

ভারতবর্ষ



বাদিকা।

শিল্পী : শ্রীমতী লতা

বঙ্গবিনী মহিলা-কথাময়ী
অনুরূপা দেবীর
—অমর সাহিত্য-সাম্রাজ্য—

গরীবের মেয়ে (ছায়াচিত্রে রূপায়িত) ৪-৫০
মন্ত্রশক্তি ৪-৫০ পোষাশুত্র ৪-৫০ বিবর্তন ৪
পথের সাথী ৩ বাগ্‌দত্তা ৫ পূর্বাণর ৪
রামগড় ৪-৫০ হারানো খাতা ৩

যে মহিষদী মহিলার অবদানে বাংলা সাহিত্যের বিগত অর্ধশতাব্দীর ইতিহাস সমৃদ্ধ হইয়া আছে—উপরের বইগুলি
কুহারা অবিস্মরণীয় সাহিত্য-কীর্তি। সৃষ্টি শক্তির বিশালতা—লিপিচাতুর্য ও চিত্ত বিশ্লেষণে মহিলা-ঔপন্যাসিকগণের মধ্যে
তিনিই শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়া আছেন।

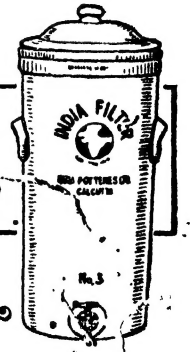
শুভদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

জাতির সেবায় নিয়োজিত



হোটেল ও গৃহের জন্য
শ্রেষ্ঠ সুন্দর পোর্সিলেনের চায়ের সরঞ্জাম
ও বাসন, হস্ত-চিত্রণ এগুলোর বিশেষত্ব।

ইণ্ডিয়া ফিল্টার
ভারতে এই সর্বপ্রথম



প্রস্তুতকারক ও রপ্তানিকারক ইণ্ডিয়া পটারিজ, লিমিটেড, ৯১, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

পত্র-পত্রিকা

উইকলী ওয়েস্টেব্ল-বার্ষিক ৬ টাকা; বাৎসরিক ৩ টাকা।

কথাবার্তা-বাংলা সাপ্তাহিক-বার্ষিক ৩ টাকা; বাৎসরিক ১৫০ টাকা

বসুন্ধরা-বাংলা মাসিক-বার্ষিক ২৮ নং পয়সা।

শ্রমিক বার্তা-হিন্দি পাক্ষিক পত্রিকা-বার্ষিক ১৫০ টাকা; বাৎসরিক ১৭৫ নং পয়সা।

শান্তিন বংগাল-নেপালী সাপ্তাহিক সংবাদ-পত্র। বার্ষিক ৩ টাকা; বাৎসরিক ১৫০ নং পয়সা।

মগধবী বংগাল-উর্দু পাক্ষিক পত্রিকা-বার্ষিক ৩ টাকা; বাৎসরিক ১৫০ নং পয়সা।



অনুগ্রহপূর্বক রাইটাস/বিভিৎস, কাসকাতা-১
এই ঠিকানায় প্রচার অধিকর্তার নিকট লিখুন।



পৌষ-১৩৩৮

দ্বিতীয় খণ্ড

উনপঞ্চাশত্তম বর্ষ

প্রথম সংখ্যা

উপনিষৎ, রবীন্দ্রনাথ ও বোসাক্ষে

অধ্যাপক সমর ভট্টাচার্য

রবীন্দ্রনাথের অনেক কবিতায়, গানে, নাটকে খণ্ডসত্তা ও খণ্ড সত্তাকে লইয়া দার্শনিক তত্ত্বের সন্ধান মেলে। সীমা এবং অসীমের মধ্যে সখ্যক নির্ণয় করাই যে তাঁহার জীবনের ঐশ্বর্য, একথা তিনি নিজেই বলিয়াছেন। এখন প্রশ্ন ইহা—সীমা এবং অসীমকে লইয়া এই দার্শনিক তত্ত্বের উৎস কোথায়? ইহা কি তাঁহার নিজস্ব চেতনার অমূল্য সত্য? অনেকে বলিয়া থাকেন রবীন্দ্রনাথের দার্শনিক তত্ত্বের মধ্যে স্বকীয়তা কিছুই নাই—ভারতীয় দর্শনের মধ্যে তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। আবার অনেকে উৎস ক্রান্তির জন্ত পাশ্চাত্য দেশে চলিয়া যান। রবীন্দ্রনাথের গান, কবিতা, নাটক আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব তিনি ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য উভয় চিন্তাধারার

দ্বারাই অল্পবিস্তর প্রভাবান্বিত। তাহা হইলে তাঁহার স্বকীয়তা কোথায়? আমরা সেই কথাই এই প্রবন্ধে আলোচনা করিব; কিন্তু তাহার পূর্বে আমাদের দেখিতে হইবে—ভারতীয় কোন দর্শন কতক বিশেষ করিয়া প্রভাবিত করে এবং পাশ্চাত্য কোন দার্শনিকের চিন্তার সহিত তাঁহার চিন্তাধারার মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

সীমার সহিত অসীমের সখ্যক নির্ণয়ে রবীন্দ্রনাথ উভয়কেই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। খণ্ডকে মিথ্যা বলিয়া গ্রহণ করেন উপনিষদে আছে—

অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি যেন বিজ্ঞানুপাসতে।

ততো ভূয় ইবতে তমো য উ বিজ্ঞানং রতাঃ॥

খণ্ডকে বাদ দিয়া অথকের সাধনা ব্যর্থ; অথণ্ডকে বাদ দিয়া খণ্ডের উপাসনা মিথ্যা। রবীন্দ্রনাথ উপনিষদের এই অবি-বাণী গ্রহণ করিয়াছেন।

আমাদের বড়দর্শনে খণ্ডকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। শঙ্কর দর্শনে বলা হইয়াছে “ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা।” এই মায়াময় জগতের রূপ রস গন্ধ স্পর্শকে দূরে সরাইয়া রাখিয়া আনন্দরূপ পরম ব্রহ্মে বিলীন হইতে হইবে। ইহাই মোক্ষ। ইহাই মানব জীবনের চরম ও পরম কাম্য। রবীন্দ্রকাব্যে ও সাহিত্যে দেখিতে পাই—কবি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুকে বাদ দিয়া অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মকে একমাত্র সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন নাই। অতএব বুঝিতে পারি যে কবি সাংখ্য, বৌদ্ধ, জ্ঞান, বৈশেষিক কি শঙ্কর-বেদান্ত-দর্শনের দ্বারা বিশেষ প্রভাবাধিত হন নাই। ভারতীয় দর্শনের মধ্যে কবি বিশেষ করিয়া উপনিষদের মর্মবাণী গ্রহণ করিয়াছেন। উপনিষৎ এই জগৎকে আত্মা হইতে উদ্ধৃত বলিয়াছেন। পূর্বে এই জগৎ আত্মরূপে বর্তমান ছিল—পরে আত্মা হইতে বাহির হইয়াছে। এই চৈতন্য-বাদ উপনিষদের মূল কথা। “যথা সত্যঃ পুরুষাণ্ড কেশ লোমানি, তথাক্ষরাণ্ড সম্ভবতীহ বিশ্বম্।” পুরুষ হইতে যেমন কেশ লোমের আবির্ভাব হয়, তেমনি অক্ষর পুরুষ হইতে বিশ্ব উদ্ভূত হইয়াছে। ব্রহ্ম বিশ্বরূপ। এই সর্বেশ্বর-বাদ উপনিষদের চরম তত্ত্ব। তবে ইহার প্রকার ভেদ আছে। উপনিষদের বহু ভাঙ্গা রচিত হইয়াছে—এক-একজন ভাষ্যকার এক এক রকমের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শঙ্করাচার্যের মতে বীজ হইতে যেরূপ বৃক্ষ বহির্গত হয়, বিশ্ব সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে বহির্গত হয় নাই। অক্ষরকারে ব্রহ্ম হইতে যেরূপ সর্পের সৃষ্টি হয়, জগৎও সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎসৃত হইয়াছে। রামানুজ প্রণীত উপনিষৎ ভাষ্যে অস্ত্র ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। রামানুজের মতে জীবাত্মা ব্রহ্মের সম-জাতীয়—ব্রহ্মের অংশ, অগ্নি হইতে যেরূপ শত সহস্র ক্ষুদ্রলিঙ্গের আবির্ভাব হয় ব্রহ্ম হইতেও সেইরূপ জীবাত্মা নির্গত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ উপনিষদের কোন নির্দিষ্ট ভাষ্যকে অনুসরণ করেন নাই। উপনিষদের স্তত্রগুলিকে তিনি হৃদয় দিয়া অনুভব করিয়া সে সত্যের সন্ধান পাইয়াছেন তাহাই গানে কবিতায় প্রকাশ করিয়াছেন—তবে শঙ্করাচার্যের ভাষ্য অপেক্ষা রামানুজের ভাষ্যের প্রভাব

কবির উপর অধিক পরিমাণে লক্ষ্য করা যায়। উপনিষদের মত কবিও বলিতে চাহিয়াছেন :

বিভাঙ্কাবিভাঙ্ক বস্তুদোভয়ং সহ।

অবিভয়া মৃত্যুং তীর্থী বিভয়ামৃতমঙ্গুতে ॥

সীমা এবং অসীমকে যে একত্র করিয়া জানে সেই সীমার মধ্য দিয়া অসীমকে উপলব্ধি করিতে পারে এবং হৃদয়ের মধ্যে অমৃতের আশ্বাদ পায়। উপনিষদের এই তত্ত্বকেই রবীন্দ্রনাথ পুরাপুরি স্বীকার করিয়াছেন। অপরদিকে পাশ্চাত্য দার্শনিকদের মধ্যে বিশেষ করিয়া বোসান্কে-এর (Bosanquet) চিন্তাধারার সহিত কবির চিন্তার সামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। অবশ্য একথা সত্য নয় যে কবিচিত্ত বোসান্কে-এর দর্শনদ্বারা প্রভাবাধিত।

রবীন্দ্রনাথের ধারণায় উপনিষদে এই খণ্ড জগতকে মিথ্যাবলিয়া কল্পনা করা হয় নাই। পরম সত্য যিনি তাঁহারই এক খণ্ডাংশ হইতেছে এই পঞ্চেন্দ্রিয়গ্রাহ্য সীমিত পৃথিবী। এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অময় পরমাত্ম সকলকিছুই তাঁহার সৃষ্ট—ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলেন :

স বিশ্বকৃতং সহি, সর্বত্র কর্তা।

তস্ত লোক স উ লোক এব ॥

তাই সীমার মধ্যে অসীমের অমৃতস্পর্শ, অসীম অসীমের লীলাভূমি। পরমসত্য খণ্ডসত্যকে বাহিরে রাখিয়া নাই—ইহাকে বুকের মধ্যে লইয়াই তিনি সুস্পৃহ। না হইলে তিনি অপূর্ণ, সীমার দ্বারা সীমিত। তৈত্তিরীয় উপনিষৎ বলেন :

আনন্দাক্ষোব ধর্মিণাসি ভূতামি জায়ন্তে।

আমন্দেন জাতামি জীবন্তি ॥

আনন্দম প্রয়াত্যাভিঙ্গংবিশন্তি ॥

আনন্দরূপ সেই পরমব্রহ্ম হইতেই সকল কিছুর সৃষ্টি। আনন্দের মধ্যেই তাহারা বাঁচিয়া আছে। আনন্দের মধ্যে তাহারা মিশিয়া আছে। ব্রহ্মকে বাদ দিয়া জগৎ নাই, জগৎকে বাদ দিয়া ব্রহ্ম নাই। ব্রহ্মসত্য। জগৎ ও সত্য। এই জগৎ ব্রহ্মের আনন্দরূপ, অমৃতরূপ।

আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি।

রবীন্দ্রনাথ এই সত্য উপলব্ধি করিয়াছেন। তাঁহার

কাছে প্রকাশের জগৎ, সীমার জগৎ মিথ্যা হয় নাই। সীমার মধ্যেই কবি সেই আনন্দরূপমের অমৃতস্পর্শ পাইয়াছেন। তাই সীমা কবির কাছে এক অত্যাশ্চর্য্য রহস্য বলিয়া মনে হইয়াছে। সীমাই যে অসীমকে প্রকাশ করিতেছে—তাহা হইলে এই সীমারই বা সীমা কোথায়? অসীমের মতন সীমাও যে অনির্বচনীয়, অব্যক্ত। কবি এই সীমার জগৎকে অসীমীকর করিতে পারেন না, অবজ্ঞা করিতে পারেন না। অসীমের অপেক্ষা সীমা কম আশ্চর্য্য নয়, অশ্রদ্ধেয় নয়।

বোমাদে-এর দর্শনে এই তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। The value and the destiny of the individual গ্রহে তিনি বলিয়াছেন; The Absolute is a systematic, rational totality of all experience, the whole nature of which is expressed in every part, and in whose wholeness every part finds its explanation and its completion. অপর জায়গায় বলিয়াছেন: It is the world of outstanding and obvious realities as particularly conditioned within the whole; While the only unconditional reality is the whole itself, within which all conditions are included. Finite minds and objects, then, though appearances, are not inherently illusions..... The finite has working in it the nature of the whole.

বসীজ্ঞানাতের চিন্তায় এই সত্যই ধরা পড়িয়াছে। তাঁহার ভাষায়—“বিশ্বজগতে ঈশ্বর জলের নিয়ম, স্থলের নিয়ম, বাতাসের নিয়ম, আলোর নিয়ম, মনের নিয়ম, নানাপ্রকার নিয়ম বিস্তার করে দিয়াছেন। এই নিয়মকেই আমরা বলি সীমা। এই সীমা প্রকৃতি কোথা থেকে মাথায় ধরে এনেছে তা তো নয়। তার ইচ্ছাই নিজের মধ্যে এই নিয়মকে এই সীমাকে স্থাপন করেছে; নতুবা এই ইচ্ছা বেকার থাকে, কাজ পায় না। এই জন্যই যিনি অসীম তিনিই সীমার আকর হয়ে উঠেছেন কেবলমাত্র ইচ্ছার দ্বারা, আনন্দের দ্বারা। যিনি প্রকাশ পাচ্ছেন তাঁর যা কিছু রূপ তা আনন্দরূপ; অর্থাৎ সৃষ্টিমান ইচ্ছা, ইচ্ছা আপনাকে সীমায় বেঁধেছে।.....এইরূপে যিনি অসীম তিনি সীমার দ্বারাই নিজেকে ব্যক্ত করেছেন,

সীমা এবং অসীমকে লইয়া তাই পরমসত্য।

সীমার মাঝে অসীম তুমি বাজাও আপন হুর।

আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর

কত বনে কত গন্ধে

কত গানে কত ছন্দে

অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জগৎ ভরপুর।

অসীমকে তুলিয়া রূপরসগন্ধস্পর্শময় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের বন্দনা করিলে তাই আমরা পরমসত্য ঈশ্বরকে সম্পূর্ণ করিয়া পাইব না। আবার চেনার জগৎকে মিথ্যা মনে করিয়া কেবলমাত্র অসীমের উপাসনা করিলেও ঈশ্বরোপলব্ধি ইহবে না। এই তত্ত্বটি অতি সুন্দররূপে কবি প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহার “রাজা” নাটকটিতে। রাণী সূদর্শনা রাজাকে বিশেষ-রূপে বহির্বিষে উপলব্ধি করিতে চান। কিন্তু তাঁকে তো বিশেষরূপে দেখিলেই চলিবে না, বিশ্ব-রূপেও উপলব্ধি করিতে হইবে। সূদর্শনা প্রথমে তাই রাজাকে ছায়ের মধ্যে পাইলেন না। ঠাকুরদা রাজাকে বিশ্বরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন। কিন্তু তাহাও সার্বিক উপলব্ধি নয়। তাঁহাকে বিশেষ ও বিশ্বরূপে উপলব্ধি করিতে না পারিলে সত্যাকার উপলব্ধি হইবে না। এই সত্য জানিবার পর রাণী সূদর্শনা রাজাকে সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন:

রাণী: প্রমোদবনে আমার রাণীর ঘরে তোমাকে দেখতে পেয়েছিলুম বলেই তোমাকে এমন বিরূপ দেখেছিলুম—সেখানে তোমার দাসের অধম দাসকেও তোমার চেয়ে চোখে সুন্দর ঠেকে। তোমাকে তেমন করে দেখবার তৃষ্ণা আমার একেবারে ঘুচে গেছে—তুমি সুন্দর নও প্রভু, সুন্দর নও, তুমি অসুপম।

রাজা: তোমার মধ্যে আমার উপমা আছে।

রাণী: যদি থাকে তো সেও অসুপম। আমার মধ্যে তোমার প্রেম আছে, সেই প্রেমে তোমার দ্বারা পড়ে, সেইখানে তুমি আপনার রূপ তাপনি দেখতে পাও—সে আমার কিছু নয়, সে তোমার।

ঈশোপনিষদে এই সত্যই ব্যক্ত হইয়াছে:—

তদন্তরন্ত সর্বসন্ত তদু সর্বসাধ্য বাহুত:।

অন্তরেও তিনি—বাহিরেও তিনি—তিনি সর্বময়।

বাহিরে বর্তমান; তবে তাহাকে জানিতে হইলে বিশেষ করিয়া অন্তরে খুঁজিতে হইবে। দেহরূপ ব্রহ্মপুরে ক্ষুদ্র গগ্নাকার গৃহ মধ্যে এক অতি ক্ষুদ্র আকাশ অবস্থিত আছে। সেই আকাশের সকল কিছুকে অন্বেষণ করিতে হইবে। অন্তরের সেই আকাশ পরিমাণে বাহিরের আকাশের সমান। অগ্নি, বায়ু, স্বৰ্ঘ্য, চন্দ্র প্রভৃতি সকলই তাহার মধ্যে নিহিত। ইহাই ব্রহ্মপুর। ব্রহ্মকে পাইতে হইলে শুধু বহির্গতে চাহিলেই চলিবে না—ব্রহ্মপুরে খুঁজিতে হইবে।

রবীন্দ্রনাথের ঈশ্বর কেবলমাত্র মুক্ত নন। তাঁহাকে কেবল মাত্র মুক্ত ভাবিলে তিনি নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়েন। বন্ধনই কর্মপ্রেরণার উৎস। ঈশ্বরের বন্ধন আছে বলিয়াই তিনি নিষ্ক্রিয় নন। তিনি প্রেমময়—প্রেমের দ্বারা নিজেকে রাখিয়াছেন। বন্ধনের মধ্যে তিনি যদি ধরা না দিতেন তাহা হইলে জগতের সৃষ্টি হইত না এবং সৃষ্টির মধ্যে কোন নিয়ম কোন তাৎপর্যই দেখা যাইত না। ঈশ্বর আনন্দরূপে সীমার মাঝে প্রকাশ পাইতেছেন—এই তো তাহার বন্ধনের রূপ। এই বন্ধনের জন্তই ঈশ্বর আমাদের আপনজন হইয়াছেন—অনন্তরতম হইয়াছেন। উপনিষৎ বলেন : “স এব বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা।” তিনি একাধারে আমাদের বন্ধু, পিতা, বিধাতা। নিজস্ব স্বাধীন বন্ধনের জন্তই ঈশ্বর আমাদের এত আপন জন। এই বন্ধন বাহির হইতে আসে নাই—ইহা তাঁহার প্রেমের বন্ধন। তাই আবার বন্ধনের মধ্যে ঈশ্বর মুক্ত। উপনিষৎ বলেন :

তদেজ্যতি তন্নৈজ্যতি তদদূরে তদন্তিকে।

তদন্তরন্ত সর্বশস্ত তত্ সর্বদাস্ত বাহ্যতঃ ॥

তিনি গতিশীল তবু গতিহীন, নিকটে তবু দূরে, অন্তরে অথচ বাহিরে। ঈশ্বর কোন কিছুকে বাদ দিয়া নাই। সমস্ত বিপরীত এবং বিরোধকে একত্রিত করিয়া তিনি বর্তমান। এই জন্তই তিনি ঐ। এই জন্তই কবি রবীন্দ্রনাথ সকলের মধ্যে থাকিয়াই তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে চাহিয়াছেন, বৈরাগ্যের গৈরিক বসন পরিধান করিয়া রূপের জগৎকে সরাইয়া রাখিয়া তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে চান নাই। তিনি বন্ধনের মাঝেই মুক্তির আশ্রয় পাইয়াছেন।—

বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়

লভিব মুক্তির স্বাদ।.....

ইন্দিয়ের দ্বার

বন্ধ করি যোগাসন, সে নহে আমার।

যে কিছু আনন্দ আছে দৃষ্টে গন্ধে গানে

তোমার আনন্দ হবে তার মাঝখানে ॥

মোহ মোর মুক্তিরূপে ‘উঠিবে জলিয়া,

প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে ফলিয়া ॥

রবীন্দ্রনাথের “প্রকৃতির প্রতিশোধ” নাটকে সন্ন্যাসী এই ভুল করিয়াছিল। সে অন্তকে বাদ দিয়া অনন্তের আরাধনা করিয়াছিল। অবশেষে সন্ন্যাসী নিজের ভুল বুঝিতে পারিল—সংসারের মায়ার বন্ধনে পড়িয়া বুঝিতে পারিল—সীমা এবং অসীমকে লইয়াই ঈশ্বর সম্পূর্ণ। এক-কে অবহেলা করিয়া অন্তের উপাসনা করিলে ঈশ্বরোপলব্ধি হইবে না। তাই নিজের ভুল বুঝিতে পারিয়া সন্ন্যাসী আর লোকালয় হইতে দূরে থাকিতে চায় নাই—গেরুয়া কমণ্ডলু সঞ্চল করিয়া সীমার জগৎ পার হইবার বাসনা প্রকাশ করে নাই। অন্তের মধ্যে থাকিয়াই অনন্তকে পাইবার চেষ্টা করিয়াছে।

উপনিষৎ বলেন, সীমা ও অসীমকে লইয়া সেই পরম ব্রহ্মের মধ্যে কোন বিরোধ নাই। মৃত্যুও ছায়া, অমৃতও ছায়া। উভয়কেই তিনি নিজের মধ্যে একত্রিত করিয়া এক করিয়া রাখিয়াছেন। দ্বার মধ্যে সমস্ত ব্রহ্মের অবসান হইয়া আছে, তিনিই হইতেছেন চরম সত্য। সীমার মধ্যে যে কিছু বিরোধ সমস্তই তাঁহার মধ্যে অবসান হইয়াছে—না হইলে ঈশ্বর ব্যতীত অপর একটি সত্তার অস্তিত্ব মানিয়া লইতে হয়। এই অপর সত্তাটি তখন স্বভাবতই ঈশ্বরের সীমারূপে বিরাজ করিবে—ঈশ্বরকে আর পরম সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে না। বৃন্দারণ্যক উপনিষৎ বলেন :—

স বিশ্বকৃৎ সহি সর্বশস্ত কৰ্ত্তা

তস্ত লোক স উ লোক এব।

এ কথা সত্য হইলে ইহা মানিয়া লইতে হইবে যে, সীমার মধ্যে যে বন্ধবিরোধ তাহা তাঁর বাহিরে নয়। তবে সীমা এবং অসীমকে লইয়া সেই পরম সত্যের মধ্যে এই বন্ধ সর্বশস্ত হইয়া ওঠে নাই। অসীমের জগৎ হইতে দেখিলে বিরোধ সত্য, কিন্তু অসীমের কোল হইতে

দেখিলে বিরোধ নাই। সকল বস্তু পরমেশ্বরের মধ্যে অবসান হইয়াছে। উপনিষদে আছে—ভৃগু যখন পিতার নিকট গিয়া ব্রহ্ম সম্বন্ধে উপদেশ প্রার্থনা করিলেন তখন পিতা বরুণ বলিলেন—“যতো বা ইমামি ভূতামি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যং প্রমত্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্ ব্রহ্ম।” যাহা হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হয়, যাহা দ্বারা জীবন বাঁচিয়া থাকে এবং মৃত্যুর পর যাহাতে প্রবেশ করে তাহাই ব্রহ্ম। ভৃগু তপশ্যা করিয়া প্রথমে বুঝিলেন—অগ্নিই ব্রহ্ম। পরে বুঝিলেন—প্রাণ ব্রহ্ম; তাহার পরে বুঝিলেন মন ব্রহ্ম, তাহার পরে বিজ্ঞান ব্রহ্ম, এবং অবশেষে বুঝিলেন আনন্দই ব্রহ্ম। আনন্দ বিরোধশূন্য। এই আনন্দরূপ ব্রহ্মের মধ্যে সকল বিরোধের অবসান হইয়াছে বলিয়াই তিনি আনন্দরূপমতম।

বোসাঙ্কে-র দর্শনের মধ্যে এই চিন্তাধারা লক্ষিত হয়। Principle of Individuality of value গ্রন্থে তিনি বলিয়াছেন : A world of cosmos is a system of member—such that every member, being ex-hypothesis, distinct, nevertheless contributes of the unity of the whole in venture of the peculiarities which constitutes its distinctness. The Universal in the form of a world refers to diversity of content within every member, and the universal in the form of a class, negates it. Such a diversity recognized as a unity, a macrocosm constituted by microcosm is the type of the Concrete Universal. তিনি আরো বলেন If we reflect we find that all our experiences are fragmentary, incomplete and incoherent which tend to become more and more complete and coherent. Every finite experience is opposed by something else, and there is a constant tendency of the finite to expand itself, include its other, overcome opposition and become more and more complete and coherent. This inward tendency shows that the whole of our being points towards a perfect experience in which all opposition is to be overcome by the harmonious absorption of

every thing This inclusive whole of experience is the Absolute.

রবীন্দ্রকাব্যেও এই তত্ত্ব বোঝিত হইয়াছে :

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যতদূর আমি চাই

কোথাও দুঃখ কোথাও দৈন্ত কোথা বিচ্ছেদ নাই।

মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ

দুঃখ হয় সে দুঃখের রূপ

তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই।

শঙ্কর বেদান্তে দেখিতে পাই সেখানে অসীমকে, নিষ্ঠুর ব্রহ্মাকে একমাত্র সত্য রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে, আবার রামানুজের ব্রহ্ম সগুণ। রবীন্দ্রনাথ শঙ্করাচার্য্য বা রামানুজের মতবাদ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তিনি উপনিষদের ধর্মতত্ত্বের কোন প্রকার বদল করিতে বা তাহাতে কোন প্রকার অভিনবত্ব আরোপ করিতে চান নাই। কবি নিজের যাহা অনুভব করিয়াছেন তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন।

সর্বমুখবিদম্ ব্রহ্ম

ছান্দোগ্য উপনিষদের এই বাণীকেই কবি অন্তর বাহিরে গ্রহণ করিয়াছেন। সমস্ত কিছু লইয়া যিনি এবং সমস্ত কিছুর বাহিরেও যিনি—তিনি কেবলমাত্র নিষ্ঠুর নন—কেবলমাত্র সগুণ নন—তিনি নিষ্ঠুর এবং সগুণ। অসীমের কোটি হইতে দেখিলে তিনি নিষ্ঠুর, আবার সীমার কোটি হইতে দেখিলে তিনি সগুণ। এই সত্য উপলব্ধি করিয়া কবি প্রকৃতির সকল কিছুতেই সেই পরম সত্যের অমৃত স্পর্শ অনুভব করিয়াছেন। “মধু বাতা ঋতাস্তে, মধু করন্তি সিদ্ধবঃ।” উপনিষদের এই বাণী কবি মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিয়াছেন। সব মধু সব মধু—মধুময়ের স্পর্শে প্রকৃতির সকল কিছুই মধুর হইয়া উঠিয়াছে। তাই কবি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মধ্যে ব্রহ্মবাদ পাইয়াছেন। তবে পাশ্চাত্য দার্শনিক স্পিনোজার (spinoza) মতন কবি বলিতে পারেন নাই world is god and god is world অর্থাৎ জগতের মধ্যেই ঈশ্বরের পরিপূর্ণ বিকাশ, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে জানিতে পারিলেই ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করা যাইবে। আমাদের দেশের উপনিষৎ এ কথা গ্রহণ করিতে পারেন নাই। ব্রহ্মকে

বাদ দিয়া বিশ্ব নাই সত্য কিন্তু সেই আনন্দরূপমুত্তমকে সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করিবে এ ক্ষমতা বিশ্বের কোথায়? বিশ্বের সীমা বলনা করা যায়, কিন্তু সত্যের কোন সীমা নাই। তাই তিনি বিশ্বও আছেন, বিশ্বের বাহিরেও আছেন। রূপেও আছেন, অরূপেও আছেন। রূপে তিনি আছেন বলিয়াই কবি কবিতার মধ্য দিয়া রূপের আরতি করিয়াছেন :

শরৎ, তোমার অরূপ আলোর অঞ্জলি

ছড়িয়ে গেল ছাপিয়ে মোহন অঙ্গুলি।

শরৎ, তোমার শিশির ধোওয়া কুন্তলে

বনের পথে লুটিয়ে পড়া অঞ্চলে

আজ প্রভাতের হৃদয় ওঠে চঞ্চলি।

প্রকৃতির সমস্ত প্রকাশের মধ্যে, সমস্ত রূপের মধ্যে কবি ভগবানের করুণা অনুভব করিয়াছেন, ঐশ্বর্য্য অনুভব করিয়াছেন। কবির ভগবান ঐশ্বর্য্যবান। তাঁহার ঐশ্বর্য্য্য প্রকৃতির সকল কিছুতে প্রকাশ পাইতেছে।—

এই যে তোমার প্রেম ওগো

হৃদয় হরণ।

এই যে পাতায় আলো নাচে

সোনার বরণ।

কিন্তু এই যে পঞ্চ-ইন্দ্রিয়ের পঞ্চ-প্রদীপ জ্বলিয়া রূপের আরতি ইহা তো শুধু রূপকে লইয়া তুলিয়া থাকিবার জ্ঞান নয়,—রূপের মধ্য দিয়া অরূপকে চিনিবার জ্ঞানও ইহার প্রয়োজন। ভগবান তো শুধু বিশেষ রূপে, বিশেষ স্থানে, বিশেষ দ্রব্যে নাই, তিনি সকল দেশে সকল কালে। তাই এই বিশ্বরূপকে আপন অন্তরের আনন্দরসে বিশেষ ও বিশ্বরূপে উপলব্ধি করিতে হইবে। ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলেন :

যো হি ভূমা তৎ সূখম।

নান্দ্রে সূখমন্তি ভূমৈব সূখম্।

যাহা ভূমা, তাহাই সূখ। যাহা অন্ত, তাহাতে সূখ নাই। সেখানে অন্ত কিছু দেখা যায় না, শোনা যায় না, জানা যায় না, তাহাই ভূমা। ভূমা নিম্নে, উর্ধ্বে, পশ্চাতে, সম্মুখে, দক্ষিণে, উত্তরে—সর্বব্যাপী।

পাশ্চাত্য দার্শনিক বোসার্কের চিন্তার মধ্যেও এ তত্ত্ব প্রকাশ পায়। 'The value and the destiny of

the individual গ্রহে তিনি বলিয়াছেন : The perfect satisfaction would be the possession of the Absolute as such, in short to be the Absolute. But the present realisation of the perfect satisfaction is just the recognition by the finite being of its own impotence, as finite. When besides experiencing finiteness we take hold of the real which it reveals as something more than the finite, then in principle, the troubles and hazards pass into stability and security. In letting go his false fragmentary individuality and accepting its value only as contributory to the true individuality manifested through it, the finite creatures replaces the world of chance and disaster by one of stability and security. For perfection is stable and secure.

রবীন্দ্রনাথও চেনার জগৎ হইতে তাই অচেনার জগতে পাড়ি দিতে চাহিয়াছেন। রূপ-জগতের মধ্য দিয়া অরূপকে চিনিতে চাহিয়াছেন :

রূপ সাগরে ডুব দিযেছি অরূপরতন আশা করি ;

ঘাটে ঘাটে ঘুরব না আর ভাসিয়ে আমার জীব তরী।

সময় যেন হয় রে এবার ঢেউ খাওয়া সব চুকিয়ে দেবার সুখায় এবার তলিয়ে গিয়ে অমর হয়ে রব মরি ॥

রূপের খেলাবরে, নিসর্গের সমস্ত মেজাজের মধ্যে কবি সেই অপরূপকেই আশ্বাস করিয়াছেন—রূপকে ভালবাসিলেও কবির চোখে রূপ সর্ব্বার্থ হইয়া ওঠে নাই। তাই রূপের জগৎ হইতে বিদায় লইবার সময় আসিলে তিনি পরম আশ্বাস ভরে বলিতে পারেন—

বিশ্বরূপের খেলা বরে কতই গেলেম খেলে

অপরূপকে দেখে গেলেম ছুটি নয়ন মেলে।

পরশ যারে যায় না করা সকল দেহে দিলেন ধরা,

এইখানে শেষ করেন যদি শেষ করে দিন তাই—

যাবার বেলা এই কথাটি জানিয়ে যেন যাই।

সীমা অসীমকে উপলব্ধি করিয়া যেমন চরিতার্থ হয়, তাহার সীমার সংকীর্ণ গতি পার হইয়া সীমা-অসীমের মিলিত ভাবে পরম সত্যকে জানিতে পারে, তেমনি অসীম যিনি তিনিও সীমার মাঝে আপনাকে চরিতার্থ করেন। এই রূপের

জগৎ যে অরূপের লীলাক্ষেত্র। জীবাাত্মার মধ্য দিয়াই যে পরমাাত্মার বিভিন্ন প্রকাশ—জীবাাত্মা পরমাাত্মার রক্তভূমি। এই রূপের জগৎ না থাকিলে এই জীবাাত্মার খেলাঘর মিথ্যা হইলে পরমেশ্বর যে অচেতন জড় পদার্থ হইয়া পড়েন; তাঁহাকে আর সচ্চিদানন্দ ভাবা যায় না, আনন্দরূপম্ মনে হয় না। অন্তই যে অনন্তের চেতনার কারণ—আনন্দের উৎস—কর্মের প্রেরণা। রূপ-জগৎ আছে বলিয়াই তো তাঁহার আনন্দ। নিসর্গের মধ্যে ঈশ্বর আনন্দোপলব্ধি করিয়া ধন্ত হন। উপনিষদে এই চিন্তাধারা দেখিতে পাওয়া যায়। উপনিষদের বহু স্থলে অদ্বৈতবাদ ধ্বনিত হইয়াছে—ব্রহ্মই একমাত্র বস্তু। জড়জগৎ ব্রহ্ম, জীব ব্রহ্ম। অয়ম্ আত্মা ব্রহ্ম। কিন্তু জীব যে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র একথাও বহু স্থলে বলা হইয়াছে। মুণ্ডকোপনিষদে আছে: দুই পক্ষী এক বৃক্ষে বাস করে। তাহারা পরস্পর সংযুক্ত ও সংয-ভাবাপন্ন। একজন মিষ্ট ফল ভোগ করেন, আর একজন অনশনে থাকিয়া কেবল দর্শন করেন। একজন জীবাাত্মা, অপরজন পরমাাত্মা; জীবাাত্মা ও পরমাাত্মা জীবদেহে একত্রে অবস্থান করেন। খেতাব্যতর উপনিষদে বলা হইয়াছে: “জাজ্যো যৌ অজ্যৌ ঈশানীশৌ, অজা হি একা ভোক্ত—ভোগ্যার্থবৃক্ষা।” এই সকল হইতে মনে হয় যে মুক্তির পর যাহাই হোক না কেন, মুক্তি পর্যান্ত জীবাাত্মা ও পরমাাত্মা ভিন্ন।

বোসাক্কে-র মতেও The Absolute manifests Himself and realises Himself in and through the finites.....All the world is a stage and the whole world-process is a play. The Absolute is an artist—a play-writer—actor.

এই ভাবধারাপূর্ণ রবীন্দ্রনাথের অনেক গান কবিতা এবং নাটকের সমারোহ দেখা যায়:

তাই তোমার আনন্দ আমার পর তুমি তাই এসেছ নীচে
আমায় নইলে জিজ্ঞাবসন্থর তোমার প্রেম হত যে মিছে।

আমায় নিয়ে খেলেছ কি খেলা

আমার হিয়ায় চলছে রথের মেলা

মোর জীবনের বিচিত্ররূপ ধরি তোমার ইচ্ছা তরলিছে।

জীবাাত্মার মধ্যে পরমাাত্মা নিজেকে বৃদ্ধিতে পারেন—
আনন্দকে চরিতার্থ করেন।

আমার মাঝে তোমারি মায়া জাগালে তুমি কবি
আপন মনে আমারি পটে আঁক মানস ছবি ॥
তাপস তুমি ধ্যান তব কী দেখ মোরে কেমনে কব,
আপন মনে মেঘ স্বপনে আপনি রচ রবি।
তোমার জটে আমি তোমারি ভাবের জাহ্নবী ॥
তোমারি সোনা বোঝাই হল, আমি তো তার ভেলা
নিজেরে তুমি ভোলাবে বলে আমারে লয়ে খেলা।
কণ্ঠ মম কী কথা শোন, অর্থ আমি বুঝি না কোনে,
বীণাতে মোর কান্নিয়া ওঠে তোমারি ভৈরবী।
মুকুল মম হৃবাসে তব গোপনে সৌরভী ॥

তথ্য আরও পরিষ্কার হইয়াছে “রাজা” নাটকে রাজার উক্তিতে:

সুদর্শনা: আচ্ছা আমি জিজ্ঞাসা করি এই অন্ধকারের মধ্যে তুমি আমাকে দেখতে পাও।

রাজা: পাই বইকি।

সুদর্শনা: কেমন করে দেখতে পাও? আচ্ছা, কী দেখ?

রাজা: দেখতে পাই যেন অনন্ত আকাশের অন্ধকার আমার আমন্দের টানে ঘুরতে ঘুরতে কত নক্ষত্রের আলো টেনে নিয়ে এসে একটি জায়গার রূপ ধরে দাঁড়িয়েছে। তার মধ্যে কত যুগের ধ্যান, কত আকাশের আবেগ, কত ঋতুর উপহার।

চেনার জগৎ, জ্ঞানার জগৎ, রূপের জগৎ—যে আনন্দ-ময়ের আনন্দের বিচিত্র উপহার, তাঁহার লক্ষ যুগের ধ্যানের বস্তু। ঈশ্বর এক এবং সেই একের মধ্যে কোন বিভেদ নাই, কোন বস্তু নাই—এমন কথা ভাবিলে মনে প্রবল জাগে, এমন একের অস্তিত্ব কেমন? স্বরূপ কেমন? এমন এক নির্ভেদ বস্তুত্বের একের সার্থকতা কোথায়? বস্তুছাড়া আত্মার চেতনা জন্মিতে পারে না—সে বস্তু আত্মার ভিতরেও হইতে পারে, বাহিরেও হইতে পারে। তাই বস্তু-শূন্য ঈশ্বরকে জড় ছাড়া চৈতন্যময় ভাবিতে পারা যায় না। তাহা হইলে কি ঈশ্বর জড়? এই প্রশ্ন আজকের দিনে পান্চাত্য দার্শনিক হেগেল এর (Hegel) মনে দেখা দিয়াছিল। এই প্রশ্নের সমাধানেই সশিষ্ট হেগেল বস্তুহীন অন্ধশাস্ত্রের এক-এর মত কোন অবাস্তব অস্তিত্বকে পরম সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে পারেন নাই। বোসাক্কে

এই বস্তুশূন্য নির্ভেদ এক-ক সমালোচনা করিয়া বলিয়াছেন :

The Universal in the form of a world refers to diversity of content within every member, and the Universal in the form of a class negates it. Such a diversity recognised as a unity, a macrocosm constituted by microcosms is the type of the true or Concrete Universal.....The Absolute, therefore, is the concrete Universal a perfect individual. (Principle of Individuacity of Value).

রবীন্দ্রনাথের কাছে উপনিষদের ঐশ্বর্য বস্তুশূন্য নয়। রূপকে বাদদিয়া তিনি নাই। তিনি বিশ্বরূপ। একদিকে তিনি শূন্য, অপরদিকে পূর্ণ। তারই অন্ধের বিভূতির দ্বারা তিনি এই বিচিত্র জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ বলেন :

মায়াং তু প্রকৃতিম্ বিজ্ঞাৎ

মায়িনম্ তু মহেশ্বরম্।

ঐশ্বর্য মায়া অর্থাৎ বহুতা শক্তি হইতে এই জগতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। উপনিষদের মায়াংকে রবীন্দ্রনাথ শঙ্করাচার্যের মায়া চহিতে পৃথক বলিয়া মনে করিয়াছেন। কবির ধারণায় উপনিষদের ‘মায়া’ ঐশ্বরের নিজস্ব শক্তি—এই শক্তির প্রকাশ অর্থাৎ জগৎ মিথ্যা নয়। উপনিষদের এই ‘মায়া’ই গীতার প্রকৃতিরূপে দেখা দিয়াছে। গীতার ঐশ্বর্যকে পরাব্রহ্মরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। পরাব্রহ্মের মধ্যে রহিয়াছে তাঁহার অপরা অংশ। অপরাব্রহ্ম হইতেছে প্রকৃতি। এই অপরাব্রহ্ম বা প্রকৃতির সাহায্যে ঐশ্বর্য জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। পরবর্তীকালে রামায়জ এই মতের পৃষ্ঠপোষকতা করেন।

উপনিষদের মত রবীন্দ্রনাথের বিশ্বাস, রূপের সাহচর্যে অরূপ আনন্দলাভ করিতেছেন। আমি আছি তাই তাঁর আনন্দ আছে, আমি আছি তাই তাঁর চেতনা আছে। তাহাঁকে লইয়া আমার সম্পূর্ণতা। আমাকে লইয়া তাঁহার চরিতার্থতা। তাই কবি বলেন :

যদি আমার ভূমি বাঁচাও, তবে

তোমার নিখিল ভুবন ধস্ত হবে।

অস্ত্র কবিতায় :

তোমারি মিলন শয্যা, হে মোর রাজন,

দুঃখ এ আমার মাঝে অনন্ত আসন

অসীম, বিচিত্র, কাস্ত। ওগো বিশ্বভূপ,

দেহে প্রাণে মনে আমি একি অপরূপ।

অসীমের স্পর্শে সীমা অপরূপ হইয়া উঠিয়াছে। আবার সীমাকে লইয়া অসীম ধস্ত হইয়াছে।—ইহাই উপনিষদের তত্ত্ব—রবীন্দ্রনাথের অল্পতবলক সত্য, বোসাঙ্কে-এর দার্শনিক মতবাদ।

আমরা দেখিতে পাইলাম, উপনিষদের চিন্তাধারা রবীন্দ্রনাথকে বিশেষ করিয়া প্রভাবিত করিয়াছে। তাহা হইলে কবির স্বাতন্ত্র্য কোথায়?

যদিও সীমার মধ্যে অসীমের প্রকাশ হইতেছে, যদিও অন্তের মাঝে অনন্তের স্বাদ লাভ করা যাইতেছে, তবু রবীন্দ্রনাথ সীমা এবং অসীমের মাঝখানে এক স্বক ব্যবধানকে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। ইহার কারণ কবির আধ্যাত্মিক সাধনার বিচিত্র পথ ও পরিবেশ। সাধনার বিচিত্র পথের জন্ত কবির তত্ত্বমূলক কবিতাগুলি স্বার্থ কবিতা হইয়া উঠিয়াছে—যুক্তির জালে বাঁধা না পড়িয়া অহুভূতি ও ভাবপ্রধান হইয়া উঠিয়াছে।

উপনিষদের প্রেষ্ঠ ভাব আত্মাতে পরমাত্মা দর্শন। শাস্ত্র দাস্ত উপরত তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া সর্বভূতের মধ্যে আত্মাকে দেখিতে হইবে। জীবাশ্মার মধ্যে পরমাত্মা দর্শন করিবার জন্ত আত্মস্থ হইয়া যোগস্থ হইয়া অনিত্যের মধ্যে পরমেশ্বরকে নিত্যরূপে ধ্যান করিতে হইবে। উপনিষদের সাধনা অন্তর্মুখান। ঐশ্বর্যকে উপলব্ধির জন্ত অবশেষে বহিঃজগৎ হইতে অন্তর্জগতে দৃষ্টিপাত করিতে হইবে। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে উদ্ধালক পুত্র শ্বেত-কেতু ব্রহ্মকে এক পৃথক সত্তা ভাবিয়াছিল। সাধনার মধ্য দিয়া পরে তাহার ব্রহ্মের স্বার্থ স্বরূপ উপলব্ধি হইল। উদ্ধালক তাহাকে বলিয়াছিলেন—“তৎ ত্বম্ অসি শ্বেতকেতু” এই উপলব্ধি অবশেষে শ্বেতকেতুর হইলে দেখিতে পাইল অহম্ ব্রহ্ম অস্মি। আমিই ব্রহ্মের মধ্যে আছি। ব্রহ্মের করুণা আমার মধ্যে প্রকাশ পাইতেছে। তখন আর পরমাশ্মার সহিত জীবাশ্মার বিভেদ নাই—বিরহ নাই। জীবাশ্মা পরমাশ্মার মধ্যে নিজেকে উপলব্ধি করিয়া পরমাশ্মার সহিত মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। ইহা হইতে

বুঝিতে পারি যে উপনিষদের খণ্ড-জগৎ সত্য হইলেও তাহার চরম-সার্থকতা অথগুণের মধ্যে নিজেকে উপলব্ধি করায়। উপনিষদের সীমা সত্য হইলেও খণ্ডসত্য। এই খণ্ডসত্যকে অথগুণের মধ্যে পূর্ণরূপে জানিতে হইবে, চিনিতে হইবে। অপরাব্রহ্মের উৎস পণ্ডিত্র তাই পরাব্রহ্ম পরম সত্য :

বোসাঙ্কে-র দর্শনেও এই তত্ত্বের সন্ধান মিলে। The Value and the destiny of the Individual গ্রন্থে তিনি বলিয়াছেন: What is certain and what matters to us, is that the finite self is playing world, yet possesses within it the principle of infinity, taken in the sense of the nisus towards absolute unity and self completion... The finite Self, like everything in the universe, is now and here beyond escape an element in the Absolute. So its destiny involves becoming more fully one with the Absolute experience than it is in the world we know... The perfect satisfaction, therefore, would be the possession of the Absolute as such, in sort to be the Absolute.

এ তত্ত্ব রবীন্দ্রনাথের মনকেও নাড়া দিয়াছে। নিসর্গের সকল কিছু সত্য—‘তিনি’ সত্য বলিয়াই। জীবনের যাবতীয় সম্পদ সত্য, কারণ তাহারা পূর্বের পদস্পর্শে ধৃত হইয়াছে। উপনিষদের মত কবিও উপলব্ধি করিয়াছেন যে ঈশ্বরের পূর্ণ উপলব্ধির পর নিসর্গের রূপরসগন্ধস্পর্শ আর তেমন বড় বলিয়া মনে হয় না। অথগু সত্যকে জানিতে পারিলে খণ্ডসত্য আর তেমন করিয়া মনকে অভিভূত করে না,—অনন্তের অন্তহীন অশ্রুতবে তখন প্রাণমন আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। তাই মুহূর্তের দুয়ারে দাঁড়াইয়া, রূপ হইতে অরূপের রাজ্যে পাড়ি দিবার পূর্বে কবি গাহিয়া ওঠেন :

চোখের আলোয় দেখেছিলাম চোখের বাহিরে

অন্তরে আজ দেখব যখন আলোক নাহিরে।

ধরায় যখন দাঁও না ধরা

হৃদয় তখন তোমায় ভরা

এখন তোমার আপন আলোয় তোমায় চাহিরে।

তোমায় নিয়ে খেলেছিলাম খেলার ঘরেতে

খেলার পুহুল ভেঙে গেছে প্রলয় ঝড়েতে।

থাক তবে সেই কেবল খেলা

হোক না এবার প্রাণের মেল,

তারের বীণা ভালল যখন স্বর বীণায় গাহিরে।

তবে এই তত্ত্ব কবির মনে দেখা দিলেও উপনিষদের ব্রহ্মোপলব্ধি রবীন্দ্রনাথকে বিশেষ মুগ্ধ করিতে পারে নাই। ব্রহ্মের সহিত এক হইয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করা যায় কিনা, এ প্রশ্ন কবির মনে বার বার দেখা দিয়াছে। তিনি অশ্রুতব করিয়াছেন—পরমেশ্বরকে উপলব্ধির শেষ নাই। তাঁহাকে আরও জানার সঙ্গে আরও বিধানের সৃষ্টি হয়। জীবাত্মার মধ্যে পরমাত্মার আশ্বাদ পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু পরমাত্মা কখনও জীবাত্মার মধ্যে নিঃশেষিত হইয়া যান না। তাই নিজের মধ্যে পরমাত্মার আশ্বাদ করিয়া পরমাত্মা কোনদিন বলিতে সমর্থ হইবে না “অহম্ ব্রহ্ম অস্মি।” কবির ধারণায় তাই জীবাত্মা সম্পূর্ণ করিয়া না পারে নিজেকে চিনিতে, না পারে পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিতে। তাই কবি বলেন :

আপনাকে এই জানা আমার কুর্বাণে না

এই জানারই সঙ্গে সঙ্গে তোমায় চেনা।

কেনোপনিষদে অমুরূপ ধারণার সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাতে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মবাক্যও মনের অতীত। আমরা তাঁহাকে জানি না। তিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হন না, বাক্য ব্রহ্ম দ্বারা প্রকাশিত। তিনি উপাসনার বস্তু নন। লোকে মন দ্বারা তাঁহাকে মনন করিতে পারে না—কিন্তু যিনি মনকে জানেন, তিনিই ব্রহ্ম। যদি কেহ বলেন যে তিনি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছেন তাহা হইলে দৃষ্টিতে হইবে যে তিনি ব্রহ্মকে সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। শিষ্য গুরুর মুখে এই সকল কথা শুনিয়া ব্রহ্মকে হৃদয়ে অশ্রুতব করিবার চেষ্টা করিলেন এবং বলিলেন : আমি প্রথম ব্রহ্মকে জানিয়াছি। গুরু ইহা শুনিয়া বলিলেন :

যশ্চামতং তস্মা মতং, মতং যশ্চ

ন বেদ সঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজানতাং, বিজ্ঞাতমাবিজানতাম্ ॥

যিনি ভাবেন ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মকে জানেন না ; যিনি মনে করেন ব্রহ্মকে জানিতে পারেন নাই, তিনি তাঁহাকে জানিয়াছেন। উত্তম জ্ঞানীর নিকট ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত। কেনোপনিষৎ ব্যতীত অন্যান্য উপনিষদে ব্রহ্মোপলব্ধিকে স্বীকার করা হইয়াছে।

উপনিষদের রসে বর্ধিত হইলেও রবীন্দ্রনাথ উপনিষদের প্রাশিত সাধন-পথ ধরিয়া চলিতে পারেন নাই। নিজের পথে চলিতে চলিতে এই লীলাতব জীবনের ভিতর দিয়া ক্রমশঃ উপলব্ধি করিয়াছেন। কবি ভগবানকে কোন বিশেষ রূপ দিতে পারেন নাই। তাঁহার ঈশ্বর চিরচঞ্চল—সুনির্দিষ্ট কোন সত্তা নন, তাই হাত বাড়াইয়া ধরিতে গেলেই দূরে সরিয়া যান। কবির সর্বদাই ভয় ঈশ্বরকে যদি কোন সুনির্দিষ্ট রূপ দেওয়া যায়, কোন সম্পর্কের মধ্যে আনিয়া ফেলা যায়, তবে সেই চিরচঞ্চল অপরূপকে সীমার বাধনে বাধিয়া ছোট করিয়া ফেলিতে হয়। তখন ভগবান আর ভগবান থাকেন না, তাঁহার অসীমতা অনেকখানি নষ্ট হইয়া যায়। শব্দিত ব্যক্তি চিন্তে কবি তাই ভাবেন :

আমিও কি আপন হতে
করবো ছোটো বিধনাথে
জানাবো আর জানব তোমার
ক্ষুদ্র পরিচয়ে ?

এই ভাবিয়া কবি উপনিষদের মতন জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত পুরাপুরি একাত্ম করিতে পারেন না। “তৎ সন্মু অসি” এ কথা সত্য হইলেও পুরাপুরি উপলব্ধি করা যায় না। অস্ত এবং অনন্তের মাঝখানে একটুখানি দৃষ্ট ব্যবধান মুছিয়া দিয়া তাগাদের সমধর্ম্য করিয়া তুলিতে কবি সম্পূর্ণ অসম্মত! যুক্তি দিয়া কবির যাহাই উপলব্ধি হোক না কেন, বুদ্ধি দিয়া তিনি যে কোন সত্যেই উপনীত হোন না কেন, রসের দিক দিয়া, অস্তিত্বের দিক দিয়া কবি সেই ভগবানকেই সমস্ত অন্তর দিয়া চাহিয়া আসিয়াছেন—যিনি খেলার ছলে সর্বদা আড়াল দিয়া লুকাইয়া চলিয়া যান—বাহাকে সম্পূর্ণ উপলব্ধি করা যায় না। এই আড়াল দিয়া লুকাইয়া চলিয়া যাওয়াই তো ঈশ্বরের লীলা—ইহার মধ্যেই তো তাঁহার প্রেম বর্ধিত হইতেছে। তাই তৎসমূলক কবিতাগুলিতে সদৌ অসীমের, স্বরূপ অরূপের, জীবাত্মা ও পরমাত্মার নিত্য প্রেমলীলার মাঝে স্বল্প ব্যবধানকে কবি স্বীকার করিয়াছেন। এই ব্যবধানকে উপলব্ধি করিয়াই জীবাত্মা ধৃত হইয়া উঠিয়াছে :

তোমার প্রেম যে বইতে পারি এমন সাধ্য নাই।

এমন সাধ্য নাই।

এ সংসারে তোমার আমার মাঝখানে তাই

রূপা করে রেখেছ নাথ অনেক ব্যবধান,

দুঃখ সুখের অনেক বেড়া ধন জন মান।

এই চিন্তার মধ্যেই রবীন্দ্রনাথের ধ্যানধারণার বিশেষত্ব। ইহার জন্য তিনি উপনিষদের সত্য উপলব্ধি করিয়াও উপনিষদের কবি হইতে পারেন নাই। রবীন্দ্রনাথের ঈশ্বর লীলাময়। লীলার মধ্য দিয়াই তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে হইবে। “সো অহম্” এ কথা বলার পর আর ঈশ্বরের কোন লীলা নাই—উপলব্ধি নাই। ইহাই রবীন্দ্রনাথের কবিদৃষ্টির পরম বৈশিষ্ট্য। তিনি জগৎ ও জীবনকে কখনও সীমার দিক হইতে দেখেন, আবার কখন অসীমের দিক হইতে দেখেন। সীমা কখন আগুন সীমা ছাড়াইয়া অসীমের মধ্যে প্রবেশ করে—আবার অসীম কখন সীমার মধ্যে বাধা পড়িয়া যায়—তবু যে কোন অবস্থাতেই সীমা অসীমের মাঝে একটুখানি ব্যবধান থাকিয়া যায়। এইভাবে চলিতে থাকে রূপ হইতে অরূপে—আর অরূপ হইতে রূপে অবিরাম আসা যাওয়া। এই রীতিকে স্মরণ করিয়াই কবি বলিয়াছেন যে সীমার সহিত অসীমের মিলন সাধনের প্রচেষ্টাই তাঁহার কাব্যের পরম লক্ষ্য। এই সাধন পথের মধ্য দিয়া কবি যে সত্যকে উপলব্ধি করিয়াছেন তাহা জ্ঞানের দ্বারা নয়, প্রেমের দ্বারা—হৃদয়ের অহুভূতি দ্বারা। উপনিষদের ব্রহ্মকে, বোসাক্ষের Absolute কে জ্ঞানের মধ্য দিয়া পাওয়া যায়, কিন্তু কবির ভগবানকে প্রেমের মধ্য দিয়া লাভ করিতে হয়। কবির ভাষায়—আমরা আর কোন চরম কথা জানি বা না জানি নিজের ভিতর থেকে একটু চরম কথা বুঝে নিজেছি এই যে, একমাত্র প্রেমের মধ্যেই সমস্ত দ্বন্দ্ব মিলে থাকতে পারে। যুক্তিতে তারা কাটাকাটি করে, কস্মেতে তারা মারামারি করে, কিছুতেই তারা মিলতে চায় না। প্রেমের সমস্তই মিটমাট হয়ে যায়। ওর্কফেক্রে, কস্মেফেক্রে যারা দ্বিত্বপুত্র ও অদ্বিত্বপুত্রের মতো পরস্পরকে একেবারে বিনাশ করবার জন্যই সর্বদা উত্তত, প্রেমের মধ্যে তারা আপন ভাই। এই প্রেম তবুই রবীন্দ্রনাথকে কবি করিয়া তুলিয়াছে, উপনিষদের রসে বর্ধিত হইয়াও দার্শনিক না হইয়া তিনি সার্থক কবি হইতে পারিয়াছেন।



পাহাড়

—সঙ্কর্ষণ রায়

বিজিত গীতালিকে চিঠি লিখল, কবে আসবে তুমি আমার বনবাসের ভাগ নিতে? নিজেকে বড় একা মনে হচ্ছে। বনে পাহাড়ে ঘেরা এই ছোট্ট শহরটি তোমার ভালই লাগবে।

মধ্যপ্রদেশের সুরগুড়া ও খাডোল জেলার সীমানায় ঘন শালবন দিয়ে ঘেরা পার্বত্য অঞ্চলটিতে কয়েকটি কয়লার খনিকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে চিরিমিরি সহর। ঝড়ে সংক্ষুব্ধ সমুদ্রের বুকে ঢেউয়ের সমারোহের মত পাহাড়ের পর পাহাড়। যতদূর দৃষ্টি চলে সহরটা পাহাড়গুলোর গায়ে গায়ে এলোমেলোভাবে ছিটোনো, প্রকৃতির প্রস্তরীভূত নিষেধগুলো লংঘন ক'রে যথেষ্টভাবে গ'ড়ে ওঠে নি। পাথর কেটে পাহাড়ের গা দিয়ে রাস্তা তৈরী করা হয়েছে। সহরের চার পাশেই ঘন শালবন। এই বনের সম্পদের আকর্ষণে কলকাতা থেকে চলে এসেছে বিজিত। কলকাতার লোহা-লব্ধের ব্যবসাতে অসফল প্রয়াসের পর এখানে এসে শুরু করেছে কাঠের ব্যবসা। ক্রান্ত-কল বসিয়েছে চিরিমিরি সহরের মাঝখানে। কয়লা-খনি-গুলোর আহুতুল্য তার ব্যবসা দেখতে দেখতে ফেঁপেফুলে ওঠে। এতটা বৃষ্টি সে আশা করে নি।

বিজিতের জীবন তার জীবিকার সঙ্গে অচ্ছেদ্য বন্ধনে জড়ান। ব্যবসার বৃত্তের বাইরে দৃষ্টি দেবার অবসর ছিল মা তার। কিন্তু তার দিকে নজর দিত অনেকে। তাদের মধ্যে ছিল গীতালি। আর্ট কলেজের ছাত্রী সে। ঠঠাং হার্ড-ওয়ার মার্চেন্টের দিকে কেন বুকে পড়ল তা' বলা শক্ত। গীতালি বলত—বিজিতের মত সত্যিকারের পুরুষ মানুষ আর সে দেখে নি।

গীতালির দৃষ্টিতে বিজিত নিজেকে যেন নতুন ক'রে আবিষ্কার করল। তার কর্মনিবিষ্ট সন্তার মধ্যে যে এত ভালবাসা ছিল তা' বৃষ্টি সে জানত না।

কলকাতা থেকে চিরিমিরি রওনা হওয়ার আগে বিজিত গীতালিকে বলেছিল, গীতু, চল আমাদের বিয়েটা সেরে ফেলি।

গীতালি অবাক হয়ে বলে, তাড়া কিসের এত!

বিজিত বললে, তাড়া আছে বৈ কি। তোমাকে ছেড়ে অত দূরে মধ্যপ্রদেশের বনেপাহাড়ে থাকব কী করে!

গীতালি বলে, অচেনা জায়গা—সেখানে তুমি প্রথমে গিয়ে গুছিয়ে না বসলে আমি কী করে যাব।

অনিমেষ গোখে গীতালির মুখের দিকে চেয়ে বিজিত বললে, অচেনা জায়গাটিকে আমরা দু'জনে মিলে চিনে নেব ভেবেছিলাম।

বিজিতের গলা জড়িয়ে ধ'রে গীতালি বললে, প্রথমে আমাদের দু'জনের হ'য়ে তুমিই চিনে নাও—তারপর আমি গিয়ে উপস্থিত হ'ব।

বিজিত আর কিছু বলে নি।

চিরিমিরিতে গুছিয়ে বসতে বিজিতের সময় লাগে নি—মাস ছয়েক পর থেকে সে রোজই গীতালিকে লিখতে লাগল তার কাছে চ'লে আসবার জন্য।

কিন্তু গীতালি একটা প্রদর্শনীর আয়োজনে ব্যস্ত তখন। তার নিজের আঁকা ছবিগুলো সর্বসাধারণের দৃষ্টির সাম্নে তুলে ধরার প্রয়াস করছে—বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে তাই নিয়ে মেতে আছে। বিজিতকে সে কথা অবশ্য সে লেখে না। সে জানে বিজিতের ওতে উৎসাহ নেই।

বিজিতের আত্মবিশ্বাসের উত্তরে সে লেখে, আর কটা দিন অপেক্ষা কর লক্ষ্মীটি।

গীতালির চিঠি পেয়ে অভিমান হয় বিজিতের। চিঠির জবাব সে দেয় না।

এদিকে প্রদর্শনী সফল হ'ল না। গীতালির শিল্প-প্রয়াসের প্রতিফলিত করেন সমালোচকেরা—তারা বলেন সে নাকি তার নিষ্কর্ম ফর্ম খুঁজে পায় নি। গীতালি মর্মান্বিত হ'ল। সমালোচকদের গ্রহণশীলতা সম্পর্কে তীব্র বিরূপ মন্তব্য প্রকাশ ক'রেও সে সান্ত্বনা খুঁজে পেল না। ভাবল 'নিজের আঁকা ছবিগুলো ছিঁড়ে ফেলবে—তার শিল্পসৃষ্টি প্রয়াসের লজ্জাকর অধ্যাক্ষিতির চিহ্ন মাত্রও রাখবে না। কিন্তু পারল না। তার সমস্ত স্বখ-দুঃখ মন্বন ক'রে সে যা সৃষ্টি করেছে, তাতে তার বুকের রক্তের স্বাক্ষর আছে—সেগুলো বিনষ্ট করা তো আত্ম বিলোপ।

সঙ্গে সঙ্গে তার মনে হ'ল বিজিতের কথা। বিজিতের আছবানে এত দিন সাড়া দেয় নি সে। এখন বুঝি তার সময় হ'ল। বিজিতকে তার কাছ থেকে আড়াল ক'রে রেখেছিল যে শিল্পবিশেষের দুরাশা—তা' কেটে যেতেই যেন আবার নতুন ক'রে দেখতে পেল বিজিতকে কুয়াশা-বিমার্গ করা ভোরের সোনালি আলোয়। তার বেদনার্ত হতাশ মনের সান্ত্বনা যেন চিরিমিরির অদূর বনে-পাহাড়ের ধূসর শ্রামলিমায় চিত্রিত হ'তে থাকে।

বিজিতকে খবর না দিয়েই চিরিমিরিতে চলে এল গীতালি।

বিজিত যেন বিশ্বাস করতে পারছিল না যে গীতালি এসেছে।

গীতালিকে বুকের মধ্যে জড়িয়ে ধরে সে বললে, শেষ পর্যন্ত এলে তুমি—এসে পৌছলে আমার জীবনে।

গীতালি বলে, এসেছি তো। কেন বিশ্বাস হচ্ছে না বুঝি?

না—মনে হচ্ছে এ হয়তো স্বপ্ন।

গীতালি চোঁট ফুলিয়ে বলে, স্বপ্ন! তা হ'লে তুমি আমাকে চেন নি।

গীতালির চোঁটে চুষ এঁকে বিজিত বললে, চিনেছি বৈকি। কিন্তু পুরোপুরি কী চিনেছি!

চিরিমিরির বনে পাহাড়ে নানা রঙে রঙিন হ'য়ে ওঠে গীতালির দিনগুলি। তখন নবোন্মুক্ত শালের মঞ্জরী শুভ্র আলপনা এঁকেছে বনের সবুজের গায়ে—মহায়া ফুল-ঝরার পালা হয়েছে শেষ—কল পাকতে শুরু

করেছে। বিজিতের-ঝরিয়া নালার ঝর্ণার তলায় ফুটেছে নীল রঙের বুনো ফুল।

বিজিতকে নিয়ে পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরে বেড়ায় গীতালি—স্বহর্গম বনের নিষেধ মানে না—কাঠের ব্যবসার প্রাত্যহিক চাহিদা থেকে নিজের খেয়াল খুশির মধ্যে টেনে রাখে বিজিতকে।

প্রকৃতির বুকের প্রাণোচ্ছাস যেন পাহাড়ের পর পাহাড়ে তরঙ্গায়িত। অদূর নক্ষত্র-লোকের আকর্ষণে মাটি যেন আকাশ ছুঁতে চেয়েছিল। পৃথিবীর বাঁধন কাটিয়ে উঠতে পারে নি—কিন্তু হৃদয়ের পিপাসা প্রস্তরীভূত হ'য়ে রয়েছে।

একদিন টেনে পাহাড়ের খাড়া উৎসাহের সামনে অদূর বিস্তৃত নীলাভ সমতল ভূমির বুকে আঁকা বাঁকা পাহাড়ী নদীর রূপালি রেখার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ বিজিতের হাত দুটি আঁকড়ে ধ'রে গীতালি বলেছিল, তোমাকে যে এত ভালবাসি আগে কখনো এমন নিবিড়-ভাবে অনুভব করি নি বিজিত।—আবেগে থর থর ক'রে কাঁপে গীতালির গলার স্বর।

উদ্দাম অরণ্যের প্রাণোচ্ছাস অনুভব করে বিজিত তার সমস্ত দেহ মন দিয়ে, গীতালিকে সে আলিঙ্গন করে তার দেহের সমস্ত পৌরুষ দিয়ে। পাহাড়ী ঝর্ণার মত নামে তার চুষনের উচ্ছাস গীতালির পুষ্পিত দেহের ওটে। গভীর আবেশে নিজেকে প্রায় হারিয়ে ফেলে গীতালি। কোন কথা বলে না কেউ।

আর এক দিন। সন্ধ্যার একটু আগে বরটুংগা পাহাড়ের মাথায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে গীতালি ও বিজিত। চিরিমিরির আর সব পাহাড়কে ছাড়িয়ে উঠেছে তার চূড়া। শালবনে ছাওয়া বিস্তীর্ণ বাসে-ছাওয়া মাঠ আছে পাহাড়ের মাথায়। মনোরম এক টুকরো শ্রামল স্নিগ্ধতা। পাহাড়ের গায়ে পাথরের স্তরের খাঁজে খাঁজে ছোট ছোট ঝর্ণা আছে অনেকগুলো—তরলিত প্রাণোচ্ছাস। পাহাড়ের ধারে দাঁড়িয়ে দেখা যায় চেউ-খেলান পাহাড়ের পর পাহাড় দূরে মানেন্দ্রগড়ের সমতলে গিয়ে মিশেছে—নীলাভ নির্জন একটা অদূর বিস্তৃত স্বপ্ন যেন। পূজীভূত পাথরের স্তম্ভ নয়—যেন ধূসর কল্পনা মৌন সঙ্গীতের ছন্দে গড়া।

গীতালি উচ্ছ্বসিতকণ্ঠে বললে, বিজিত এখানেই আমরা ঘর বাঁধব—আর কোথাও নয়। এমন অপ্রিয় পরিবেশ কোথাও পাবে না।

বিজিত, অবাক বিস্ময়িত চোখে গীতালির মুখের দিকে চেয়ে বললে, এখানে! বিস্ময়—

—কোন কিন্তু নয়—আমাদের ভালবাসা আর কোথাও সার্থক রূপ নিতে পারবে না।

গীতালির কথায় আহত বোধ করে বিজিত—সে বলে, কেন নয় গীতু! যেখানেই থাকি না কেন আমাদের ভালবাসা—

বিজিতের গলা জড়িয়ে ধ’রে তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে গীতালি বলে, জানি গো জানি। জানি, আমাদের ভালবাসা সব কিছুর ওপরে। কিন্তু এই পাহাড়েই পারব আমরা সত্যিকারের স্বর্গ রচনা করতে।

ওরা দু’জনে তখন একটি ঝর্ণার কাছে বড়ো একটি পাথরের নীচে নরম ঘাসের ওপর পাশাপাশি বসেছে! ওদের সামনে পাহাড়ের গায়ে একটি পলাশ গাছে ফোটা ফুলের সমারোহে যেন তাদের দু’জনের মনের রঙ আত্মপ্রকাশ করেছে। সে রঙের দিকে চেয়ে গীতালি হঠাৎ নিবিড় আলিঙ্গনের মধ্যে বেঁধে ফেলে বিজিতকে। বিজিতের সর্বাঙ্গে ফুলের চেয়েও কোমল স্পর্শের ঢেউ তুলে তার কানে কানে বলে, আমার বুকের এই দু’বার ভালবাসাকে এই নির্জন বনে-ঘেরা পাহাড় ছাড়া আর কোথায় রূপ দিতে পারব বল? এমন নিবিড় ভাবে ভালবাসার অবসর আর কোথায় পাবো? কথা দাও, এখানেই তুমি আমার জন্ত ঘর বাঁধবে।

বিহ্বল কণ্ঠে বিজিত জবাব দেয়, কথা দিচ্ছি গীতু—যে করে হোক এই পাহাড়ের মাথায় তোমার জন্ত ঘর বাঁধব।

গীতালি কলকাতায় চলে গেল।

অহর্নিশ পাহাড়ের মাথায় ঘর বাঁধার অসম্ভব একটা কল্পনা বিজিতের নিঃসঙ্গ মুহূর্তগুলোকে বিচলিত করে তোলে। সে ক্রমশঃ বুঝতে পারে গীতালিকে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছে তা’ কতখানি দুঃসাধ্য। চিরিমিরি থেকে বেশ কিছুটা দূরে বরটুঙ্গা পাহাড়। পাহাড়ের চূড়ায় উঠবার

জন্ত সরু একটা প্যারে-চলা পথ গভীর অরণ্যের মধ্যে প্রচ্ছন্ন হ’য়ে আছে। অতখানি দূরত্ব, তার উপর দুর্লভতা—ওখানে বাড়ি তৈরী করার পরিকল্পনা যে আর সকলের দৃষ্টিতে বাতুলতা মাত্র তা’ সে উপলব্ধি করে।

তাই সে তার ওখানকার পরিচিতদের কাউকে কিছু বলে না। গোপনে বাড়ি তৈরীর সব আয়োজন করতে থাকে। প্রথমে বরটুঙ্গা পাহাড়ের মাথায় জমির বন্দোবস্ত নেয়। তারপর পাহাড়ের গা বেয়ে চূড়ায় ওঠার জন্ত চওড়া একটি রাস্তা তৈরীর ব্যবস্থা করে। শক্ত পাথরের স্তূপের কঠিন বাধা বিদ্যোৎকর্ষ করে বিস্ফোরক পদার্থ দিয়ে। পাহাড়ের গা বেটন ক’রে ধীরে ধীরে উঠতে থাকে রাঙা কাঁকরে ছাওয়া সড়ক। বিজিত ও গীতালির অমুরাগের রক্তরাগের স্বাক্ষর নিয়ে যেন পথটি পাহাড়ের শীর্ষে এসে মিশল। ঐ পথ দিয়ে বৃুবশে আসবে গীতালি—বিজিতের কল্পনায় যেন সে আগমন শুরু হ’য়ে যায়। বনের মধ্যে শালগাছের পাতায় পাতায় শুকু হয়ে থাকে একটা রুদ্ধশ্বাস প্রতীক্ষা। মহম্মার ডালগুলি সব কান পেতে থাকে অনাগত একটা পদধ্বনির উদ্দেশ্যে।

বিজিত উঠে প’ড়ে লেগে যায় বাড়ি তৈরীর কাজে। টাটা মার্বেলজের অতিকায় ট্রাকে ক’রে বাড়ি তৈরীর সব উপকরণ পাহাড়ের মাথায় নিয়ে আসা হয়—ইট-কাঠ-সিমেন্ট, ইস্পাতের কড়ি-বড়গা।

বিজিত তার কাঠের ব্যবসার ভার সহকারীদের ওপর প্রায় পুরোপুরি ছেড়ে দেয়। তার সমস্ত সময় বরটুঙ্গা পাহাড়ের মাথায় কেটে যায় বাড়ি তৈরীর কাজে। প্রতিটি ইটের সঙ্গে গাঁথা হ’তে থাকে তার মনের মাধুরী। তার ভালবাসা দিয়েই যেন গড়ে তোলে বাড়িটি।

গীতালিকে সে লিখল—বরটুঙ্গা পাহাড়ের পাথরগুলোর মত মজবুত বাড়ি তৈরী হচ্ছে তোমার জন্ত। দেখলে তোমার মনে হবে বুঝি পাহাড়ের খানিকটা বাড়ির আকার নিয়েছে।

গীতালি জবাব দিল, কবে আমাকে আমাদের বাড়িতে নিয়ে যাবে? আমি যে আর ধৈর্য ধরতে পারছি নে।

গীতালির ধৈর্যহীনতার মাধুর্য্য বিজিতের স্মৃতি মনকে

ভ'রে তোলে। দ্বিগুণ উৎসাহে সে খাটতে থাকে—আরও লোক লাগিয়ে দেয়। রাত্রিও বাড়ির কাজ চলে।

বাদের ওপর ব্যবসার দায়িত্ব ছেড়ে দিয়েছিল বিজিত, তাদের শৈথিল্য তার অতিথ্যের কাঠের ব্যবসাতে ঘুণ ধরিয়ে দেয়। কোলিয়ারীগুলোতে রীতিমত মাল সাগ্রাই দিতে পারে না—বেশ কয়েকটা শাঁসালো কণ্ট্রাক্ট হাত-ছাড়া হ'য়ে যায়। তা' ছাড়া বাড়ি তৈরীর জন্ত ব্যবসার মূলধনে হাত দিতে হয়—ফলে বরটুঙ্গা পাহাড়ের ওপর বাড়িটা যত মজবুত হয় ততটা ফাঁপা হ'য়ে ওঠে বিজিতের ব্যবসার ভিত। হিসেবের খাতায় ডেবিটের অঙ্ক ক্রমশঃ বেড়ে চলে।

কিন্তু বিজিত নির্বিকার। করাত-কল বন্ধ হওয়ার খবর যখন এল তখন সে পাহাড়ের গায়ে একটা বর্ণার নীচে একটি কংক্রিটের জলের আধার তৈরীর ব্যবস্থা করছে—অন্ত কোন দিকে মন দেবার সময় নেই তার।

ডিজেলের পাম্প কিনে আনল বিজিত; বাড়ির মাথায় বসানো ট্যাঙ্কে জল পাম্প ক'রে তোলবার জন্ত।

কিছু দিন বাদে বাড়ি তৈরী শেষ হ'ল। বরটুঙ্গা পাহাড়ের মাথায় শাদা বাড়িটা শালবনের বেঠানীর মধ্যে ঝলমল করতে থাকে। বাড়ির চারপাশে বাগান—কেয়ারী করা ফুলের বেড়। গাড়িবারান্দার সায়ে কাঁকরে-ছাওয়া রাস্তার দু'পাশে ইউক্যালিপ্টাস ও ঝাউগাছের চারা লাগানো হয়েছে। বিজিত দেবদারুণ চারা এনেছে দেবদারুণ থেকে। রকমারী ময়গুমী ফুলের রঙিন সমারোহ মেহেন্দী ও পাতা-বাহারের বেড়া দিয়ে ঘেরা। দেশী ফুলও আছে অনেক—গন্ধরাজ, রজনীগন্ধা, বেল ও সুখিকা। শোবার ঘরের জানালার ধারে একটা হাঁস-হু-হানা গাছের চারা এনে লাগানো হ'ল।

গীতালিকে বিজিত লিপ্সল, গীতু, তোমার বাড়ি তৈরী হ'য়েছে—এস, এবারে দু'জনে মিলে গৃহপ্রবেশ করি।

বিজিতের ইচ্ছে এ বাড়িতেই ওদের বিয়ে হ'বে গৃহ-প্রবেশের দিনটিতে।

গীতালির জন্ত প্রতীক্ষা করে বিজিত। গেটে মাথবী-লতা বাতাসে অল্প অল্প দোলে—কচি পাতার আন্দোলনে যেন প্রতীক্ষা-ভীকৃ হৃদয়ের স্পন্দন। গেটের বাইরে কাঁকরে

ছাওয়া রঙিন পথ একে বেকে বেকে উধাও হয়েছে শাল-বনের মধ্যে। আলতা-পল্লী কোমল পাঁদের পদক্ষেপে অভিবিক্ত হ'বার জন্ত যেন সমস্ত পথটা ব্যগ্র হ'য়ে উঠেছে।

বিজিতের জীবন যৌবন মছন করা ভালবাসার পুষ্পাঙ্গীর্ণ পথ বেয়ে তার নিভৃত নিঃসঙ্গ জীবনে গীতালি আসবে।

বিজিতের কাঠের ব্যবসা উঠে যায়। নীলামে বিক্রী হয় করাতের কল! পাকা বনিয়ালের ওপর দাঁড়ানো ব্যবসাটি বরটুঙ্গা পাহাড়ের মাথায় এক অসম্ভব পরিকল্পনার রূপায়নে ধ্বসে পড়ে। কিন্তু বিজিতের তাতে দুঃখ নেই। তার ভালবাসার তপস্যায় নিজেকে রিক্ত ক'রেও সুখ। সে মনে করে কাঠের ব্যবসাটি তার প্রেমের নৈবেদ্যের মত সে গীতালিকে উৎসর্গ করেছে।

স্থানীয় সরকারী কোলিয়ারিতে দু' একটা কণ্ট্রাক্ট গাবার আশা আছে—নয়তো সাজা-পাহাড়ের কয়লার খনিতে চাকরি নেবে। গীতালির সঙ্গে তার নতুন জীবনের সঙ্গে নতুন কর্ম-জীবনও শুরু করবে।

নতুন-কেনা উইলিস জীপে ক'রে রোজই দু'বেলা বরটুঙ্গা পাহাড়ে যায় বিজিত। নতুন-কেনা আসবাবে ঘর সাজিয়ে তোলে। বসবার ঘরে কাশ্মীরি কার্পেট পাতে—সেগুনের প্রশস্ত জোড়া-খাটে ডানলপিলো। মানিলা-কেনের চেয়ার-টেবিল ঢাকা বারান্দায় গুছিয়ে রাখে।

গীতালি আসবে।

কিন্তু বেশ কয়েকদিন ধ'রে গীতালি চিঠি লিখেছে না—বাড়ি তৈরী সম্পূর্ণ হ'বার পর বিজিত যে চিঠি লিখেছিল সে চিঠিরও জবাব দেয় নি।

বরটুঙ্গা পাহাড়ের মাথায় ভোরের সূর্যের রঙিন আপলনায় যেন ভৈরবীর সুর বাজে।

রুদ্ধধ্বাস প্রতীক্ষার রোমাঞ্চ বনময় স্পন্দিত হ'য়ে—আমলকী ও হরিতকীর ডালে ডালে এলোমেলো বাতাসে যেন প্রশ্ন জাগে—কবে আসবে গীতালি।

সূর্য না উঠতেই সেদিন বরটুঙ্গা পাহাড়ের মাথায় এসেছে বিজিত—প্রথম আলোর চরণধ্বনি শুনেছে সে ইউক্যালিপ-টাসের কচি পাতায়। চারদিক নিস্তব্ধ। বাতাস বইছে না। বিজিত বাগানে একটা বেতের চেয়ার টেনে ব'সে আছে।

এমন সময় তার আঁপালি এল সেদিনের ডাক নিয়ে।
গীতালির চিঠি ছিল।

বিজিত, কম্পিত হাতে নীল খাম থেকে বের ক'রে
আনে নীলাভ পাতলা একটা কাগজ।

একটি মাত্র কাগজ। খুব সংক্ষিপ্ত চিঠি—ত্যাঁড়াছড়ো
ক'রে লেখা।

সাম্নে গেটে মাধবীলতা ভোরের রোদে ঝিকমিকিয়ে
উঠেছে। পাশে চন্দ্রমল্লিকার বাড়ে দুটো সন্ধ্যা-ফোটা ফুল
অল্প অল্প ছলছে।

গীতালির চিঠি বার বার পড়ে বিজিত।

গীতালি লিখেছে, সরকারী একটা বৃত্তি পেয়ে ফ্রান্সে
চলেছি। তোমার সঙ্গে দেখা করার সময় নেই। কবে
ফিরব জানি নে।

চিঠিখানা হাতে নিয়ে ব'সে থাকে বিজিত। শূন্য দৃষ্টিতে
চেনে থাকে অনেক দূরে কোরিয়াগড়ের পাহাড়ের দিকে।
ধূসর আকাশে মিশেছে ধূসর পাহাড়। কাছের সবুজ চোখে
পড়ে না—চোখে পড়ে না তার যন্ত্রকৃত বাগানে বীজ অঙ্কুরের
পথ বেয়ে নতুন প্রাণ স্পন্দনের আয়োজন। শালবনে উধাও
কাঁকরে-ছাওয়া রাস্তাটি থেকে সব রঙ যেন মুছে গেছে।

মুখ তুলে তাকায় সে তার বাড়িটার দিকে। কোথায়
তার সেই বুক-নিংড়ানো ভালবাসা দিয়ে গড়া বাসা! এ
কে শুধু শুকনো ইট-পাথরের স্তূপ।

বরটুঙ্গা পাহাড় থেকে নেমে আসে বিজিত হেঁটে
হেঁটে—পাহাড় বেঁটন ক'রে যে প্রশস্ত রাস্তাটি তৈরী
করেছিল সে পথ দিয়ে নয়—কাঠুরীদের তৈরী সড়ক পথে
চলা পথ দিয়ে হাঁটতে থাকে সে।

বন

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

সন্মুখে ওই বনের পানে দিন তাকাই।
কতই বদল, তবু যেন বদল নাই।
ঝরছে পাতা সইছে কতই উৎপাত-ই—
হিম ও আতপ ধরছে আহা বুক পাতি,
ঝঞ্ঝা সাথে চলছে তাহার দিন লড়াই।

২

ভাঙা শাখায় নূতন পাতার উদ্ভবে—
ভরে তাহার পর্ণ-কুটীর উৎসবে।
ফুলে ফুলে উঠছে ভরি দিগন্ত,
ফলের ধারা চলছে যেন অনন্ত,
ভরাট ভবন, পুষ্প পাতা পল্লবে।

৩

উহার দশা আমাদের মতন তো—
এমনি ধারা উঠন্ত ও পড়ন্ত।

বজ্র ও যায় হঠাৎ কত বুক চিরে,
কখনো বয় মলয় সমীর ঝিরঝিরে,
আসে আবার তেমনি শরৎ বসন্ত।

৪

মূকের সমাজ নাইকো ভাবার গুণগোল—
কথায় ব্যথা দেয়না—মোটেই নয় চপল।
মোনী-বাবার এ পল্লত তো মন্দ নয়—
কয়না কথা, তবুও দেয় বর অভয়,
মগ্ন ধ্যান, ঝগড়াঝাটি, নাই কৌদল।

৫

কাছে গেলই তৃপ্তি আমি দিন লভি—
যেন উহা কল্লতরুর মতপই।

সকল তরুই তপোবনের অংশরে—
অক্ষয়-বট বোধিজ্ঞানের বংশরে—
ছায়াই হল—তাহার পদে সব সঁপি।

বাবরের আত্মকথা

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম-এ

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

হিন্দুস্থানের বিবরণ

হিন্দুস্থান একটি ঘনবসতিপূর্ণ সমৃদ্ধশালী বিশাল দেশ। পূর্ব, দক্ষিণ—এমন কি পশ্চিমদিকেও ঘিরে আছে সমুদ্র। উত্তরে হুউচ পর্বত শ্রেণী যা হিন্দুকুশ, কাফেরিহান ও কাম্বীরকে সংযুক্ত করেছে। উত্তর-পশ্চিমে কাবুল, গজনি ও কান্দাহার। সমগ্র হিন্দুস্থানের রাজধানী দিল্লী। সাংঘবন্দন ঘোরির মৃত্যুর পর (১২০৬ খ্রীষ্টাব্দ) হুলতান ফিরোজ শাহ রাওডের শেষ পৃথ্বী (১০৮৮ খ্রীষ্টাব্দ) হিন্দুস্থানের অধিকাংশই দিল্লীর হুলতানদের শাসনাধীনে ছিল।

আমার হিন্দুস্থান জয়ের সময় এই দেশ পাঁচজন মুসলমান বাদশাহের এবং দুইজন বিধর্মীর শাসনাধীন ছিল। তাঁরা সকলেই স্বাধীন শাসক বলে বিখ্যাত ছিলেন। পার্শ্বতা ও অরণ্য প্রদেশগুলিতে আরও অনেক রহিসু ও রাজা ছিলেন, তবে তাঁদের বিশেষ কোনও খ্যাতি ছিল না।

ভারতের রাজধানী দিল্লী আফগান হুলতানের দখলে ছিল। তাঁরা ভীরা থেকে বেহার পর্যন্ত দেশ শাসন করতেন। তাঁদের রাজত্বের পূর্বে জৈনপুর হুলতান হোসেন সার্বিকর অধীন ছিল। তাঁদের বংশকে হিন্দুস্থানে 'পুরবী' বংশ বলা হতো। তাঁর পূর্ব পূর্বরা হুলতান ফিরোজ শাহ এবং তুঘলক হুলতানদের ডোয়ালা বরদার ছিল। আমার ভারত আক্রমণের সময় নৈসদ বংশের হুলতান আলাউদ্দিন (ওরফে আলম খাঁ) দিল্লীর শাসনকর্তা ছিলেন। দিল্লী অধিকার করার পর তাইমুর বেগ আলাউদ্দিনের পূর্ব পূর্বের হাতে দিল্লী সমর্পণ করে চলে যান। হুলতান তুলাল লোদ এবং তাঁর পুত্র সেকেন্দার জৈনপুর রাজধানী ও দিল্লী রাজধানী অধিকার পর এই দুইটিকে একত্রিত করে একই রাজ্যরূপে শাসন করতে থাকেন (১৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দ)।

হুলতান মহম্মদ মুজাফফর গুজরাটের শাসক ছিলেন। হুলতান ইব্রাহিমের পরাজয়ের কিছু দিন পূর্বেই তিনি এই পৃথিবীর মায়া ত্যাগ করে চলে যান। তিনি আইনজ্ঞ এবং জ্ঞানার্থী ছিলেন এবং অনবরত কোরাণ নকল করতেন। তাঁর বংশকে এখানকার জনসাধারণ 'ওঙ্ক' নামে অভিহিত করতো। তাঁর পূর্বপুরুষরাও হুলতান ফিরোজ শাহ এবং অষ্টাশ্রু তুঘলক হুলতানদের সুরা পরিবেশকরূপে কাজ করতো। ফিরোজ শাহ মৃত্যুর পর তাঁরা গুজরাট অধিকার করে।

দাক্ষিণাত্যে বাহমণি সাম্রাজ্য। কিন্তু সেখানে এখন কোনও স্বাধীন রাজা ছিল না। তাঁদের পরাক্রমশালী বেগরা এই দেশের উপর ক্ষমতা বিস্তার করে যে যার পছন্দমত টুকরো টুকরো করে ভাগ করে নিয়েছে।

মালওয়া প্রদেশের রাজা ছিলেন হুলতান মামুর। এখানকার লোকেরা এ দেশকে মাভুও বংশে। তাঁর বংশকে বলা হয় খালিজি (তুর্ক)। রাণা মঙ্গ হুলতান মামুরকে পরাজিত করে তাঁর রাজ্যের বেশিরভাগই অধিকার করে নেন। খালিজি বংশও দুর্বল হয়ে পড়েছিল। হুলতান মামুরের পূর্বপুরুষরাও নিশ্চয় ফিরোজ শাহ অধীনে কাজ করতো। তাঁর মৃত্যুর পর তারা মালওয়া অধিকার করে।

নসরৎ শাহ এই সময়ে বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন। তাঁর পিতাও বাংলার রাজা ছিলেন। তাঁর নাম ছিল নৈসদ হুলতান আলাউদ্দিন। বাংলা দেশে একটা বিশেষ রীতি এই যে, রাজসিংহাসন অধিকার করাটা উত্তরাধিকারত্বের উপর খুব কমই নির্ভর করে। রাজার জন্ত অথবা একটা রাজসিংহাসন স্থির আছে। অনুগ্রহপাশ্বে এক একজন আমিরের জন্তও পৃথক পৃথক আসন ও পদ নির্ধারিত থাকে। এই রাজসিংহাসন এবং পদগুলিই বাংলার জনসাধারণের ভক্তি ও আনুগত্য আকর্ষণ করে। এইসব পদাধিকারীদের জন্ত একদল অনুগত অনুচর, ভৃত্য এবং কর্মচারীর গোষ্ঠী নির্দিষ্ট থাকে। রাজা এই সব পদস্থ ব্যক্তিদের মধ্যে কাউকে বরণাস্ত এবং তাঁর স্থলে অথবা ব্যক্তিকে নিযুক্ত করতে ইচ্ছা করলে তাঁর হুলাধিষ্ঠিত ব্যক্তিকে এইসব ভৃত্য পরিচালকদের আনুগত্য লাভ করে। শুধু তাই নয় এই নিয়ম রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ব্যক্তির প্রতিও প্রযুক্ত হয়। যদি কোনও রাজাকে হত্যা করে কেউ রাজসিংহাসনে বসতে সফলকাম হয় তাহলে তাকে সকলেই তৎক্ষণাৎ রাজা বলে মেনে নেয়। সমস্ত আমির, মন্ত্রী, নৈসদ, প্রজা সাধারণ সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর বশতা স্বীকার করে এবং তাকেই পূর্বস্বিকারীর স্থলাভিষিক্ত বলে স্বীকার করে সর্বপ্রকারে তাঁদের আনুগত্য জ্ঞাপন করে তাঁর আদেশ অকুণ্ঠভাবে পালন করতে উৎসুক হয়। বাংলার অধিবাসীরা বলে থাকে—আমরা রাজসিংহাসনের প্রতি অনুরক্ত ও বিশ্বাসী। যে যেউ সিংহাসনে বসবেন আমরা তাঁরই অনুগত ও বাধ্য থাকবো। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে নসরৎ শাহ পিতার বাংলার রাজত্বকে বরণার আগে একজন আব্বিনীয়া বাদী পূর্বতন রাজাকে হত্যা করে নিজে বাংলার রাজ সিংহাসন অধিকার করে এবং কিছু সময় এই রাজ্যের শাসন পরিচালনা করে। হুলতান আলাউদ্দিন এই আব্বিনীয়া বাদীকে হত্যা করে বাংলার সিংহাসনে বসেন এবং তাকেই বাংলার অধিবাসী বলে জনসাধারণ স্বীকার করে নেয়। তাঁর মৃত্যুর পর অশ্রু তাঁর পুত্র উত্তরাধিকার সূত্রেই সিংহাসন লাভ করেছে এবং এখনও রাজত্ব করছে।

বঙ্গদেশে আর একটি চলতি প্রথা আছে। এখানে কোনও রাজা যদি পূর্বস্বিকারীর সাক্ষিত ধনসম্পদ খরচ করে নিঃশেষ করে ফেলে

কিংবা মজুদ অর্থ কমিয়েও ফেলে, তাহলে সেটা তার ঘৃণ্য নীচ কাজ বলে গণ্য করা হয়। প্রত্যেক রাজারই সিংহাসন অধিকার করার পর তার নিজের আমলে পৃথকভাবে ধন সঞ্চয় করতে হয়। এইভাবে ধনসম্পদবৃদ্ধি করা রাজার পক্ষে অসম্মানজনক এবং মহিমা-ব্যাঞ্জক কার্য বলে এখানকার জনসাধারণ মনে কর।

আর একটি প্রথাও এখানে চলতি আছে। পুরাকাল থেকেই এই নিয়ম বলবৎ যে প্রত্যেক বিভাগ—যেমন কোথাগার, আস্তাবল এবং রাজকীয় অস্ত্রাশু দপ্তরের পরচ নির্বাহের জন্তু আলাদা আলাদা জেলা নির্দিষ্ট আছে। সেই নির্দিষ্ট জেলার আর থেকে এই সব দপ্তরের ব্যয় নির্বাহ করতে হয়, অত্বে কোনও তহবিল থেকে করবার নিয়ম নাই।

উপরে উল্লিখিত পঁচাত্তর মুসলমান রাজা হিন্দুস্থানে বিশেষ সম্মানের পাত্র। তাঁরা বহু সৈন্য এবং বিপুল সম্পত্তির অধিকারী। বিশ্বাসী রাজাদের মধ্যে বিজয় নগরের রাজা—তার রাজ্যের আয়তন এবং সৈন্য-সংখ্যার দিক দিয়ে বিবেচনা করলে সব চেয়ে বড়।

দ্বিতীয় হচ্ছে রাণা সঙ্গ—যিনি তাঁর রাজত্বের শেষের দিকে নিজের শৌর্য্য বীৰ্য্য এবং তরবারির জোরে পরাক্রমশালী হয়ে উঠেছিলেন। তাঁর নিজের দেশ চিতোর। মাঝু মুলতানদের অধঃপতনের সময় তাদের অনেক অধীনস্থ প্রদেশ যেমন—রম্বনবার, সারংপুও, ভিলমান এবং চান্দেগিরি রাণাসঙ্গ অধিকার করে নেন। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে আমি চান্দেগিরি বিধ্বস্ত করি এবং আল্লার দহাঘ কয়েক ঘণ্টার যুদ্ধে অধিকার করে নিই। রাণা সঙ্গের বিশ্ব এবং ক্ষমতাবান অমুচর মেদিনী রায় এখানকার শাসক ছিল। এখানেই আমরা বিশ্বাসীদের হত্যাকাণ্ডের মেতে উঠি। সে সম্বন্ধে পরে বলা হবে। যে স্থান বিশ্বাসীদের সঙ্গে শত্রুতার ক্ষেত্র ছিল সেই জায়গায় ইসলাম ধর্মের ইমারত গড়ে ওঠে।

বিশাল হিন্দুস্থানের বিভিন্ন জায়গায় অনেক রহিস ব্যক্তি ও রাজা আছে। তাদের কেউ কেউ মুসলমান শাসনের প্রতি আনুগত্য স্বীকার করে, আবার কেউ কেউ কেন্দ্রস্থল থেকে অনেক দূরে থাকায় অথবা তাদের দেশ হরক্ষিত হওয়ায় মুসলমান আধিপত্য স্বীকার করতে চায় না।

হিন্দুস্থানে ঋতু একটি-দুইটি-তিনটি। চতুর্থ বলতে আর কিছু নাই। এই দেশটা অশুভ। আমাদের দেশের সঙ্গে তুলনা করলে এ দেশ সম্পূর্ণ পৃথক বলে মনে হয়। এর পর্বত, নদী, বন, মঙ্গ্রভূমি, এর নগর, শস্তক্ষেত্র, এর পশুপক্ষী, গাছপালা, এর অধিবাসী আর তাদের ভাষা, এর বৃষ্টি এবং আবহাওয়া সবই ভিন্ন রকমের। কাবুলের অধীনস্থ কয়েকটি ব্রীক্ষপ্রধান প্রদেশের সঙ্গে এখানকার কিছু কিছু বিষয়ে মিল আছে, কিন্তু অন্য সব দেশের সঙ্গে কিছুমাত্র মিল নাই। একবার সিন্ধু নদ পার হয়ে এপারে এলেই দেখা যাবে এখানকার মাটি, জল, গাছপালা, জনসমাজ, বাসাবার—সকলেরই মরজি আর রীতিনীতি হিন্দুস্থানের পছন্দস্বায়ীই চলেছে।

সিন্ধু নদ পূর্ব দিক থেকে পার হয়ে আসার পর উত্তরের পর্বত শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি দেশ দেখা যায়। এই দেশগুলি কাশ্মীরেরই

অন্তর্ভুক্ত ছিল, এখন যদিও এদের মধ্যে অনেকগুলি—যেমন পাকিস্তান ও সামান্য কাশ্মীরের আধিপত্য নানে না। কাশ্মীরের বাহিরে অগণিত লোক, বাসাবার জাতি, পরগণা ও কৃষিক্ষেত্র আছে এই পর্বতশ্রেণীর মধ্যে। বঙ্গদেশেই হোক কিংবা মহানাগরের তটভূমি পর্য্যন্তই হোক, কোথাও অগণিত জনসংখ্যার বিরাম নাই। এই মানবগোষ্ঠী চলমান মিডিয়ের মধ্যে কেউই আমাদের অনুদান ও পুত্রপুত্র্য গিজাসার উত্তর বলতে পারে নাই কারা এইসব পর্বতে বাস করে। এষ্টটুকু মাত্র বলে যে এই পাহাড়িদের ‘কাছ’ বলা হয়। এটা আমি লক্ষ্য করেছি যে হিন্দুস্থানীরা ‘শ’ কে ‘হ’ বলে উচ্চারণ করে। পর্বতশ্রেণীর মধ্যে কাশ্মীর একটি সমান্তর জনপদ, অত্বে কোনও নাম ওর শোনেনি। হঠাৎ হিন্দুস্থানীরা সব জায়গাতেই ‘কাছ’ বলে থাকে এবং সেই জন্তু এই সব পার্বত্য জাতিদের ‘কাছ’ বলে অভিহিত করে। পাহাড়ী লোকেরা কস্তুরি, জাফরাণ, সীসা ও তামার বাসনা করে।

হিন্দুরা এই পর্বত শ্রেণীকে ‘সোওয়ালাখ’ (শিলালক) পর্বত বলে। হিন্দুব ভাষায় সোওয়ালাখ অর্থ এক লাগ ও তার এক চতুর্থাংশ অর্থাৎ ১,২১,০০০। হুতরাং এখানকার এক গাং পণ্ডিত ভাজার পাহাড় নিয়ে ‘সোওয়ালাখ’ পর্বত নাম হয়েছে এটা অনুমান করা চলে। এইসব পর্বতে হুয়ার গলে না—বিকৃত থাকে। দুব—যেমন লাহোর, সিরহিন্দ ও সম্বল থেকে পর্বতের শৃঙ্গ হুয়ায় দৃষ্ট গৌচর হয়। কাবুলের দিকের পর্বত শ্রেণীকে হিন্দুস্থানী বলা হয় যা কাবুল থেকে পূর্বাভিমুখী হয়ে দক্ষিণ দিকে একটু বেকে হিন্দুস্থানে এসেছে। হিন্দুস্থানের দেশ-গুলি এর দক্ষিণ দিকে। তিব্বত এষ্ট পর্বত শ্রেণীর উত্তরে। তিব্বতের অজ্ঞাত জাতিকেও ‘কাছ’ বলা হয়।

এই সব পর্বত হিন্দুস্থানের অনেক নদীর উৎসস্থল। পর্বত থেকে নেমে এসে হিন্দুস্থানের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়ে চলেছে। সিরহিন্দের উত্তর দিক থেকে ছোট নদীর উৎপত্তি হয়েছে—যথা সিন্ধু বহত (ঝিলাম), চেনাব, রাবি, বিহ্ম এবং শতদ্রু। এষ্ট কয়টি নদীই মূলতেনে এসে মিলেছে, তারপর সিন্ধু এই একক নামে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হয়ে নানা দেশের মধ্য দিয়ে এনে সমুদ্রে মিশেছে।

এই ছয়টি নদী ছাড়াও আরও নদী আছে—যেমন ঘুনা, গঙ্গা, রহবা (রাপ্তি), গোবতি, গগর, নিক, গওক এবং আরও অনেক। এষ্ট সমস্ত নদীই গঙ্গাঘ এনে মিশেছে, তারপর এষ্ট নামে পূর্বদিকে এগিয়ে বঙ্গদেশের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়ে সমুদ্রে এসে মিশেছে। এষ্ট সব নদীরই উৎপত্তিস্থল ‘সোওয়ালাখ’ (শিলালক)।

হিন্দুস্থান পর্বত থেকেও অনেক নদীর উৎপত্তি—যেমন চম্বল, বনাস, বিতাই এবং সোন। এইসব পর্বতে বরফ নাই। এষ্ট নদী গুলো, গঙ্গাঘ এসে মিশেছে।

হিন্দুস্থানের তার একটি পর্বত শ্রেণী আরাবলী পর্বত উত্তর দক্ষিণে বরাবর গিয়েছে। দিল্লী প্রদেশে একটু ছোট পাহাড়ের আকারে এর আরম্ভ। এই পাহাড়ের উপর ফিরোজ সার শ্রাদাদ ছিল—নাম ‘জাহান নমো’। এখান থেকে দিল্লীর কাছ পর্য্যন্ত দেখা যায়

এখানে ওখানে ছড়ানো বিক্ষিপ্ত নীচু নীচু পাহাড়। মিওয়াং ছাড়িয়ে এই পাহাড় শ্রেণী বিমানাশ্রয়ে অবশ্য করেছে। শিকি, বারি, ছলপুর পাহাড়গুলি এই শ্রেণীরই অন্তর্গত। গোয়ালিয়রের পাহাড়গুলি যদিও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত মনে করা হয় না তবে বাস্তবিক পক্ষে গুলি ঐ শ্রেণীরই প্রশাখা। এই রকম প্রশাখা হচ্ছে রন্তনবার, চিতোর, চান্দোর এবং মাণ্ডুর পাহাড়গুলি। কোনও কোনও জায়গায় মূল শাখা থেকে এগুলি সাত আট কোণ তফাৎ। পাহাড়গুলি খুবই নীচু, কর্কশ, পাথুরে এবং জঙ্গলে ভর্তি। এখানে কখনই তুষারপাত হয় না। হিন্দুস্থানের অনেক নদীর জনক এই পাহাড়গুলি।

সেচের ব্যবস্থা—হিন্দুস্থানের বেশীর ভাগ অংশই সমতল ভূমি। যদিও এখানে অনেক জনপদ এবং কৃষকের আছে—কিন্তু সেচের জন্য কোনও খাল নাই। নদী এবং কোনও কোনও জায়গায় বদ্ধ জলাশয়ের ওপর সেচ ব্যবস্থা নির্ভরশীল। এমন অনেক সহর আছে যেখানে খাল কেটে জল আনা যায় অন্যথায়, কিন্তু সে রকম কোনও ব্যবস্থা করা হয় না। এইভাবে সেচ ব্যবস্থা না করার হ্রস্তে অনেক অর্থ আছে—একটা বোধ হয় এই যে শত্ৰু চাণ অথবা উতান রচনার জন্য এখানে সেচের জলের প্রয়োজন হয় না। চেমপ্তকালীন শত্ৰু বৃষ্টির জলেই জন্মে। আর একটা অদ্ভুত ব্যাপার এই যে বসন্তকালীন শত্ৰু বৃষ্টির জল না পেলেও হয়ে থাকে। ছোট ছোট চারা গাছে বালতিতে কিংবা চরকি কালে জল দেওয়া হয়। দুই তিন বছর চারা গাছগুলিতে প্রহিদিনই জল দিতে হয়—তারপর অবশ্য আর প্রয়োজন হয় না। কতকগুলি সবজি গাছে অনবরত জল দিখন দরকার।

লাহোর, দিল্লি এবং কাছাকাছি জায়গায় কৃষকরা চাকার সাহায্যে ক্ষেতে জল দেয়। তারা দড়ি দিয়ে দুইটি বৃদ্ধ তৈয়ারী করে কূপের গভীরতার মাপে। এই বৃদ্ধ দুইটির মাঝখানে কাঠ পুঁজ ফেলে তার ওপর জল তোলার কলসী শক্ত করে বাঁধে। কূয়ার চাকার ওপর দড়িগুলো সমস্ত কলসী বাঁধা কাঠ বুলিয়ে দেওয়া হয়। এই চাকার অক্ষের একদিকে দ্বিতীয় একটি চাকা বসানো থাকে। আর তারই কাছাকাছি আর একটি চাকা থাকে যার অক্ষ উপরের দিকে গাড়া। এই শেষের চাকাটি বলদের গলার দড়ির সংলগ্ন। বলদ দড়িতে টান দিলে শেখোস্ত চাকাটির দাঁতগুলো দ্বিতীয় চাকার সঙ্গে আটকে যায়। বলদের টানে জলভরা কলসীগুলি ওপরে ওঠার পর কূয়ার পাশে রাখা লম্বা সন্ধ পাত্রে সেই জল গড়িয়ে পড়ে। এখান থেকে জল নিয়ে ক্ষেতে দেওয়া হয়।

আগ্রা, চম্পওয়ার, বিহানি এবং তার পাশাপাশি জায়গায় কৃষকরা বাঁকতি করে ক্ষেতে জল দেয়। এটা একটা কষ্টসাধ্য বিষয় ব্যবস্থা। কূয়ার ধারে সাঁড়াশির মত বরে খাড়াগাড়ি ভাবে কাঠ পোতা হয়। মধ্যে থাকে একটা চুরপি। একটা লম্বা দড়ির একপাশে একটা বড় বালতি বাঁধা হয় এবং দড়িটি চাকার মধ্যে বসানো হয়। দড়ির অল্প পাশ বলদের গলার সঙ্গে বাঁধে দেওয়া হয়। একজন লোক বলদ চালায় ও আর একজন লোক জল ভরতি বালতি উঠলে জল ঢেলে নেয়।

যতবারই বলদ দড়ির সাহায্যে কূপ থেকে বালতি তোলে সেই লম্বা দড়ি বলদের চলার পথে মাটিতে ছেঁচড়াতে থাকে এবং সেটা আবার কূয়ার মধ্যে অবশ্য করার আগে মূত্র ও গোময়ে মাখামাখি হয়ে দূষিত হয়। কোনও কোনও শত্ৰুক্ষেত্রে অনেক সময় মানুষই বারংবার ঘড়া ঘড়া জল বয়ে নিয়ে ক্ষেতে জল দেয়।

হিন্দুস্থানের অগ্রাণ্ড বিবরণ

হিন্দুস্থানের নগর বা পল্লী—কোনওটাতাই মন আকর্ষণ করার মত কিছু নাই। সহর ও ফাঁকা জমি সব একরকমের—একভাবে। উজানের চারপাশে কোনও বেড়া নাই। অধিকাংশই সম্ভ্রীতাহানী সমতল ভূমি। বর্ষাকালে বৃষ্টির ধারায় কোনও কোনও নদী ও স্রোতবতীর তীর প্লাবিত হয়ে নানাস্থানে গভীর নালার সৃষ্টি করে। এমন হয় যে সে-গুলি পার হয়ে একজায়গা থেকে অল্প জায়গায় যাওয়া কষ্টকর হয়। সমতলভূমির অনেকাংশ কাঁটা ও জঙ্গলে ভরা। এই সব হৃন্দর সুরক্ষিত জায়গায় পরগণার যে সব লোক থাকে তারা বিদ্রোহী হয়ে রাজকর দেয় না।

এখানে ওখানে নদী ও বদ্ধ জলাশয় ছাড়া কোনও খাল নাই। ব্যাপারটা এই যে সহর অথবা পল্লীর লোক কূপের জল—না হয় পুকুরীতে বর্ষায় যে জল জমা হয় সেই জলের ওপর নির্ভর করে।

হিন্দুস্থানে ছোট বড় গ্রাম অথবা সহর একমুহুর্তে জংশু—আবার এক মুহুর্তে ভরতি হয়ে যেতে পারে। একটা বড় সহরের বাসিন্দারা যারা সেখানে অনেকদিন থেকে বাস করছে তারা যদি সহর ছেড়ে পালিয়ে যায়, তারা এমনভাবে সেটা করে যে তাদের কোনও চিহ্ন বা নিশানা সন্ধান খুঁজে পাওয়া যায় না। অপরপক্ষে তাদের যদি এমন কোনও জায়গায় উপর দৃষ্টি পড়ে যে সেখানে তারা বাস করতে ইচ্ছুক, তাহলে তাদের জলের পাল খনন ও বাঁধ তৈরীর কোনও প্রয়োজন হয় না— কারণ তাদের পাছগল বৃষ্টির জলেই ওয়ায়।

হিন্দুস্থানের জনসংখ্যা এমন বিপুল যে যেখানেই তারা বাসস্থান ঠিক করে সেখানেই পালে পালে লোক এসে জাজির হয়। তারা হ্রস্তে একটা কূপ কিংবা একটা পুকুরী খনন করে নেয়। তাদের বাড়ী তৈরীরও কোনও হান্সামা নাই। ছাউনির ঘাস, বাঁশ ও কাঠ অনেক পাওয়া যায়। তাই নিয়ে অসংখ্য কুটির তৈরী হয়ে যায় এবং লোকসংখ্যা একটা গাঁ বা সহর গড়ে ওঠে।

হিন্দুস্থানের পশু

হিন্দুস্থানের যে জন্তুকে হাতী বলা হয় তার অনেক বিশেষত্ব। কাল্পি প্রদেশের পশ্চিম প্রান্তে এ দর বাস। বুনোহাতীর সংখ্যাই উত্তরোত্তর বাড়তির দিকে দেখা যায়—যদি আরও পূর্বদিকে কেউ যায়। এখান থেকে হাতী ধরা হয়। কারা এবং মানিকপুরের ত্রিশ চল্লিশটি গ্রামের লোক হাতী ধরার কাজ করে। তারা কত হাতী ধরলে তার হিসাব সরকারকে দিতে হয়। হাতি বিশালকায় জন্তু এবং খুবই বুদ্ধিমান। যদি কেউ তাকে কিছু বলে তাহলে সে সব বুঝতে পারে। যদি তাকে

বিছু করার জন্ত হুকুম করা হয় তাহলে সে সেই হুকুম পালন করে। এর আকার অনুসারে মূল্য। হাতীকে মাপজোক করে মূল্য স্থির করার রেওয়াজ আছে। হাতী যত বড় তার মূল্যও তদনুপাতে বেশী। জন-শ্রুতি এই যে কোনও কোনও ঘোঁষে হাতীর উচ্চা দশ 'কাবি' (এক রকমের মাপ), কিন্তু এই দেশে চার পাঁচ 'কারির' বেশী উঁচু হাতী গোঁষে পড়ে না। হাতী শুঁড় দিয়ে খাত্ত ও পানীয় গ্রহণ করে। যদি এর শুঁড় না থাকে তাহলে বাঁচেও পারে না। ওপরের চোয়াল থেকে বড় বড় দাঁত শুঁড়ের দুই পাশ দিয়ে বেরিয়েছে। দেওয়াল কিংবা গাছের সঙ্গে সেই দাঁত লাগিয়ে হাতী গুল্লো উপড়ে ফেলতে পারে। এই দাঁত দিয়েই হাতী যুদ্ধ কিংবা যে সব বটিন কাজ তাকে করতে হয় তা করে থাকে। এর দাঁতকে গজদন্ত বলে। হিন্দুস্থানীরা হাতীর দাঁতকে খুব মূল্যবান মনে করে। হাতীর চুপ নাই। যে সৈন্যদলের সঙ্গে হাতী থাকে তাদের খুবই ভরসা। হাতীর অনেক শ্রেয়জনীয় গুণ আছে—যেমন, বিশাল নদী সাতার দিয়ে পার হওয়া, বড় ভারি মাল বহন করা। যে কামান বা ভারী অস্ত্রশস্ত্রবাহী শকটগুলি টানতে চার পাঁচশ লোকের দরকার সেগুলো তিন চারটে হাতীই টেনে নিয়ে যেতে পারে। কিন্তু এর পেট খুব বড়। একটা হাতী এমন পরিমাণ শস্ত খায় যা পনেরোটা উট খেতে পারে।

হিন্দুস্থানের আর এক জন্তু—গণ্ডার, এরও শরীর প্রকাণ্ড। আমাদের দেশ এটি মতবার প্রচলিত আছে যে একটা গণ্ডার তার শিং দিয়ে একটা হাতীকে উপরে তুলতে পারে। কিন্তু একপ ধারণার সম্ভবত কোনও মূল্য নাই। গণ্ডারের নাকের উপর একটা শিং উঁচু দিকে এক বিষত বাড়ী—দুই বিষত উঁচু গণ্ডারের শিং আমার চোখে পড়েনি। বাই হোক, একটা বড় শিং দিয়ে আমি একটা পানপাত্র, একটা পাশা খেলার বুলি ফেলার বাস্কটেরী বরেন্ড তিন চার আঙ্গুল পরিমাণ শিং-এর অংশ অবশিষ্ট ছিল। গণ্ডারের চামড়া খুব পুরু। কোনও জোরালো ধনুকের জ্যা বগল পর্যন্ত সজোরে টেনে তীর নিক্ষেপ করা যায় এবং যদি এই তীর চামড়ায় বিদ্ধও হয় তাহলে তিন চার আঙ্গুলের মত একটা ক্ষত হতে পারে। একানকার অনেকে অবশ্য বলে থাকে যে, গণ্ডারের দেহের কোনও স্থানে এমন চামড়া আছে যেখানে তীর বিদ্ধ হলে আরও গভীরে যেতে পারে। গণ্ডারের কাঁধের, হাড়ের দুই পাশে এবং দুই উরুতে এমন চামড়ার স্তর আছে যা দূর থেকে দেখলে মনে হয় যেন কাপড়ের টুকরো ঝলঝল করে নড়ছে। গণ্ডারের সাদৃশ্য অশ্ব সব পশুর চেয়ে ঘোড়ার সঙ্গে বেশী। ঘোড়ার যেমন পেট বড় গণ্ডারেরও তাই। ঘোড়ার সামনের পা যেমন অস্থিময় গণ্ডারেরও সেইরকম। হাতীর চেয়ে গণ্ডার বেশী হিংস্র। হাতীকে পোষ মানিয়ে বাধা করা যায়, গণ্ডারকে সে রকম করা কঠিন পারসাগুয়ার ও হাসনাঘরের জঙ্গলে এবং দিঙ্গু নদ ও মেহেরার মধ্যের জঙ্গলে ক্ষুদ্র সংখ্যায় গণ্ডার দেখা যায়। হিন্দুস্থানে সার নদীর আশে পাশে অনেক গণ্ডার দেখা যায়। হিন্দুস্থানে অভিযানের সময় পারসাগুয়ার ও হাসনাঘরের জঙ্গলে আমি শায়ী গণ্ডার শিকার করেছি। এরা শিং দিয়ে খুব জোরে গুল্লোতে

পারে, যার ফলে আমার শিকারের সময় অনেক লোক এবং ঘোড়া আহত হয়েছে। একবার শিকারের সময় নব্বদ নামে একজন যুগকের ঘোড়াকে শিং দিয়ে এমন গুল্লোতে যে একটা বর্ষার ফলার সমান ভীষণ ক্ষতের সৃষ্টি হয়। সেই ঘটনার পর থেকে যুগকের নাম হয়ে যায় গণ্ডার মকহুদ।

আর একটি জন্তু হচ্ছে বুনো মেষ। সাধারণ গৃহপালিত মোষের চেয়ে এর দেহ বড়। এর শিং সাধারণ মোষের মতই। এরা অত্যন্ত সাংঘাতিক ও হিংস্র।

আর এক রকমের জন্তু নীল-গো (গাট)। উচ্চাশ্র এবং প্রায় ঘোড়ার সমান। ঘোড়ার চেয়ে এরা কিছু শীর্ণ। পৃক্ব-গো নীলাভ, সেই জন্তুই এদের নীল-গো বলা হয়। এর দুটো ছোট ছোট শিং এবং ঘাড়ের ওপর চুল আছে। ঘাড়ের নীচের দিকে খুব ঘন চুলের গোছা, যা দেখতে অনেকটা পাহাড়ি গাছের চুলের গোছার মত। এর লেজ বঁড়ের মত। স্ত্রী-গোদের গায়ের রং গাওয়া জেনু হরিণের মত। স্ত্রী-গোদের শিং নাই, ঘাড়ের নীচে চুলও নাই। পৃক্ব-গোদের চেয়ে স্ত্রী-গোদের শরীর কিছু মোটা।

আর এক জন্তুর নাম-কোটা-পইচে অর্থাৎ পাটোপা শৃঙ্গের হরিণ। এরা আর্যহনে অনেকটা শেত হরিণের সমান। এদের সামনের পা দুটো ও উরু ছোট এবং দেহজঙ্গলই এর নাম হয়েছে লাফাটা পদে শূণ্ড হরিণ। শৃঙ্গ হরিণের মত অতটা না হলেও এদেরও শিং শাখা-প্রশাখা যুক্ত। পৃক্ব হরিণের মত এরাও শিং এর খোলস ছাড়ে। এই জাতীয় হরিণ ভাল দৌড়াতে পারে না। সেই জন্তু জঙ্গল ছেড়ে আসতে চায় না।

আর এক জাতের হরিণ আছে যার পাঁচ কালো। পেটের রং সাদা, শিং খুব লম্বা ও বাঁকা। হিন্দুস্থানীরা এই জাতের হরিণকে বলে—'কাল হরে'। কাল হরে কথাটার অর্থ সম্ভবতঃ কাল হরিণ অর্থাৎ কাল রঙের হরিণ। কাল হরিণ থেকেই কালহরে হওয়া সম্ভব। পোষা কালহরে হরিণের সাহায্যে এখানকার লোক বুনো হরিণ ধরে। কালহরের শিং এ তারা গোলাকার জাল বেঁধে দেয় এবং একটা ফুটলের চেয়েও বড় পাখর পেছনের একটা পাখের সঙ্গে বেঁধে রাখে। তার অর্থ এই যে তার সাহায্যে অশ্ব হরিণ ধরা পড়লে সে যেন দূরে চলে না যেতে পারে। কোনও বুনো হরিণ দেখা গেলে পোষা হরিণটাকে তার সম্মুখে আনা হয়। সে শিং উঁচিয়ে চুঁমারার জন্তু প্রস্তুত হয়ে বুনোটার দিকে এগিয়ে যায়। এই জাতের হরিণ লড়াই করতে ভাল বাসে এবং শিং দিয়ে প্রতিপক্ষের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্তু খাওয়া করে। দুই পক্ষ যখন পরস্পরকে শিং দিয়ে ধাক্কা দিতে আরম্ভ করে তখন একবার পিছিয়ে একবার এগিয়ে যাওয়ার সমর্থ যে জালটা পোষা হরিণের শিং এ বাঁধা থাকে সেই জালে বুনো হরিণের শিং জড়িয়ে যায়। যদিও বুনো হরিণটা পালিয়ে যাওয়ার জন্তু খুব চেষ্টা করতে থাকে—কিন্তু পোষা হরিণটা মোটেই পালানোর কোনও উদ্ভম দেখায় না। তা ছাড়া, পারে পাখর বাঁধা থাকার জন্তু তার গতিও বাধা প্রাপ্ত হয় এবং সেই কারণে

বুনোটার পালানও কঠিন হয়ে পড়ে। এইভাবে অনেক বুনো হরিণ ধরা পড়ে এবং পরে তাদের পোষ মানানো হয়। এই পদ্ধতি ছাড়াও জাল দিয়ে ঘিরেও অনেক হরিণ ধরা হয়ে থাকে। এখানকার লোকেরা হরিণ ধরে পোষ মানিয়ে নিজেদের ঘরে বসে হরিণের লড়াই দেগে। হরিণের লড়াই দেখতে খুব ভাল লাগে।

হিন্দুস্তানের পর্বতের ধারে ধারে আর এক রকমের ছোট জাতের হরিণ দেখা যায়। এদের শরীরের আয়তন এক বছর বয়সের ভেড়ার সমান।

আর এক জাতের হরিণের নাম গৌ-গিনি। এরা এদেশের ছোট জাতের গরুর মত, আর আমাদের দেশের বড় জাতের ভেড়ার মত। এর মাংস খুব নরম ও সুখাদ্য।

আর একজাতের জন্তু আছে যাদের হিন্দুস্তানীরা বাদর বলে। বাদরের অনেক রকম জাত। এক রকমের বাদর আমাদের দেশে নিয়ে যেতে দেখা যায়। বাজিকরটা এদের দিয়ে নানা রকমের খেলা দেখায়। নৃন্দরার পার্শ্বতা প্রদর্শনে, খাইবারের নিকটবর্তী সফির কো'য় পাহাড়ের প্রান্তদেশে এবং সেখান থেকে হিন্দুস্তান পর্যন্ত বাদর দেখতে পাওয়া যায়। পাহাড়ের খুব ওপরে এরা থাকে না। এর গাথের চুল পীতাম্ব, মুগ সাদা এবং লেজ খুব লম্বা হয়। আর এক রকমের জাত হিন্দুস্তানে দেখা যায়, যেগুলো বাজুর, সাওয়াদ গ তার কাছাকাছি জায়গায় চোখে পড়ে না। আমাদের দেশে যে বাদর নিয়ে যাওয়া হয় তার চেয়ে এগুলো অনেক বড়। এর লেজ খুব লম্বা। চুল সাদাটে এবং মুখ গভীর কালো। হিন্দুস্তানের পাহাড়ে জঙ্গলে এদের দেখা যায়। আর এক জাত আছে যাদের চুল, মুখ ও শরীর সবই কালো।

নেউল আর একরকমের জন্তু। -কিশ'-এর চেয়ে এগুলো আকারে ছোট। এরা গাছে চড়ে। অনেকে এর নাম বলে মু-ই-খুরনা (তানগাডের ইঁদুর)। এগুলো দেখা নাকি দৌধাগ্যের চিহ্ন।

ইঁদুর জাতের আর এক রকম শ্রাণী আছে যাদের গাচুরি (কাঠ বেড়াল) বলা হয়। এরা শ্রায় সব সময়েই গাছে থাকে। অদ্ভুত ক্ষিপ্রতার সঙ্গে এরা গাছ থেকে ওঠা-নামা করে।

হিন্দুস্তানের পাখী

ময়ূষ—এর রং অতি চমৎকার। এর গঠন-সৌন্দর্য্য এর রংয়ের মত নয়। ময়ূষ আকারে হস্তো সারস পাখীর মত হতে পারে, কিন্তু অতটা লম্বা নয়। ময়ূষ ও ময়ূষীর মাথার দুই তিন ইঞ্চি লম্বা। বিশ ত্রিশটা পালক আছে। ময়ূষীদের রংয়ের বাহার নাই। ময়ূষের মাথায় রামধনুর রং। এর গ্রীবায়া হৃন্দর নীল ও বেগুনি রংয়ের সমাবেশ। পিঠের ওপরের চক্র-গুলি ছোট ছোট, কিন্তু যত নীচে নেমে এসেছে সেগুলো ক্রমশঃ তত বড় হয়ে উঠেছে। তবে রংয়ের বাহার পুচ্ছের শেষ পর্যন্ত একই রকমের। কোনও কোনও ময়ূষ পুচ্ছ মেললে তার মাপ মানুষ দুই হাত বিস্তার করলে যতটা হয় ততটা। এর চিত্রিত পুচ্ছের নীচে অল্প পাখীর মত একটা সাধারণ ছোট লেজ আছে। এই ছোট লেজের পালকের প্রান্ত-

গুলি লাল রংয়ের। বাজুর, সাওয়াদ এবং তারও নীচের দেশগুলিতে ময়ূষ দেখা যায়, কিন্তু কুনার কিংবা লামবানাত অথবা তার উপরের দেশগুলিতে ময়ূষ দেখা যায় না। কেজেন্ট পাখীর চেয়েও ময়ূষের ওড়ার শক্তি কম। দুই একবারের বেশী ছোট রকমের ওড়াও এদের সাধ্যে কুলায় না। ওড়বার ক্ষমতা সীমিত থাকায় এরা পাহাড়ে ও জঙ্গলেই ঘুরে বেড়ায়। এ এক অদ্ভুত ব্যাপার—যে জঙ্গলে শেয়াল বেশী দেখানো ময়ূষ ঘুরে বেড়ায় বেশী। শেয়ালরা এই সব ময়ূষের কতই না ক্ষতি করতে পারে যেখানে তাদের লেজ মানুষের দুই হাতের মত লম্বা। ইমাম আবু হানিফার মতে ময়ূষের মাংস অনুমোদিত খাদ্য। এর মাংস অনেকটা তিত্তিরের মাংসের মত এবং খেতেও বিষাদ নয়। তবে উটের মাংস গেতে যেমন কচি হয় না, এর মাংসও অনেকটা সেইরকম অরুচিকর।

তোতা—এই পাখী বাজুর এবং তার নীচের দেশগুলিতেও চোখে পড়ে। গ্রীষ্মকালে যখন তুঁত ফল পাকে, তখন এদের সিংসাহার এবং লামবানাতও দেখা যায়। অল্প সময় এরা এখানে থাকে না। এই পাখী নানারকমের জাতের আছে—আর এক জাতের আছে যেগুলো এই দেশ থেকে আমাদের দেশে নিয়ে যাওয়া হয়। এই পাখীকে কথা বলতে শেখানো হয়। এদের বলে জঙ্গলি তোতা। বাজুর, সাওয়াদ এবং এর নিকটবর্তী দেশে প্রচুর তোতা পাখী দেখা যায়—এমন কি এদের পাঁচ ছয় হাজারের উদ্ভব কাকও চোখে পড়ে। জঙ্গলি তোতা এবং আর এক-রকমের তোতার কথা যা সর্ব্ব প্রথমেই উল্লেখ করা হয়েছে তাদের মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে শুধু দেহের আয়তনের দিক দিয়ে। পালকের রং কিন্তু ছবছ এক। আর এক রকমের জাত আছে যেগুলো জঙ্গলি তোতার চেয়েও ছোট। এদের মাথা লাল রংয়ের এবং ডানার ওপরের অংশও লাল। এর পুচ্ছের প্রান্তভাগ দশ আঙ্গুল চওড়া এবং উজ্জ্বল রং বিশিষ্ট। এই জাতের কোনও কোনও পাখীর মাথা রামধনু রংয়ের। এগুলো কথা বলতে শেখে না। এ দেশের লোকেরা এদের বলে—কাম্মীরী তোতা।

আর এক জাতের তোতা আছে তারাও জঙ্গলি তোতার চেয়ে আকৃতিতে ছোট। এর চক্ষু কালো এবং গ্রীবায়া কালো রংয়ের বন্ধনী। এর ডানা লাল রংয়ের। এরা খুব হৃন্দর কথা বলতে শেখে। আমাদের ধারণা ছিল যে তোতা কিংবা সারককে (ময়না) যে কথা বলতে শেখানো হয় শুধু সেইগুলিই বলতে পারে অল্প কোনও বুলি তাদের মগজে আসে না। একবার আমার একজন বিশ্বাসী ভৃত্য—তার নাম আবুল কাশেম জানোয়ার—আমাকে এক অদ্ভুত কথা শোনায়। কথা বলতে পারে এমন একটা তোতার গাঁচা নিশ্চয়ই কাপড়ে ঘেরা ছিল। সে হঠাৎ বলে ওঠে—কাপড়ের ঢাকনি খুলে দাও, আমার দম আটকে আসছে। যে এই কথা আমাকে জানায় তাকে বিশ্বাস করা না করা অবশ্য স্বতন্ত্র কথা। তবে নিজের কানে না শুনলে একথা বিশ্বাস করা সহ্যই কঠিন।

আর এক জাতের তোতা আছে যাদের রং গাঢ় লাল। অল্প

রংয়েরও এ জাতের পাখী আছে কিন্তু তাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানি না—সেই জন্ত তাদের বর্ণনা দিতে পারলাম না। যাহোক, এ জাতের পাখী রংয়ে ও আকৃতিতে খুবই হুম্মর। এদের কথা বলতে শেখানো হয়। কিন্তু দোষ হচ্ছে যে এদের গলার স্বর অত্যন্ত তীক্ষ্ণ—ঠিক তামার খালায় ভাঙ্গা চিমা মাটির বাসন টেনে নিয়ে গেলে যেমন শব্দ হয় অনেকটা সেইরকম।

সারক (ময়না)—এই পাখী লাম্বানাত ও তার নীচের দেশ হিন্দু-স্থানের সর্বত্র প্রচুর দেখা যায়। এ পাখীও নানা ধরণের হয়। লাম্বানাত এই জাতের যে পাখী অসংখ্য দেখা যায় তার মাথা কালো এবং ডানাগুলো দাগবিশিষ্ট। তুর্কির 'চুখুর চিক্' পাখীর চেয়ে এরা আকৃতিতে বড় এবং মোটা। এদের কথা বলতে শেখানো হয়।

গিঙাওয়ালি নামে আর এক জাতের ময়না বঙ্গদেশ থেকে আনা হয়। এরা আকারে সারকদের চেয়ে বড়। এর চঞ্চু ও পা পীতবর্ণের এবং প্রত্যেক কানে পীতবর্ণের চামড়ার ঝুলি আছে যা দেখতে কুছী। এ পাখী খুব পরিষ্কার কথা বলতে পারে।

আর এক রকম সারক আছে যার শরীর অপেক্ষাকৃত নীর্ণ এবং তার চোখের চার ধারে লালরংয়ের রেখা আছে। এ গুলো কথা বলতে পারে না। লোকে এগুলোকে বলে-বুনো সারক।

যখন আমি ১৩৪ হিজরি সনে গঙ্গার ওপর সেতু তৈরী করে গঙ্গা পার হয়ে শত্ৰুদের বিতাড়িত করি সেই সময় লক্ষ্যে ও অযোধ্যার কাছাকাছি জায়গায় একরকম সারক প্রথম দেখি—যার বুক সাদা, মাথা নানা রংয়ের এবং পিঠ কালো। এই জাতের পাখী কথা বলতে পারে না।

লুজু আরবিতে এই পাখীকে 'ব-কালামুন' (গিরগিট জাতীয়) বলে। কারণ-এর মাথা থেকে লেজ পর্যন্ত, পায়রের মাথার মত পাঁচ ছয় রকমের রং আছে যা অনবরত বদলায়। কাবুল দেশের নিগার-অ' পর্যন্ত এবং তার নীচু দিকের পাহাড়ে এই পাখী দেখা যায়, ওপরের দিকে দেখা যায় না। এই পাখী সম্বন্ধে অজুত কথা শোনা যায়। যখন এই পাখী নীচের প্রান্তে পাহাড়ের প্রান্তে এসে নামতে থাকে, তখন যদি ডান্সাঙ্কেত্রের ওপর এসে পড়ে তাহলে আর উড়ে যেতে পারেনা এবং এই সময় তারা ধরা পড়ে। আলা জানেন-এই কথাই মধ্য সত্য কতখানি। এই পাখীর মাংস খুবই হুম্মার।

ছুরাজ (তিতির)—এ পাখী শুধু হিন্দুস্থানেরই বিশেষ নয়। দক্ষিণ আফগানিস্তানেও এ পাখী দেখা যায়। ছুরাজের আকার কিক্লিনিকের মত। পুং তিতিরের পিঠের রং স্ত্রী-ফেজেটের পিঠের রং এর মত। এর গ্রীবা ও বুক কালো—তাতে সাদা রংয়ের ফুটকি। লাল রংয়ের রেখা দুই চোখের দুই পাশ দিয়ে নেমে এসেছে। এর বুলি হচ্ছে শির দারম্-সাকরাক। (অর্থ-আমার দুহণ আছে চিনিও আছে)। শির কথাটা এরা আন্তে এবং দিরাম্ সাকরাক শব্দ জ্বরে পরিষ্কার ভাবে উচ্চারণ করে। আন্তারাবাদের তিতির 'বাল-মিনি তুতিলার (অর্থ আমাকে ধরে ফেলেছে শীর্ণগির এস) বলে চোঁচায়। আরব দেশের

তিতিরের বুলি নাকি—বিল সক্র তদম অন মিরামে (অর্থ চিনি থাকলেই ক্ষুত্রির অভাব হয় না)।

স্ত্রী-তিতিরের গায়ের রং ফেজেট শাবকের মত। এই পাখী নিগর-অ'র নীচের দেশেও দেখা যায়।

আর এক রকমের জাত আছে যাকে 'কানিয়াল' বলা হয়। আকৃতিতে এরা উপরি উল্লিখিত জাতেরই মত। এর কণ্ঠস্বর ত্রিকলিক পাখীর মত কিন্তু স্বর তার চেয়ে তীক্ষ্ণ। এ জাতের স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে রংয়ের কোনও তফাৎ নাই। এই পাখী পার শাওয়ার হাসনাঘর এবং তার নীচের দেশগুলোতে দেখা যায়, কিন্তু ওপরের দিকে নয়।

ফুল পাইকার (সম্ভবতঃ এ পাখী খুদর রংয়ের তিতির)—এর আকৃতি কবজু-ই-হুরি পাখীর মত। এর চেহারার সঙ্গে গোবর-গাদার মোরগের সাদৃশ্য আছে। কপাল থেকে বুক পর্যন্ত এর রং উজ্জ্বল লাল। এ পাখী হিন্দুস্থানের পার্শ্বত্যা দেশেই দেখা যায়।

মুরগে-এ-সারা (বনমুরগী) এই পাখীর সঙ্গে গৃহপালিত মুরগীর তফাৎ এই যে এরা ফেজেট পাখীর মত উড়তে পারে। গৃহপালিত মোরগের মত এরা নানা বর্ণের নয়। বাজুরের পার্শ্বত্যা দেশে এবং তার নীচের দিকের দেশে এ পাখী দেখা যায় কিন্তু ওপরের দিকে দেখা যায় না।

চেলসি-এই পাখীও ফুল পাইকারের মত। কিন্তু ফুল পাইকারের রং বেশী হুম্মর। বাজুরের পার্শ্বত্যা দেশে এ পাখী দেখা যায়।

শাম-এরা আকারে সাধারণ মোরগের মত ও গায়ের রং নানা রকমের। এ পাখীও বাজুরের পার্শ্বত্যা প্রদেশে দেখা যায়।

বুদিনে—(তিতির জাতীয় পাখী)—এই পাখী হিন্দুস্থানের বৈশিষ্ট্য নয় তবে চারপাঁচ রকমের এই জাতীয় পাখী হিন্দুস্থানে দেখতে পাওয়া যায়। এই পাখীর এক রকমের জাত আমাদের দেশেও যেতে দেখা যায়। তবে সেগুলো সাধারণ বুদিনের চেয়ে দেখতে বড়। আর এক রকমের জাত আছে সেগুলো আমাদের দেশে যে ধরণের পাখী যার তার চেয়ে ছোট। এর ডানা ও লেজের রং রক্তাভ। চির পাখীর মত বুদিনের উড়ন ভঙ্গী।

এছাড়া এই জাতীয় আর এক রকমের পাখী আছে। সেগুলোও আমাদের দেশে যে পাখী যায তার চেয়ে আকারে ছোট। এর বকের এবং গলার রং সাধারণতঃ কালো। আর এক জাত আছে যে গুলো কদাচিৎ কাবুলে যায়। এ গুলো আকারে 'কারচে' পাখীর চেয়ে বড়। কাবুলিরা এ পাখীকে বুরাতু বলে।

গরচাৎ (পারসী)—এ পাখীর আকার তুর্কি দেশের তুখতার পাখীর মত। একে হিন্দুস্থানের তুখতার পাখীও বলা যায়। এর মাংস হুম্মার। কোনও কোনও পাখীর পা এবং কোনও কোনও পাখীর ডানা খেতে ভাল। মোটের উপর এই পাখীর দেহের সমস্ত অংশের মাংসই উপাদেয়।

চারজ (পারসী)—তুখদিরি পাখীর চেয়ে এ পাখী আকারে ছোট।

পুং-জাতীয় পাখী তৃষদিরি, পাখীর মত তবে এর বুক কালো। জী-জাতীয় পাখীর রং একই রকমের।

বাব্‌রি-কাণ (পাঠাড়ি পায়রা)—পশ্চিমের বাব্‌রি কারা পাখীর চেয়ে হিন্দুস্থানের এই পাখী আকারে ছোট ও রোগা এবং স্বরও তীক্ষ্ণ।

দিং-জলে এবং নদীর তীরে যে সব পাখী দেখা যায় তার মধ্যে দিং একটি। এরা ওজনে খুব ভারী, এর প্রতিটি ডানা মানুষের মত লম্বা। এর মাথায় কিংবা গলায় কোনও লোম নাই। একটা খেলের মত ত্রিবিধ এর গলা থেকে ঝোলে। এর পিঠ কালো, বুক সাদা। এই জাতের পাখী মাঝে মাঝে কাবুলেও যায়। এক বছর এই পাখী একটা ঘরে আমার কাছে নিয়ে আসে পাখীটা খুব পোষ মেনেছিল। এর দিকে স্বস্তি ছুঁড়ে দিলে তাঁটের ফাকে সেটা লুকে নিত, কোনও সময়েই বিফল হতো না। একবার ছয়টা নলি লাগানো জুতা এবং আর একবার একটা সাদা মোরগ পাখী ও লোম সহ আস্ত গিলে যেলে।

সারস-হিন্দুস্থানবাসী তুর্কিরা একে বলে তিওয়া তার্গা (উট সারস) দিং এর চেয়ে এ পাখী আকৃতিতে ছোট হতে পারে কিন্তু গলা লম্বা। এর মাথা লাল। লোকে এই পাখী বাড়িতে রাখে। এরা খুব পোষ মানেন।

মানেক (মণিক জোড়) এ পাখীর উচ্চা সারস পাখীর মত কিন্তু আকারে ক্ষীণ। মণিক জোড় এক রকমের সারস পাখী বলেই বোধ হয়। সারস পাখীর চেয়ে এর তাঁট বড় এবং রং কালো। এর মাথা মন্থণ ও চকচকে, গলা সাদা এবং ডানা নানা রংয়ের এর পালকের প্রান্ত ও গোড়ার অংশ সাদা এবং মধ্য ভাগ কালো।

ল্যাগল্যাগ—এ পাখীও একজাতীয় সারস। এর গলা সাদা দেহের অস্ত্রাংশ অংশ কালো। এ পাখী আমাদের দেশেও দেখা যায় কিন্তু তাই আকারে ছোট। কোনও কোনও হিন্দুস্থানী এ পাখীকে ইয়েক রং (এক রং) বলে।

আর এক জাতের সারস আছে যার গায়ের রং ও আকার ঠিক আমাদের দেশের এই জাতীয় পাখীর মত। তবে এর তাঁট একটু বেশী কালো এবং ওজনেও ল্যাগল্যাগের চেয়ে কম ভারি।

আর এক রকমের পাখী আছে যা দেখতে ধূসর রংয়ের বক ও ল্যাগল্যাগের মত। কিন্তু এর চক্ষু বকের চেয়ে লম্বা এবং শরীর ল্যাগল্যাগের চেয়ে ছোট।

বড়বুজাক—এই পাখীর দেহের ওজন তুর্কির 'সার' পাখীর মত। এর ডানার নীচের দিকে সাদা। এর গলার স্বর খুব জোরালো।

সাদা বুজার—এর মাথা আর তাঁট কিন্তু কালো। আমাদের দেশে

এই রকমের যে পাখী দেখা যায় তার চেয়ে অনেক বড়, কিন্তু হিন্দুস্থানের বুজাকের চেয়ে দেখতে ছোট।

ঘরম্‌ পাই পাগি (হাঁস জাতীয় যার চক্ষুতে ফুটকি দাগ আছে)—এগুলো বুনো হাঁসের চেয়ে বড়। এই জাতের জী ও পুরুষ একই রংয়ের। এই পাখী হাসনাসরে সব ঋতুতেই দেখা যায়। কখনও কখনও ওরা লামবানাতে যায়। এর মাংস খুব স্বাদু।

সা-মুগ—এই পাখী রাজহাঁসের চেয়ে ছোট। এর চক্ষুর ওপরটা ফাঁত ও পিঠের রং কালো। এর মাংস খেতে খুবই উপাদেয়।

আলা কুর-সে (মাগ্‌ পাই) আমাদের দেশের এই জাতের পাখীর চেয়ে এরা আকারে ছোট। এর গলায় সাদা রংয়ের দাগ আছে।

আর এক জাতের পাখী আছে যাদের সাথে দাঁড়াকের কিছু সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। লামবানাতে এই পাখীকেও বুনো মুরগী বলা হয়। এর মাথা আর বুক কালো, ডানা ও লেজ লাল ও চোখের রং গভীর রক্তবর্ণ। দুর্বল বলে এই পাখী ভাল উড়তে পারে না। সেইজন্য এরা বন জঙ্গল ছেড়ে বাইরে আসেন। এই জন্তই এদের বুনো মুরগী বলা হয়।

বাহডু—অনেকে এদের চাম-গিধর অর্থাৎ উড়ন্ত শেয়াল বলে। এরা আকারে প্যাচার সমান এবং মাথাটা পশু শাবকের মত। গাছের শাখা ঘরে মাথা নীচু করে এরা ঝুলতে ঝুলতে বিশ্রাম করে। এ দৃশ্য দেখতে অদ্ভুত।

আ—আকে (আরবী)—হিন্দুস্থানে এই জাতীয় পাখীকে মিতা বলে। সাধারণ আ-আকে পাখীর চেয়ে এগুলো ছোট। আরব দেশের আ-আকে পাখীর রং সাদা ও কালোর মিশ্রণে, আর হিন্দুস্থানের এই জাতের পাখীর রং ধূসর ও কালো।

কারচে—এ পাখী দোয়েলের মত দেখতে কিন্তু আকারে এর চেয়ে বড়। এর রং আগাগোড়া কালো।

আর এক রকমের ছোট পাখী আছে যা আকারে তুর্কিদেশের সাগুনকে পাখীর মত। এর রং হালদা লাল, তবে ডানায় কালো দাগ আছে।

কুটন (কোয়েল-কোকিল)—এ পাখী আকারে প্রায় কাকের মত কিন্তু অনেক রোগা। এর কণ্ঠ গান আছে যেজন্য এই পাখীকে হিন্দুস্থানের বুলবুল বলা হয়। হিন্দুস্থানে এই পাখীর সম্মান আমাদের দেশের বুলবুলের মত। এরা ঘন বৃক্ষপূর্ণ উদ্যানে থাকে।

আরব দেশের শিকার রাক পাখীর মত এ দেশেও এক রকমের পাখী আছে। এই পাখী গাছ আঁকড়িয়ে থাকে। এদের বলা হয় কাট-ঠোক্‌রা।

[ক্রমশঃ]



নিজেকে প্রকাশ করা মানুষের স্বাভাবিক-ধর্ম, তাই সে চেষ্টার অন্ত নেই শিল্প-সৃষ্টিরও বিরাম নেই।

সৃষ্টির এই প্রেরণা মানুষকে এক অপারিখ্য আনন্দের অপার উৎসের দিকে নিয়ে যায়। রূপদৃষ্টি আর রূপসৃষ্টির তন্ময়তা ও সাধনা, রসবোধ ও রসবিচার শুধু দিন সাপনের শুধু প্রাণ ধারণের প্রাণির মাঝে পরম প্রশান্তি আনে। তাছাড়া, শিল্প, সাহিত্য ও সঙ্গীত সংস্কৃতির এই তিথ্যারাম ভাবের আশান প্রদান সহজসাধ্য হয়। স্তরায় শিল্প শুধু অবদর-বিনোদন, খেয়ালখুদী চরিতার্থ ও চক্ষু পরিতৃপ্তির সামগ্রী নয়; এর প্রথম এবং প্রধান আবেদন দৌন্দর্য্যবোধ যা' আনন্দের সঞ্চার করে আর নির্ম্মণ আনন্দেই শিল্পের চরম সার্থকতা। অবশ্য এই আনন্দের মূলগত স্তর আধ্যাত্মিক চেতনা যা দৌন্দর্য্য বোধ বা রস জ্ঞানকে ভাবকল্পনার সাহায্যে ফুটে তোলে। এই ভাব-সাধনাই ভারতীয় শিল্পের প্রাণধর্ম। মুখ্যতঃ, ভাবপ্রধান হলেও ভারতীয় শিল্পে শারীর স্থানের (anatomy) ঔপপত্তিক (Theory) বিষয়টি অধীকৃত নয়। ভাবকে যথার্থ প্রকাশ করার জন্য যেটুকু ঔপপত্তিক জ্ঞানের প্রয়োজন শিল্পীকে অবশ্যই সেটুকু আহবাস করতে হবে। ভাব ও প্রকাশ কুশলতার হুমানজুস্টেই সার্থক শিল্প সৃষ্টি সম্ভব হয়। কেবলমাত্র রেখা ও বর্ণবিজ্ঞানের বিশ্লেষণে সৃষ্টি শিল্পের আলস্য পরিচয় তথা শিল্পীমনের ভাবটুকুর সন্ধান মেলে না। ভাবের বহিঃপ্রকাশের জন্য রূপ-রেখা। রূপ-রেখার অন্তরালে অবপের আসর। রূপকে আশ্রয় করেই অবপের অন্তঃপুরে প্রবেশের ছাড়পত্র মেলে। তবে শিল্প বস্তুর বিচারও রসগ্রহণের ক্ষেত্রেই এ কথা প্রযোজ্য সৃষ্টির বেলায় অরূপ থেকে রূপে আসা—অর্থ্যাৎ অবপের ধ্যানলব্ধ প্রজ্ঞা রূপ পরিগ্রহ করে ফুটে ওঠে। ভারতীয় শিল্পীদের ধ্যানলব্ধ অনুভূতি সার্থক ভাবে প্রকাশিত হয়েছে দেব দেবীর প্রতিমূর্তির মাধ্যমে। মানবীয় রূপে ফুটে উঠলেও সেটুকু সঙ্গীত অতিমানবীয় আবেদন পরিলক্ষিত হয়। অতীন্দ্রিয় অনুভূতির প্রাণময় প্রকাশ প্রায় সময় শারীর স্থানের রীতিনীতি লঙ্ঘন করে ভাব-ব্যঞ্জনার মূর্ত হয়ে উঠেছে। বৌদ্ধযুগের শিল্প কলায় বুদ্ধের প্রতিমূর্তিতে এর আভাষ পাওয়া যায়। শিল্পে ভাবের প্রকাশ প্রদক্ষে মিলক-মঞ্জরীতে বলা হয়েছে :

আগ্নিকুহানেক ভাববিজ্ঞানি লিঙ্গিতানী ব কেনাপি নিপুণ চিত্রকরেন
দিশ্ভিত্ত্ব দিবনিগং দদর্শ তজ্জাঃ প্রতিবিধানি।

এক কথায় রসোত্তীর্ণ চিত্রকর ভাবচিত্র বলা যেতে পারে। রজাকরের চরবিজয় গ্রন্থে লক্ষ্যই উল্লেখ আছে যে- চিত্রকর্ম-বদ হলেই তাকে শিল্পী বলা চলে না। রেখার বিজ্ঞান অধ্যয়ন করা ছাড়া শিল্পীকে আরও অনেক বিষয় পারদর্শিতা দেখাতে হবে।

যুগে যুগে নানা জাতি ও সম্প্রদায় ভারতবর্ষে পদার্পণ করেছে। তাদের শিক্ষা-দীক্ষা, রীতি-নীতির প্রভাব এদেশের শিল্প-সংস্কৃতির স্বাভাব্য

কুশল করতে পারেনি। নানা শৈলীর সমাবেশ ঘটলেও ভারত-শিল্পের প্রাণ ধর্ম অক্ষুণ্ণ রয়ে গেছে। সাম্রাজ্যবাদী গ্রীক, শক, হুন, ইরান প্রভৃতি দেশ থেকে আগত শিল্পীদের শিল্প ভাবধর্মের প্রভাব ভারতীয় শিল্পের জাঁচে মিশে ভারতীয় ভাব রূপে ফুটে উঠেছে। ঐতিহাসিক যুগ থেকে আরম্ভ করে নোগন যুগ এই সুদীর্ঘ অধ্যায় পর্যন্ত এদেশের শিল্পক্ষেত্রে নানা বিজাতীয় ভাব ধারা এসেছে। পরবর্তী কালে ইংরাজী শিল্পের প্রভাব ভারতের সংস্কৃতি ক্ষেত্রে এক আলোড়ন সৃষ্টি করে, প্রচলিত হয় পাশ্চাত্য প্রথম শিল্প সৃষ্টি। সংস্কৃতি বিপ্লবের এই অধ্যায়ে (১৯০৫ সাল) শুরু হয় স্বদেশী আন্দোলন। শিল্প ক্ষেত্রে সে আন্দোলনের পূর্বাভাগে এগিয়ে গেলেন শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ। তাঁর ঊনাদ্বাদশ শতাব্দীর প্রদান সহায় হলেন মনীষী হাভেল আর কুমার-স্বামী। শেষে ঐ প্রচেষ্টা জয়যুক্ত হয়—প্রচলিত হয় সারা ভারতব্যাপী দেশীয় প্রথম শিল্প সৃষ্টি।

প্রায় অর্ধশতাব্দীকাল গত হওয়ার পর দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর কালে এলো যুগোপীয আধুনিক আর্টের ঝোড়ো হাওয়া। 'ইজম'-এর অজুহাতে নতুনত্বের করণ-প্রকরণ প্রায় ক্ষেত্রেই পাশ্চাত্যের পরোক্ষ অনুকরণ ছাড়া আর কিছু নয়। দেশের ধর্ম-দর্শন, শিক্ষা-দীক্ষা, রীতি-নীতি ইত্যাদি কতকগুলি বিষয় শিল্প সাহিত্য সঙ্গী-শিল্পী স্বজ্ঞেবন ক্ষেত্রে প্রভাব বিস্তার করে। ভারতের শিল্প সাধনার গতি-প্রকৃতি পর্বালাচনা করলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এদেশের শিল্প-সাধনা অন্তঃসূচী; তাই ধ্যানলব্ধ অনুভূতির প্রকাশে প্রাণময়। পঞ্চাশের, পাশ্চাত্যের ভোগবাদী মন বহিঃসূচী; তাই সেখানে দৌন্দর্য্যসৃষ্টির প্রেরণা মুখ্যতঃ বাইরের বস্তু-নির্ভর। আধ্যাত্মিক চেতনা দ্রুত ভাবময় প্রকাশ ভারত-শিল্পের প্রাণ; এই ধর্মই এদেশের শিল্প সাধনাকে বিশ্বের দরবারে গৌরবময় আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে—এই সত্যটিকে আমাদের মনে নিতে হবে।

মানুষ দৌন্দর্য্যের পূজারী—অপরূপ জীবের সঙ্গে গুণগত বৈষম্যের একটি বিশেষ দিক; তাই তার জীবন যাত্রার চন্দ্রের মধ্যে দৌন্দর্য্য বোধের প্রকাশ প্রতিনিয়ত বসিত হচ্ছে। এই প্রেরণা ও ধ্যান ধারণায় মানুষ কুৎসিত বিষয় ও নগ্ন প্রতীকগুলির বিপক্ষে মাথা চুলে দাঁড়াবার প্রয়াস পাচ্ছে।

প্রবন্ধট রচনায নিম্নলিখিত পুস্তক ও প্রাক্কের সাহায্য নেওয়া হয়েছে:-

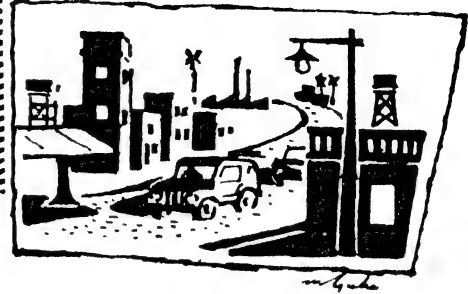
- ১। রঙ্গ-জ্ঞী - শ্রীহর্য্যো বোধ,
- ২। ভারতীয় শিল্পের প্রাণধর্ম - শ্রীললিতাকুমার ভদ্র - প্রবাসী, (জ্যৈষ্ঠ-১৩৬৩),
- ৩। ভারত শিল্পে আধুনিকতার বিপ্লব - শ্রী অশীতকুমার হালদার - 'স্বন্দরম' (আষাঢ়-প্রাবণ, ১৩৬৪)



মাস্তিখদ বজ্রধ্বজ



বাস্তব জীবন



জয় বাবা কাল ভৈরব! দেখিল বাবা টাক-মাথায় বি
ঢালছি, বেমানম্‌ বোম্‌ ভোলানাথ হয়ে থাকিস নি। নড়ে
চড়ে বস বাবা।

সতীশ ভট্টাচার্য-এর জীর্ণ গলা ঘন ঘন করে ধ্বনিত হয়।
শীর্ণ প্যাঁকাটির মত চেহারা, সৰু বকের মত লিকলিকে ঠ্যাং
ছুটো, উর্দ্ধমুখে হিল হিল করে নড়ছে ছুটো কাটি কাটি
হাত যেন এখুনিই খসে পড়বে টুপকরে বৃহদাত্ম সোঁদাল
ফলের লাঠির মত। কাঁপের উপর টিকটিক একটা লম্বা
কাটির চঙে বসানো মুণ্ডুটা।

কপাল-এর প্রশস্ত জায়গাটায় রক্ত-চন্দন আর সিন্দূরের
লেপ মাড়ুলি। চোখ দুটো দ্ব্যন্তরে কোটরের মধ্যেই
জলছে ঠক ঠক করে। ওই শীর্ণ দেহ থেকে একটা বিজাতীয়
কঠিন পুঙ্খ কণ্ঠস্বর বের হয়। ধ্বনি প্রতিধ্বনি তোলে
ফাঁকা জায়গাটায়।

—জয় বাবা ভৈরব নাথ। কাল ভৈরব নিষ্পুহ করে
দে বাবা। এম্পার ওম্পার করে দে।

সতীশ ভট্টাচার্য লিকলিকে হাত দুটো দিয়ে কালো
পাথরের বড় হুড়িটাকে তেল সিন্দূর মাখিয়ে চলেছে
আর আপনমনে চেঁচাচ্ছে থেকে থেকে।

পুরোণো ক'টা তেঁতুলগাছ জড়াঁজড়ি করে রয়েছে ঠাঁই-
টায়, কেমন ঘন ছায়া-ঢাকা জায়গাটা গ্রামের প্রান্তসীমা,
তার পরই শুরু হয়েছে ধান জমি, কাছিমের পিঠের মত

নেমে গেছে অনেকদূর কাটা বাঁধ-এর কোল অবধি—
তারপর আবার ধীরে ধীরে উঠেছে, অনেক দূরে গ্রামসীমা
দেখা যায় কালো একটু গাছ-গাছালির ঘন সম্মিষ্ট
রেখা।

ছ একটা চিল মধ্যাহ্নের অলস রোদে উড়ে ডানামেলে
আকাশে ভাসছে। সতীশ ভট্টাচার্য গ্রামের অস্ত্রাশ্রয় বাড়ীতে
শিবপূজা এটাসেটা সেয়ে শেষকালে বিক্রীর পর ফাউ
দেওয়ার মত আসে এখানে ওই অবহেলিত গ্রামদেবতা
ছাড়া ভৈরবনাথের কাছে।

একপ্রান্তে পড়ে আছে অবহেলিত দেবতা। কোন
মন্দির নেই, নেই কোন আচ্ছাদন। বৃষ্টি আর রোদ এর
অত্যাচার থেকে ষাটুকু পারে বাঁচায় দুই তেঁতুল গাছ;
তাই অঝোর বৃষ্টি আর কড়া রোদ বাধা মানেন না।

লাল পিপড়ের সার চলে ওই মাটির হাতি ষোড়ায়
ভাঙ্গাচুরো স্বপের উপর দিয়ে, বুকে হেঁটে বেড়ায় হুধে
খরিস, পাশেই উই চিবির তলে ঢোকে তাড়া পেলে। দূর
থেকে কেউ কেউ গড় করে।

সাক্ষাৎ কাল ভৈরব। বাবা!

এ হেন জাগ্রত কালভৈরবকে কেন্দ্র করেই গ্রামে
মামলা শুরু হয়েছে। অনাদায়ী বাকী করের মামলা।

ধরনী মুখুয্যে গ্রামের সঙ্গতিপন্ন জ্ঞাতদার, প্রৈত্রিক
আমল থেকেই সৃষ্টি কারবার। দুই ভাই বাইরে চাকরি

বাকরী করছে পয়সা-কড়ি দেয়-থোয় ভাল। তাছাড়া
তিনখানা হালেব চাষ।

রমরম চলতি উঠানে মরাই সার ধরেনা; কড়কড়ে
মরাই যেন ধানের চাপে ফেটে পড়বে এখুনি। ধুলোমুঠো
ধরে কড়িমুঠো হয়।

ভৈরবনাথের একডেকে পঁচিশবিঘে জমির দখলদার।
মাথার উপর সিম্মাতের খাস পুকুর। বর্ষার সময় উপরের
বিস্তীর্ণ ডাঙ্গা গড়িয়ে নামে লাল মাটি ধোয়া জলস্রোত, বন
থেকে হেঁপে আসে—তীরবেগে বয়ে সেই জলস্রোত এসে
থমকে জমা হয় পরাণ বাটির বিশাল বুক—মজা দিলো।
তবু মণা হাতি সওয়া লাখ।

যে জল এখনও ওর মরাখাতে জমে তাতেই ও পঁচিশ
বিঘে জমির চাষ আবাদ হয়েও সঞ্চিত থাকে, ধরণের
জ্ঞান। কাঠ-কাটা রোদ্রুর, বৃষ্টি নেই। না থাকুক!
হোক না, অগ্ন্যাগ্ন কঁকড়ে মাঠের বুক ফেটে চৌচির হয়ে,
ধরণী মুখ্যোর তিরিশ বিঘে জমির জল কোন দিনই মরাব না।
ঝংগা ঝরে ওই জমাজল নীচের ধান ক্ষেতকে রসসিক্ত করে
রাখে। লকলকে হয়ে ওঠে ধান গাছ। মঞ্জুরী ভরাবনত
হয়ে মাথা চুয়ে পড়ে ওদের।

আকালপোষ জমি আকাল সুকাল এর বাছাবাছি নেই,
চিরকালই ধান হবে—হচ্ছেও। এ ছাড় ও গ্রামের মাঠে
ভৈরবনাথের অনেক জমি, কিন্তু আদায় উজ্বল নেই।

তাই অনাদৃত হয়েই পড়ে আছে তেঁতুল তলায়।

হাঁক পাড়ে সতীশ ভট্টাচার্য—নড়ে চড়ে ওঠ বাবা।

দুপুর্বের খর রোদ সামনের ডোবার জলে এসে পড়েছে।
ফুটেছে জলকচুর দলের ওদিকে শালুক শাপলা ফুল।
বর্ষার জল পেয়ে মাথা তুলেছে পুবেষ্ট, জলগ ছগুলো।
সামনের মাঠ সবুজ বাস ছেয়ে উঠেছে চোরকাঁটার
আগাছা, ডাঁটার মাথায় তিলরং এর ঝিরিঝরি দানাগুলো
মাথা নাড়ছে।

নিশ্চুপ গ্রামসীমা। ওদিকে বাগানের বাইরের মাঠে
ঠায় রোদে দাঁড়িয়ে আছে গরুর পাল। মাঠে নামবার
উপায় এখন নেই। ধানগাছ চারি দিকে। তার মধ্যে
হু একটু গরু ছটকে ছাটকে মাঠের দিকে বাবার চেষ্টা
করতেই রাখাল বাগালের ভাড়ায় সরে আসে, আবার
একটু দাঁড়িয়ে ফাঁক খোঁজে ওদের অন্তমনস্কতার।

সতীশ ভট্টাচার্য উঠে দাঁড়াল। যেন হতাশই হয়েছে।
ক্রমশঃ খিত্তিয়ে আসছে ওব উৎসাহের স্রোত।

দেবতা!

ধ্যাৎ—সব বাজে কথা। নাহলে এত ডাকেও সাড়া
মেলেনা। এককাল ডেকে আসছে, কোন সাড়া নেই।

চোখেও দেখতে পায় না ওই হুড়ি পাথরটা। নইলে
দেখতে পেত কেমন করে ভূষণ মুণ্ডি ধরণী নরেশ ডাল
ফুল উঠছে বাবার দেবোত্তর থেকে বছর বছর।

আর সতীশ ভট্টাচার্য কেবল হুড়ি মাথায় তেল সিন্দুর
পালিশই করে ম'ল। সেই সঙ্গে গ্রামের অনাক্ত বরনান-
বাড়ীর পূজোয় উদবৃত্ত দুচারটা কলা আতপ, বেলপাতা ও
ছিটিয়ে এসেছে।

ঠুকরে খেয়েছে সেগুলো কাক পাখ পকুড়িতে।

উঠে দাঁড়াল সতীশ।

বেলা হয়ে গেছে। তার অগ্নি খাওয়া দাঁড়ার তাড়া
নেই। সকাল বেলাতেই স্নান—কিছু মুড়ি গুড় সেন্টেই
বের হব সে।

প্রথম প্রথম গুড়দ্বারাই থাকতো বয়সকালে। ক্রমশঃ
মেখেছে ওতে কিছু আসে যায় না, তাই জলটল খেয়েই
ডিউটিতে বের হয়। পরিক্রমা সারতে হয় অনেকখানি।

ও মাথাব মাঠের মধ্যেদ্বারের শিবখান—দামদেব সমাদি-
মন্দিরের পাশে রক্ষাকালী তলা থেকে স্নান করে এখানে
সেখানে ছড়ানো চিবি—উইমুক্তিকার চিবির মত শিব-
লিঙ্গের মাথায় দুদানা আতপ আর বেলপাতা ছুঁতে
ছুড়তেই বেলা হয়ে যায়। শেষ করে এই বাবা ভৈরব-
নাথের তলায়।

ঘণ্টে পণে মেয়েবা বাসন বুয়ে ফিবে চলছে। স্নো
অনেক হচ্ছে। সতীশ ভট্টাচার্য চলছে, মাথা হেঁপে চলছে
ঠিক পারেনা। স্থান অস্থানে শিববন্দনা করতে গিয়ে
পায়ের তলায় কতকগুলো কাঁটা স্টে রয়েছে বহু কাল
থেকে—সেগুলোর কতকগুলো বের হয়েছে, কিছু কিছু কাঁটা
পায়ের পাতায় মোরসীস্বয় গেড়ে মাংসপিণ্ডে পরিণত হয়ে
রয়ে গেছে।

চলতি কথায় বলে কুল আঁঠি। সেই কুল আঁঠির
জন্তেই মোজা করে দুটো পা ফেলতে পারেনা। ওগুলোয়
কাঁকর লাগলে মাথা অবধি নুনবুন করে ওঠে।

তাই ছুটো পা থেকেও—গোটাগুটি না থাকা।
বদলোকে আড়াল আবডালে সতীশের নামকরণ করে
দেড়ঠেঙ্গে ভটচাষ।

আনমনে চলেছে সতীশ। ছুপুরের রোদ বেশ চড়-
চড়ে হয়ে উঠেছে। গায়ে পিঠে লাগছে। কথাটা মন্দ
লাগে না ভাবতে।

এদিনে একটা বিহিত হবে তাহলে।

বেধেছে। বাবা ভৈরবনাথ আশমোড়া পাশমোড়া দিয়ে
চিতিয়ে উঠেছে তাহলে, লাগ বাবা, লেগেবা একটা কিছু।

মামলা বাধলে তদারক তদ্বির তো আছেই, তার
উপর যদি রায় বের হয়ে যায়—সাজা ধান পুণেপুরি
আদাখের—বেশ বাৎসরিক মোটা আয়; গাজন টাজন
উৎসব ইত্যাদি পরিচালক হবে দেওয়ান সতীশ ভটচাষ
ও মূল দেওয়ান সেই-ই।

অত্রাং সামনের অন্ধকার দিনগুলোর মধ্যে কেমন
যেন একটু আলোর সন্ধান পায়। মনের বোঝা হালকা
হয়ে আসে।

দৌঁয়া যখন একবার দেখা দিয়েছে, কাঠকুটো যোগাড়
করে ইন্ধন ও যোগাবে সে, ফুঁ ও দিতে থাকবে।

দৌঁয়াতে দৌঁয়াতে আগুন একদিন দপ করে জলে
উঠবেই।

এত দিনের এত পরিশ্রম, একে ওকে তাড়ানো। বাবা
ভৈরবনাথের পাগুরে টাকে সিন্দুব ঘসা তার ব্যর্থ
হবে না।

চলেছে সে গ্রামের পথ দিয়ে, খিদে লেগেছে
ইতিমধ্যে।

মাইল কয়েক হাঁটা হয়ে গেছে এমার্ট থেকে অরু করে
ওই নাদাড় অবধি। একটু পা চালিয়ে চলেছে।

ঠাং কার গগন-বিদারী চাংকার, আর এক গুচ্ছের
একেবারে রংবেরে খিট্টার শব্দে থমকে দাড়ালো। সামনের
গলিপথটা দিয়ে ছুঁতে ছুঁতে আসছে একটা লোক,
হাতে রংচটা টিনের হাতবান্ধ। পরণে একটা ছোট
আধময়লা কাপড় আর হাফসার্ট, সিন্দুব-এর লাল দাগে
এখান ওখান রঞ্জিত, লোকটার বগলে একটা সাদা
কাপড় মোড়া ছাতা, পিছনে এক একবার চাইছে, আর
দৌঁছে কাছা কৌঁচা খোলা অবস্থায়।

পিছন থেকে গালিগালাজের আওয়াজটাও এগিয়ে
আসছে।

ছুপুৰ তাঁ তাঁ রোদে লোকটা যেমে নেয়ে উঠেছে।

বামছে সতীশ ভটচাষও, মাথার উপর পাটকরা ভিজে
গামছাখানা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে।

লোকটার পিছনে পিছনে ছুটে আসছে আগু মুখুযো।

বিশাল দশাসই চেহারা; তেমনি টকটকে ফর্দা
রং। একমাথা ঝাঁকড়া চুল। চোখ দুটো রোদের তাপে
আর বিশেষ কোন দ্রব্যগুণে লাল টকটকে হয়ে
আছে।

গর্জাচ্ছে আগু—আজ সিন্দুর বেচা বার করবো ওর।
আমার সঙ্গে মশ্‌করা! জানেনা?

—এয়াই এশো! থাম!

সতীশ ভটচাষ কোন রকমে দেড় ঠাং নিয়েই ওকে
সামলাবার চেষ্টা করে। লোকটা হাতখোঁড় করে
কাঁচু মাচু করছে।

—আম জানিনা বাবাঠাকুর।

আগু গজরন করে—জানিনা। কে তোকে এ বাড়ী
দেখিয়ে দিয়েছে বল।

লোকটার দোষ নেই। ওপাড়ার মোড়ে কতকগুলো
ছেলে দাঁড়িযোছিল, ফিরিওলাকে দেখে তারাই বলে দেয়
ওবাড়ীর খবর; ওখানে গেলেই শাঁখা সিন্দুর নেবে।
বাড়ীর মেয়েরা কালই নাকি তাদের বলোছিল, কোন
শাঁখা সিন্দুবওয়ালাকে দেখলে তারা যেন পাঠিয়ে দেয়।

লোকটা তখনও ভয়ে কাঁপছে। হাতের চ্যালা কাঠ-
খানা বেড়ে নিয়েছে সতীশ ভটচাষ ইতিমধ্যে।

আগু তখনও গজরাতে ছাড়ে না।

—কোন বাদর বলেছে দেখাতে পারবি?

—আর কি তাদের দেখা পাবো তাবতা?

লোকটা কাঁচুমাচু করে। আগু কি ভাবছে।

গাঁহের চ্যাংগাগুলো পর্যন্ত যেন পিছু লেগেছে তার;
তিন কুলে ছুভাই তারা, তাদের কারোও বিয়ে হয়নি।

কেই বা দেবে বিয়ে, ঘর শূন্যই থাকে।

মাঝে মাঝে ছুচারমান দেশ বিদেশে কাজ করে আসে,
না হয় গ্রামেই থাকে। গ্রাম সম্পর্কে দালাও বলে
অনেকে।

বৌদিদের মধ্যেও সে পরিচিত ঠেকো বড়-ঠাকুর হিসেবে।

কথাটা শুনে সামলে নেয় আশু, কিন্তু কি বলবে তাদের—নাথী অবলা জাতি এই ভেবেই চেপে থাকে।

কিন্তু পাড়ার ছেলেপুলেদের আজকের এই শাখা কেনার রসিকতা সে মেনে নিতে পারেনি। ওর তর্জন-গর্জনে ইতিমধ্যেই দুচার জন লোক ভুটে যায়।

নীলাস্ববাবু বৈঠকখানা থেকে বেব হয়ে আসেন।

হিন্দুবওয়ালা একটু তরঙ্গা পাখি এতক্ষণে।

আশু ভট্টাচার্য্য ব্যাপাংটা চাপা দেবার জন্তুই ওকে যেন ছেড়ে দিল শেষ বারের মত সাবধান বাণী শুনিয়ে।

ফের যদি জীবনে কোনদিন এমুখো হয়েছিস, হাড়-মাস আলাদা কবে দেব। চিনে রাখ আশু ভট্টাচার্য্যকে—এ চাকলার লোক চেনে।

লোকটা সেই রোদের মধ্যেই নাজেদাল হয়ে পড়েছিল, ছাড়া পেয়েই ওপাশে ধরলী মুখুয্যের বার বাড়ীর চাতালেই বসে পড়ে।

ভিড় কমে আসছে। মুখ টিপে ওরা হাসছে—আশু ভট্টাচার্য্য একবার চেয়ে দেখল মার।

দুজনে চলেছে বাড়ীর দিকে সতীশ আর ঠেকো আশু। সতীশ ভট্টাচার্য্যর সব পেশাই চলে। ইদানীং ঘটকালি ও ধরেছে, তাই বলে ওঠে—কথাটা ভেবে দেখ আশু! লোক হাসাংসি করে।

আশুব মনের জালা তখনও যায় নি।

ওদের মুখ টিপে হাসিটাও দেখেছে। কিছু বলেনি।

এবার সতীশের কথায় একটু দাঁড়াল—রাগটা যেন দম নিচ্ছে।

—কি বলছ বল দিকি! আশু গোঁ গোঁ করছে।

—একটা বিয়ে থা কর। মেয়ের আবার ভাবনা।

আশু একবার থমকে দাঁড়িয়ে চাইল মাত্র সতীশ ভট্টাচার্য্যের দিকে।

এমকে ওঠে সতীশ!

হিন্দুবওয়ালার ছানা পা-ই আশু ছিল, কিন্তু তার!

সোজা করে মাটিতে পা পড়লে মাথা অবধি বানবানিয়ে ওঠে; ভয়ে ভয়েই পায়-চলা পথটা ধরে এগিয়ে গেল সতীশ ওরই মধ্যে একটু গতি বাড়িয়ে।

আশু বাড়ীতে ঢুকলো।

হাট করে বাইরের দরজাটা খোলা রয়েছে।

রাগের মাথায় বন্ধ করতেনও খুলে গিয়েছিল আশু। উছন থেকে ভাতের হাড়ি না মবে তরকানীটা সাতলাতে বাপে, এমন সময় ওই ডাক শুনে তেলে বেগুনে জলে উঠেছিল সে। তাব পবই এই কাজ।

রাগটা ঠাণ্ডা হয়ে ছাখিকটা।

বাড়ীতে ফিরেই থমকে দাঁড়াল আশু।

হাঁড়ির ভাতে এসে মুখ লাগিয়েছে খোলাপেয়ে কয়েকটা কুকুর আর কাক। হাঁড়িটা হটপট করছে দাওয়ায়; তাকে দেখে ওরা মধ্য পথে ভোজ থামিয়ে দে বৌদিকে পাবল সেরে পড়ল।

আশু ভট্টাচার্য্য সেই কাঠ-কাটা বোদে থা থা বাড়ীটার অসাম শূন্য শব্দ মাঝে মাঝে দাঁড়িয়ে থাকে।

শেখ পর্দার মামলাই দায়েব হ'ল।

আপোষ আলোচনা-মীমাংসা-কোন পথ? ওরা বাকী রাখেনি।

নীলাস্ববাবু দীর্ঘদিন কোচের কেবাণিগিরি থেকে স্নান করে শেখ জীবনে জেলা কোর্টের সুপারইন্টেনডেন্ট হয়ে রিটায়ার করেছেন।

কোর্টের নানা গল্প আছে—স্বয়ং তিনই করেন।

টুল থেকে হুক করে চেয়ার নায় টানা পাখা অবধি হাত বাড়তে জানে সেখানে। যা পাই তাই লাভ। এই তাদের মূলমন্ত্র।

উকিল পেয়াদা পেশকার রেকড ক্লাক সবই যেন এক ক্লাশেরই ছাত্র, কেবল ধরনের একটু তরি তফাৎ আর কি।

এ হেন উর্বর জায়গায় সারা জীবন কাটিয়েও কিছু করতে পারেন নি। ধর্মশীক লোক রিটায়ার করে সামান্য মাত্র কিছু প্রভিডেন্ট ফাণ্ড আঁব মাসবাবাদ একশো টাকা পেন্সন সম্বলকরে কাঁদের উপর আইবুড়ো মেয়ে নিয়ে গ্রামে ফিরেছেন।

ধরলী মুখুয্যে অংশ বেশ জোর গলাতেই জাহির করে—
টেকি যত মাথা নাড়ুক শেষ তক সেই গুত্বই পড়ে।
চাকরী থাকতে কত ভেরি মেরি, এখন সেই গায়ে এসে কচু সেক্স তাতই মারছেন।

নীলাধর কথাটা শুান ও জবাব দেননি, হেসেছিলেন মাত্র। সন্ধ্যা কোটে হেডক্লার্ক থাকা কালীন নীলাধরবাবু ধর্মীকে ক'বান্ট সাবধান করে দিয়েছিলেন।

মিথ্যা মামলা দায়ের করোনা ধরণী। লোক চর্যাণি করা ভাল নয়। ধরণী সেই অস্বাচিত উপদেশে কর্ণ পাত করেনি আজও।

তবু নীলাধরবাবুর ফেঁটাতেই সেদিন পঞ্চগ্রামী মানুষদের ডাকা হ'য়ছিল—সমবেতভাবে একটা আপোষের ফেঁট করা দরকার। মামলায় পথে গেলে টাইটেল স্টুটের মামলা; স্বয়ং আর খারিঙের দেওয়ানী ব্যাপার, অনেক খরচ এবং সময়-সাপেক্ষ। তাই যদি কিছু ছাড় বাদ দিয়েও রফা করা যায়, তারই চেষ্টা করেন তিনি।

খ্রীষ্টের এসব ঝামেলা ভালো লাগেনা।

এতকাল সহরেই কাটিয়েছে, গ্রামে এসেছে বাবা হয়েছে।

বোডিং এ থেকে কোনবকমে বি-এ টা দিতে পারলে দরকার হয় চাকরী বাকরী নিয়েই অস্থায়ী কোথাও থাকবে।

যে কটা মাস মাঝে মাঝে গ্রামে আসে বাইরের দিকটা ভালোই চেক। কেমন একটা শান্ত স্থিতি পরিবেশ।

কিন্তু এ পঞ্চলে মুষ্টিমেয় কতকগুলো মাস্তমের অন্তরের পাপ আর নীচতা—তার স্তম্ভব ভাবন-স্বপ্ন কও ফেনন যেন বিস্ময়ে তোলে। হাঁপিয়ে ওঠে সে। একক নিঃসঙ্গ বোধ হয়।

বাবাকে সেও নিবেদন করে—এ সন্ধ্যা মধ্যে জড়িচোনা বাবা।

হাসেন নীলকণ্ঠাবু, এতকাল কাটালাম মামলা-মোকদ্দমা নিয়েই, ও যে রক্তের সঙ্গে মিশে গেছে। তাছাড়া যদি একটু চেষ্টা করলে একটা মীমাংসা হয়ে যায়, হোকনা কেন?

—হাই হবে!

হাসেন নীলকণ্ঠাবু ময়ের কথায়।

নিজেই উপষাটক হয়ে জগন্নাথপুরের হাটে গেলেন।

দু'তিন খানা গায়ের কেঙ্গে ওই হাটতলা।

সরকারী ডাকঘরখানা, খানা আর ছ্চারটে অফিস গজিয়ে উঠেছে। তাছাড়া আছে জাগ্রত দেবতা রতনেশ্বর শিব। এ অঞ্চলের জাগ্রত বনেদী দেবতা।

বহুকালের পুরানো মন্দির, চূর্ণকামের অভাবে বাইরে শেওলার কালো আস্তর, সামনেই বিরাট নাটমন্দির, ওপাশে মহেশপুকুর; পুকুর নয় মস্তদ্বীপ।

দইগায়ের জমিদারবাংশের দ্বিতীয় পুরুষ মহেশ রতন সেবার আকালের বছর লোককে অন্নসংস্থান করে দেবার জন্যই দেবস্থানের সামনে মস্ত দ্বীপ কাটিয়ে দেন।

কালো টলটলে হল, মন্দিরের পুরোনো গুরুগম্ভীর আবেষ্টনীও মনো খাণ্ডা ঠেলে উঠেছে কয়েকটা বট অশখ গাছের প্রহরা—সদর থেকে লাল কাকুরে রাস্তা শালবন থেকে গের হয়ে রক্ষ বন্ধুর প্রান্তর ফুঁড়ে এসে তৃম্বাত' ক্রান্ত হয়ে যেন অবগাহন ঘনানে নেমেছে।

শনি মঙ্গলবাবা আসে দূর দূরান্তরের গ্রাম থেকে বৃদ্ধা বয়স্ক মহিলা বৌ ঝিএব দল, ছেলে কোলে কাঁখে নিয়ে। বাবার পূজা ও দেওয়া হয়—সেই সঙ্গে লাগোয়া হাটে আনাজ পত্র ও কেনাকাটা করা যায়।

এক যাত্রায় দুই কাজ।

তাই শনি মঙ্গল বারে গমগম করে ওঠে হাটতলা।

শুধু অন জপত্র কেনাকাটাই আর দেবস্থান দর্শনই নয়, এ ছাড়াও জমে আশপাশের গ্রামের অনেকেই। ইউনিয়ন বোর্ডের সব মেম্বারাই—স্কুলকমিটির সবাই জোটে, মদনমহরার বটতলার নীচের দোকানটার সামনেই পাশকেড়ে খানিকটা মাচা মত করা;

বেঞ্চিকে বেঞ্চ, আর টেবিলকে টেবিলও, তাইতে বসে দাঁড়িয়ে নানা আলোচনা ও গজায়;

ভক্তি চাটুণ্যে এ গায়ের মেম্বর, বাবী সবাই আশপাশের গ্রামের লোক—তাই সেই যেন একটু বেশী মুকব্বী।

—দে রে, চা দে মদনা।

ধীরেন বাবু চায়ে চুমুক দিতে থাকে। সকালের গিনিগলার রোদ গাছগাছালির মাথায় সোনারং বুলিয়েছে; মহেশপুকুরের ওপারের সবুজ মাঠের শুরু—মাঠটা চলে গেছে উপুড়-করা আকাশের নীচে দূরে ক্রম-উচ্চ শালবন সীমায় মিশেছে দিক চক্রবাল রেখা।

কয়েকটা গাখী অলসপাখায় ভর করে ভেসে চলেছে।

—অল্পন মুণ্ডো মশায়! ওরে মদনা ভালকরে গরমজলে গেলাস গুয়ে চা দে!

ভক্তি চাটুয্যোই আপ্যায়ন করে নীলকণ্ঠ মুখুধ্যেকে।
নীলকণ্ঠাবুদের গায়ের জামাই ওই ভক্তি।

হোকনা বয়স্ক লোক, বড় ছেলে মারা যাওয়ার পর ভক্তি
আবার বিয়ে থা করতে বাধ্য হয়েছে। মাটামুটি সঙ্গতিপন্ন
লোক। ঘরে জমজারাত ধান পান ও বাধা রয়েছে,
তাছাড়া পঞ্চগ্রামীণ সমাজের একজন।

নীলকণ্ঠবাবু বলে ওঠেন—চা খেয়ে বের হয়েছি।

—তাহোক। মদনার চা এ চাকলার সেবা!

মদনা খন্দের থামিয়ে চা-এর গেলাসটা এগিয়ে দেয়।

হেডমাষ্টার বসন্তবাবু চুপচাপ বসে পাইপ টানছিলেন,
ওদিকে অ্যাসিস্ট্যান্ট হেডমাষ্টার হেলুবাবু আর বীরেনবাবু
কি তর্ক জুড়েছিল, তারাও ওর আগমনে একটু থামল।

কথাটা পাড়েন নীলকণ্ঠবাবু।

—আপনাদের একটিবার যেতে হবে আমাদের
ওখানে।

হেলুবাবু পাশের গ্রামেরই লোক, বহুকষ্টে সামান্য
অবস্থাতেকে পড়াশোনা করে কোনরকমে দাঁড়িয়েছে;
বর্ধমান জেলার কোন এক গ্রামে মণ্ডাবী করতো;
গ্রামের স্কুলের উপর ভরসা ছিলনা।

টিমটিম করতো স্কুল, বাঁশবাগান আমবাগানের মাঝে
লগ্না একটানা খড়ের বাড়ী, মাটির দেওয়াল নোনা লেগে
খসে খসে পড়ে।

ছাত্র কখনও কিছু হয়, আবার ধান না হলেই অজন্মার
বছরে তারা সব কে কোনদিকে কেটে পড়ে পাঁচ সাত
মাসের মাইনে বাকী ফেলে। ওই নামেমাত্র টুং টাং করে
টিকে ছিল মাহ্নর স্কুল হয়েই।

কিছু দিনথেকে স্কুলের রূপ যেন বদলাচ্ছে, হেলুবাবু ও
বাইরে ওই মাইনেতে থাকা আর গ্রামে তার চেয়ে কিছু
কমমাইনেতে থাকলেও পড়াপোষায় দুইশানি করে, এই
সব সাতপাঁচ দেখে গ্রামেই এসে ওখানে লেগেছে।

আন্তে আন্তে শিকড় গাড়ে মাটির অতলে।

বেশ আটপাটে দুর্লভ লোক।

নীলকণ্ঠবাবুর কথাটা লুফে নেয়—কেন বলুনতো!

ভক্তি চাটুয্যো গ্রামের জামাই, সেই সুবাদেও সংবাদটা
কানায়ুসো শুনেছে।

—ভৈরবনাথের ব্যাপারে তো।

নীলকণ্ঠবাবু সায় দেন—হ্যাঁ। একটা মীমাংসার চেষ্টা
করছি।

বীরেনবাবু এতক্ষণ চুপ করে বসেছিল, এককালে বেশ
বিষয়-আশঙ্কই ছিল পূর্বপুরুষদের। কবে তারা এ অঞ্চলে
এসেছিল ঠিক জানে না বীরেনবাবুও। প্রবল প্রতাপাধিত
রাজপুত্র ক্ষত্রিয় বংশ।

এ মাটিতেও গেড়ে বসেছিল বোধ হয় মল্ল বংশের
প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই। বিরাট বাড়ী দেউড়ি, সারা গ্রাম-
জুড়ে তাদের বাগান আর বাড়ীর সীমানা।

সে সব আজ গল্প কথায় পবিত্র হয়েছে। নিজের
জীবনেও তার কিছুমাত্র ভ্রমশ্রম দেখেছিল বীরেননাথ সিংহ
দেও। কেমন তাও ধীরে ধীরে পায়ের নীচে স্রোতের
টানে বালি সরার মত সরে গেল।

নিজে ভাসছে স্রোতের আবর্তে, পায়ের তলে মাটি
নেই—চারিদিকে কেমন দুর্বীর জলস্রোত।

তবু অটুট শক্তি নিয়ে যুঝে চলেছে। কথা কম বলে।

এতক্ষণ পর বলে ওঠে—বেতে বলছেন বাবো। কিছু
ছাড়াও দিয়েও যদি ওটা মিটে যায়, গ্রাম পঞ্চজনের কিছু
একটা সুরাঙ্গ হবে। কিন্তু—

ভক্তি চাটুয্যো প্রশ্ন করে—কিন্তু কেন?

—খাটোয়ালী সম্পত্তি, তা ছাড়া ধরনী মুখুয্যো আর
তারকবাবু আছেন।

হেলুবাবু গ্রাম-গ্রামান্তরে জনপ্রিয় হোতে চায়। একটু
সদপদাপেই বলে ওঠে—তারকবাবুদের সমত কেন হবে?

বীরেনবাবু অনমনস্কভাবে জবাব দেয়—হয়তো হবে না।
এমনি কথার কথা বলছিলাম।

—কাল বৈকাল চারটেয় মিটিং ডাকছি বাবা ভৈরব-
নাথের থানেই।

বসন্তবাবু চুপ করে ওদের কথাগুলো শুনছিলেন।
শুনছিলেন মাত্র—কানে যায়নি ঠিক, বা এনিখে চিঠা-
দুশ্চিন্তাও কিছু করেন নি তিনি।

বড় ঘরের ছেলে, পড়া শোনাথ খুব ভালোই ছিলেন।
প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে পাশ করার পর ইঞ্জিনিয়ার
বাবাই তাকে পাঠান বিলেতে আই-সি-এস পরীক্ষা দিতে।

সে এক গল্প কথা—বসন্তবাবুরও সেইদূর বিদেশের কথা
মনে পড়ে আবছা আবছা; পাশ করতে পারেন নি সেই

কঠিন পরীক্ষার বেড়া জাল, কিন্তু তার বিনিময়ে পেয়েছিলেন একটি মহামানবের সান্নিধ্য। রবীন্দ্রনাথই তাকে শান্তিনিকেতনে নিয়ে আসেন অধ্যাপনা করবার জন্ত, সেই সঙ্গে গ্রাম-সংস্কারের কাৰ্যেও মন দিয়েছিলেন বসন্তাবু।

স্কুলও আশ-পাশের গ্রামকে কেন্দ্র করে বিরাট একটি ভবিষ্যৎ-এর সম্ভাবনা গড়ে উঠছে, সেই মহৎ কাৰ্যের মধ্যে জড়িয়ে ফেলে ছিলেন নিকেকে গুরুদেবের আদর্শে।

কেমন যেন দিনগুলো কোথায় মিলিয়ে যায়। কতো স্বপ্ন-রঙ্গীন আশা-সম্ভাবনার দিন। একদিন গ্রামের রূপ ফিরবে। হত দরিদ্র গ্রাম, মুমূর্ষু গ্রাম আবার নোতুন জীবনে বেঁচে উঠবে, বেঁচে উঠবে ওই হাজারো মানুষ নোতুন আশায়।

...কিন্তু গুরুদেব মারা যাবার পর কেমন যেন শান্তি-নিকেতন ভাল লাগে নি আর। একটি বিরাট সম্ভাবনা ওই শাল-বীথিকায় বাতাসে মর্মর; লাল ধূলো-ঢাকা পথ—কৃষ্ণচূড়ায় ফুলের রং মিশেছে পথের ধুলোয়।

...কেমন যেন মন টেকেনা আর।

নিজের কাজের ঠাই তাই বেছে নিয়েছেন এই গ্রামেই তাঁর নিজের দেশে। এইখানেই তার প্রয়োজন বেশী।

...একদিন দেশ-পালানো বসন্ত আবার তার ছোট ঘরে ফিরে এলো। গ্রামের লোক কোতুলী দৃষ্টি মেলে চেয়ে থাকে।

দাড়ি ঢাকা মুখ—হুটো চোখ বুদ্ধির দীপ্তিতে জ্বল জ্বল করছে। পরণে একটা প্যাণ্ট আর বুশার্ট; মুখে ওই পাইপ।

বিদেশের ওইটুকু চিহ্নই শেষ পর্যন্ত টিকে আছে। আরও আশ্চর্য্য হল তারা যেদিন দেখল—বসন্তাবু ওই মুইয়ে-পড়া মাটির লম্বা চালাটার ভার নিলেন।

স্কুলকে নোতুন করে গড়বেন। এই হবে তার প্রথম এবং প্রধান কাৰ্য। অনেকেই খুশী হল। অনেকেই কথাটার কোন গুরুত্বই দিতে চায় না। হাল্কা চোখে দেখে—বড় লোকের ছেলের খেয়াল। দুদিন পরই উড়বে আবার। ও বাঁশ বনের আড়ালে মাইনর স্কুল যেমন ধুকছিল তেমনিই ধুকবে।

কিন্তু তা হয়নি। দু-তিনটা বছর কেটে গেছে। বসন্তাবু যান নি, বেশ উঠে পড়েই লেগেছেন। এগিয়ে চলেছেন পুরো দমে।

—আপনি যাচ্ছেন তো?

বসন্তাবু নীলকণ্ঠাবুর কথায় ওর দিকে চাইলেন! একটু স্থিরদৃষ্টিতে ওর দিকে চেয়ে বলে ওঠেন।

—ঠাকুর-দেবতার ব্যাপারে আমাদের টানবেন না দয়া করে।

—কেন? একটু অবাধ হন নীলকণ্ঠাবু।

—ওটা ঠিক বুদ্ধি না। ওরা যাচ্ছেন তাহলেই হবে—বসন্তাবু উঠে পড়লেন। এসব ব্যাপারে তিনি নাক গলাতে চান না। নোংরা স্বার্থপরতার ব্যাপার। মনো-মানিত্ব তিক্ততাকে এড়িয়ে চলেন তিনি।

উঠে চলে গেলেন হাটের দিকে। লোকজনের ভিড়ে আর তাঁকে দেখা যায় না। হেলুবাবু বলেন—সাহেব মানুষ কিনা।

নীলকণ্ঠাবু লোকটিকে ইতিপূর্বে ভাল করে চেনেন নি, শুনেছিলেন ওর কথা। আজ পরিচয় হ'ল, কিন্তু কেমন যেন বিচিত্র একটি মানুষ। হয়তো এসব ভালোবাসেন না, তাই এর মধ্যে এলেন না, না হয় এড়িয়ে গেলেন সোজা-সুজিই। স্পষ্টবাদী লোক—মনের ভাবটা স্পষ্টই প্রকাশ করে গেলেন এটা বেশ বোঝা গেল।

পাঁচগাঁয়ের হাট; সবাই আসে দেখাশোনা হয়।

চাষ-আবাদের খোঁজ খবর নেয়, কুশল-আসল ও বিনিময় হয়।

ওদিকে দামোদর ধার থেকে তরিতরকারী নিয়ে এসেছে চাবী মেয়ে পুরুষের দল। শক্ত অহুর্ষর কাঁকুরে মাটির রাজ্য স্রব্ধ হয়েছে এখান থেকেই।

ওদের দিকটার দামোদরের জল আছে—বস্তার পর জমে চন্দনের মত পুরু পলি, তাই ধানের পরে তরিতরকারীও তারা চাষ করে।

সপ্তাহের ছটা দিন তাদের ছক বাঁধা; এহাট ওহাট করেই কেটে যায়।

—দেখি রে পালাটা। পাষণ দিছিস যে একেবারে ছাপ। মেয়েটি শাক বেচছিল, জলে ভিজিয়ে শাককে খড় আঁটির মত ভারি করে রেখেছে, তার উপর পাষণের কথা শুনেই ফ্যাস করে ওঠে।

—পাষণ দিছি? কচুমুখো মিনষে এয়েছেন শাগ্-কিনতে?

দুব নাই শাক !

একে এই দাবড়ানি, তার উপর মেয়ের কাছ থেকে—
কোন মতেই আশু ভটচায় সহ্য করতে রাজী নয়।
গর্জন করে ওঠে

—আও ! আলবৎ দেখাবি তুই !

দুচার জন লোক জুটে যায়। চাষীরাও প্রতিবাদ করে
—ই হাটে আর আসবো নাই। দুগ্গাপুরের পুলহতে
দেবী—তার দেখবে ঠাকুর।

—পরের কথা পরে হবেক। সাতমণ তেল তো পুড়ুক
তারপর রাধা নাচবেক। দেখাতোর পাল্লা !

এরই মধ্যে কেমন করে মিঠিলোহার মাথা গলিয়েছে
কেজানে। এসে সামনেই ওই তর্জনগর্জনের আশু ভটচায়কে
দেখে আহুড় মাথায় একগলা ঘোমটা টেনে জিব বার করে
বেশ জোর গলায় বলে ওঠে।

ওমা ! ইকি ঢেঙ্গো বড়ঠাকুর গো !

সমবেত জনতা হেসে ওঠে ওর কথায়। মিঠিলোহার
হাটের মধ্যমণি। একদম নিয়ে মিঠি বলে ওঠে
শাকওয়ালীকে

—ওলো অ ছুঁড়ি। পাল্লার পাষাণ কেনে হিয়েয়।

পাষাণই বড়ঠাকুরকে দেখা। সব পাষাণই গলে যাবেক,
বড় রসিক লোক ওই ঢেঙ্গো বড় ঠাকুর।

আশু ভটচায়ের মুখে কে যেন এক ভাল চুপকালি
মাখিয়ে দিয়েছে। শাক কেনা দূরে থাকুক; সরে পড়তে
পারলে যেন বাঁচে।

হাসছে তখনও ওরা—ওকে হস্তদন্ত করে সরে যেতে
দেখে।

হাটের একপাশে বসে আছে লোকটা। মাঝারি
বয়েস, দোহারা কালো কালো গড়ন। সামনে নামান
কতকগুলো ধামা, আঁটাড়ি লতার তৈরী চুপড়ি, কুলো,
মাটির ধূপদান, ধুহুচী।

বেশ রুচিসম্মত কাষ, পাশে অনেকেই বসেছে ধামা-
টোকা কুলো ইত্যাদি নিয়ে। তাদের থেকে এর কাষ
সম্পূর্ণ আলাদা।

বসন্তবাবু ওর সামনেই এসে থমকে দাঁড়ালেন, কি ভেবে
মাটির একটা ধূপদান তুলে নিয়ে দেখতে থাকেন। হালকা
সোনালীরংগের কাঁচকরা একটি তথাগত মূর্তি, পিছনে

বজ্র যজ্ঞের মত ফণা উঠে রয়েছে, সপ্তফণা ! তারই মাথায়
ধূপকাঠি গোঁজা যায়।

শাস্ত সমাহিত একটি মূর্তি—তাকে কেন্দ্র করে ওই
ধূপ গুচ্ছের স্নান সৌরভ উঠবে আবছা লালাত শিখা
থেকে। চমৎকার পরিকল্পনা।

ওপাশে একটা চুপড়িতে বাঁশের ছিল্কের উপর
রংকরা একটি নারীমূর্তি, কোমরে ওর কলসী, সুন্দর একটি
গতিভঙ্গীর সৃষ্টি করেছে ওই বংটুকু।

• বসন্তবাবুকে ডোমরা চেনে সাই। সমীচ করে।

তাকে ওর জিনিষপত্র নিয়ে পরখ করতে দেখে ওরা
একটু জড় সড় হয়ে গেছে।

—তোর তৈরী ?

লোকটা মাথা নাড়ে আজ্ঞে !

—ঘর কোথা তোর ?

ঘর !

কেমন যাব চুপ করে থাকে সে। বসন্তবাবুও চেয়ে
থাকেন ওর দিকে।

—ই্যা,

হঠাৎ মিঠিলোহারকে আসতে দেখে মুখ তুলে
চাইলেন তিনি। পাশের বাগাল ডোম বলে ওঠে—জুটবাবু
জল টোপ বলে উকে সবাই ডাকে।

জল টোপ ! বিচিত্র নামটা শুনে বসন্ত অবাক হয়।
কিয়ে ওই নামের অর্থ ঠিক জানেনা। লোকটাও
জানেনা। তবে ওই নামেই ডাকে সবাই। তাই সাড়াও
দেন সে।

—আজ্ঞে ই্যা।

মিঠি মেয়েটাকে এগাঁ ওগাঁয়ে দেখা যায়, লোহার
কাঁহাবের ঘরে এমন ফর্সা সাধারণত দেখা যায় না।
তেমনি সাজবেশ ও চমৎকার।

কপালে কাঁচ পোকাকর টিপ, টুকটুকে দুটি ঠোট গানের
রসে জারানো, ধারাল হাসি ওই ঠোট আর চোখে
কোলে ছুরির ফলার মত খেলে যায়। আর চলন ! যে
পথের দুপাশে যৌবনের অপরূপ সন্তার সৌরভ ছিটি
চলেছে। চোখ ধাঁধানো স্বাস্থ্য আর নেশা লাগাতে
যৌবন।

—গড় করি জুটবাবু।

হাসির একটা আভা দেখা যায় ডোমদের মধ্যে।
বাগালে ডোম একটু মুখফোড় তেঁ-এঠে ছোঁকরা।
বলে ওঠে

—উর খপর ওকেই স্নোদন ছুটবাবু। ওই ঘরের এয়েছে
কিনা! মিষ্টির চোখের নীরব তর্জনে থেমে গেল বাগাল।
বসন্তবাবু একটা আধুলি নামিয়ে দিয়ে ধূপদানটা
তুলে নিয়ে চলে গেলেন ভিড়ের মধ্যে। জলটোপ ও
একটু অবাক হয়ে চেয়ে থাকে।

সমজদার বাবু!

কে রে ওই বাবু?

মিষ্টি আধুলিটা কুড়িয়ে নিয়ে খুঁটে বাঁধতে বাঁধতে বলে—
খুব মস্ত পড়া নেকা ওয়ালা লোক। বিলত ফেরত। জল
টোপ তখনও যেন ভিড়ের মধ্যে ওকে খুঁজছে হুচোখ দিয়ে।

আর দেখা গেল না তাকে, কোথায় মিশিয়ে গেছেন
তিনি। আরও হুএকটা জিনিষপর বিক্রী হয়েছে ওর।

ওর জিনিষের একটু দাম বেশী, কিন্তু খদ্দেরের অভাব
নেই। পড়ে থাকে না।

বেলা বেড়ে অসছে। হাটের তরিতরকারীওয়ালারা
বিক্রী বাটা শেষ করে মহেশপুকুরের ধারে আচলের মুড়ি
জলে ভিজিয়ে পেয়াজ আর লঙ্কা দিয়ে চিবিয়ে চলেছে।
তার সঙ্গে বড় জোর কেউ কিনেছে হু এক পয়সার
ঝালবড়া বেগুণী, তাই টাকনা দিয়ে গলাদিয়ে দড়ি দড়ি
মুড়ি গুলো নামাচ্ছে।

ওরা কজন ফিরছে। বাগানের পরই একটু ধানমঠ
তার পরই মিষ্টিদের গাঁ। তাহুরে রোদ গায়ে চিড়ি বিড়ে
আলা ধরায়। আগে আগে চলেছে মিষ্টি।

বাতাসে ধানফুলের সৌরভ, ক্ষেতে জমা জল রোদের
তাপে যেন বাষ্পাকারে উঠছে সাবা দিগন্ত জোড়া সবুজের
বুক থেকে। শনশন সুরেলা শব্দ। মাথা নাড়ছে খোড়
গজানো নিটোল পুরুষ্ট যৌবনবতী ধান ক্ষেত।

পূর্ণতার স্বাদভরা বাতান।

সাদা পুঞ্জমেঘ ঘন নীল আকাশে ভেসে চলেছে
কি যেন স্বপ্ন অভিসারে।

মাথায় ডালা; হুহাত দিয়ে আলি পথে সন্তর্পণে সেটা
ধরে চলেছে মিষ্টি, গায়ের কাপড় চোপড় আহুড় বাতাসে
আগোছাল।

গুণগুণ করে গান গাইছে ও।

গানের ভাষা ঠিক জানে না—বাতাসে টুকরো টুকরো
সুর মিশে যায় যৌবনবতী ধানের পূর্ণতার আনন্দ
সুরে।

জলটোপ চলেছে পিছু পিছু।

বর্দ্ধমানের রূপ পসারিগীদের হাতে ওকে দেখেছিল
প্রথম! ...কি এক মায়াভরা রাত্রি।

মতপ লোকটা ওকে দেখে থমকে দাঁড়িয়েছিল।
স্বৈরিনী এক কামনাময়ী নারী। বৃষ্টি-ঝরা রাত।

—ভিজছে কেনে। ভেতরে এস গো মানুষ।

—পয়সা নাই।

মিষ্টি ওর দিকে চেয়ে থাকে, আচ্ছা আলোয় ওর
হুচোখে কিসের নেশা। কাছে হুহাত দিয়ে টেনে
নিয়েছিল।

—মনের মানুষ কি গো তুমি। তোমার কাছে পয়সা
নোব কি গো কারিগর। এসো।

কি এক স্বাধত আত্মন।

সুর জাগে বাতাসে। শন শন বাতাস কাটে শালবনের
বুক থেকে আকাশে হারিয়ে গেছে পুঙ্খ সাদা মেঘ, নীল
ঘননীল আকাশ।

চলেছে আগে আগে মিষ্টি।

যৌবনবতী একটি কামনাময়ী নারী!

দেহের ভাজে ভাজে পুরুষ্ট উদগ্র কামনা!

জলটোপ চলে এসেছে ওরই পিছু পিছু বহু পথ। বহু
সবুজ স্বপ্ন যে মাঠ নদী পার হয়ে।

—কই গো!

ঘুরে দাঁড়িয়ে ডাকাছ তাকে মিষ্টি। যেমে উঠেছে স্নন্দর
স্নডোল মুখ—বিন্দু বিন্দু বামতল চুলের সঙ্গে গাড়িয়ে
পড়ে ছ, ডাগর হুচোখে মিষ্টি হাসির আভাষ।

—হাঁ করে কি দেখছো কারিগর?

—তোকে! বড্ড মোন্দর তুই!

—ভর হুপুরে! মংগ। চণ দিকি রোদের তাতে রক্ত
পুড়ে গেল বাপু। হেসে গড়িয়ে পড়ে মিষ্টি।

মন ভরে ওঠে খুশীতে। আকাশ বাতাস যৌবন-স্বপ্না
ধান ক্ষেতের বুক সেই আগামী পূর্ণতার আভাষ।

(ক্রমশঃ)

দাঙ্গী



শ্রীঅরবিন্দ সমাধি সমীপে

হেথায় ফেলোনা অশ্রু কোরোনা ক্রন্দন
প্রশান্ত হৃদয় শুধু দাঁও প্রসারিয়া ;
প্রভাতের বৃক্ষসম উর্ধ্ব সঞ্চারিয়া
নিঃসীম গগনে শোনো বিরাট স্পন্দন ।

জ্যোতিষ-সনক-সূর্য্য দীপ্ত তপশ্রায়
হৃষ্টির আশোষ-বীৰ্য্য ঢালে ক্রান্তিহীন ;

অমানিশা লুপ্ত হেথা—হেথা চিরদিন-
হেথায় পৈধোনা নীড় বিলাপ ব্যাধায় ।

আনন্দের হৃদি-তন্ত্রী মৌন্দর্য্য স্রবায়
রণিয়া রণিয়া ওঠে অশ্রু সঙ্গীতে ;
প্রশান্তির চির-স্বর্গ হেথা চারিভিতে—
হেথায় জ্বলোনা দীপ মর্ত্যের ক্ষুণায় ।

আপনারে বিসর্জিয়া চির-মূহাজয়ী,
বিশ্বের বেদনা বহে নিজ বক্ষে ওই ॥

কথা : শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ রায় ॥

স্বর ও স্বরলিপি : তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ॥

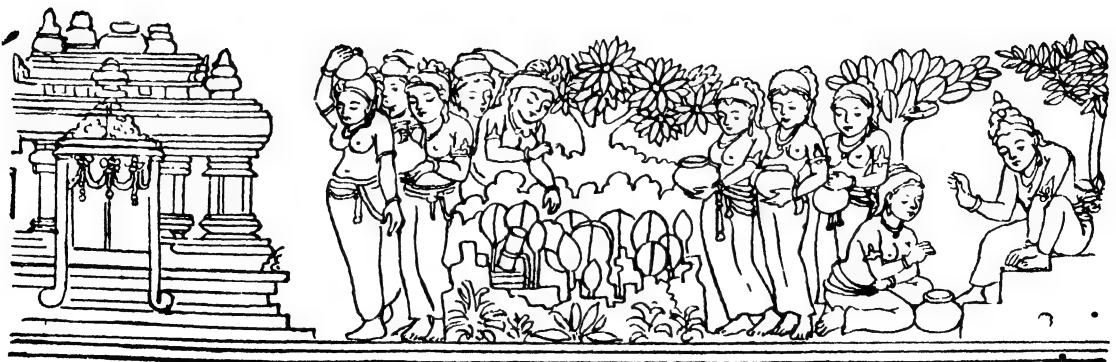
II	গা	পা	-সাঁ		-১	-১	-১	I	-নরী-	সঁনা	-পপা		-মগ'	-গগা	-১	I
	হে	থা	০		০	০	০		০০	০০	০০		০০	০	য়	
I	মধা	ধপা	মা		-গা	সা	-মা	I	গা	-১	-১		-১	-১	-১	I
	ফে	লো	না		০	অ	০		শ্র	০	০		০	০	০	
I	গা	মা	পধপা		-গা	মা	-রা	I	গা	-১	-১		-১	-১	-১	I
	কো	রো	না০০		০	ক্র	ন		দ	০	০		০	০	ন	

I	গা গমধা -খপা প্র শা ০০ ন	মা গা সা ত ০ হ	I	সগা -গরা গা দ ০ য় ও	ধা সা -১ ধু দা ও
I	গা মা পা প্র সা রি	ধা -১ -১ য়া ০ ০	I	-পধা -মপা -গমা ০০ ০০ ০০	-গা -১ -১ ০ ০ ০
I	গা মা পধপা কো রো না ০	-গা মা -রা ০ ক্র ন	I	গা -১ -১ দ ০ ০	১ -১ -১ ০ ০ ০
I	গা পা পা প্র ভা তে	-১ পা -১ র ব ০	I	ধনা -স' না ক্র ০ স	স' -১ -১ ম ০ ০
I	গা -১ গা উ য় ধে	-১ রা -১ ০ স ন	I	স' না স' চ রি য়া	-১ -১ -১ ০ ০ ০
I	গা -১ গ'রা নি ০ সী	স' না ধা ম গ গ	I	পা স' না নে শো নো	-১ -১ পা ০ ০ বি
I	ধা -১ মা রা ০ ট	-১ পা -১ ০ প্প ন	I	গা -১ -১ দ ০ ০	-১ -১ -১ ০ ০ ন
I	গা পা -স' হে থা ০	-১ -১ -১ ০ ০ ০	I	-নরা -স'না -ধপা ০০ ০০	-মগা -গা -১ ০০ ০ য়
I	মধা খপা মা কো ০ রো না	-গা সা -মা ০ ক্র ন	I	গা -১ দ ০	-১ -১ -১ ০ ০ ন
II	সা গা -১ জো তি য়	মা পা গা জ ন ক	I	পা -ধা ধা হ য় যা	গা -১ রা দী প্ ত
I	-১ স' না ০ ত প	স' -১ -১ আ ০ ০	I	-১ -১ -১ ০ ০ য়	পা -না স' হ য় টি
I	-গা -১ -১ ০ ০ য়	গা মা পা অ মো য়	I	গা -১ স' বা য় যা	রা না -১ চা লে ০
I	পা -গা পা ক্রা ন্ তি	স' -১ -১ হা ০ ন	I	পা গা রা অ মা নি	গা -১ না শা ০ লু
I	-১ গা ধা প্ ত হে	পা -১ ধা থা ০ হে	I	খপা মা গা থা চি র	পা -১ -১ দি ০ ০
I	-১ -১ -১ ০ ০ ন	গা পা -স' হে থা ০	I	-১ -১ -১ ০ ০ য়	পধা খপা মা বৈ ০ থো না
I	গা -১ পা নী ড্ বি	মগা খসা না লা ০ প ব্য	I	সা -১ -১ থা ০ ০	-১ -১ -১ ০ ০ য়
II	সা -১ রা আ ০ ন	-১ জ্ঞা -সা ন বে য়	I	রা পা মা হ দি ত	-পা খজ্ঞা ন জ্ঞী ০
I	রা -সা রা সৌ ন্ দ	-১ সা না য় য় হ	I	সা -১ -১ ধা ০ ০	-১ -১ -১ ০ ০ য়

I রা গা মা | -১ -১ -১ I পা ধা গা | -ধা গরা র'সা I
 র গি যা . . . র গি যা . . .
 I গা -সাঁ গা | ধা পধা -না I গধা পা -১ | -১ -১ -১ I
 অ . . . ত স. . . গি তে . . .
 I পা পা -ধা | গা -সাঁ না I সর'না স'না -সাঁ | গা ধা পমা I
 প্র শা ন্ তি য় চি র. . . গ হে থা.
 I পা গা গধা | পা -১ -১ I মা পা -সাঁ | -১ -১ -১ I
 চা রি ভি তে . . . হে থা . . .
 I প'গা গ'পা মজ্জা | রা -১ -১ I সর'না -মজ্জা রা | সা -রা সনা I
 জে লো না দী . . . ম. . . তে র . . .
 I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ধা

ঈষৎ ঠায় লয়ে

II রা গা মা | পা পধা গ'পা I মগা মা -১ | -১ মা গা I
 আ প না রে বি. . . স'র জি. . . যা . . . চি র
 I মা -১ ধা | -১ ধা -১ I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 য় . . . জ . . . য় . . .
 I ধা -১ ধা | ধা গা সা I ধা -স'গা ধা | পা -১ -১ I
 বি . . . র বে দ না . . . ব হে . . .
 I না না না | -১ স'না -ধনস'না I সা -১ -১ | -১ -১ -১ IIII
 নি জ ব ও . . . ই . . .



স্বাধীনতা লাভের পর আজ চৌদ্দ বছর কেটে গেল, কিন্তু আজও ভারতবর্ষে আর্থিক স্বাধীনতা স্থাপিত হয়নি; অর্থনৈতিক স্বাধীনতা ছাড়া রাজনৈতিক স্বাধীনতার কোন মূল্য নেই। তাই আজ সত্যিকারের স্বাধীনতা, শান্তি ও প্রগতি প্রতিষ্ঠার জন্য আরও জোর আন্দোলন চালিয়ে যেতে হবে; বাড়তে হবে দেশের সম্পদ; আর্থিক কাঠামোকে গড়ে তুলতে হবে ওদুট ও বলিষ্ঠ। মনে রাখতে হবে যে আমাদের সংগ্রামী প্রেক্ষার জোরে আমরাও এতদিন যিদেখার ঔদ্ধত্যকে ধুলায় লুটায় দিচ্ছেলাম। আমাদের অতীত ইতিহাস ও ইতিহাসের কথা স্মরণ রূপে দেশের গির্জা সমস্তের মূঠ সমাবানকল্পে শান্তিপূর্ণ উপায়ে সম্মিলিত প্রচেষ্টার ব্যাপক আন্দোলন চালিয়ে যেতে হবে। মনে রাখতে হবে যে সর্বদিক সমান দৃষ্টি স্বাধীনতার মূল্য—“Eternal vigilance is the price of liberty.”

আমরা কৃষিকারী। এই দেশে শতকরা দশভাগ মানুষই কৃষির উপর নির্ভরশীল, যে দেশের প্রাচীন দশ জনের মধ্যে নয় জন মানুষই কৃষির উপর নির্ভর করে বেঁচে থাকে সেখানে কৃষি সমস্তাই হলো প্রথম সমস্তা। কৃষির উন্নয়ন তথা ফসল বাড়ানো এবং উৎপাদিত ফসলের উপযুক্ত মূল্য পাওয়ার যথাযথ ব্যবস্থা—এই দুটাই হলো কৃষিসম্প্রদায় দেশের আসল সমস্তা। এই সব সমস্তা সমাধানে ‘সমবায়’ একটি অমোঘ উপায়রূপে সারা পৃথিবীতে স্বীকৃতি লাভ করেছে। কৃষি, শিল্প, ইত্যাদি সমাজের দৃষ্টান্তে সমবায় পদ্ধতি গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে আজ আর কোন বিতর্কের অবকাশ নেই। দেশের অভাব-অনটন, খাদ্যসমস্তা, বস্ত্রসমস্তা ইত্যাদি দূর করার জন্য আমরা যে সব পরিকল্পনা গ্রহণ করেছি তার সার্থক রূপাংগে চাই সমবেত প্রচেষ্টা। এই যৌথ প্রচেষ্টাই হলো সমবায় প্রচেষ্টা (Co operative Approach),

জনগণের মালিকানা প্রতিষ্ঠার পথে ‘সমবায়’ ছাড়া আর দ্বিতীয় কোন শান্তিপূর্ণ পথ নেই। সমবায়ই হলো সমাজ বিপ্লবের নূতন পথ। শোষণ মুক্ত ধনহস্তের বদলে সমবায় সাধারণতন্ত্রই আমাদের বিশেষ লক্ষ্য। কিন্তু দুঃখের সঙ্গে একথা বলতে হচ্ছে যে এদেশে আজও সত্যিকারের সমবায় আন্দোলন গড় ওঠে নি; আমাদের দেশে সমবায় আন্দোলনের বয়স আজ ৬৬ বৎসর অতীত হতে চলেছে, কিন্তু বহিষ্ঠ সমবায় আন্দোলন আমরা আজও গড়ে তুলতে পারি নি। কাঠামোর দিক থেকে বিচার করলে হয়তো ‘সমবায়’ খুব ব্যাপক ও সুদৃঃসারী আন্দোলন বলেই মনে হবে; বস্তুতঃ এই আন্দোলন অত্যন্ত দুর্বল ও শক্তিহীন। যে দেশে প্রাণশক্তির চরিত্র অতাব

তাকে বাইরে থেকে ইংগিত দিয়ে আর কতক্ষণ বাঁচিয়ে রাখা যায়? সমবায় আন্দোলনে সেই প্রাণশক্তির সঞ্চার করতে হবে—সত্যিকারের সমবায় তৈরী করতে হবে। আমরা এতদিন শুধু সমবায়ের কাঠামো তৈরী করে এসেছি—সত্যিকারের সমবায় তৈরী করতে পারি নি। মনে রাখতে হবে যে সমবায়ের সার কথা হলো—জনস্বার্থ চেহনা সকলের মধ্যে সকলের সহায়ত্ব—“সকলের তরে সকলে আমরা, প্রত্যেকে আমরা পরের তরে”—(Each for all and all for each)—এই অনুভূতি ও সমাজ-জাগরণ সঞ্চার পদ্ধতি নেহেৎ বলেছেন; ‘Co operative not only means producing while it is the way of training to a way of life, it is a question of producing better man and woman in the society.’—সমবায় কাঠামো তৈরী নয়, মানুষকে সমবায় মন ভাবাপন্ন করে তোলাই সমবায়ের মূল কথা। আজ সমবায় আন্দোলনের কর্মীদের মধ্যে এটি চিন্তাধারা ও নূতন দৃষ্টিভঙ্গির প্রয়োজন। সমবায় আন্দোলনের মধ্যে এই নূতন দৃষ্টি জাগিয়ে তুলতে হ’লে সর্বপ্রথমে প্রয়োজন সমবায় শিক্ষার বহুল প্রচার ও প্রয়াস। মনে রাখতে হবে—“Education and Continous Education is the motto of Co-operation……Co-operative movement begins with education, not with legislation.”। সমবায় আন্দোলন হলো মূলতঃ বেসরকারী আন্দোলন, গত ৬৬ বৎসর ধরে সরকারী কৃষীগত থেকে এই আন্দোলন তার প্রাণশক্তিকে হারাতে বসেছে; একে সরকারী প্রভাবমুক্ত করতে হবে—তবেই পাবে তার সহজ ও স্বচ্ছগতি। জনসাধারণ যদি স্বতঃস্ফূর্তভাবে গ্রহণ না করে তাহলে কোন আন্দোলনই বেঁচে থাকতে পারে না। তাই সমবায় আন্দোলনকে গণ-আন্দোলনে পরিণত করার গুরুদায়িত্ব এসেছে আমাদের সামনে। সমবায়নীতি ও ভাবাদর্শকে পরিব্যাপ্ত করতে হবে জন-মনে। এই পটভূমিকায় সমবায় সমিতির কর্মকর্তা ও সদস্যদের সমবায় সমিতি ও আন্দোলন সম্পর্কে শিক্ষণ একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। সদস্যগণ সমবায় নীতি কতটুকু উপলব্ধি করেছেন ও কিরূপে দায়িত্ববোধ সহকারে সমিতির কাজ করছেন তারই উপর নির্ভর করে সমবায় আন্দোলনের সফলতা। আশার কথা যে ভারতবর্ষে সমবায় আন্দোলনকে সরকারী প্রভাব মুক্ত করার প্রচেষ্টা চলেছে। রাজ্য সরকার ইউনিয়ন ও জেলা সমবায় ইউনিয়নের হাতে সমবায় হস্তবাহিত শিক্ষাদানের দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সমবায় ইউনিয়ন রাজ্যের প্রতি

জেলার সমবায় সদস্যদের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা প্রবর্তন করেছেন। এই শিক্ষা ব্যবস্থা এখনও দেশের সর্বত্র প্রসার লাভ করে নাই। বাংলার তথা ভারতের পল্লীতে পল্লীতে এর ব্যাপক সম্প্রসারণ প্রয়োজন।

শুধু জাতীয় জীবনে নয়, আন্তর্জাতিক জন-জীবনে সমবায় নীতির সম্যক প্রয়োগ সাধনের মাধ্যমে সমবায় গণরাজ্য প্রতিষ্ঠার আদর্শ অপরিহার্য। বিশ্বশান্তি প্রতিষ্ঠার পথে সমবায় এক অমোঘ উপায়। হিংসার প্রয়োজন নেই, বিদ্বেষ বিরোধের প্রয়োজন নেই—প্রয়োজন শুধু সমবায়ী মনোভাব বিবর্তনের মাধ্যমে মানুষের জন্ত মানুষের মানস জাগরণ। মানব সভ্যতার ও সমাজের ইতিহাস বিশ্লেষণ করলে আমরা দেখতে পাই যে রাষ্ট্র ও সমাজে যে শ্রেণীর সংঘাত ও দ্বন্দ্ব বর্তমান তার অন্তরালে আছে মানুষের সংযোগিতা ও মানবতা-বোধের অভাব। মানুষের নূতন সমাজ ও নূতন সভ্যতা কি কেবল হিংসার পথেই সীমিত? সমাজ জীবনের নববিধান প্রবর্তন কি কেবল সন্ত্রাসবাদী নাশকতামূলক পদ্ধতি প্রয়োগের মাধ্যমে সম্ভব? আজ পৃথিবীর সামনে এক ভীতিজনক, নৈরাশ্রময় চিত্র সমুপস্থিত। সম্প্রতি রাশিয়ার পকাশ মেগাটন বা ততোধিক শক্তি সম্পন্ন অণুবিক বোমার বিস্ফোরণ মানুষের ইতিহাসে এক প্রচণ্ডতম বিস্ফোরণ—যা মানুষের মনে এনেছে যুদ্ধের বিভীষিকা ও সন্ত্রাস। সংকীর্ণ দলীয় স্বার্থের উন্নাদনায় ধোয়াটে আদর্শবাদের নামে আজ বিশ্বের শান্তি বিপন্ন। পারমাণবিক শক্তির শিবির দুইটি পরস্পরের উপর দোষারোপ করে নিজ নিজ নিরাপত্তার নামে প্রতিযোগিতামূলক পারমাণবিক বিস্ফোরণে সমগ্র মানবজাতির সর্বনাশ ঘটতে চলেছে। বিশ্বশান্তি রক্ষার পরিশ্রমিতে আজকের দিনে বিশ্বজোড়া সমবায় আন্দোলনের মহামন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণই মানুষের বাঁচবার একমাত্র পথ। যুদ্ধ ঘোষণা, প্রতিযোগিতামূলক পারমাণবিক বিস্ফোরণ, শ্রেণী-দ্বন্দ্ব—ইত্যাদি ত্যাগ করে সমবায় মহামন্ত্রে উৎসাহিত হতে হবে সমগ্র মানব জাতিকে। “কো অপারেটর্স্ কমনওয়েল্‌থ্”—কেবল কথার কথা নয়—তার সমাজ জীবনে আগামী দিনের যে নূতন সভ্যতা ও নূতন পৃথিবীর দিকে চেয়ে আছে, একমাত্র সমবায় আন্দোলনই সেই নূতন পৃথিবী রচনা করতে পারে। সমবায় সমিতিসমূহে সমবায়ী মন, সমাজে সমবায়ী মনোভাব এবং এই সমবায়ী মন ও মনোভাবে গড়ে তোলার মাধ্যমে সমবায়-রাষ্ট্র গঠনের নৈতিক মানসিকতা সৃষ্টির জন্মই আজ সমবায় নীতির বহুল প্রচার প্রয়োজন। বলা বাহুল্য যে অর্থনৈতিক স্বাধীনতাই হলো সমবায় স্বাধীনতা। সমবায় আন্দোলনে ব্যক্তি-স্বাধীনতা, ব্যক্তির স্বৈচ্ছামূলক সংযোগিতার মাধ্যমে সার্বজনীন উন্নতির অধিকার স্বীকৃত। জাতির শক্তি সম্পদকে আশাহুত্বপূর্ণ বাড়িতে গেলে আজ দেশের কৃষি, শিল্প ইত্যাদি সর্বস্তরের সমবায় প্রচেষ্টার ব্যাপক সম্প্রসারণ একান্ত প্রয়োজন। ইতিহাসের গতিপথে মানব-নিপীড়ন যন্ত্রের নিষেধণ কেবল বলিষ্ঠ সমবায় আন্দোলনই থামাতে পারে। রাজনৈতিক দলাদলি ও মতবাদের মাতলামি আজ

পৃথিবীর সকল দেশেই মানুষকে করেছে উগ্র রাজনীতি রোগ গ্রস্ত, রাজনীতির বিষ উৎসবে সকলেই কথার ফটকাগজিতে ব্যস্ত; বিশ্বের বর্তমান রাজনৈতিক ঘটনাবলী সারা বিশ্বের সামনে তুলে ধরেছে যুদ্ধের সন্ত্রাস-এই বিভীষিকা থেকে মুক্তির জন্মে চাই নূতন বিশ্বরাজনীতি—যে রাজনীতি জাতীয় জনজীবনে সর্বৈব কল্যাণকর। সমবায়ই হলো সেই নীতি। তাই বিশ্বমানবতায় উৎসাহ সর্বমানবে সম্মিলিত প্রচেষ্টায় সমবায় রাষ্ট্রগঠন আজ অপরিহার্য হ'য়ে পড়েছে। “বিশ্বব্যাপী সমবায় রাষ্ট্র তাই আজ শুধু জাতীয় জীবনে নয়, আন্তর্জাতিক জনজীবনে এবং বিপন্ন বিশ্বের সমস্তার সমাধানেও অপরিহার্য। সমগ্র বিশ্বের কল্যাণ সম্বন্ধে ত্রুটি হওয়ার আশ্বাস তুলে ধরতে হ'বে আন্দোলনের নামে—তুলে ধরতে হবে সমবায় রাষ্ট্রের আদর্শ।

“বিশ্বমানব মৈত্রী সাধনা সমবেত ভাবনায়”—বিশ্বমানবের নূতন জাগরণের আশ্বাস নিয়েই এসেছে এই সমবায়। সমবায় সভ্যতাই আগামীদিনের একমাত্র ভরসা। এজগ্রে চাই মানুষের জন্ত মানুষের সহানুভূতি; শোষণের ও হিংসার উপর প্রতিষ্ঠিত সমাজের অবসান-চাই, মানবতাবাহী নূতন জগতের আলো দিকে দিকে বিস্তার করার সাধনা; তবেই অসামোর স্থানে সাম্য; জাতিতে জাতিতে বিদ্বেষের স্থানে মৈত্রী সৃষ্টি হ'বে। একথা স্মরণ রেখে সমবায় সপ্তাহ উদ্‌যাপন উৎসবে সাতরাজ্য রামধনু পতাকার তলে সমবেত হ'য়ে দেশের সমবায়ীদের একজোটে সেই সপথই গ্রহণ করিতে হ'বে যে আমরা যেন সমবায় সমাজ গঠনের কাজে ত্রুটি হ'তে পারি। ব্যক্তি-স্বার্থ নয়, —শ্রেণী-স্বার্থ নয়, সমগ্র মানব জাতির কল্যাণ সাধনই আমাদের লক্ষ্য।

পল্লীপ্রধান ভারতবর্ষের পল্লীতে পল্লীতে যাতে সমবায়ের নীতি পরিব্যাপ্ত হয়, সেইদিকে আমরা আজও দৃষ্টি নিবদ্ধ করিনি। আমরা যে কর্মচুচী গ্রহণ করি তাও কিছুটা বার্ষিক নিয়মে বাধা। এখানেও সেই দীক্ষাচেন। লেভিস্‌স্‌লেট প্রসেসের মত এখানেও সেই নির্বাচনের ভোটাভিষ্য আর ভোট দেয় তারাই বুদ্ধি বাদের ডাঁসা পেয়ারার মত কাঁচ। উৎসবে তাই ফাকা থেকে যাচ্ছে; অলঙ্কার ফাঁকি ধরা পড়ছে আমাদের অন্তরে। শুধু ছুটি গান, দুইটি বক্তৃতা আর মাইকের কল-কোলাহলই আজ যথেষ্ট নয়; সমগ্র জীবন সজা দিয়ে মানুষকে উপলব্ধি করতে হ'বে সমবায় মত আমরা যদি তার পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম না নিই তা না হলে স্বাধীনতার সত্যিকারের অমৃত ফলের আশ্বাদ আমরা পাবো না; স্বাধীনতা দেখেই থাকবে পুঁথির পাতায়, আমাদের মনের পাতায় নয়, সমবায়ের বৃহত্তম ও মহত্তম আর্শের প্রকৃত ও সর্বস্বজনীন প্রচার ও প্রসার শুধু শহরের বৃকে কয়েকটি সভা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে কথ-ই হ'তে পারে না। আজও “সমবায়” অনেকের কাছেই জনশ্রুতি; যদি তাকে জনশ্রুতির আসন থেকে মুক্ত করতে না পারি, যদি তাকে জনজীবনে প্রতিষ্ঠা করতে না পারি তাহলে আমাদের দুর্গতির সীমা থাকবে না। “সমবায়” এর মহামিলনের মহামন্ত্রকে নিজেদের চেতনায় সঞ্চারিত করে বৃহৎ জনতার তাকে ব্যক্ত করে দেওয়াই হ'লো আজকের দিনের সর্বপ্রধান

কর্তব্য। আর এই কর্তব্য সম্পাদনের মধ্য দিয়েই আসবে কবিগুরু আকাশচুম্বিত ভারতবর্ষ—“দিয়ে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে, যাবে না ফিরে, এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে।”

কিন্তু আজও আমাদের খুব দুঃখের সঙ্গে একথাই বলতে হয়, সমবায়ের মহামন্ত্রকে সাধারণ মানুষের কানে পৌঁছে দেওয়ার দায়িত্ব পালনে পরামুখ সমবায় সাহিত্য রচনা ও জন সমাগে তার ব্যাপক প্রচার, প্রতি গ্রাম পঞ্চায়েত প্রাচ্যায় সমবায় প্রবর্তনা, স্কুল ও কলেজে সমবায় বিষয়ক বিতর্ক প্রতিযোগিতা, গ্রামে গ্রামে সমবায় বিষয়ক চলচিত্র প্রদর্শন, বেতার ও সংবাদপত্রের মাধ্যমে সমবায় নীতির বিভিন্নমুখী প্রচার, সমবায়ীদের উদ্বোধনে দৈনিক পত্রিকা প্রকাশ, সমবায় সপ্তাহ উপলক্ষে প্রচারিত দৈনিক পত্রিকাগুলির বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ, জন্মান্তর ও সর্বসাধারণীয় রূপসজ্জা ও মঞ্চসজ্জার মাধ্যমে সমবায় নীতি জনমনে সম্প্রচারিত করার

যথাযথ ব্যবস্থা, স্কুলে ও কলেজে ‘সমবায়কে’ একটি বিশেষ বিষয় হিসাবে প্রবর্তন করার ব্যবস্থা কোথায়? আমাদের দেশে এই সমবায় নীতির ব্যাপক সম্প্রসারণের জন্তে এই উদগ্র প্রচেষ্টা কি কেউ করেছেন? এখনও কেউ করেন নি—না সমবায় সমিতি না বিজ্ঞান-সাহী সরকার। এইগুরু দায়িত্ব বহনের জন্তে সমবায় আন্দোলনের নিম্নোক্ত বৈনিকেরা আজ কোথায়? তাই, কবিগুরু বাণী পুনরাবৃত্তি করে বলি যে আমরা যেন সমবায় সপ্তাহ উদ্‌ঘাপনের এই পরমলগ্নে “ত্যাগের দ্বারা, তপস্যার দ্বারা, সেবা দ্বারা, পরস্পর মৈত্রী বন্ধন দ্বারা, বিক্ষিপ্ত শক্তির একত্র সমবায়ের দ্বারা ভারতবাসীর বহুদিন সঞ্চিত মূঢ়তা ও ঔনাসৌজস্বিনিত অপরাধ রাশির সঙ্গে সঙ্গে দ্রুত দেবতার অভিশাপকে” দূরীভূত করার মহান ত্রুটকেই সমবায়ীরা মূলমন্ত্র বলে গ্রহণ করি।

তৃতীয় যোজন্য ও পরিবার-পরিকল্পনা

শ্রীভবানীপ্রসাদ দাশগুপ্ত এম-এ

বর্তমানে ভারতে যে দ্রুতহারে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাচ্ছে তাতে দলমত-নির্বিশেষে প্রত্যেক মহলই অতর্কিত। কারণ এই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি আমাদের অর্থনৈতিক উন্নয়নের যথেষ্ট পরিপন্থী হবে বলেই তাদের আশঙ্কা। তৃতীয় যোজনায়ও তাই এ বিষয়ে সবিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। অবশ্য প্রথম এবং দ্বিতীয় যোজনাতেও লোকসংখ্যা-নিয়ন্ত্রণের কথা আলোচিত হয়েছিল এবং ঐ খাতে ব্যয় ব্যয়াদও হয়েছিল। কিন্তু মৃত্যুহার হ্রাসের কথা ঘোষণা করা হয়েছিল না হওয়ায় লোকসংখ্যা-বৃদ্ধির হার নির্ধন সঠিক বলে প্রমাণিত হয়নি। এর অনিবার্ধ্য ফলস্বরূপ প্রথম ও দ্বিতীয় যোজনায় লোকসংখ্যা বৃদ্ধির লক্ষ্য স্থির করায় ভুল হয়েছিল। কেন্দ্রীয় পরিসংখ্যান সংস্থার হিসাবে আমাদের দেশের বর্তমান জন্মহার হাজারে একচল্লিশ এবং মৃত্যুহার হাজারে বাইশ। তাহলে দেখা যাচ্ছে যে বর্তমানে ভারতের জনসংখ্যা বছরে শতকরা ১.৯ হারে বৃদ্ধি পাচ্ছে। মাত্র ৬৯ বছর আগেও এই লোকসংখ্যা বৃদ্ধির হার ছিল বছরে শতকরা ১.২ থেকে ১.৩ মাত্র। অতি অল্প সময়ের মধ্যে লোকবৃদ্ধির এই উচ্চহারের অন্তিম প্রধান কারণ হল, আমাদের দেশের মৃত্যুহার পূর্বের তুলনায় খুব দ্রুতগতিতে হ্রাস পাচ্ছে। স্বাধীন ভারতে জাতীয় সরকার স্বাস্থ্য ও চিকিৎসা সংক্রান্ত নানা প্রকার সুযোগ ও সুবিধা শতর থেকে আরম্ভ করে গ্রামাঞ্চল পর্যন্ত ব্যবস্থা করে দেওয়ার জন্তই আমাদের দেশের মৃত্যুহার স্বাধীনোত্তর যুগে অনেক হ্রাস পেয়েছে। অবশ্য চিকিৎসাশাস্ত্র ও অস্ত্রাস্ত্র গবেষণা ক্ষেত্রে অস্ত্র-

জাতিক অগ্রগতি ত রয়েছেই। এই মৃত্যুহার হ্রাসের সংবাদ সত্যি আমাদের আনন্দ ও গর্বের কথা। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আশঙ্কার কথা এই যে, যথাবিহিত সতর্কীকরণ করা সত্ত্বেও স্বাধীন ভারতের জন্মহার হ্রাস পাচ্ছে খুবই মন্থরগতিতে। কেন্দ্রীয় পরিসংখ্যান সংস্থার হিসাবে অনুমান করা হয় যে ১৯৫১ থেকে ১৯৬১ সাল পর্যন্ত এই দশবছরে মৃত্যুহার যেখানে হ্রাস পাবে শতকরা ৪.৩, সেখানে জন্মহার হ্রাস পাবে শতকরা ১.০ মাত্র। মোটামুটি হিসাবে তাহলে প্রতীয়মান হয় যে বছরে আমাদের দেশে প্রায় সাত থেকে আট লক্ষ লোক বৃদ্ধি পাচ্ছে। কেন্দ্রীয় পরিসংখ্যান সংস্থার হিসাবে অনুযায়ী ১৯৬১ সালের শেষভাগে ভারতের লোকসংখ্যা দাঁড়াবে তেরো কোটি দশ লক্ষের মত। কিন্তু দ্বিতীয় পাঁচসাল পরিকল্পনা রচয়িতাদের হিসাবানুসারে এই সংখ্যা হয় চল্লিশ কোটি আট লক্ষের মত। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে প্রথম পাঁচসাল পরিকল্পনা রচনার সময় আমাদের দেশের লোকসংখ্যা ছিল তেরো কোটি দুই লক্ষ।

এই উচ্চহারে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি আমাদের দেশের শুধু অর্থনৈতিক উন্নয়নের পথেই বাধা সৃষ্টি করবে না, দেশের সামগ্রিক উন্নয়নের উপর এর বিরূপ প্রতিক্রিয়া অসম্ভাব্য। এই গুরুত্ব সম্যক উপলব্ধি করেই তৃতীয় পাঁচসাল পরিকল্পনার পসড়ায় বলা হয়েছে “The objective of stabilising the population has certainly to be regarded as an essential element in a strategy of

development.” আমাদের দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়ন পরিকল্পনার সাফল্য বহুলাংশে নির্ভর করবে এই দ্রুতহারে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি রোধের উপর এবং এই লোকসংখ্যা বৃদ্ধি রোধ করা তখনই সম্ভব হবে যখন জন্ম এবং মৃত্যুহারের মধ্যে কোন gap বা ফাঁক থাকবে না অর্থাৎ যখন মৃত্যুহার হ্রাসের সংখ্যানুপাতে জন্মহারকেও হ্রাস করা সম্ভব হবে। পূর্বেই বলা হয়েছে যে বর্তমানে আমাদের দেশের মৃত্যুহার হ্রাস করা বাইশ জন। কাজেই জন্মের হারকেও যখন হ্রাস করা একচল্লিশ থেকে নামিয়ে বাইশে আনা সম্ভব হবে তখনই কেবল জনসংখ্যা বৃদ্ধি রোধ করে একটা স্থিতিশীলতা আনা সম্ভব হবে। এর জন্য প্রয়োজন জন্মনিয়ন্ত্রণ ও পরিবার-পরিকল্পনা। বর্তমানে আমাদের দেশে পরিবার পরিকল্পনা ব্যতীত জন সংখ্যা বৃদ্ধি বন্ধ করার অল্প কোন প্রকৃষ্ট উপায় আছে বলে ত মনে হয় না। অবশ্য দ্রুতিক্রম, মহামারী বা যুদ্ধ প্রভৃতির কথা এখানে বিবেচ্য নয়; কারণ এগুলি হল অস্বাভাবিক অবস্থার কথা, যাইহোক খুব আগার কথা যে পরিবার-পরিকল্পনার প্রয়োজনীয়তার কথা দেশবাসী আস্তে আস্তে উপলব্ধি করতে আরম্ভ করেছে।

প্রথম যোজনায় পরিবার পরিকল্পনা খাতে বাজেটে বরাদ্দ ছিল মাত্র পয়ষট্টিশ টাকা, দ্বিতীয় যোজনা ঐ অঙ্কে বাড়িয়ে বরাদ্দ করা হয় চার শ'সাতানব্বই লক্ষ টাকা। কিন্তু তৃতীয় যোজনায় আমরা দেখতে পাই ঐ টাকাকে বাড়িয়ে পরিবার পরিকল্পনা খাতে বাজেটে বরাদ্দ করা হয়েছে একেবারে পঁচিশ কোটি টাকা, ক্রমান্বয়ে এই ব্যয়বরাদ্দ বৃদ্ধি থেকে সহজেই অনুমান করা সম্ভব কত গুরুত্বের সহিত এই পরিবার পরিকল্পনা সমস্যাটিকে বিবেচনা করা হয়। তবে জন্মের হার হ্রাস করে কতদিনের মধ্যে লোকসংখ্যার একটা স্থিতিশীলতা আনতে পারা সম্ভব হবে তৃতীয় যোজনার রচয়িতাগণ তার কোন নির্দিষ্ট সময়ের লক্ষ্য স্থির করতে পারেন নি বা করেননি। তবে তাঁরা মোটামুটিভাবে কেন্দ্রীয় পরিসংখ্যান সংস্থার হিসাব এবং তাঁদের আগামী পনের বছরের জনসংখ্যা হ্রাসের পূর্বাভাসকেই মেনে নিয়েছে বলেই অনুমিত হয়। কেন্দ্রীয় পরিসংখ্যান সংস্থার হিসাবানুযায়ী ১৯৬১-৬৬ সালের জন্মের হার ৩৯.৬ থেকে ১৯৬৬-৭১ সালে গিয়ে পৌঁছুবে ৩২.৯ এবং ১৯৭১-৭৬ সালে ঐ হার আবার নেবে ২৭.৩ দাঁড়াবে। এই হিসাব বা পূর্বাভাস খুবই উচ্চাশা ব্যঞ্জক। উচ্চাশাব্যঞ্জক ওই কারণে যে পৃথিবীর অস্ফুট দেশের জন্মহার হ্রাসের গতি আমাদের দেশের জন্মহার হ্রাসেই এই পূর্বাভাসের সমর্থক নয়। উদাহরণ স্বরূপ জাপানের কথাই ধরা যাক যেখানে গত ১৯৪৭-৫৭ সাল এই দশ বছরের মধ্যে জন্মহার প্রায় শতকরা প্রায় পঞ্চাশ ভাগ হ্রাস পেয়েছিল, তথ্যাভিজ্ঞদের অভিমত যে জাপানের ঐ জন্মহার হ্রাসের গতি হ্রাস হয়েছিল বহুপূর্বে থেকেই। যাই হোক তবো এ বিষয়ে আজ আর কারুর দ্বিমত নাই যে বর্তমান জনসংখ্যা বৃদ্ধি বন্ধ করতে না পারলে ভাষ্যভারতের কোন অর্থনৈতিক উন্নয়নই সম্ভব নয়। কারণ যে হারে আমাদের দেশের বিভিন্ন পরি-কল্পনার কর্মসংস্থানের সুযোগ এনে দিচ্ছে তার অনেক অনেক গুণ দ্রুতহারে দেশের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাচ্ছে। বার কলে বেকার সমস্যা

সমাধান হচ্ছে না এবং জাতীয় আয়বৃদ্ধি পেলেও মাথা পিছু আয় বাড়েনা। পরিবার পরিকল্পনার বিরাট কর্মসূচির তুলনায় তৃতীয় যোজনায় ধার্য পঁচিশ কোটি টাকার ষাট শতাংশ মনে হয়। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে কেন্দ্রীয় স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয় গঠিত পরিবার-পরিকল্পনা কমিটি একশ কোটি টাকার একটি কার্যক্রম প্রস্তাব করেছে। তৃতীয় যোজনার Health Panel এর ১৯৬০ সালের অক্টোবর মাসের এক সভায়ও উক্ত প্রস্তাবের যৌক্তিকতা স্বীকার করে নিয়ে পরিবার পরিকল্পনা খাতে অতিরিক্ত অর্থমঞ্জুরী কথা চিন্তা করেছে।

পরিবার পরিকল্পনার সফল রূপায়নের জন্য প্রথমেই দরকার সাধারণ মানুষের মনে জন্মনিয়ন্ত্রণের প্রতিক্রিয়া অনুভবন করে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের কচি ও ধর্ম অনুযায়ের কিভাবে এই পরিকল্পনাকে জনপ্রিয় ও গ্রহণযোগ্য করা যায় তা নিরূপণ করা। আমাদের দেশের সকলের চেয়ে বড় অংশ বাস করে সহর থেকে দূরে হুদুর গ্রামাঞ্চলে। সেই সকল গ্রামবাসীগণও যাতে পরিকল্পনার সুযোগ ও সুবিধাগুলি পেতে পারে সেইদিকে সবিশেষ দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন এবং প্রয়োজন তাঁর যথাযথিত উপায় উদ্ভাবন করা। বাস্তব অভিজ্ঞতায় দেখা যায় যে যে সকল গ্রাম সহরের কাছে বা শহরতলীতে অবস্থিত সেই সকল গ্রামের অধিবাসীগণ সাধারণতঃ খুব তাড়াতাড়ি এবং সহজেই শহরের ভাবধারা গ্রহণ করে। পরিবার পরিকল্পনার ভাবধারা সম্বন্ধে শহরের নিকটে অবস্থিত গ্রামের অধিবাসীরা তাই মোটামুটিভাবে সচেতন হলেও হুদুর গ্রামের অধিবাসীগণ এই বিষয়ে আজও একেবারেই অজ্ঞ অথবা আদৌ আগ্রহশীল নয়। কাজেই এই পরিকল্পনার সাফল্যকল্পে যেমনতঃ আমাদের কর্মণীয় যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নতি সাধন করে শহর এবং গ্রামের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপন করা। তবে খুবই আশঙ্কের কথা যে যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নতির দিকে ইতিমধ্যেই আমাদের জাতীয় সরকার সচেষ্ট হচ্ছেন।

প্রসঙ্গতঃ অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য যেমন পরিবার-পরিকল্পনার সাফল্য প্রয়োজন, তেমনি আবার পরিবার পরিকল্পনার সাফল্যের জন্যও কিছুটা অর্থনৈতিক স্বচ্ছলতার প্রয়োজন। পরিবার পরিকল্পনা কিংবা জন্মনিয়ন্ত্রণ কিছুই সম্পূর্ণরূপে কখনও সাফল্য লাভ করতে পারে না যতদিন না আমাদের দেশের জনসাধারণের আয়ের মান বানিকটা উন্নত হয়। পরিবার পরিকল্পনার জন্য জন্মনিয়ন্ত্রক ঔষধাদি ক্রয় করতে যে ন্যূনতম আর্থিক সম্ভতির প্রয়োজন, আমাদের দেশের অর্ধভূক্ত গরীব গ্রামবাসীদের তা নেই। তার জন্য দরকার গ্রামীণ অর্থনৈতিক জীবনের উন্নতি বিধান করা। শহরগুলোই শুধু শিল্প, কলকারখানা-গুলিকে কেন্দ্রীভূত না করে গ্রামাঞ্চলে বা গ্রামের উপকণ্ঠে ছোট ছোট কলকারখানার প্রতিষ্ঠা করে এই সমস্যার অনেকটা সমাধান সম্ভব।

তৃতীয়তঃ পরিবার পরিকল্পনার ধারণা বা ভাবভাবনা আমাদের দেশের নিজস্ব নয়। তাই আমাদের দেশের সংস্করণশীল অংশ এই পরিকল্পনাকে খুব হৃদয়ে দেখছে না। যদিও বাস্তব অভিজ্ঞতার সাধারণ

মানুষ আজ উপলব্ধি করছে যে কর্পনংস্থানের তুলনায় লোকসংখ্যার হার যে ক্ষতগতিতে বৃদ্ধি পাচ্ছে তা তাদের অর্থনৈতিক জীবনের বিপদের সংকেতই বহন করে, তবুও তাইবা সমাজের গোঁড়া সংরক্ষণশীল অংশটু দ্বারা প্রভাবিত হয়ে পরিকল্পনাকে সম্পূর্ণরূপে অগ্রবের সহিত গ্রহণ করতে পারছে না। এর জন্য প্রয়োজন যথেষ্ট প্রচেষ্টার। এই পরিকল্পনার গুরুত্বও প্রয়োজনীয়তার কথা পৌঁছে দিতে হবে নগরের প্রানাদ থেকে হ্রদূর গ্রামাঞ্চলের পূর্ণকৌণিক পর্যায়। বেতার যন্ত্র, চলচ্চিত্র, সংবাদপত্র এবং বিভিন্ন পত্র পত্রিকার মাধ্যমে প্রচার কার্য চালিয়ে যেতে হবে। গ্রামাঞ্চলের দিকে সমষ্টি উন্নয়ন পরিকল্পনা সংস্থা, প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্র প্রভৃতির কর্মকাণ্ডের সঙ্গে এর কর্মসূচির সমন্বয়-সাধন করে প্রচারকর্ম পরিচালনা করলে অধিকতর ফল পাওয়ার সম্ভাবনা।

চতুর্থত: পরিবার পরিকল্পনার সফল রূপায়ণের জন্য প্রয়োজন জন্মনিরোধক বা নিষেধক ঔষধাদি ধনবরিত্ত নির্বিশেষে শহর ও গ্রামাঞ্চলের সকল মানুষের কাছে সহজপ্রাপ্য করা। প্রথম এবং দ্বিতীয় যোজ্ঞাকালে সাধারণত: পল্লীসংস্কার বা ক্রিনিকগুলি হতেই ঐ সকল ঔষধপত্রাদি সরবরাহ করা হত। তৃতীয় যোজ্ঞায় এই মৌলিত সরবরাহ ব্যবস্থাকে আরও প্রসারিত করা প্রয়োজন। ক্রিনিকগুলি ছাড়াও যাতে অল্প প্রয়োজন বোধে নিষেধক ও নিরোধক জব্য ও ঔষধাদির সরবরাহ সম্ভব হয় সেই ব্যবস্থার আশ্রয় প্রয়োজন।

উপরে বর্ণিত কার্যক্রমের বাস্তব রূপদানের জন্য প্রয়োজন বিশেষ শিক্ষাপ্রাপ্ত একদল স্বৈচ্ছাসেবকবাহিনী গঠন করা। সেই সমাজ সেবার দলই এই কার্যে নেতৃত্ব গ্রহণ করবে। এরাই পরিবার পরিকল্পনার বিশদ কার্যক্রম, প্রয়োজনীয়তা এবং অর্থনৈতিক জীবনের প্রতি-ক্রিয়া সকলকে বুঝিয়ে দিয়ে সাধারণ মানুষের মনে এনে দেবে জন্ম-

নিয়ন্ত্রণের অমুদ্রণ। এই স্বৈচ্ছাসেবক বাহিনীকে, এই সমাজসেবী দলকে সম্যকভাবে সজ্জিত করার জন্য তৃতীয় যোজ্ঞার চিকিৎসা শাস্ত্রীয়, জীববিজ্ঞা সম্বন্ধীয় প্রচুর বৈজ্ঞানিক গবেষণা কার্য পরিচালনাও প্রয়োজন। অর্থাৎ জনসংখ্যা বৃদ্ধি বোধের প্রকৃতি যে কন্যা পরিবার পরিকল্পনার কার্যসূচির রূপদানের সঙ্গে সঙ্গে এই বিষয়ে গবেষণা কার্যও চালিয়ে যেতে হবে। জাতীয় উন্নতির পথে পরিবার পরিকল্পনার অবদানের কথা সম্যক উপলব্ধি করে দৃঢ় প্রত্যয়ের সঙ্গে এর সফল রূপদানের জন্য যদি আন্তরিক প্রচেষ্টা করা যায় তবে সাফল্য অনিবার্য। অন্যত্রত: পরিকল্পনার কর্মসূচির বাস্তব রূপায়নের দায়িত্ব মুখ্যত: রাজ্যগুলির। কেন্দ্রীয় সরকারের ভূমিকা এ ক্ষেত্রে শুধু উপ-দেষ্টার। রাজ্যগুলির আর্থিক প্রচেষ্টা এবং সঠিক এবং সফল কার্যক্রম গ্রহণের উপরই পরিকল্পনার সাফল্য বা অসফল্য। অতএব প্রত্যেক রাজ্য থেকে এ বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং দক্ষ প্রতিনিধিমণ্ডলী নিয়ে একটি কেন্দ্রীয় সংস্থা গঠন করে প্রত্যেক রাজ্যে তার অধীনস্থ একটি কেন্দ্রীয় সংস্থা গঠন করে প্রত্যেক রাজ্যে তার অধীনস্থ একটি করে শাখা সংগঠন প্রতিষ্ঠা করে এই কার্যে আর কাল বিলম্ব না করে আত্মনিয়োগ করা কর্তব্য। কেন্দ্রীয় সংস্থার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য হবে শাখা সংগঠনগুলির উপর দৃষ্টি রাখা—যাতে প্রত্যেক রাজ্যেই তার কর্মসূচির বাস্তব রূপদানের জন্য সমভাবে আগ্রহশীল হয়ে এগিয়ে আসে এবং প্রয়োজন বোধে স্থান কাল বিশেষে উপদেশাদি বা সক্রিয় সাহায্য দানে শাখাগুলির কার্যে সহায়তা করা, এমনি করে কেন্দ্রীয় সংস্থা এবং শাখা সংগঠনগুলির পরস্পর সহযোগিতা ও সহায়তার ভিত্তিতেই পরিবার-পরিকল্পনার সাফল্য সম্ভব—যার ফলে আমাদের জাতীয় অগ্রগতির পথের একটি মস্তাভ বাধা অপসারিত হতে পারে।

ভূমিকা

বাসুদেব পাল

পর্দা, সে তো ছিঁড়বেই

দেয়ালের ছবি নাচবেই।

কুক-গরাদ খুন্সবে;

তবু কি বাতাস বুঝবে...?

মস্তুরা। সে তো সংজ্ঞা নয়!

মৌসুমি-বায়ে তাই কি ভয়?

ছ'শিয়ার যত হ'তেই যাও

হাল্ ভাঙবেই ভাসিয়ে নাও!

প্রেম-প্রেম খেলে ভেঙেছে ভয়

এবারের-আশা তাইতো 'জয়'!

তাই বলি,—চোখ মুছো না আর

উঠুক মূনি বারংবার ॥

উত্তরবঙ্গের একখানা প্রাচীন পুঁথি “ইন্দ্র রাজসূয় যজ্ঞ”

শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য

পুঁথি ১২৩০ সালে নকল করা হইয়াছে।

পুঁথিতে—“হেনত অদ্ভুত নর হুন একমনে।

দশরথ জর্মকথা গর্গমুনিভনে।

প্রভৃতি ভনিতার কবির নাম “গর্গমুনি” পাওয়া যায়। পুঁথির মধ্যে “বৈকুণ্ঠনাথ” নাম পাওয়া যায়—মনে হয় এই বৈকুণ্ঠনাথই পুঁথির লেখক। কবি বা লেখকের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। পুঁথির ভাষা দেখিয়া মনে হয় কবি উত্তরবঙ্গের অধিবাসী।

[“তুমাক পিতাক মারিঞা গদাধর”। অকুমারী ভয়ে মুনি আত্মমন হইল। অনেক অন্ততি কৈল ভাই দুই জনে। অহুরের হাতে মাও কর প্রতিগার”। ইত্যাদি]

ইন্দ্ররাজসূয় যজ্ঞের কবি নানা পৌরাণিক উপাখ্যান অবলম্বনে নিজ কল্পনায় এক অদ্ভুত কাহিনী বা নব পুরাণ রচনা করিয়াছেন। জনসাধারণ বাহাতে এই উপাখ্যানকে পুরাণের মর্যাদা দান করে মনে হয় এই জন্ত কবি নিজ নাম বা পরিচয় প্রভৃতি গোপন করিয়া “গর্গমুনি” এই ছদ্মনাম ব্যবহার করিয়াছেন। পুঁথি সম্পূর্ণ।

পুঁথির প্রথমে—

অহুর নাসনি বন্দো বন্দো যে অভয়া।

চৌসটা জোগিলী বন্দো বন্দো নয়ানা গিরি।

দেবী মহেশ্বরী বন্দো কুলের গন্ধেশ্বরী।

ইত্যাদি দেব স্তুতি করিয়া মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে। স্তবস্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া নারায়ণ বরদান করিলেন—

বর পাঞা মুনির পুত্র আনন্দিত হৈল।

ইন্দ্র পুরাণ কবি রচিত বসিল।

মাথা এ বন্দিয়া সরস্বতীর চরণে।

ইন্দ্ররাজ সূই কহে ব্যাসের নন্দন।

মূল কাহিনী—

দুই দমন করিতে ভগবান রাম রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার সাহায্যের জন্ত দেবতারও বানর রূপে আসিয়াছেন। বানর-সৈন্যের সহায়তায় রাম রাবণ বধ করিয়া সকলকে লইয়া অযোধ্যায় আসিয়াছেন।

বানর রূপে বসে দেব ক্রীড়ার সনে।

অথৈ বসন্তি রাম নইঞা বন্ধুজনে।

পাছে ষর্গ আরোহণ কইল গদাধর।

সকল দেবতা গেলন তার দোঁসর।

নর বানররূপেই সকলে ষষ্ঠীরে ষর্গে আসিয়াছেন। আনন্দে দেবতারও তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন। নর ও বানরের আলিঙ্গনে দেবতারের শরীরে দুর্গন্ধ হইল। আমাদের লোক কল্পনায় এই ভাবে মর্ত্যের ধুলির স্পর্শে মলিন মানুষও বানরের আলিঙ্গনে ষর্গ লোকচারী দেবতারের শরীরে দুর্গন্ধ ভরিয়া যায়। জনসাধারণ তাহাদের কল্পনায় মানুষ ও দেবতার ভেদরেখা নিঃশেষে মুছিয়া ফেলিতে পারিয়াছেন বলিয়াই দেবতা আর মানুষ আমাদের সাহিত্যে পরস্পরের নিকট-সম্পর্কে আসিতে পারিয়াছে। “ইন্দ্র রাজসূয় যজ্ঞ” কাব্যে দেবতা আর মানুষের এই নিবিড় মিলন উজ্জ্বল রেখায় চিত্রিত হইয়াছে।

দেবতার ব্যাকুল হইয়া ব্রহ্মার নিকট যাইয়া বলিলেন—

আমা সভার সরির গন্ধ করে কী কারণে।

ব্রহ্মা তখন—

হাসিঞা বোলেন তুমরা না কর আক্ষেপ।

মর্থে জর্ম লইল হইঞা এ নর বানর।

সেই নর বানর দেহ পাইঞা অতিশয়।

ব্রহ্ম বন্ধ্য পাপতাতে হইল মিশ্রয়।

দুই পাপে একত্র হইঞা মিসাল।

দ্বিপ্ত হইঞা গন্ধ তাহে নিকল বিসাল।

এই পাপ মুক্তির জন্ত ব্রহ্মা দেবতাদিগকে রাজসূয় যজ্ঞ করিতে উপদেশ দিলেন।

জগ্য আরম্ভনা কর ক্ষীরোদের তীরে।

আনিঞা পক্ষি নিষোড়া এড় সভাতলে।

জে হইব বলবন্ত ষোড়া ধরি নিষো।

তাহা জিনি নিফটকা করি ত্রিভুবন ভূঞ্জিবো।

যজ্ঞ আরম্ভ হইল—

অধিবাস কৈল ইন্দ্র মুনিগণ নেঞা।

অধিবাস কৈলত স্বরভী দুহু দিঞা।

সভাতে আনিব ষোড়া মুনির বচনে।

এড়ি বত ষোড়া গর্গমুনি ভনে।

এদিকে অম্বরাজ চিত্রবর্ষ পিতৃবৈরী নারায়ণকে বধ করার জন্ত নানাভাবে আবেশন করিতেছে।

এই চিত্রবর্ষের জন্ত বৃত্তান্তকে কবি আপন কল্পনায় এক অপূর্ণ পৌরাণিক কাহিনীর রূপদান করিয়াছেন

পুঁথি বী জলময়—

ত্রিভুবন জল উদরে সুইঞাছিল হরি ।

সেখানে পৃথিবী সৃষ্টির বাসনায় তিনি উষ্মেল হইয়া উঠিলেন ।

তাঁহার কাণ হইতে মধুকৈটভের ডগ্ম হইল ।

তাঁহার চারিদিকে জল ভিন্ন অশু কিছু না দেখিয়া—

মায়া পাতি দুইজন এক নারী পুত্র ।

মধুবার নারী পুত্র কৈটভে ভুঞ্জয় ।

হেন মতে সঞ্জোগে মধুর গর্ভটহিলো ।

অজ চিরি সেই শিশুক বাহির করিল ।

মধুকৈটভ শিশুপুত্র নিয়া খেড়াইতেছিল । হঠাৎ নারায়ণকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল । যুদ্ধে তাহার দুইজনই নিহত হইল । তাহাদের রক্ত মাংসে সৃষ্টি হইল এই পৃথিবীর ।

পৃথিবীর সৃষ্টি, এই নবসৃষ্ট পৃথিবীতে মানুষের আবির্ভাব নিয়া আদিম কালের মানুষ কত ভাবেই না কল্পনা করার চেষ্টা করিয়াছে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে । এই কাব্যেও বেশি মধু ও কৈটভের রক্তমাংসে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে । তারপর মানুষের জন্মরহস্যকে অদ্ভুতভাবে ব্যাখ্যা করার চেষ্টা এই কাব্যে লক্ষ্য করা যায় । মাকাতার জন্ম বৃত্তান্ত কবি কল্পনার এই অদ্ভুত গতিকে সম্ভবতঃ নিম্নোক্ত করিয়াছে ।

মধুকৈটভ এইভাবে নিহত হইলে তাহাদের পুত্র চিত্ররথ পৃথিবীর বাহিরে অন্ধকারময় স্থানে তপস্তা করিতে লাগিলেন । তাঁহার কঠোর তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব তাহাকে বরদান করিলেন ।

চিত্ররথ বিশ্বকর্মার দ্বারা নগর নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন । সমস্ত অম্বর এগন চিত্ররথের অধীন । অম্বরদের পরামর্শে চিত্ররথ দ্রুপদ-রাজ্য আক্রমণ করিলেন । দ্রুপদরাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন । দ্রুপদের ধনরত্ন ও কন্যা দম্ভাবতীকে লইয়া নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন । দম্ভাবতীর গর্ভে চিত্ররথের এক পুত্র হয়—

শুনহ তাঁহার জন্ম অদ্ভুত কখন ।

সুস্ত দেবী এ পূর্বে হই'ছিল রণ ।

সেই সুস্ত রাজা মৈল মহামায়া শেলে ।

সেই সুস্তরাজা জর্মে দম্ভাবতীর উদরে ।

চিত্ররথ এই পুত্রের নাম রাখিল দুঃশীল ।

এই দুঃশীল—

গোমতীর তীরে গিয়া সেবস্তী শঙ্করে ।

নিরাহারে কৈল সেবা দ্বাদশ বৎসরে ।

সাম্রাৎ হইয়া শিব দিল তাকে বর ।

শস্ত্র বরে হৈল রাজা অজএ অমর ।

নারায়ণের অনুসন্ধানে চিত্ররথ স্বর্গে আসিয়াছেন—

স্বগপুরী গিঞা রাজা কৈল পাতাপাতি ।

তথা না পাহল তৈরী দেবতা স্রীপতি ।

ইল্লাদি দেবতারা বজ্র স্থলে, স্বর্গে কেবল দেবপত্নী ও দেবকন্যারাই আছেন । ফ্রোখে চিত্ররথ ইল্লের কন্যাকে অপহরণ করিল ।

নারদের নিকট কন্যা অপহরণের কথা শুনিয়া—

যজ্ঞ হনে উঠে ইল্ল যুঝিবার মনে ।

তবে ত সে গদাধর ইল্লের হাত ধরি ।

কহিল কখন কিছু পরাভব করি ।

শুন শুন ইল্ল তুমি আমার উত্তর ।

মারিতে নারিবে তুমি চিত্র নৃপবর ।

শঙ্করের বরে দ্রষ্ট হইল অমর ।

আমার অবধ্য হইল শতেক বৎসর ।

এতেক প্রভুর বাক্য শুনিয়া পুরন্দর ।

বিরস বদনে যজ্ঞ করে ব'জ্রধর ।

নারদ চিত্ররথকে বলিলেন—বিনা যুদ্ধে এই যজ্ঞের অর্থ আনিয়া তুমি যজ্ঞ কর—তাহা হইলে তুমি পৃথিবীতে এমন কি দেবতাদেরও অজেয় হইবে । চিত্ররথ পুত্র দুঃশীল দোতার ছদ্মবেশে এই ঘোড়া চুরি করিল । যজ্ঞ পণ্ড হইল ।

দেবতাদের সহিত ইল্ল অমরাবতীতে আসিয়াছেন । মনের দুঃখে উজানে বসিয়া আছেন ।

সিংধাসনে না বৈসে ইল্ল না বোলে উত্তরে ।

নজ্যাস্ত না জাত ইল্ল শরীর মলিনে ।

ইল্ল আসিয়াছেন শুনিয়া শচী—

ইল্লক ভঙ্ছিল আসি গঢ় আর হঞা ।

ধিক্ ধিক্ পরাণ প্রভু তুমার বীরে ।

তুমাক রহিতে পুত্রিক হরিলে নিশাচরে ।

[গঢ় আর হঞা—বার বাক্যইয়া]

তখন—

ইল্লের করুনা দেখি বোলে প্রজাপতি ।

না কর কন্দন তুমি শুন নরপতি ।

দিন কত রহ ইল্ল কস্তার হরণ ।

অকস্মাত হইব এই দ্রষ্টার নিধন ।

থর নদী স্রোত জার অবশ্য বালুচরে ।

হেন মতো হৈব পাণ মরিব সত্য রে ।

চিত্ররথও যজ্ঞ আরম্ভ করিল । নারদ ইল্লকে এই যজ্ঞ পণ্ড করিতে উপদেশ দিলেন । দেবতারা চিত্ররথকে আক্রমণ করিলেন । যুদ্ধে ইল্ল আদি দেবতারা বন্দী হইলেন ।

নারদ গোপনে কাঠাগারে আসিয়া দেবতাগণকে সাশ্বনা দিয়া বলিলেন—

দৈবেত করিল হেন খণ্ডন না জায় ।

জমতে মরিব পাণ বোলি যে উপায় ।

রত্নকুলমণি আছে ভাই অষ্টজন ।

লবকুণ আদি তাঁ'। হরির নন্দন ।

তাঁহাকে আনিলে হয় দ্রষ্টার মরণ ।

না হয় কাতর ইল্ল স্থির কর মন ।

ইল্ল তখন করজোড়ে বলিলেন—

বন্ধানের যাত্রাপ্রাপ জাগ্রত আমার।

ঝাটে রক্ষাকর জস থাকিব তুমার।

নারদ দেবতাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া কৈলাসে আসিয়া পার্বতীকে দেবতাদের
দুর্দশার কথা বলিলেন। পার্বতী দুঃখে ও ক্রোধে শিবকে বলিলেন—

নাজ নাই পাগলা বেড়াই দিগধর।

জাক তাক বর দিঞা করহ অমর।

মহাদেব বোলি নাম পাড়োহ কোন কামে।

ডুয়াইতে দেবের পুরী ভাঙ্গের তরমে।

এই তিরস্কারে শিব বুঝে আরোহণ করিয়া চিত্ররথের নিকট চলিলেন।

শিবের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া পার্বতী—

নারদের হস্ত ধরি বাক্য বলন্তি।

শুন সাবধানে বাপু আমার আদেণ।

সতরে চলহ নবকুণ রাজার দেশ।

কুণ চল কেতু নিহ করিঞা জতন।

তাহা হৈতে হৈব এই দ্রষ্ট নেবারণ।

এই অঙ্গুরের নিধন সাধারণ বাণে হইবে না—সরস্বতীর নিকট অতি
গোপনে-মায়াচক্রবাণ আছে। সেই বাণে এই অঙ্গুর নিহত হইবে।

পার্বতীর উপদেশে কুণ চলকেতুকে লইয়া স্বগে আসিয়াছেন।
নারায়ণের নিকট ইহাদের পরিচয় পাইয়া লক্ষ্মী সরস্বতী আনন্দে—

দ্রুই শিশু তুলি বৈসায় জাহ্নব উপর।

এই স্থানে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে—

এত শুনি কুণ বোলে হোর সাবধান।

চিত্ররথ মারিতে দেহ মায়া চক্রবাণ।

চিভুবন জিনিঞা দ্রষ্ট পটাইল ঘরে।

আছোক অস্ত্রের কার্জ ইন্দ্রক বন্দী করে।

দেব হিত চিন্ত মাও দেহ চক্র বাণ।

অঙ্গুর বধ গেলে হোয়ে সর্বত্র কল্যাণ।

[খটাইল ঘরে—দাঁস করিল]

তখন সরস্বতী—

নেহ মায়াচক্র পুত্র ছয় মাসের তরে।

মায়াচক্র ভেদ পুত্র না বোলিহ কাহারে।

অঙ্গুরা মারিঞা চক্র দিহত আমারে।

“মায়া চক্র বাণ” লইয়া তাহার বৈকুণ্ঠ হইতে যাত্রা করিলেন। পথে
বিভীষণের নিকট “মৃত্যুবাণ” লইয়া চিত্ররথের রাজ্যে আসিলেন।
কুণ চলকেতু গোপনে সরোবর তীরে থাকিলেন। সেই সরোবর তীরেই
চিত্ররথ নানা রাজ্য জয় করে পাঁচজন রাজকন্যা বন্দী করে রাখিয়াছে।
কুশের অনুমতি লইয়া চলকেতু এই পাঁচ কন্যা বিবাহ করিলেন। কুণ
বিবাহ করিলেন না।

নারদের অবাধ গতি। গোপনে কারাগারে দেবতাদিগকে
তাঁহাদের আগমন সংবাদ দিলেন। আবার চিত্ররথের নিকট যাইয়া
বলিলেন—

জগ্য দেখিবারে আইলো তোমার নিয়।

এত দিনে জগ্য কেনে না কর সমাধান।

নারদের উপদেশে চিত্ররথ “জয় পত্র” লিপিরা ঘোড়া ছাড়িয়া দিলেন।
অথের রক্ষক দুঃশীল। অথ নানা রাজ্য ভ্রমণ করিল—

চিত্ররথের নামে ঘোড়া কেহ না ধরে।

ত্রিভুবন ভ্রমাইঞা ঘোড়া দুঃশীল বীরে।

ঘোড়া লইঞা প্রবেশিল আপনার পুরে।

জয়পত্র পড়িয়া চলকেতু ঘোড়া ধরিলেন। যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে দুঃশীল
নিহত হইল। ক্রমে চিত্ররথের অস্ত্রাশ্রয় সেনাপতিরাও নিহত হইল।
তখন চিত্ররথ নিজেই যুদ্ধে আসিল। ভক্তকে রক্ষা করিতে স্বয়ং শিবও
যুদ্ধ করিতে আসিলেন। কুণ ও চলকেতুকে সাহায্য করিতে যুচুকুন্দ
রাজাও যুদ্ধ ক্ষেত্রে আসিলেন।

ভীষণ যুদ্ধ চলিতে লাগিল। কিন্তু জয় পরাজয় নির্ণয় হয় না।
তখন বায়ুকপে নারায়ণ আসিয়া বলিলেন—

শিব দে থাকিলে নহে চিত্রের মরণ।

এক তিলের তরে যদি কাটহ শঙ্কর।

তবেত জিনিতে পার চিত্র নিজ্ঞ বর।

নারায়ণের উপদেশে কুণ চলকেতু আকাশে উঠিয়া মায়া যুদ্ধে শিবের
মাথা কাটিলেন। তার পর চিত্ররথকে বধ করিয়া দেবতাদিগকে
উদ্ধার করিলেন।

মৃত হইয়া দেবতার আনন্দ উৎসব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা
পুনরায় শিবের জীবন দান করিলেন। শিব জীবিত হইয়াই ভক্ত চিত্র-
রথের স্মৃতিতে শোকাত হইয়া পুনরায় যুদ্ধ করিতে উদ্ভত হইলে ব্রহ্মা
তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন।

দেবতার চিত্ররথের অপর পুত্র কালযবনকে রাজা করিয়া অমরাবতীতে
আসিয়াছেন। আনন্দোৎসবে কিছু দিন কাটিল।

ব্রহ্মার উপদেশে ইন্দ্র পুনরায় সেই অসমাপ্ত যজ্ঞ সম্পাদন
করিলেন।

র জা যুচুকুন্দ, কুণ, চলকেতু এখন নিজ নিজ রাজ্যে আসিবেন;
ইন্দ্রের নিকট বিদায় চাহিলেন। তখন ইন্দ্র সকলকে বর দিতে
চাহিলেন—

যুচুকুন্দে বোলিল তবে যদি দিবেন বরে।

তুমার বরে নিজা মুক্তি জাঙু নিরন্তরে

কাচা নিদ্রা জেই মোর করিব ভঞ্জন।

আমা দরশনে ভঙ্গ হৈব সেই জন।

ইন্দ্র তাঁহাকে এই বর দিলেন কুশকে বলিলেন—

বিষ্ণুর নন্দন তুমি বিষ্ণুর সমান।

তুমাক বর দিতে নাহি আমার পরান।

তবু বর দিবো তোমাক দৃঢ় কৈল মনে

জেবর মাস্তি ব তাহা দিব ততক্ষণে।

কুণ বলিলেন—

ভূমার বরে নিবংশ মুঞি হওন্ত জগতে ।
পূর্ব বংশে পুরুষ মোর জতেক হৈল ।
রিন কর্জ খুইঞা তারি সর্বাংশ হৈল ॥

* * *

দেব রিণ পিতৃরিন আর বিপ্র রিনে ।
আমিত স্থিবি রিন বংশ অবদানে ।
বেদ রিন স্থিবি এই বধিকা অগ্রর গণে ।
জগ্য করি তুধিব ব্রাহ্মণের রিণে ॥
ভোজ্য করি স্থিবি কটুশ্বের রিণে ।
জাহা হৈতে নিস্তরে মোর পর পিতৃগণে ॥
বংশ হৈলে রিন থাকে শুন হররায় ।
স্থপুরুষ হৈলে পাছে সে রিন থণ্ডায় ॥
সংসারের মধ্যে রিনক বড় ডর ।
জন্মে জন্মে নাহি খণ্ডে বাঢ়ে ততপর ॥

কুশের প্রার্থনায় ইল্ল তাহাকে এই বরই দিলেন ।

চল্লকেতুর ছয় পত্নীসহ কুশ, চল্লকেতু অযোধ্যায় আসিয়াছেন । দীর্ঘদিন পর আবার সকলে মিলিত হইয়াছেন । নানারূপ উৎসব চলিতেছে ; এমন সময় কিত্তাত-রাজ মেঘনাদ তাহার ছয় কন্যা বিবাহ দিতে আসিলেন । কুশ বিবাহ করিলেন না । চল্লকেতু পুবেই বিবাহ করিয়াছেন । তখন এই ছয় কন্যার মধ্যে মেঘবতীকে লব, চল্লকান্তিকে, লক্ষ্মণ পুত্র ভাস্কর, কৃত্যাবতীকে ভরত পুত্র পুষ্কর, স্ববাহ রতিবতীকে, শক্রপুত্র শক্রঘাতী হরভীকে, অঙ্গদ হেমবতীকে বিবাহ করিলেন ।

বিবাহের পর নারদের উপদেশে রাজস্বয় যজ্ঞ করিলেন । পৃথিবীতে ধাস কালপূর্ণ হইয়াছে । স্বর্গ হইতে ব্রহ্মা রথ পাঠাইয়াছেন । সুমন্ত সারথীর পুত্র “লোচনকে অযোধ্যায় রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া লব আদি আট ভাই পত্নীগণসহ অগ্নিতে মানবদেহ বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন ।

পৃথিবীতে আবার দৈত্য মানবের অত্যাচার আরম্ভ হইল । লোকের ধর্মকর্ম লোপ পাইল । উৎপীড়িত পৃথিবীর আকুল ক্রন্দনে ব্যাকুল হইয়া ব্রহ্মা বিষ্ণুকে অনুরোধ করিলেন—মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীতে শান্তি স্থাপন করিতে । মধ্য যুগের অসহায় সাধারণ মানুষ যেমন সকল কাব্যেই অত্যাচারী শাসকের হাত হইতে মুক্তিলাভের জন্য দেবতার প্রসন্ন রূপ কল্পনা করিয়া পরম তৃপ্তি পাইয়াছে, এই কাব্যেও তেমনি বিষ্ণুর ঐতি পৃথিবীতে শান্তি স্থাপনের জন্য ব্রহ্মার আদেশ ধনিত হইয়াছে ।

বিষ্ণু তখন দশরথকে বলিলেন—

বেঙ্গসেন গোপ তার নারী তারাবতী ।
তার বরে জন্ম গিয়া লেহত সুপতি ॥
বহুদেব বুলি নাম ঘুসিব সংসারে ।

* * *

এক অংশে জন্ম নেহ মথুরা নগরে ।
নন্দ বোব বুলি নাম হইব তুমারে ॥
বহুদেব বরে মুই জনম লইয়া ।
থাকি নন্দেব বরে কংশক ছলিয়া ।

কৌশল্যাকে বলিলেন—মথুরার রাজা উগ্রসেন অপুত্রক, তাহার বরে তুমি জন্মগ্রহণ কর ।

তোমার উদরে জন্ম হইব আমার ।
দৈবকী বুলিয়া নাম হইব তুমার ॥

কৈকেয়ীকে বলিলেন—

যদ্রসেন গোতাল আছে গোকুল নগরে ।
তুমি জন্ম নেহ দেবি তাহার বরে ॥
* * *
দৈবকীর গর্ভে আমি জনম লইয়া ।
থাকিব তোমার বরে কংশক ভাণ্ডিয়া ॥

হুমিত্রাকে বলা হইল—

রোহিনীনাথ গোপ আছে মথুরা নগরে ।
তুমি জন্ম নেহ গিঞা তাহার বরে ॥
রোহিণী বোলিয়া নাম হইবেন তুমারে ।
এক অংশে জন্ম মোর তোমার উদরে ॥

তার পর বিষ্ণু, লব, কুশ প্রভৃতি আট ভাইকে বলিলেন—তোমরা অপুত্রক পাণ্ডুরাজমহিষী কুন্তী ও মাদ্রীর গর্ভে পঞ্চপাণ্ডব রূপে জন্মগ্রহণ কর । আট ভাই পাঁচ ভাই হইয়া কিরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন ? কবি নিজ কল্পনায় অপূর্বভাবে ইহার সমাধান করিয়াছেন—

লবকে বলিলেন—

ধর্মের গুরসে কুন্তীর গর্ভে তোমার জন্ম হইবে ।
“পৃথিবীর মধ্যে নাম হৈব যুধিষ্ঠির” ।

ভাস্কর পুষ্কর ও অঙ্গদ তিন ভাইকে বলিলেন—

তিন ছ প্রবেশ সে পবন কলবর ॥
পবনের বীর্থে আর কুন্তীর উদরে ।
ভীম সেন বুলি নাম হইব তুমারে ॥

কুশ, চল্লকেতুকে বলা হইল—

হুইজন এক হইয়া জন্ম পৃথিবীতে ।
ইন্দ্রের বীর্থে কুন্তীর উদরে ।
অজুঁন বুলিয়া জন্ম হইব তুমারে ॥
ভূমি ভার খণ্ডাইতে তুমি যুধাপতি ।
ভূমির পক্ষ হইয়া আমি হইব সারথি ॥

স্ববাহ, শক্রঘাতীকে বলিলেন—

প্রবেশহ অশ্বিনি কুমারের শরীরে ॥
অশ্বিনি কুমার বীর্থে মাদ্রীর উদরে ।
নকুল সহদেব নাম হইব তুমারে ॥

লব, চল্লকেতু শ্ৰুতি সাতভাইয়েৰ মেঘবতী শ্ৰুতি ষাৰশ পত্নী ও স্বামীর আর—

সহিত মৰ্ত্যে গমন কৰিতে বলিলে—

বিষ্ণু বলিলেন—

দ্বাদশ কল্পা এ হোয় এক কলবৰ ।
একত্ৰ হঞা জন্ম গিয়া মহীৰ ভিতৰ ॥
পঞ্চস্বামী মধ্যে তুমি হৈবা এক নারী ।
তুমা হেন পুণ্যবতী নাই তিন পুৰী ॥

ইহা শুনিয়া মেঘবতী বলিলেন—

পঞ্চস্বামীর এক নারী বহল থাকার ।

বিষ্ণু তখন বলিলেন—

তুমারে আনিবে অৰ্জুন তেয়া রাধাচক্রে ॥
মায়া অঙ্গনে তুমা নয় পঞ্চজনে ।
এক বস্ত্র পাই বুলি কহিবেন কানে ॥
কুন্তী এ কহিব যেই পাইলা বস্ত্র যোগ ।
সেই ত্ৰব্য পঞ্চ ভাই কর উপোভোগ ॥
মাএর বাক্য কেহো নাৱিল লংঘিতে ।
পঞ্চভাএ তুমাক বিভা কৰিবেন তবে ॥
শিখে জন্ম নেহ গিয়া দুপ্পদের ঘরে ।
শ্রৌপদী বুলিয়া নাম হইব তুমারে ॥

তারপর লক্ষ্মী সরস্বতীকে বলিলেন—

শুন মহাদেবি লক্ষ্মী আমার বচন ।
এক অংশে জন্ম গিয়া ভীষ্মক ভূবন ॥
আর সাত অংশে জন্মিহ রাজ ঘরে ।
স্বয়ম্বর করি বিভা কৰিবো বাৱে বাৱে ॥
শুন সরস্বতী তুমি আমার বচন ।

* * * * *
হুত্ৰ অবতাবে লক্ষ্মী আমার সংহতি ।
ভুঞ্জিল সংসারে সুখ পরম পিৱিতি ॥
এই অবতাবে সে তুমাক সঙ্গে নঞা ।
ভুঞ্জিব নানা সুখ তুমি ভাৱ খণ্ডাইঞা ॥
তুমি জন্ম নেহ গিঞা সত্ৰাজিত ঘরে ।
সত্যভমা বুলি নাম হইব তুমারে ॥

বিষ্ণুৰ উপদেশ মত সকলেই মৰ্ত্যে জন্মগ্রহণ কৰিলেন ।

কংস ও পৃথিৱীতে জন্মগ্রহণ কৰিয়াছে—দুঃশীল নামে (পুৰাণে সৌভপতি ক্ৰমিল) এক দৈত্যৰাজ উগ্রসেন পত্নী মলয়াৰ ৰূপে মুগ্ধ হইয়া উগ্রসেনেৰ চক্ষুবেশে তাহাকে উপভোগ কৰে—তাহাতেই কংসেৰ জন্ম । মলয়া পৰে জানিতে পাৰিয়া অভিশাপে দুঃশীলকে ভগ্ন কৰে । উগ্রসেন ও মলয়াৰ নিকট সমস্ত জানিয়া—

‘কোপে উগ্রসেন পূৰ না কৰেস্তি কোলে’ ।

কংসও মাতাৰ নিকট সমস্ত জানিয়া কঠোৰ তপস্তায় মহাদেৱকে তুষ্ট কৰিলেন । মহাদেৱ বৰ দিতে চাহিলে কংস বলিল—পৃথিৱীৰ মধ্যে আমিহ যেন শ্ৰেষ্ঠ ৰাজা হই ।

যদি বা মৰণ মোৱে ধোয় উমা পতি ।

আপনি আমাক যেন বধোন শ্ৰীপতি ॥

মিত্ৰ হইয়া ভাবিলে ঝাটে মুক্তি নহ ।

শত্রু হইয়া চিন্তিলে ঝাটে মুক্তি হত্ৰ ॥

মহাদেৱ এই বৰই দান কৰিলেন । কংস পূৰ্ব জীৱনে কালনেৰি ছিল । ৰাজা হইয়া কংস জৱাসন্ধেৰ কল্পাকে বিবাহ কৰিল । পৃথিৱীতে নানাজন অত্যাচাৰ আৱস্ত হইল । এই স্থানে পুথি সমাপ্ত হইয়াছে ।

পুথি বড় । সংক্ষেপে পুথিৰ বিৱৰণ দেওয়া হইল । কবি ঘটনা-শ্ৰুতি পৌৰাণিক ৰক্ষা কৰিয়া নানা পৌৰাণিক কাহিনীৰ অবতারণা কৰিয়াছেন, কিন্তু প্ৰায় সৰ্বত্ৰই আপন কল্পনাৰ কাহিনীগুলিতে নূতন ৰূপই দান কৰিয়াছেন ।

পুথিতে—মাধৱী, গুঞ্জৱী, পাহাড়ী, তোড়ী শ্ৰুতি ৰাণেৰ উল্লেখ আছে । মনে হয় জনগণেৰ আনন্দ দানেৰ মাধ্যমে শাস্ত্ৰেৰ নিগূঢ় তত্ত্বও পাপ পুণ্যেৰ ফলাফল দেখানেৰ জন্ত একসময়ে এই পুৰাণও পাঁচালীৰ মতোই গান কৰা হইত ।

বিশেষ বিশেষ উপাখ্যানেৰ শেষে ও পুথিৰ শেষে কলশ্ৰুতিতে পাওয়া যায়—

হেন কথা অমৃত শুনহ এক মনে ।

ৰোগীৰ খণ্ডিৰ ৰোগ বন্ধিৰ বন্ধনে

হেনত অমৃত কথা যে বা জনে গাঁএ ।

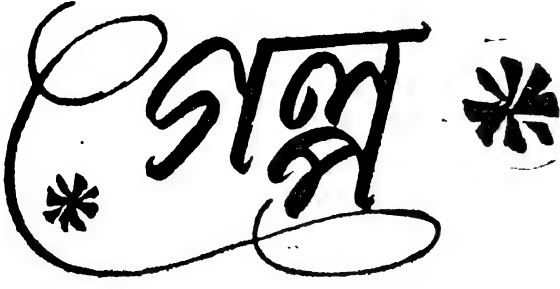
তাহাকে আনিতে ইন্দু বিমান পাঠাএ

বত জন কৰে আর যতেক গো দান ।

তত ধন হত্ৰ শুনে ইন্দুহুই পুৰাণ ॥

কোচবিহাৰেৰ ইতিহাসে পাওয়া যায়—কোচবিহাৰেৰ মহাবাজ নৱনাৱায়ণ (১৫৪০—১৫৮০ খৃঃ) বেদপুৰাণ শ্ৰুতি জাতীয় সম্পদ জনসাধাৰণেৰ বোধগম্য সহজ সরল ভাষায় লেখাৰ জন্ত পুণ্ডিতবৰ্গ নিযুক্ত কৰিয়াছিলেন । মনে হয় ইহা দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হইয়া স্থানীয় ভাষাতেও নানা পৌৰাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই সমস্ত পুথি লেখা হইয়াছিল ।

“ইন্দু রাজসুয় যজ্ঞ” পুথিতে কবিৰ কল্পনা ধ্যানধাৰণা অপূৰ্ব-প্ৰাঞ্জল ভাষায় প্ৰকাশিত । ৰামায়ণ, মহাভাৰত, ভাগৱত ও বিবিধ পৌৰাণিক কাহিনীৰ সংমিশ্ৰণে কবি যে “নব পুৰাণ” ৰচনা কৰিয়াছেন তাহাতে কবিকল্পনাৰ সংগে যুক্ত হইয়াছে কবিৰ মননশীলতা পাণ্ডিত্য (অৰ্থচ পুথিৰ কোন স্থানে উক্ত বেদব্ধা একটনয়)—কবি আপন মনেৰ মাধুৰী মিশাইয়া অতি লক্ষণে হৃদয়লিতভাবে গ্ৰন্থটি ৰচনা কৰিয়াছেন । গ্ৰন্থতে হয়ত কবি কল্পনাৰ উদ্ভাস বিকাশ অথবা উচ্চাঙ্গ কবিকৃতিৰ পৰিচয় সৰ্বত্ৰ নাই, তবু আঞ্চলিক ভাষায় লিখিত একজন অখ্যাত পল্লীকবিৰ পক্ষে ইন্দু রাজসুয় যজ্ঞেৰ মতো গ্ৰন্থ ৰচনা কম কৃতিত্বেৰ পৰিচয় নয় । কবিৰ সংযম, মনন এবং কল্পনাৰ প্ৰাচুৰ্য দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয় ।



মন না মতি

শ্রীনিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাড়ীতে বেগ হলুল পড়িয়া গেল। বিকাল বেলা কর্তা কালীকিঙ্করবাবু সেভিংস ব্যাঙ্ক হইতে দেড়শত টাকা আনিয়া টাকাগুরু জামাটা দোতলায় গুইবার ঘরে আলনায় রাখিয়া-ছিলেন। সন্ধ্যাহিক সারিয়া জামাটা পরিয়া নীচে বৈঠক-খানায় নামিবেন—পকেটে হাত দিয়া বুঝিলেন টাকা কয়টা নাই। আশ্চর্য্য হইয়া সব পকেট কয়টা দেখিলেন—না, টাকা কয়টা অদৃশ্য হইয়াছে।

উপরের ঘরে বাহিরের কেহ আসে না। বাড়ীতে থাকে তিন বউ, গৃহিণী, আর বড় ও মেজ দুই ছেলে। ছোট ছেলে ওকালতী পাশ করিয়া সদরে বসিয়াছে। শনি রবিবার বাড়ীতে আসে। বড় ও মেজ ছেলে বাড়ীতে থাকে—বিষয়-কর্ম, চাষবাস দেখে। মেজবো আসন্ন-প্রসবা, সেই জন্তই ডাক্তার ও খাই-এর খরচের ভত্তা টাকা কয়টা কালীকিঙ্করবাবু পোস্ট অফিস হইতে তুলিয়া আনিয়াছিলেন। বড়-বউ বিকাল হইতেই নীচের রান্না-ঘরে গিন্নীর সঙ্গে দুখ জাল দেওয়া ও রান্নাবান্নার জোগাড় লইয়া ব্যস্ত ছিলেন। ছোট-বউ বছরখানেক এ বাড়ীতে আসিয়াছে। ইহার মধ্যেই বুঝা গিয়াছে এ বাড়ীর চাল-চলনের সঙ্গে তাহার মিল থায় না। এ বাড়ীর ধারণায় শহরে ছোট-বউ শ্রীলতা “হাল-ফাসানী” মেয়ে; উত্তরের ধারে বেশীক্ষণ কাজ করিলে তাহার ফিট হয়; বিবি সাজিয়া নভেল পড়িতে সে ভালবাসে। নামের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া সে লতার মতই দুর্বল ও ‘সোহাগী’। শাওড়ী ও

জায়েরা ইদানীং এরূপ ইঙ্গিতও করিয়া থাকেন যে অশ্রান্ত ভাইদের অপেক্ষা তাহার স্বামী শিক্ষিত ও সম্প্রতি দু-চারটা কাঁচা পয়সা রোজগার করিতেছে তাই শ্রীলতার ‘দেমা’। সাধারণতঃ শ্রীলতা উপরেই থাকে, তাহার পাশের ঘরেই আসন্ন-প্রসবা মেজ-বউ থাকে, কাজেই কতকটা তাহাকে দেখা-শ্রুনাও সে করে। আর বাড়ীতে আছে পুরাতন চাকর ভোলানাথ। আঠার বৎসর বয়সে সে এ বাড়ীতে চাকরীতে ঢুকিয়াছে—এখন তাহার বয়স প্রায় পঞ্চাশ। এই দীর্ঘ বত্রিশ বৎসরে নানা ব্যাপারে তাহার সত্যতা পরীক্ষিত হইয়াছে। দেড়শত টাকা ত দূরের কথা—গিন্নী যখন এ বাড়ীতে বধু ছিলেন তখন কত সময় তাহার গহনা বিছানায়, স্নানের ঘবে, চুল বাঁধার সময় পড়িয়া থাকিত; ভোলানাথ তাহা দেখিতে পাইয়া আনিয়া দিয়াছে। টাকা-কড়ি দরকারী দলিল-পত্র ভোলানাথকে রাখিতে দিয়া কর্তা নিশ্চিত থাকিতেন। গৃহিনী বাপের বাড়ী গেলে ভোলানাথই সমস্ত খরচ চালাইত; কোন দিন কোন মিথ্যা খরচ সে লেখায় নাই বলিয়াই কর্তার বিশ্বাস। নিজের ছেলেবের অপেক্ষাও কালীকিঙ্করবাবু ভোলানাথকে বিশ্বাস করিতেন; তাই চুরির ব্যাপারে ভোলানাথকে সন্দেহ করার কোন প্রশ্নই উঠিল না।

গৃহিণী চেষ্টামেচি করিয়া বাড়ী সরগরম করিয়া তুলিলেন—“আমার বাড়ীতে চুরি! কি অলক্ষ্যের কাণ্ড। কখনও এমন হয় নাই। এত চুরি নয় ডাকাতি, বাটপাড়ি; ছ্যাচড়াম। বোঝাই ত যাচ্ছে কে চুরি কোরেছে। মেজ-বউ ত নিজের শরীর নিয়েই শশব্যস্ত; ও কি আর টাকা নিতে গেছে, না সেই ক্ষমতা আছে ওর এখন? ওর জন্তেই ত টাকা আনা; ও কিসের জন্তে নেবে। বড়-বউ আর আমি ত ছিলাম সারাক্ষণ নীচে। তারাপদ আর শব্দ ত সেই থেয়ে বেরিয়েছে; এখনও বাড়ীতেই ফেরেনি। অতগুলো টাকার কি ডানা গজাল, যে উড়ে গেল বাবুর পকেট থেকে! কে যে চোর—তা কি আর বোঝা যাচ্ছে না। শুধু ভাল ভাল শাড়ী পরে সেট মেখে বিবি সাজলেই ভদ্র হয় না, ভদ্র বংশে জন্ম নেওয়া চাই। বাপ মা ভদ্র হওয়া চাই ইত্যাদি।

শ্রীলতা সবই শুনি—তাহাকে ওনাইবার জন্তই ত বলা!

কিছুদিন হইতেই তাহার শরীর ভাল যাইতেছিল না— ডাক্তার তাহার স্বামী সুরেনকে গোপনে বলিয়াছিল শ্রীলতা স্নায়বিক রোগে ভুগিতেছে, মন অত্যন্ত দুর্বল। মন বাহাতে প্রফুল্ল থাকে সেই মত যেন ব্যবস্থা করা হয়। সেই জন্তই শ্রীলতার জন্ম কাপড় সেট ও নানা নাটক নভেল তাহার স্বামী আনিত। ডাক্তারের উপদেশেই উহা প্রয়োজন; তাহার মাকে বলিয়াই সুরেন ইহা করিত। তথাপি আধুনিক বধুর এত ‘আদিখ্যেতা’ শাশুড়ী সহজ মনে প্রসন্নতার সঙ্গে গ্রহণ করিতে পারিতেন না। আজকের চুরিকে কেন্দ্র করিয়া সে অপ্রসন্নতা ফাটিয়া পড়িল।

* * *

রাত্রে কর্তা খাইতে বসিয়াছিলেন। গৃহিণী পাশে বসিয়া এই দুঃসাহসিক চুরির কথা আলোচনা করিতে-ছিলেন। কর্তা ধীর ভাবে পুনরায় কে এ চুরি করিতে পারে তাহা বিশ্লেষণ করিতে ছিলেন। বিশ্লেষণে দেখা গেল উপরে মেজ-বউ, ছোট-বউ ও ভোলানাথ ছাড়া ঐ ঘণ্টাখানেক সময়ের মধ্যে অন্য কেহ আসে নাই। কর্তা চিন্তিতভাবে বলিলেন “কে জানে ভোলানাথ কিনা।” গৃহিণী প্রায় ধমক দিয়া উঠিলেন “ও কথা বোলতে তোমার বাধলো না। ও চিন্তা করলে ধর্মে সহিবে না। কোনদিন ও কি কোন অবিখ্যাসের কাজ কোরেছে যে আজ তোমার ঐ সামান্য দেড়শ’ টাকা ভোলা নেবে। ও চাইলে তুমি দিতে না ওকে টাকা—না কখনও দরকারের সময় চেয়ে টাকা পায় নাই ভোলা—যে চুরি করবে। চুরি কোরেছে তোমার সোহাগের ঐ ছোট মা।” ছোট বধুর অল্প বয়সের জন্ম ও অসুস্থতার জন্ম কালীকিঙ্করবাবু তাহাকে একটু বেণী স্নেহ করেন এ অভিযোগ ভিত্তিহীন নহে। ভোলানাথ পাশের ঘরে ছোট-বউয়ের বিছানা পাড়িতেছিল। শ্রীলতা জানলার শিক ধরিয়া বাহির দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সব কথাগুলিই তাহাদের কানে গেল—কারণ সকলের কানে দিবার জন্মই কথাগুলি বলা হইয়াছিল। শ্রীলতা ঘর হইতে বাহির হইয়া নীচে নামিয়া গেল।

শ্রীলতা শবুর দুধের বাটীটা লইয়া উপরে আসিতে-ছিল। বৈকাল হইতেই বাড়ীতে যে আবহাওয়া সৃষ্টি হইয়াছিল তাহাতে তাহার দম বন্ধ হইবার মত হইতেছিল।

সতাই ত ঘটনাচক্রে অবস্থা এরূপ দাঁড়াইয়াছে যে সেই যেন ঐ টাকা চুরি করিয়াছে। ইহা ছাড়াও তাহার সম্বন্ধে এত বিষ যে এ বাড়ীতে জন্ম হইয়াছিল তাহা এতদিন সে বুঝে নাই। চুরিকে উপলক্ষ করিয়া এমন ঈর্ষজ্ঞ ও বিক্রী ভাবে সে বিষ ছড়াইয়া পড়িল যে লজ্জায় ঘুণায় সে মৃত্যু কামনা করিতেছিল। এমন একজনও এ বাড়ীতে আজ নাই যে এই হীন অপবাদের প্রতিবাদ করে। তাহাকে একটু সগলভূতি দেখায়, তাহার পক্ষ হইয়া একটা কথা বলে। বাড়ীর চাকরকে চোর বলিয়া সন্দেহ করা যায় না, অথচ তাদেরই সামনে পুত্রবধূকে ইহার প্রকাশে চোর আখ্যা দিতেছে। শ্রীলতার মাথাটা ঘুরিয়া উঠিল—হাত হইতে দুধের বাটীটা সম্বন্ধে পড়িয়া গেল—সে দেওয়াল ধরিয়া কোন প্রকারে টাল সামলাইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া পুনরায় একরাশ বাক্যবাণ তাহার উপর বর্ষিত হইল। অবশেষে শাশুড়ী হাঁকিয়া বড়-বউকে বলিলেন “তোমার শবুরের জন্মে আর এক বাটী দুধ আনো। ভগবান আছেন, তিনি ঐ নোংরা হাতের দুধ কর্তাকে খেতে দিলেন না। আত্মক সুরেন, কালই ওকে বাপের বাড়ী বিদেশে কোরব। চোর নিয়ে ত ঘর করা যায় না। আমার এ পুণ্যের সংসার—কালই এ পাঁপ ঝেঁটিয়ে বিদায় কোরব।”

শবুর কালীকিঙ্করবাবু নিঃশব্দে বিনা প্রতিবাদে এই কথাগুলি শুনিলেন। বাক্যবাণগুলি বড় বেণী বর্ষণ হইতেছে বুঝিলেন—কিন্তু নতুন বধু যে নির্দোষ একথাও ঘটনা পরস্পরা বিচার করিয়া জোর করিয়া বলিতে পারিতে-ছিলেন না।

* * *

রাতের অন্ধকারে গ্রামের প্রান্তে একটি মাটির বাড়ীর দরজায় মূহু করাবাত হইল। শবুর জন্ম কেহ ভিতরে প্রতীক্ষা করিতেছিল—দ্বার তখনই খুলিয়া গেল। অন্ধ-কারের আবরণে লোকটি ঘরে নিঃশব্দে ঢুকিয়া পড়িল।

লোকটি ঘরে ঢুকিয়া এদিক ওদিক তাকাইয়া দেখিয়া লইল আর কেহ আছে কিনা। পরে মূহু কম্পিত কণ্ঠে বলিল “পরী টাকা ক’টা দেত।” “কেনে?” বিস্ফারিত নয়নে প্রশ্ন করিল বিস্মিত পরী। “দরকার আছে। ওগুলো দে, তোকে আবার কয়েকদিন পরে টাকা দেব”—খিল

খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল পরী ; ব্যঙ্গের স্বরে কহিল “কত টাকাই ত দিলে গো। কথার ছিরি দেখ। মাস মাস যেন তহা দেন। মাইনের টাকা অর্দ্ধেক পাঠাও ত ভাই-পোকে, আর অর্দ্ধেক যায় ত তোমার নিজের খরচে। আমার আবার দিলে কবে ?”

—“এই ত দিলাম...”

চোখ ঘুগাইয়া পরী কহিল “তাই তো রাত না পোয়াতেই ফেরত চাইতে এসেছো। তোমার টাকার মুখে আগুন ; টাকা চেয়েছি কোনদিন ? কপালে গের, তাই তোমার সঙ্গে ভাব করেছিলাম। গতর খাটিয়ে খাই, তোমার টাকার কি ধার ধারি ?”

পরীর স্বর অভিমানে রুদ্ধ হইয়া আসিল। সে দেহ ব্যবসায়িনী নহে : সতীও নহে। বিধবা হওয়ার পর এই একজনকেই অবলম্বন করিয়া আছে। লোকটির অস্থির চিন্তে পরীর অভিমান দাগ কাটিতে পারিল না। সে ব্যাকুল কণ্ঠে বলিল “দোব, আবার তোকে টাকা দোব, নয়ত হারই গড়িয়ে আনব। এখন টাকাগুলো দে।” “সে টাকা ত আমি গোপাল সে’করাকে সন্ধ্যার সময় দিয়ে এলাম। এক ছড়া হার নিয়েছি, লকেটে তোমার নাম লিখতে দিয়েছি ; কাল সকালে দেবে বলেছে”— “ফিরিয়ে নিয়ে আয় পরী, ফিরিয়ে নিয়ে আয় টাকা। তোর পায়ে পড়ি। ও টাকা আমার ফেরত দিতে হবে।” “কেনে, তখন ত সোয়াগ করে বলে ‘পরী হার চেয়ে হিলি— এই লে টাকা, হার গড়াবি। ইরি মধ্যে আবার ফেরত চাইছিস কেনে ?’ “দোব দোব বোলছি ত হার গড়িয়ে দোব। এখন টাকা কটা চেয়ে আন, নয়ত হারটাই চেয়ে আন। হারটা বিক্রী কোরেও আমার টাকা চাই। যা—যা—”

এমন ধমকের সঙ্গে কথাগুলি উচ্চারিত হইল যে অত্যন্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও পরী ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

* * *

অস্থির অপেক্ষার অবসান করিয়া পরী ফিরিল। সাগ্রহে লোকটি হাত পাতিল “দে।”

“গোপাল বাড়ীতে নাই। উষোর ছেলেকে বলে এসেছি কাল সকালে টাকাটা আনব। ইকি চোল্লো যে, থাকবে না রেতে আজ ?”

কোন কথা না বলিয়া লোকটি রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল।

* * *

ভোলানাথ কালীকঙ্করবাবুর বাড়ীর সামনে আসিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল। ব্যাপার কি ? এত রাত্রে ঐ বাড়ীতে এতগুলি আলো ? লোকজন যেন চলাফেরা করিতেছে অথচ কোন শব্দ নাই, সোর গোল নাই। খাওয়া দাওয়া সারিয়া কর্তা ও গিন্নিরা শুইবার পর এক ঘটাও হয় নাই সে বাড়ী ছাড়িয়াছে ? ইহার মধ্যে কি হইল ? হয়ত আগমনগ্রসবা মেজ-বউ সন্তান প্রসব করিয়াছে। তাড়াতাড়ি ভোলানাথ বাড়ী ঢুকিল।

লগ্ননের স্তিমিত আলোয় দেখা গেল মেয়ের উপর শ্রীলতার দেহ পড়িয়া আছে, তখনও ছাদের কড়ি হইতে নীলাম্বরী শাড়ীখানা ঝুলিতেছে ; চেয়ারখানা মেয়ের কাঁত হইয়া পড়িয়া আছে। শ্রীলতা মৃত্যু বা জ্ঞানহীনা বোঝা যায় না। ভোলানাথ চমকাইয়া উঠিল। বড়-বউমাকে একান্তে জিজ্ঞাসা করিল “একি হোল ? হায় হায় কি করে তোমরা জানতে পারলে ?”

“মেজ-বউ পাশের ঘর থেকে গোড়ানীর আওয়াজ পেয়ে মাকে ডাকে। মা ডেকে সাড়া পায়নি ; তাই শেষে দরজার খিল ভেঙ্গে দেখা গেল গলায় কাপড় বেঁধে ছোট-বউ ঝুলছে।” বড় ছেলে তারাপদ হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া খবর দিল—অঘর ডাক্তার বাড়ীতে নাই। সন্ধ্যার ট্রেণে সদরে গিয়াছে।

কালীকঙ্করবাবু অসহায় ভাবে ভোলানাথকে বলিলেন—ভোলা যা বাবা ষ্টেশনের ওপার থেকে হরিপদ ডাক্তারকেই একবার তাড়া-তাড়ি থেকে আন ; তবু ত এল এম এফ পাশ। একটা সার্টিফিকেট ত দেবে। নইলে যে গুপ্তি-গুপ্তর হাতে দড়ি পড়বে।” গৃহিনী অক্ষুট-কণ্ঠে রোদনের স্বরে আর্তনাদ করিতেছেন “কি কুকণ্ঠেই অলক্ষুণে বউ এনেছিলাম মা। সকলের হাতে দড়ি পড়াবে শেষে।” ভোলানাথ ব্যাপারটা বুঝিয়া ক্ষিপ্ৰগতিতে বাহির হইয়া পড়িল।

* * *

ভোর বেলায় ষ্টেশনে একটা সোর গোল উঠিল। মহা ভীড়। এমন সময় সদর হইতে ভোরের ট্রেণটা প্লাট-



ভারতবর্ষ

শ্রীমন্ত-পুত্র

কটো : বিমল সরকার



ସକାନ୍ତରାମ

ଭାବନା ଚିନ୍ତା ଓ କବିତା

কর্মে ঢুকিল তাহার বাজীদের ভীড়—পূর্বের ভীড় আরও
বাড়াইয়া তুলিল। কালীকিন্দর বাবুর ছোট ছেলে সুরেন
উকিলও এই ট্রেনে বাড়ী ফিরিতেছিল। মক্কেলের কাজের
কাজ শনিবার রাত্রে ট্রেনে সে আসিতে পারিবে না
শ্রীলতা ও বাবাকে পূর্বেই তাহা সে জানাইয়া ছিল। একটু
ব্যস্ত হইয়াই নব-বিবাহিত সুরেন বাড়ীর দিকে পা বাড়াইল,
প্লাটফর্মের ভীড়ে মাথা গলাইল না। গেটে টিকিট
কালেক্টার বলিল “সুরেন বাবু যে। আরে মশাই
আপনাদের চাকর ভোলানাথ যে রেলের লাইনে মাথা দিয়ে
আত্মহত্যা করেছে।”

“সেকি! কখন?”

—“তারই লাস ত এনে রেখেছে ঐখানে। বোধ হয়
রাত্রে ট্রেনটার কাটা গেছে” “আত্মহত্যা বুঝলেন কিসে?
কাটাও ত যেতে পারে”—“লাইনের সঙ্গে গামছা দিয়ে নিজেকে
বঁধে রেখেছিল। সেই বঁধন ফেলে তবে লাস এনেছে”—

* * *

গোপাল সেকরার বাড়ী সকালেই গিয়াছিল পরী।
সেখানে সে ভোলানাথের আত্মহত্যার কথা লোক মুখে
শুনিল। পুলিশে তাহার লাশ ছাড়িয়া দিয়াছে। গ্রামের
স্বচ্ছাসবকের দল সে লাশ লইয়া শ্মশানে গিয়াছে।
শ্মশানের এক প্রান্তে গিয়া এই নষ্টা নারীও নিঃশব্দে দাঁড়াইল।

* * *

দুইটা চিতা প্রায় পাশাপাশি-দাউ দাউ করিয়া জলি-
তেছে। একই পরিবারের দুইজন, মনিবের পুত্রবধু এবং
ভৃত্য একই রাতে আকস্মিকভাবে মারা গেল। কি
কারণ কেহই সঠিক জানেনা। শ্মশানে উপস্থিত আত্মীয়
ও বন্ধুর দল শোকাচ্ছন্ন : কালীকিন্দর দেখিলেন পরা দূরে
দাঁড়াইয়া; তাহার দুই গুণ বহিয়া নীরবে অশ্রু ঝরিতেছে।
পরী কয়েক বৎসর পূর্বে চার পাঁচ বৎসর তাঁহার বাড়ীতে
খিয়ের কাজ করিত এবং পরীর সঙ্গে ভোলানাথের যে
প্রণয় ছিল এ কথাও গ্রামের অনেকের মত তিনি ও
পরোক্ষে জানিতেন। পণ্ডাকে তিনি কাছে ডাকছিলেন।
শোকাচ্ছন্নকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন “ঝগড়া হয়েছিল
তোর সঙ্গে? রেল গলা দিলে কেন?” কাটিয়া পড়িল
পরী। হাউ হাউ করিয়া কাঁদিয়া এক মুঠা নোট কালী-
কিন্দর বাবুর পায়ের কাছে ছুঁড়িয়া দিয়া কহিল “এই টাকা,
এই টাকা কটাই কাল হোল : সন্ধ্যার দিয়ে রতে ফেরত
চাইলে, বল্লে ফেরত দিতে হবে। গোপাল সেকরার
কাছে গয়না কিনেছিলেম, আজ সকালে তা বিক্রী করে
টাকা ফেরত আনলাম। কিন্তু কে টাকা লেবে, কাকে
দেব এ টাকা.....ছি ছিঃ টাকার জন্তে একি হোল?”
উদলান্তের মত পরী ছুটয়া চলিয়া গেল।

তোমারে তো আজো ভুলি নাই

রমেন চৌধুরী

ওগো প্রথমা.....

তোমারে তো আজো ভুলি নাই,

প্রথম দিনের মতো সকল কাজে

বারে বারে ফিরে তোমা পাই।

ভুলিবার নয় দুটি কাজল আঁখি

কী আবেশ গেছে মোর মরমে আঁকি’

শূন্য শিথান পাশে আজো মনে হয়

জেগে আছে তোমার ছোঁয়াই।

নিবিড় হয়েছে তুমি নিকটে আমার

পারেনি রচিতে বাধা বিরহ-পাথার;

তোমার সে ব্যাকুলতা আমার বিরে

আজো আলো আলো এই ঘোর তিমিরে

তুমি স্থখে থাকো মোর এই কামনা

এ-লগনে তোমায় জানাই।

ওগো প্রথমা

তোমারে তো আজো ভুলি নাই.....

বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার কাছে একটি ছোট্ট জায়গার নাম গঙ্গাটিকুরী। উনবিংশ শতাব্দীর রস-সাহিত্যিক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্মৃতি বৃক্কে নিয়ে তাঁর পৈতৃক বাসভবনটি আজও সেখানে বিद्यমান। ইন্দ্রনাথের এই জন্মভূমিতে এই মাসে তাঁর স্মৃতিপূজার আয়োজন হয়েছিল। কিন্তু ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্বন্ধে সাধারণ বাঙালী পাঠকের জ্ঞান সীমাবদ্ধ। তাই তাঁর সম্বন্ধে কিছু লিখলাম। ইন্দ্রনাথের পূর্বপুরুষদের নিবাস ছিল শ্রীখণ্ডের নিকটবর্তী গাফুলিয়া গ্রামে। তাঁর প্রপিতামহ সেখান থেকে চলে এসে গঙ্গাটিকুরীতে বসবাস শুরু করেন। নিকটস্থ পঞ্চ-গ্রামে ইংরাজি ১৮৪৯ সালে মাতুলালয়ে ইন্দ্রনাথের জন্ম হয়।

ইন্দ্রনাথের বাবার নাম বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। বিহারের অন্তর্গত পূর্ণিমা জেলায় তিনি ওকালতি করতেন। ইংরাজি ও পার্সী ভাষায় তিনি সুপারিত ছিলেন। ওকালত করে তিনি প্রচুর খ্যাতি ও অর্থ লাভ করেন।

ইন্দ্রনাথের শিক্ষাজীবন খুবই বৈচিত্র্যপূর্ণ। এক জায়গায় স্থির হয়ে শিক্ষালাভ তাঁর ভাগ্যে বটেনি। পাঁচ বছর বয়সে পূর্ণিয়ার সরকারী স্কুলে তাঁর বিদ্যারম্ভ হয়। সেখানে তিনটি বছর অতিবাহিত হওয়ার পর পিতা বামাচরণ অন্তস্থ হয়ে পড়েন ও গঙ্গাটিকুরীতে ফিরে আসেন। ইন্দ্রনাথের বয়স যখন মাত্র ন' বছর তখন তিনি পিতৃদেবকে হারান।

বাবার মৃত্যুর পর ইন্দ্রনাথ কৃষ্ণনগর কলিজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। সঙ্গে ছিলেন তাঁর জ্যেষ্ঠ ভাই। তিনিও সেই স্কুলের ছাত্র। কৃষ্ণনগরে তাঁর বড় ভাই কয়েকবার কঠিন অসুখে পড়েন। কৃষ্ণনগরে জলবায়ু তাঁর স্বাস্থ্যের অল্পকূল ছিল না। অগত্যা সেখান থেকে তাঁরা চলে আসতে বাধ্য হন। বীরভূমে গিয়ে উভয়েই পড়াশুনা শুরু করেন এবং বীরভূম সরকারী স্কুলে ভর্তি হন। ১৮৫৯ সালে ইন্দ্রনাথের বিবাহ হয় এবং বীরভূম ছেড়ে তাঁরা

ভাগলপুরে চলে আসেন। পর বৎসর তাঁর বড় ভাইএর অকালমৃত্যু হয়।

ভাগলপুরে এসে ইন্দ্রনাথ আবার পূর্ণোত্তমে পড়াশুনা শুরু করেন। সেখানে তাঁদের একটি বাবসায় ছিল। সেখানে তিনি উর্দু ও হিন্দী ভাষাও ভালভাবে শিখেছিলেন। হিন্দীর মাধ্যমেই ভাগলপুরে পড়াশুনা করতে হত। সেখান থেকে ১৮৬৩ সালে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ করেন।

অতঃপর ইন্দ্রনাথ কলকাতায় চলে আসেন। উচ্চশিক্ষা লাভের জন্তে তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করেন। কিন্তু কলকাতায় এসে অল্পদিনের মধ্যেই তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ে। প্রেসিডেন্সি কলেজ ছেড়ে দিয়ে তিনি গঙ্গাটিকুরীতে ফিরে যান। শারীরিক সুস্থতা লাভ করে তিনি হুগলি কলেজে ভর্তি হলেন। ভগ্ন স্বাস্থ্যের জন্তে তিনি পরীক্ষায় অকৃতকার্য হলেন। কিন্তু ইন্দ্রনাথ মোটেই দমে যান নি। ছোটবেলা থেকেই বড় হওয়ার উচ্চাভিলাষ ছিল তাঁর। ধৈর্য্য আর অধাবসায়ের গুণে তিনি ফাষ্ট-আর্টস পাশ করলেন। আবার কলকাতায় তিনি চলে এলেন এবং ক্যাথিড্রাল মিশন কলেজ থেকে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

অতঃপর ইন্দ্রনাথ বাড়িতে কিছুদিন বসে কাটান। ভবিষ্যৎ জীবন কীভাবে গড়ে তুলবেন কিছুই ঠিক করে উঠতে পারেন নি। ছ'মাস বসে থাকার পর বীরভূম জেলার হেতুমপুরে একটি স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে সেখানকার চাকরীতে ইস্তফা দিয়ে বর্ধমানের নিকটবর্তী একটি স্কুলে প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন। সেখানেও বেশিদিন তিনি শিক্ষকতা করেন নি। তাঁর বাবার ইচ্ছা ছিল তিনি ভবিষ্যতে উকীল হবেন। সেই জন্তে ইন্দ্রনাথ শেষ পর্যন্ত প্রধান শিক্ষকের পদে ইস্তফা দিয়ে কলকাতায় চলে এলেন আইন পড়তে। ১৮৭১ সালে তিনি আইন পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হলেন এবং কলকাতা হাইকোর্টে অ্যাডভোকেট হিসাবে প্রবেশ করেন।

ইন্দ্ৰনাথ ছিলেন সদাচঞ্চল। একস্থানে নিজেকে আবদ্ধ করে রাখা কখনও তাঁর দ্বারা সম্ভব হয়নি। হাইকোর্ট ছেড়ে তিনি পুর্নিয়া আদালতে চলে গেলেন তাঁর পরোলোকগত পিতার কৰ্মস্থলে। সেখানকার আদালতে বামাচরণের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল অসাধারণ। তিনি ছিলেন পুর্নিয়ার সর্বজনবিদিত ব্যক্তি। পিতার পরিচয়ে ইন্দ্ৰনাথ সহজেই সেখানে প্রভাব বিস্তার করলেন এবং ওকালতিতে অল্পদিনের মধ্যেই প্রতিষ্ঠা অর্জন করলেন। দু'বছর পুর্নিয়া আদালতে ওকালতি করার পর সরকার থেকে মুন্সেফের পদের জন্তে তাঁকে নিয়োগপত্র দেওয়া হয়। ইন্দ্ৰনাথ সানন্দে তা গ্রহণ করেন।

ইন্দ্ৰনাথ মুন্সেফরূপে দণ্ডখোঁবার যোগদান করেন। সেখানে অমায়িক ব্যবহারে, সুবিচারে এবং পাণ্ডিত্যে অল্পদিনের মধ্যেই তিনি খুব জনপ্রিয় হয়ে ওঠেন। কিন্তু তাঁর স্বাস্থ্য তাঁকে বেশি দিন চাকরী করতে দেয়নি। অসুস্থ হয়ে পড়ায় তিনি মুন্সেফের চাকরীতে ইস্তফা দিয়ে দিনাজপুরে চলে আসেন। সেখানে কিছুদিন পরে আবার স্বাধীনভাবে পেশা শুরু করেন। দিনাজপুরে তিনি ১৮৭৬ সাল পর্যন্ত ছিলেন। তারপর আবার কলকাতায় ফিরে আসেন এবং পাঁচবছর হাইকোর্টে ওকালতি করেন।

বাংলা ইন্দ্ৰনাথের মধ্যে সাহিত্য প্রতিভা দেখা যায়নি। কিন্তু বরাবরই তাঁর সব কথার মধ্যে ছিল অকুণ্ঠ রসের উৎস। সব জিনিষ দেখার মত একটা বিশিষ্ট অন্তর্ভুক্তি তাঁর ছিল। একটা অস্ত্র চোখ দিয়ে তিনি দেখতেন সব। সে দেখার মধ্যে ছিল ভুল ক্রটির বিশ্লেষণ, সমালোচনার একটা ব্যঙ্গাত্মক তীব্র কষাঘাত। কিন্তু লেখনী ধরেছিলেন তিনি ১৮৭০ সালে।

১৮৭০ সালে কলকাতায় গুপ্তপ্রেস থেকে একখানি নাটক প্রকাশিত হয়। সেই নাটকখানির সমালোচনা-হচক একখানি গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। সেখানির নাম 'উৎকৃষ্ট কাব্য'। রস-সাহিত্যিক হিসাবে সাহিত্য ক্ষেত্রে সেই তাঁহার প্রথম প্রবেশ। কিন্তু একখানি মাত্র পুস্তকেই তিনি বিদগ্ধ পাঠক সমাজে পরিচিত হয়ে উঠলেন।

ইন্দ্ৰনাথ যখন দিনাজপুর আদালতে ওকালতি করতেন তখন তিনি জনৈক সাহিত্যসেবার সংস্পর্শে আসেন।

তাঁর নাম তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। তিনি ইন্দ্ৰনাথের শ্লেষাত্মক রচনাগুলি পড়ে মুগ্ধ হয়েছিলেন। উত্তরবঙ্গে রাজসাহী থেকে তখন শ্রীকৃষ্ণদাসের সম্পাদনায় একটি উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হত। তারকনাথ ইন্দ্ৰনাথকে সেই পত্রিকায় লিখতে অনুরোধ জানান। তাঁর অনুরোধে ইন্দ্ৰনাথ "কল্পতরু" লিখে পাঠান। কিন্তু সে লেখা সম্পাদকেব মনোনয়ন লাভ করেনি। অতঃপর ইন্দ্ৰনাথ 'সাধারণী' পত্রিকায় নিয়মিত লিখতে আরম্ভ করেন। 'সাধারণী'র সম্পাদক ছিলেন অক্ষয়চন্দ্র সরকার।

১৮৭৪ সালে ইন্দ্ৰনাথের দ্বিতীয় গ্রন্থ "কল্পতরু" প্রকাশিত হয়। ইন্দ্ৰনাথের কলমে উচ্চগ্রামের রস এবং তীব্র বক্তোক্তির সাহিত্য-রস-দীক্ষিত ধারা দেখে সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার রচনার ভূয়সী প্রশংসা করেন। তদানীন্তন 'বঙ্গদর্শনের' পাতায় ইন্দ্ৰনাথের রচনার প্রশংসিত তাঁহাকে রসসাহিত্যের আসরে স্থায়ী আসন দিল।

ইন্দ্ৰনাথ যখন কলকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করতেন তখন তাঁর বাস ছিল শীতারাম ঘোষ ষ্ট্রাটে। সেখানে সমসাময়িক সাহিত্যরসিকদের নিয়ে তিনি একটি সাহিত্য-সভ্য গড়ে তুলেছিলেন। রসিকত্বের উপস্থিতিতে প্রত্যহই সেখানে সাহিত্যের সাক্ষ্য-মঞ্জলিস বসত এবং বাংলা-সাহিত্যের গতি-প্রকৃতি নিয়ে সারগর্ভ আলোচনা চলত। সেই সাহিত্য সভ্যের গুরু এবং মধ্যমণি ছিলেন সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র। কবিবর হেমচন্দ্র, রঙ্গলাল, চন্দ্রনাথ, অক্ষয়চন্দ্র সরকার আরও অনেকে ছিলেন সেই সভ্য সভ্য। ১৮৭৬ সালে ইন্দ্ৰনাথ একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। সেখানির নাম "ভারত-উদ্ধার"। পর বৎসর তাঁর আর একখানি বিজ্ঞপাত্মক রচনা প্রকাশিত হয়। তার নাম "হাতে হাতে ফল"। "হাতে হাতে ফল" তিনি অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সহযোগিতায় রচনা করেন এবং পুস্তকাকারে সেটি প্রকাশিত হয় ১৮৮২ সালে।

"ভারত উদ্ধার" রচনার উৎকর্ষতার এবং ব্যঙ্গাত্মক বিশ্লেষণে প্রভূত জনপ্রিয়তা অর্জন করে। তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থা এবং একশ্রেণীর লোকের ওপর লক্ষ্য রেখে তীব্র শ্লেষ মিশিয়ে তিনি ভারত-উদ্ধার রচনা করেন।

কিন্তু ইন্দ্ৰনাথকে রস-সাহিত্যিকের পূর্ণ মর্যাদা দিল 'পঞ্চানন্দ'। এই সরস পত্রিকাটি ইন্দ্ৰনাথের সম্পাদনা

১৮৭৬ সালের ১০ই অক্টোবর চুঁচড়া থেকে প্রথম প্রকাশিত হয়। পঞ্চানন্দে পাঁচু ঠাকুর' ছদ্মনামে ইন্দ্রনাথের ক্ষুরধার লেখনী গ্রন্থ রস-রচনা অচিরে তাঁকে সেকালের শ্রেষ্ঠ রস সাহিত্যিকের প্রতিষ্ঠা ছিল। কলকাতায় ভবানীপুৰ থেকে পঞ্চানন্দের কয়েকটি সংখ্যা প্রকাশিত হয়েছিল। তখন ইন্দ্রনাথ হাইকোর্টে বেরোতেন।

‘পঞ্চানন্দে’ পাঁচু ঠাকুরের রচনা পড়বার জন্তে লোক উদগ্রীব হয়ে থাকত। সামান্য কয়েকটা মাসের মধ্যে ইন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যে একটা আলোড়ন এনে দিলেন, যা কিছু অপ্রিয়, যা কিছু অসুন্দর, যা কিছু সমাজবিরোধী, যা কিছু ক্ষতিকর তার বিরুদ্ধে খড়্গহস্তে তিনি লেখনী ধরেছিলেন এবং তাঁর বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব কোন মন্থায়কে সমালোচনার কশাঘাত করতে বিরত হয়নি। ‘পঞ্চানন্দের’ অভূতপূর্ব জনপ্রিয়তা সত্ত্বেও তৎকালীন একদল সাহিত্য-সেবী তার তীব্র বিরোধিতা করেন এবং ইন্দ্রনাথের খ্যাতির প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়াতে উৎসাহী হন। কিন্তু বিরুদ্ধতা সত্ত্বেও ‘পঞ্চানন্দে’র জনপ্রিয়তা একটুও ম্লান হয়নি। ইন্দ্রনাথ হাইকোর্ট ছেড়ে বর্দ্ধমান চলে যান এবং ‘পঞ্চানন্দ’ বর্দ্ধমান থেকে সর্বশেষ প্রচারিত হয় ১৮৮২ সালে।

পরবর্তীকালে ইন্দ্রনাথ আরও দুখানি গ্রন্থ রচনা করেন। প্রথমটির নাম “ক্ষুদিরাম” এবং পরেরটির “জাতিভেদ”। শেষোক্ত বইখানি তাঁর মৃত্যুর মাত্র একবছর আগে প্রকাশিত হয়েছিল। ‘ক্ষুদিরাম’ বইখানিতে ইন্দ্রনাথের তীব্র বিদ্বেষের অন্তরালে যে বেদনাবোধ ছিল তাতে পাঠক না কঁদে থাকতে পারেনি।

ইন্দ্রনাথ যে যুগে জন্মেছিলেন সে যুগ ছিল পাশ্চাত্য অগ্রহাণু প্রদত্ত আশ্রয় ও পাশ্চাত্যের প্রভাবে

প্রভাবান্বিত। ইংরাজের অগ্রহাণু করা তখন শিক্ষিত সমাজের আদর্শ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু ইংরাজি ভাষায় সুপণ্ডিত হয়েও ইন্দ্রনাথ ছিলেন মনে প্রাণে বাঙালী। অন্তরে অন্তরে তিনি বাংলাকে ভালবাসতেন, বাঙালীকে ভালবাসতেন, বাংলা ভাষার উৎকর্ষ সাধনা করে নিজেকে ধন্য মনে করতেন। বাংলা ও বাঙালীর দুঃখ দুর্দশার কথা তিনি গভীরভাবে চিন্তা করতেন এবং বাঙালীর দুরবস্থা দেখে তাঁর চোখ ছাপিয়ে জল আসত। শেষ জীবনে এইসব সমস্তার কথাই তিনি নিরন্তর ভাবতেন।

ইন্দ্রনাথ ছিলেন মনেপ্রাণে নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ। সে যুগে ইংরাজ সরকারের অধীনে মুন্সেফের চাকরী করেও তিনি তাঁর বাঙালীত্ব বিসর্জন দেননি। তাঁর ব্যক্তিত্ব এবং বলিষ্ঠ রচনাভঙ্গীর জন্তে তিনি পণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরেরও বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁর প্রতিটি রচনারই ছিল কার্য-কারণ সম্বন্ধ। সব লেখাই যেন প্রয়োজনে লেখা। কারণ ছাড়া তাঁর লেখা ছিল না। সবচেয়ে বড় কথা রসসাহিত্যিক ইন্দ্রনাথ শুধু লোককে হাসাবার জন্তই রস রচনা লিখতেন না। তাঁর ব্যঙ্গাত্মক রচনার আড়ালে থাকত ব্যথার ফল্গুধারা। জীবনের প্রতি মমত্ব, মানুষের জন্ত বেদনাবোধ, সমাজের বিরুদ্ধে অভিযোগ আর প্রতিবাদ তিনি বিনা বিধায় করে গেছেন। নিপুণ হাতে হাস্য-রসের ভেতর দিয়ে সমাজের পাপ আর গ্রানিকে তিনি পাঠকের চোখের সামনে তুলে ধরেছেন। সেইজন্ত ইন্দ্রনাথের পরিচয় শুধু শ্রেষ্ঠ রস-সাহিত্যিক হিসাবেই নয় তাঁর মধ্যেও ছিল সমাজ সংস্কারকের একটি নীরব ভূমিকা।

১৯১১ সালে ৬১ বছর বয়সে রস-সাহিত্যিক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লোকান্তরিত হন।





পরিবার সঙ্গে থাকলে অশান্তি হবে কেমন করে।
তীর্থস্থানে দরজায় দরজায় দোকান, বাবার মহাপ্রসাদ চিনির
ডেলার কল্যাণে দোকান দিলেই চলে। ধর্ম যে বাঁধা
রয়েছেন তীর্থের ঘরে ঘরে। তীর্থ-দেবতার কড়া নজরের
সামনে ত্রাণ মূল্যে ত্রাণ ওজনে যেখানে বেচাকেনা হয়,
সেখানে ঠকবার ভয় নেই। ধর্মের বাজারে—ধর্মের রসে
ভিয়েন-করা ঠকার স্বাদই আলাদা, তাতে না আছে ঝগ
হুন টক, না আছে মেজাজ জ্বালানো পচা গন্ধ। মিষ্টি,
শুধু মিষ্টি। জল দিয়ে মেখে ডেলা পাকালে চিনি-মিষ্টি
ছাড়া আর কি হোতে পারে। সে মিষ্টির মহিমাই আলাদা,
তিন টাকার আড়াই সের চিনি কিনে জল দিয়ে মেখে
ডেলা পাখিয়ে শুথিয়ে নিতে পারলে সোয়া ছ'টাকা মূল্যের
আড়াই সের মহাপ্রসাদে পরিণত হয়। বাবার মহিমায়
দিনে আড়াই সের মহাপ্রসাদ বেচতে পারলেই হোল,
দোকান মার খাবে কোন দুঃখে। মহাপ্রসাদ বাদে
দোকানে চাল, ডাল, তেল, হুন থেকে শুরু করে চুলো, ইঁড়ি,
কলসী, কঞ্চির আঁটি, আলু, পান, বিড়ি, চা-পাতা সমস্ত
মেলে। মাটি দিয়ে বানানো চুলোর মূল্য চার আনা,
পোনে হাত লম্বা বিশ বাইশটা কঞ্চির আঁটি মাত্র দু'আনা—
দু'আঁটি কঞ্চিতেই ভাতে-ভাত হোয়ে যাবে। ইঁড়ি, চুলো,
কঞ্চি এনে ঘরের মধ্যেই ভাতে-ভাত চাপিয়ে দিলেন
পরিবার। প্রথম দিনটা ঐ ভাবেই চলুক, বেশী দিন থাকতে
হোলে কয়লার চুলো কিনতেই হবে। এক বেলার ভাতে ভাত
রান্নাবার জন্তে এক সিকের কঞ্চি পোড়ালে পোষাবে না।

বাবার মহাপ্রসাদ চিনির ডেলা গোলা শরবত হাতে
করে সতরঞ্জি বাঁধা বিছানার ওপর বসে পরম নির্লিপ্ত ভাবে
পরিবারের পিঠে ভিজ্জে চুলের রাশি দর্শন করছিলেন।
চাল ধুতে ধুতে অন্তমনস্কভাবে খরচের কথাটা তুলে
ফেললেন তিনি। আঁচড় লাগল পুরুষ মানুষের পৌরুষের
গায়ে, ফাঁস করে উঠলাম—“ভারী তো খরচ, খরচ হোক।
রোজগার করব। খরচের কথা নিয়ে কে তোমায় মাথা
ঘামাতে বলেছে?”

খুবই চিন্তিতভাবে জবাব দিলেন তিনি—“পারলে
তো খুবই ভাল হয়। আত্মনাথের ব্যাপারটার একটা কিছু
কিনারা করতে পারলে আপাততঃ কিছুদিন নিশ্চিন্দ
হওয়া যায়।”

“তার মানে!” বেশ একটু টানটান হোয়ে বসলাম।
টাকার কথা নাকি! সাবধানে কথাটা ঘুরিয়ে দিলাম—
“তা বৈকি। ভূতের ব্যাগার খাটার হাত থেকে নিষ্কৃতি
মেলে।”

খোয়া চাল হাঁড়িতে ঢেলে দিয়ে পরিবার বললেন—
“ভূতের ব্যাগার খেটে আত্মনাথটিকে যদি খুঁজে পাওয়া
যায়, তা'হলে দু'তিন মাসের খরচা হাতে আসবে।
টাকা আছে তারকের মায়ের হাতে। কোথায় বাপটি
মেরে বসে আছেন আত্মনাথ, এইটুকু জানাতে পারলেই
হোল। সঠিক সন্ধান কিনা, তিনি নিজে গিয়ে বুঝে
নেবেন। তারপর কি হবে না হবে, তার জন্তে আমাদের
কোনও দায় নেই। আমরা আমাদের খাটা-খাটুনির দাম
বুঝে পাব।”

যোল আনা চাঙা গোয়ে উঠলাম। বললাম—“স্বামী
খুঁজে দেবার ঠিকে নিয়েছ! চমৎকার! এতক্ষণ বলতে
হয়।”

কাঁধের ওপর দিয়ে সামনে ঝুলে পড়েছিল একগোছা
চুল, মাথায় একটা ঝাঁকানি দিয়ে চুল গোছাকে পিঠের
ওপর ফেলে ঘুরে দাঁড়ালেন। চোখ-মুখ একটু বেশী জল-
জল করছে। খুবই চাপা গলায় খানিকটা থোশামুদীর স্বরে
বললেন—“লাগো না একটু উঠে পড়ে। একটু চেষ্টা
করলেই আত্মনাথের হৃদয় বার করতে পারবে। তোমার
মত লোকেও যদি না পারে, তা'হলে ও কর্ম্ম আর কারও
দ্বারা কিছুতেই হবে না।”

ব্যাস, অত বড় তারিফের পরে মগজে তোলপাড় লাগে
না, এমন মগজ কারও ঘাড়ের ওপর নেই। দস্তুরমত
আন্দাজ করে লাগসই জবাবটি লাগসইভাবে আওড়ে
গেলাম—“লাগতে তো হবেই। দুটো দিন সবুজ কর, ঠিক
হোয়ে বসে নি। ঐ উদ্দেশ্য নিয়ে এখানে এসেছি আমরা,
কেউ যেন না সন্দেহ করতে পারে। বাবার কৃপায় তোমার
এই প্রথম ঠিকের কাজটা ঠিক উত্তরে দোবা।”

বাঁধন খুলে ঘরের এক কোণে বিছিয়ে ফেললাম শয্যা।
ঠিক হোয়ে বসতেই হবে যখন, তখন শুয়ে পড়তেই বা
আপত্তি কোথায়। ভাত ফুটছে, ঘরের ভাড়া চব্বিশ ঘণ্টার
জন্তে দেওয়া হোয়ে গেছে। সার্থকভাবে ভাড়ার মেয়াদ-
টুকু কাটাতে হোলে শুয়ে কাটানোই ভাল। বসে থাকবার

কত্রে নিশ্চয়ই ঘর নেওয়া হয়নি! বিস্তর খোলা বারান্দা রয়েছে পথের ধারে, বসে থাকতে কেউ মানা করত না। ঘর নেওয়া হয়েছে শুয়ে পড়বার জন্তে, ঠিক-ঠাক হোয়ে হু'দিন শুতে পেলে আত্মনাথের খোঁজে ঠিকই লাগা যাবে। শুয়েই পড়লাম। অতর্ক্যমী বাবা বোধ হয় ওধারে মনে যেনে একটু মুচকি হাসি হেসে নিলেন।

আমাদের খাওয়া-দাওয়া চুকতে চুকতে বাবার বাড়িতে আবার ঢাক বেজে উঠল। ছুটি হোয়ে গেল বাবার সে-দিনকার মত। স্নান করে রাজবেশ পরে বাইশের আটার লুচি, ছোলার দাল তরকারি রসগোল্লা জিলিপি, আধ-মণ দুধের পরমান্ন খাবেন বাবা। ঐ ভোগের পরে আর কেউ বাবাকে জ্বালাতন করতে পারবে না। মন্দিরে ঢুকতে পারবে না কেউ, জল দুধ ফুল বেলপাতা চিনির ডেলা বাবার মাথায় ঢালতে পারবে না। সেই ভোর রাত পর্যন্ত বাবা আরাম করে বিশ্রাম-সুখ উপভোগ করতে পারবেন। সন্ধ্যার পরে আর একবার যৎসামান্য ভোগ হবে। আর একবার আরতি হবে। বাবার ঘরে খাট বিছানা দেওয়া হবে। মস্ত বড় গড়গড়ার মাথায় মস্ত বড় কলকেতে অতি-সুগন্ধ তামাক সেজে দেওয়া হবে। এক ছিলিম বড়-তামাকও আগুন ধরিয়ে নিবেদন করা হবে সেই সঙ্গে। তারপর বাবার দরজা বন্ধ হবে।

যাত্রীর ভিড় যে দিন বেশী হয়, সেদিন দুপুরের ভোগ হোতে বেলা চারটে বেজে যায়। তা যাক, বাবা ওই ঘেরিটুকু গায়ে মাখেন না। কি করবেন, বাবার দরবার সাজা। লোকে সাজা দরবারে ছুটে আসে বিপাকে পড়ে। অত্ৰ কোনও দরবারে যে বিপাকের ফয়সালা হয় না, তেমন বিপাক বাড়ে নিশ্চয়ই লোকে সাজা দরবারে আসে। বাবাকে বজায় রাখতে হয় দরবারী কায়দা, নিজের আরাধনের জন্তে দরবারের বদনাম কিনতে পারেন না।

ভোগের পরে আরতি হোল, আরতির পরে ঢাকের বাজি থামল। জুড়ল বাবার 'থান'। নিশ্চিন্ত হোয়ে চোখ বুজলাম। পরিবার গেছেন থালা-বাসন ধুতে, সবে ধন নীল-মণি হু'খানি এলুমিনিয়ামের থালা—আর দু'টি ঐ পদার্থে গড়া বাটি, টিনের স্টেকেশে ভরে নিয়ে সংসার পাতবার

বাসনায়—ঘুরে বেড়ানো চলছিল। তৈজস-পত্রগুলো কাজে লাগল। কাজে লাগবার পরে মাজতে ধুতে হবে। সেই কাজটি সমাপ্ত করতে গেছেন পরিবার। স্বাধীন সংসারের স্বাধীন কর্তার মত লখা হোয়ে শুয়ে চোখ বুজলাম। হায় স্বাধীনতা! সাধে কি আর মাথুষে বলে, এ সংসারে স্বাধীনতা বলতে কিচ্ছু নেই। চোখ বুজে বিড়িটিতে একটা জুত-সই টান দিতে না দিতেই স্বাধীনতায় বাজ পড়ল। পাশের ঘরের মাগিক বাবার বাড়ি থেকে বাবার প্রসাদ নিয়ে ফিরলেন। ফেরবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ঘরগীর সঙ্গে প্রেমলাপ শুরু করলেন দরজায় খিল এঁটে। এ ঘর—ও ঘরের মাঝখানে পাঁচ ইঞ্চি চওড়া ইঁটের পাঁচিল, ওপরে খোলার চাল। চালের নিচে থেকে পাঁচিলের মাথা অন্ততঃ আধ হাত নিচু। ও ঘরের প্রত্যেকটি শব্দ অবোধে এ ঘরের কানের ভেতর দিয়ে মরমে পশিয়া প্রাণ অতিষ্ঠ করে ছাড়ল। শুকর দিকটায় তেমন মন দিতে পারিনি। হঠাৎ একটা হিংস্র হংকার শুনে তিড়বিড়িয়ে উঠে বসলাম।

“আবার এয়েছিল? হারামীর বাচ্চা আবার এয়েছিল ঘরে?”

ফিসফিস করে কি জবাব দেওয়া হোল। ফল, চাপা হংকারটা আর চাপা রইল না।

“টাকা ধার করেছিস তুই না আমি? টাকার তাগাদায় তোর কাছে আসে কেন? সকাল থেকে একশ'বার ইষ্টিশান বাজার মন্দির করে মরছি আমি, আমার কাছে যেতে পারে না?”

এবার ফিসফিসানিটা একটু ঝামটা গোঁহের হোয়ে দাঁড়াল। ফল, হংকার আর হংকার রইল না। ছ্যাড়ছেড়ে ছ্যাচড়া সুরে ভেঙ'চি কাটা হোল—“মরে যাই, মরে যাই। আহা—কি দরদ রে। ডুবে ডুবে জল খেলে বাবার বাবাও টের পায় না—কেমন? মনে করেছিস, তোর ছেনালীপনা আমি বুঝতে পারি না—কেমন? বেশ তো, টাকার তাগাদায় যখন তোর কাছেই আসে, তখন তুই শোধ দিবি টাকা, আমার কি।”

তারপর অতি অল্পই আলাপ এগলো। হঠাৎ একবার শোনা গেল—“কি বললি শালী? যতবড় মুখ নয় তত বড় কথা!” পর মুহূর্তে চটাসু করে এক আওয়াজ, চটাসের পর হুম-হুম টিপ-টাপ ইত্যাদি নানাবিধ শব্দ তারপর

দড়াম করে দরজার খিল খোলার আওয়াজ হোল। স্পষ্ট বুঝতে পারলাম, একপক্ষ ঘর থেকে ‘বেগে নিজ্জাত’ হোয়ে গেলেন।

নেপথ্যাভিনয়ের চরমোৎকর্ষ বার নাম, কেবলমাত্র শব্দের সাহায্যে—এ হেন ভাবান্তর ঘটানো হোল যে বিড়িতে টানটি পর্যন্ত দিতে ভুলে গেলাম।

ঘরখানি ভাড়া পেয়ে দরজা বন্ধ করে শয়নের লোভে যেটুকু উত্তাপ জমে উঠেছিল অন্তরে, তা’ হিম হোয়ে গেল। উদ্ধারগপূর-বাটের সর্ব্বেশ্বর শ্রীমান রামহরে—এবং তত্ত্ব পত্নী সীতের-মায়ের একখানি সংসার আছে। সেই সংসারে রাত কাবার করে মদ ধরবার দারোগা বখন প্রস্থান করে, তখন রামহরের পরিবার গোবর গঙ্গার দৌলতে আত্মতৃপ্তি করে সংসারের গুচিতা ফিরিয়ে আনে। খুবই স্বাভাবিক ব্যাপার মনে হোত তখন ওদের সংসারযাত্রা নির্বাহ দেখে, বড় জোর যৎসামান্ত একটু করুণা হোত ওদের জন্তে। বাবার ‘খানে’ ঘর ভাড়া পেয়ে সংসার পাতণার গুত মুহূর্তটি পার হবার আগেই নিকটতম পড়লীর সংসার আঁচঘিতে এমন পরিচয়ই প্রদান করলে যে, ঘৃণা করুণা কোতুকবোধ করার স্পর্ধাই রইল না। তার বদলে খুব বোকাবোকা ধরণের একটা আতঙ্কে—হাত-পাগুলো ভারী হোয়ে উঠল। উঠে ঘর ছেড়ে বেরবার জন্তে আঁকু-পাঁকু করতে লাগল বৃকের মধ্যে, সামর্থ্যে কুলিয়ে উঠল না। বাইরে বেরলেই চোখোচোখি হবে কারও সঙ্গে, সেই চোখে কি থাকবে! কিছুই নয়, একদম কিছু নয়। আর একটা জীব এসে জুটেছে কোথা থেকে—একটা মেয়েমানুষ জুটিয়ে নিয়ে বাবার দরবারে। বাবার দরবারে এ রকম কত আসছে, কত যাচ্ছে। থাকুক যতদিন পোষায়, বাবার দরবার থেকে কেউ কাউকে খেদিয়ে দেয় না।

সবই খুব স্পষ্ট, সবই খুব খোলাখুলি ব্যাপার। লুকেছাপার ধার ধারে না কেউ। মিথ্যে সত্যি কোনও পরিচয় দেবার প্রয়োজন নেই। কে কার পরিচয় জানতে চায়। খোঁচাখুঁচি করে ভেতরের খবর নেবার রেওয়াজ নেই। সাজা দরবারে সব সাজা, সাজা দরবারের কোনও ব্যাপারে কেউ নাক গলাতে যেও না। ও রকম অনাবশ্যক

কর্ম করতে গেলে বাবার মহিমাকে খাটো করে ফেলা হবে।

অনাবিল অকপট অপেক্ষতা, মহাতীর্থে অনধিকার চর্চা কর্মটি শুধু অনাচার। শান্তির স্থানে অনাচার করে কেউ অশান্তি ডেকে এন না। ব্যাস ফুরিয়ে গেল।

ফুরিয়েই গেল। যা ফুরিয়ে গেল তার নাম বলা সম্ভব নয়। কেমন যেন ইজ্জত খোয়ানো গোছের ব্যাপার হোয়ে দাঁড়াল। সেই ইজ্জত আমার নয়। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী-বাবুরও নয়। দশ দরজায় নাম শুনিয়ে পেট ভরাত’ যে নিতাই দাদী তারও নয়। ছুটি ঘণ্টার ওপর ঠায় বসে বসে দেখলাম ঐ সংসারযাত্রা নির্বাহ করা। মাটির হাঁড়িতে ভাতে ভাত কুটিয়ে এলুমিনিয়ামের তৈজস পাত্রে পরিবেশন করে খাওয়ালেন যিনি আমার। খাইয়ে এবং নিজে খেয়ে সেই তৈজসপত্র মাজতে উঠোনের মাঝখানে গিয়ে বসেছেন যিনি এখন। তাঁকে এই ঘর বাড়ি থেকে এই মুহূর্তেই সরিয়ে না নিয়ে যেতে পারলে যা নষ্ট হবে তা ঠিক ইজ্জতও নয়। সে বস্তুর নাম অমৃত। দু-ঘণ্টার সংসার যাত্রায় যে অমৃতটুকু জমে উঠেছে তা’ গরলে পরিণত হবে। সে গরল পান করলে সাংঘাতে পারব কি!

জোর করে উঠে পড়লাম। থাক বাসন মাজা, আগে ডেকে আনি মাগুঘটাকে উঠোন থেকে, লুকিয়ে ফেলি ঘরের মধ্যে। পাড়াপড়লীর নজরের আঁড়াল করতে না পারলে সবটুকুই যে বিষিয়ে উঠবে।

দরজা খুলে দাওয়ার পা দিতেই যে দৃশ্য দেখতে হোল, তারপর আর কিছু সামলাবার প্রশ্ন উঠতেই পারে না।

উঠোনের ওধারে দাওয়ার ওপর মাহুর বেছানো হোয়েছে। মাহুরের ওপর আসীন হোয়েছেন যাত্রী-ওঠা সরাই-বাড়ির সেই অস্বাভাবিক লম্বা দেহাষ্টখানি। এধারে ওধারে এ বাড়ির মেয়েরা জমা হোয়ে গুনছেন তাঁর বচন-মুত। বাবার মহিমা আর ভক্তদের নিষ্ঠে, এই দুই বস্তুর অসামান্য শক্তি সম্বন্ধে অসাধারণ সব উদাহরণ দিয়ে সবাইকে তিনি থ বানিয়ে ছেড়েছেন।

এ ধারের দাওয়ায় দাঁড়িয়ে আমিও গুনতে লাগলাম।

“এই ধর না আমার কথা। বছরে অন্ততঃ চারটি বার আমি আসি বাবার ‘খানে’। দু’ দশ দিন কাটিয়ে যাই। কত দেখেছি, কত রকমের জাল-জুজুরি যে ঘটছে এই

বাবার খানে তার কি ইয়ত্তা আছে। ওই এক কথা, সবাই এখানে ধম্পত্তী নিয়ে আসেন। দু'দিন না পরতেই বাবার দয়ায় চিচিং ফাঁক হোয়ে যায়। ধম্পত্তীকে ধরবার জন্তে পুলিশ সঙ্গে নিয়ে তার বাপ ভাই বা স্বামী এসে পড়ে। হাতে হাঁড়ি ভাঙতে কতক্ষণ। হুঁ হুঁ, দেখতে দেখতে চোখ দু'টো পচে গেল। ধম্পত্তী—ধম্পত্তী রাস্তায় গড়া-গড়ি যাচ্ছে! ধম্পত্তী কাকে বলে তা' এই পরাণকেষ্ট দেখাচ্ছে। এইবার নিয়ে মাগী এই এগারবার ধম্পায় পড়ল। কেন? না সত্যিকারের ধম্পত্তী বলে। সোয়ামীর ব্যামোর জন্তে একবার নয়, দু'বার নয়, এই এগারোবার ধম্পা দিচ্ছে। এর নাম হোল নিষ্ঠে, এ নিষ্ঠে ধম্পত্তী ছাড়া আর কার হবে?”

প্রশ্নটি করে—তঁার সেই এক হাত লম্বা গলার ডগায় আটকানো মুণ্ডটি চতুর্দিকে ঘুরিয়ে সবায়ের পানে তাকালেন। যারা শুনছিলেন, তাঁদের ভেতর সত্যিকারের ধম্পত্তী কেউ আছেন কিনা, তাই দেখে নিলেন বোধ হয়। কেউ একটু টুঁ শব্দ করল না দেখে নিশ্চিন্ত হোয়ে পুনর্বীর শুরু করলেন।

“এই যে বিকেলের গাড়ি আসছে, দাঁড়াও গিয়ে এখন ইষ্টিশানে। দেখবে জোড়ায় জোড়ায় সব নামছে। কোল-কাতা সহরের এত কাছে এমন নিশ্চিন্তি হোয়ে রাত কাটাবার জায়গাটি আর আছে কোথায়? এক টাকা দু'টাকা দাও, একখানি ঘর নিয়ে রাত কাটিয়ে ভোরবেলা ফিরে যাও। গায়ে আঁচড়টি লাগবে না। হুঁ হুঁ বাক্সা, সব বুঝি। এই পরাণকেষ্টের চোখ দু'টোকে কেউ ফাঁকি দিতে পারে না। এই সেদিন এলেন এক মেমসাহেব-কাকীমা, সঙ্গে এল উপযুক্ত ভাণ্ডার-পো। রাত পোয়ালে বাবার মাথায় জল ঢেলে ফিরবে। রাত আর পোয়াতে হোল না, ট্যাক্সি হাঁকিয়ে দুই সাহেব এসে উপস্থিত হোলেন আদ্যেক রাত্তি। খুঁজে খুঁজে ঠিক এসে ধরলেন। ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে শুধু ঠেঙানি। এতটুকু উ-আ পর্যন্ত করার জো নেই, সাঁই সাঁই করে শুধু চাবুক চলল। তারপর হুঁতনকে টানতে টানতে নিয়ে গিয়ে পুরলেন ট্যাক্সিতে, ট্যাক্সি উধাও হোয়ে গেল। কাকে বকে টের পেলে না কেলেঙ্কারিটা! পাশের ঘরে ছিলুম, যা জানবার আমিই শুধু জানতে পারলুম।

ওধার থেকে কে একজন বলে উঠল—“ওসব কাণ্ড ঐ সরাই বাড়িতেই ঘটে। আমাদের বাড়িতে রাত কাটাবার জন্তে কাউকে ঘর দেওয়া হয় না।”

পরাণকেষ্ট সজোরে প্রতবাদ করতে গেলেন। সঙ্গে সঙ্গে লাগল বিষম, উৎকট আওয়াজ করে দম আটকানো কাসি কাসতে শুরু করলেন তিনি। সেই বিষম কাসিয় গোটে তাঁর চক্ষু দু'টো কপাল থেকে ঠেলে বেরিয়ে এল খানিকটা। এক হাতে মাজা খালা-বাটি, আর এক হাতে একু ঘটি জল নিয়ে তাঁর বচন সুখা পান করছিলেন বিপিন-বিহারীবাবুর পরিবারটি। খালা বাটি নামিয়ে জলের ঘটি নিয়ে তেড়ে গেলেন তিনি। খাবা খাবা জল দিয়ে পরাণ-কেষ্টের চোখে-মুখে ঝাপটা দিতে লাগলেন। সঙ্গে সঙ্গে চিৎকার—“পাখা, শিগগির একখানা পাখা আনগো কেউ। আহা, এমন মাহুষটা দম আটকে মরবে আমাদের চোখের সামনে।”

বেদম ঘাবড়ে গেল সবাই। সত্যিই তৎক্ষণাৎ পরাণ-কেষ্ট মরছেন বা মরতে পানেন, এমন একটা ধারণা সত্যিই তাঁর শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে কারও মগজে উদয় হোল কিনা বলা মুশকিল। আচম্বিতে কিন্তু সবাই মিলে পরাণকেষ্টকে বাঁচাবার জন্ত মরিয়া হোয়ে উঠল। সামনেই চৌবাচ্চা, চৌবাচ্চা বোঝাই জল নিমেষের ভেতর খালি হবার উপক্রম হোল। বালতি ঘটি মগ যে যা পেল হাতের কাছে—ডোবাতে লাগল চৌবাচ্চায়, জল ভরে নিয়ে তেড়ে গিয়ে পরাণকেষ্টের মাথায় ঢালতে লাগল। ঢালা মানে সজোরে ঝাপটা মারা, ঝাপটার চোটে পরাণকেষ্ট সত্যিই খাবি খেতে লাগলেন। চোখ মুখ বাঁচাবার জন্তে উপড় হোয়ে পড়লেন তিনি, তাতেও তাঁর সেবিকাগণের চিত্তে কুপার উদ্রেক হোল না। ইতিমধ্যে পাখাও এসে পড়ল দু'তিনখানা, সাঁ সাঁ শব্দে পাখা চলতে লাগল। যতবার উনি সোজা হোতে চান, ফটাকট পাখার ঝা লাগে। হুমুল কাণ্ড, পরামর্শ না করে, মতলব না এঁটে—অতবড় একটা কাণ্ড বাধিয়ে তুলে একটা জ্যান্ত মাহুষকে যমের বাড়ি পাঠাবার ব্যবস্থা করতে যারা পারে তাদের উপস্থিত-বুদ্ধির তারিফ না করে থাকা যায় না।

সেবিকাগণের সেবার নিষ্ঠা কতদূর পর্যন্ত গড়াত কে জানে। নিষ্ঠা থেকে নিকৃতি দেবার জন্তে স্মুর দরজা

পেরিয়ে হুড়মুড় করে ঢুকে পড়লেন কয়েকজন। সকলে এক সঙ্গে চোঁচাতে লাগলেন—“ঐ যে, ঐ তো সেই পরাণ-কেষ্টবাবু। ও মশাই, আপনি এখানে বসে আড্ডা মারছেন—আর ওখানে আপনার গিন্নী যে চোখ ওলটাল। ধর ধর, তুলে নিয়ে চল ওকে। গিন্নীকে দিয়ে একশ’ বার ধরা দেওয়াচ্ছে। ব্যাটার শরীরে দয়া-মায়া নেই। নিয়ে চল ওকে ওর গিন্নীর কাছে। কি হয়েছে? ভিট-কিলিমি করে আবার ঝিমি যাওয়া হয়েছে বুঝি! দাঁড়াও দাঁড়াও, আর তোমাদের জল ঢালতে হবে না বাপু। তোল তোল, যদি মরে তো এক চুলোয় গিন্নীর সঙ্গে তুলে দোব।”

সব সাফ হোয়ে গেল। যারা নিতে এসেছিলেন পরাণকেষ্টকে, তাঁরা তাঁকে চেংদোলা করে ঝুলিয়ে নিয়ে প্রস্থান করলেন। সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়ে গেল তাঁর সেবিকাও। এক চোঁবাচ্চা জল ঢেলে যারা তাঁর সেবার চরম করে ছাড়লে, তারা কি সহজে তাঁকে ত্যাগ করতে পারে। পরাণকেষ্টের ধম্পত্তার নির্ধের চরম পরিণতি স্বচক্ষে না দেখে এলে স্বস্তি পাবে কেন কেউ।

খালা বাটি কুড়িয়ে নিয়ে নিজের ঘরের দাওয়ায় উঠে এলেন পরিবার। উত্তেজনার মুখ চোখ লাল হোয়ে উঠেছে। আড় চোখে আমার পানে একটির তার কিসে ঘরের ভেতর চলে গেলেন। যেন কিছুই হয়নি, একটা জলজ্যাস্ত মানুষকে জল ঢালতে ঢালতে থতম করে দেবার চেষ্টা করাটা যেন কিছুই নয়। মুখ ঘুরিয়ে বললাম—“এখন একবার পাশের ঘরের খোঁজটা একটু নাও। ওবরের ধম্পত্তীর দশাটা একটু দেখা দরকার।”

বেরিয়ে এলেন তেড়ে—“কোঁথায়। কোন ঘরে? কি হয়েছে?”

“পতিদেবতা এসে খুব ঘা কতক দিয়ে গেলেন। তারপর থেকে আর সাড়াশব্দ পাচ্ছি না। দেখে এসো গে কি হোল।”

“ও-এই।” তুচ্ছ কথাটা শুনে পরম নিশ্চিন্ত হোয়ে আবার ঘরে ঢুকে পড়লেন। ঢুকে ডাক দিলেন—“এস এস, ওসব ব্যাপারে চোখ কান দিতে নেই। যে যার পরিবার শাসন করবে, সংসার করতে গেলে ও রকম একটু

আধটু গোলমাল হয়-ই। ওসব ধরতে গেলে সংসার ধন্ব করা চলে না।”

ঢুকলাম আবার ঘরে, জুত করে বসলাম টিনের স্টুট-কেশের ওপর। জুত করে নিজের কর্তব্য-কর্ম সম্পাদন করতে গেলাম। পরিবার শাসন করতে হবে তো।

“বলি—হচ্ছিল কি এতক্ষণ? হতভাগাটাকে খুন করবার জন্তে স্বজাতিদের লেলিয়ে দিলে কেন?”

“স্বজাতি! স্বজাতি আবার কারা?” বসতে যাচ্ছিলেন শয্যায়, বসা আর হোল না। সত্যিকাবের চমকে উঠে ফিরে দাঁড়ালেন।

“মেয়েদের স্বজাত হোল মেয়েরা। অমন হিংস্রটে জাতের স্বজাত আবার কারা হোতে যাবে।” গলায় যথেষ্ট ঝাঁঝ ফুটিয়ে—তলব করলাম কৈফিয়ত—“একগুটি হিংস্রটে মিলে দিন দুপুরে মানুষ মারার মতলব করেছিল কেন?”

এলিয়ে পড়লেন শয্যায়, গলার সুরও বেশ এলিয়ে পড়ল—“ও তাই বল। ভয় পাইয়ে দিয়েছিল বাপু, এখানে স্বজাতি জুটেছে শুনে চমকে উঠেছিলাম। আমিও ঐ কথা ভাবছি কিনা। পালাই চল গোঁসাই এখান থেকে। তাড়াতাড়ি কাগুটা শেষ করে সরে পড়ি আমরা। যা জানা শোনার তাড়াতাড়ি—জেনে নাও। এত বড় তীর্থ, হরদম চতুর্দিক থেকে যাত্রী আসছে। ছুট করে কেউ এসে পড়ল বীরভূম থেকে, নিতাই বোষ্টুমীকে দেখতে পেয়ে গজিয়ে পড়ল একেবারে। বিটকেলের আর বাকী থাকবে না তখন, সোয়ামী-স্ত্রী সেজে ঘর ভাড়া করা বেরিয়ে যাবে। ভাল কাজ হয়নি এখানে এসে, বীরভূম বর্ধমান এখেন থেকে দশ দিনের পথ নয়।”

ভেবে-চিন্তে একটি একটি করে কথাগুলো উচ্চারণ করে সত্যিই যেন নিতে গেল। ঘর ভাড়া, ভাড়া পাওয়া, ভাতে-ভাত ফোটানো, গুছিয়ে সংসার করা, মাত্র কয়েক ঘণ্টা ধরে চলছিল যে কাণ্ডকারখানা, যার মধ্যে উত্তেজনা থাকলেও উত্তাপ এতটুকু ছিল না, ছিল একটা নিবিড় নিশ্চিন্ততা, যেটাকে শাস্তি না বলে স্বস্তি বলাই উচিত, সেই স্বস্তিটুকুর ওপর জগদল পাথরের মত কিছু একটা চেপে বসতে লাগল। চুপ মেরে গেলাম। কি যে বলা যায়, খুঁজে পেলাম না।

সমস্তা একটা নয়। খরচ চালাতে হবে, রোজগার

করতে হবে, পবিত্র পরিবেশে আস্তানা গেড়ে সংসার ধর্ম পালন করতে হবে। ও সমস্তাগুলোর সমাধান একে একে হোয়েও যাবে হয়ত। কিন্তু যেটা সব থেকে বড় সমস্যা, নিজেকে লুকিয়ে রাখা, সেটাকে এড়িয়ে থাকা সম্ভব হবে কতক্ষণ! মিথ্যে পরিচয়টাকে দূর করে ছুঁড়ে ফেলে দিলে কি হয়! লাভই বা হচ্ছে কি ছাই এই মিথ্যে পরিচয় আঁকড়ে থেকো! আড়াই হাত তফাতে শয্যার ওপর এলিয়ে আছে একটি সামগ্রী, স্লটকেশের ওপর বসে হাত বাড়িয়েও ছোঁয়া যায়। গলা সমান উঁচু ছোট্ট একটু জানলা দিয়ে গড়িয়ে আসা দিনের হাঁপিয়ে যাওয়া আলো গড়িয়ে পড়েছে সামগ্রীটার ওপর। শাড়ীর পাড় ডান পারের হাঁটুর কাছাকাছি প্রায় উঠে গেছে। সায়্যা নেই ভেতরে, রান্নাবান্নার ভাড়ায় সায়্যা পরিবার সময় পারিনি বোধ হয়। জামা একটা আছে গায়ে, বোতামগুলো সব আটকানো হয়নি। আঁচল এলোমেলো হোয়ে আছে। খুব বেশী সাবধান হবার প্রয়োজন মনে করে নি। ওধারে সেই ছোট্ট জানলার বাইরে তাকিয়ে অন্তমনস্ক হোয়ে কি যেন ভাবছে। কি ভাবছে তাও যেমন আন্দাজ করতে পারব না, কে ভাবছে তাকেও তেমনি চিনি না। আঁকাবাঁকা হোয়ে এলিয়ে পড়ে আছে যে সামগ্রীটি, যার প্রতিটি রেখায় প্রত্যেকটি খাঁজে খাঁজে থমথম করছে একটা রহস্য, ওই সামগ্রীটির অন্তরে ঐ রহস্যের আবরণে কি আছে, তা জানতে হোলে তফাৎ থেকে তাকিয়ে থাকলে চলে না। বাঁপিয়ে পড়তে হয়, উৎকট তেষ্ঠাটাকে আগে খানিক ঠাণ্ডা করতে হয়, তারপর সত্যি মিথ্যে একটা পরিচয় নিজে থেকে জন্ম লাভ করে। সে সম্ভাবনা কোথায়!

ইংরেজী-জানা মাছুষেরা যাকে বলে প্যাশন্, বাঙলার তার সঠিক কথাটা কি হবে! তৃষ্ণা শ্রেফ তৃষ্ণা, যে তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয় না কিছুতেই। একটা রক্ত মাংসের শরীর আর একটা রক্ত মাংসের শরীরের মধ্যে যে তৃষ্ণা জাগাতে পারে—তার নাম যাই হোক না কেন, অলীল অস্ত্রের অধর্ম ইত্যাদি কড়া জাতের দাওয়াই গিলিয়ে ঐ তৃষ্ণাটাকে কিছুতে দূর করা যায় না। এই তৃষ্ণা শরীরের মধ্যে পুরে দিয়ে যিনি জীব সৃষ্টি করেছিলেন, তাঁকে ধরে চিবিয়ে খেলেও তৃষ্ণা মেটে কিনা কে বলতে পারে!

সেই রকম অন্তমনস্ক অবস্থায় বিড়বিড় করে উচ্চারণ করলে—“কোথায় যাব আমরা? কি করে বাঁচব?”

নেমে গেলাম কাছে। পাশে বসে বুঁকে পড়ে কানে কানে বলবার মত করে বললাম—“যেমন ভাবে সবাই বাঁচে। কিছু পরোয়া করি না। যে যা মনে করে করুক, আগলে রাখব, আড়াল করে রাখব। আমার জিনিষ, আমি সামলাব। কোনও বাজে ভাবনা তুমি ভাবতে পাবে না।”

• আস্তে আস্তে মাথাটা ঘোরাল এ পাশে। হু চোখ বুজে এসেছে। জড়িয়ে জড়িয়ে বলল—“নিজেকে তুমি জান না গোঁসাই, এখন পর্যন্ত নিজেকে তুমি চিনতে পারিনি। তোমার জিনিষ নিশ্চয়ই, সামলাবেও তুমি ঠিক। কিন্তু সে কতক্ষণ? সম্পত্তিটা তোমার এমন যাচ্ছে—তাই খারাপ যে ছুঁচার বেলাও এ সম্পত্তির ওপর তোমার মায়্যা থাকবে না। যতক্ষণ পার, নিজেকে চোখ রাঙিয়ে বাধ্য রাখ। হোলই বা তোমার নিজের অধিকারের জিনিষ, তা’ বলে এখনই এটাকে নিয়ে ভোগ দখল করতে হবে, তারই বা মানে কি? কত লোকের কত ধন-দৌলত তোলা থাকে, কোনও একদিন কাজে লাগবে বলে রেখে দেয়। এও তোমার সেই তোলা গয়না, তোলা থাক। আট-পোরের চেয়ে তোলা কাপড় গয়নার ওপর টানটা বেশী দিন থাকে।’

বহু কথা এক সঙ্গে গলার কাছে এসে ঠেলাঠেলি করতে লাগল। কেমন যেন কথা বলার শক্তিটাই হারিয়ে ফেললাম। হঠাৎ দেখি, হাতের চেটো ছুঁটো ঘামে ভিজে গেছে। অসহ্য রকমের বাঁঝ বেহাছে চোখ মুখ দিয়ে। মনে হোল, এক ঘটি ঠাণ্ডা জল গিলতে পারলে বেশ হোত। হাত বাড়িয়ে জল ঘটিটা টেনে নেবার কথাটা শুধু মনে হোল না।

বিড়খিত মুহূর্তগুলোর পানে তাকিয়ে রইলাম অসহায়-ভাবে। জানলা দিয়ে যে আলোটুকু আসছিল, তার রঙ ক্রমেই ঘোরালো হোয়ে উঠতে লাগল।

বেশ কিছুক্ষণ পরে তড়াক করে লাফিয়ে উঠল, উঠেই হাসি। নিঃশব্দে ফুলে ফুলে হাসতে লাগল মুখের মধ্যে আঁচল শুঁজে দিয়ে। হাসির দমকে ভাল এসে গেল চক্ষু ছুঁটিতে, দম আটকে মরে বুঝি। প্রথমটায় খুবই হুকচকিয়ে

গেলাম, তারপর গেলাম রেগে। এক হেঁচকায় টেনে বার করলাম আঁচলের খুঁট মুখ থেকে, পর মুহূর্তে হুঁহাতে মুখ-খানা চেপে ধরে ফেললাম। সঙ্গে সঙ্গে নিখর হোয়ে গেল। ঝোপের আড়ালে সন্ধ্যামালতী যেমন শুক হোয়ে অপেক্ষা করে, তেমনিভাবে কিসের জন্তে যেন অপেক্ষা করতে লাগল।

ক্যা-কোঁচ-কুঁ, ঝল্ল একটু শব্দ গেল কানে। সন্তর্পণে দরজা খুলছে যেন কে। চট করে হাত টেনে নিয়ে দরজার পানে তাকালাম। দরজার মাথায় কাঠের ছিটকিনি যথাস্থানে নামানো রয়েছে। পাশের ঘরে কি যেন নড়ে উঠল। তারপর শোনা গেল খুব চাপা গলায়—খুব করুণ মিনতি—

“ওগো শুনছ। সন্ধ্যা যে হোয়ে এল। উঠবে না?”

কয়েক মুহূর্ত আর কিছুই শোনা গেল না। তারপর রুদ্ধ কান্নায় ভেঙে পড়ল গলা—“গলায় দড়ি দোব আমি, গাড়ির সামনে লাইনের ওপর ঝাঁপ দোব। সেই ভোর থেকে এখন পর্যন্ত মাছুষের খোসামুদি করে মরছি।

কিসের জন্তে—সারাদিন লোকের লাথি ঝাঁটা খাই? হুঁটো ঘাতীও আজ ধরতে পারি নি। হুঁটো টাকাও আনতে পারিনি ঘরে। কতক্ষণ মাছুষের মেজাজ ঠিক থাকে? যার জন্তে মাথা খুঁড়ে মরছি, তার কাছে এলেও সে কথা কইবে না। শুধু শুধু কেন আমি মরছি তা’হলে লোকের পায়ে মাথা খুঁড়ে?”

আবার কিছুক্ষণ চুপচাপ। অল্প একটু চাবির গোছা নাড়ার শব্দ শোনা গেল। আবার সেই কাঁছনি শুরু হোল—“আবার অল্পধ করবে তোমার। উপোস করতে করতে একে শরীরে কিছু নেই। চল, উঠে পড় লক্ষ্মীটি। হুঁমুঠো খেয়ে নি চল। কথায় কথায় এমন রাগ করলে কি ঘর-সংসার করা চলে?”

কান পেতে শুনছিলাম। হঠাৎ হুঁহাতে গলাটা জড়িয়ে ধরল সই। ধরে কানের ওপর মুখ চেপে বলে উঠল—“চল, উঠে পড় লক্ষ্মীটি। কথায় কথায় এমন রাগ করলে কি ঘর-সংসার করা চলে? চল, মন্দিরে যাই। আরতি দেখে রাত করে ঘরে ফিরব।” [ক্রমশঃ

প্রতীক্ষায়

অধ্যাপক শ্রী আশুতোষ সান্যাল

আর নহে কাজ—এবার নয়ন
তব দরশন মাগে!—
এসো মোর পাশে—ত্রিধামা-শিখরে
শশিলেখা যথা জাগে।
রাতের পাখীর মতো মোর প্রাণ
শান্তির নীড় করে সন্ধান;
স্থান দাও তারে বকেব কুলায়ে
‘হলা সহি’, অহুরাগে!
শত ঝঞ্ঝাটে তপ্ত ললাট—
এসো মলয়ার পাশে;
দূসর মাঠের উষর বক্ষে
এসো বাজলেব ধারণ।
হেথা অমানিশা—এসো গো ইন্দু,
এসো পিয়াসীর অমৃত-বিন্দু;—
কান্তা আমার, ক্রান্তিহারিণী,
জোমাতাই হই হারা।

ভুমি চিকণ স্নিগ্ধ বনানী,
আমি পলাতক যুগ;—
হায় উপবন, শ্রান্ত পথিক
ঠাই নাহি পা’বে কিগো?
আজিকার মতো হ’ল সমাপন
সেই বিভীষিকা—বাঁচবার রণ—
এবার খুলিতে হাসিতে ভগ্নিয়া
তোলো মোর অবনী গো!
তোমার নর্ম—কর্মে আমার
ক’রে তোলে মধুময়,
জীবন সাধারা তাই মাঝে মাঝে
নিকুঞ্জ মনে হয়!
তাইতো দাস্ত-শৃঙ্খলধ্বনি
চুপুংগুজ ব’লে মনে গণি;—
সংসার-বিষবৃক্ষে আমার
অমৃত ফলিয়া রয়!

[মায়াপুরী । ...

গঙ্গা যেখানে মহাশেখের জটা-মুক্ত হয়ে সমতলে প্রবেশ করেছেন
সেই পবিত্রভূমি ।

তরুণ সম্রাট গাইলেন,—

পতিতোদ্ধারিণী জাহ্নবী গঙ্গে

খণ্ডিত গিরিবর মণ্ডিত ভঙ্গে

... ...

অলকানন্দে পরমানন্দে

কুকুমরি করুণাং কাতর বনে

... ...

নাহং জানে তব মহিমাং

ত্রাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানং ॥

‘অজ্ঞানম্’ বা মিথ্যাজ্ঞান নিবারণের পরমমণির উদ্দেশে, আচার্য্য শঙ্কর
গঙ্গা তথা অলকানন্দার ধারাপথে ছুটেছিলেন হিমালয়ের নিত্য অন্তঃ-
রাজ্যে । মহামুনি ব্যাসও ছুটেছিলেন । ছুটেছিলেন আরও বহু
মহাপুরুষ । ফিরেছিলেন তাঁরা অমৃত ধারা নিয়ে,—সত্যজ্ঞান নিয়ে ।
হিমালয়ের ক্রোড়ে, বস্ত্রীক্ষেত্রে, মানুষ লাভ করেছিল আদি ও শেষ,
অনাদি ও অনন্ত সত্যের স্বত্র—ব্রহ্মত্ব ।

চারিদিকে বিশাল হুটুচ পর্বতের প্রাচীর ঘেরা, নির্জনতার
রাজ্য, হিমালয়ের অন্তঃপুরে প্রবেশকারীর মন আপন হ’তেই কেল্লীভূত
হয়ে আসে একটি নির্দিষ্ট চিন্তায় । চিন্তার সংসার-বিষয়ক ভাবনা
ও বিক্ষেপ কমে আসে । হিমালয়ের বেটনীর
আড়ালে,—প্রাত্যহিক জগৎ হ’তে দূরে
দাঁড়িয়ে, চিন্তকে একা ও নিভৃত, অতি
একান্তে পেয়ে, মানুষের মনে প্রথম জাগে ।

শহরে বা সমতল ভূমিতে, আজকের
অতিবাস্ত মানুষের নীরব প্রকৃতি ও অস্তান্ত
প্রাণী এর দিকে দৃষ্টি পড়েনা । কিন্তু এই
নির্জন রাজ্যে ওরা যেন মানুষের অতি
কাছের হয়ে ওঠে । মানুষের নিজস্ব সৃষ্টি
দর্শনে আর ‘সকৃত বস্তুত’ মন সেখানে
অধিকৃত থাকেনা । তাই তখন স্বঃই
প্রথম জাগে—এই বিশাল পর্বত, জল ধারা,
তুষার রাশি, পত্র-পুষ্প-ভূগ, শ্রীমল
বনরাজি সবই কি আপনা হতেই সৃষ্ট ?
কে এ সবের স্রষ্টা ?

এই যে জলধারা সমুদ্রে ছুটে চলেছে ও আবার বাষ্প হরে ফিরে
আসবে । কিন্তু কেন ? কার নির্দেশে ? কোন যন্ত্রীর কৌশলে ?
কিসের প্রয়োজনে ? ... বাসের ভয় বায়ু, পানির জন্ত জল, এই সব
প্রয়োজনের কর্তা কে ?

জাগে আত্মজিজ্ঞাসা,—আমি কে ?

কলকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ বা দিল্লী থেকে এসেছি—এরপ উত্তরে
তখন মন তৃপ্ত হয় না । স্থান-মাহাত্ম্য মনে হয়, যেন ভিতরের আমি
বাইরের আমি থেকে আলাদা হয়ে বার বার প্রশ্ন করে, আমি কে ?
জীব কে ? সবের আদি কে ? সবের শেষ কি, শেষ কোথায় ?

সকল প্রশ্নের শেষ উত্তরটি নিঃ, যুগে যুগে, বহু মানুষ ফিরে এনেছেন,
নেমে এসেছেন, হিমালয় থেকে । জ্ঞানের, সত্যের, আলোক-বার্তা
হাতে । তাঁরা হয়ে এসেছেন স্রষ্টা ।

যুগে যুগে বারা হিমালয়ের কোলে তপস্তা করেছেন, মহা জিজ্ঞাসার
উত্তর খুঁজছেন, তাঁরা তা’ পেয়েছেন নিজেদের মধ্যেই । পরমব্রহ্ম,
হিরণ্ময় পুরুষ, স্বঃই বলে দিয়েছেন উত্তর । কোনও অলৌকিক আবি-
র্ভাবের মাধ্যমে নয়—উত্তর বলে দিয়েছে জিজ্ঞাস্য মানুষের নিজেই মন ।

পুরুষোত্তম বলেছিলেন—‘ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ।’ অর্জুন ! আমি
ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন । মনই, অন্তঃকরণই পুরুষোত্তম স্বঃ । মনই
মানুষের প্রথম কর্তা গুরু,—উত্তরদাতা গুরু ।

হিমালয়ের স্পর্শ মানুষের মনে প্রথম-পত্র ছড়িয়ে দেয়, উত্তর ও
জানিয়ে দেয় । তাই হিমালয় পাঠশালা ।]

* * * *



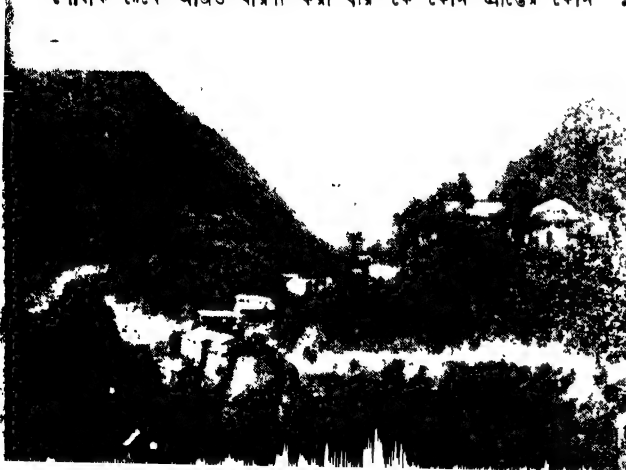


দেবপ্রয়াগ

দেব প্রয়াগ।

ভাগীরথী ও অলকানন্দার মিলনস্থল তথা যেখান হ'তে ৩২৪
নিমেষের হারিয়ে দিয়েছে শুধু 'গঙ্গা' নামে। সেই পুণ্যভূমি
দেবপ্রয়াগ।

আমাদের বাসটা পৌঁছতেই পাণ্ডুর দল এলেন। বা'দের সঙ্গে
মেয়েরা আছেন তাঁদের তাক লাগিয়ে দিয়ে হিন্দী, বাংলা, মারওয়াড়ী
ইত্যাদি যে দলের যে ভাষা, সেই ভাষায় সম্ভাষণ জানাতে লাগলেন।
যাদের মেয়েরা নেই তাঁদের সঙ্গে বলতে লাগলেন হিন্দী। কারণ,
তারা কোন প্রান্তের লোক বোঝা শক্ত যে। ভারতীয় মেয়েদের
পৌষিক দেখে আজও ধারণা করা যায় কে কোন প্রান্তের কোন



প্রান্তের। কিন্তু পুরুষদের, বিশেষ করে শহুরে পুরুষদের,
আধা-বিলম্বী পোশাক এর অন্তরায়।

পাণ্ডারা বোঝালেন দেবপ্রয়াগে পিতৃশ্রদ্ধ ইত্যাদি কর্তব্য।
অতএব বহুযাত্রী এখানেই নেমে গেলেন। তাঁরা কয়েকদিন
এখানে থেকে যাবেন।

আম্র আধঘণ্টা কাটিয়ে আমরা এগিয়ে চললাম। বাস
এরপর খামবে কীর্তিনগরে। তারপর শ্রীনগরে। শ্রীনগরে
বাস বেশ কিছুক্ষণ থামল। যাত্রীরা আহাৱাদির জন্তু নামলেন।
অনেকে আবার কোটঘাট ষাওয়ার বাস ধরতে গেলেন।

বিকালের দিকে আমরা পৌঁছলাম রুদ্রপ্রয়াগ। এটি
অলকানন্দা ও মন্যাকিনীর সঙ্গমস্থল। পথ এখান হ'তে বিধা
হয়ে একটি গেছে বক্রীনাথ ও অপরটি কেশব-ক্ষেত্র।

বাস চলল কর্ণপ্রয়াগের উদ্দেশ্যে।

ড্রাইভারের পাশের আসনটায় বসেছিলাম। স্ট্রিয়ারিং কবচে
কবচে ড্রাইভার বললেন—“বাবুজী মায় দেখা কি আপ হর
স্ট্রাপিজ মে মুনডু পর পানি ডালা। মালুম হোতা আপকা
বুগার জ্যানা হৈ। আপকা লিয়ে আগে বচনা ঠিক ন হি।
মায়, আপকো করণ প্রয়াগমে কোই অচ্চা জগহ মে ঠহরা
দেতা হ। উস স্থানপর এক রোজ রহ বাইচে, আরাম হো
লিজিয়ে। মায় জোশীমঠ সে লৌটেতে বখত আপকো ক্বিকেশ

পৌছাউঙ্গা।”

সতাই সেদিন সকাল হ'তে গুরুতর অসুস্থতা হয়েছিল। পিছনের
সীট এর এক ভক্তলোক হিন্দীতে প্রশ্ন করলেন—

“আপনি কোথায় যাচ্ছেন?”

উত্তর দিলাম—“জোশীমঠ।”

—“জোশীমঠে থাকেন?”

—“না।”

—“তবে?”

—“জোশীমঠ থেকে বক্রীনাথম যাবার ইচ্ছা আছে।”

—“এই অসুস্থ শরীরে!... আর, পট (অর্থাৎ মূর্তি) খুলতে তো
এখনও দশদিন বাকী। চট্টগলোতে এখন কোন লোকজনও পাবেন
না। বক্রীনাথ এখন ফাঁকা! কেন খামকা কষ্ট করবেন।”

বললাম—“ভুল খবর নিয়ে এতদূর যখন এসেই পড়েছি তখন
জোশী মঠ পর্যন্ত বাই তো তারপর দেখা যাবে।”

সকলেই আমার নিবেদন করতে লাগলেন।

সন্ধ্যায় আমরা পৌঁছলাম কর্ণপ্রয়াগ। অলকানন্দা আর পিও-
রক-এর (বা পিওর গঙ্গার) মিলনস্থল। বাস আর এগোবে
না। এখানেই রাত কাটিয়ে পরদিন সকালে ছাড়বে।

যাত্রীদের মধ্যে যে কজন ঠিক তীর্থযাত্রী, তাঁরা সবাই একটি
ধর্মশালায় স্থান করে নিলেন। মজঃফরনগরের এক ভক্ত-
লোকের সঙ্গে এক সর্দারজীর হোটেলে আশ্রয় নিলাম...
হোটেল অর্ধে পাহাড়ের গায়ে িনখানা মাটির ঘর। দেওয়াল,

যে, সবই মাটির। খুশির খরপের কামরাঙলো এত নীচু যে, সোজা হয়ে ঢোকা যায়।
এই হ'ক রাতের আত্মনা হ'ল।

সদ্যরঞ্জীর হোটেলের মাংস রুটি ছাড়া আর কিছু ছিল না। একটা দোকানে
বক্ষণীপানার ব্যবস্থা করা গেল।

সারাদিনের ভয়ানক অস্থিতা ও উপাশ, তার ওপর পাহাড়ে পথে বাসের
শুকুনি খাওয়ায় শরীর বিকল হয়েছিল। তবু, যা পাওয়া গেল গোত্রাসে উদহৃত করে
ফললাম। ভয় হ'তে লাগল, অস্থি যদি বেড়ে যায় তাহলে কি হবে!

স্তরে স্তরে অলকানন্দার প্রাপ্ত গর্জন শ্রুতের আর ভাবতে লাগলাম—শেষ পর্যন্ত
বজ্রীনাথ কি বাওয়া হবে না!...শুনছি, 'তিনি' না ডেকে পাঠালে যাওয়া হয় না।
মনটা খুবই খারাপ হয়ে পড়ল।

কখন ঘুমিয়ে পড়েছিলাম জানি না। চোপ খুলতেই ছোট জানসাটা দিয়ে দেখতে
পেলাম বিশাল কালো পাহাড়টার পিছনে ফেঁচাশে আকাশ। আর নিম্নতরু একটা
তাঁরা। সকাল হচ্ছে।

বাইরে এসে দেখি আলো ফুটেছে।

তাড়াগাড়ি ছুটলাম প্রাতঃকৃত্য সারতে। সকলের আগেই তৈরী
হয়ে উঠে পড়লাম।

অনেকক্ষণ পরে মনে পড়ল আগের দিনের অস্থিতার কথা। মনে
পড়ল, কি দুর্ভাবনাই না হয়েছিল আর ভেবেছিলাম তিনি ডেকে না
পাঠালে যাওয়া হয়না। অমনি কে যেন বুঝিয়ে দিল—ডাক এসেছে।

খাক না মন্দিরের দ্বার বন্ধ, না হ'ক তাঁর সাকার মূর্তির সঙ্গে
চোখের দেখা, তবু বাবই। এল উদ্দীপনা, ব্যাধির বাধা রইল না।
চললাম। একেই কি 'ভর' হওয়া বলে?

আমরা পৌঁছলাম নন্দগ্রামে।

অলকানন্দা আর নন্দাকিনীর সম্মুখস্থ নন্দগ্রাম। এখানে নন্দগ্রাম
যজ্ঞ করেছিলেন। তাই নাম হয়েছে নন্দগ্রাম। বজ্রীনাথের স্মৃতি হ'ল এই
স্থল হতে।

এর পর এল চামেলী।

চামেলীতে তৈরী হচ্ছে কাছারি অর্থাৎ কোর্ট।

এই অঞ্চলের পাহাড়ীরা, হিমালয়ের শিল্পীরা, চিরকাল তাদের বিশেষ
বিসংবাদ মিটিয়ে এসেছে পঞ্চায়েতের দ্বারা, মোড়লের মধ্যস্থতা তথা নির্দেশ
অনুসারে। বিচারে দণ্ড হ'ত, অপরাধী হয়তো দুটো মোরগ-মুগী, একজোড়া
ছাগ-হাগী কিংবা একমণ চাল দিয়ে দণ্ড পালন করত। তাদের এইবার
মস্তা জগতের আদালতে এনে ফেলা হচ্ছে। হয়তো দরকারও হয়ে পড়েছে।

বেলা ন'টা নাগাদ পৌঁছলাম পিপলকোঙ্গী। এ অঞ্চলের বিশিষ্ট বসতি ও
বাজার।



পিপলকোঙ্গীতে ড্রাইভারের পিছনে উঠে বসলেন এক গুরুত্বপূর্ণ

বসন পরিহিত সাধু। বয়সে যাটের ওপর। খর্বাকার মৌখিক

গাঢ়ী ছাড়তেই ড্রাইভার তাঁর সঙ্গে, আলপা, আরম্ভ করলেন।

বুঝতে পারলাম সাধু এ অঞ্চলে স্থপরিচিত। বজ্রীনাথের কথা

কহিতে লাগলেন, আমি শ্রুত লাগলাম।

একটু পরেই একটা থটকা লাগল। যদিও সাধুটি পরিষ্কার হিন্দী

বলছিলেন তবু, তবু তার হ'ল এটা 'কথার আদার' সংগর জমা

বাংলায়; বললাম—“মাক মাকরবেন, আপনাদের কথার বাধা দিচ্ছি।”

আপনি বাংলাদেশের মানুষ তো?”

সাধু কিছুক্ষণ নির্বাক থেকে বললেন—“হ্যাঁ। তুমি কী করে

বুঝলে?”



নন্দগ্রাম



পাতালগঙ্গা

সাধু প্রশান্ত দৃষ্টিতে চেয়ে বললেন—“তুমি যাবে তো?”

বললাম—“হ্যাঁ। আমি ত নিশ্চয় যাব। কিন্তু যেতে পারব কিনা
আপনি বলুন না?” সাধু ফের প্রশ্ন করলেন—“তুমি যাবে তো?”

আমি বললাম—“হ্যাঁ। কিন্তু যেতে...”

সাধু হেসে বললেন—“তুমি যখন যাবেই মনস্থ করেছ তখন তে আর
সংশয় নেই। তুমি নিশ্চয় যেতে পারবে।”

জিজ্ঞাসা করলাম—“আপনি তো বজ্রীকাম্রমেই যাচ্ছেন?”

সাধু—“হ্যাঁ। কদিন জোশীমঠে থেকে যাব।

—“রাস্তায় কোন ভয় নেই তো?”

—“না। তবে, সতর্ক হয়ে পাথুরে পথ চলেবে। আর এই (নিজেব
গেকরা বদনকে ইঙ্গিত করে) পোশাকের থেকে একটু সাবধান থাকবে। যত

গোলমাল এই গেরুয়ার পেছনেই। নীচে (সমতল ভূমিতে) আজকাল
যেমন গাছীটুপির আড়ালে দুইরা কাজ সারে স্ত্রী তেমনি, এখানে এই
গেকরা।”

—আমরা গরুড়গঙ্গা ছাড়লাম।

নন্দপ্রয়াগ হ’তে এই পর্যন্ত ভূমির নাম স্থিত-বজ্রী। সাধুকে প্রশ্ন
করলাম—“আপনার দেশ কোথায় ছিল?” তিনি বললেন—“বরিশাল।
বিদ্যাসিংহ বছর হ’ল বেরিয়ে পড়েছি। বজ্রীনারায়ণের দরগা ষষ্ঠদিন
খোলা থাকে ততদিন ওখানেই থাকি। বাকী দিনগুলো নীচে ঘুরে
বেড়াই। বজ্রীনাথে আমরা দু’জন মাত্র বাঙ্গালী সাধু আছি।”

ড্রাইভার হঠাৎ হাসতে হাসতে প্রশ্ন করলেন—“আচ্ছা বাবা, এক
বাত ক’হ?”

সাধু বললেন—“বোলো।”

ড্রাইভার—“ভগবান বহুতই লম্বা চওড়া হৈ কিউ?”

সাধু হিন্দীতে বললেন—“ওই বিরাট পাগড়টা এই পৃথিবীটা, অনন্ত
আকাশ আর কোটি কোটি নক্ষত্র যার হ’তে যত্ন তাঁর রূপের বিশালতা
তো মনের আধারে ধর’ যান।”

স্বগত আবৃত্তি করলেন—“অমৃতমাত্র : পুণ্যবোধস্তরাস্তা সদা জনানাং
হৃদয়ে সন্নিবিষ্টাঃ। তাঁর ধ্যান ও ধারণা করবার জন্তু বাইরে যে যেমন
পারে, ছোট বড় মূর্খির বজ্রনা করেছে।

বেলা-কুটিতে বাস থামল। নদী এখানে পাতাল-গঙ্গা। বেলা
এগারটার জোশীমঠ পৌঁছলাম।

বাস স্টপেজের কাছেই দৈত্যদের তাঁবু পড়েছে। ভারত সীমান্তে
চীনাগের অসুখবশের ফলে ভারত সরকারকেও সীমান্তের এইরূপ
জায়গায় দৈত্যাদি পাঠাতে হচ্ছে। হিমালয়ের গাঙ্গীর্ষা, ধ্যানমগ্নভাবে
শান্তি বিস্তৃত হয়েছে। অজুর্ন আদি পাণ্ডবগণ অন্তঃসংবরণ করার
অনতিবিলম্বে পীত দহাগণের হানা ও গোদন অপহরণের কথা মহাভারতে
উল্লিখিত আছে। বোধ হয় তাঁরাই এ’রা।

বললাম—“বোঝা যায় যে।”

সাধু হাসলেন। জিজ্ঞাসা করলেন—“তুমি কোথায় চলেছ?”

বললাম—“বজ্রীনাথ দর্শনে।”

সাধু—“বেশ। কিন্তু মন্দির খুলতে যে : দেবী আছে। জোশীমঠে
করেকদিন থেকে যেও। বজ্রীনাথের রাস্তায় এখনও নিশ্চয় বরফ
আছে। আর চড়িলোতেও মানুষ নেই। একা যাওয়া মুশ্কিল।”

তাকে বললাম যে, আমি আঁকনের কাজের ফাঁকে এসে পড়েছি।
আপেক্ষা করার সময় নেই। আজই জোশীমঠ থেকে হাঁটতে শুরু করব।”

ড্রাইভার বললেন—“এই বাঙ্গালীবাবুর খেয়াল দেখে আমি তাজ্জব
মহারাঙ্গ! কাল বাবুর অশ্রুত হুঁইছিল আর আজই বলেন কিনা
জোশীমঠ থেকে হাঁটবেন!

সাধু চুপ করে রইলেন।

প্রশ্ন করলাম—“আপনি কি বলেন? যেতে পারব না?”

সাধু কোন কথাই বললেন না।

আমি মুখস্থ বলতে লাগলাম—“আজই বেলা তিনটে নাগাদ
জোশীমঠ থেকে বেরিয়ে পড়ব। সকাল পাণ্ডুকেশ্বর পৌঁছে রাতটা
ওখানেই কাটিয়ে দেব। কাল সকালে উঠেই হাঁটতে আরম্ভ করব।
পাণ্ডুকেশ্বর থেকে তো মাত্র এগার মাইল স্ত্রী। বেলা বারটা.
একটার নিশ্চয় পৌঁছে যাব। আবার ওখান থেকে দু’টার মধ্যেই
বেরিয়ে সজ্জাবেলার পাণ্ডুকেশ্বর ফিরে আসব।”

ড্রাইভার হো হো করে হেসে উঠলেন। বললেন—“বাবুজী,
অত সোজা নয়। বজ্রীনাথ এগার হাজার ফিট উঁচু। শেষের সাত মাইল
চড়াই ঠেলে উঠতেই নীচের (অর্থাৎ সমতলের) মানুষের দু’দিন
লাগবে। তারপর আপনার খারাপ শরীর।”

দমে গেলাম।

সাধুকে আবার প্রশ্ন করলাম—“আপনি বলুন, আমি পৌঁছতে
পারব তো?”

জ্যোতিমঠের সুসিংহ মন্দির উল্লেখযোগ্য। মীঠের ছ'মাস যখন বজ্রীনাথের মন্দির বরফে ঢাকা থাকে তখন তাঁর পূজা হয় এই সুসিংহ বৃত্তিতে।

জ্যোতিমঠের পূর্বনাম ছিল জ্যোতির্মঠ। আচার্য্য শঙ্কর এখানে জ্যোতির্লিঙ্গ শিবের মন্দির ও সন্ন্যাসীদের জন্য মঠ স্থাপনা করেছিলেন। তাই স্থানের নাম হয়েছিল জ্যোতির্মঠ। মঠটির ষার রুদ্ধ দেখলাম। সরকারী তালী—আর তাঁর সঙ্গে ঝুলছে হাকিম সাহেবের বিবৃতি। ষার মর্ম হ'ল—দু'দল সন্ন্যাসী নিজেদের আচার্য্য শঙ্করের উত্তরাধিকারী দাবী করে ঝগড়া মারামারি করছিলেন বলে, বিবাদের নিষ্পত্তি না হওয়া পর্যন্ত সরকার এই মঠ বন্ধ করে দিয়েছেন।

সরকারী কর্তৃপক্ষের পাণ্ডার আছেন।

শিবাবতার আচার্য্য শঙ্করের উত্তরাধিকার-কামীদের ক্রিয়াকলাপ সকলকেই বাধা দিতে বাধ্য।

জ্যোতির্মঠ দেখে, বাস স্টাণ্ড বা ঘরের কাছে, এক নেপালী হোটোলে আহার সারলাম। খেঁজ করলাম কেউ বদরীনাথ যাচ্ছেন কিনা। শুনলাম কেউই যাচ্ছেন না। চিন্তা হ'ল। রাস্তাঘাট চিনি না তো।

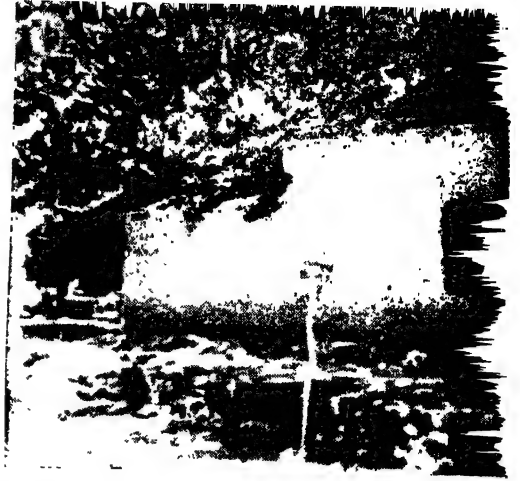
নেপালী হোটেলওয়ালী শান্ বাহাদুর বুঝল,—‘চিন্তার কোন কারণ নেই। চোর ডাকাতি বলতে এখানে কিছু নেই। আর রাস্তা চেনা? সে তো অতি সহজ! একটাই পায়ের ছাঁটা পথ। পথে সাধাও হয় তো পেয়ে যাবেন।’ শান্ বাহাদুর কিছুদূর পর্যন্ত এগিয়ে এসে আমার দেখিয়ে দিল—পথ কোন দিকে।

জ্যোতিমঠের অনেক নীচুতে, খাদের মত একটা জায়গায় দেখা যাচ্ছে নদী। আর খেন সেই নদীর গা থেকে একটা সরু পথ উঠে পানের পাহাড়টার মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেছে। পাহাড়ের আড়ালে কি আছে দেখার বা জানার উপায় নেই। নিরুশ, নিশুন্ধ, জনমানবহীন সেই খাদের মধ্যে ওই যে পথের সূত্র ওই হ'ল বজ্রীনাথের পথ। আসল হিমালয়ের স্পর্শ বৃষ্টি ওখান থেকেই শুরু। শান্ ফিরে গেল। আমি নামতে লাগলাম। প্রায় চল্লিশ মিনিট উত্তরাই ভাঙ্গার পর নদীর সেই পাড় এলো। কিন্তু পাড় বলতে যা বুঝায় তা' নেই, আর নদীও একটা নয়। দুই নদীর সঙ্গম হয়েছে। অলকানন্দা ও বিষ্ণুগঙ্গা (বা ধবল গঙ্গা) মিলেছে,—পূত মিলনস্থল বিষ্ণু-প্রয়াগ নাম-গ্রহণ করেছে। গর্গড়-গঙ্গা হ'তে এই বিষ্ণু-প্রয়াগ পর্যন্ত ছুমিটির নাম স্থান-বজ্রী।

একটা ছোটপুল রয়েছে। সেটা পার হলই দু'তিনটে দোকান ঘর। একটা দোকানের সামনে একটা পাহাড়ীছেলে জুতোর ফিতে আঁটছিল। আরও দু'জন কাছেই বসে সিগারেট খাচ্ছিল। তারা জানতে চাইল আমি কোথায় যাচ্ছি।

বললাম—আজ রাতটার মত পাড়কেষর।

যে জুতো পরছিল সে বলল—‘চলুন, আমিও পাড়কেষর যাচ্ছি। আমার বাড়ী পাড়কেষরেই।’ গাইড্ পেয়ে গেলাম।



রোগের কথা ভেবে চিন্তিত হয়েছিলাম,—এলো আরোগ্য। পথের একাকীত্বের কথা ভেবে সংশয় হতেই জুটলো সঙ্গী, পথপ্রদর্শক।

জীবের অস্থিবিধা হ'লেই শিব যে ছুটে আসেন। ছেলেটিকে জিজ্ঞাসা করলাম—‘নক্সোর আগে আমার পাড়ু:কষর পৌঁছতে পারব তো?’

সে বলল—‘নিশ্চয়।’

পাহাড়ের ছেলে, পাহাড়ী। সে যত তাড়াহাড়ি চড়াই পথ চলতে পারে আমি তা পারি না। কাজেই বার বার পিছিয়ে পড়তে লাগলাম।

বেলা গড়িয়ে পড়েছে। আমাদের চলার পথে পাহাড়ের ভাঙ্গা।

দু'টি মাত্র প্রাণী পাহাড়ে পথ ভেঙ্গে এগিয়ে চলেছি। হঠাৎ বেন কোথায় বাজ পড়ল, আর তারপরেই একটা হুড়মুড় শব্দ। ছেলেটি বলল—‘দরকারী লোকেরা পাহাড় কাটালো। আমাদের একটু সাবধানে, দৈন্যেত্তনে যেতে হবে। মাথায় পাথর পড়ার ভয় আছে।’

মাইল বেড়েক বাওয়ার পর পাহাড় ফাটানো দলের দেখা পেলাম। আমাদের পারে চলার পথটির প্রায় দু' তিশশ ফিট উঁচু দ্বিগে মোটার বাওয়ার একটা রাস্তা তৈরী হচ্ছে। রাস্তাটা বজ্রীনাথ পর্যন্ত





লোকটি—“পথ তো নহি খুলা।”

—“কোই বাত নাই। শ্রম মন্দির তক পৌছনা। রাত কে লিয়ে যাই ঠহরনেকা জগহ মিলেগা ক্যা?”

—“চট তো খালি দেখে রহে হৈ। কোই খাস জগহ মিলনা মুসকিল।”

সামনের গোলটা দেখিয়ে বললেন—“অগর আপ উস কমরা মে রহনে চাহতে তো রহ সকতে। মায় হ’ অগর ডি, ডি, টি-ওয়ারা দো আদমি হৈ।”

এম করলাম—“খানা মিলেগী তো?”

তিনি হেসে উত্তর দিলেন—“কুছ জি নহি। সব হি দুকান বন্ধ। লেকিন খোড়া দূর বস্তি সে চাওঅল, নিমক অগর আলু মিল সকতা। লকড়ী মিলেগী। আপকো খুদ পকানে পড়েগা।”

যাবে। ছ’ বছরের মধ্যেই কাজ শেষ হবে। যাত্রীরা অবিশেষ হতে বক্রীনাথ পর্যন্ত সমস্ত পথটাই যাতে মোটরে যেতে পারেন তার জন্ত এবং সৈন্ত চলাচলের জন্তও বটে। সুনাম, বক্রীনাথ থেকে মাইল পঞ্চাশ দূরে বসে আছে চীনা সেনা।

এই চীনা হানাদারদের উৎপাতেই বহুশত বৎসর আগে, বক্রীনাথের বিগ্রহ, তাঁর পূজারী নারদকুণ্ডর ভলে ফেল দিয়েছিলেন। আচার্য্য শঙ্কর যোগবলে জলের মধ্যে মূর্তির আঁঠান স্থলটি জানতে পারেন এবং মূর্তিটি উদ্ধার করেন।

পাহাড় ফাটানোর ফলে পায়ে-চলা পথটির যথেষ্ট ক্ষতি হয়েছে। জায়গায় জায়গায় রাশি রাশি পাথর পড়ে এমনভাবে পথ অবরুদ্ধ করেছে যে, সেই পাথরের স্তূপ পার হওয়া প্রায় অসম্ভব বোধ হচ্ছিল। পাহাড়ী সঙ্গী না থাকলে জৌশীমঠে ফিরে আসতে হ’ত।

বিশ্বপ্রয়াগ থেকে মাইল পাঁচেকের মাথার গোবিন্দঘাট। গোবিন্দঘাট হ’তে নয় মাইল দূরে লোকপাল নামক স্থান শিবের পরম তীর্থ বিশেষ। কথিত আছে, গুরু গোবিন্দজী পূর্ব জন্মে এখানে তপস্বী করেছিলেন। তখন তাঁর নাম ছিল মেধস মুনি। ওখানে যাওয়া হ’ল না বলে একটা ক্ষোভ রয়ে গেল।

জৌশীমঠ থেকে পাণ্ডুকেশ্বরের দূরত্ব সওয়া আট মাইল। বিকাল তিনটের জৌশীমঠ থেকে ছাটতে আরম্ভ করে ঠিক পৌনে সাতটায় পাণ্ডুকেশ্বর পৌছে গেলাম। পাণ্ডুকেশ্বরের উচ্চতা প্রায় ৩৫০০ ফিট।

সন্ধ্যার অন্ধকার নেমেছে। চটটিতে লোকজন নেই। কাঠের বাড়ী ও ধর্মশালাগুলো হানাবাড়ীর মত পড়ে আছে। একখানা দোকানও খোলেনি। খুবই ভাবনা হ’ল। এমন সময় চোখে পড়ল, একটা রোয়াকের মত জায়গায় বসল গায়ে কে একজন বসে। কাছে যেতেই লোকটি অবাক হয়ে প্রশ্ন করলেন—“আপ কই বাইয়েগা?”

বললাম—“বক্রীনাথজী।”

সুনে হতাশ হয়ে পড়লাম। যাই হোক, আগে আশ্রয়ের চিন্তা,—এই ভেবে বললাম—“চলিয়ে মহারাজ, ডেরা তো মিলাইয়ে।”

কাঠের দোতলায় আশ্রয় মিলল।

বোধ হচ্ছিল আগার অর এসেছে। খানা বানানো দূরে রইল। একলোটা জল খেয়ে সটান শুয়ে পড়লাম। ঘরে কেবোঁসিন তেলের একটা কুপী জলছিল। তাতে অন্ধকার তো দূর হচ্ছিলই না, বরং আনো আঁধারির এক অশান্তিকর পরিস্থিতি সৃষ্টি হয়েছিল।

একটু পরেই ছ’টু ছেলে ঘরে এসে ঢুকল। সরকারী স্বাস্থ্য দপ্তরের তরফ থেকে ডি, ডি, টি, প্রে করে বেড়ানোর কাজ এদের। একজন প্রে করে, অপরজন ইন্সট্রাকসন দেয়। যে ইন্সট্রাকসন দেয় সে ছেলেটি যদিও আলমোড়ার বাসিন্দা হয়ে গেছে কিন্তু, আসলে সে গুজরাটি। অপরজন গড়ওয়ালি। যিনি আমার পথ থেকে নিয়ে এলেন, সেই লোকটি, রাজকোটের। সংসার ত্যাগ করেছেন।

আলাপ হ’তেই গড়ওয়ালি ছেলেটি আমার বলল—“আমি খানা বানাবো। আপনি ভাববেননা।” তার কথায় যেন অমৃতের স্বাদ পেলাম।

সেই রাতে ছেলেটি আলু, ডাল চাল আর মুন সংগ্রহ করে আনলো। বাকী সামগ্রী তার ভাড়ারে মজুত ছিল। তৈরী হ’ল চমৎকার কিছুড়ি।...ওরা দু’জন, আমি ও রাজকোটের মামুষটি এই চারজনের তাই দিয়ে নৈশভোজন সমাধা হ’ল।

ওরা তিনজনেই বললেন—অমৃৎ শরীরে বক্রী যাওয়ার সুঁকি না নেওয়াই উচিত। নানা আলোচনার পর সবাই শুয়ে পড়লাম।

সকাল পাঁচটায় ঘুম ভাঙ্গল।

আশ্রয় হ’লাম পূর্বদিনের অমৃৎতা সম্পূর্ণ তিরোহিত!...

ঠিক ছ’টার সময় পাণ্ডুকেশ্বর ছেড়ে এগিয়ে চললাম। মাইল খানেক যাওয়ার পর পথ রোদ বরে দাঁড়াল বড় বড় মাড়িউলী বৈটে-খাটো ছাগীর এক পটন। তা’রা নিচে নামছে। পিঠে বালিশের

যত একটা করে বোঝা,—চাল ভর্তি। ছাগীদেরও এখানে খেতে খেতে হয়। অনেকা মানুষ দেখে শিঙ বাগিয়ে থমকে দাঁড়িয়ে রইল। না এগোয়, না পেছোয়। শুধু বড় বড় চোখে ডাব ডাব করে চেয়ে দেখতে থাকে। কিছুক্ষণের মধ্যেই তা'দের মালিক এসে দেখা দিল। বলল—“কোনও ভয় নেই। আপনি এগিয়ে জাহ্নন। ওরা পথ ছেড়ে দেবে। নয়তো ওই ভাবেই দাঁড়িয়ে থাকবে।”

তার কথায় এগিয়ে যেতেই, সত্যি সত্যি, ছাগীর দল হুড়মুড় করে পাহাড়ের একধাপ ওপরে উঠে পালাল। প্রায় চল্লিশ মিনিট চলার পর, শেষধারা পার হয়ে গেলাম। আর পোনে ছ'ঘণ্টার মাথায় লাম্বগড়। এখানে একটা চট আছে। একটা রেস্ট, হাউস এবং শিখদের একটা গুরুদ্বারও রয়েছে।

লাম্বগড় ছেড়ে যতই এগোতে লাগলাম শৈত্য ততই বাড়তে লাগল। যদিও তখন গ্রীষ্মকাল এসে পড়েছে তবু, কয়েকটা পাহাড় বরফের মুকুট পরে আছে। স্বর্ষ্যদেব পৃথিবীর আরও কাছে এলে তাঁর সম্মানে মুকুট খুঁগবে বোধ হয়।

লাম্বগড় থেকে হুমুমান চিট চার মাইল। এতটা পথের মধ্যে শুধু এক জায়গায় পাঁচ সাতখানা চালা ঘর চাড়া আর বিছুই চোখে পড়ল না। মানুষ, পশু, পক্ষী মায় কাক পর্যন্ত বিরল। তবে, প্রকৃতি এখানে অপূর্ব হৃন্দরী! তাই যাত্রী নিঃসঙ্গ হ'লেও কিছুই এসে যায় না। বরং একা সেই রূপহুয়ার বোল আনাই উপভোগ করতে পারি।...বিশু প্রায়গ থেকে কুবের-শিলা পর্যন্ত ক্ষেত্রটির নাম ঐতিহ্য বজী। এই স্থানটি তার মধ্যাঞ্চল।

লাম্বগড় হ'তে পথ ক্রমশঃই উর্দ্ধগামী। দৈহিক কষ্ট যতই বাড়তে থাকে, ততই মনের স্তল চিন্তা, জাগতিক বস্ত-চিন্তা যেন বিচ্ছিন্ন হয়ে য়ে পড়তে থাকে।

চার দিকেই আট ন' হাজার ফিট পাহাড়ের বেড়া আর চিড়, কেলু ফাণ-এর ভিড়। শুধু পথের বাঁ দিকে, নীচু দিয়ে অতি বেগে বয়ে যাচ্ছে অলকানন্দা।...সবই স্থিতিশীল, নিশ্চল। শুধু গতিশীল একটি মাত্র প্রাণী, আমি। আর গতিশীল—নদী অলকানন্দা। তাই যেন স্পষ্ট প্রতিভাত হচ্ছিল নদীও প্রাণময়ী জীবন্ত।

মনে হ'ল আমরা চলছি, আর শুক গজার পর্বত বসে বসে তাই নিরীক্ষণ করছে। আমি চলছি উপরে, নদী নীচে। পর্বত যেন ধ্যান মগ বিশ্বামিত্রের মত শান্ত, সমাহিত। অলকানন্দা কোলাহলময়ী। সে কোথাও পাহাড়ের বুক থেকে লাফিয়ে পড়ছে, কখনও বা শিলা-খণ্ডের তলায় লুকোচ্ছে, আবার কোথাও বা আবেগের সৃষ্টি করছে। নেচে, গেছে, কলহাস্তে, মেনকার মত, পর্বত বিশ্বামিত্রের ধ্যান ভাঙ্গাবার চেষ্টা করছে। কি চার অলকানন্দা?...

গরমের হাওয়া লেগে বেলীর ভাগ বরাঁশ ফুলই বয়ে গেছে তবুও, স্থানে স্থানে তাদের সে কি উজ্জল সমারোহ! পাহাড়ের বৃকের সব কিছুই যখন বরফের চামড়ের নীচে ঘুমা় তখন গাঢ় রক্তবর্ণের বরাঁশই শুধু লেগে থাকে। খুব ছোট লিচু,শাতার মত পাতা, আর কলকে

ফুলের গাছের মত উচু গাছের বুক ভর্তি টকটকে লালফুল—বরাঁশ। পাহাড়ীদের সর্বরোগের মধৌষধ। ওরা বলে,—বরাঁশফুল নয়। বরাঁশ বস্ত্রীনারায়ণের বর, প্রসাদ।

একটা ডিড় গাছের কুঞ্জ পার হয়ে গেলাম। নদী এখানে অনেকটা নীচে দিয়ে চলেছে। তার গর্জন প্রায় শোনা যাচ্ছেনা। জায়গাটার গাছ এত ঘন যে বন বলা যায়। পথের ধারে, একটু শনি। জায়গায়, কে যেন নতুন কচি ঘাসের গাশিচা বিছিয়ে দিয়ে গেছে। কোথা থেকে একটা মিষ্টি গন্ধ আসছে। কোনও লুকনো ফুলের বোধ হয়। ঝিরঝিরে হাওয়ার একটা ঢেউ লাগল।...পারের তলায় কচি ঘাসের স্পর্শ, ভেসে আসা স্বগন্ধ, মাথার ওপর চিড়গাছের স্নেহ-চারা মনে পড়িয়ে দিল—

“ঘাসে ঘাসে পা ফেলেছি বনের পথে যেতে,

ফুলের গন্ধে চমক লেগে উঠেছে মন মেতে,

ছড়িয়ে গেছে আনন্দেরই দান।”

সেদিনের সেই আনন্দের, সেই আনন্দলোকের অমুভূতি অবিস্মরণীয়।... সেই আনন্দের কারণ কি ওই ফুলের সৌরভ? ওই তৃণরাজির স্পর্শ?

স্বপ্নরূপের অমুভূতি যেমন আবর্তিত হয়, পরিবর্তিত হয়, তেমনি ওই গন্ধও স্পর্শেরও দিনে দিনে বা ঋতু বিশেষে পরিবর্তন আছে, ওরা পরিবর্তনশীল। মনকে বিরে, আশ্রয় করে, স্থপ দুঃখ যেমন আসা যাওয়া করে তেমন ফুল বস্তুটিকে অপেক্ষা করে গন্ধের খেলা। আবার গাছকে আশ্রয় করেই ফুলের আসা যাওয়া।...তৃণকে অপেক্ষা করেই জামলতা ও রাকতার প্রকাশ। কিন্তু সেই গাছ, সেই তৃণও নিত্য নয়। ওরা যে স্থিত বস্তুটিকে অপেক্ষা করে থাকে তা' ওই পর্বত। পর্বতকে ঘিরেই ওদের আসা যাওয়া। কিন্তু পর্বতও তো পৃথি, ধূত, পৃথিবীকে আশ্রয় করে আছে। আবার পৃথিবীও অপরকে আশ্রয় করে আছে। পৃথিবী মহাকাশের বুক আবর্তন, পরিবর্তনের খেলা খেলছে। তাই পৃথিবী আকাশ আশ্রিত বা আকাশকে অপেক্ষা করে আছে। সেই মহাকাশ কাকে অপেক্ষা করে আছে?...তাতো জানি না! তার ধারণা করতে পারিনা। তবে জানি তিনিই শেষ। ‘তন্মাত্র আশ্রয়: আকাশ: সন্তুত:—আকাশ যাকে আশ্রয় বা অপেক্ষা করে আছে তিনিই আত্মা, তিনিই পরমাত্মা, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই বস্ত্রীনাথ।...কিন্তু তার সঠিক রূপটো তো জানিনা! তাই তো, আমি জানি কিন্তু আমি জানি না—

—“নাহং মন্তে স্ববেদতি

নো ন বেদেতি বেদ চ।”

তাই জানার মাঝে সেই অজানার প্রভাবে, জ্ঞানের সঙ্গে অজ্ঞতার মিশ্রণে, অজ্ঞতা ও আনন্দের অবকাশ ও স্পর্শই সৃষ্টি হচ্ছে, সৃষ্টি চলেছে।...সেই অজানাভীত, বোধাতীতকে অপেক্ষা করেই সর্ব ঘুরছে। এই ঘূর্ণন বাঁচকবর্তনের চক্রটিকে বিনি ধারণ করে জাঁহ্নল ভিটাই

বিশু, তিনিই বজ্রনাথ। তিনিই ওই হঠাৎ-আসা আনন্দের আসল কারণ। ফুলের গন্ধটি নয়।

আরও মাইল খানেক ঘাওয়ার পর, অতি স্থল বস্ত্রীকোত্রের শেষের দিকে, দৈহিক কষ্ট যতই তীব্রতর হ'তে লাগল মনের গতি-প্রকৃতিও ততই যেন স্থানান্তি-স্থল হয়ে উঠল।

আবার সূত্র্য-চক্কা অলকানন্দার গা' ঘেঁষে যেতে লাগলাম। এবার কিন্তু মনে হ'ল না সে মেনকা, পর্বত বিষমিত্রের ধ্যানের, সাধনার বিদ্যাংপাদিকা।...শারীরিক যন্ত্রণার মনে হচ্ছিল আর উঠে কাজ নেই, কিরে যাই। মন-শুষ্ক তখনই দেখিয়ে দিলেন চেষ্টার আকারে অলকানন্দার জলকণাগুলি যেন মাথা তুলে বলছে—‘দাঁড়িও না। দেখ, আমরা দাঁড়াচ্ছি না শুধু অবিশ্রান্ত ছুটে চলেছি মহাসমুদ্রের পানে। তুমিও চলো তোমার গন্তব্যের দিকে।’

অবিরাম ছুটে চলেছে অলকানন্দা। হৃদয় সমুদ্র তার লক্ষ্য। তাকে মহাসমুদ্রে মিশতে হ'বে। তার তো দাঁড়াবার সময় নেই।

মানুষও ছুটে চলেছে এমনই এক বিরাটের উদ্দেশ্যে।

পরমাঙ্গার চ্যুত অংশ জীবাত্মা, ছুটে চলেছে আবার পরমাঙ্গার সঙ্গে মিলে যেতে, মিশে যেতে, একীভূত হ'তে। লীলার প্রয়োজনে সাময়িক-ভাবে চ্যুত হয়ে পড়লেও বন্ধন বে তাদের অচ্যুত।...একদিন মহা সমুদ্রের যে জলকণা উত্তাপে বাষ্প হয়ে, মেঘের রূপ ধরে পর্বত শিখরে গিয়েছিল, শৈত্যে তুষার হয়ে পর্বতে বাস করেছিল, তাই আবার উত্তাপে পূর্ণাবস্থা পেয়েই নদীর জলধারা রূপ ধারণ করে ছুটে চলেছে স্বহানে।...শস্ত্রাধারে যে জীবাত্মা (অমুসায়ী জীব) অল্পরূপে জীবদেহে প্রবেশ করেছিল, বীৰ্য্যাদি মাধ্যমে একটি দেহ বা আধার রচনা করে নিয়েছিল, যা দেহাধারে কৌমার-যৌবন-জরা রূপ উপভোগ করেছিল, সেই আত্মা আবার দেহত্যাগে পূর্বরূপ ধারণ করে যেন স্বহানে ফিরে চলেছে।

চলতে, চলতে একসময় এমন গারগার পৌড়লাম যেখানটার মত নিভৃত, নিখুম স্থল মনে হ'ল বুঝি আর কোথাও নেই। কিন্তু কি আশ্চর্য্য—টোটে টোটে গাচগুলো মুহূর্ত হাওয়ার চেউয়ে ঢুলে ঢুলে যেন কথা কইছে? কি যেন বলতে চাইছে।

শাসকষ্ট ও ভয়ানক ক্লান্তিতে এক শিলাপাশে থাপ করে বসে পড়লাম। মনে হ'ল পাথর যেন ইঙ্গিত করল—‘এখানে বসো।’ সেখানে সরব ভাষা নেই। তবু মন যেন কথা কর সব মুকের সঙ্গে, সব নীরবই যেন কথা কর মনের সঙ্গে। সবই যেন ব্যায়ম হয়ে ওঠে। পাথর, ঘাটি, নদীর জলকণা, বাস-পাতা, সমীরণ—সবের ভাষাই যেন মন বুঝতে পারে।...অন্ধ যেমন স্পর্শের দ্বারা দেশার অনুভূতি পায়, তেমনি এখানে স্পর্শের ছাড়াও দর্শনের মাধ্যমেই মন যেন কথা কর।...স্পর্শ ও দর্শন রূপ নীরব ভাষার স্পষ্ট বোঝা যায় সবই সরব, শব্দময়।

নির্যাক শিশু চারিপাশে পরিবেশে সব কিছুই যেমন জীবন্ত দেখে, তেমনি নতুন দৃষ্টিতে একটি খুলকণা, একটি জলকণাও মনে হচ্ছিল চেতন।...বালক প্রবের জানা ছিল এই চেতনার কথা। তিনি জানতেন শ্রীকৃষ্ণের সেই ইঙ্গিত—‘ভূতানাম্ অস্মি চেতনা’—‘অর্জুন, আমি * ভূতমধ্যে (elements এর মধ্যে) চেতনা; প্রতি পদার্থ চেতন।...তাই, প্রব নারকেল ভাজতে গিয়ে সর্বত্র দেখেছিলেন নারায়ণকে, সেই বিশ্বব্যাপী চেতনাকে, প্রাণকে।...

অধুনা, পদার্থ বিজ্ঞানও প্রকৃতির রহস্য ভেদ করতে করতে পদার্থকে ব্যবচ্ছেদ করতে করতে, পরমাণুতে পৌঁছে দেখতে পেয়েছে। আণাত-দৃষ্টিতে যাকে অচেতন বলা হয় সেইরূপ পদার্থের পরমাণুটাই শুধু নয়, তার অন্তঃস্থ নিউক্লিয়াসটিও স্পন্দন, চেতনা বা অমুভব শক্তি বর্তমান। তবে, জীবদেহে, পদার্থের ভিতর অণু-পরমাণু মধ্যে, ওই চেতনা বা অমুভবশক্তির বিকাশের বা ক্ষুরণের, উৎপত্তির বা আগমনের রহস্যটি আজও সকল জ্ঞান বিজ্ঞানের, সকলের অজানা।

সর্বভূতে চেতনার ব্যাপ্তি ও অন্তিম স্তরেই ঐষ্ট্য বললেন,—‘সর্বং ধর্ম্মিণং ব্রহ্ম।’ সেই অজ্ঞাত, স্বয়ং-প্রকাশে, বায়ুতে, তেজে জলে ও পৃথিবীতে (পার্শ্বিক সকল বস্তুতে), প্রত্যেক পদার্থে—সকল পদার্থেই যখন বর্তমান তখন সবই ‘তিনি’। তাই সব সমান, সবাই সমান।.....

আমার দেহই কোষের একটি পরমাণু আর ওই পাথরের একটি পরমাণু উভয়েই একই চেতনাসম্বিত,—সমান চেতনার অধিকারী! আমার সঙ্গে তাই তো সমগ্র বিশ্বের সকল পদার্থের এক আত্মীয়তার বন্ধন। তবে কেন অমুভব করবনা মুকের আস্থান, ইঙ্গিত?

জাগতিক বহু বিষয়ে চিন্তের চাকলা একান্ত ভাবটির অনুভূতিকে উপলব্ধি, দূরে ঠেলে রাখে। দর্শন পেতে দেয় না, জানতে দেয় না ওই বিষয়ব্যাপ্ত চেতনার কথা। তাই বিভেদ চিন্তা ও তির্য্যক বোধ ঘটে। মানুষ মানুষকেই আঘাত করে। পরিবেশ গুণে, কালক্রমে বন্ধনই চিন্তাশ্রম হয় তখন বিভেদ ঘুচে যায়, তখন বিভিন্ন সমবস্তুর দর্শন হয়। সবই তখন কৃষ্ণ,—বস্ত্র বস্ত্র মনে যাতি তত্র তত্র কৃষ্ণ ভাতি। তখন আর চকল জলমধ্যে এক সূর্য্যকে বহু সূর্য্য দেখার ভ্রান্তি থাকে না। অনেক সূর্য্য এক সূর্য্য হয়ে যায়। সব মানুষই আত্মীয় হয়ে যায়,—সব জীবই এক হয়ে যায়। সকল ভাব মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়।

যথা সূর্য্য একোহপথেনকশ্চলায়ু,

হিরণ্যপাথনস্বয়ংভাব্য স্বরূপঃ।

কলাম্ প্রভিত্তাহু বৌদ্ধক এব,

স নিত্যোপলব্ধস্বরূপাহমাত্মা ॥” (ইত্তামলক)

ঐষ্ট্য স্বর্গগণ বললেন—‘সর্বভূতে হি প্রাণাঃ।’ তাঁরা জানতেন ওই অণুতে অণুতে ব্যাপ্ত চেতনার কথা, অনুভূতি শক্তির কথা। তাই বললেন সব কিছুতেই প্রাণ আছে। আর ইঙ্গিত দিলেন যাকে তুমি প্রাণবন্ত বা জীবন্ত বলছ তা’ শুধু একটি প্রাণ সম্বিত নয়। তা বহু প্রাণের বা অসংখ্য সচেতন বস্তুর কোটি কোটি সচেতন অণুর, নিউক্লিয়াসের একটা সমষ্টি,—বহু চেতন elements-এর একত্রীভূত সমন্বয়। আর তাই আদি ভাষা বা দেব ভাষার নির্দেশ হ'ল প্রাণ যোক্তাতে প্রাণঃ নয়, প্রাণাঃ বলতে হ'বে। প্রাণ একবচন ভুল, অসঙ্গত। প্রাণাঃ সঠিক শব্দ।

আজকের রাজনৈতিক কর্তব্যররা বললেন, তাঁদের এমন হাতিয়ার আছে যা’ পৃথিবী থেকে প্রাণ নিষ্কিন কর দিতে পারে। মানুষ ও সকল জীবজন্তকে হয়তো নিশ্চিন্দ করা যেতে পারে, কিন্তু ওই অণুতে অণুতে ব্যাপ্ত প্রাণকে কি পারমাণবিক অস্ত্র সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করে ফেলতে পারবে?

অনুবাদ সাহিত্য



ড্রাজিডি

রচনা—ও' হেনরী

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্র

ফিঙ্ক-গিন্নী দোতলা থেকে একতলায় নেমে আসে।
একতলায় ক্যাসিডি দম্পতি থাকে।

ফিঙ্ক-গিন্নীকে দেখে ক্যাসিডি-গিন্নী বলে “বেশ
দখাচ্ছে, না?” বলার মধ্যে বেশ খানিকটা গর্বের ভাব
টে বেয়ে যায়।

একটা চোখ প্রায় বন্ধ। চোখের কোলে অনেক-
খানি আয়গা জুড়ে কালশিরার দাগ। ঠোটে তখনো রক্ত
লাগে, ঘাড়ের হুঁপাশে পাঁচ আঙ্গুলের ছাপ।

ওর ঐ রকম দশা দেখে দোতলার গিন্নী বলে “কী
এলাহি কাণ্ড বাবা তোমাদের! আমার কর্তার মাথায় কিন্তু
এ-সব চিন্তা আসে না।”

উত্তরে একতলার গিন্নী বলে “এতে এলাহি কাণ্ডটা
কী দেখলে? পুরুষ মানুষ নিজের জীর গায়ে হাত তুলবে
না? এ-রকম পুরুষ তো আমি কর্তাও করতে পারি
না। আমার জন্তে ভাবে, আমাকে ভালোবাসে বলেই
তো মানুষটা আমার মারধোর করে। আজ তো তবুও
মারটা কম হয়েছে, তা না হ’লে এতক্ষণ চোখে সরষে ফুল
দেখতুম। সপ্তাহের বাকি ক’টা দিন একেবারে মাটির
মাছ হয়ে থাকে। আমাকে ভালোবাসার জন্তে মানুষটা কী
না করে! চোখের কাছটা দেখিয়ে বলে—এর জন্তে
মাছটা কী করবে জান? আমাকে থিয়েটার দেখাবে,
নিদেন অন্তত: হুঁটো ব্লাউস কিনে দেবে।”

“আমার বিশ্বাস, আমার কর্তা কোনদিনই আমার
গায়ে হাত তুলবে না। এই সব ইতরোমি কাণ্ড তাঁর মাথায়
আসে না।”

কথাগুলো শুনে একতলার গিন্নী হোঁ হোঁ করে হেসে
ওঠে, বলে “যা বলেছো দিদি। তুমি কিন্তু আমাকে হিংসে
কর। তোমার কর্তার বয়স হ’য়েছে এ-সব খেল সছ হবে
কেন? অফিস থেকে ফিরে হাত মুখ ধুয়ে জল খাবার
খাবেন। তারপর টেবিলের সামনে চেয়ারে বসে পা দু’টিয়ে
খবরের কাগজ পড়তে আরম্ভ করবেন। এ-সব চিন্তা
তাঁর মাথায় আসবে কেন? কথাগুলো কী ঠিক বলিনি?”

দোতলার গিন্নী ঘাড় নেড়ে বলে—“সত্যি বলেছো
ভাই। অফিস থেকে ফিরে খাবার খেয়েই উনি কাগজ
পড়তে বসেন। তবে এ-কথাও তোমাকে জানিয়ে রাখি
যে, জীকে ঠেঙ্গিয়ে হাতের স্থখ করবেন, এ রকম নীচ-
প্রকৃতি তাঁর মনে কোনদিনই জাগবে না।”

ও কথার কোন উত্তর না করে একতলার গিন্নী গায়ের
গহনাগুলো নিয়ে নাড় চাড়া করে। গহনাগুলো দেখে
দোতলার গিন্নীর মুখ শুকিয়ে ওঠে। অতীতের কথাগুলো
একে একে মনে পড়ে যায়—ওদের তখন বিয়ে হয়নি।
শহর থেকে অনেক দূরে একটা ফ্যাক্টরীতে ওরা কাজ
করতো—পিচবোর্ডের বাব্ব তৈরী করার ফ্যাক্টরী। এক
সঙ্গে কাজ ক’রে, এক ঘরে থেকে ওদের মধ্যে বন্ধুত্ব গড়ে
ওঠে। পরে হুঁজনেরই বিয়ে হয়। ফিঙ্ক-দম্পতী দোতলাটা
ভাড়া নেয়, আর একতলাটা ভাড়া নেয় ক্যাসিডি দম্পতি।
তাই বান্ধবীর কাছে বেশী ছলাকলা করা সম্ভবপর হয়ে
ওঠে না।

“তোমায় যখন মারেন, তখন তোমার লাগে না?”

“লাগে না আবার! মাথার ওপর কোন দিন খান

ইট পড়েছে? পড়লে বুঝতে পাড়তে কেমন লাগে। তা হো'ক, মারের পর কিন্তু আমাকে খুব আদর করেন। কত জায়গায় নিয়ে যান,—থিয়েটার, সিনেমা, আবার কখনো কখনো কত রকমের জামা কাপড় কিনে দেন।”

“আচ্ছা, কেন উনি তোমায় এতো মারেন?”

“একেবারে ছেলোমানুষের মতো প্রশ্ন করলে দিদি। শনিবার সারা সপ্তাহের খাটুনির দরুণ মজুদী পান। কাঁচা পরমা হাতে পড়ে, তাই নেশায় বদ হয়ে ঘরে ফেরেন।”

“তুমি এমন কি দোষ কর, যার জন্তে তোমায় মারেন?”

“অবাক করলে দিদি! আমি যে তার বউ হই। নেশায় টং হয়ে তিনি যখন বাড়ী ফেরেন তখন আমি ছাড়া আর তো কেউ কাছে থাকে না। তাছাড়া আমার গায়ে হাত তোলার অধিকার তিনি ছাড়া আর কার আছে? কোন দিন হয়তো রান্না করতে দেয়ী হয়ে যায়, কোন কোন দিন বিনা কারণেই হাত তোলেন। কারণের অপেক্ষায় চুপ করে বসে থাকবেন এমন মানুষ তিনি নন। শনিবার এলেই তাঁর মনে পড়ে যায় যে তিনি বিয়ে করেছেন, ঘরে বউ আছে। নেশায় চুর হয়ে তিনি বাড়ীতে এসেই আমার ওপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাই শনিবারে আমি ঘরের সব জিনিষ পত্র সরিয়ে ফেলি, পাছে ধাক্কা লেগে মাথা না ফেটে যায়। আমাকে সামনে দেখেই তাঁর পাগলামি বেড়ে যায়—ধাই করে সজোরে ঘুষিচালান। যে-খায় অনেককিছু নেবার ইচ্ছে হয়, দেবার পালিয়ে না গিয়ে পড়ে পড়ে মারখাই। কাল রাত্রি বেলায় আমায় মেরেছেন বটে, কিন্তু দেখে আজ তিনি আমার জন্তে কতো জিনিষ কিনে আনবেন।”

দোতলার গিন্নী কথাগুলো খুব মন দিয়ে শোনেন। ওর কথা শেষ হ'লে বলে “তুমি ঠিকই বলেছো ভাই। আমার স্বামী অফিস থেকে ফিরে সেই যে খবরের কাগজ নিয়ে বসবেন আর তাঁর সাড়া পাওয়া যাবে না। মার তো দূরের কথা, আজ পর্যন্ত আমাকে সঙ্গে করে কোথাও বেড়াতে নিয়ে যান নি। এই রকম ভালোমানুষী কিন্তু আমার ঘোটেই ভালো লাগেনা।”

একতলার গিন্নী বান্ধবীর হাত দু'টো ধরে বলে “কী করবে দিদি, সবই ভাগ্যের খেলা। আমার স্বামীর মতো

জোয়ান পুরুষ ক'জন স্ত্রীর ভাগ্যে জোটে? তথাকথিত ভদ্রলোকের স্ত্রীর জীবনটাই ব্যর্থ হয়ে যায়। বিয়ের ঘে-রস, সে-টা তারা উপভোগ করতে পারে না। এই অসুখী স্ত্রীরা কী চায় জান? তারা চায়—স্বামী তাদের ওপর অত্যাচার করুক, তাদের মারুক, আবার আদর করে মারের বেদনাটুকু দূর করুক। এইটাই তো হ'লো আসল দাম্পত্য জীবন। আমি এমন স্বামী কামনা করি যে আমাকে বেদম প্রহার করবে, আবার আদরে-সোহাগে আমাকে ভরিয়ে তুলবে। মাটির মানুষ আমি একেবারেই সহিতে পারি না।”

নিঃশ্বাস বন্ধ করে কথাগুলো শুনছিলো দোতলার গিন্নী। বান্ধবীর কথা বলা শেষ হলে একটা বুকভরা নিঃশ্বাস বেরিয়ে আসে তার বুক থেকে।

হঠাৎ পায়ের শব্দ পাওয়া যায়। একতলার কর্তা ফিরে এলো। দরজার পাল্লাটা খুলে যেতেই মানুষটাকে দেখা গেল-দু'হাত ভতি জিনিষ বুকের কাছে ধরে দাঁড়িয়ে আছে লোকটা। স্ত্রী ছুটে এগে স্বামীর গলা জড়িয়ে ধরে। আনন্দে তার চোখ দু'টো ঝলমল করছে।

স্বামীর হাত থেকে কাগজের বাঁকগুলো মাটিতে পড়ে যায়। দু'টো হাত দিয়ে স্ত্রীকে শূন্যে তুলে ধরে বলে “তুমি যা যা বলেছিলে সবকটাই এনেছি, ঐ বাঁকগুলো খুলেই দেখতে পাবে। আরে! আপনিও আছেন দেখছি! কর্তার খবর কি?”

“তিনি ভালো আছেন। অফিস থেকে ফেরার সময় হ'লো। আমাকে এখনি ওপরে বেতে হবে। বান্ধবীকে লক্ষ্য করে বলে—নমুনাটা তোমায় পরে দেখিয়ে যাব, কেমন?”

দোতলায় এসে ফিঙ্ক-গিন্নী নিজেকে আর সামলাতে পারে না, গাল বেয়ে চোখের জল পড়তে থাকে। মনে মনে ভাবে নীচের লোকটার মতো দোহারি চেহারার তার স্বামীর। তবুও কেন সে আমার ওপর অত্যাচার করে না। তাহ'লে সত্যিই কি সে আমাকে ভালোবাসে না? আমার জন্তে এতটুকু ভাবে না? একটা দিনের জন্তেও তাকে রাগতে দেখলাম না। অফিস যাওয়া, অফিসের কাজ করা, কাজ শেষ হলে বাড়ীতে এসে চুপ করে খবরের কাগজ পড়া—বেন একটা কলের মানুষ। কথা

বার্তায় খুব ভালো, কিন্তু জীবনের আসল দিকটাই তার চোখে পড়ে না, কোন মূল্যই সে দেয় না।

সন্ধ্যা সাতটার স্বামী ফিরে আসে, ভদ্রলোককে দেখলে মনে হয় যেন কোন বাতিকে ভুগছে। অফিস থেকে বেরিয়ে রাস্তা থেকে এঁকটা গাড়ী ভাড়া করে সোজা চলে আসে বাড়ীতে। বাড়ী এসে কোথাও আর বেরায় না।

স্ত্রী জিজ্ঞেস করে “খাবার দেব কী?”

“দাও।”

খাবার খেয়ে খবরের কাগজ নিয়ে পড়তে বসে।

পরের দিন রবিবার। অফিসে যাবার তাড়া নেই। হৈ চৈ কবেই সারাটা দিন কেটে যাবে।

নমুনাটা নিয়ে দোতলার গিন্নী নীচে চলে আসে। ঘরের মধ্যে কাজে ব্যস্ত স্বামী-স্ত্রী। দুজনেরই গায়ে নতুন পোষাক, বিশেষ করে স্ত্রীর গায়ের জামাটা আলোয় ঝলমল করছে। দু'জনেরই চোখে-মুখে খুশির আমেজ। ওরা আজ পার্কে পার্কে ঘুরবে, দু'জনে মিলে চড়ুইভাতি বরবে, সারাদিনটা হৈ হৈ করে কাটাবে।

দোতলার গিন্নী আর দাঁড়াতে পারে না। তাড়াতাড়ি ওপরে চলে আসে, হিংসেয় জলে-পুড়ে মরে। মনে মনে ভাবে ওরা কত সুখী! কিন্তু ঐ মেয়েটাই কী একা সুখ ভোগ করবে? তার স্বামীও একজন আদর্শ পুরুষ। এই রকম একজন আদর্শ স্বামীর স্ত্রী হয়েও কী সে চিরকাল অব-হেলিত, অনাদৃত থেকে জীবনটা কাটিয়ে দেবে?

হঠাৎ মাথার মধ্যে একটা ফন্দী আসে। সে ওদের দেখাবে যে জ্যাকের মত তার স্বামীও যেমন মারতে পারে, তেমনি আদরও করতে জানে।

ছুটির দিনেও তাকে রুটিন-বীধা কাজ করতে হয়। থাওয়া সেরে স্বামীরও সেই একই কাজ—চেয়ারে বসে খবরের কাগজ পড়া।

হিংসার আগুন তখনও মনের মধ্যে ধিকিধিক জ্বলছে। যদি স্বামী গায়ে হাত না তোলে, যদি মাটির পুতুলের মতো চুপ করে বসে থাকে। না, ওকে আজ যেমন করাই হোক গায়ে হাত তুলতে হবে।

স্ত্রী স্বামীকে লক্ষ্য করে—মাহুঘটা চেয়ারে বসে খবরের কাগজ পড়ছে। পায়ে একজোড়া মোজা, ঐ একটা

সিগারেট ধরালো। গোড়ালী দিয়ে অল্প পাতের হাঁটু চুলকোচ্ছে। বাহির জগৎ থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন রেখে ছোট্ট একটা ঘরের মধ্যে বসে খাবারের কাগজ পড়তেই মাহুঘটা অভ্যস্ত। পাশের ঘর থেকে হামার গন্ধ ভেসে আসছে, একটু পরেই খাবারের থালা এসে পড়বে। অনেক কিছু চিন্তাই মাহুঘটার মাথায় আসে না। বিশেষ করে স্বামী হয়ে স্ত্রীর গায়ে হাত তোলা—মোটাই না।

স্ত্রী এক মনে নিজের কাজ করে যায়। ময়লা জিনিষ-গুলো গরম সাবান জলের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। এমন সময় নীচ থেকে হাসির শব্দ ভেসে আসে—স্বামী-স্ত্রী দু'জনে হাসছে। হাসির টুকরোটা ছুরির ফলার মতো ওর বুকে এসে বেঁধে। ও নিজেকে আর সামলাতে পারে না, রাগে মুখ লাল হয়ে ওঠে। স্বামীকে উদ্বেগ করে বলে—তুমি একটা নিকমার ধাড়ী। তুমি কী চাও—যে শেষ পর্যন্ত আমিই তোমাকে কিল চড় মারি? তুমি পুরুষ না অথ কোন জীব?

স্বামী কাগজটা রেখে স্ত্রীর দিকে চেয়ে দেখে—বেশ কিছুটা আশ্চর্য হয়ে পড়েছে লোকটা।

স্ত্রী মনে মনে ভয় পায়, হয়তো তার সব “প্র্যান” মাটি হবে। মাহুঘটা হয়তো গায়ে হাত তুলবে না, এখনও বোধ হয় উত্তেজিত হ'য়ে ওঠেনি মাহুঘটা। তাই স্বামীর কাছে চলে এসে গালে সজোরে চড় বসিয়ে দেয়।

চড় মারার সঙ্গে সঙ্গে সারা অঙ্গে একটা নতুন অহুভূতির ঢেউ বয়ে গেল। আজ এই প্রথম মনে হলো যে সে স্বামীকে কত ভালবাসে। তাই মনে মনে বলে—ওঠো, তোমার অপমানের প্রতিশোধ নাও। প্রমাণ কর তোমার মধ্যেও পুরুষত্ব আছে। আমাকে মেরে গুঁড়িয়ে ফেল—দেখাও তুমিও আমাকে ভালোবাসো।

স্বামী চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায়। স্ত্রী স্বামীর মুখটা এক হাতে তুলে ধরে চোখে চোখ রাখে। এখুনি হয়তো বিরানী সিকার একটা ঘুষি পিঠে এসে পড়বে।

ঠিক ঐ সময় একতলায় স্বামী স্ত্রীর চোখের কাছটা খুব সাবধানে পাউডার লাগিয়ে দিচ্ছে। স্ত্রীর মুখে একটা সলজ্জ ভাব। হঠাৎ দোতলা থেকে মেয়েলী গলার চীৎকার ভেসে আসে—চেয়ার, টেবিল পড়ে যাওয়ার শব্দও পাওয়া যায়।

স্বামী বলে “ওপরে অত গুণগোল হচ্ছে কেন ? গিয়ে দেখবো ?”

“না, না, তোমায় যেতে হবে না। একটু দাঁড়াও, চট করে ওপর থেকে একবার ঘুরে আসি।” একতলার গিন্নী পড়িমরি করে ওপরে চলে যায়।

পায়ের শব্দ পাওয়া মাত্র দোতলার গিন্নী রান্না ঘরের দরজা খুলে বাইরে চলে আসে।

ওকে দেখে একতলার গিন্নী জিজ্ঞেস করে “মেরেছেন ?”

বান্ধবীর কাঁধের ওপর আছাড় খেয়ে ছেলেরা ছেলে মতো কাঁদতে আরম্ভ করলো দোতলার গিন্নী।

একতলার গিন্নী ওর মুখখানা তুলে ধরে—চোখের জলে গাল ভেসে যাচ্ছে। সারা মুখের মধ্যে মারের কোন চিহ্ন নেই।

তাই সে জিজ্ঞেস করে—“কী হয়েছে ? তুমি যদি না বলো, আমি নিজে গিয়ে তোমার স্বামীকে জিজ্ঞেস করবো। কী হচ্ছিলো এতক্ষণ ? উনি কী তোমার গায়ে হাত তুলেছেন ?”

বান্ধবীর বুকের মধ্যে মুখটা লুকিয়ে দোতলার গিন্নী কাঁদতে কাঁদতে বলে—তোমার দু’টি পায়ের পড়ি, দরজাটা খুলো না। না, ঐ পুরুষটা কিছুতেই আমার গায়ে হাত তুললো না। কথাটা ঘেন কাউকে বলো না।

বাংলা নাট্য-পরিক্রমা

শ্রীমন্মথ রায়

বঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের রজন-জয়ন্তী অধিবেশনেই সর্বপ্রথম নাট্যশাখার পত্তন হলো। সেই শাখার সভাপতিত্বের সম্মান দিয়েছেন কর্তৃপক্ষ আমাকে। এ সম্মান ব্যক্তিগতভাবে আমার জন্য নয়—এ সম্মান, গত দেড় শতাব্দী ধরে বাংলা দেশে যারা গৌরবময় নাট্যকীর্তি গঠন করেছেন তাঁদেরই সাধনা ও সিদ্ধির স্বীকৃতির স্বাক্ষর। বাংলার নাট্যকার ও নাট্যশিল্পীদের পক্ষ থেকে এজ্ঞা আমি সানন্দ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

আমাদের নাটক ও নাট্যশালায় আদি কথ্য প্রসঙ্গে সংস্কৃত নাটকের ইতিহাস স্মরণীয়। ভাস, অশ্বঘোষ, কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির গৌরবোজ্জ্বল নাট্যাবদানেই গড়ে উঠেছিল একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত সংস্কৃত নাটকের স্বর্ণযুগ। ডাঃ কীন্সের মতে সংস্কৃত নাটকেই সংস্কৃত কাব্য ও সাহিত্যের পরম প্রকাশ স্বাক্ষরিত হয়েছিল। কিন্তু এই নাট্যচর্চা সীমাবদ্ধ ছিল রাজপুত্রীর নাট্যশালায়—দেশ ও জাতির মুক্ত অঙ্গনে নয়। বর্ষশ্রেষ্ঠ সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণদের রচিত উচ্চকাব্যসাম্রাজ্যে সংস্কৃত নাটক অভিজাত-রাজকুলের এবং রাজাসুগৃহীত ব্যক্তিদেরই সাংস্কৃতিক বিলাস ছিল।

এখেল বা রোমের মুক্তাঙ্গন রঙ্গশালায় যেসব নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা ছিল, জনসাধারণও ছিল তার রসজ্ঞ দর্শক। এদেশে সেরূপ ব্যবস্থা না থাকায় সংস্কৃত নাটক দেশের বৃহত্তম জন-সমাজকে আনন্দ পরিবেশন করেনি কখনো—জাতীয় নাট্যশালাও গড়ে ওঠেনি তৎকালে এদেশে।

রাজাসুগৃহপুত্র সংস্কৃত নাটক হিন্দু রাজঘর অবসানে অবগুপ্তির পথে গেল। ক্ষুরতে প্রতিষ্ঠিত হলো মুসলমান শাসন। মুসলমান শাসনকালে

নাট্যকথা ও অভিনয়প্রথা রাজাসুগৃহ বা পৃষ্ঠপোষকতা থেকে হলো বঞ্চিত। কিন্তু মানুষের শাশ্বত রসামুভূতি তাতে সিরস্ত থাকলো না। রাজ-উপেক্ষিতা নাট্যকলা প্রজা-বলিত হয়ে আত্মপ্রকাশ করলো বাংলা দেশের মুক্ত অঙ্গনের যাত্রা গানে। শিবের ছড়া, মঙ্গলচণ্ডীর গান, মনসার ভাসান, কৃষ্ণযাত্রা, রামযাত্রা, চণ্ডীযাত্রা, ঢপকীর্তন, কৃষ্ণকীর্তন, গম্ভীরা বা গাজনগান প্রভৃতি লোকনাট্যের সংস্পর্শে প্রভাবিত যাত্রাগান নাট্যরূপে রূপান্তরিত হয়ে ওঠে এবং দেশে ব্রিটিশ শাসন হুম্বতি হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত এই যাত্রাগানই বাঙালীর জাতীয় নাট্যোৎসবে পরিণত হয়।

ইংরেজ শাসন হুম্বতি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বাংলা দেশে ইংরেজি শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রবর্তন হলো। কয়েকটি ইংরেজি থিয়েটার স্থাপিত হলো কলকাতায়। আজ থেকে একশ’ ছেয়টি বৎসর পূর্বে ১৭২৫ সালের ২৭শে নভেম্বর Bengally Theatre-ও স্থাপিত হলো কলকাতায়। যিনি প্রথম এই বাংলা নাট্যশালা স্থাপন করলেন বাংলা নাট্যশালা ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবেন সেই হেরাসিম লেবেডেক—একজন ভারতীয় সংস্কৃতিমুগ্ধ রাশিয়ান। তিনি তাঁর ভাষাশিক্ষক গোলকনাথ দাসকে দিয়ে Disguise নামে একটি ইংরেজি প্রহসন বাংলায় অনুবাদ করিয়ে বাঙালী অভিনেতা-অভিনেত্রী দিয়ে ঐ প্রহসনটিকে অভিনীত করান—ঐ ‘Bengally Theatre’-এ ১৭২৫ সালের ঐ ২৭শে নভেম্বর। এই নাটকটিই সর্বপ্রথম অভিনীত বাংলা নাটক।

এর পর ধীরে ধীরে শিক্ষিত ধনী বাঙালীদেরও অনেকে বাংলা নাট্যশালা স্থাপন করতে উৎসাহিত হয়ে উঠলেন। এইরূপ এন্টোয়ার প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ‘হিন্দু থিয়েটার’ই বাঙালী প্রতিষ্ঠিত প্রথম নাট্যশালা। এই সব নাট্যশালায় বাংলা নাটকের অভিনয় ক্রমশঃ জনপ্রিয় হতে লাগল। সে যুগের নাট্যকারদের মধ্যে হরচন্দ্র বোষ, রামনারায়ণ তর্করত্ন এবং কালীপ্রসন্ন সিংহের নাম স্মরণীয়। কিন্তু এঁরা মূলতঃ ছিলেন অনুবাদক নাট্যকার। মৌলিক নাটক রচনার দক্ষতা নিয়ে এদের দাঁড়ালেন—মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্র। কিন্তু পাশ্চাত্য শিক্ষা-দীক্ষা সংঘও তাঁদের নাটকে সংস্কৃত নাটকের প্রভাব ছিল যথেষ্ট। এই সময়ে বেশ কিছুকাল ধরে নাট্যরচনায় ও প্রযোজনায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দুই নাট্য-রীতির প্রভাবই পরিলক্ষিত হতে লাগল। অবশেষে প্রতীচ্য রীতিরই হলো জয়। এই সময়েই বাংলার নাট্যাংশে নবদিকগন্ত দেখা দেয়। বাংলার সাহিত্য জগৎ তখন বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাচ্ছটার উদ্ভাসিত। ভাব প্রকাশে ভাবা তাঁর স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য লাভ করল। সংলাপ-রচনা আড়ম্বর কাটিয়ে উঠে মনকে দোলা দেবার ক্ষমতা পেল। পাশ্চাত্য নাট্যরীতিতে নতুন করে জীবন্ত হয়ে উঠল নাট্যাভিনয়ের পৌরাণিক কাহিনী এবং সামাজিক চিত্র। বাংলা নাটকের সূচনা থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙালীর নাট্যচর্চা অনেকটা প্রভাবান্বিত হয়েছিল এলিজাবেথিয়ান স্টেজ ও শেক্সপীয়রের নাট্যদর্শে। কিন্তু এতে লজ্জার কিছু নেই। প্রকৃত আর্টেম কোন জাতি নেই। ভৌগোলিক সংজ্ঞা দ্বারা তা সীমিতও নয় কোন দিন।

বাংলা নাট্য-সাহিত্য ও নাট্যশালায় ক্রমবিকাশ বর্ণনা করার দীর্ঘ সময়ের স্বাধীনতা আশার নেই। কিন্তু রেনেসাঁ পর্বে নবজাগ্রত এই নাট্যশক্তি যে নাট্য-দিকপালদের পারচালনায়, ধর্ম জীবনে, সমাজ-সংস্কারে ও রাজনৈতিক চেতনায় দেশ ও জাতিকে ভাবাগ্রস্ত ও উজ্জ্বল করেছিল তাঁদের অনুপ্রেরণ অমার্জনীয় হবে।

রামনারায়ণ তর্করত্নের ‘কুলীনকুলসংবৎ’, উপেন্দ্রনাথ দাসের ‘শরৎ সরোজিনী’, মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘কৃষ্ণকুমারী’, ‘একেই কি বলে সভ্যতা’, ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ’, দীনবন্ধু মিত্রের ‘সখবার একাদশী’, ‘জামাই বারিক’, ‘নীল দর্পণ’, গিরিশচন্দ্র বোষের ‘বিষমঙ্গল’, ‘জনা’, ‘পাণ্ডবগৌরব’, ‘প্রফুল্ল’, ‘বলিদান’, ‘সিদ্ধান্তদোলা’, অমৃতলাল বহুর ‘বিবাহ বিভ্রাট’, ‘কৃপণের ধন’, ‘খাস দখল’, মনোমোহন রায়ের ‘রিজিয়া’ বিজ্ঞানলাল রায়ের ‘মেবার পতন’, সীতা’, ‘চন্দ্রগুপ্ত’, ‘প্রতাপসিংহ’, ‘হুগোপাদ’, ‘নুরজাহান’ ‘সাক্ষাহান’, মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বাজীরাও’, ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ক্ষত্রবীর’, বরদা-প্রসন্ন দাশগুপ্তের ‘মিশর কুমারী’, নিশিকান্ত বহুর ‘বঙ্গ বগী’, ‘দেবলাদেবী’, ক্ষীতোদ্রপ্রসাদ বিভাবিনোদের ‘আলিবাবা’ ‘প্রতাপাদিত্য’, ‘রঘুবীর’ প্রভৃতি নাটক বাংলার নাট্য-ইতিহাসে অমর হয়ে থাকবে।

আনন্দবানের সঙ্গে সঙ্গে জাতিকে ধর্মানুশীলনে, সমাজ সংস্কারে এবং দেশস্ব-বোধে উজ্জ্বল করবার যাত্রমন্ত্র ছিল এই সব অবিশ্বসীয়া নাটকে। কিন্তু বাংলা নাটকের এই গৌরবময় ঐতিহ্য সম্পূর্ণতা

লাভ করেছিল রবীন্দ্র-নাটকে। বাংলা নাট্য-সাহিত্যের মূল ধারা থেকে বিচ্ছিন্ন থেকেও রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে এক অতুলনীয় ভাব-জগতের সন্ধান দেয়। এই ভাব-জগতের ভিত্তি ছিল রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র জীবন-দর্শন, সৌষ্ঠব ছিল তাঁর অপূর্ণ কাব্যাত্মীয় অপর্য ভাষাহ্রাস্তি এবং প্রাণশক্তি ছিল তাঁর উদার উদাত্ত মানবতাবোধ। রবীন্দ্রনাট্যের প্রসাদেই বাংলা নাটক বিশ্বনাট্য-সাহিত্য-গৌরবের দাবিদার হতে পেরেছে। তাঁর গীতনাট্য, যথা : ‘বাস্তবিক প্রতিভা’ ও ‘মায়াবর গেলা’, কাব্যনাট্য যথা : ‘রাজা ও রাণী’, ‘বিসর্জন’, ‘মালিনী’, নাট্যকাব্য যথা : ‘বিদায় অভিশাপ’, ‘গান্ধারীর আবেদন’, ‘কর্ণকৃষ্টি সংস্কদ’, প্রহসন যথা : ‘বৈকুণ্ঠের খাতা’, চিরকুমার সভা’, ‘শেখরকা’, সাংস্কৃতিক অথবা তত্ত্বনাটক যথা : ‘শারদোৎসব’, ‘রাজা’, ‘অচলায়তন’, ‘ডাকঘর’, ‘ফাল্গুনী’, ‘মুক্তধারা’, ‘রক্ত কবী’, সামাজিক নাটক যথা : ‘শোধ বোধ’, ‘বীশরী’, নৃত্যনাট্য যথা : ‘নটীর পূজা’, ‘তাসের দেশ’, ‘চিত্রাঙ্গদা’, ‘চণ্ডালিকা’, ‘শ্রামা’, যে কোন দেশের নাট্য সাহিত্যের গৌরবরূপে অভিনন্দন যোগ্য। এদেশের প্রচলিত নাট্য-রীতি যথাযথ অনুসরণ না করে যে স্বভাব-সম্মত নাট্যরীতির প্রবর্তন তিনি করে গেছেন, তা পূর্ব প্রচলিত যাত্রাগানের নাট্য-রীতিকেই বরং মর্দাদা দান করেছে।

রবীন্দ্র প্রতিভার কলাপে অনন্য এক নাট্যধারার প্রবর্তন হলো। বেট, কিন্তু তার ভাবাদর্শ উচ্চগ্রামেগ্রন্থিত থাকায় এবং ব্যাপক এন্টোয়ার অভাবে তা শিক্ষিত ব্যক্তিদেরই চিত্তানন্দ হয়ে রইল; জনসাধারণের সাংস্কৃতিক আনন্দের পরিবেশক হয়ে থাকল সাধারণ নাট্যশালাগুলিই। নটগুপ্ত গিরিশচন্দ্রের সৃষ্ট হৃদয় নাট্যভিত্তিক গড়ে উঠেছিল যে পৌরাণিক এবং ঐতিহাসিক নাটকের স্বর্ণযুগ, তা স্নান হবার মুখে, বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ অবসান কালে আবির্ভাব হলো নবদৃষ্টিভঙ্গী-সম্পন্ন নাট্যকলাবগারদ এক নতুন নট সম্প্রদায়ের, যার নামক ও নাট্যাচার্য ছিলেন নটকূলশিখোমণি শিশিরকুমার ভাট্টা—মঞ্চমণি ছিলেন নটপূর্ব অহিল্লা এবং অগাধ জ্যোতিষ্ক ছিলেন নির্মলেন্দু লাফিটো, যোগেশ চৌধুরী, নরেশ মিত্র, রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায়, হুগোপাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমতী তারাহন্দারী, শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী, শ্রীমতী প্রভা, শ্রীমতী নীহারবালা, শ্রীমতী সরস্বতী প্রমুখ নটনটীগণ। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে তাঁর থিয়েটারে অপারেশনচন্দ্রের ‘কর্ণাজুন’ ও ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে নাট্য-মন্দিরে যোগেশচন্দ্র চৌধুরীর ‘সীতা’ নাট্যভিনয়ে গুণ হল এঁদের নবনাট্য অভিনয়। নবাগত এবং ক্রমাগত কুশলবগণের উচ্চাঙ্গের অভিনয়ে স্মরণীয় হলো, পরবর্তী কালে যে সব নাটক, তাদের মধ্যে সবিশেষ উল্লেখ্য রবীন্দ্রনাথের ‘গৃহ প্রবেশ’, ‘চিরকুমার সভা’, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘মোড়নী’, ‘রমা’, মন্মথ রায়ের ‘চাঁদ সদাগর’, ‘কারাগার’, ‘অশোক’, ‘সাবিত্রী’, ‘পনা’, ‘মীরকাশিম’, শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের ‘গৈরিক পতাকা’, সিরাজদ্দৌলা’, ‘ঝড়ের রাতে’ ‘স্বামী-জী’, ‘ভট্টিনীর বিচার’, ‘ধাত্তোপান্না’, রবীন্দ্রনাথ মৈত্রেয় ‘মানমতী পার্শদ কুল’, জলধর চট্টোপাধ্যায়ের ‘রীতিমত নাটক’, ‘পি ডাবলিউ ডি’,

যোগেশ চৌধুরীর ‘দিগ্বিজয়ী’, রমেশ গোষাীর ‘কেদার রায়’, মহাত্মাচন্দ্র বোমের ‘আত্মদর্শন’, ক্ষীরোদপ্রসাদের ‘আলমগীর’, মহেন্দ্র গুপ্তের ‘উত্তরা’, ‘পাঞ্জাব কেশরী’, রঞ্জিত সিং’, ‘টিপু সুলতান’, ‘মহারাজ নন্দকুমার’, বিধায়ক ভট্টাচার্যের ‘মাটির ঘর’, ‘বিশ বছর আগে’, তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘দুই পুরুষ’, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বন্ধু’, মনোজ বহুর দ্বান’, ‘নতুন প্রভাত’, অরসাস্ত্র বস্ত্রীর ‘ভোলা মাষ্টার’, প্রবোধকুমার মজুমদারের ‘শুভযাত্রা’, ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘শম্ভুধর্ম’। ১৯২৩ থেকে ১৯৪৩—আধুনিক যুগের বিশিষ্ট এই কুড়ি বৎসর-অন্তে ১৯৪৪ সনে বিংশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগে, শুরু হল অতি আধুনিক যুগ অথবা সাম্প্রতিক যুগ—যে যুগ শুরু হল আবার এক নবনাট্য আন্দোলন।

নাটক ও নাট্যশালাকে জাতির এবং সমাজের দর্পণ বলা হয়। বাংলার নাটক এবং নাট্যশালা এই সংজ্ঞাকে চিরকালই সার্থক করেছে। এই যুগ-সন্ধিক্ষেপে, ১৯৪৪ সালে, নাট্যকার বিজ্ঞ ভট্টাচার্যের ‘নবান্ন’ নামক নাটক—সমাজ-বাস্তবতা ও মননশীলতার এক নবজীবন-দর্শন। ক্যাসি বিরোহী লেখক ও শিল্পী সংঘের সংস্কৃতির শাখা-উদ্ভূত ভারতীয় গণ-নাট্য সংঘ (I P T A) সমাজ সচেতন ‘নবান্ন’ নাটকের অপূর্ণ অভিনয় করে বাংলার নাট্যজগতে এক বিদ্রোহ-চমক সৃষ্টি করেন। খ্যাতি ছিল না, পরিচিতি ছিল না, অর্থ সম্পদ ছিল না, ছিল শুধু নিষ্ঠার সম্পদ, আগের ঐশ্বর্য—এই শিল্পী গোষ্ঠীর। ছেঁড়া চট দিয়ে গড়া পট প্রাঙ্গণে গড়ে উঠলো নবনাট্যের এক নতুন আদর্শ—বিজ্ঞ ভট্টাচার্যের রচনাধ, শব্দ মিত্র ও বিজ্ঞ ভট্টাচার্যের পরিচালনাধ, মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য এবং হুদী প্রধান প্রমুখ শিল্পী সহকর্মীদের সহযোগিতায়। নতুন এক সৃষ্টি, নতুন এক ভাবাদর্শ নিয়ে বাংলায় শুরু হয়ে গেল নবনাট্য আন্দোলন। পেশাদার নাট্যশালার বাহরে অপেশাদার নাট্যসংঘও যে জনচিন্তা জরকারী অভিনয়ে সমর্থ—এটা নতুন করে আবার প্রমাণিত হয়ে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অপেশাদার নাট্যগোষ্ঠী গঠনের জোয়ার এসে গেলো দেশে। যুগ সত্যকে রূপায়িত করে যুগমানস প্রতিকলিত করে নাট্যকাররা লিখতে লাগলেন যুগোপযোগী নাটক। নাটক ও তার প্রযোজনা নিয়ে শুরু হয়ে গেলো নানা পরীক্ষা ও নিরীক্ষা। আর এতেই আমরা ক্রমে ক্রমে পেতে লাগলাম বহু মননশীল নাট্যকার, প্রতিভাধর পরিচালক, দক্ষ কলীলব, প্রেক্ষাগলিক মঞ্চশিল্পী, সর্বোপরি প্রগতিশীল প্রয়োগকূল নাট্যসংস্থা। ‘বহুরূপী,’ ‘লিটল থিয়েটার গ্রুপ,’ ‘শৌভনিক,’ ‘থিয়েটার-দেবী’ ‘ক্যালকাটা থিয়েটার—আজ জাতির চিন্তাজয়ী স্বনামধন্য নাট্য প্রতিষ্ঠান। অভ্যুদয়, অমূল্যলিন সম্প্রদায়, নাট্যচক্র, অশ্বিনচক্র, অচলায়তন, লোকমঞ্চ, রূপকার, শিল্পমণ্ডল, বঙ্গীর নাট্য সংসদ, গজব, রঙ-বেদন্ত, শ্রীমঞ্চ, শিল্পীমহল, বৈশাখী, সাজঘর, সামন্ডে ক্লাব, লোক-সংস্কৃতি-সংঘ, কথাকলি, দশরূপক, চতুর্মুখ, ছদ্মবেশী, কলীলব প্রভৃতিও আজ জনপ্রিয় হুপরিচিত নাট্যসংস্থা।

এই নবনাট্য আন্দোলনে যে সকল নাট্যকার বরগীর এবং স্বরগীর,

তাদের মধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য ‘নবান্ন’ ও ‘গোত্রান্তর’ খ্যাত বিজ্ঞ ভট্টাচার্য, ‘দুঃখীর ইমান’ ও ‘ছেঁড়া তার’ খ্যাত তুলনী লাহিড়ী, ‘বাস্তবতা’, ‘মোকাবিলা’, ‘তরঙ্গ’ ও ‘জীবনশ্রোত’ খ্যাত দিগন্ত চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘নতুন ইহনী’ ও ‘মো-চোর’ খ্যাত সলিল সেন, ‘রাজকস্তার ঝাঁপি’ ও ‘দিনান্তের আগুন’ খ্যাত শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ‘বারঘণ্টা’ খ্যাত কিরণ মৈত্র, ‘কেরানীর জীবন’ ও স্ট্রীট বেগার’ খ্যাত চবি বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘বুতরাষ্ট্র’, ‘রূপোলি টাদ’ ও ‘এক মুঠো আকাশ’ ও ‘আর হবে না দেহী’ খ্যাত ধনঞ্জয় বৈরাগী, ‘ছায়ানট’ ও ‘অন্ধার’ খ্যাত উৎপল দত্ত, ‘রাহুজু’, ‘সংস্কৃতি’, ‘সাহিত্যিক’ খ্যাত বীর মুখোপাধ্যায়, ‘নটিকেরা’, ‘নির্ভেদ’ ও ‘খানা থেকে আসছি’ খ্যাত অজিত গঙ্গোপাধ্যায়, ‘হরিপদ মাষ্টার’ খ্যাত স্থনীল দত্ত, ছায়াবিহীন, ‘সমাস্তরাল’ ও ‘ছারপোকা’ খ্যাত সোমেন্দ্র নন্দী, ‘নীচের মহল ও শেষ সংগর’ খ্যাত উমানাথ ভট্টাচার্য, ‘শুধু ছায়া ও ‘ডানা ভাঙ্গা পাখী, খ্যাত পরেশ ধর, ‘লবণাক্ত’ খ্যাত পুণীন্দ্র সরকার, ‘শততম রজনীর অভিনয়’ ও ‘অপরাজিত’-খ্যাত রমেন লাহিড়ী, ‘এরাও মানুষ খ্যাত’ সন্তোষ সেন, ‘দলিল’-খ্যাত ঋত্বিক ঘটক, ‘দুই মহল’ খ্যাত জোহন দত্তিদার, আমার মাটি’ খ্যাত মনোরঞ্জন বিশ্বাস, পূর্ণরঙ্গ ও ‘গাঙ্গুলী মশাই’ খ্যাত বীরেন্দ্রনাথ দাস, ‘সহরতলী’-খ্যাত প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র, কটি পাখর’-খ্যাত বিভূতি মুখোপাধ্যায় এবং ‘নাট্যাঙ্কলি’ খ্যাত জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

এই প্রদর্শে একাধক নাটক, নাট্যকাব্য, জীবনীনাটক অন্বদিত নাটক, উপজ্ঞাসের নাট্যরূপও উল্লেখের দাবি রাখে। ৩৮ বৎসর আগে, ১৯২৩ সালের ২৩শে ডিসেম্বর ষ্টার থিয়েটার আমার রচিত একাধক নাটক ‘মুক্তির ডাক’ অভিনয় করে একাধক নাটকের যে ক্ষেত্র প্রস্তুত করেছিলেন, আজ তা অস্পষ্ট বহু প্রতিভাশালী একাধক নাটক রচয়িতার সাধনায় শুধু উর্ধ্ব নয়, শস্ত্রজামলও বটে। শচীন সেনগুপ্ত, তুলনী লাহিড়ী, বুদ্ধদেব বসু, নন্দগোপাল সেনগুপ্ত, অচিন্ত্য সেনগুপ্ত, পরিমল গোষাী, প্রমথনাথ বিন্দী, মনোজ বসু, বনকুল, অখিল নিরোগী, বিধায়ক ভট্টাচার্য, সলিল সেন মাঝে মাঝে সার্থক একাধক নাটক রচনা করে নাট্য-সাহিত্যের বৈচিত্র্য সাধন করেছেন, কিন্তু আধুনিককালে একাধক নাটক রচনাকে সাধন স্বরূপ গ্রহণ করে বরগীর হয়েছেন যারা তাদের মধ্যে বিশেষ করে স্বরগীর দিগন্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিশংকর, সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী, স্থনীল দত্ত, অমর গঙ্গোপাধ্যায়; বিদ্রোহ বহু, অগ্নি মিত্র, অমরেশ দাসগুপ্ত, গোপিকানার্থ রায় চৌধুরী, বিজ্ঞের মুখোপাধ্যায়, আগন্তক, অচল বন্দ্যোপাধ্যায় মনোজ মিত্র, রমেন লাহিড়ী, শৈলেশ গুহনিরোগী এবং আর একটি বিশিষ্ট নাম অজিত গঙ্গোপাধ্যায়। বিন্দুতে সিদ্ধদর্শনের স্তায় একাধক নাটকেও পূর্ণাঙ্গ নাটকের আবেদন ভুলভ নয়। কর্মব্যস্ততা ও গতিশীলতা আমাদের জীবনকে বেগুণ চক্কল করে তুলেছে, তাতে এ ভবিষ্যৎপাণি আমি করতে সক্ষম বোধ করছি না যে, আজকের একাধক নাটকই ভবিষ্যতের পূর্ণাঙ্গ নাটক।

জীবনী নাটক-ও নাট্যসাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছে। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম জীবনী নাটকের গৌরব 'শ্রীমধুসূদন' দ্ব্যাত কথাসাহিত্যিক বনমল্ল' বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের প্রাপ্য। তাঁহার 'বিভাসাগরও একটি অস্বাভাবিক অবদান। অশ্রুতম জনশ্রী' কথা-সাহিত্যিক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের রামমোহন জীবনী' নাটকটোও অশ্রুত অবদান। শৈলেশ বহুর 'নেতাজী,' হুসীল দত্তের 'বর্ণ-পরিচয়' এবং মনমথ রায়ের 'শ্রীশ্রীমা' উল্লেখযোগ্য।

সাম্প্রতিক কালে নাট্য কাব্যের অনুশীলনও এক নব-দিক্‌স্তর সূচনা। পূর্ব রবীন্দ্রনাথ এক্ষেত্রে অতুলনীয় ছিলেন। আধুনিক কালে ফ্রান্স, স্পেন, আমেরিকা ও ইংলণ্ডের নাট্যকাব্য যেমন নতুন মধ্যমা লাভ করেছে, বাংলা নাট্য সাহিত্যও এর অনুপ্রবেশ লক্ষ্যনীয়। দিলীপ রায়ের 'দুই আর দুই', রাম বহুর 'নীলকণ্ঠ' এবং 'একলব্য', গিরিশংকরের 'সমুদ্র কপদী,' কৃষ্ণ ধরের এক রাজির জন্তু' প্রাংশসনীয় অবদান।

অনুদিত নাটকের ক্ষেত্রেও আজ খুবই উর্বর। শ্রেষ্ঠ বিংশদশী নাটকের অনুবাদে আমাদের নাট্য সাহিত্য যেমন সমৃদ্ধ হচ্ছে, আবার তেমনি স্বকীয় বৈশিষ্ট্যও হারাতে পারে এ আশঙ্কাও রয়েছে। উমানাথ ভট্টাচার্যের 'নীচের মহল' 'দুর্দি' ও 'শেষ সংবাদ' অজিত গঙ্গোপাধ্যায় 'খানা থেকে আসছি' শকুন্তলা রায় 'আকাশ বিহঙ্গী', কুমারেশ ঘোষের 'Salome' সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দীর 'ছায়াবিহীন' শিবেশ মুখোপাধ্যায়ের 'তিন চম্পা' সাধনকুমার ভট্টাচার্যের 'রাজা ইন্দিপাস' বহুধরপীর 'পুতুল খেলা' শৌভনিকের 'Ghosts' জিটল থিয়েটারের 'ওথেলো' আই পি টি-এর '২০শে জুন' অস্বাভাবিক অনুদিত নাট্য।

উপজ্ঞাসের নাট্যরূপ আমাদের নাট্যশালায় নতুন নয়। বঙ্কিমচন্দ্রের উপজ্ঞাসের সার্বক নাট্যরূপ রঙ্গমঞ্চ বহুকাল স্থা পরিবেশন করেছে। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের উপজ্ঞাসের নাট্যরূপও আধুনিককালে সার্বক অভিনয়ে বিশেষ জনপ্রিয় হয়েছে। রবীন্দ্র-শতবার্ষিকীতে রবীন্দ্রনাথের ছোট গল্প ও কবিতার নাট্যরূপেও আমরা উদ্ভাসিত হয়েছি। তারানন্দ, শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় সুবোধ ঘোষ প্রভৃতির উপজ্ঞাসের নাট্যরূপও জনপ্রিয় হতে দেখেছি। উপজ্ঞাসের নাট্যরূপদাতাদের মধ্যে যোগেশ চৌধুরী, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট, বিধায়ক ভট্টাচার্য, শতীন সেনগুপ্ত, তারানন্দ ভট্টাচার্য; ধনঞ্জয় বৈরাগী প্রভৃতির সঙ্গে উল্লেখযোগ্য, কিন্তু এ বিষয়ে দেবনারায়ণ গুপ্তের কৃতিত্ব অপ্রতিষ্ঠিত।

নব নাট্য আলোচনা দেশে নাট্য রসাবাদনের যে দুর্নিবার ক্ষুধা সৃষ্টি করেছে, পেশাদার নাট্যশালাগুলিও তাতে উপকৃত হচ্ছে। পেশাদার নাট্যশালায় নাটকও আজ প্রগতির পথে এগিয়ে চলেছে। শ্রীরঙ্গম 'দুঃখী ইমান' থেকেই পেশাদার নাট্যশালায় যে নতুন সুর বেজে ওঠে, তা থেকে থাকে নি, বরং নতুন আঙ্গিকে, নবনাট্যরূপে পেশাদার নাট্যশালায় নাটকও আজ সমাজ-চেতনার ধারক ও বাহক হয়ে দাঁড়িয়েছে। মিনার্ভা 'জীবনটাই নাটক,' 'কেরাণী জীবন',

'এরাও মানুষ', রঙমহলের 'শেষ লগ্ন', 'নাহেব বিবি গোলাম', 'এক মুঠা আকাশ', 'অনর্থ', বিশ্বরূপার 'ক্ষুধা' ও 'সেতু', মিনার্ভার জিটল থিয়েটার গ্রুপের 'ছায়াবট', 'অন্ধার', 'কেরাণী কোঁজ', টার থিয়েটারের 'শ্রামলী', 'পরিণীতা', 'শ্রীকান্ত' ও 'শ্রেয়সী' সার্বক নাট্যরূপে শত শত রাজির অভিনয় গৌরব ধন্য ও জনদর্শিত। আধুনিক নাট্য প্রবোজ-নার বাস্তবানুগ নাট্য আঙ্গিকও একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছে। মঞ্চশিল্পে, বিশেষ আলোকসম্পাতে সতু সেন এবং তাপস সেনের প্রজ্জ্বলিত কৃতিত্ব আজ সর্বজনবিদিত।

কলকাতার ইংরেজী-আদর্শ থিয়েটার বা নাট্যশালা প্রবর্তনের পূর্বে যাত্রার পালা গানই যে জাতীয় নাট্য-উৎসব ছিল, একথা পূর্বে বলা হয়েছে। কলকাতা তথা সমগ্র বাংলা দেশে থিয়েটার ক্রমশঃ চালু হয়ে প্রভু জনপ্রিয়তা অর্জন করে, কিন্তু যাত্রা গানও পল্লী অঞ্চলে তার জনপ্রিয়তা বজায় রাখতে সমর্থ হয়। মুকুলবাসের যাত্রা তো আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রামে অবিস্মরণীয় হয়ে রয়েছে। আধুনিক কালের যাত্রা-নাটক অনেকটা থিয়েটারের নাটকের বৈশিষ্ট্য বরণ করে নিলেও স্বকীয় চরিত্র একেবারে হারাননি এবং রোমান্টিক ধর্মী আবেদন জনসাধারণকে এখনও অভিভূত করে। যাত্রাগানকে আধুনিক সমাজে জনপ্রিয় ক'রবার জন্তু 'বঙ্গীয় নাট্য সংগঠনীর' প্রচেষ্টা খুবই প্রশংসনীয়।

বর্তমান কালে থিয়েটার সেন্টার গ্রুপ বহু নাট্যসংস্থা কর্তৃক আয়োজিত একাধক নাটক প্রতিযোগিতা একাধক নাটকের মান উন্নয়নে বিশেষ সহায়ক হয়েছে—তেমনি সহায়ক হয়েছে 'বিশ্বরূপা নাট্য উন্নয়ন পরিকল্পনা পরিষদ' কর্তৃক একাধক ও পূর্ণাঙ্গ নাটকের মান উন্নয়নের জন্তু অনুষ্ঠিত আজ তিন বৎসর ব্যাপী অক্লান্ত প্রচেষ্টা। নাট্যকারদের স্বার্থ সংরক্ষণ এবং নাট্যচর্চার উন্নতি ও প্রসার কল্পে স্থাপিত বাংলার নাট্যকারদের নিজস্ব প্রতিষ্ঠান 'নাট্যকার সংঘ' প্রথম নাট্য সম্মেলনের আয়োজন করেন। 'বিশ্বরূপা নাট্য উন্নয়ন পরিকল্পনা পরিষদ'ও এ পর্যন্ত তিনটি বার্ষিক নাট্য সম্মেলনের অনুষ্ঠান ক'রে প্রগতিশীল নাট্যচর্চার সম্যক আলোচনার সুব্যবস্থা করেছেন।

বাংলা নাটকের এবং নাট্য সাহিত্যের ক্রমবিকাশ অনুধাবন করা নাট্যচর্চার পক্ষে অপরিহার্য। এইরূপ ইতিহাসিক গবেষণার পথ প্রস্তুত ও প্রশস্ত করে দিয়েছেন ডক্টর হুসীলকুমার দে, শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, শ্যামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডক্টর হরকুমার সেন, ডক্টর পি.সি. গুহঠাকুরতা, ডক্টর সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ডক্টর রবীন্দ্রনাথ রায়, শ্রীকেন্দ্র গুপ্ত, প্রাচীন কাল থেকে সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য এবং 'বাংলা নাটকের ইতিহাস' রচয়িতা ডক্টর অজিতকুমার ঘোষ। এই প্রসঙ্গে প্রধানতঃ বাংলা নাটকের আলোচনা-জীব্য বর্তমান কালের তিনটি সাময়িক পত্রিকা : 'বহুধরপী', 'গন্ধর্ব' এবং 'সুহৃদবাহুর' নামও স্মরণীয়। দৈনিক সংবাদ-পত্রগুলি বাংলা নাটক ও নাট্যকর্তাদের তথ্য ও আলোচনা পরিবেশন ক'রে নষ্টী আলোচনের


সহায়ক হয়েছেন। 'আনন্দ বাগার প্রতিষ্ঠা'র প্রতি বৃহৎপতিবার একটি বিশেষ পৃষ্ঠাকে 'আনন্দলোক' নামে অভিহিত করে বাংলার নাট্য চর্চা প্রসারের সাহায্য করেছেন। পত্র-পত্রিকার এই প্রচেষ্টা আমাদের ধন্যবাদার্থ।

দেড়শত বৎসরের নাট্যপরিক্রমা স্বল্প পরিসরে পরিবেশনযোগ্য নয়। তাতে ভুল ত্রুটির সমধিক সম্ভাবনা। এই নাট্যপরিক্রমার তালিকায় অরণ্যযোগ্য বহু নামই হয়তো উল্লিখিত হয় নি, তাতে কিস্তিভাদের অমর্যাদা হলো না, অমর্যাদা হলো আমরাই। এ তালিকা দেবার প্রয়োজন বোধ করেছি এই জন্য যে, বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনে নাট্যাখ্যার প্রবর্তন; এই প্রথম। তা ছাড়া, দেশের নাট্য সাহিত্য সম্পর্কে বহুলোকঃ উগ্রাসিক ভাব পরিপোষণ করেন এটাও মিথ্যা নয়। প্রায়ই 'শোনা যায়, আমাদের দেশে নাটক নেই। দেশের নাটক অবহেলা করে পাশ্চাত্য নাটকের গুণপনায় অনেকে শতমুগ। কিন্তু বাংলা নাট্য সাহিত্যের আধুনিক মান আধুনিক পাশ্চাত্য নাটকের মানের চেয়ে

নিকৃষ্ট মনে ক'রবার কোন কারণ নেই, একথা নির্ভয়ে ঘোষণা করে আমি বিদায় নিচ্ছি, রবীন্দ্রনাথের ক্ষুদ্র একটি কাবিতা পরিবেশন করে:

"বহু দিন ধ'রে বহু ক্রোশ দূরে
বহু ব্যয় করি বহু দেশ ঘুরে
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা
দেখিতে গিয়েছি সিংহ।
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া
ঘর হ'তে শুধু দুই পা ফেলিয়া
একটি ধানের শীষের উপরে
একটি শিশির বিন্দু।"।*

* বর্দ্ধমান, গঙ্গাটিকুরীতে বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের রক্ত-জয়ন্তী অধিবেশনে নাট্য সাহিত্য শাখার সভাপতির ভাষণ।



নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার
সুস্থ থাকে, অজার্ন, অক্ষুধা, পেটকঁপা
প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না, খিটখিটে
মেজাজ সহজে ক্লান্তি প্রভৃতি
উপসর্গও দেখা দেয় না।

কুমারেশ

ও, আর, এস, এল, এলঃ
কুমারেশ হাউস
সালিখা, হাওড়া।

গঙ্গাটিকুরীতে বংগ সাহিত্য সম্মেলন

সমীক্ষা

অনুপ সেনগুপ্ত

বংগ সাহিত্য সম্মেলন বহু দিনের পুরাতন অমুঠান। বিশ বছরেরও বেশী প্রধানতঃ বংগীয় সাহিত্য পরিষদের পরিচালকদের উদ্যোগে এবং বাংলাদেশের সাহিত্যানুরাগী অধিবাসীদের চেষ্টায় তা প্রতিবছর বাংলার বিভিন্ন সহরে সাড়শরে অনুষ্ঠিত হোত। নানা কারণে সে অধিবেশন বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। প্রায় দু'বছর আগে মাসিক “সংহতি” পত্রিকার সম্পাদক শ্রীহরেন নিয়োগীর আগ্রহে ও চেষ্টায় তার পুণঃ প্রবর্তন সম্ভব হয়। পশ্চিম বাংলার অল্পতম উপমন্ত্রী তমলুকের প্রবীণ দেশকর্মী শ্রীরজনীকান্ত প্রামাণিকের আগ্রহে মেদিনীপুর জেলার বৈষ্ণবচকে এক বিরাট অধিবেশনের সঙ্গে নূতন নামে বংগ সাহিত্য সম্মেলন আরম্ভ হয়েছে। বৈষ্ণবচক রূপনারায়ণ নদীর ধারে একটি ছোট গ্রাম। সেখানে একটি সর্বাধিকার বিজ্ঞালয় বাড়ীতে স্থানীয় শিক্ষক ও অধিবাসীদের অক্লান্ত পরিশ্রমে, আন্তরিক আদর-আপ্যায়নে, খেচ্ছাসেবকদের ঐকান্তিক স্বেচ্ছায় এই সম্মেলন সর্বাঙ্গতন্ত্র ও সাফল্যশ্রুতিতে হয়েছিল। তারপর প্রায় প্রতিমাসেই কলকাতা সহর ও সহরতলীর কাছে নানা জায়গায় বংগ সাহিত্য সম্মেলনের কর্তৃপক্ষ মাসিক সভা আহ্বান করে সম্মেলনকে জনপ্রিয় ও সাহিত্যসাধকদের মিলন ক্ষেত্র করে রেখেছেন।

কয়েকমাস আগে কলকাতায় ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে ডক্টর প্রশান্তজ্যোতি মহলানবিশ-এর পৌরহিত্যে এবং আচার্য্য শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদারের নেতৃত্বে গঠিত অধ্যয়ন সমিতির সহায়তায় তিন দিন ধরে ৬৬টি সভায় যেভাবে রবীন্দ্র জন্মশতবার্ষিকী উৎসব বংগ সাহিত্য সম্মেলনের বর্তৃপক্ষ পালন করেছিলেন তা সত্যিই অসাধারণ ও অভিনব হয়েছিল। কলকাতার বহু পণ্ডিতমণ্ডলী এই সভাগুলোতে যোগদিয়ে রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে তাঁদের অভিমত প্রকাশ করেছিলেন। এর পরই সম্মেলনের নেতৃবৃন্দ বাংলার গ্রামাঞ্চলে কোথাও সম্মেলনের বার্ষিক অধিবেশন করতে উৎসুক হন। ইতিমধ্যে স্বামী অশীমানন্দ সরস্বতীর আহ্বানে পুর্নালিয়া জেলার মুরাদী রেলস্টেশনের কাছে রামচন্দ্রপুর গ্রামে শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ আশ্রমে বাংলার শতাধিক সাহিত্যসেবী গিয়ে বংগ সাহিত্য সম্মেলনের এক স্থল অধিবেশনের ব্যবস্থা করেছিলেন। সেখানে স্বামীজীর বিরাট আশ্রম ও রামচন্দ্রপুরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সকলকে শুধু মুগ্ধ করেনি, স্বামীজী ও তার আশ্রমের আশ্রমিকদের আপ্যায়ন সমবেত সকলকে তাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আবদ্ধ করেছিল। দূর দূর গ্রাম থেকে সাহিত্যরসিক মানুষ এই সম্মেলনে সমবেত হয়ে বংগ সাহিত্য

সম্মেলনকে বাংলার জনগণের ঐতিনিধিমূলক ঐতিহ্যে পরিণত করেছিল। মাত্র একমাস আগে তারকেশ্বরের পূণ্যতীর্থে এবং কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর বাসস্থান বর্দ্ধমান জেলার রাহনা থানার দামুড়া গ্রামে বংগ সাহিত্য সম্মেলনের প্রায় ৬০৬৫ জন সদস্য দীর্ঘ নদী ও গায়ে হাঁটা পথ অতিক্রম করে বাংলার এক অনাদৃত, উপেক্ষিত এবং স্বল্পশিক্ষিতগণের বাসভূমি গ্রামাঞ্চলকে যেভাবে জাগ্রত করে এসেছেন তা বংগ সাহিত্য সম্মেলনের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে।

এবারের বার্ষিক অধিবেশনের স্থান ঠিক হলো গঙ্গাটিকুরী গ্রামে। গঙ্গাটিকুরী বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমায় এক গ্রাম। ব্যাঙুল—আজিমগঞ্জ রেলপথের ছোট একটি স্টেশন। কাটোয়া থেকে অক্ষয় নদী পার হয়ে প্রায় ৫ মাইল, আর গঙ্গা থেকে ৭ মাইল দূরত্বের ঢাকা ছোট এই গাঁ। গ্রামটি ছোট হলেও এর কিছু ঐতিহ্য ছোট নয়। ৬ইল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় যিনি এক সময় বর্দ্ধমান সহরে প্যাঁনামা উকিল ছিলেন এবং ওকালতি করার সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চানন্দ বা পাঁচু ঠাকুর এই ভ্রম্যনামে সেকালের রসসাহিত্যের ক্ষেত্রে প্রচুর বণ ও প্রতিষ্ঠা পেয়ে ছিলেন—গঙ্গাটিকুরী গ্রাম তারই ভ্রম্যভূমি। আজ থেকে ১০০ বছর আগে তিনি গঙ্গাটিকুরীতে ভ্রম্য নেন। তখন ছিল ইংরেজী শিক্ষা এবং সভ্যতার যুগ। ইল্লনাথ সেই শিক্ষা ও সভ্যতার প্রস্রাবকে সযত্নে অগ্রসর করে তার পৈতৃক বাসভূমি গঙ্গাটিকুরী গ্রামে যে বিরাট উন্মোচন করেছিলেন তা আজও যে কোনও দর্শককে অভিভূত করে ফেলে। এখন সেই গৃহের নাম “ইল্লনাথ”। ইল্লনাথ সত্যিই ইল্লনার আশ্রম। ইল্লনাথে মোট ৮০ আনা ঘর আছে। আর কতো যে দরদারান বা বারান্দা আছে তার ইহুতা নেই। ঐ বাড়ীর দুর্গা দালান বাংলার যে কোন বনেদী ধনীর দুর্গা দালানের চেয়ে ঐশ্বর্য্য আর বিপুলতায়, শিল্প-কর্মে ও ভাস্কর্য্যে অনেক বড়। এ ছাড়া রয়েছে বাড়ীর তিনদিকে তিনটি বড় বড় পুকুর, দানের ঘাট আর বিশ্রামালয়। ইল্লনাথের স্থাপিত সংস্কৃত শিক্ষায়তন আর অধ্যাপকদের থাকার দালান, সব মিলিয়ে গঙ্গাটিকুরী বহু দালানে শোভিত।

বছর কয়েক আগে রসরাজ ইল্লনাথের বার্ষিক স্মৃতিউৎসবে যারা দেখে আসবার হযোগলাভ করেছিলেন তাঁদের কাছে এই বাড়ীর ও ইল্লনাথের বংশধরদের ঐতিহ্য অপরিচিত নয়।

এবার স্থির হ'লো বংগ সাহিত্য সম্মেলনের বয়স ২৫ বছর পূর্ণ

হয়েছে, কাজেই রক্ত জরুরী উৎসব ইল্লালেই সম্পন্ন হবে। এই অঞ্চলেরই অধিবাসী আমাদের শ্রমশ্রী শ্রী আবদুস সাত্তার সাগ্রহে এই সম্মেলনের আয়োজনে অগ্রসর হলেন। পশ্চিম বাংলার কংগ্রেস সভাপতি শ্রীঅতুল্য বোষকে সভাপতি করে বর্দ্ধমানবাসী সকলের সমর্থনে একটি অভিযাত্রা সমিতি গঠিত হ'লো। ২, ৩, ও ৪ঠা ডিসেম্বর (শনি, রবি ও সোমবার) গঙ্গাটিকুরীতে সম্মেলনের দিন স্থির হলো। অভিযাত্রা-সমিতি তথা সম্মেলন কর্তৃপক্ষের আমন্ত্রণে আমরা একদল প্রতিনিধি "ভারতবর্ষ" সম্পাদক শ্রীকলীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে ১লা ডিসেম্বর রাত ১১ টায় গঙ্গাটিকুরীতে গিয়ে উপস্থিত হলাম। এর আগে আর একদল সেখানে পৌঁছে সম্মেলনের তদারকী করছিলেন। শনিবার ২রা ডিসেম্বর সকালবেলা প্রায় ১৬০ জন প্রতিনিধি গঙ্গাটিকুরী পৌঁছান। ঐ দিনই অতুল্যাবু, সম্মেলনের উদ্বোধক কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী ডক্টর শ্রীমালিক নিয়ে উপস্থিত হন, অপরদিকে মূল-সভাপতি প্রোক্ত প্রধানবিচারপতি ও বিশ্বভারতীর উপাচার্য শ্রীহৃদয়জ্ঞান দাশ তাঁর স্ত্রী ও কেন্দ্রীয় উপমন্ত্রী শ্রী এ. কে. চন্দ্রকে সঙ্গে নিয়ে পৌঁছান।

বেলা ৮টায় লোকসভার সদস্য "জন-সেবক" সম্পাদক শ্রীচলণাকান্ত ভট্টাচার্য সম্মেলনের মূল মণ্ডপের পাশে আলাদা একটি মণ্ডপে এক প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন। বেলা ৩টায় সম্মেলন আরম্ভ হলো খ্যাতিমান গায়ক শ্রীপঙ্কজকুমার মল্লিকের উদ্বোধন সঙ্গীত আর অতুল্য বাবুর স্বাগত অভিযাত্রা দিয়ে। শিক্ষামন্ত্রী ডক্টর শ্রীমালি হিন্দী ভাষার বাংলা সাহিত্যের অমূল্য অবদানের কথা উল্লেখ করে সম্মেলনের উদ্বোধন করলেন। তিনি তার ভাষণে রাজা রামমোহন, বিজ্ঞানাগর, বঙ্কিমচন্দ্র থেকে আরম্ভ করে রবীন্দ্রনাথ ও তার পরবর্তী সাহিত্যিক-গণের প্রচেষ্টা কিভাবে বাংলা সাহিত্যকেই শুধু নয়, বাংলা তথা ভারতকে মৃত্তন প্রেরণা ও জীবন দান করেছে তার উল্লেখ করলেন। এর পর বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের স্থায়ী সভাপতি ডাক্তার কালীকিঙ্কর সেনগুপ্ত একটি ছোট ভাষণে বর্দ্ধমান জেলা তথা বাংলার সাহিত্যের অবদানের কথা উল্লেখ করেন। মূল সভাপতি শ্রীহৃদয়জ্ঞান দাশ তাঁর লিখিত অভিভাষণে সর্বপ্রথমেই নিজেকে অসাহিত্যিক বলে নিজের অক্ষমতার জন্ত ক্ষমা চাইলেন, কিন্তু তিনি রবীন্দ্র সাহিত্যকে পরে যে নতুন আলোকে বিশ্লেষণ করলেন, তা অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী ও শিক্ষণীয় হয়েছে। এই রকম বিশ্লেষণ তার মত শাস্ত্রনিকিতনের ছাত্র ও সারা জীবন রবীন্দ্র-অমুগামী ভক্ত শিল্পের পক্ষেই সম্ভব। তিনি রবীন্দ্র সাহিত্যকে শুধু যুগ সাহিত্য আখ্যা দিয়েই সন্তুষ্ট থাকেন নাই, তাকে যুগ-ধর্মের স্রষ্টা ও পথ-নির্দেশক রূপে সকল পাঠকে তা গ্রহণ করতে পরামর্শ দিয়েছেন। শ্রীদাশ সারা জীবন আইনের সাথে বনিত সম্পর্কে সময় অতিবাহিত করেছেন বটে কিন্তু বাংলা সাহিত্যের সাথে তার যোগ যে কতখানি গভীর তা তার অভিভাষণেই প্রকট হয়ে উঠেছিল। শ্রীদাশের মত অসাহিত্যিককে সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতির পদে বরণ করার কোনও কোনও মহলে যে গুঞ্জরণ শোনা গিয়েছিল

হৃদয়জ্ঞানের অভিভাষণ তাদের সেই অভিযোগই খণ্ডন করেনি, বরং তারা প্রশংসার পঞ্চমুখ হয়ে উঠেছিলেন।

সন্ধ্যার আগেই প্রারম্ভিক অধিবেশনের সমাপ্তি হলো। তার পর ইল্লালের বিরতি প্রাপ্তে স্থায়ী অভিনয় মঞ্চে সন্ধ্যার পর কথা সাহিত্য শাখার অধিবেশন শুরু হ'লো। বাংলা সাহিত্যে সুপরিচিতা কথা-সাহিত্যিক শ্রীমতী আশাপূর্ণা দেবী ঐ অধিবেশনের উদ্বোধন করলেন। তিনি তাঁর ভাষণে সাহিত্য জীবনের নানা অভিজ্ঞতার কথা এবং নবীন ও প্রবীণ সাহিত্যিকদের মধ্যে পারস্পরিক প্রীতি ও সৌহার্দ্য-বোধের অভাবের কথা উল্লেখ করলেন। শ্রীমতী আশাপূর্ণা দেবী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের কর্তৃপক্ষকে এই বলে অভিনন্দিত করলেন যে তাঁরা যে মাঝে মাঝে সাহিত্যিকদের মিলনের আয়োজন করছেন তা দিয়ে সাহিত্যিকদের ইচ্ছা পূর্ণ হবার আশা দেখা যাচ্ছে। এই অধিবেশনে সভাপতির ভাষণে প্রবীণ কথা-সাহিত্যিক শ্রীসরোজকুমার রায় চৌধুরী বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে সাহিত্যিকদের প্রচুর অভাব-অভিযোগের কথা এবং অধুনা সাহিত্য ক্ষেত্রে যে বিকৃত রচি দেখা যাচ্ছে তার সমালোচনা করলেন।

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে এবারের সম্মেলনে বহু খ্যাতিমান ব্যক্তি এবং বাংলাদেশের বহু অঞ্চল থেকে বহু প্রতিনিধি যোগদান করে অমৃত্যুকে হৃদয় করে তুললেও অভিযাত্রা সমিতি এবং স্থানীয় কর্তৃপক্ষ—যারা এই সম্মেলনকে স্রষ্টৃকরণের জন্ত দায়ী—তাদের ক্ষেত্র ও বিচ্যুতির জন্ত বহু প্রতিনিধি সাহিত্য শাখার অধিবেশন শেষেই গভীর রাতে কলকাতায় রওনা হয়ে যান। আয়োজনের কোন ক্ষেত্র না থাকলেও উপযুক্তসংখ্যক কর্মীর অভাব, আলোচকের অসচ্ছন্দ্য এবং আরও কত-গুলো কারণে অনেক বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়, আর সে-জটিল পরে সভার আশামূলক জন সমাগমও হয়নি।

সে যাই হোক সাহিত্য শাখার অধিবেশন উপলক্ষে বাংলার যে সব খ্যাতিমান লেখক উপস্থিত ছিলেন তাদের মধ্যে সর্বপ্রথম বৈষ্ণব-সাহিত্যের পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম সর্বাধিক উল্লেখ যোগ্য। আরও অনেকের নাম কার্ধ্যস্থিতিতে ছাপা হলেও সকলের পক্ষে যোগদান সম্ভব হয়ে ওঠেনি।

দ্বিতীয় দিনের অধিবেশন রবিবার সকাল ৮টায় ঐ ইল্লালের মঞ্চেই আরম্ভ হয়। এইবার সর্বপ্রথম শিশু সাহিত্য শাখা যুক্ত হয়। শ্রীমতী মোহন সেন শিশু সাহিত্য শাখার উদ্বোধন এবং আকাশ-বাণীর কলকাতা কেন্দ্রের শিশু মহলের পরিচালিকা শ্রীমতী ইন্দ্রিা দেবী সভানেত্র্য করলেন। তিনি তার লিখিত ভাষণে শিশু সাহিত্য বিষয় বহু প্রয়োজনীয় তথ্যের অবতারণা করেন। ঐ অধিবেশনে ৮০ বছর বয়স্ক প্রবীণতম শিশু সাহিত্যিক শ্রীযোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত, যুগান্তর পত্রিকার স্বপনবৃদ্ধা শ্রীঅখিল নিয়োগী প্রভৃতি বক্তৃতা দেন। গভীর পরিবর্ধের সুযোগ্য শ্রীতারাপদ লাহিড়ী শিশুদের উপযোগী কতগুলো ছড়া রূপে মাধ্যমে শুনিতে উপস্থিত সকলকে আনন্দ দেন।

তার পরই এখানে কাব্য-সাহিত্য শাখার অধিবেশন হয়। কবি শ্রীকৃষ্ণদেব তার উদ্বোধন করেন এবং বাংলার প্রবীণতম কবি সর্বা-

হাস্তময় শ্রীকুম্ভ রঞ্জন মল্লিক সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করে প্রথমে একটি ছোট অভিভাষণ দেন এবং পরে তাঁর নিজের লিখিত একটি কবিতা পাঠ করে সকলকে আনন্দ দেন। এই সভাতে শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বহু, শ্রীহেমন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনাহার রঞ্জন সিংহ, শ্রীশচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রী শরিলীক্সাদ রায় প্রভৃতি কবিরা প্রায় দেড়ঘণ্টা পর্যন্ত একটি করে স্ব-রচিত কবিতা পড়েন।

এই দিনই বিকেল ২ টায় সংবাদ-সাহিত্য শাখার অধিবেশন আরম্ভ হয়। দৈনিক “জন-সেবকের” শ্রীশান্তিরঞ্জনমিত্র তাঁর উদ্বোধন করেন এবং বৃগাব্তরের বাতী সম্পাদক শ্রীদক্ষিণা রঞ্জন বহু সভাপতিত্ব আসন থেকে একটি মনোজ্ঞ লিখিত বক্তৃতা পাঠ করেন। কৃষ্ণনগরের তরুণ লেখক ও জেলাবোর্ডের চেয়ারম্যান শ্রীসমীর সিংহরায় নিজের সাংবাদিক জীবনের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করেন।

এর পরই শুরু হলো সমালোচনা সাহিত্যের অধিবেশন। দুঃখের বিষয় রবিবার বিকেলে ও দুপুরে অধিকাংশ প্রতিনিধি গঙ্গাটিকুরী ত্যাগ করে চলে আসেন। সমালোচনা সাহিত্য শাখায় সভাপতিত্ব করেন প্রবীণ সমালোচক ও খ্যাতিমান সাহিত্যিক অধ্যাপক প্রমথনাথ বীণী মহাশয়। বীণী মহাশয়ের বক্তৃতা সব দিকে থেকেই মনোজ্ঞ হয়। ঐ সভাতেই সর্বজনপ্রিয় ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাণীধরী অধ্যাপক বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিত ও দেশসেবক ডক্টর নাহার রঞ্জন রায় নিজ নিজ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়ে ভাষণ দেন। রাত্রে শ্রীতারাপদ লাহিড়ী মল্লদেহের গম্ভীরা গান শুনিতে সকলকে আনন্দ দেন অনেকক্ষণ পর্যন্ত।

পরদিন সোমবার সকালে ডক্টর নাহার রঞ্জন সভাপতিত্বে শিল্প ও সংস্কৃতি শাখার যে অধিবেশন হয়—তাতে শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও ভাষণ দেন। তখনই খ্যাতিমান নাট্যকার শ্রীমদ্রথ রায়ের সভাপতিত্বে নাট্য সাহিত্য শাখার অধিবেশন বসে। তিনি তাঁর ভাষণে বাংলা নাটকের রচয়িতা এবং অভিনেতাদের একটি বিস্তৃত ইতিহাস পাঠ করেন। ঐ দিন সকালেই শ্রমমন্ত্রী শ্রীসাত্তারের সভাপতিত্বে “ইন্দ্রনাথ স্মৃতি সভা” হলো। তাতে শ্রীকুমারবাবু ছাড়াও শ্রীযোগেন গুপ্ত, কবিশেখর কালিদাস রায় প্রমুখ বক্তৃতা করেন। বিকেলে আবার শ্রীসাত্তারের সভাপতিত্বে গণাধীন সম্বর্ধনা হয় তাতে কবি কুম্ভ রঞ্জন মল্লিক, শিশু সাহিত্যিক শ্রীযোগেন্দ্র গুপ্ত, ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও কবিশেখর কালিদাস রায়কে অভিনন্দন পত্র ও অশোকগুস্তা দ্বারা সম্বর্ধনা জানান হয়। সন্ধ্যায় শেষ সভায় শ্রীসরোজ কুমার রায় চৌধুরী সভাপতিত্ব করেন ও শ্রীশঙ্কু

পাল ও শ্রীসন্তোষ কুমার রায় করেকটি প্রস্তাব উত্থাপন করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সেগুলো গৃহীত হলো। এর পর সম্মেলনের সম্পাদক মাসিক “সংহতি” সম্পাদক শ্রীমুরেন নিয়োগী মহাশয় সমবেত সকলকে। বক্তৃতা জ্ঞাপন করে সম্মেলনের পরিসমাপ্তি ঘোষণা করেন

গঙ্গাটিকুরী সম্মেলনে অপর বৈশিষ্ট্য হলো মহিলা প্রতিনিধিদের যোগদান। এই অনুষ্ঠানে কলকাতা থেকে প্রায় ২০ জন মহিলা সাহিত্যিক উপস্থিত ছিলেন। এদের মধ্যে একটিকে শ্রীমতী ইন্দ্রা দেবী ও অপরটিতে শ্রীমতী আশাপূর্ণাদেবী যথাক্রমে সভানেত্রী ও উদ্বোধক হিসেবে উপস্থিত ছিলেন তা আগেই বলেছি। এ ছাড়া অধ্যাপিকা ডক্টর শ্রীমতী উমা রায়ের নাম বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য। তিনি সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্যে যে অসাধারণ পাণ্ডিত্য অর্জন করেছেন তা কাব্য সাহিত্য শাখায় তাঁর সুন্দর ও মর্মস্পর্শী ভাষণে প্রকাশ পেল। এ ছাড়া হাওড়াবাড়ী কাগজের সম্পাদক শ্রীশঙ্কু পালের স্ত্রী, শ্রীমতী বারি দেবী, শ্রীমতী আশাপূর্ণা দেবীর তরুণী পুত্রবধূ প্রভৃতি বহু মহিলা সেখানে উপস্থিত থেকে সম্মেলনের সৌন্দর্য্যকে বাড়িয়ে তুলেছেন।

এর আগে এই রকম গুণগ্রামে আর কখনও সাহিত্য সম্মেলন হয়নি। বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের কর্তৃপক্ষ গঙ্গাটিকুরীতে রক্ত জরাজী উৎসবের এই যে আয়োজন করলেন—তা সব দিক থেকেই সাকল্য মণ্ডিত হয়েছে। কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী ডক্টর শ্রীমালি, শ্রীমথঃরঞ্জন দাশ থেকে আরম্ভ করে প্রবীণ ও নবীন সাহিত্যিকরা এই মিলন ক্ষেত্রে পরস্পর ভাবের আদান প্রদান করতে সমর্থ হয়েছেন। এর ফলে অন্তর্ধান সমিতির ক্রটি বিচ্যুতিগুলি সকলেই উপেক্ষা করে চলেছেন। ঐ সময়টায় অকস্মিত ইত্যাগিত কোনরূপ ছুটি না থাকা সত্ত্বেও যে সব প্রতিনিধি তিন দিন উপস্থিত থেকে বাংলা সাহিত্যের প্রতি ঐতিহ্যকে দেখিয়েছেন, আমার বিশ্বাস তাদের সকলের সমবেত চিন্তা ও কাজ বাংলা সাহিত্যের প্রকৃতিকে সকল রকম কলুষতা থেকে মুক্ত করে প্রগতির পথে চালনা করবে। স্বীকার করি সভা-সমিতি সাহিত্য সৃষ্টি করতে পারেনা কিন্তু সেগুলোতে মেলামেশা ও আলোচনার ফলে সাহিত্যিকরা নিজ নিজ রচনা সৃষ্টির সময় বিকৃতি ও বিভ্রান্তির পথ থেকে নিজেদের রক্ষা করতে সমর্থ হবেন। সাহিত্য সম্মেলনের এটাই বোধ করি উপকারিতা এবং উপযোগিতা। বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন কর্তৃপক্ষকে তাদের নতুন ও বিরাট প্রচেষ্টার জন্য সর্বাঙ্গতঃকরণে অভিনন্দন জানাই আবার।



দ্বন্দ্বম ডায়াবত

॥ স্মৃতিচারণ ॥

শ্রীদিলীপকুমার রায়

(পূর্বাত্মবৃত্তি)

একদিন পুণায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের সঙ্গে আলাপে হঠাৎ কথায় কথায় এসে গেল বুদ্ধদেবের প্রসঙ্গ। আমি খুঁটকে গভীর আনন্দে বরণ করেছি, কিন্তু বুদ্ধদেবকে গভীর ভক্তি ক’রেও এযাবৎ ক’রে এসেছি শুধুই দূর থেকে দণ্ডবৎ—মনে হয়েছে বড় সূদূরনক্ষত্র; দীপ্যমান কিন্তু নীরস। কবিরাজ মহাশয়ই প্রথম আমার চোখ খুলে দিলেন, বুদ্ধের অপকল্প মহিমা তাঁর আশ্চর্য বর্ণনার মধ্যে দিয়ে। সে-বর্ণনা তিনি তাঁর মনের মনোবা, হৃদয়ের ভক্তি ও প্রাণের সহজবোধের (intuition) আলো মিশিয়ে এমন উপাদেয় ক’রে তুললেন যে মনে হ’ল নীরস কোথায়? এ যে প্রত্যক্ষ অনুভব!।

হৃদয় তিনি অনেকক্ষণ ধরে অনর্গল বর্ণনা করলেন বুদ্ধের নানা সাধনার নানা স্তরের কাহিনী। সেসব আমার মনে নেই। কেবল তাঁর একটা কথা আমার মনে গভীর ছাপ ফেলেছিল—যখন তিনি বলেছিলেন যে, নির্বাণ উপলব্ধির পরে বুদ্ধদেব প্রথম উপলব্ধি করেন যে একা মুক্তি পেলে চলবে না—অন্য সব বদ্ধ জীবের বন্ধন মোচন করতে না পারলে সে পরম ও চরম বিকাশ হতে পারে না যা বিশ্বাধিপতির অভিপ্রেত। আমি তাঁকে বলেছিলাম যে শ্রীঅরবিন্দও ঠিক এই কথাই লিখেছেন তাঁর সাবিত্রী-তে নানা স্থলেই, যথা

But how shall a few escaped release the world?

The human mass lingers beneath the yoke

লভে মুক্তি কতিপয়—বিশ্বের কোথায় মুক্তি সেখা,

কান্দে যবে কোটি কোটি জীব দুঃখ তাপ চক্রতলে?

কবিরাজ মহাশয় বলেছিলেন, “ঠিক কথা। আর এই জন্তেই তিনি চেয়েছিলেন সেই সুপ্রামেণ্টাল শক্তির অবতরণ—যা আজ পর্যন্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয় নি—যার ফলে সব মানুষই ভগবৎ-করণার স্পর্শ পেয়ে সার্থকতার পথে চলবে।”

বলে বুদ্ধদেবের জীবনের নানা কাহিনী বর্ণনা করার পরে আমাকে বললেন যে এসম্বন্ধে তিনি লিখেছেন একটি প্রবন্ধ—আমাকে পাঠাবেন পরে, কালী থেকে।

কবিরাজ মহাশয় দুদিন ধরে বুদ্ধদেবের মহিমা যেভাবে বর্ণনা করেছিলেন বহু নজির দিয়ে, সেসব কথা মনে রাখা আমার পক্ষে সম্ভব না হ’লেও যেটুকু মনে আছে সেটুকু না লিখে থাকতে পারছি না, একটা রেকর্ড রাখবার জন্তেও বাটে। সংক্ষেপেই বলব।

কবিরাজ মহাশয় বললেন যে, বুদ্ধদেব বৈরাগ্যের অঙ্কুরে বেদনায় অধীর হ’য়ে সংসার ছেড়ে ভিক্ষুকের বেশে গেলেন পাঁচটি গুরুভাইয়ের সঙ্গে গুরুগৃহ—দীক্ষা নিতে। তাঁর পরে অশেষ কষ্ট সাধন করার ফলে তাঁর শরীর এমন দুর্বল হয়ে পড়ল যে তিনি মুছিত হ’য়ে পড়লেন। স্নানাতা তাঁকে দুধ পান করিয়ে বাঁচালো। দেখে তাঁর গুরুভাইরা তাঁকে ভ্রষ্ট নামে দেগে দিয়ে প্রস্থান করল। অতঃপর তিনি বোধগম্য গিয়ে বোধি-তরুর নিচে বসলেন সাধনা করতে প্রাণকে পণ ক’রে:

ইহৈব শুশ্রূত্ব মে শরীরং স্বগম্ভিমাংসং প্রলয়ঞ্চ যাতু।

অপ্রাপ্য বোধিসবিকল্পদুঃখভাং নৈবাসনাং কায়মতঃ

চলিষ্ঠতি ॥

শরীর আমার যাক বসাতলে, অগন্তিময় হয় হবে লীন।

এ-আসন হ'তে উঠি না আমি, বোধিপ্রজ্ঞা না ল'ভ

যতদিন ॥

তারপরে—ব'লে চললেন কবিরাজ মহাশয়—বুদ্ধদেবের বহু-বিধ উপলব্ধি অমুভূতি দর্শনাদি হ'ল, নানা লোককেই করলেন প্রত্যক্ষ, নানা চেতনার ভূমি ভেদ ক'রে উঠলেন উত্তরোত্তর উৎকর্ষের ভূমিতে—কিন্তু এমন কোনো লোকের দেখা পেলেন না যেখানে দুঃখ নেই। তবু ছাড়লেন না, প্রাণপণে সাধনা ক'রে চলতে চলতে শেষে মিলল দিশা, কাটল নিশা, মিটল তৃষা—দেখতে পেলেন যে দুঃখের হাত থেকে মুক্তি পাওয়া যায় এক নির্বাণে পৌছলে তবেই। তখন তিনি সংকল্প করলেন দেহ থেকে মুক্তি পেয়ে মহানির্বাণে লীন হ'য়ে যাবেন—এমনি সময়ে তাঁর ধ্যানে এক আশ্চর্য অমুভূতি হ'ল; বিশ্বের আর্তি* তাঁর হৃদয়ে গিয়ে যেন ঝাড়ে পড়ল, তিনি শুনতে পেলেন জগতের সর্বজীবের কান্না “ভূমি তো দুঃখের পারে চ'লে যাচ্ছ প্রভু, কিন্তু আমাদের কী হবে?” এ কান্না শুনতে না শুনতে তাঁর চিত্তলোকে জেগে উঠল প্রগাঢ় করুণা—যাকে যোগিকবি বলেছেন “tenderness for the whole world”; তখন সিদ্ধার্থ স্থির করলেন যে যতদিন পর্যন্ত একজন জীবও বদ্ধ থেকে কাঁদবে নির্বাণমুক্তি না পেয়ে—ততদিন তিনি মহানির্বাণে লীন হবেন না—সকলকে দিতেই হবে নির্বাণের নির্দেশ। ফিরে এসে প্রথমেই সেই পাঁচজন গুরুভাইকে দিলেন দীক্ষা।

কিন্তু তারপরে সিদ্ধার্থ দেখলেন যে সাধারণ জীব সে-সাধনা করতে চায় না—যে-সাধনার পথ ধরলে নির্বাণ সিদ্ধি লাভ হয়। সাধনা করবে কি? নির্মোহ বা অনাসক্তির নাম করলেও যে—তারা শিরপা তোলে! নির্বাণ এমন সস্তা হরির লুট নয় যে—না চাইলেও সবাইকে বিতরণ করা যায়। তখন বুদ্ধদেব অন্বেষণ শুরু করলেন কী ক'রে সকলকে অমৃতমুক্তি চাওয়ানো যায়। ফের তপস্বী করা শুরু করলেন। ক্রমে দেখতে পেলেন যে সাধারণ

* জীবজন্তুর দুঃখেরও যে প্রত্যক্ষ বেদনামুভূতি মানুষের সমাধিতে উপলব্ধি হয় ইন্দ্রিয়া তার ধ্যানে দুঃখের প্রত্যক্ষ করেছ, অতএবেই হৃদয় বিশ্বাস করবে না, কিন্তু কবিরাজ মহাশয় শুনেই সানন্দে বললেন যে—এ একটি অতি উচ্চ অমুভূতি।

জীব নানামুখে একাগ্র হ'তে পারে বটে—যাব নাম “বৃত্তি-একাগ্রত” কিন্তু স্ববিগ্না ও-কে তৃষ্ণা (নশা) পরহার করতে নারাজ হ'লে সে—‘ভূমি-একাগ্রতা’-য় আসীন হওয়া যায় না—যার সহায়তা বিনা মানুষ কিছুতেই সমাধি প্রজ্ঞার উপরে উঠতে পারে না। তখন কেমন ক'রে সাধারণ জীবকে এই ভূমি একাগ্রতায় দীক্ষা দেওয়া যায় সেই সন্ধানে বুদ্ধদেব আরো তপস্বী করতে করতে পৌঁছলেন বোধিসত্ত্বের প্রজ্ঞায়। সেখানে দেখা পেলেন সর্বোত্তম জ্ঞান প্রজ্ঞা-পারমিতার, যাব অস্ত্র উপাধি বুদ্ধজননী। আমি জিজ্ঞাসা করলাম খৃষ্টদেও তাঁর চিরকুমারী মাতার সঙ্গে বুদ্ধদেব ও প্রজ্ঞাপারমিতার কোনো সাদৃশ্য আছে কি না? তাতে কবিরাজ মহাশয় বললেন : কিছু আছে। যাই হোক আরো তপস্বী করতে করতে প্রজ্ঞাপারমিতাও পেরিয়ে বুদ্ধদেব অবশেষে উপনীত হলেন বুদ্ধত্বে। সেখানে তিনি প্রথম বুদ্ধত্বের বাজ সৃষ্টি করার শক্তি পেলেন যে—বীজ পৃথিবীতে বপন ক'লে পার্থিব মানুষের দৃষ্টি হবে অমুখুখী বা উদ্বিগ্নুখী।

আমি হতাশ হ'য়ে জিজ্ঞাসা করলাম : “কিন্তু কই, মানুষ তো আজও যে তিমিরে সেই তিমিরে—ভয় ত আরো গভীর তিমিরে।”

কবিরাজ মহাশয় বললেন : “সাততলা বাড়ি গড়ে তুলতে হবে। একদল মিস্ত্রি গড়ল একতলা, আর একদল দোতলা, আর একদল তিনতলা—সব শেষে যাবা সাততলা তৈরি করবে তারাই না পাবে চরম ও পংম সিদ্ধি! কিন্তু প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠতলা তৈরি হ'লে তবে তো সপ্তম তলা তৈরি সম্ভব হবে। বুদ্ধদেব তাঁর পরমতম চেতনা লাভ ক'রে বুদ্ধত্ব প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে সৃষ্টি করলেন “মন্ত্রগান” বুদ্ধত্বের বীজের বাহনরূপে—রচনা করলেন মুক্তি-মন্ত্রের প্রথম তলা বা ধাপ—যাই বলো। এখানে কিন্তু মনে রাখা দরকার যে এই যে বুদ্ধদেব বীজ—একে তিনি পৃথিবীর মাটিতে বপন করতে চেয়েছিলেন মাত্র দু-চার জন মুমুক্শু জন্তে নয়—সকলের জন্তে অমৃতমুক্তির ফল ফলিয়ে সকলকেই তাঁর মহাস্বাদের অধিকারী করতে। এরি নাম বুদ্ধদেব মহাকরুণা।”

আমি বললাম : “তাঁর মহাকরুণাব মণিমা স্বীকার ক'রেও তবু দুঃখ হয় যে। মন যেন ফুঁক হ'য়ে বলে এমন

মহাকরণাময়ের আবির্ভাবের পরেও তো কত যুগ কেটে গেল—অথচ এখনো দেখি অমৃতের অধিকারীর সংখ্যা এ আড়াই হাজার বছরে একটুও বাড়ে নি। তাই তো সিনিকরা বলেন—সাদুসন্ত মুনি-ঋষি অবতারদের ছেঁয়াচে ছু-চারজন যুগ্ম মুক্তি পেলেও সাড়ে পনের আনা মানুষের অন্তর ব্রহ্ম তো আজো তেমনি হাহাকার করছে—পঞ্চভূতের ফাঁদে ব্রহ্ম পড়ে কীদে, বলে না ?”

কবিরাজ মহাশয় বললেন : “সে-কামারও যে দরকার ছিল! আর এই ভেবেই না গীতায় বলেছে ‘নেহাভি-ক্রমনাশোন্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে।’ অর্থাৎ কোনো মহৎ সাধনাই নিষ্ফল হ’তে পারে না। কি রকম জানো? পিতৃবোজে মাতৃগর্ভে নগজাতক লালিত ও ববিত হয় মাতৃ-শক্তিতে। তেমনি গুরুদত্ত বোজে আমাদের মধ্য গড়ে ওঠে যে ভাবতত্ত্ব—সাধনার প্রতি জপে ধ্যানে প্রার্থনায় সে-তত্ত্ব লালিত বর্ধিত হয় সাধকের তপঃশক্তিতে। পরে ঠিক যেমন কাল পূর্ণ হ’লে শুভ জন্ম লগ্নে গর্ভের অন্ধকার-বন্দী জগ মুক্ত পায় দেহমনপ্রাণের বিকাশ অল্পকূল আলোক-লোকে, ঠিক তেমনি আমাদের ভাবতত্ত্ব—রসময়ী তত্ত্ব—মুক্তি পায় মৃদুস্বতার তমোলোক থেকে চিন্মাতার জ্যোতি-লোকে। এ-লক্ষ ক্রটি-ভরা জীবনে চেতনায় নিচের তলায়ও যদি এ কথা সত্য হয় যে কোনো সাধনাই নিষ্ফল হয় না, হ’তে পারে না পারে না পারে না—তাহ’লে বুদ্ধের মহিমময় যোগসিদ্ধির ফল হবে নিষ্ফল? পঞ্চভূতের ফাঁদে ব্রহ্ম চিরদিন কীদেই থাকবেন? কখনোই না, বুদ্ধের অমৃত সাধনা নিষ্ফল হ’তেই পারে না। ভাবো তো সে কী অভাববোধ ছিল তাঁর, যার বিরানি আঁগুনে আর সব ছোটোখাটো অভাবই ৩য় হ’য়ে গেল। আর কিছু নয়, নয়, নয়—শুধু চাই মানুষের অগুপ্তি আঁতরি প্রথমে নিদান—পরে নিবৃত্তি, শান্তি। বৈষ্ণবেরা বলেন না যে বিরহের আঁগুনে অল্প সব কামনাই পুড়ে ভস্ম হ’য়ে যায়—শুধু থাকে বিরহের, অর্থাৎ মিলনতৃষ্ণার দীপ্ত শিখা? তেমনি অভাববোধ থেকেই আসে ৩ক্তি, সে গ’ড়ে তোলে ভাবতত্ত্ব। এ-তত্ত্ব একবার গ’ড়ে উঠলে আর ভয় নেই, কেন না তার আর নাশ নেই, কাজেই অন্তিমের ব্যর্থতা অসম্ভব। কেবল কালের অপেক্ষা—“ব্যাসদেবের ভাষায় : ‘কালেন সর্বং বিহিতং বিধাতা।’”

প্রাণের তাপেই প্রাণ ভাগে, বিশ্বাসের ছোঁয়াতে বিশ্বাস, প্রেমের প্রসাদে প্রেম। বুদ্ধদেবের এমন ২য়স্পর্শা মতিমা-কীর্তন আমি আর কখনো শুনি নি। তাই উৎসাহিত হ’য়ে শ্রীমদ্রবিন্দ্রের সাবিত্রী থেকে কয়েকটি চরণ আবৃত্তি করলাম—যা আমার মনকে দোলা দেয় নানা সংশয়েরই অন্ধকারে (এ চরণগুলি আমি প্রায়ই আবৃত্তি ক’রে থাকি) :

“A few shall see what none yet understands ;
God shall grow up while wise men

talk and sleep.

For man shall not know the coming

till the hour

And belief shall be not till the work is done.

(লভিবে এ-খ্যান সত্য শুধু কতিপয় কবি ঋষি—

বোধে যারে পায় নাই আজো কেহ। স্বয়ম্ভু অরূপ

দিনে দিনে অভিনব রূপাধনে লভিবে বিকাশ—

সুবিজ্ঞের গবেষণা, অঘোর নিদ্রার অন্তরালে।

সে-আবির্ভাবের লগ্ন না বাঙুলে জানিবে না কেহ,

প্রত্যয় পাবে না ভিত্তি সাধনার সিদ্ধি না মূহিলে।)

বললাম : এই অবতরণকেই শ্রীমদ্রবিন্দ্র দেখেছেন মানুষের মহামুক্তির অগ্রদূতরূপে—যার নাম দিয়েছেন তিনি অতি-ম’নস—supramental—শক্তি, ভবিষ্যদ্বাণী করেছেন এ-শক্তি অবতীর্ণ হবেই হবে। তাঁর জীবদ্দশায় এ-অবতরণ হ’ল না তাতে কি? তিনি গেয়েছেন মস্ত্রের উদাত্ত কল্লোলে :

Our splendid failures sum to victory...

His failure is not failure when God bads.

প্রতি দীপ্ত বিফলতা রচি’ এক নব আরোহিণী

লভিবে অন্তিমের নিত্য মূহূর্ত্তীন জয়ের শিখা।...

নিঃসৃত ঐধর যার—ব্যর্থকাম হবে সে কেমনে ?”

কবিরাজ মহাশয় অবশেষে আমার প্রাণের সাড়া পেয়ে খুসি হ’য়ে বললেন : “এই বিশ্বাসই তো চাই—যে বুদ্ধদেবের বা শ্রীমদ্রবিন্দ্রের মহা তপস্যা ব্যর্থ হ’তে পারে না, পারে না, পারে না। আর আমার নিজের মনে হয় সেই পরম সুদিন আসন্ন—যে দিনে মানুষকে ভগবৎসুখী করবে এক অভিনব প্রেম রক্ত করুণার মূর্তি ধ’রে—যাকে বলা যেতে পারে

aggressive Grace—যখন জড়ের মুগ্ধতার মধ্যেও ফুটে উঠবে চিহ্নায়ের দিব্য স্পন্দন, নাস্তিকও সে-মহালগ্নে ফিরে পাবেই পাবে বুদ্ধের মস্তিষ্কানের বরে আনন্দলোকে তার হারাণো স্বাধিকার।

আমি একটু চুপ ক'রে থেকে বললাম : “এখানে আপনাকে আর একটি প্রশ্ন করতে চাই। হস্ত বুদ্ধদেব তাঁর ধ্যানে মানুষের যে মহাভবিষ্যতের ছবি দেখেছিলেন, শ্রীমদ্রবিন্দও সেই ছবিই দেখেছিলেন যখন লিখেছিলেন তাঁর সাবিত্রীর শেষ অধ্যায়ে—“ব'লে আবৃত্তি করলাম যে-লাইনগুলি আমাদের মন্দিরে মাঝে মাঝেই আবৃত্তি ক'রে থাকি শ্রীমদ্রবিন্দের মহিমা-তুর্পণে—আমো করেকটি লাইন আমি মুগ্ধ আবৃত্তি করেছিলাম কিন্তু সে ঠাক :

“A heavenlier passion shall upheave
men's lives;
Their minds shall share in the
ineffable gleam,
Their hearts shall feel the mystery and
the fire.
Earth's bodies shall be conscious
of a soul,
Mortality's bondslaves shall unloose
their bonds;
Mere men into spiritual beings grow...
And common natures feel the
wide uplift,
Illumine common acts with the
Spirit's ray...
The Spirit shall take up the human play,
This earthly life become the life divine...
The Spirit shall look out through
Matter's gaze
And Matter shall reveal the Spirit's face.

(এক দিব্যতর রাগে উচ্ছ্বসিবে মানব জীবন ;
অবর্ণ্য প্রভায় দীপ্ত হবে প্রাতি মন ; প্রাতি প্রাণ
উজ্জ্বল পুলক তথা অনলের লভিবে স্পন্দন,
এ-মুগ্ধ দেহ হবে আত্ম-সচেতন ; মরতার
ক্ৰীতদাস যত হবে মুক্ত বন্ধনের পাশ হ'তে ;
সংসার মানবও হবে বিকশিত আত্মবোধে...প্রতি
নগণ্য আধারও হবে ধন্য সমুদ্রের আকর্ষণে,
দৈনন্দিন নানা ক্রিয়া আলোকাবে আত্মার রশ্মিতে...

মর্ত্যে লীলা নিয়ন্ত্রিত হবে পরমাশ্রয় নির্দেশে,
পার্থিব জীবন হবে সমুত্তীর্ণ স্বর্গায় জীবনে...
জড় দৃষ্টি মাঝে হবে মূর্ত শাখতের দৃষ্টিপাত,
জড় বস্তু প্রকাশিবে চিহ্নায়ের অরূপ আনন।)

শুনতে শুনতে কবিরাজ মহাশয়ের মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল। তিনি বললেন : “এই-ই তো হবে—শ্রীমদ্রবিন্দ নিশ্চয় দেখেছিলেন সুপ্রামেটাল শক্তির ভাগবতী করুণার অব-তরণে আমাদের চেতনার রূপান্তর এইভাবে আসবে ক্রমশঃ কির্তনের পথে।”

আমি বললাম : “তা তো হ'ল। কিন্তু যতদিন এ-রূপান্তর না হবে ততদিন কি সাধারণ মানুষ চলবে অগুস্তি আধিগ্যাধিপীড়নপে যব অবিচার অত্যাচারের তাপে ভর্জিত হ'য়ে? শুধু সাধারণ মানুষই বা বলছি কেন? অসামান্য মানুষও কী দুঃখটাই না পেতে হয় বলুন তা? আপনাদের মতন পরম ভাগবতেরও এ-দুঃখ দেহ দুঃখ পেতে হ'ল কেন—জিজ্ঞাসা করেছেন সেদিন আমার এক ব্রহ্মচরী সাধক বন্ধু? এ-দারুণ দুঃখকেও কি বলবেন ভাগবতী করুণা?”

কবিরাজ মহাশয় একটু হেসে বললেন : “বলবই তো। একশোবার। বাইরেটা দেখে বিচার করলে তো সেটা সুবিচার হবে না। দেখতে হবে তিনি দেহ দুঃখ বা বেদনার মধ্যে দিয়ে চেতনার কি রূপান্তর ঘটান। ভাবো তো, সেট ফ্রান্সিস কী অসহ্য দেহ-দুঃখ পেয়ে তবে ফুটে উঠেছেন এমন ফুলটি হয়ে! তুমি কি নিজেও কম দুঃখ পেয়েছ? কত দুঃখ কষ্ট জলা যন্ত্রণা দ্বন্দ্ব সংঘর্ষের অন্ধকারের মধ্যে দিয়ে গিয়ে তবে না তুমি আলোর মধ্যে ফুটে উঠেছ এমনটি হ'য়ে—এমন সরল উদার সহিষ্ণু সুলভ। কত বিরহ নিরাশার মধ্যে দিয়ে গিয়ে তবে না তোমার কণ্ঠ জেগে উঠেছে এমন প্রাণগলানো ভক্তির গান। তোমাকে আমি বলছি জোর ক'রেই যে, দুঃখ-বেদনাকে ঠিক মত গ্রহণ করতে শিখলে সাধনপথে সত্যিই এমন উপলব্ধি হয় যে বেদনাকেও মনে হয় ভগবানের দান—যে-কথা কুন্তী বলেছিলেন কৃষ্ণকে তাঁর প্রার্থনায় : বিপদে আপদে বেদনায় যন্ত্রণায় যখনই আমি দিশাহারা হয়েছি তখনই পেয়েছি তোমার দর্শন ঠাকুর!—তাই তোমার কাছে এই প্রার্থনা জানাই আজ যে—তুমি আমাকে দুঃখের বিপদের মধ্যেই রেখো—

বিপদে সন্ত তাঃ শশ্য তত্র তত্র জগদগুরো।
ভবতো দর্শনং যৎ শ্রাদ্ধপূনর্ভাবদর্শনম্।

একটি আছুত মামলা

ডঃ ক্রীষ্ণানন্দ ঘোষাল

এইদিন খানার অফিসে বসে নিবিষ্টমনে বকেদা কাঁচ-বর্ম গুলি সেরে ফেলছিলাম। কয়েকদিনের জ্ঞা বাইরে যাবার জন্যে ছুটিও দরখাস্ত করেছি। এই জ্ঞা নূতন কোনও মামলার তদন্ত আমি নিজের ফাইলে নিতে চাইছি না। শেষ কংগীয় কাজটি সেরে ফেলে উঠবার জ্ঞা প্রস্তুত হচ্ছিলাম। এমন সময় সহকারী ভক্তিবাবু এক ব্যক্তিকে আমার সামনে এনে দাঁড় করিয়ে দিলেন। এই আগন্তুক এখন একটি খবর আমাকে দিলে—যা কোনও এক পাকা-পোক্ত অফিসাব ভিন্ন অন্য কারুর পক্ষে তদন্ত করা সাধ্যাতীত। আমি ভদ্রলোকের বক্তব্যটি ধীর ভাবে শুনে তৎক্ষণ দৃষ্টিতে তাঁর দিকে একবার চেয়ে দেখলাম। তারপর তাঁর সক্রিয় বিবৃতিটি খানার প্রাথমিক সংবাদ বহিতে লিপিবদ্ধ করে নিলাম। ওই সংবাদদাতার প্রয়োজনীয় বিবৃতি উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

“আমার নাম বংগেন্দ্র সরকার, বাপের নাম শ্রীহরী সরকার—আদিবাস গ্রাম * * * জিলা অমুক। আমি অমুক রাস্তার অতো নম্বর বাড়িতে থাকি। আমি এইদিন আমার সম্প্রকিত ভগিনী অমুক রাণীর এই রাস্তার অতো নম্বরের বাড়িতে আজ এমনি বেড়াতে বেড়াতে গিয়ে-ছিলাম। কিন্তু সেখানে গিয়ে দেখি যে, সেখানে একটা আজব বাণ্ডু হয়ে গিয়েছে। এই বাড়িতে আমার এই সম্প্রকিত ভগিনী একাই বসবাস করেন। তিনি এই শহরের কোনও এক ফার্মেটাইপিস্টের কাঁচ করেন। এই-দিন তিনি তাঁর এক অফিসের ক্লার্ক বন্ধুকে তাঁর বাড়িতে চায়ের নিমন্ত্রণ করেছিলেন। এঁরা এক সঙ্গে সন্ধ্যা সাতটা আন্দাজ সময়ে বাড়ি ঢুকেছিলেন। এমন সময় এক ব্যক্তি হঠাৎ তাঁদের বাড়িতে ঢুকে কি একটি দণ্ডকর

তরল পদার্থ এই ছেলেটির মুখে ফেলে তাঁর মুখটা পুড়িয়ে দেয়। এর পব সেই লোকটা আমার ঐ ভগিনীর হাত হতে প্যানিট ব্যাগটি ছিনিয়ে নিয়ে দৌড়ে পালিয়ে যায়। এই ব্যাগেব মধ্যে তাঁর এই মাসের বেতনের ২৭০ টাকা রাখা ছিল। ভাগ্যক্রমে বাড়িতে উপস্থিত হয়ে এই ঘটনার কথা শুনে অবাক হয়ে যাই। আমি তাড়া-তাড়ি একজন স্থানীয় ডাক্তারকে ঐ যুবক ক্লার্কের চিকিৎসার জন্যে ডেকে দিয়েই এই খানায় এই ঘটনা সম্পর্কে এজাহার দিতে এসেছি।”

বাপরে বাপরে বাপ! ঘটনাটি যে সাজবাতিক তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু কে এমন সর্বনাশের কাঁচ করলো? সত্যি এটা একটা নিছক রাহাজানি, না প্রেমঘটিত প্রতি-শোধ? এই প্রেমিক তার প্রেমদীপ কোনও ক্ষতি না করে শুধু কি তার প্রতিদ্বন্দ্বীকেই ঘায়েল করে গেল? কিন্তু তাই যদি হয় তাহলে প্রেমদীপ ব্যাগটাই বা সে কেড়ে নেবে কেন? তবে এই ব্যাগটা যদি সে ঐ মেয়েটিকে উপহার দিয়ে থাকে তা’হলে সে কথা স্বতন্ত্র। অতি দ্রুতগতিতে মনের মধ্যে সম্ভাব্য কয়েকটি শিঙরি ভেবে নিয়ে আমি আবার একবার সংবাদদাতার দিকে চেয়ে দেখলাম। ভদ্রলোকের মুখটা যেন একটা মৃত মানুষের মতই পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করেছে। তার সমস্ত দেহটা থেকে থেকে কেঁপে উঠছিল। ভদ্রলোক আহত ব্যক্তিকে চিকিৎসার ব্যবস্থা ইতিপূর্বেই করে এসেছেন। এ’ছাড়া তাঁর সংবাদ অনুযায়ী আততায়ী বহু পূর্বেই সরে পড়েছে। অন্তএব এই সংবাদদাতাকে ধেরা করে আরও কয়েকটি তথ্য জানবার জন্যে কিছুটা কালক্ষেপ করলে কোনও ক্ষতি নেই। আমি এইবার তাঁকে কয়েকটি প্রশ্ন করে

যারও কিছু সংবাদ সংগ্রহ করে নিতে মনস্থ করলাম। নামাদের এইসব প্রয়োজ্ঞরগুলি ষথাযথভাবে নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।

প্রঃ—আপনি তো বললেন যে 'আপনি ঐ গৃহস্থামিনীর সম্পর্কিত ত্রাতা হন। কিন্তু আপনাদের এই সম্পর্ক কোনও রক্তগত না কুটুম্বটিত তা আমাদের একটু জ্ঞানালে ভালো হয়। আপনার বয়স তো দেখছি প্রায় চল্লিশের উপরে উঠেছে। আপনার ঐ ভগিনীর তাহলে বয়স কত?

উঃ—আজ্ঞে, এই মেয়েটি আমার গ্রামসম্পর্কিত ভগিনী। ঔর সঙ্গে আমার কোনও রক্তজ বা কুটুম্বিতার সম্পর্ক নেই। তবে ছেলেবেলা থেকে তাঁর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে আলাপ আছে। তাই সময় পেলে মধ্যে মধ্যে ঔর বাড়িতে আমি বেড়াতে যাই। আমার ঐ বোনের বয়সও প্রায় ছত্রিশ হবে আর কি?

প্রঃ—ও! তাহলে তিনি তাঁর বাড়িতে একাকী থাকেন বলে তাঁকে দেখাশুনা করবার ভার আপনি নেননি? আচ্ছা, এখন আপনি আমাদের আর একটি প্রশ্নের উত্তর দিন। ঐ আহত যুবক-ক্লার্কটিরও কি আপনাদের মতই বয়স হবে?

উঃ—আজ্ঞে না। এই যুবকটির বয়স আন্দাজ চব্বিশ-পঁচিশ হবে। এমন কি তাঁর বয়স তেইশও হতে পারে। তাকে দেখলে তো খুবই ছেলেমানুষ মনে হয়। সম্প্রতি আমার এই ভগিনীর চেষ্টাতেই সে তার অফিসে চাকরি পেয়েছে।

প্রঃ—এ্যা! তাই নাকি? এখন আমি আপনাকে আর একটি মাত্র প্রশ্ন করবো। আপনার স্ত্রী-পুত্র আছে, না আপনি বিপত্নীক বা চিরকুমার? এই সব কথা আপনাকে আমি জিজ্ঞেস করছি বলে রাগ করবেন না। এই সব তদন্তে আমাদের সংশ্লিষ্ট প্রত্যেক ব্যক্তিরই সম্পর্কে আত্মোপাস্ত জেনে নেওয়ার নিয়ম আছে। তাই এই সব আজ্ঞে-বাজ্ঞে কথা অবাস্তর জেনেও তা আপনাকে আমি জিজ্ঞেস করতে বাধ্য হচ্ছি।

উঃ—আজ্ঞে দুইটি সন্তানের জন্মের পর প্রায় দুই বৎসর পূর্বে আমি বিপত্নীক হই। মাত্র দুইমাস পূর্বে হঠাৎ একদিন আমার পূর্বপরিচিতা এই মেয়েটির সঙ্গে

রাজপথে দেখা হয়ে যায়। এর পর থেকে তার এখানকার বাড়িতে আমি মধ্যে মধ্যে গিয়ে থাকি। আজকে ওর ওখানে একটু সময় কাটাতে গিয়ে এই রকম এক বিপদে পড়ে গেলুম।

ভদ্রলোকের আমতা আমতা করে কথা বলার ভঙ্গি গোড়া হতেই আমার ভালো লাগেনি। এই সংবাদ-দাতার সঙ্গে এই গৃহস্থামিনীর অত্ন কোনও সম্পর্ক থাকাও অসম্ভব নয়। তাঁর মনে এতো পাপ না থাকলে—থেকে থেকে সে ভয়ে চমকে উঠেই বা কেন? এরপর তাকে আমাদের এই সব সন্দেহের কথা না জানিয়েই আমি কয়েকজন সহকারীকে নিয়ে ঘটনাস্থলের উদ্দেশে রওনা হয়ে গেলাম।

কয়েকজন সহকারীকে সঙ্গে করে রাত্র আট ঘটিকার মধ্যে আমি ঘটনাস্থলে এসে হাজির হয়ে দেখলাম যে সেখানে এক তাজ্জব ঘটনা ঘটে গিয়েছে। অবাক হয়ে আমি পরিলক্ষ্য করলাম যে একটি সুন্দর স্ত্রবশ নিটোল যুবক এই বাড়ির সর্বশ্রেষ্ঠ কক্ষে দুধ্ধকেননিভ শয্যায় সাংঘাতিক আহত অবস্থায় শুয়ে আছে। তাঁর মুখের উপরকার চোখ দুটোই শুধু পুড়িয়ে দেওয়া হয়েছে। মুখের চলচলে অপর্যাংশে বিশেষ কোনও ক্ষত দেখা যায় না। তবে তাঁর চোখ দুটো বিনষ্ট করতে গিয়ে চোখের আশপাশের কিয়দংশ একটু আধটু পুড়ে গিয়েছে এই যা। আরও আশ্চর্য হলাম আমি একটি সেবাপরাধণা মহীমসীমন্ত নারীর তাঁর প্রতি দরদ দেখে। এই মেয়েটি তাঁর সঞ্চিত ধনভাণ্ডার প্রায় উজাড় করে বোধ হয় এই ছেলেটিকে বাঁচাবার ভ্রম অর্থব্যয় শুরু করে দিয়েছে। প্রায় পাঁচ-ছয়জন ডাক্তার নানা ঔষধপত্র সহ সেখানে উপস্থিত। এদের দুই-একজনকে দুশো টাকারও উপর ফিস্ দিয়ে সেখানে ডেকে আনা হয়েছে। সবচেয়ে আমি আশ্চর্য হলাম সেই মেয়েটির আন্তরিক সেবার আশ্রয় দেখে। সে যেন তাঁর সমস্ত মায়া, মমতা ও আগ্রহ উজাড় করে তাঁর প্রেমাস্পদেরই বুকের উপর ঢেলে দিতে চায়। তাঁর ব্যস্ততা ও ছুটাছুটি যেন তাঁর মায়ের বা বোনের স্নেহকেও ছাড়িয়ে গিয়েছে। তিনি নিজেই তাঁর পুতাতন এক বন্ধকে এই ঘটনার সম্বন্ধে থানায় খবর দেবার জন্তে পাঠিয়ে ছিলেন। তাই

প্রতিটি মুহূর্তেই বোধ হয় তিনি সেখানে আমাদের আগমনের অপেক্ষা করছিলেন। সেইজন্য আমাদের সেখানে দেখে কিছুমাত্র চিন্তিত না হয়ে তিনি সেই হতভাগ্য অচৈতন্য যুবকটিকে সেবা করার মাত্রা আরও বাড়িয়ে দিয়ে মুখের উপর আঙ্গুল রেখে ইশারায় আমাদের চূপ করতে বললেন। ‘তুমি ভাই ঠুন্দের পাশের ঘরে নিয়ে বসও’, ভদ্রমহিলা আমাদের দিকে স্থির দৃষ্টি রেখে তাঁর পুরাতন বন্ধুটিকে অহুযোগ করে বললেন, ‘ডাক্তারবাবু চলে গেলে আমি ঠুন্দের সঙ্গে দেখা করবো। এখানে থেকে উঠলেই ও কেঁদে উঠবে। এখনও জ্ঞান ওর এণ্টু আধটু আছে।’

‘তা তো বুঝলাম, ম্যাডাম, ‘একটু এগিয়ে গিয়ে ম্যাডামকেও আমি অহুযোগ করে বললাম, ‘এটা যখন একটা সাংঘাতিক পুলিশী মামলা—তখন একে এখানে আপনার হেপাজতে রাখা নিরাপদ হবে না। কে বলতে পারে যে বাড়ির চিকিৎসাতে ফল বিপরীত হবে না? ভগবান না করুন, বলা তো কিছু যায় না। একটা ভালো-মন্দ হয়ে গেলে মার্ডার কেস হয়ে যেতে পারে। তা ছাড়া ঠুন্দের বাড়িতেও তো একটা খবর দেওয়া দরকার। আমরা ওকে কোনও একটা সরকারী হাসপাতালে পাঠাতে চাই।’

‘এ্যা! কি বলছেন আপনি? হাসপাতালে গেলে ও ত বাঁচবেই না’। আমার এই প্রস্তাবে আঁতকে উঠে ভদ্রমহিলা ছেলের গলাটা আঁকড়ে ধরে বলে উঠলেন, ‘ওর মধ্যে এখন এমন একটা মানসিক অবস্থা এসে গিয়েছে যে ও একটুখানিও আমাকে দেখতে না পেলে শিউরে উঠছে। এই অবস্থায় একে এখান থেকে সরিয়ে নিলেই বরং ও বাঁচবে না।’

ভদ্রমহিলার এই সব উক্তি উপস্থিত ডাক্তারও একটু হকচকিয়ে গিয়ে ভদ্রমহিলার দিকে চেয়ে দেখলেন। তবু তাঁরা জানতেন না যে এই যুবকটি ঐ প্রায় বিগত-যৌবনা ভদ্রমহিলার কোন আত্মীয় নয়। এদিকে আমার সন্ধানী দৃষ্টি ভদ্রমহিলার চোখের মধ্য দিয়ে তাঁর অন্তস্তলের শেষ সীমায় পৌঁছিয়ে গিয়েছে। আমি অবাক হয়ে লক্ষ্য করলাম ভদ্রমহিলার চোখের জলের ফাঁকে ফাঁকে একটা হিংস্র ক্রুর দৃষ্টি থেকে থেকে ফুটে উঠছে। এই সময় একজন ডাক্তার যুবকটিকে ঘুম পাড়াবার জন্যে মরফিয়া

ইনজেকশন দিচ্ছিলেন। আমি ভীত চকিত হয়ে মহিলাটির ক্রুর দৃষ্টির উপর থেকে আমার দৃষ্টি সেইদিকে নিবদ্ধ করলাম। ভদ্রমহিলার এই ক্রুর দৃষ্টি আমার সন্ধানী দৃষ্টিকেও যে প্রতিহত করে দিতে চায়! মোটের উপর এই মহিলাটি ও সেই সঙ্গে তার বন্ধুটির উপর আমার বারে বারে সন্দেহ জাগছিল। কিন্তু অহেতুক সন্দেহের কোনও কারণ আমি নিজেই খুঁজে পাচ্ছিলাম না। এরা যদি সন্দেহমান মালুমই হবে, তাহলে এমনভাবে প্রাণ ঢেলে এ ঐ মৃত্যুমুখী যুবকটিকে সেবা করবেই বা কেন? নিজের এই অহেতুক সন্দেহে নিজেই সন্দ্বিগ্ন হয়ে উঠি, কিন্তু তবুও আমার মনের সহজাত বৃত্তি আমাকে তাদের উপর বিক্রপ করে রাখে। এইরূপ এক অদ্ভুত অহুভূতি জীবনে কোনও দিন বোধ হয় এমন ভাবে আমি অহুভব করিনি।

‘আচ্ছা! তাহলে আমি পাশের ঘরে গিয়েই বসছি’, একটু কিছু কিছু করে আমি ভদ্রমহিলাকে জানালাম, ‘ডাক্তারবাবুদের কাজ হয়ে গেলে ঠুন্দের নিয়ে ওখানে একবার আসবেন। এ সময় আপনাদের বিরক্ত করা উচিত হচ্ছে না তা জেনেও বুঝে আপনাদের এই একটু বিরক্ত করা ছাড়া আর উপায় বা কি? এই রাহাজানি মামলার তান্ত্রের জন্ত কয়েকটা বিষয় আপনার কাছ হতেই জেনে নেওয়ার বিশেষ করে দরকার হয়েছে।’

ভদ্র মহিলাটিকে এই কথা কয়টি গভীরভাবে শুনিয়ে দিয়ে আমি একবার তাঁর দিকে ও একবার উপস্থিত ডাক্তারদের দিকে চেয়ে দেখলাম। এর পর ঐ মহিলাটির সেই পুর্বানো বন্ধুটির সঙ্গে ধীরে ধীরে পাশের ঘরে এসে বসে এই মামলা সম্পর্কে সম্ভাব্য অসম্ভাব্য অনেক কিছুই ভাবতে শুরু করে দিলাম। পাশের ঘরে পর্দার ফাঁকে সেই অচৈতন্য যুবকটি ও তার সেবারত বান্ধবীকে সুস্পষ্ট ভাবে দেখা যায়। কিন্তু তবু কেন জানি না আমার মনে হল যে সে যেন বাধিনীর মত তার দ্বারাই নিহত হরিণটিকেই হারানোর আশঙ্কায় থেকে থেকে সজ্ঞত হয়ে উঠছে। আমার এ-ও মনে হলো, একে বোধ হয় আমার অন্তরাগ্না অস্ত্র কোনও এক কারণে অপছন্দ করছে। তাই তার মধ্যে এতো সদৃশ্য থাকা সত্ত্বেও আমি তাকে বরদাস্ত করতে পারছি না।

প্রায় আরও এক ঘণ্টার পর প্রথম আমার ঘরে এলেন

এই ডাক্তার দলের প্রধান ডাক্তার অমুক দই। আমি যে তাঁকে এই ব্যাপারে অনেক কিছুই জিজ্ঞাসা করবো তা তিনি স্বভাবতই বুঝেছিলেন। তাই তিনি আমাকে সেখানে অপেক্ষা করতে দেখে নিজেই তাঁর বক্তব্যকে জিজ্ঞাসিত হবার আগেই গড় গড় করে বলে গেলেন। খুব সম্ভবতঃ তাঁর অন্তর আরও অনেক কল ছিল। তাঁর পক্ষে এইখানে আমার সহিত অধিকক্ষণ কালাপহরণ করা সম্ভব ছিল না। এদিকে তাঁর এই ধরণের মামলার ব্যাপারে আপন কর্তব্য সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। তাই নিজ হতেই এই রোগীর রোগের কারণ সম্বন্ধে অকুণ্ঠিত চিন্তে খেটুকু জানবার তা জানিয়ে দিয়েই গেলেন। এই ঘটনা সম্বন্ধে তাঁর অভিমতটুকু আমি নিম্নে উদ্ধৃত করে দিলাম।

“আমি ভাল করেই এই রোগীকে পরীক্ষা করেছি। খুব সম্ভবতঃ ভিরেল জাতীয় তরল বিষের একটা শিশি এর দুইটা চোখে কেউ ঢেলে দিয়েছে। এর ফলে তার চক্ষু হুটি গভীর-ভাবে পুড়ে গিয়েছে। এ ছাড়া এর মাথার পিছনে একটা ছেঁচড়ানোর দাগ দেখা যায়। যতদূর বুঝা গেলো যে প্রথমে একে ধাক্কা দিয়ে মাটির উপর ফেলে দেওয়া হয়। তারপর অতিক্রমে এর চোখ দুটোর উপর এই শিশি হ’তে তরল বিষ ঢেলে দেওয়া হয়েছে। এর পরের অল্প কোনও স্থানে খুব বেশি আঘাতের চিহ্ন না থাকায় মনে হয় যে শুধু এর চোখ দুটোই অন্ধ করে দেওয়া আততায়ীর উদ্দেশ্য ছিল। শুধু রাগজানি করা আততায়ীর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল ব’লে মনে হয় না। তবে অপরাধীদের বিবিধ রূপ কার্যপদ্ধতির সম্বন্ধে কোনও কিছু বলা সম্ভব নয়। এমনও হতে পারে যে অর্থাপহরণের সময় যাতে আততায়ীকে সে চিনতে না পারে তার ভক্ত সতর্কতা অবলম্বন করে প্রথমে সে এর চক্ষু দুটোই অন্ধ করে দিয়েছে। তবে এ সব বিষয় অপরাধ-বিজ্ঞানীরাই ভালো করে বলতে পারে। চিকিৎসকদের এটা আদর্শই বিবেচ্য বিষয় নয়।”

এই বিশেষ অভিমতটি জানিয়ে দিয়ে ডাক্তারবাবু অসুস্থ ডাক্তারদের নিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছিলেন। আমি তাঁকে বাধা দিয়ে এই সম্পর্কে আরও একটি বিষয় জেনে নিলাম। আমাদের প্রশ্নোত্তরগুলি নিম্নে উদ্ধৃত করে দিলাম।

দুটো মাত্র প্রশ্ন করবো। এর কি এই ভ্রম জীবনহানির কোনও সম্ভাবনা আছে? অথবা কথ্য হচ্ছে এই যে এর কি দৃষ্টিশক্তি পুনরায় ফিরে পাবার কোনও সম্ভাবনা আছে?

উঃ—যারা একে আঘাত হেনেছিল তারা একে সংহার করতে চায়নি। অত্যা এমনিও হাতে পারে তাদের উদ্দেশ্য কার্য উদ্ধারের জন্য এর প্রয়োজনও হয় নি। তবে সে যাই হোক না কেন, এর জীবনহানির কোনও আশঙ্কাই নেই। তবে এর দৃষ্টিশক্তি এ কোনও দিনই ফিরে পাবে না। এর চক্ষু-রক্ত সম্পূর্ণ ভাবে চিরদিনের মতই নষ্ট হয়ে গেলো।

‘এ্যা! ডাক্তারবাবু, এর জীবনের কোনও আশঙ্কা নেই তো, হঠাৎ ক্ষিপ্ত বাবিনীর মত মহিলাটি ছুটে এসে ডাক্তারবাবুকে জিজ্ঞাসা করলে, ‘এর চোখ দুটো যায় যাক, কিন্তু এর জীবন তো থাকবে? আজ থেকে আমিই চিরদিন ওর চক্ষু হয়ে থাকবো। কিন্তু দেখবেন ডাক্তারবাবু! ওর জীবনের কোনও ক্ষতি যেন না হয়। এর জন্য আমার শেষ সম্বল গহনাগুলো পর্যন্ত খোয়াতে রাজি আছি।’

আমি এইবার অবাক হয়ে লক্ষ্য করলাম মহিলাটির চোখের ও ঠোঁটের কোণে একটা তৃপ্তির হাসি। ভক্ত-মহিলা যেন একটা যুদ্ধজয় বা অত্যাগত কোনও এক অসাধ্য-সাধন করে ফিরে এলেন। ডাক্তাররা সকলে একে একে বিদায় নিয়ে চলে গিয়েছেন। এদিকে রোগী মরফিয়া ইন্জেকশনের গুণে গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন। এই স্তবধোগে আমি এই ভক্ত মহিলাটিকে এই মামলা সম্পর্কে জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করে দিলাম। এই সম্পর্কে তাঁর বিবৃতিটি উল্লেখ-যোগ্য বিধায় নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো।

“আমার নাম প্রমোলা চৌধুরী। পিতার নাম মরজত চৌধুরী। পূর্বে আমি ২নং বোলাড ষ্ট্রিটে থাকতাম। সম্প্রতি মাস ছয় হলো আমি এইখানে বাসা নিয়েছি। আমি অমুক অফিসের একজন স্টেনো-টাইপিষ্ট। এই ছেলেটি আমার এই অফিসেই কাজ করে। সেই স্থগণ্ডে তার সঙ্গে আমার আলাপ হয়। অবসর সময়ে আমি তাকে স্টেনো-টাইপ শিখাতাম; অফিসে আমার বয়স লেখানো আছে আটত্রিশ। কিন্তু আসল বয়স আমার তার চেয়ে অনেক কম। এদানী হুখে, কষ্টে ও রোগে আমার দেহটা যুধড়ে পড়েছে। এই জন্যই আমার বয়সটা

অফিস হতে একটু আগে পেরিয়ে হুজুরায় মিলে দিনেমায়ে গিয়েছিলাম। প্রায় আটটার সময় দিনেমা ভাঙ্গা পর আমি একে নিয়ে আমার বাড়ি ফিরি। এরপর তাঁর হাতে আমার ভ্যানিটি ব্যাগটা তুলে দিয়ে সেটা নিয়ে তাকে এগিয়ে যেতে বলি। এই সময় আমি আমাদের বাড়ির উঠানের গেটটা বন্ধ করছিলাম। এর পর আমি ঐ ছেলেটির তীব্র আত্ননাদ শুনে ছুটে গিয়ে দেখলাম যে সে হাউমাউ করে কাঁদছে। তাঁর মুখের উপর সন্ধ্যা-আলো পড়ার মত পোড়া দাগ। ঠিক এই সময়ই আমার এই গ্রাম সুবাদে দাদা এখানে এসে উপস্থিত হলো। আমরা দুজনে একে ধরাধরি করে বিছানার উপর শুইয়ে দিয়ে এনাকে তখনি একজন ডাক্তারকে এখানে ডেকে আনতে বললাম। এই ডাক্তার এখানে এসে রোগীকে অবস্থা দেখে জয় পেয়ে যাওয়ায় আমি আরও ক'জন বড়ো ডাক্তারকে ডেকে পাঠাই।

আমি দীর্ঘভাবে ভ্রমবহিলার এই বিরূতিটি শুনে নিয়ে সেটি স্মৃতিগতিতে লিপিবদ্ধ করে নিলাম। তিনি তাঁর এই বিরূতিতে ইচ্ছে করেই বহু ফাঁক রেখে গেলেন কি'না তা বুঝা গেলো না। কিন্তু এবমধ্যে যে বহু ফাঁক রয়ে গিয়েছে তা আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম। আমাদের প্রধান কর্তব্য হচ্ছে এই সব ফাঁকগুলি জিজ্ঞাসাবাদ দ্বারা পূরণ করে নেওয়া ও সেই সঙ্গে এম ফাঁকে ফাঁকে কয়েকটি অবান্তর প্রশ্ন তুলে এদের মনের গভীরতম প্রদেশে প্রবেশ করা। এই বিশেষ উদ্দেশ্যে আমি যা তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম এবং সে তার যা যা উত্তর দিয়েছিল তা নিয়ে উদ্ধত করে দেখা হলো।

প্রঃ—আচ্ছা! প্রগমেই আমি আপনাকে একটা প্রশ্ন কথাই জিজ্ঞেস করবো। আমি লক্ষ্য করেছি যে এই সাংবাদিক মামলার বিরূতির প্রগমাংশে বারে বারে আপনি আপনার বয়েস নিয়ে বেশি মাথা ঘামালেন। একই সাবধানে থাকলে মানুষ তাঁর বয়স কিছু কাল ধরে রাখতে যে পারে এ কথা সত্য। কিন্তু সত্যই কি আপনার বয়েস অত কম?

উঃ—আজ্ঞে, আমার বয়েস সম্বন্ধে আমি আদর্শেই মিথ্যে বলি নি। আমাকে বাইরে থেকে একটু বেশি বয়েসের বলে মনে হলেও আমার বয়েস অতো নয়।

আমার জন্মের তারিখ, সাল ইত্যাদি আমার কাছে লেখা আছে। কিন্তু এতো কথা আমি আপন দেব বলতেই বা যাবো কেন, আপনি এখন অল্প কোনও কথা থাকলে আমাকে তা জিজ্ঞেস করুন।

প্রঃ—থাক, ম্যাডাম, ও সব কথা এখন। কারও বয়েস বেড়ে যাবার মধ্যে আমি দোষ তো কিছু দেখি না। আচ্ছা! এখন আপনি বলুন তো—ভ্যানিটি ব্যাগটা এই ছেলেটির হাতে তুলে দিয়ে তাকে এগিয়ে যেতে বলেছিলেন কেন?

উঃ—এই ছেলেটি প্রায়ই সন্ধ্যার পর আমাদের এই বাড়িতে বেড়াতে এসেছে। এই বাড়িতে আমি একা থাকি বলে এ পাড়ার কয়েকটা ছোকরা তার এখানে আসা অপছন্দ করতো। এই ছেলেগুলো আমাদের সম্বন্ধে কি ভাবতো তা ভগবানই জানেন। এতো রাতে আমাদের দুজনকে পড়শীরা কেউ একত্রে দেখে তা আমি চাইনি। এই জন্য তাকে আমার ভ্যানিটি ব্যাগটা নিয়ে এগিয়ে যেতে বলে আমি এ বাড়ির উঠানের গেটটা বন্ধ করছিলাম।

প্রঃ—এ কথা কিন্তু আপনি পূর্বে আমাকে বলেন নি। যাক, আপনার এ কৈফিয়ৎ আমি সম্বুত চিন্তে মেনে নিলাম। এই ছেলেটির সঙ্গে আপনার প্রকৃত সম্বন্ধ কি, তা আমি এখন আপনাকে জিজ্ঞেস করবো না। এখানে আমাকে আপনি শুধু এইটুকু বলুন যে আপনার উঠানের এই গেটটা আপনি বন্ধ করার সময় পেয়েছিলেন কিনা। না, তার আগেই এই ছেলেটির চিংকার শুনে এটা বন্ধ না করেই আপনি বাড়ির ভিতর দৌড়ে গিয়েছিলেন? এই ছেলেটিকে তার আততায়ী ঠিক কোথায় আক্রমণ করেছিল? আপনার এই বাড়ির উঠানে, না আপনার বাড়ির ভিতরে?

উঃ—আজ্ঞে! আমি আমাদের বাড়ির এই উঠানের গেটটি বন্ধ করে মুখ ফেরাণ মাত্র ঐ ছেলেটির চীৎকার শুনেতে পাই। ততক্ষণে সে আমাদের বাড়ির ভিতরের প্যাসেজের উপর এসে দাঁড়িয়েছে। আমার ঘরের দুধারের বাইরেই এই ঘটনা ঘটে। এই সময় আমার নির্দেশ মত সে ভ্যানিটি ব্যাগ থেকে চাবি নিয়ে ফ্ল্যাটের দরজা খুলছিল।

প্রঃ—ও, আপনি তাহলে আপনার ভ্যানিটি ব্যাগের অধিকার দেওয়ার সঙ্গে তার ভেতর হতে চাবি বার করার

অধিকারও তাকে দিয়েছিলেন। থাক, এতে লজ্জারই বা কি আছে? বিশেষ করে আপনি যখন নিজেকে আজও প্রায় ওর মতই ছেলে মানুষই মনে করেন। কিন্তু এখন বলুন দিকি আপনি এ আততায়ীকে একটুকণের জন্তুও খুঁজে ছিলেন কিনা? আপনি পাড়ার লোকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করবার জন্তে চোঁচামেচি করেছিলেন কি?

উঃ—আজ্ঞে, আমি এতোকণ এই আহত ছেলেটির প্রাণ বাঁচাবার জন্তে এতো ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম যে একথা এতোকণ আমার মনেই আসেনি। আশা করি এই আততায়ীকে খুঁজে বার করে আপনি সেই শয়তানের যথাযথ শাস্তির ব্যবস্থা করবেন।

প্রঃ—এই ছেলেটির আততায়ীকে আমরা হয়তো খুঁজে বার করতে পারবো। কিন্তু একদুটু আমাদের সঙ্গে ঘুবা-ঘুরি করে আপনাকে একটু সাহায্য করতে হবে। আপনার এই একতলা বাড়ির দুটা ফ্ল্যাটের মধ্যে একটা দেখছি বন্ধ। এই ফ্ল্যাটটি থেকে ভাড়াটে কতোদিন উঠে গেছে? এই বাড়িতে ঢুকবার ও বেরবার তো এই একটা মাত্র প্যাসেজ। আপনি আততায়ীকে এখান দিয়ে বার হয়ে যেতে তো দেখলেন না। তাহলে এর চোখ দুটো নষ্ট করে দিয়ে কোন দিক দিয়েই বা সে পালালো?

উঃ—আজ্ঞে! আপনাদের সঙ্গে এখন ঘুবাঘুরি করবার আমার সময় কৈ? এখন ছুটি নিয়ে সেবা করে আমাকে একে বাঁচিয়ে তুলতে হবে। আমার এখন মাথা ঠিক নেই। অতো-শতো আর এখন আমি ভাবতেও পারছি না। আমি এইবার ঐ ছেলেটির কাছে গিয়ে একটু বসবো। ঐ দেখুন ঘুমের মধ্যেও চমকে চমকে উঠছে। আপনারা না হয় কাল এখানে একবার আসবেন। আমি তাহলে চললুম—

প্রঃ—থামুন। আর একটা প্রশ্ন শুধু আমি আপনাকে করবো। আপনি কি এর আততায়ীরূপে কাউকে সন্দেহ করেন? আপনি তো বললেন যে আপনার গায়-স্বাব্দে এই ভাইটির সঙ্গে অনেকদিন পর এই কোলকাতায় দেখা হয়েছে। এক বছর সে কোথায় কি করতো ও কিভাবে কার সঙ্গে মেলামেশা করতো তা নিশ্চয়ই আপনার জানা নেই। তাই আমি আপনাকে জিজ্ঞেস করছিলাম এই যে—

উঃ—আপনারা কি শেষে এই নিরীহ ভদ্রলোককে

নিয়ে পড়লেন না কি? দয়া করে মিছামিছি আর ওনার পিছনে লাগবেন না। এখন শুঁকে দিয়েই আমাকে ডাক্তার বত্তি ঔষধপত্রের ব্যবস্থা করতে হবে। একটা অসহায় রোগী নিয়ে একজন মেয়েছেলের পক্ষে এতো দিক সামলানো কঠিন। শুঁকে এখন আমার এখানে বিশেষ দরকার। শুঁকে যা জিজ্ঞেস করবার তা এই বাড়িতেই বসে জিজ্ঞেস করুন। ওকে নিয়ে এখান-ওখান আপনারা ঘুরাফিরা করলে আমার এখন চলবে না।

প্রঃ—তা এই রোগী নিয়ে এত ঝগড়া আপনাদের পোয়াবার দরকারই বা কি? ওর নিজেরও তো বাড়ি ঘর-দোর ও আত্মীয়-স্বজন আছে। তাদের এখানে ডেকে পাঠিয়ে তাদের হাতেই একে সঁপে দিচ্ছেন না কেন? এই ছেলেটির পিতামাতা বা আত্মীয় স্বজনের ঠিকানা জানা থাকলে তা আমাদের বলুন। আমরা তাদের খবর নিয়ে এখনি এখানে নিয়ে আসবো।

উঃ—না না না, এখন ও কোথাও যাবে না। আমাকে ছাড়া কোথাও থাকতে পারবে না। এর মা-বাপ বহু দিন মারা গেছে। আমার বাড়িতে মানুষ হয়ে আমার বাড়িতেই ও থাকতো। ওর মামা-মামোরা কোনও দিনই ওকে যত্ন-আত্তি করে নি। এখন ওর ওই অবস্থা দেখে কেউই ওকে তাদের গলগ্রহ করে তাদের বাড়িতে রাখবে না। এখন চিরদিনের মত ওর ভার আমাকেই নিতে হবে। প্রথম প্রথম এর জন্তু হয়তো একটু আধটুকু হা হতাশ করবে। কিন্তু বেশিদিন—

বাংলাদেশে প্রবাদ আছে যে মায়ের চেয়ে মাসীদেরই বেশি দরদ হয়ে থাকে। এক্ষেত্রেও এই প্রবাদটি সত্য হলে নিশ্চয়ই আমি মাথা ঘামাতাম না। কিন্তু এই বিশেষ ক্ষেত্রে ছেলেটির উপর এই মহিলাটির দরদ নির্ভে-জাল বলেই মনে হলো। এইখানে একটি প্রশ্ন বারে বারে আমার মনে উঁকি দিতে লাগলো—এইটিই যদি সত্য হয়, তাহলে এই ছেলেটির আততায়ীর উপর এর কোনও ক্রোধ দেখা যাচ্ছে না কেন? এই ঘটনা সম্পর্কে কর্তৃপক্ষের নিকট প্রেরিত প্রতিবেদনের পরিশেষে স্বরূপ আমি নিম্নলিখিত রূপে একটি মন্তব্য লিখেছিলাম—

“এই মহিলাটির হাব-ভাব ও কথোপকথন হ’তে

আমি তিনটি বিষয় বিশেষ ভাবে পরিলক্ষ্য করেছি। প্রথমত: সে চায় যে ঘেরকম করেই হোক এই আহত যুবকটি প্রাণে বেঁচে থাকুক। দ্বিতীয়ত: সে যদি অন্ধ হয়ে যায় তো ভালোই, তাতে বরং তার স্মৃতিধে ছাড়া অস্মৃতিধে নেই। অর্থাৎ সে চাইছে যে অন্ধ হয়ে সে বেঁচে থাকুক। তৃতীয়ত: এই মহিলাটির ইচ্ছে যে এই অবস্থায় এই যুবকটি অকেজো হয়ে গেছে, সে তার কাছেই চিরকাল থেকে যাবে। এই অবস্থায় তার বাড়ির লোকেরাও একে গলগ্রহ মনে করে এই ব্যবস্থায় সানন্দে 'নায় দেবে। এর চতুর্থ ইচ্ছা মনে হলো যে, সে এই যুবকটির আততায়ী ধরা পড়ে তা আদর্শেই চায় না। এই জ্ঞান আমি এই বিশেষ লাইনে আরও তদন্ত করে যাবো ঠিক

করেছি। এই যুবকটির প্রতি এই মহিলাটির অদম্য ভালবাসা সম্বন্ধে আমি নিঃসন্দেহ। কিন্তু তা সত্ত্বেও তার এই ব্যবহারের মূল কারণ সম্বন্ধে বিশেষ রূপে বিবেচ্য। এখনও পর্যন্ত আমি এই বিষয়ে কোনও স্থির সিদ্ধান্তে এসে পৌঁছতে পারি নি। এই ছেলেটির আত্মীয়-স্বজনদের সহিত এখনও কোনও সংযোগ স্থাপন করতে পারি নি। তাদের ঠিকানা ওখানকার কেউই বললো না বলেই আমাদের এই অসুবিধা। এ'ছাড়া রাত্রি হয়ে যাওয়ায় ওখানকার পাড়া-পড়শীদেরও এই ঘটনা সম্পর্কে জিজ্ঞাসা-বাদ করা সম্ভব হয়নি। আরও তদন্ত সাপেক্ষে মতামত প্রকাশে বিরত থাকাই আমি শ্রেয় মনে করছি।”

[ক্রমশ:



‘নিম’এর তুলনা নেই

২০০০ বছর ধরিয়া ইহার উপকারী গুণগুলি সুপ্রতিষ্ঠিত

মুখের দুর্গন্ধ দূর করে দাঁত স্ফুট করে
ও মাটি সুস্থ রাখতে অদ্বিতীয়

নিম টুথ পেস্ট

ইহা নিমের সক্রিয় ও উপকারী গুণ
এবং আধুনিক টুথ পেস্টগুলিতে ব্যবহৃত
ঔষধাদি সমন্বিত একমাত্র টুথ পেস্ট



পত্র লিখিলে নিমের উপকারিতা
সম্বন্ধীয় পুস্তিকা পাঠান হয়।

..... দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোম্পানী লিমিটেড, কলিকাতা-২২

NT-186.HP-0

বিশুদ্ধ, কোমল
লাক্স এবার
৪টি রামধনু-
রঙে

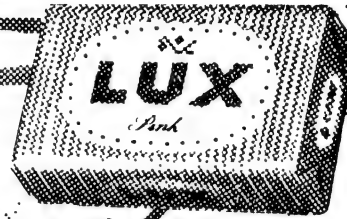
আর আপনার প্রিয় সাদাটিও রয়েছে!



সবুজ



নীল



গোলাপী



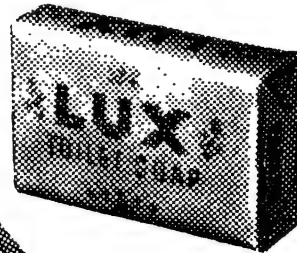
হলুদ

'রঙগুলো এতই সুন্দর,
মনে হয়

সবই আমার চাই'

বৈজয়ন্তীমালা বলেন-

দেখুন! লাক্স এবার চমৎকার বস্ত্র সব রঙে আর মানানসই
মোড়কে—সাদাটিও রয়েছে। প্রতিটিই আপনার বিশুদ্ধ লাক্স—লাক্স
বাহ্যে যে সাবান চিরদিনই আপনি চেয়েছেন।



চিত্রতারকার
বিশুদ্ধ, কোমল
সৌন্দর্য-সাবান

হিন্দুস্থান লিভারের তৈরী



গঙ্গাসাগরতীর্থ—

পৌষ সংক্রান্তির দিন কলিকাতার দক্ষিণে ডায়মণ্ড-হারবারের নিকট গঙ্গাসাগর তীর্থে সারা ভারতের কয়েক লক্ষ হিন্দু স্নান করিতে যান ও সে জন্ত তথায় এক দিনের মেলা বসিয়া থাকে। গত ১৩৬৭ সালের আষাঢ় মাসে ‘দেবযান’ নামক মাসিক পত্রে স্বর্গতপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথ বেদাস্ততীর্থ একটি আবেদন প্রকাশ করিয়া গঙ্গাসাগর তীর্থের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন এবং সেই সঙ্গে বর্তমান যুগের অজ্ঞতম শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব ভক্ত ঠাকুর শ্রীশ্রীদীতারামদাস ওকারনাথ মহোদয়কে অমুখোথ করেন—গঙ্গাসাগর তীর্থে যাহাতে ১২ মাস তীর্থবাত্রী যাইয়া স্নানাদি করিতে পারে, সে জন্ত যেন ব্যবস্থা করা হয়। ১২ মাস গঙ্গাসাগরে যাওয়ার পথ নাই—তথায় উপযুক্ত ধর্মশালা প্রভৃতি নাই—সেসকলের অবিলম্বে ব্যবস্থা হওয়া প্রয়োজন। আজ বাংলার দুর্দিন—বাংলা দেশে এমন কোন তীর্থ নাই যেখানে সর্বভারতের লোককে আকৃষ্ট করা যায়। কালীঘাট বা তারকেশ্বর বাংলা ও বাঙ্গালীর প্রিয় তীর্থক্ষেত্র, কিন্তু পৌষ সংক্রান্তির মেলায় গঙ্গাসাগরে হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং দ্বারকা হইতে মণিপুর—ভারতের সকল স্থানের হিন্দু আগমন করিয়া থাকেন! গঙ্গাসাগরে ১২ মাস যাতায়াতের সুব্যবস্থা হইলে সকল সময়ে তথায় লোক স্নান করিতে যাইবে। ফলে সেখানে স্থায়ী সহর গড়িয়া উঠিবে ও বাংলা দেশ অত্র রাজ্যের লোক সমাগমে সমৃদ্ধ হইবে। আমরা এ বিষয়ে শ্রীশ্রীদীতারামদাস মহোদয়কে প্রধান উদ্যোগী হইতে আহ্বান জানাই—সঙ্গে সঙ্গে বাংলা সরকার তথা বাঙ্গালী জনগণকে এ বিষয়ে অবহিত হইতে অমুখোথ করি। সরকার বিভিন্ন ভাষায় এ বিষয়ে বিজ্ঞাপন ও পুস্তিকা প্রচার করিয়া অর্থাগমের পথ উন্মুক্ত করুন—বাঙ্গালী ব্যবসায়ীর দল তথায় যাইয়া ব্যবসার ক্ষেত্র প্রস্তুত করুন—নানাভাবে গঙ্গাসাগরতীর্থে সমৃদ্ধ করুন—শুধু বাঙ্গালী সকল ক্ষেত্রে পরাজিত হইতেছে বলিয়া লাভ নাই।

পণ্ডিত যোগেন্দ্রনাথ আজ আমাদের মধ্যে নাই—তাঁহার শেষ আবেদন যেন বাঙ্গালী হিন্দুমাত্রকে এ বিষয়ে যত্নবান করিতে সমর্থ হয়—আমরা আজ এই প্রার্থনাই প্রচার করিলাম।

দ্বিজেন্দ্র জন্মশতবর্ষ

গত ১২ই নভেম্বর নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে বিষ্ণুমহলে বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের এক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। তাহাতে স্থানীয় সাহিত্যিক শ্রীঅনন্ত প্রসাদ রায় ঘোষণা করেন যে কবির ও ভারতবর্ষের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গত দ্বিজেন্দ্র লাল রায়ের জন্মশত বাৎসরিক উপলক্ষে ১৯৬২ সালের ১৯শে জুলাই হইতে এক বৎসরব্যাপী দ্বিজেন্দ্র—উৎসব পালন করা হইবে। ঐ সভায় খ্যাতনামা লেখিকা শ্রীমতী আশাপূর্ণা দেবী সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করেন এবং শ্রীকালীকিন্ধর সেনগুপ্ত, রাধারমণ মিত্র, ক্ষণপ্রভা ভাট্টা ও হাসিরাশি দেবী বক্তৃতা করেন। তথায় কবিতা পাঠ করেন শ্রীকৃষ্ণন দে, ক্ষেত্রপ্রসাদ সেনশর্মা, শরদিন্দু নারায়ণ ঘোষ, তারিণীপ্রসাদ রায়, পান্নালাল মাইতি, শচীন চট্টোপাধ্যায়, যুথিকা দাস, নীহাররঞ্জন সিংহ, মোহিত রায়, রমেন্দ্র কুণ্ডু ও সৃজিত মুখোপাধ্যায়। কলিকাতা ও অত্রান্ত স্থান হইতে প্রায় একশত সাহিত্যিক সে দিন কৃষ্ণনগরে যাইয়া সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণনগর বাণী পরিষদ ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কৃষ্ণনগর শাখা ঐ সম্মিলনে উপস্থিত অতিথিদের সারাদিন আপ্যায়িত করিয়াছিলেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—

গত ২৯শে নভেম্বর নিম্নলিখিত স্থযোগ নির্বাচনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিণ্ডিকেটের সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। সেনেট কেন্দ্রে ৮ জন—(১) শ্রীকালীচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায় (২) শ্রীসুধাংশু বন্দ্যোপাধ্যায় (৩) শ্রীচপলাকান্ত ভট্টাচার্য্য (৪) শ্রীবিভূষণ ঘোষ (৫) শ্রীনন্দ কিশোর ঘোষ (৬) শ্রীনন্দ কুমার গুপ্ত (৭)

শ্রীসোমেশ্বর প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও (৮) ডাক্তার মহেন্দ্র নাথ সরকার। ১১ জন প্রার্থীর মধ্যে ডাঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক প্রিয়রঞ্জন সেন ও শ্রীমণীতোষ রায় চৌধুরী পরাজিত হইয়াছেন। একাডেমিক কাউন্সিল কেন্দ্রে নিম্নলিখিত ৫ জন সিঙিকেটের সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন—(১) অধ্যক্ষ প্রশান্ত কুমার বসু (২) অধ্যাপক সরোজকুমার বসু (৩) অধ্যাপক জ্ঞানেন্দ্র নাথ ভাট্টা ও (৪) শ্রীমতী মুক্তা সেন। (৫) অধ্যক্ষ শ্রীপ্রমথ নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিনা প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নির্বাচিত হইয়াছেন।

রূপনারায়ণপেত্র উপর নতুন সেতু—

গত ৯ই ডিসেম্বর শনিবার পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় কোলাবাটে যাইয়া হাওড়া ও মেদিনীপুর জেলার সীমান্তে রূপনারায়ণ সেতুর ভিত্তি স্থাপন করিয়াছেন। বোম্বাই—কলিকাতা জাতীয় সড়কের উপর ২৪ শত ফিট দীর্ঘ এই সেতু পশ্চিমবঙ্গের বৃহত্তম সেতু হইবে এবং ফলে কলিকাতা হইতে মেদিনীপুরের শেষ সীমান্তে ১০৫ মাইল স্থলপথ খোলা হইবে। সেতু নির্মাণে ১ কোটি ৪ লক্ষ টাকা ব্যয় হইবে এবং ৬নং জাতীয় সড়কে পশ্চিমবঙ্গে ৪টি সেতুর এটি অন্ততম। অন্তর্গত (১) দামোদরের উপর বাগনানে ও (২) কংসাবতীর উপর পাশকুড়ায় সেতু নির্মিত হইয়াছে—(৩) বিহার সীমান্তে হলং নদীর উপর সেতুর কাজ আরম্ভ হইয়াছে। এই উৎসবে ডাক্তার রায়ের সহিত সেচমন্ত্রী শ্রীঅজয় মুখোপাধ্যায়, পূর্তমন্ত্রী শ্রীখগেন দাশগুপ্ত, চিফ এঞ্জিনিয়ার শ্রীএস-এন গুপ্ত, উন্নয়ন কমিশনার শ্রীহিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি গিয়াছিলেন। ৩ বৎসরে নতুন সেতুর নির্মাণ কার্য শেষ হইলে মেদিনীপুর জেলা নানাভাবে উপকৃত হইবে।

সরলাবালা সরকার—

বাংলা সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবিকা সরলাবালা সরকার গত ১লা ডিসেম্বর শুক্রবার বিকালে কলিকাতায় বাস-ভবনে ৮৬ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তিনি একমাত্র কন্যা শ্রীমতী নির্ঝরিণী সরকার, দৌহিত্র আনন্দবাজার পত্রিকা ও দেশ সম্পাদক শ্রীমশোক-কুমার সরকার ও দৌহিত্রী রাখিয়া গিয়াছেন। ১৮৭৫ সালে কৃষ্ণনগর কাঁঠালপোতায় তাহার জন্ম—পিতা কিশোরীলাল

সরকার কলিকাতা হাইকোর্টের এডভোকেট ও বড় তাই সরসীলাল সরকার ডাক্তার ছিলেন। ১২ বৎসর বয়সে রায় বাহাদুর মহিমচন্দ্র সরকারের পুত্র শরৎচন্দ্রের সহিত তাহার বিবাহ হয়—১৯০৫ সালে তাঁহার স্বামী অকালে পরলোকগমন করেন। তাঁহার মা ছিলেন অমৃতবাজার পত্রিকার মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষের ভগিনী। আনন্দ-বাজার পত্রিকার স্বর্গত সম্পাদক প্রফুল্লকুমার সরকার তাঁহার জামাতা ছিলেন এবং আনন্দবাজারের প্রতিষ্ঠাতা সুরেশচন্দ্র মজুমদার বাল্যকাল হইতে সরলাবালাকে মা বলিয়া ডাকিতেন। সরলাবালা বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন এবং সুদীর্ঘ জীবন সাহিত্যচর্চা, নারী কলাপ ও সমাজসেবার কার্যে অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন।

দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী—

সুবিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত দক্ষিণারঞ্জন ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী গত ৯ই ডিসেম্বর শনিবার শেষরাত্রে তাঁহার কলিকাতা বাগবাজার লক্ষ্মীদত্ত লেনস্থ বাড়ীতে ৬৯ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি ফরিদপুর জেলার আমতলী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং বাল্যকালে কলিকাতায় আসিয়া ইংরাজি শিক্ষা লাভ করেন। ১৯২২ সালে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত এম-এ পরীক্ষায় প্রথম হন ও পরে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপক পদ লাভ করিয়া ২০ বৎসর অধ্যাপনার পর কৃষ্ণনগর কলেজে বদলি হন ও ১৯৫১ সালে অবসর গ্রহণ করিয়া বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বাংলা, ইংরাজি ও সংস্কৃত তিনটি ভাষাতেই তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া ভারতীয় সংস্কৃতির প্রচারে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। তিনি তিনি বহু সভাসমিতিতে ভারতীয় প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে একজন প্রাচীন-পন্থী সংস্কৃত পণ্ডিতের অভাব হইল।

বারাসত হাসানাবাদ স্টেশন—

২৪পরগণা জেলার বারাসত লইতে হাসানাবাদ নতুন ব্রডগেজ রেল লাইন নির্মাণ কার্য প্রায় শেষ হইয়াছে। ঐ রেল ৩৩ মাইল লম্বা হইবে—তন্মধ্যে ৩২ মাইলে রেল পাতা হইয়া গিয়াছে—১১টি স্টেশনের মধ্যে ১০টির নির্মাণ কার্য শেষ হইয়াছে—ঐ পথে মোট ১০৩টি পুল নির্মিত হইয়াছে। বিজাধরী নদীর উপর ২টি বড় পুল হইবে—

বিজ্ঞানীর উপর ২নং পুলের নির্মাণ কার্য এখনও শেষ হয় নাই। পুরাতন বারাসত রেল স্টেশন ভাঙ্গিয়া উহার কিছু দক্ষিণে নূতন রেলস্টেশন নির্মিত হইয়াছে ও তাহার কাছে লোকো সেড নির্মিত হইয়াছে। নূতন রেল খোলা হইলে বসিরহাট, টাকী অঞ্চলের অধিবাসীদের যাতায়াতের কষ্ট দূর হইবে। গত কয় বৎসর লাইট রেল উঠিয়া গিয়াছে, বাসে ও মোটরে ছাড়া ঐ অঞ্চলে যাতায়াত করা যায় না। সেজন্য নূতন রেল পথের উদ্বোধনের জন্ত ঐ সকল অঞ্চলের অধিবাসীরা সাগ্রহে দিন গণিতেছে। পশ্চিমবঙ্গে আরও কয়েকটি নূতন রেলপথ খোলার প্রয়োজনীয়তা আছে।

উত্তরবঙ্গে নূতন ব্রডগেজ রেল—

গত ১৭ই অক্টোবর উত্তরবঙ্গে সাড়ে ১৫ কোটি টাকা ব্যয়ে নির্মিত নূতন রেলপথ খাজুরিয়াঘাট হইতে নিউ-শিলিগুড়ী লাইনে প্রথম মালগাড়ী চলাচল আরম্ভ হইয়াছে। এপ্রিল মাসে ঐ লাইনে যাত্রী গাড়ী চলিবে। নূতন রেলপথ ১৬৩ মাইল দীর্ঘ—উহাতে মোট স্টেশনের সংখ্যা ৩৫টি, তন্মধ্যে ১২টি নবনির্মিত। ঐ রেলপথের ৩৫ মাইল বিহার রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছে। এই রেলপথে নূতন সেতু নির্মিত হইয়াছে—তন্মধ্যে ৮টি বৃহৎ সেতু। শিলিগুড়ী হইতে মনিহারীঘাট হইয়া কলিকাতার পথ অপেক্ষা এই নূতন পথ ৭০ মাইল কমিয়া যাইবে। স্বাধীনতার পূর্বে সান্তাহার হইয়া শিলিগুড়ী যাইতে হইত—স্বাধীনতার পর ১৯১০ সালে আসাম রেল লিংকে-মনিহারী-ঘাট হইয়া শিলিগুড়ী যাতায়াতের ব্যবস্থা হয়। তাহার পর এই নূতন রেলপথ হইয়া দূরত্ব ৭১ মাইল কমিয়া গেল। এই নূতন ব্রডগেজ রেল নির্মাণের ফলে উত্তরবঙ্গের ব্যবসা-বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইবে। এখন ফরকায় বাধ ও তাহার উপর পুল ও রেল নির্মিত হইলে কলিকাতা হইতে সরাসরি ট্রেনে শিলিগুড়ী যাওয়া যাইবে—কোথাও শীমারে নদী পার হইতে হইবে না। যে ৩৫ মাইল রেলপথ বিহারের মধ্য দিয়া গিয়াছে, বিহারের সে অংশ পশ্চিমবঙ্গ পাইলে আরও সুবিধা বাড়িবে।

আর্থিক অবস্থার অনুসন্ধান—

১৯৬০ সালের ডিসেম্বর মাসে ভারত সরকার শ্রীজয়-প্রকাশ নারায়ণের সভাপতিত্বে ৮জন সদস্য লইয়া একটি কমিটি গঠন করিয়া পল্লী সমাজের দুর্বল শ্রেণীর লোকদের

আর্থিক অনগ্রসরতার কারণ অনুসন্ধান ও কল্যাণ সাধনের উপায় সম্বন্ধে নির্দেশ চাহিয়াছিলেন। ঐ কমিটির মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে। কমিটি ভারতের শতকরা ৮০টি পরিবারকে দুর্বল শ্রেণীর মধ্যে ফেলিয়াছেন—কারণ ঐ সকল পরিবারের বার্ষিক আয় এক হাজার টাকারও কম। কমিটির মন্তব্যে বলা হইয়াছে—সরকারী জনকল্যাণ কার্যের পরিকল্পনায় ঐ শ্রেণীর লোকদের কাজ দিতে হইবে, গ্রামাঞ্চলে ব্যাপক শিল্প বিস্তার করিতে হইবে ও শিক্ষার জন্ত প্রচুর সাহায্য দিতে হইবে। যে সকল পরিবারের বার্ষিক আয় ৫শত টাকার কম ও যাগাদের বার্ষিক আয় ২৫০ টাকার কম, কমিটি তাহাদের জন্ত পৃথক ব্যবস্থার নির্দেশ দিয়াছেন। কমিটির সদস্য ছিলেন, শ্রীমতী সূচেন্দ্রা কৃপালানী, শ্রীমান সাহেব সহস্রবুদ্ধে, এম-আর-রফ, ব্রজ-রাজসিংহ, এস-শিবরমন, এস-এম-শ্রীকান্ত ও ডিরেক্টর কেন্দ্রীয় সমষ্টি উন্নয়ন পরিষদ। কেন্দ্রীয় সরকার যে এই সকল দরিদ্র ব্যক্তিদের কথা চিন্তা করিতেছেন, ইহাই আশার কথা।

ছাত্রদের বিনা ব্যয়ে যাতায়াত—

পাঞ্জাব সরকার পাঞ্জাব রাজ্যের সকল সরকারী ও বেসরকারী বাসগুলিকে স্কুলের ছাত্রদের বিনা ব্যয়ে স্কুল ও গৃহের মধ্যে যাতায়াতের সুযোগদানের ব্যবস্থার আদেশ দিয়াছেন। ছাত্ররা নিজ নিজ পরিচয়পত্র দেখাইলে তাহাদের বাসে ভাড়া দিতে হইবে না। এইরূপ ব্যবস্থা সকল রাজ্যে চালু করা দরকার। শিক্ষা প্রসারের জন্ত সকলে মিলিয়া যদি দায়িত্ব গ্রহণ করে, তবে শিক্ষা-প্রসার কার্য দ্রুত হইবে সন্দেহ নাই। আমরা এ বিষয়ে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করি এবং আশা করি, সত্বর এইরাজ্যে অতরূপ ব্যবস্থা চালু হইবে।

কলিকাতায় শ্রীজয়হরলাল নেহরু—

ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীজয়হরলাল নেহরু গত ২২ ডিসেম্বর কলিকাতায় আসিয়া একদিন বাস করিয়া গিয়াছেন। দশটায় দিল্লী হইতে আসিয়া এগারটায় ভিডি ইণ্ডিয়া এক্সচেঞ্জে সম্মিলিত বণিক সভার বার্ষিক সভায় ভাষণ দিয়াছেন। তথায় তিনি বলেন—কালের দার্ব আমাদের মানিতে হইবে। বর্তমান যুগের কালধর্ম হইতে সমাজ চিন্তা। যে দেশ কালধর্ম না মানিবে, তাহার দুর্গতি

শেষ থাকিবে না। তিনি বিকালে কলিকাতা গড়ের মাঠে এক জনসভায় বিশেষ করিয়া গোয়া সমস্তার কথা বলেন ও জানাইয়া দেন—দুই সাল আগে বা পরে, গোয়া ভারতের, দখলে আসিবে। সন্ধ্যায় তিনি এলগিন রোডে নেতাজী ভবনে যাইয়া ৪৫ মিনিটকাল নেতাজীর জীবন সম্বন্ধে প্রদর্শনীতে ঘুরিয়া বেড়ান। তিনি তথায় যাইয়া অভিজ্ঞত হইয়া পড়েন ও কাগরও সহিত কথা না বলিয়া নীরবে সকল ছবি ও জিনিষপত্র দেখিয়া বেড়াইয়াছিলেন। শ্রীনেহরু বণিক সভায় বক্তৃতার জন্ত কলিকাতা আসিলেও বহু স্থানে বহুবিধ কর্তব্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

নূতন এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ—

আগামী শিক্ষা বৎসর হইতে কলিকাতার নিকট দক্ষিণেশ্বরে একটি নূতন এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ স্থাপিত হইয়া তথায় শিক্ষাদান আরম্ভ হইবে। বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গে যাদবপুর, শিবপুর ও জলপাইগুড়ি প্রভৃতি ৪টি স্থানে ৪টি এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ আছে। দক্ষিণেশ্বর ছাড়া আর ২টি স্থানে পশ্চিমবঙ্গে আরও ২টি পলিটেকনিক স্থাপিত হইবে। এঞ্জিনিয়ারিং কলেজের অধ্যাপকগণকে অধ্যাপনা বিষয়ে বিশেষ শিক্ষাদানের জন্ত একটি শিক্ষক-শিক্ষণ কলেজ হইবে। পশ্চিমবঙ্গে ব্যাপকভাবে কারিগরি শিক্ষাদানের জন্ত ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ ও পলিটেকনিক কলেজের অভাব থাকিবে না। যত বেশী শিক্ষার প্রসার হয়, ততই দেশের কল্যাণ বৃদ্ধি পাইবে।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—

পণ্ডিত শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সহিত্যরত্ন মহাশয় বর্তমানে শ্রীধাম নবদ্বীপে আগমেশ্বরী পাড়ায় রাজ পুরোহিতের বাড়ী বাস করিতেছেন। তিনি বর্তমান সময়ে বৈষ্ণব শাস্ত্র ও দর্শন সম্বন্ধে একজন অসাধারণ পণ্ডিত এবং পদাবলী সাহিত্যে তাহার জ্ঞান অতুলনীয় বলা যায়। সে জন্ত গত ১২ই অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার নবদ্বীপের বঙ্গ-বিবুধ জননী সভার পক্ষ হইতে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ত্রিপথ নাথ স্মৃতি-তীর্থ প্রমুখ পণ্ডিত মণ্ডলী তাঁহাকে সাহিত্যশাস্ত্রী উপাধি দানে সম্মানিত করিয়াছেন। বয়োবৃদ্ধ হরেকৃষ্ণবাবুর এই সম্মান লাভে বাঙ্গালার সংস্কৃতির অমূল্য ব্যক্তি মাত্রই

আনন্দিত হইতেন। ভারতবর্ষের বহু বৎসরের এই লেখককে আমরা ও অভিনন্দিত করি।

শিশু সাহিত্যে পুরস্কার—

দিল্লীস্থ কেন্দ্রীয় শিক্ষা দপ্তর শিশু সাহিত্য সম্বন্ধে ১৯৬১ সালের যে পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছেন—তাহাতে নিম্নলিখিত বাংলা বই পুরস্কার পাইয়াছে—১০০০ টাকার পুরস্কার—শ্রীমনোমোহন চক্রবর্তীর “ছবিতে পৃথিবী” প্রস্তর যুগ ৫০০ টাকার পুরস্কার—শিল্পী শ্রীশৈল চক্রবর্তীর “ছোটদের ক্রাফ্ট” ও অমিয়ভূষণ গুপ্তের “ছোট হলে ও ছোট নয়।” আমরা পুরস্কারপ্রাপ্ত লেখকগণকে অভিনন্দন জানাই।

রাষ্ট্রপুঞ্জ শ্রীনেহরু—

গত ১০ই নভেম্বর নিউইয়র্কে রাষ্ট্রপুঞ্জের সাধারণ পরিষদে ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিনি বলেন—“মাটিতে গর্ত করিয়া ইন্দুরের মত ঝাঁচিয়া থাকার কথা চিন্তা না করিয়া আণবিক যুদ্ধ এড়াইবার জন্ত মানবজাতির সর্বশক্তি নিয়োগ করা উচিত। বিশ্বকে আজ সহযোগিতার পথ গ্রহণ করিতে হইবে। নতুবা বিশ্ব ধ্বংস হইবে। মানুষকে আজ নূতন চিন্তাধারা গ্রহণ করিতে হইবে যে—ঘৃণা ও হিংসার সাহায্যে অন্তর্ভুক্ত জয় করা যায় না।

যতীন্দ্রনাথ সরকার—

প্রবীণ সাংবাদিক যতীন্দ্রনাথ সরকার গত ২৯শে নভেম্বর বুধবার বিকালে তাঁহার কলিকাতা শিশুভূষণ দে স্ট্রীটস্থ বাস ভবনে ৬৩ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি গত ৩৫ বৎসর কাল সহযোগী সম্পাদকরূপে অমৃতবাজার পত্রিকায় কাজ করিয়াছিলেন। উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলার জাজপুরে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ১৯২০ সালে ইংরাজিতে এম-এ পাশ করিয়া সাংবাদিকের কাজ গ্রহণ করেন। তিনি সম্পাদক শ্রীতুষারকান্তি ঘোষের অল্পপস্থিতিতে ৬৬ বার অস্থায়ী সম্পাদকের কাজ করিয়াছেন; তিনি বহুবার বিদেশ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছেন। যতীন্দ্রনাথ অবিবাহিত ছিলেন এবং তাঁহার স্মরণ ব্যবহার সকলকে শ্রীতিমান করিত।

শ্রীমতী মুক্তা সেন—

কলিকাতা অল ইণ্ডিয়া হাইজিন ইনিস্টিটিউটের
ডিরেক্টর শ্রীমতী মুক্তা সেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
১৯৫১ সালের নতুন আইন অনুসারে সর্বপ্রথম একজন

মহিলা হিসাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের সিন্ডিকেটের সদস্য
নির্বাচিত হইয়াছেন। নতুন আইনের পূর্বে লেডীজাবোর্ড
কলেজের অধ্যক্ষ স্বর্গত স্মৃতি বাল্য গুপ্ত ও বেথুন
কলেজের অধ্যক্ষ স্বর্গত তটিনী দাস সিন্ডিকেটের সদস্য
ছিলেন। শ্রীমতী সেনকে আমরা অভিনন্দন জানাই।

কান্নার মানে

শান্তিময় বন্দ্যোপাধ্যায়

কেন যে আমরা কাঁদি, কেন কাঁদে সমস্ত বাতাস,
সমুদ্র কেন যে শুধু মাথা খোঁড়ে বালির শরীরে
বুঝি না কেন যে কান্না, পৃথিবীর সব বেহালায়
কেন যে অশ্রুর স্বাদ, গানে গানে ধ্বংসের মীড়ে

জানি না, জানি না কেউ, আকাশের উত্তর সীমায়
কেন যে সপ্তর্ষি কাঁদে, চেয়ে থাকে অতস্ত্র নয়নে
বসন্ত কেবল আসে বিরহের বেদনা জাগাতে
কান্নার মানে খুঁজি বার বার মাহুঘের মনে।

ক্যালকেমিকো'র

ক্যাষ্টিরল

কেশ বিদ্যাসে অতুলনীয়



কেশবিদ্যাসে ক্যাষ্টিরল ব্যবহার
করলে কি সুন্দর দেখায়!

ক্যালকেমিকো'র প্রকৃতিজাত
উদ্বায়ী তৈল (natural essential
oil) সংমিশ্রণে প্রস্তুত হ্রস্বভিত
ক্যাষ্টিরল কেশ তৈল কেশ-
বর্ধনেও বিশেষ সহায়ক।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং, লিঃ,
কলিকাতা-২২



বিশ্বমহা/৭ ডাগর

বিশ্বমহা/৭ ডাগর

বিশ্বমহা/৭ ডাগর... (The text in this column is extremely faint and mostly illegible, appearing to be a continuation of the article from the previous page.)

বিশ্বমহা/৭ ডাগর... (The text in this column is also very faint and mostly illegible, continuing the article.)

এই মহিলা... (The text in this column is very faint and mostly illegible, continuing the article.)

এই মহিলা... (The text in this column is very faint and mostly illegible, continuing the article.)

[illegible][illegible][illegible]

ଆମିଟେ ସାହସନ ଓ କରକ୍ଷକ ୧୯୭୭ ଦୁଇଜଣର ଚାନ୍ଦା ଡିଏ
 ଡିନଶ୍ୟମ ଆନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିକୀ ଉପାସନାସ୍ଥାନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ
 —କେବଳ ଡିକ୍ଟେସନ, କେବଳ ଆନେକ୍ସ, କେବଳ ଶିକ୍ଷକ ବା ଗାୟକ
 ଶିକ୍ଷକ କବିର ଯେଉଁ ବିଧିବିଧାନରେ ଶିକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ନୁହେଁ । ଯାହାକି ବନା
 ଯାବ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ନାହିଁ, ଯାହା ଶିକ୍ଷକ ବା ଶିକ୍ଷିତ୍ର ଶିକ୍ଷକ ଲୋକ ।”

১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীর সাহিত্যিক চার্লস ডিকেন্স গ্রন্থিতেন ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে হার্ডিও পরিচয়। তিনি তখন যা বলে দিয়েছেন, এখন যদি আসতেন হার্ডিওতে তা হলে নিঃসন্দেহে তাকে সেই কথাকল্পের পুনরাবৃত্তি করতে শোনা যেত—‘য’ ক্ষেত্রী থাকুক আমেরিকা’ বিশ্ববিদ্যালয়-গুলির, এখানে অনুবিদ্যা প্রভৃতি পাঠ্য, গোড়ার সমার এখানে নেই, এটাই, বৃত্তিহীন কৃষ্ণস্বাক্ষরকে জিহ্মে রাখা হয়না, এখানে ধর্ম বিদ্যা বাধার স্থিতি করেনা।

ਸਾਂਖ

অরূপ ভট্টাচার্য্য

(5)

দেখ না মা তাকিসে কুমি আকাশ গাড়ে ঐ
 ঝিক্‌ঝিক্‌য়ে ঝলছে কি ও কাপের লালার মত
 বাতৈ তাকাই হুঁড়ে করে তাকিয়ে আরো রই
 সাংতি বাত চলেগ যেনে এমন অবিবত ॥

(2)

নেতৃত্বভ্যাম ওকে আমি ক'দিন আগে যেন
 জানগাচ্ছিলাম ফাঁকে ফাঁকে দূর মত দাঁকা
 ক্রমেরে আঁকে গেল গোল হোল মা যেন
 নিঃশব্দে দে নেতৃত্ব কিংবা মূর্খ কন ফাঁকা

5)

তামরা না। কণ্ঠকেই মতো কণ্ঠ বলে চাঁদ
 চাঁদের মতো কণ্ঠ নিয়ে মেলায় এসে আছে
 ওর কাছে ম. বেছে আমার হৃদয় বেড় সাব
 ঠাকুর মামের মত আমার প্রাণে বেন কাছে ॥

প্ৰাথমিক শ্ৰেণী কাহিনীৰ সাত-মৰা :

ছোটরা আর বড়রা

ମୌଳିକ ପ୍ରଶ୍ନ

{ এটি হলো প্রাথমিক কল সাহিত্যিক কাউন্ট লিও টলস্টয় রচিত
বিখ্যাত একটি ছোট গল্প। মধ্যযুগের। }

সে-বছর 'ইষ্টার'-পর্বের দিন কিছু এগিয়ে এসেছে...পথে-
ঘাটে তখনো বরফ পড়ে আছে...মাছুষজন প্লেজ-গাড়ীতে
চড়ে যাতায়াত করছে...বর-গাড়ীই ছাঁদ তখনো বরফে-ঢাকা
এবং বরফ গলে পথে-ঘাটে ছোট-খাট নদী বয়ে চলেছে
যেন।

চাঁদোদের পল্লী...জুখানি চালাবরের মাঝখানে পথটুকু
সেই বরফ-গলা জলে জলময়—যেন একটা ডোবা...হু বাউ

কিন্তু কে শোনে বুড়ীর কথা! হু দলে সমানে চলেছে
বাঁক-মুদ্র—গালাগালির বন্য... এমন জোর গলায় এমন
গালাগালি যে ঝানে তোলা লাগবার জো!

যাদেব নিয়ে ঝগড়া--তারা কিন্তু এর মধ্যে...

আকুলিউশ্কা ফ্রকের ভিজে জায়গাটা কোনোমতে
শুকিয়ে নিয়ে নিদ্রিকার মনে ডোবার ধাবে এসে একটা
ছড়ি দিয়ে মাটি পুঁড়ছে - নালা কেটে ডোবার জল রাস্তায়
আনবে বলে; আর ঝগড়াভুলে মালাশ্কা এসেছে তার
পাশে... এসে আকুলিউশ্কার নালা-খোঁড়ার কাজে তাকে
সাহায্য করেছে। ছটিকে মিলেমিশে এমনভাবে কাজ
করছে যে তাদের দেখলে কে বলবে—একটু আগে দুজনে
ঝগড়া-মারামারি হয়েছিল।

পথে এদিকে বহুদেব দুপক্ষে গলা সঙ্ঘমে চড়েছে—
নামতে জানে না, থামতে জানে না... ছোট মেয়ে ছটির
তৈরী নালা দিয়ে ডোবার জল এসে পথে সকলের পা
ভিকিয়ে দিলে... বুড়ী ঠাকুদমার পায়েও সে জল স্পর্শ
করলো—বুড়ী তখনই সকলকে থামাবার চেষ্টা করছেন।
মেয়ে ছটি তখন নালায় দুপাশে হাততালি দিয়ে আনন্দে
নাচছে।

দেখে বুড়ীর চমক ভঙ্গলো... বুড়ী বললেন, ছাপ, ছাপ,
তোরা সকলে ঘোষ ছাপ, এই ছোট মেয়ে ছতোর দিকে...
ওরা ছুটিতে ঝগড়া ভুলে, এক হয়ে মিলেমিশে কেমন খেলা
করছে, আর ওদের কাছেই তাদের এত গলা ফাটাসাটি...
তোদের লজ্জা করে না। তোদের চেয়ে এই ছোটগুলোর
জ্ঞান-বুদ্ধি কত বেশী ব্যাখ্য দিকিন।

এ কথা শুনে বড়ী সবাই লজ্জা পেয়ে চুপ কবে
যে যার বাড়ী ফিরে গেল।

একটি দিন

হীরেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়

মিষ্টি মধুস সকালটাকে বড় ভাল বাসি

ডালায় রাশি রাশি—

মূল্যব ভ'রে, ছড়িয়ে দেব

টাতকা ফুলের হাসি।

দুপুর বেলা কিন্তু মাগো ঘূমের ফাঁকে ফাঁকে
ক্রান্ত ঘুঘু ডাকে—

মনে পড়ে বড় মাগো

ছোড়দি-মণি টাকে।

রাতিবটা বাসি খেন, বিছিরি মা-কালো;

নয়কো মোটেই ভালো।

কেবল জানাই ঠাকুর তোমার

আলোর প্রদীপ জ্বালো!

অষ্ট্রেলিয়া ছেড়ে যুক্তরাষ্ট্রের পথে প্রশান্ত মহাসমুদ্রের বুকে

২১শে অক্টোবর, ১৯৬১

প্রিয় কিশোর জগতের পাঠক পাঠিকা,

প্রশান্ত মহাসাগর নামের বুকে যে সোলা জাগ'ছে
তাইই ঈশ্বর আভাস দিতে চায় এই চিঠির দৃষ্টিভঙ্গীর
মাধ্যমে। সকাল বেলা মহাসাগর ছিন্ন বিদ্যুৎ; কালগেল
প্রথমবারি ঘাপন। আমাদের এই নবনির্মিত বিশাল প্রায়
“ক্যান্টনমেন্ট” বেশ IR ন্যাটোনাল IR বা এর মত নব্য দোতল
ছন্দেব তালে তালে মহাদেব নট্যভঙ্গের হাতের হাতের
“গেলিকান” সঙ্গদেব দেখাচ্ছন।

কাল সিড্‌নি নগরীতে সারাদিন ঘুরোহটি করেছি।
প্রায় পঁচাত্তর বছরে যে দেশের মাটিতে নতুন করে বসে,
জন্মে, সখা বা মিত্র পেয়েছিলাম, তাদের কাছ থেকে
বিলায় নিলাম-কোথাও কবসর্জন কবে, কোথাও বা
চারপেনী ফেলে ফোন কবে, বা পাঁচপেনী খামে চিঠি
লিখে শেষ দিনেই বেশী দেখাশুনা, চিঠিলেখান ফলে যখন
প্রায় চারটে বাজে, তখন থেয়াল হ'ল ট্যাগ্গি ডাকবার
কথা।

ভুল গিয়েছিলাম যে সিড্‌নি (তথা অষ্ট্রেলিয়ার সব
সহবেই) শুক্রবারের আপিস বন্ধ হ'তে না হতেই সবাই
উর্দ্ধ্বাসে ছোটে নানা দিকে। শনিবার, রবিবার—হু ছটো
দিন ছুটি। এরা পাগলের মত উপভোগ করতে চায়। কেউ
যায় সমুদ্রতীরে সান্-ট্যান করতে বা মাছ ধরতে, কেউ



এবারে তোমাদের বিজ্ঞানের যে বিচিত্র মজার খেলাটির কথা বলবো, সেটির নাম 'কাগজের নল' বা 'কোনা-মোড়া' (Siphon). এটি তোমাদের সাহায্যে জলস্থ বাষ্প নেনানোর কামসাহায্য। এ খেলাটি থেকে তোমরা জল যে বিজ্ঞানের বিচিত্র বস্তুগুলোর সম্মান পাবে, তাই নয়। ঠিকমতো ব্যয় করে তোমাদের 'আত্মিক-বুদ্ধির' সামনে এ খেলা দেখাতে পাবলে, তাদেরও রীতিমত শাদু লাগতে পারে।

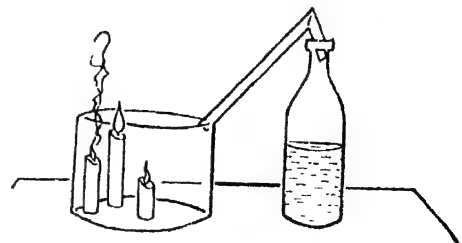
নাভাসের চোখে ভাবা কার্বন-ডাইক্সাইড গ্যাসের সাহায্যে জলস্ত বাতি নেভানোর কামসাহায্য।

এ খেলাটির কামসাহায্য গবেষণা করতে হলে যে সব সাজ-সরঞ্জাম প্রয়োজন সেগুলোর তাব একটা মোটামুটি ফর্দ জানিয়ে রাখি। অর্থাৎ এর জন্য দরকার—কাচের একটি বড় গ্লাস বোল, পানিকটা দ্রব্য বা 'ভিনিগার' (Vinegar), এবারটা কাগজ-কাচবার গুঁড়ো সোডা (washing soda), একটি বড় মুখওয়ালা কাণা-উচু কাঁচের পাত্র (wide and deep glass Bowl), ছোট, বড় আর মাঝারি সাইজের তিনটি মোমবাতি, একখানা মোটা কাগজ বা পাতলা কার্ডবোর্ড (stiff paper), এক শিশি গদেব আঠা (Adhesive gum) এবং লম্বা-ছাঁদের একটি গোলা ডাঙা (Rod) বা লাইন-টানবার 'রুলার' (Ruler)। এ সব সরঞ্জাম সংগ্রহ করার পর পাশের ছবিতে যেমন দেখানো রয়েছে, তেমনি-ছাদে

কাগজের একটি 'সাইফন' বা 'কোনা-মোড়া নল' (siphon) তৈরী করে নিতে হবে। এ ধরনের 'সাইফন' বা 'কোনা-মোড়া' কাগজের নল তৈরী করা শক্ত নয়। অর্থাৎ ইতিমধ্যেই যে গোলা ডাঙা বা 'কলারটি' সংগ্রহ করে রেখেছো, সেটির গায়ে মোটা কাগজ বা পাতলা কার্ডবোর্ড জড়িয়ে গোলাকাবের একটি নল বানিয়ে নাও... তারপর ঐ নলের মতো গোলাকারে পাকানো কাগজের ছাঁধাবের কিনারা আঠা দিয়ে সেটে দ্বুড়ে নিতে হবে। তাহলেই পবিপাটি-ছাঁদের গোলাকার কাগজের নল তৈরী হয়ে যাবে। এবারে ঐ কাগজের নলের আঠা লাগিয়ে সেটে দেওয়া অংশটি খোলা বাতাসে বা বোদে বেখে ভালো করে শুকিয়ে নিলে, কাগজের পাতলা নলের একদিক, উপরের নড়ার ছাঁদে, সানাজ একটু ছোট এবং অল্পদিকে অপেক্ষাকৃত বেশ লম্বা বেখে, নলটিকে বেটে ছুঁড়বে; কবো অর্থাৎ এক দিকটা হবে বেশ বড়, অত দিকবোটি হবে ছোট। এবারে কাগজের নলের এই দিকবো দুটিকে পুনরায়, উপরের ঐ নল-দানের মতো কোনাকুনি-ধরনে, একবে তৈরী নাও। তাহলেই তুমি একটি 'সাইফন' বা কাগজের নল তৈরী করে।

এবারে বাতাসের পোহল আর কাণা-উচু বাতি নাও। পোহলের মতো আলা-আলাব কিছু বেশি ভিনিগার ঢেলে দাও—তারপর পানিকটা গুঁড়ো-সোডা মেশান। ই বোতলের 'ভিনিগারে'। মেশালেই দেখবে, 'ভিনিগারে' দেখে ছুটছে— তাহলেই বুঝবে—'কাগজ-ডাইক্সাইড' গ্যাস তৈরী হয়েছে।

'কাগজ-ডাইক্সাইড' তৈরী হবার সঙ্গে সঙ্গেই কাণা-উচু কাচের পাত্রটির ভিতরে ছোট, বড় আর মাঝারি সাইজের মোমবাতি তিনটিকে বসিয়ে, দেশলাই ধরিয়ে



বাতিগুলি জ্বলে দাও। বাতিগুলি জ্বলে দেবার পর

ঐ 'সাইফন্' বা কাগজের নলের ছোট দিকটি বোতলের মুখে ঢুকিয়ে, অল্প দিকটি রাখো এই কাঁচের পাত্রেব মধ্যে কাৎ করে—উপরের নগ্না যেমন দেখানো হয়েছে, ঠিক তেমনি ধরবে। 'সাইফন্' বা কাগজের নলটিকে এভাবে রাখার ফলে, নলের ভিতর দিয়ে বোতল 'কাফিন্-ডায়োডাইট গ্যাস' চলে আসবে কাঁচের পাত্রেব ভিতরে—ছোট মোমবাতির আলো পর্যাপ্ত এ গ্যাস এসে গেলে জলন্ত বাতিটি ঘাবে নিভে। কারণ, ভারী 'কাফিন্-ডায়োডাইট গ্যাসের' চাপে পাত্রেব বাতাস উল্বে উঠে যাবে এবং বাতাসের অভাবে বাতিটি ঘাবে না—তাই এ বাতি নিভে যাবে। ভাবনা ক্রমশঃ ঐ গ্যাস যত বেশি বেশি পাত্রেব এসে যাবে, মাঝারি আর বড় বাতিব মতোব গ্যাসের চাপে বাতাস উল্বে উঠে যাবে ওত্থা নতুন নতুন ঘাবে নিভে। এ খেলাটি থেকে বিজ্ঞানের অনেক অনেক গুরুত্ব পাওয়া যায়, সেটি হলো—কাঁচের পাত্রেব বাতাস উল্বে উঠে যাবে এবং এ গ্যাসের মাধ্যমে অন্যরকমের অল্প অল্প নিভানো যায়।

বাবাশে, এ ধরনের আরো কয়েকটি মজার মজার বিজ্ঞানের খেলা করা যেনো বাদে না যায়।

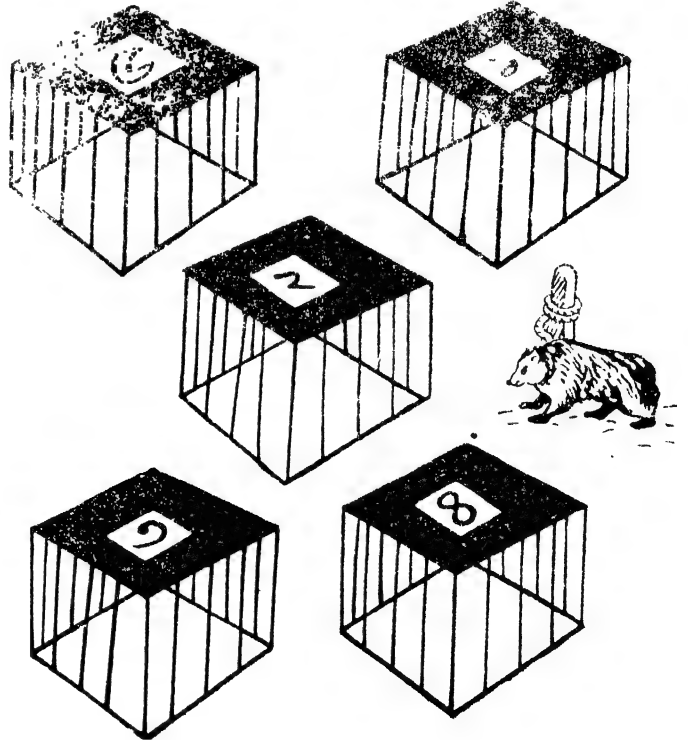
ধাঁধা আর হেঁয়ালি

মনোহর মৈত্র

১। সার্কাসওয়ালার সমস্যাঃ

বড়দিনের মরশুমে সহবে সার্কাসের তাঁবু পড়েছে। কিন্তু জন্তু-জানোয়ারের সেই মামুলী-ধরণের খেলা দর্শকের ভাঁড় তেমন জমছে না। এদিকে দর্শকের ভিড় কমলে সার্কাসওয়ালার লোকসান। তাই ধুরন্ধর সার্কাসওয়ালার মতলব আটলো যে নতুন-নতুন জন্তু-জানোয়ার আমদানী করে, তাদের খেলা দেখিয়ে দর্শকদের মনোহরণ করবে—

আর লাভের কুড়ি মিন্দুক তুলবে। এই ভেবে সে বিদেশ থেকে কিনে আনলো বিরাট এক জায়ক—নতুন ধরণের খেলা দেখানোর জন্তু! জায়ক তো এলো, কিন্তু বিজ্ঞাট বাবনো—সেটিকে রাখবার মতো বাতি কোনো মজবুত থাকা তখন মজুত নেই সার্কাসের তাঁবুতে। কাজেই সার্কাসওয়ালার ভাবী বিপদে পড়লো। সার্কাসের আখড়ায় মাত্র পাঁচটি থাকা...সে পাঁচটিতেই রবেতে পাঁচটি জানোয়ার—দুটি বাব, দুটি সিংহ আর একটি সিঁটা বাব...সুতরাং সন্ত-আমদানী করা জায়কটির বাক্য স্থানান্তর। অথচ, ভাবকের মতো ভাবব জানোয়ারকে তো সাইবে রাখা যাবে না—নজরত থাকাই বা বাক্য রাখতে হবে। এদিকে থাকাও নেই এবং নতুন থাকা ইতো করতেও দিন সময় লাগবে। সার্কাসওয়ালার মতো মজা সমগ্রায পাত্রেব নতুন থাকার বন্দোবস্ত না হওয়া পর্যন্ত ঠিক বিজ্ঞানের বাক্য রাখা যায়। সার্কাসের দলের সবাই তখন সমস্ত বন্দোবস্ত করতে গিয়ে চিমসিম খাচ্ছে, তখন জায়কের বাক্য নতুন একটি দৃষ্টি রাখলো। সে বললে, লোকসান আপনাকে ভাববেন না—দর্শকদের পর্যাপ্ত জায়কের সন্ত মজবুত থাকাই বা বাক্য রাখতে হবে, ততদিন



(উপরের ছবিতে দেখানো) ঐ পাঁচটা খাঁচাকেই বুদ্ধি করে সাজিয়ে নতুন জানোয়ারকে আমি সামলে রেখে দেবো— যাতে ও পালাতে না পারে বা কোনো বিপদ না ঘটায়। বলতে পারো তোমরা, সহিস-ছোকরা কি ভাবে কামলা করে উপরের ঐ পাঁচটি খাঁচা সাজিয়ে ভালুকটিকে বন্ধ রাখবে। মনে রেখো, ঐ পাঁচটি খাঁচাতে যে সব জানোয়ার রয়েছে, তাদের কোনোটিকেও খাঁচা থেকে বাইরে আনতে পারবে না—শুধু খাঁচাগুলিকে এপাশে-ওপাশে সযানো চলবে।

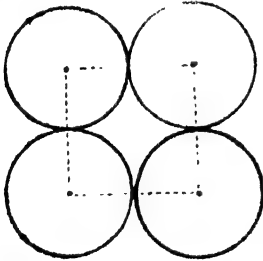
২। 'কিশোর-জগতের' সভ্য-সভ্যাদের রচিত 'দাঁদা আর হৈয়ালি' :

প্রথমদিক মাটির তলায় থাকে, দ্বিতীয়দিক থাকে দেয়ালের গায়ে, আর সমস্তটাব মধ্যে সাবো পৃথিবীটাকে পাড়সা যায়। কি বলো গো ?

রচনা : বাপ্পা সেন ও পম্পা সেন (কলিকাতা)

অগ্রহায়ণ মাসের 'দাঁদা আর হৈয়ালির' উত্তরঃ

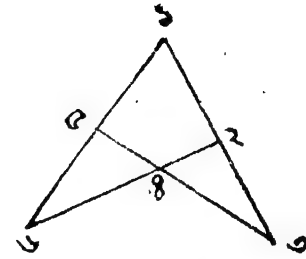
১। আশুলির হৈয়ালিঃ



পাশের ছবিটি দেখলেই বুঝতে পারবে যে কি ভাবে আশুলি চারটিকে সাজিয়ে বসালে চতুর্দশ রচনা করা যাবে।

২। 'কিশোর-জগতের' সভ্য-সভ্যাদের রচিত 'দাঁদা আর হৈয়ালির' উত্তরঃ

৬	১	৮
৫	৫	৩
২	৯	৪



অগ্রহায়ণ মাসের তিনটি ঈশ্বার সঠিক উত্তর দিয়েছেঃ

- ১। কমা ও অণুসংহ (গোবর্দ্ধপুর)
- ২। চিত্রন, মিত্র, চিত্রায় ও প্রভোৎ মিএ (জয়নগর)
- ৩। রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নন্দীপ)
- ৪। বাপ্পা ও পম্পা সেন (কলিকাতা)
- ৫। মধু, মতি, কবি ও বর্জ (গয়া)
- ৬। বিশ্বাস, কল্লুনা, আশা চট্টোপাধ্যায়, মানস, শুভেন্দু মুখোপাধ্যায় ও সুশীল বর্জ (কলিকাতা)
- ৭। গুপ্ত ও দুটিম মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)

অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম ঈশ্বার সঠিক উত্তর দিয়েছেঃ

- ১। হরচন্দ্রের পান্ডুরী (কানপুর)

অগ্রহায়ণ মাসের দ্বিতীয় ঈশ্বার সঠিক উত্তর দিয়েছেঃ

- ১। পদাগ, বিহাগ, অরাগ, ধীরাগ, সিদ্ধাগার ও মণিমালা হাজরা (মেদিনীপুর)
- ২। কমলেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (সারতা, মেদিনীপুর)
- ৩। অরুণ ও শ্যামলী চৌধুরী (কুড়িগোদা)
- ৪। রিনি ও রনি মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)
- ৫। কুপ্ত মিত্র (কলিকাতা)
- ৬। বাপি, বৃতাম, পিট, গুপ্তোপাধ্যায় (বোম্বাই)
- ৭। নন্দজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় (রত্ননাথগঞ্জ)

অগ্রহায়ণ মাসের তৃতীয় ও চতুর্থ ঈশ্বার সঠিক উত্তর দিয়েছেঃ

- ১। বেণু ও কুহু চক্রবর্তী (জগদলপুর)
- ২। রবীন্দ্র ও মণীন্দ্র মুখোপাধ্যায় (গিরিডি)
- ৩। আলো, শীলা ও রঞ্জিত বিশ্বাস (কলিকাতা)

আজব দুনিয়া

জীবজন্তুর কথা দেবশর্মা বিচিপ্রিত



নাকেশ্বর হনুমান: এরা বিচিপ্র এক জাতের হনুমান... বোর্নিও-দ্বীপে বাস। এদের নাকের গড়ন হয় বেজায় লম্বা-ছাঁদের, তাই নাম দেওয়া হয়েছে 'নাকেশ্বর'। আকারে এদের নাক প্রায় তিন ইঞ্চি লম্বা হয়। তবে এই লম্বা-ছাঁদের নাক থাকে শুধু এ-জাতের পুরুষ-হনুমানদের - স্ত্রী-হনুমানদের এমন লম্বা-নাক হয় না। এরা নিয়ামিষাহারী বোর্নিওর বিশেষ এক ধরনের গাছের জংলী পাতা খেয়ে জীবনধারণ করে। এরা জুজল ছেড়ে লোকালয়ে এল বড় বেশী বাচে না। খুব নিরীহ জীব।

উড়ন্ত-গিরগিটি: এরা ছালয় দেশে গভীর জঙ্গলে বাস করে - বিচিপ্র এক জাতের গিরগিটি। এদের দেহের দু'পাশে পাতলা চামড়ার দুখানি পাখনার মতো ডানা থাকে, সেই ডানার সাহায্যে এরা বাতালে উড়ে একগাছ থেকে অন্য গাছে যাতায়াত করে। ডানা মলে ওড়া ছাড়াও, এরা চক্কর দে তর করে চলে।



পাফিন পাখী: এরা এক ধরনের বিচিপ্র পাখী... দেখতে কতকটা ছোট পায়বার মতো। এদের ঠোট চওড়া ও ত্রিকোণ আকারের। এরা বাস করে সমুদ্রের উপকূলে এবং হাঁসদের মতো জলে বেশ মাতার দিতে পারে। এরা ভারী নিরীহ আর শান্ত প্রাণী, তবে বেজায় বোকা। এরা ঝাকে ঝাকে বাস করে আয়ারন্যাণ্ডের সাগরতীরে



উপাখ্যায়

ব্যক্তিগত দ্বাদশ রাশির ফলাফল

মেষ রাশি

ভরণী নক্ষত্রজাত গণের পক্ষে উত্তম সময়। অধিনী ও কৃত্তিকা-জাতগণের পক্ষে এমাসে হুখহুখ ভোগ একরূপই হবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধ অনেকটা ভালো। লাভ, সাফল্য, মাদ্রলিক অনুষ্ঠান, হুখ, প্রভাবপ্রতিপত্তির বৃদ্ধি, উত্তম বন্ধু, বিলাস ব্যসন, নুতন বিবরণ, জ্ঞান বৃদ্ধি, বণ ও প্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা। এগুলি প্রথমার্দ্ধে প্রত্যক্ষ হবে। কলহ, অসৎ সংসর্গ, স্বাস্থ্যের অবনতি, শত্রুতা, অপমান ও লাঞ্ছনা ভোগ, আঘাত, রক্তদ্রাণ, ক্রান্তিকর ভ্রমণ, উদ্বিগ্নতা কর্ণপ্রচেষ্টার নানা বাধা বিগতি, নিখ্যা মারলা বোকর্দমা প্রভৃতি অন্তত ফলের আশঙ্কা আছে। অপ্রত্যাশিত অবস্থার পরিবর্তন যোগ। স্বাস্থ্য সম্পর্কে মাসটি শুভ বলা যায় না। আঘাত ও দুর্ঘটনা, শারীরিক উচ্চতার আধিক্য, রক্তের চাপবৃদ্ধি, জীবনী শক্তির হ্রাস এবং সাধারণ দুর্বলতার সম্ভাবনা আছে। যাই হোক না কেন মারাত্মক ব্যাপার কিছু ঘটবে না। পারিবারিক কলহ ও মতবৈধতাজনিত কিছু মনোকষ্ট পেতে হবে—বিশেষত দ্বীর্ঘ কর্ণপদ্ধতি, পারিবারিক বাজেট এবং সন্তানদের লালনপালন সম্পর্কে মতভেদ ঘটবে। কিছু বিলাস জন্ম ফের ও ভোগ দেখা যায়। আর্থিক ক্ষেত্রে লাভ ক্ষতি সম্ভাবেই হবে। মাসের প্রথমার্দ্ধে ব্যাধিক্য এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধে অর্থ কুচ্ছতা হেতু পারিবারিক অশান্তি ও বিশৃঙ্খলতা, পাওনাদারের তাগাদ। পেকুলেশন বর্জনীয়। রেসে ক্ষতি। বাড়ীওয়ালা ভূমামী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম। ভূম্যাদিক্রয় ও গৃহনির্মাণের পক্ষে অনুকূল। চাকুরিজীবীর পক্ষে মাসটি হবিধা জনক নয়। অপ্রত্যাশিত পরিবর্তনের সম্ভাবনা। উপর-ওয়ালার বিরাগভাজন হবার যোগ আছে। হুতরাং রুটিন মাসিক কাজ করে যাওয়াই ভালো। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে হুখ কষ্ট ভোগ থাকলেও ক্ষিপ্রের কর্ণ পরিস্থিতি অহবিধা জনক হবে না। দ্বীলোকের পক্ষে প্রথমার্দ্ধটি হুখ জনক। অতিরিক্ত পরিশ্রম বা কার্যের ক্ষয় শরীরের আভ্যন্তরীণ অবস্থা ধারাপ হোতে পারে। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি

অনেকটা ভালো হবে। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে শুভ। অবৈধ প্রণয় সম্পর্কে সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। বিচারী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি উত্তম বলা যায় না।

বৃষ রাশি

মৃগশিরা জাতগণের পক্ষে উত্তম। কৃত্তিকা ও রোহিণীজাতগণের পক্ষে মধ্যবিধ সময়। প্রথমার্দ্ধ অপেক্ষা দ্বিতীয়ার্দ্ধ সম্ভাবজনক। মানসিক দুর্বলতা, স্বাস্থ্যের অবনতি, ক্রান্তিকর ভ্রমণ, স্বপ্ন বন্ধুগণের সহিত কলহ। আঘাত, প্রচেষ্টার বাধা, ব্যয়, কষ্টভোগ, দ্বীলোকের জন্ত ক্ষতি, প্রতিদ্বন্দ্বিদের জন্ত কষ্ট ভোগ প্রভৃতি প্রথমার্দ্ধে পরিলক্ষিত হয়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে মোটামুটি সাফল্য, বর্ধিত লাভের সঙ্গে সৌভাগ্য। শুভ ঘটনা প্রভৃতির সম্ভাবনা। স্বাস্থ্য সম্পর্কে, বিশেষতঃ প্রথমার্দ্ধে বাধা মুক্ত বলা যায় না। উদর ও গুহদেশে পীড়া, মূত্রাশয়ে কষ্ট, জ্বর, চক্ষু পীড়া, সাধারণ দৌর্বল্য প্রভৃতি প্রথমার্দ্ধে সৃষ্টি হয়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে রক্তের চাপ বৃদ্ধিগ্রস্ত ব্যক্তির পক্ষে সতর্কতা প্রয়োজন। সন্তানদের শরীরও তেড়ে পড়তে পারে। পরিবারের মধ্যে নিকট-আত্মীয়ের সঙ্গে কলহ প্রথমার্দ্ধে ঘটবে, দ্বিতীয়ার্দ্ধে কলহাদির অনেকটা উপশম হবে। অবশ্য এমাসে অপরিমিত ও কিছু ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। দ্বিতীয়ার্দ্ধে নানা প্রকার প্রচেষ্টার সাফল্য, ভূমি, গৃহ ও অনুসন্ধান বস্ত্র থেকে লাভ আশা করা যায়। এমাসে শেখ পর্দান্ত আর্থিক অবস্থা মোটের উপর সম্ভাব জনক বলা যায়। কিন্তু দৈনন্দিন সাংসারিক ব্যয় ও অর্থে লেনদেন ব্যাপারে সতর্কতা আবশ্যক, অন্তর্ধা ক্ষতির আশঙ্কা আছে। যে কোন বিষয়ে ব্যয়ের মাত্রার নিয়ন্ত্রণ আবশ্যক, বিশেষতঃ মেয়েদের ব্যাপারে ব্যয় পরিমিত রাখতে হবে। বাড়ীওয়ালা, ভূমাদিকারী, ও কৃষিজীবীর পক্ষে উত্তম। আয় ও কসল বৃদ্ধি। তাছাড়া সম্পত্তি লাভ বা ফের, উত্তরাধিকার বা ভূদান হুজে বিবয় সম্পত্তি পাবার সুযোগ দেখা যায়। চাকুরির ক্ষেত্রে প্রথমার্দ্ধ একটু অহবিধার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হবে আর উপরওয়ালার বিরাগভাজন হওয়ার সম্ভাবনা আছে। পদ

প্রার্থী হয়ে কোন অকিসার কর্তৃপক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ এ মাসে বর্জনীয়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে বিশেষ শুভ, আয়বৃদ্ধি ঘটবে।

জ্যৈষ্ঠমাসের পক্ষে মাসটি বিশেষ অমুকুল, দ্বিতীয়ার্দ্ধটি উত্তম। অঐবধপ্রণয়লিপ্তা নারীর নানা প্রকার হুযোগ হুবিধা ও লাভ ঘটবে। প্রণয়ের ক্ষেত্রে পারিবারিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে সর্বপ্রকার শুভ হবে। জনকল্যাণমূলক কাজে খ্যাতি অর্জন, বিবিধ উৎসব অনুষ্ঠানে আমন্ত্রণ প্রাপ্তি, কলহ বিবাদের অবসান ও সর্বত্র মর্যাদা লাভের যোগ আছে। নানা কার্যে অতিরিক্ত পরিশ্রম এবং ইঞ্জিয়-সন্তোষের আধিক্য অপ্রত্যাশিত ভাবে স্বাস্থ্যের অবনতি ও পীড়া দায়ক হয়ে উঠবে। চাকুরিজীবী মহিলাদের পক্ষে মাসটি অমুরূপ অমুকুল হবে না, এজ্ঞস্ত এদের পক্ষে সতর্কতা আবশ্যক। বিস্তার্তা ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি মধ্যম।

মিথুন রাশি

মৃগশিরাভাজত ব্যক্তির পক্ষে উৎকৃষ্ট এবং আদৌ কষ্ট ভোগ হবে না। আত্মা কিংবা পুনর্কৃত জাত ব্যক্তির কিছু কিছু কষ্ট ভোগ করবে, সেরূপ আনন্দ উপভোগ করতে পারবে না। প্রথমার্দ্ধটি অমুকুল, দ্বিতীয়ার্দ্ধ প্রতিকূল। প্রথমার্দ্ধে উত্তম স্বাস্থ্য, প্রচেষ্টার সাফল্য, শত্রুর হুখ স্বচ্ছন্দতা, বিলাস বাসন ত্রয়লাভ নৌভাগ্য জনপ্রিয়তা ও খ্যাতি। দ্বিতীয়ার্দ্ধে বহু কষ্টভোগ। শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের অবনতি, ক্রান্তিকর ভ্রমণ, পারিবারিক কলহ, উদ্বিগ্নতা, ক্ষতি বন্ধুগণের সহিত কলহ, প্রচেষ্টার ব্যর্থতা, অসৎ সংসর্গের আবেষ্টন প্রভৃতি দুঃখপ্রদ হয়ে উঠবে। প্রথমার্দ্ধে স্বাস্থ্য ভালোই যাবে, দ্বিতীয়ার্দ্ধে কিছু শারীরিক কষ্টভোগ। উদরবত পীড়া, অজীর্ণতা, আমাশয়, মূত্রাশয়ে বেদনা। জ্ঞা ও পরিবার বর্গের সঙ্গে কলহ ও মনান্তর হবে। এজ্ঞস্ত সংঘত হওয়া ও ক্রোধ দমনের আবশ্যকতা অনুভূত হয়। লাভ ও ক্ষতি এমানে দুইই হবে। প্রথমার্দ্ধে অর্থলাভ—দ্বিতীয়ার্দ্ধে অপেক্ষা অনেক বেশী হবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধে অর্থক্ষতি, প্রথমার্দ্ধের অর্থলাভের মাত্রা ছাড়িয়ে যাবে। এমানে অপরের অর্থ গচ্ছিত রাখা বা নাড়াচাড়া করা বাঞ্ছনীয় নয়। স্পেকুলেশন একেবারেই বর্জনীয়। গৃহাদি সংস্কার বা নির্মাণের দিকে এমানে ঝোঁক না দেওয়াই উচিত। বাড়িওয়ালা ভূমালিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি মন্দ নয়। ফসল প্রাপ্তি ভালোই হবে। চাকুরির ক্ষেত্রে প্রথমার্দ্ধটি ভালো। দ্বিতীয়ার্দ্ধে নৈরাশ্র জনক। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের পক্ষে চাকুরির ক্ষেত্রে অমুরূপ অবস্থা। জ্যৈষ্ঠমাসের পক্ষে মাসটি অমুকুল, বিশেষতঃ অঐবতিক মহিলাসম্মান প্রতিপত্তি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করবে। অঐবধ প্রণয়িনীদের উত্তম পরিবেশ হৃষ্টি হবে, তা থেকে লাভজনক পরিহিত আশা করা যায়। সামাজিক পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে অমুকুল আবহাওয়া ঘটলেও দ্বিতীয়ার্দ্ধে প্রণয়, বিবাহ, কোর্টসিপ ও গুপ্তপ্রেমের ব্যাপারে নৈরাশ্র জনক পরিহিত বা বিলম্বজনিত চিন্তা চাকল্য ঘটবে।

রেসে জরলাভ। বিভাধী ও পরীক্ষার্থীদের পক্ষে মাসটি মন্দ যাবে না।

কর্কট রাশি

কর্কট রাশিতে তিনটি নক্ষত্রের মধ্যে যে কোনটিতে জাত ব্যক্তির ফল একই প্রকার হবে, নক্ষত্ররনিত পার্থক্য হেতু তারতম্য লক্ষ্য করা যায় না। মাসের প্রথমার্দ্ধ অপেক্ষা দ্বিতীয়ার্দ্ধটি অপেক্ষাকৃত ভালো। উত্তম স্বাস্থ্য, শত্রুর হুখ স্বচ্ছন্দতা, জনপ্রিয়তা, লাভ, নতুন বিষয় অধ্যয়ন, গৃহ মাসলিক অনুষ্ঠান, শোভাযাত্রা প্রভৃতি ফলপ্রসূ মাসের দ্বিতীয়ার্দ্ধে প্রত্যক্ষ হবে। শত্রুর উৎপীড়ন হেতু প্রথমার্দ্ধে নানা বাধার সম্মুখীন হওয়ার যোগ আছে, তা ছাড়া দুঃসংবাদ প্রাপ্তি-জনিত মানসিক কষ্ট ও মনঃকল্যাণ, ক্ষতি ও দুর্ভোগ, ব্যর্থ প্রচেষ্টা প্রভৃতিও উপলব্ধি হবে। স্বাস্থ্য মোটামুটি ভালো গেলেও প্রথমার্দ্ধে দুর্বলতা অনুভূত হবে, সন্তানদের স্বাস্থ্যভেদে পড়বে। এদের দিকে দৃষ্টি দেওয়ার আবশ্যকতা আছে। মনের অবস্থা কোন মতেই ভালো যাবে না। পারিবারিক শান্তি ও শৃঙ্খলা অব্যাহত থাকবে, কিন্তু পরিবার বহির্ভূত স্বজনবর্গের সহিত মনোমালিন্য, কলহ বিবাদ প্রভৃতি হোতে নিম্নুতি পাওয়া যাবে না। প্রথমার্দ্ধে আর্থিক সঙ্কট ঘটবে না, এজ্ঞস্ত বৃহৎ পরিকল্পনা নিয়ে অর্থলব্ধিও চলবে না। পথে প্রবাসে গৃহে বা ভ্রমণ কালে টাকা কড়ি চুরি যেতে পারে, অতএব সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। দ্বিতীয়ার্দ্ধে কিছু টাকা ছড়িয়ে পর্যাণ্ড পরিমাণে লাভ করে নেওয়া যেতে পারে, প্রথমার্দ্ধে এমনি চলবে না। মাসের প্রথম দিকে বাড়িওয়ালা, ভূস্বামী ও কৃষিজীবীর পক্ষে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা ও দন্দ কলহ বা সংঘর্ষের সম্মুখীন হোতে হবে, শেষের দিকে সেগুলি বিদূরিত হবে। অনাদারী টাকা মাসের শেষে হস্তগত হবে, ফসলের পরিমাণ ও অপরিপাণ্ড হবে না। চাকুরিজীবীর মাসের প্রথম দিকে নানা প্রকার কষ্টের সম্মুখীন হবে, শেষের দিকে উত্তম ও উন্নতি কারক। এ সময় কর্মক্ষেত্রে আবিপত্য ও হুখাতিলাভ হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের পক্ষে মাসটি মন্দ যাবে না।

মহিলাদের পক্ষে প্রথমার্দ্ধটি উত্তম। শিল্পী ও মঞ্চ চিত্র-তারকারা সুসময় অনুভব করবে। সমাজকল্যাণকর কর্মে লিপ্ত মেয়েরা সুযোগ হুবিধা পাবে। অঐবধ প্রণয়ে সাফল্যলাভ করবে। সামাজিক, পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে ভালো বলা যায়। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি এদের পক্ষে ভালো না হোলেও চাকুরিজীবী নারীদের পক্ষে শুভ হবে। তাদের কর্মপ্রগতি ও উপর ওয়ালার স্বজনর লক্ষ্য করা যাবে। রেসে অর্থলাভ। বিভাধী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি শুভ।

সিংহ রাশি

পূর্বষষ্ঠীভাজত ব্যক্তির পক্ষে মাসটি উত্তম। মধ্য ও উত্তর-ষষ্ঠীভাজত ব্যক্তিগণের পক্ষে মিশ্র ফলাফল। মাসের প্রথমার্দ্ধটি উত্তম ভাবে সকলের অভিবাচিত হবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি হুবিধাজনক নয়। লাভ,

স্থপত্য, আনন্দপ্রদ ভ্রমণ, গৃহ মঙ্গলিক অনুষ্ঠান তীর্থযাত্রা, শুভাশুভাচারী প্রিয় বন্ধু স্বজনদের আগমন, শত্রুজয়, সৌভাগ্য বৃদ্ধি প্রভৃতি পরিচালিত হয়। গ্রহ বৈগুণ্যজনিত অন্তত কল, যথা-বার্ষিক প্রচেষ্টা, স্বজন বিরোধ, ক্ষতি, অপমান, শত্রু গীড়ন, স্বাহ্যাহানি, ইত্যাদি সম্ভব। শারীরিক অসুস্থতা এমানে অনুভূত হবে, অজীর্ণতা, উদরাময়, আমাশয়, অর প্রভৃতি লক্ষ্য করা যায়।

দ্বিতীয়ার্ধে দুর্ঘটনাবির আশঙ্কা আছে। সারা মাস ধরে যেরে বাইরে আত্মীয় স্বজন বন্ধুগণের সহিত কলহ বিবাদ বোঁধ দেখা যায়। আর্থিক ক্ষেত্রে শেখের দিকটা সুবিধাজনক নয়। মাসের প্রথমার্ধে পণ্যবাজারের তাগাদার বিব্রত হবার সম্ভাবনা এবং সর্বত্র কুচ্ছতা। আর্থিক নব প্রচেষ্টা ব্যর্থ হলে, এক্ষণে এদিকে অগ্রসর না হওয়াই ভালো। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। বাড়ীওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি মিশ্রফল দাতা। কৃষিজীবীর শ্রমাদি নষ্ট হবার সম্ভাবনা আছে। সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে কলহ বিবাদাদির বোঁধ দেখা যায়। চাকুরির ক্ষেত্রে মিশ্রফল। নানা প্রকার বিশৃঙ্খলতা ও উপর ওয়ালার সঙ্গে মনোমালিন্য হবার সম্ভাবনা। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম। দ্রোলোকের শুভ সময়। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে আনন্দজনক পরিস্থিতি। অবৈধ প্রণয়িনীরা আশাতীত সাক্ষ্য লাভ করবে। উপঢৌকন প্রাপ্তি, এক কালীন দান গ্রহণ, উত্তরাধিকার হুরে অর্থ সম্পত্তি লাভ, প্রভৃতি সম্ভাবনা আছে। তুচ্ছ ব্যাপারে অত্যধিক ব্যয়ের দিকে ঝোঁক। ভ্রমণ, পিকনিক, পাট ও নানা সামাজিক অনুষ্ঠানে মর্যাদা লাভ। কোর্ট সিপে সাক্ষ্য। রেসে কিছু লাভ। বিজ্ঞান ও পত্রিকাখোর পক্ষে মধ্যবিধ ফল।

কন্যা রাশি

ত্রিাদিক্রান্তগণের পক্ষে উত্তম সময়। উত্তরবঙ্গনী ও হস্তাক্রান্তগণের পক্ষে মধ্যম সময়। দ্বিতীয়ার্ধ অপেক্ষা প্রথমার্ধে বিশেষ শুভ। উত্তম অবস্থা, লাভ, শত্রুজয়, নানা প্রচেষ্টার সাক্ষ্য, গৃহে মঙ্গলিক অনুষ্ঠান, জ্ঞানার্জন, বিলাস ব্যসন ত্র্যাবাদি ক্রম, আমোদ প্রমোদের উচ্চেষ্টা ভ্রমণ, হস্তমাসার লাভ প্রভৃতি শুভফলগুলি আশা করা যায়। গ্রহ বৈগুণ্য হেতু উদ্বিগ্নতা, স্বজনবর্গের শত্রুতা, আত্মীয়গণের জন্ত নানা প্রকারে বিব্রত হওয়া, বন্ধুদের সহিত কলহ বা মনান্তর প্রভৃতির সম্ভাবনা আছে। স্বাহ্যের পক্ষে প্রথম দিকটা ভালো, শেষার্ধে হজমের গোলমাল, আমাশয়, উদরাময় প্রভৃতি হোতে পারে। বিলাস ব্যসন ত্র্যাবাদি ক্রম এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রার মান উন্নত হবে। প্রথম দিকে পারিবারিক শান্তি ও সুখবল্লভতা অটুট থাকবে, কিন্তু দ্বিতীয়ার্ধে যেরে বাইরে কলহ বিবাদের বোঁধ আছে। আর্থিক ব্যাপারে এবং আর্থিক নব প্রচেষ্টার অনুকূল আবহাওয়া প্রিলক্ষিত হয়। অস্ত্রাস্ত্র ব্যাপারেও প্রথম দিকটাই বিশেষ অনুকূল। লেখক, প্রকাশক, দালাল, এজেন্ট, কন্ট্রাক্টর ও পল্লিপ্রকল্প কর্মে লিপ্ত ব্যক্তির অস্ত্রাস্ত্র লোকের অপেক্ষা বেশী লাভবান

হবে। কিন্তু প্রতারণার মাধ্যমে সমগ্র মাসটি ক্ষতি করবার দিকে সচেষ্ট থাকবে এক্ষণে সতর্কতা প্রয়োজন। বাড়ীওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে উত্তম সময়। চাকুরিজীবীর পক্ষে প্রথমার্ধে বিশেষ ভালোই যাবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে দ্বিতীয়ার্ধ অপেক্ষা প্রথমার্ধে উত্তম। শিল্পকলা, যন্ত্র ও কঠিনশ্রী, অভিনয়, মঞ্চ ও চিত্রে যে সব দ্রোলোক আশ্রয়নিয়োগ করেছে, তাদের খ্যাতি, প্রতিপত্তি, প্রতিষ্ঠা ও সুযোগ এমানে প্রত্যক্ষ করা যাবে। তা ছাড়া ভ্রমণ, পিকনিক ও অবধা বিহারে আনন্দের প্রাচুর্য ও লাভ হবে। অবৈধ প্রণয়ে আশাতীত সুযোগ ও সাক্ষ্য। নানা প্রকার উপঢৌকন ও অর্থপ্রাপ্তি। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সুখশান্তি ও প্রতিষ্ঠালাভ। দ্বিতীয়ার্ধে গৃহ মার্জন ও সংস্কার, অলঙ্কার, সাজসজ্জা প্রভৃতির দিকে মনঃ সংযোগ। রেসে জয়লাভ। বিজ্ঞানী শিক্ষার্থীর পক্ষে মধ্য বিধফল।

ভূম্য রাশি

ত্রিাদিক্রান্তগণের পক্ষে উত্তম সময়। স্বামী ও বিশাখানন্দ্র জাতগণের পক্ষে বেশী কষ্ট ভোগ। প্রথমার্ধে কষ্টপ্রদ। দুশ্চিন্তা ও উদ্বেগ কর্ম প্রচেষ্টার ব্যর্থতা, ব্যাধিকা, স্বাহ্যের অবনতি, মিথ্যা অপবাদ, ক্রান্তি কর ভ্রমণ প্রভৃতি দেখা যায়। দ্বিতীয়ার্ধে সম্মান বিনাসব্যসন, শত্রুজয়, সুখবল্লভতা। প্রথমার্ধে পিতৃ ও বায়ু বৃদ্ধিজনিত কষ্ট, অকারণ কলহবিবাদ। মাসের শেষের দিকে সুখশান্তিলাভ। প্রথমদিকে আর্থিক অবস্থা মোটেই অনুকূল নয়। অপরের জন্তে জামিন হোলে বিপদের কারণ আছে। নানা প্রকার চাকুরি ও প্রতারণার জন্তে সতর্ক হওয়া আবশ্যক। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। ভূম্যধিকারী, বাড়ীওয়াল ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম নয়। প্রথমার্ধে চাকুরিজীবীর পক্ষে শুভ নয়, দ্বিতীয়ার্ধে আশা প্রদ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে মাসটি মিশ্রফলদাতা। কোন প্রকার পরিবর্তন ব্যর্থতার পর্দাবসিত হবে। দ্রোলোকের সামাজিক ও শিল্প কলাসংক্রান্ত কার্যেই হুনাম অর্জন করবে। অলঙ্কারাদি ও বেশ ভূষার পারিপাট্য রক্ষার মূল্যবান সামগ্রী ক্রয় করবে। এদিকে অপরিমিত ব্যয় হোতে পারে। অবৈধ প্রণয়িনীদের পক্ষে অবশ্য নানা উপহার সহজলভ্য হবে এবং অর্থকুচ্ছতা ঘটবে না। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে শান্তি ও শৃঙ্খলা অটুট থাকবে। এমানে প্রসাধনের দিকেই দৃষ্টিনিবদ্ধ হবে অতি মাত্রায়। রেসে জয় লাভ। বিজ্ঞানী ও শিক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি আশা প্রদ নয়।

সুচিক রাশি

বিশাখা, অমৃতধা এবং জ্যোষ্ঠা—এই তিন নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি গণের একই প্রকার ফল। সকলের পক্ষেই মাসটি মিশ্রফলদাতা। ক্ষতি, স্বাহ্যের অবনতি, বন্ধু ও স্বজন বর্গের সহিত কলহ, অপমান, ক্রান্তিকর ভ্রমণ প্রভৃতি কষ্ট ভোগ যেমন আছে তেমনই আছে সার্বপ্রকার আনন্দ উপভোগ এবং নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ ও উৎসব অনুষ্ঠানে বোঁধজন্য। রক্তের চাপবৃদ্ধি রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিকে মাসের প্রথমার্ধে সতর্ক হওয়া

দরকার। উদর, কুসকুম ও গোখের পীড়ার আশঙ্কা আছে। পিত্ত প্রকোপ ও যকৃতের দোষ ঘটবে। পরিবার বহিষ্কৃত আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবর্গের সহিত মনোমালিন্য ঘটবে। পারিবারিক শান্তি ও শৃঙ্খলা ব্যাহত হ'বে না। আর্থিক অবস্থা সম্ভাব্য জনক নয়। আর্থিক অন-টন হেতু উদ্বেগতা এবং কষ্ট প্রচেষ্টায় ব্যর্থতা। প্লেবুলেশনে ক্ষতি। বাড়ীওয়ালা ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম হোলেও ভাড়াটিয়া ও কর্তব্যকারীদের সঙ্গে মনোমালিন্য সৃষ্টি করা চলবেনা, তাতে ক্ষতির আশঙ্কা আছে। চাকুরির ক্ষেত্রে মাসের প্রথমার্ধে উপরওয়ালার বিরাগ ভাজন হওয়া ও পদমর্যাদা ক্ষুণ্ণ হওয়ার সম্ভাবনা। রুটিন মাসিক কাজ করে যাওয়াই বৃত্তিযুক্ত। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে উত্তম সময়। শিল্পকলা, গানবাজনা অভিনয় সংক্রান্ত ব্যাপারে লিপ্ত ত্রীলোক-রাই বিশেষ খ্যাতিপ্রাপ্তি ও অর্থলাভ করবে। অবৈধ প্রণয়-নীরা ও উত্তম সুযোগসুবিধা লাভ করবে। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সাক্ষ্য ও প্রতিষ্ঠা অর্জন। দ্বিতীয়ার্ধে বারাদিক্য যোগ থাকার সম্ভব হওয়া আবশ্যক। রেসে জয়লাভ। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যবিধফল।

শ্রুত রাশি

পূর্বাষাঢ়াজাতগণের পক্ষে উত্তম ফললাভ। মূল্য ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রজাতগণের পক্ষে সময় একই প্রকার। দ্বিতীয়ার্দ্ধটিতে গ্রহবৈগুণ্য জনিত কুলগুলি হ্রাস পাবে। দ্বিতীয়ার্ধে মোটামুটি সাক্ষ্য লাভ, পরিবারে সন্তানের জন্ম, নূতন পদমর্যাদালাভ, স্বথস্বচ্ছন্দতা প্রভৃতি আশা করা যায়। প্রথমার্ধে কিছু ক্ষতি, স্বজনবিরোধ, কলহ ও মনোমালিন্য, শারীরিক অসুস্থতা ও ক্রান্তিকর ভ্রমণ। মাসের প্রথম দিকে কিছু শারীরিক কষ্ট ভোগ আছে। স্ব, পিত্ত প্রকোপ, যকৃতদৃষ্টি বা শারীরিক দুর্বলতা ঘটবে। দ্বিতীয়ার্ধে রক্তের চলাচলের ব্যাঘাত, পিত্তশূন্য, উদ্ভাপ জনিত কষ্ট পরিলক্ষিত হয়। সামান্য দুর্ঘটনাদিও ঘটতে পারে। রক্তের চাপবৃদ্ধি রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে দ্বিতীয়ার্দ্ধটি ভালো নয়, একান্ত বিশেষ সতর্কতা আবশ্যক। ত্রী ও অস্ত্রাশ্র আত্মীয়ের সঙ্গে কলহ বিবাদ ইত্যাদি সম্ভব। এই মাসে কোন বন্ধু বা আত্মীয়ের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্তির আশঙ্কা করা যায়। আর্থিক অবস্থা ভালো বলা যায় না। অপরিমিত ব্যয়। একান্ত সতর্ক হয়ে চালা উচিত। ভূসম্পত্তি ব্যাপারে অর্থবিনিয়োগ অনুকূল নয়। শস্ত্রপ্রাপ্তি আশানুরূপ হবে না। বাড়ীওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম নয়। কলহ বিবাদ, অপমান ও লাঞ্ছনা ভোগ এমন কি মামলা মোকদ্দমা পর্যন্ত হওয়াও অসম্ভব নয়। ত্রীলোকের পক্ষে প্রথমার্দ্ধটি নৈরাশ্র জনক। অবৈধ প্রণয়ে সতর্কতা প্রয়োজন। পারিবারিক ক্ষেত্রে অশান্তি প্রদ। নানাপ্রকার দুঃখ কষ্ট প্রাপ্তি। সামাজিক পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে দুঃখ জনক অভিজ্ঞতা। শারীরিক অবস্থা খারাপ হবে, নৈরাশ্র হেতু মানসিক অবস্থা একেবারেই ভালো বাবেনা। প্রণয়ভঙ্গ যোগ। রোমালেও বেধনা দায়ক পরিস্থিতি। কোটনিপ ব্যর্থতার

পর্যাবসিত হবে। পরপুরুষের ঘনিষ্ঠ সংসর্গে এনে নৈতিক অবনতি ঘটতে পারে। একান্ত পৃথকর্মের মধ্যে ও দৈনন্দিন তালিকাভুক্ত কর্ম গুলির মধ্যে নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখাই প্রের। দ্বিতীয়ার্ধে অনেকটা শুভ হবে। রেসে পরাজয়। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি আশা প্রদ নয়।

মকর রাশি

ঘনিষ্ঠ জাতগণের পক্ষে উত্তম এবং গ্রহ বৈগুণ্যজনিত কষ্টভোগ নেই। উত্তরাষাঢ়া ও শ্রবণার পক্ষে ভালোমান্য দুইই একই প্রকারে ভোগ করতে হবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি প্রত্যন্ত খারাপ যাবে। এই সময়ে শারীরিক অসুস্থতা, স্বাস্থ্যের অবনতি, ভ্রমণে কষ্ট বা বিপত্তি, ক্ষতি অপমান ও দুঃখ ভোগ। প্রথমার্ধে স্বথ স্বচ্ছন্দতা, লাভ, সমৃদ্ধ লাভ, ও বিলাস ব্যয়ন জীব্যাদি সম্ভোগ। প্রথম দিকে স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকলেও দ্বিতীয়ার্ধে স্ব, চক্ষু পীড়া পিত্ত প্রকোপ, যকৃত দৃষ্টি ও সাধারণ দুর্বলতা ঘটবে। প্রথমার্ধে পারিবারিক ঐক্য ও স্বথ শান্তি হুনিশিত। সন্তান জন্ম, পারিবারিক সংখ্যা বৃদ্ধি প্রভৃতি লক্ষ্য করা যায়। আর্থিক অবস্থা প্রথম দিকে ঠিকই থাকবে। নানা দিক দিয়ে আয় হবে, বিশেষ আয় বৃদ্ধিও ঘটবে। অর্থ বৃদ্ধির জন্য প্রচেষ্টাও ব্যর্থ হবে না। বারা জাহাজের মালপত্র ও দূর দেশে মাল রপ্তানি, প্রভৃতি নিয়ে বড় রকমের ব্যবসা করে এবং বারা আড়তদার তাদের পক্ষে উত্তম। মাসের শেষের দিকে আবার আয়ের হ্রাস হবে। প্লেবুলেশন প্রথম দিকে করলে লাভ হবে। বাড়ীওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে প্রথমার্দ্ধটি অতীব উত্তম। চাকুরি জীবির পক্ষেও ঐ একই কথা। পদপ্রার্থী হয়ে দেখা সাক্ষাতে সাক্ষ্য লাভ, এপ্রেন্টিস কাজেও নিযুক্ত হওয়ার যোগ আছে। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি ভালো নয়। ত্রীলোকের পক্ষে ও দ্বিতীয়ার্দ্ধটি অনুকূল, নয় যৌন প্রবৃত্তির আধিক্য, রোমান্স এডভেঞ্চার, অবৈধ প্রণয় লিপ্সা প্রভৃতি চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করে তুলতে পারে একান্ত সম্ভব হওয়াই বাঞ্ছনীয়। এ সময়ে পর পুংস্বের ঘনিষ্ঠ সংসর্গে আসা বা অবাধ মেলামেশা নানা বিপত্তি ও বিশৃঙ্খলার কারণ হয়ে উঠবে। অবৈধ প্রণয়ের নারী ও প্রভাবিত হবে। মাসের প্রথমার্ধে মহিলারা শুভাসুস্থ্যায়ী বন্ধু, শিল্প কলা সম্রাট অভিনয় ও অধ্যয়নে সাক্ষ্য ও সমাজ কল্যাণ কার্যে আত্মনিয়োগে প্রশংসা অর্জন করবে। এ সময়ে পারিবারিক, সামাজিক, ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে কষ্টকারী থাকবে না। মাসের প্রথম দিকে রেসে জয়লাভ। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শেষার্দ্ধটি নৈরাশ্র জনক।

কৃত্তিক রাশি

ঘনিষ্ঠজাত ব্যক্তির পক্ষে উত্তম। শতভিষা ও পূর্বভাষ পদজাতগণের পক্ষে কষ্ট ভোগই বেশী, স্বথস্বচ্ছন্দতার ভাগ কম। গ্রহবৈগুণ্য হেতু মামলা মোকদ্দমার পরাজয় ক্ষতি, শারীরিক দুর্বলতা, পারিবারিক কলহ ও সর্ববিধ অসন্তোষের উৎপত্তি হবে। উত্তম সঙ্গ, উত্তম সহচর্যা ও উৎসব অনুষ্ঠানের যোগদান প্রভৃতি শুভফলের আশা করা যায়।

শারীরিক দুর্বলতার প্রবণতা হেতু শারীরিক ও মানসিক কঠিন পরিভ্রম বর্জনীয়। সম্ভান জন্ম সম্ভানা। আর্থিক অবস্থা অমুকুল হোলেও সঞ্চয়ের পথ রুদ্ধ। অর্থসংক্রান্ত ব্যাপারে প্রথম দিকে অনটন এবং অর্থোপার্জননের প্রচেষ্টাও সাক্ষ্যের পরিপন্থী। সৌকুণ্যলেনে নৈরাশ্রজনক অবস্থা। শেবার্দ্ধে অর্থাগমস্থিতি হয়। ফসল প্রাপ্তি সম্ভাবজনক। বাড়িওগালা, ভূখানী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি উত্তম। চাকুরিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। স্বার্থের অমুকুল পরিবর্তন, কর্ণোন্নতি, আকাঙ্ক্ষার পূর্ণতা প্রভৃতি সম্ভব হবে। যারা জনকল্যাণকর প্রতিষ্ঠানে নিযুক্ত এবং গভর্ণমেণ্টের কর্মচারী তাদের পক্ষেই বিশেষ শুভযোগ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষেও মাসটি উত্তম।

ত্রীলোকের পক্ষে নানাদিকেই সুবর্ণ সুযোগ। বিশেষতঃ যারা খিচোর সিনেমা শিল্পকলা প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট তাদের খ্যাতি প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হবে। অঐবধ প্রণয়ীদের উত্তম সময়। পারিবারিক সমাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সুখশান্তি খ্যাতি ও পরিতৃপ্তি লাভ। রেসে জয়লাভ। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যবিষকল।

মীন রাশি

পূর্বভাত্রপদ, উত্তরভাত্রপদ এবং রেবতীজাত ব্যক্তিগণের ভালোমন্দ ফলাফল এমানে একই প্রকার হবে। মাসটি সকলের পক্ষে মিশ্রফল দাতা। শেবার্দ্ধে প্রথমার্দ্ধে অপেক্ষা ভালো। প্রথমার্দ্ধে শত্রুবৃদ্ধি, হিংসা ঘেঁষের কবলে নির্ধাতনভোগ, উদ্বিগ্নতার বৈচিত্র্য, স্বাস্থ্যের অবনতি ও শারীরিক কষ্ট ইত্যাদির আশঙ্কা করা যায়। কিন্তু কিছু সুখসুখতা নূতনবিষয়বস্তুর অধ্যয়ন ও গবেষণায় সাফল্য অর্থপ্রাপ্তি; সম্পত্তি ও উৎসব অমুকুলে বোগদান প্রভৃতি পরিলক্ষিত হয়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে সিন্ধিও সমৃদ্ধি উত্তম সংসর্গলাভ বন্ধুত্বলাভ প্রভৃতি স্মৃতি হয় কিন্তু এমানে মহত্তরজনিত অশান্তি ও কলহ বিবাদাদিতে প্রত্যেককেই লিপ্ত হতে হবে। প্রথম দিকে সামান্য দুর্বলতা ভয় আছে তাছাড়া চিত্তের সুস্থতার অভাব। দ্বিতীয়ার্দ্ধে আর দেখা যাবে না। প্রথমার্দ্ধে অপেক্ষা দ্বিতীয়ার্দ্ধে আর্থিক উন্নতি ও অর্থোপার্জননের আশঙ্কা হেতু চিত্তের এসময়ত পরিলক্ষিত হয়। প্রথমার্দ্ধে আর্থিক ক্ষতি ঘটবে। টাকাকড়ি লেনদেন ব্যাপারে সংঘাত হওয়া প্রায়জন। টাকাকড়ি সংক্রান্ত ব্যাপার নিয়ে শত্রুতা ও কলহ বিবাদের উৎপত্তি হওয়ার বেশী সম্ভাবনা। দ্বিতীয়ার্দ্ধে আর্থিক উন্নতির ফলে এ সব ব্যাপার ঘটবে না। বাড়িওগালা, ভূমধ্যকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে সময় মধ্যম। দ্বিতীয়ার্দ্ধে চাকুরিজীবির পক্ষে অতীব উত্তম হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে ঐ একই কথা, সৌভাগ্যলাভ হবে। যে সব ত্রীলোক উন্নতধরণের সাহিত্য শিল্পকলা ও সঙ্গীতের সেবিকা, তারা বিশেষ করে উন্নতি করবে, সম্মান ও খ্যাতি অর্জন করবে। অববিবাহিতারা আঁতজাত ও ঐর্ষ্যশালী সমাজে ভ্রাম্যমান হবে। এদের স্বামীরা কেউবা নৈজ্ঞানিক, কেউবা সাহিত্যিক কিংবা সাহিত্যবৈদিক ও গুণী হবে। অঐবধ প্রণয়ীরা নানাপ্রকারে সুখ-বহুলতা ভোগ করবে। কোটদিগ প্রণয়, অবাধবিহার, পিকনিক,

দূরদেশে গমন প্রভৃতি সম্ভাব্য ও তৃপ্তি এনে দেবে। রেসে জয়লাভ। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

ব্যক্তিগত দ্বাদশ লগ্নের ফলাফল

মেঘ লগ্ন

বহুবাধাবিপত্তির মধ্যে জয়লাভ, ভ্রমণ। অনর্থক পারিবারিক ঝগড়া ও বিশৃঙ্খলা। দ্বীত জন্ত অশান্তি বা ঝগড়া। কাগ্রে অবহেলার জন্ত আশান্ত্র। বাসগৃহের পরিবর্তন। দেহভাবের ফল শুভ। অর্থাগম। দ্বীত জয়যুগটি পীড়া। বিদেশ ভ্রমণ যোগ। দ্বীত ও কষ্টার ব্যাপারে মনোকষ্ট। যশের হানি। সাহিত্য, বিজ্ঞান ও গণিতে পারদর্শিতা লাভ। বৈদেশিক কোন ব্যাপারে অর্থহানি। সরকার অর্থবা জনসাধারণের সংস্রবে পদপ্রাপ্তি। সহসা বিশেষ উন্নতি। শত্রুবৃদ্ধি। সম্পত্তিপ্রাপ্তির সম্ভাবনা। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি প্রতিফল নয়।

বৃষলগ্ন

স্বভাব মূলত পরাক্রমে অগ্রগতি, শারীরিক ও মানসিক সুখসুখতা আর্থিক অমুবিধা ভোগ, সহোদরভাবের ফল অন্তত, বিভোন্নতি যোগ। সম্ভানের শারীরিক ফল শুভ, ভাগ্যোন্নতির পক্ষে কিঞ্চিৎ বাধা। পত্নীর উল্লেখযোগ্য পীড়ার কষ্টভোগ, মাতার বিশেষ পীড়া এমন কি শয্যাশায়ী অবস্থা, স্বাধীন ব্যবসা অপেক্ষা চাকুরি স্থলের ফল ভালো, নানাপ্রকারে অর্থব্যয়। অসম্মত বৃদ্ধির জন্ত আত্মীয় বিরোধ, মামলা মোকদ্দমার পরাজয়, দাম্পত্য কলহ। ত্রীলোকের পক্ষে নৈরাশ্রজনক পরিহিত। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

মিথুনলগ্ন

ভাগ্যপ্রতিকূল অতএব পুরুষকারই সম্বল। শারীরিক অসুস্থতা অমুভব। ব্যয় বাহুল্যজনিত বিব্রত হওয়ার আশঙ্কা। সহোদরের সহিত অসম্মত। বিজ্ঞানভেদে অন্তরায়। সম্ভানদের দেহপীড়া। নূতন গৃহাদি নির্মাণ সুযোগ। কর্ণোন্নতি যোগ মধ্যবিধ। আর্থিক ব্যাপারে দৃষ্টিভ্রম, নিজের জন্তই ব্যয়। প্রদাহমূলক ব্যাধির প্রবণতা। জননেত্রির পীড়া, ভৃত্য বা অধীনহ কর্মচারীর জন্ত ঝগড়া। ত্রীলোক ষটিত ব্যাপারে আশান্ত্র বা মনোকষ্ট। সম্মান বৃদ্ধি। বিবাদবিবাদে অশান্তি। জননিমজ্ঞন ভয়। চুরি বা প্রতারণার ক্ষতি। ত্রীলোকের পক্ষে মধ্যম সময়। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি আশাশ্রয় নয়।

কর্কটলগ্ন

ভাগ্য অপ্রসন্ন ও নানা সুযোগ প্রাপ্তি। বিজ্ঞানীকে কিছু অমুবিধা ভোগ। শত্রুবৃদ্ধি যোগ। শারীরিক অবস্থা শুভ নয়। বেদনাযুক্ত পীড়া, দাঁতের পীড়া ও শিরঃপীড়া, পিতামাতার স্বাস্থ্য ভালো বাবে। কর্ণোন্নতিতে ব্যাঘাত ঘটবে। চিঠিপত্রের ব্যাপার নিয়ে উদ্বেগ অশান্তি।

মানহানি, তীর্থদর্শন বা সমুদ্রযাত্রার সজাবনা। ত্রীলোকের পক্ষে অশুভ সময়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি মধ্যমবিধ।

সিংহলগ্ন

সুযোগ যথেষ্ট কিন্তু মানসিক ঘনত্বাবের দরুণ বিব্রত। ধনোপার্জন যোগ। সহোদরের স্বাস্থ্যহানি। ভাগ্যোন্নতির পক্ষে অন্তরায় ঘটবে না। নেত্রপীড়া, পায়ে পীড়া হওয়ার সম্ভাবনা। গৃহাদি ও বানবাহনাদি হোতে বিপদের সম্ভাবনা। সন্তানের পীড়া, বিভ্রান্তাব শুভ। শ্বেতুলেপনে ক্ষতি। কর্কটাদি ও ভূত্যের তরফ থেকে দুঃখ। আশান্ত্র। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ সময়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

কন্যালগ্ন

আর্থিকোন্নতি। অনার্যাসে ইষ্টসিদ্ধি। সহোদরভ্রাতৃবের কল শুভ। সন্তানের দেহপীড়া ও লেখাপড়ায় অমনোযোগিতা। দাম্পত্য প্রণয় যোগ। ভাগ্যোন্নতির যোগ। কপটমিত্রের সমাগম। সন্তানজনিত চিন্তা। ব্যবসারে ক্ষতি। নিজের বিষয় বৃদ্ধির সাহায্যে উন্নতি। বিভ্রান্তোপার্জন, অংশীর জন্ত অশান্তি ও উবেগ। বিবাহে বাধা। শক্তি-শালী বন্ধুর সাহায্য লাভ। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি অমুকুল।

তুলা লগ্ন

নানারকমে ব্যয়ের পথ উন্মুক্ত। আর্থিক সুযোগ কিন্তু মানসিক দুর্যোগ। সহোদর ভ্রাতৃবের কল সম্পূর্ণ শুভ নয়, মাতার দেহপীড়া, পিতার শারীরিক অবস্থা ভালো যাবে, বিজ্ঞার্থীদের কল শুভ। মিত্রলাভ যোগ। খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ, ধনতাব শুভ। অপরের সাহায্যে প্রতিষ্ঠা লাভ, ত্রীলোকের পক্ষে শুভ। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যমবিধ কল।

বৃশ্চিকলগ্ন

গতিবৃদ্ধি ও অনার্যাসে ইষ্টসিদ্ধি। কর্কটমতার বৃদ্ধি। অর ও নানি উপসর্গ। হঠকারিতা, কফ-প্রবণতা, কাম-পরায়ণতা। আত্মীয়স্বজনের সঙ্গে মনোমালিন্য। পৃষ্ঠপাত ভ্রাতা-ভগ্নীর পীড়াদি বিশেষ, ভ্রমণে লাভ, বৈদেশিক ব্যাপার থেকে উন্নতি। ভাগ্যোন্নতি যোগ। কর্কটহলে দায়িত্ব ও মর্যাদা বৃদ্ধি। নতুন গৃহাদি নির্মাণ ও সংস্কারাদিতে যথেষ্ট পরিমাণে অর্থব্যয়, ত্রীলোকের পক্ষে নৈরাশ্রজনক পরিস্থিতি, বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ।

ধনু লগ্ন

পড়াশুনার কৃতিত্ব লাভ। ভাগ্যোন্নতি, সরকারী বা আধা সরকারী কার্য লাভ, ধনাগম, সম্মান ও হুখ্যাতি লাভ, শত্রু বৃদ্ধি, মাংসা মৌক-দ্রব্যের ব্যয়। ত্রীলোকের শত্রুতা, আলস্তের জন্ত সুযোগ হানি, কোন কোম্পানী, করপোরেশন এসোসিয়েশন ইত্যাদি থেকে বিশেষ অর্থলাভ, সহসা উন্নতি, প্রবাসে স্বচ্ছাতি ও অশান্তি, আত্মীয় স্বজনের জন্ত অনর্থক উবেগ, দৌভাগ্য বৃদ্ধি, ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়, বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

মকরলগ্ন

শারীরিক অসুস্থতা, প্রণয়হানি, ধনতাবের কল মধ্যমবিধ, সমৃদ্ধ লাভ, শিক্ষাসংক্রান্ত বিষয়ে আশাহুরূপ না হোলেও বিফল-অন্যর্থ হবার সম্ভাবনা নেই, সর্বত্র সুযোগ, উল্লেখযোগ্য রূপে উন্নতির আশা আছে। ধর্মামুষ্ঠান ও তীর্থপর্যটনাদিতে অর্থ ব্যয়, সহোদরের সহিত মনোমালিন্য, শত্রুজয়, ত্রীলোকের পক্ষে অমুকুল নয়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যমবিধ কল।

কুম্ভলগ্ন

শারীরিক ও মানসিক সুখবৃদ্ধি। বিভ্রান্তিতে অন্তরায়, পত্নীর শারীরিক কষ্ট। ভাগ্য বা ধর্মতাবের উন্নতির বাধা। কর্কটহনের কল সম্পূর্ণ সন্তোষ জনক নয়। বন্ধুগণ্যবের চেষ্টায় চাকুরি বা পদোন্নতির আশা। সহকর্মী বা অধীনস্থ কর্কটচরীর শৈথিল্য বশতঃ অনিষ্টের আশঙ্কা। নিকট সম্পর্কীয় ব্যক্তির দ্বারা প্রতারণা। জুতাধুর কঠিন পীড়যোগ। পরাজয়বৃদ্ধি। ত্রীলোকের নৈরাশ্রজনক। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রয় নয়।

মীনলগ্ন

বিভ্রান্তোন্নতি (অমনোযোগিতা)। সন্তানের দেহপীড়া। ভাগ্যোন্নতির যোগ, মাতার স্বাস্থ্যভ্রমণযোগ। বিশেষ ভ্রমণ। অধ্যাপনার হানি, বন্ধুর সহিত মতানৈক্য হেতু অশান্তি। প্রণয়ে সাক্ষ্যলাভ। চাকুরির ক্ষেত্রে প্রচ্ছন্ন শত্রু দ্বারা অনিষ্ট যোগ। সঞ্চিত অর্থের নাশ। সম্পত্তিলাভ যোগ। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ সময়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রয়।

বন্দনা

ইলা অধিকারী

আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে আশীস

আসিলে পরিত্রাতা।

সারা নিখিলের অভাগা হৃদয়ে

তোমারি আসন পাতা।

স্বরণে মরতে বাধিলে যে সেতু

অমরার প্রেম ভোরে,

অতীত দিনের মধুর সে কথা

রয়েছে হৃদয় ভোরে!

সেই সে প্রেমের বরণা ধারায়

ধুয়ে যায় যত ব্যথা

তৃপ্ত হৃদয়ে শান্তি দানিতে

এসেছে শান্তিদাতা।



মহাদের কথা



আমাদের উৎসব

রেণুকা চক্রবর্তী

সেকালের উৎসব ছিল বেশীর ভাগ ধর্ম সম্বন্ধীয়। বার মাসে তের পার্বণ। দুর্গা, কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা, মঙ্গলচণ্ডী ইত্যাদি নিয়মিত অজস্র দেব দেবীর পূজা ছাড়াও আরও বহুগুণি দেখা দিত প্রয়োজনের তাগিদে। প্রতিটি পূজারই সার্থকতা ছিল ব্যাপক। গরুর বাছুর হয়েছে অমনি জিনাথের মেলা করতে হবে। অর্থাৎ ঐ নূতন গরুর দুষ্টে ক্ষীরের নাড়ু করে পাড়া প্রতিবেশীকে ডেকে পূজার নামে আনন্দ করে সবাই মিলে খাওয়া। গাছে বঙ্গার কাঁদি পড়লেই নারায়ণ সেবার ইচ্ছা হত। সবাই মিলে সিন্নি মেখে ঐ কলা খাওয়া, সকলে এক সঙ্গে আনন্দ করা। অগ্রহায়ণ মাসে নূতন চাল, খেজুরী গুড় দেখা দিলেই আরম্ভ হত নবায়ের উৎসব। ঘরে ঘরে সেকি আনন্দ! সকলে মিলেমিশে খাওয়া। গ্রীষ্মের ফল, পাকুড় দেখা দিলে ঠাকুরকে শীতল দেয়া হত। এমনিতর প্রতিটি উৎসবে সকলের সঙ্গে যোগাযোগ হত। প্রতিটি পূজায় বহু লোকের সহিত যোগ ছিল, ছিল প্রাণের পরশ।

একটু অবস্থাপন্ন গৃহস্থের বাড়ীতেই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত থাকত। সেখানে প্রতিদিন পূজা হত। সেই সঙ্গে ছিল স্নান, নিষ্ঠা, বিশ্বাস, ও কর্ম। বাড়ীর বালিকাটিও ঘুম থেকে উঠে ফুল দ্বারা তুলত, ঠাকুরের বাসন মাজা, ঘর মোছা প্রয়োজনে পূজার আয়োজন পর্যন্ত করত। ভাল ফলটি দেখলেই টপ করে মুখে পুরে দেবার কথা কল্পনাও করতে পারত না। জানত সেটি ঠাকুরের নৈবেদ্যে লাগবে এবং

আর পাঁচ জনকে প্রসাদ দিয়ে তার ভাগ্যে এক টুকরা পড়তে পারে, নাও পারে। সে জন্ত তার কোন মাথা ব্যথা ছিল না। এই ত্যাগ, এই সংঘমই বুঝি উত্তরকালে তাকে দিতে শেখাত। নিজের কথা নিজে ভাবার অবকাশই মিলত না।

এ সব উৎসবের জন্ত আর্থিক প্রয়োজনও খুবই কম ছিল। বেশীর ভাগ ফল পাকুড় কলা, শশা নারকেল, বেল ইত্যাদি বাড়ীতেই হত। চাল ডালও অনেক ক্ষেত্রেই নিজেদের জমির ছিল। সর্বোপরি ছিল সহায় আন্তরিকতা। মনে ছিল আনন্দ। সমালোচনার মন-ভাব নিয়ে কেউ আসত না। যা পেত তাতেই খুসী হত সবাই, নিজেদের উৎসব বলেই মনে করত। উৎসবের উত্তোক্তাদের ও পূর্বে বা পরে আর্থিক সমস্যায় মাথায় হাত দিয়ে বসতে হতনা বলে, আনন্দটা পুরোপুরি উপভোগ করতে বাধত না।

বিয়ে, চুড়ো উপলক্ষে আসত কাশীর ঠাকুমা, বরিশালের মাসী, মৈমনসিংহের দিদি, দিল্লীর পিসী। বহুদিন পরে সকলে দেখা সাক্ষাৎ হত। সংসারের একঘেয়ে খাটুনী হতে সবাই জুড়াতো জিরাতো। এ সব কাজের বাড়ী এসে যে সবাই বসে থাকত তা নয়। সবাই প্রবল উৎসাহে কাজ করত যোগ্যতা অমুসারে। কেউ পিড়ি কুলো চিত্রণ করতে বসে যেত। কেউ বা আলপনা, গান রান্না এমনিতর বহু বিধ কাজ স্বেচ্ছায় আনন্দের সঙ্গে করে যথেষ্ট সুখ্যাতি

অর্জন করত। তারপর পনের দিন বা একমাস থেকে সামান্য উপহার দিয়ে একখানা নমস্কারী শাড়ী নিয়ে বিদায় নিত।

আজ আমাদের অবস্থা অসুখ করণ। জীবনে দুর্দশার অন্ত নেই, তুচ্ছাতিতুচ্ছ জিনিষটি সংগ্রহ করতে ও দম বেড়িয়ে যায়। সোজা পথে কোন কিছুই পাবার উপায় নেই, সব ঘোরা পথে সর্বকমে নাজেহাল অতৃপ্ত মানুষ তবু বাচতে চায় উৎসবের মধ্যে। সমস্ত রকম দুঃখ দুর্দশা এক পাশে সরিয়ে রেখে আমরা উৎসব করি। উৎসবে যোগ দিই কিছুক্ষণ আনন্দ করতে। হাসতে চাই, হাসাতে চাই। কিন্তু সে চাওয়া বিরাট ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়।

এখন উৎসব বলতে আছে বারোয়ারী দুর্গাপূজা, কালী-পূজা ও সরস্বতী পূজা। পূজা এলেই অভিভাবকদের হৃদ-কম্প আরম্ভ হয়, কি করে পূজার মাসের খরচ চালাবেন? কয়েকটি পূজার টাঁদা, দেখতে যাবার খরচ, ঠাকুরের কাছে ভোগ দেয়া, সবাইকে নতুন জামা-কাপড় দেওয়া, তা আবার এক আধখানার চলবে না। তার উপর কম্পিটশন—কে কত দামী কিনতে পারে। অনেক কোম্পানীতে এ সময় বোনাস্ দেয় বটে, তবু ব্যয়ের তুলনায় সে কিছুই নয়। আর যাদের বোনাস নেই তাদের তো সোনার মোহালা। এডভান্স নেয়। পূজার আনন্দ বলতে ঠাকুর দেখে ঘুরে বেড়ানো, এই হল দুর্গোৎসব। এর পর আছে বিজয়া, সেটাও পূর্বের মত অনাড়ম্বর নয় যে নাড়ু ঘোয়ার হবে, চাই শোকানের নানাবিধ মিষ্টি, বাসি হোক, ছানার বদলে মন্দা থাক, তবু এ না হলে বিজয়া হবে না। উৎসবের প্রাণ হ'ল মাইক। আর পূজার সার্থকতা হ'ল মন্ত্রী উপমন্ত্রীর উদ্বোধন।

এর পর আছে কালীপূজা ও সরস্বতীপূজার টাঁদার জ্ঞত এসে লোক দাঁড়ায়। এও একাধিক, এ না মিটেই ভাই-ফোটা দেখা দেয়। আর আছে জন্মদিন, এ্যানিভার্সারি ডে, অন্ন-প্রাশন, বিয়ে ইত্যাদি।

এসব উৎসবের আমন্ত্রণ পেলে সকলের আগে মনে পরে আর্থিক দিক। তারপর আর কোন আনন্দ লাগে না। লাগে আতঙ্ক। উৎসবে গিয়ে দু-দিন থেকে আসার প্রশ্ন তো একেবারেই অবাস্তব, সবার সঙ্গে দেখা না করেই কিরে আসতে হয় গাড়ী না পাবার ভাড়া, উৎসব দেখে আসাও

অনেক সময়ই সম্ভব হয় না। নিমন্ত্রণের নামে মস্ত ঠাট্টা, খাওয়া নয়, খাওয়ার প্রহসন। অনেক ক্ষেত্রেই ডিস্ হয়। সাধ্যের অতিরিক্ত মূল্য দিয়ে, গাড়ী ভাড়া দিয়ে, তারপর ঘরে এসে রেঁধে খেতে উৎসবের আনন্দ ঘোল আনার জারগার আঠারো আনাই ভোগ হয়। নিমন্ত্রণের দক্ষিণা বড় প্রাপ্যকর।

সাধ্যের অতিরিক্ত দেয়াটাই আজ রেয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছে। এখানেও প্রতিযোগিতা কে কত দামী জিনিষ দিতে পারে। ফলে আনন্দের প্রশ্ন তো ওঠেই না। উপরন্তু আছে অস্বস্তি, দুশ্চিন্তা, আর্থিক দুর্গতি।

এই-ই আজ আমাদের উৎসবের রূপ হয়ে দাঁড়িয়েছে। অধিকাংশকেই জিজ্ঞেস কবে শুনেছি, 'হ্যাঁ বিয়ে তো হবে, দেব যে কি? সামনে আরেকটা জন্মদিনের নিমন্ত্রণ আছে। দিয়ে দিচ্ছে ফতুর হলাম, আর পারিনে, বহু লোককেই এ কথা বলতে শুনি। তাই ভাবি, আজ আমাদের উৎসবটা কোথায়? উৎসবের নামে আরো খানিকটা দুর্গতিই কি আমরা ডেকে আনি না। কথায় বলে সাধ্যের বাইরে দান হয় না। আজকাল সাধ্যের ভেতর কিছু হয় না। তাই মানুষ মাত্রা ছাড়াতে ছাড়াতে কোথায় যে এসে দাঁড়িয়েছে—তা বুঝে সে নিজেও জানে না। আর উৎসব বলে যাকে আমরা আঁকড়ে ধরতে চাই তাতে উৎসবের কোন মঙ্গল তো নেই-ই, আছে বিকৃত উত্তেজনা পরে সীমাহীন অবসাদ।



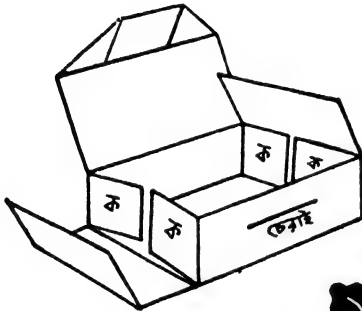
হাতের কাজ

কাগজের কারু-শিল্প

রুচিরা দেবী

গীতবারে কাগজের কারু-শিল্পের নিত্য-প্রয়োজনীয় খাম লেখাপা তৈরীর কথা বলেছি। এবারেও ৩০মিনি আত্র

একটি প্রয়োজনীয় সামগ্রীর কথা বলছি। এটি হলো—কাগজের বাক্স। বাড়ীতে বা বাইরে কোথাও কারো জন্মদিনে বা কোনো উৎসব উপলক্ষে আমরা সাধারণতঃ নানা রকমের টুকিটাকি উপহার সামগ্রী মনোরম কাগজের বাক্সে পরিপাটিভাবে ‘প্যাক্’ (Packing) করে দিই। তাছাড়া বাড়ীতে ছেলেমেয়েদের টুকিটাকি খেলনা, মার্বেল, লাটু, পুতুল, পুঁতির মালা, এমন কি মাথার ফিতা, ক্রিপ, পেন্সিল-রবার, লঞ্জেজস, টুফি প্রভৃতি এই ধরনের কাগজের বাক্সে সযত্নে সাজিয়ে রাখা যেতে পারে। এ সব বাক্স বেশ মজবুত এবং টুকিটাকি জিনিষপত্র সাজিয়ে গুছিয়ে রাখবার পক্ষে খুবই উপযোগী। এ ধরনের কাগজের বাক্স অনায়াসেই বাড়ীতে তৈরী করতে পারেন—করাও ব্যয়সাধ্য নয়। তাছাড়া এ ধরনের কাগজের বাক্স তৈরী করে (বাজারে এ সব বাক্সের কেনবার খরিদারও মিলবে প্রচুর) বিক্রী করলে

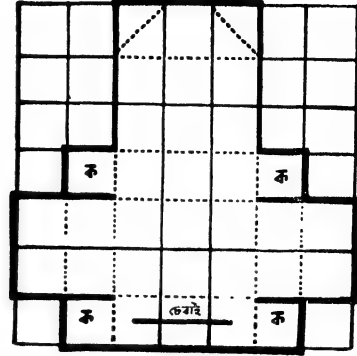


২

বেশ কিছু রোজগারও হবে। পাশের ছবিতে কাগজের বাক্সের যেমন নমুনা দেখানো হয়েছে, এখন সেই ধরনের বাক্স তৈরী করার প্রণালীর কথা বলি। এ বাক্স তৈরীর জন্য সরঞ্জাম প্রয়োজন—চৌকোনা বড় সাইজের মোটা কাগজ বা পাংলা কার্ডবোর্ড (Card board); এই সঙ্গে নেবেন একটি ধারালো ভালো কাঁচি, একশিশি গঁদের আটা একটি কাগজ-কাটা ছুরি, একটি লাইন-টানবার ‘স্কেল’ বা ‘রুলার’ (Ruler-Scale) এবং একটি পেন্সিল।

যে সাইজের বাক্স তৈরী করবেন, সেই সাইজ বুঝে অল্পরূপ মাপে বড় মোটা কাগজ বা পাংলা কার্ডবোর্ড নেবেন। এবার—যে কাগজ বা কার্ডবোর্ড নিলেন, সেটি সমতল টেবিল বা মেঝের উপরে পেতে, পাশের ২নং ছবির

চতুষ্কোণ কতকগুলি ‘ঘর’ ছকে নিন—আড়াআড়ি



২

(Horizontal) ও লম্বালম্বিভাবে (Vertical) নক্সার ছাঁদে ‘ঘরগুলি’ ছকে নেবেন—সব ঘর আগাগোড়া ঠিক সমান মাপের হওয়া চাই।

কাগজ বা কার্ডবোর্ডের বুকে আড়াআড়ি ও লম্বালম্বিভাবে লাইন টেনে সম-চতুষ্কোণ ‘ঘরগুলি’ ছকে নেবার পর উপরের ২ নং চিত্রে যেমন দেখানো রয়েছে, ঠিক তেমনি ছাঁদে, মোটা-রেখা বরাবর কাঁচি দিয়ে পরিপাটিভাবে বাক্সের ‘ফর্ম’ (Form) বা ‘আকার’ কেটে নিন। এবার কাগজ বা কার্ডবোর্ডের যে ‘ফর্ম’ বা ‘আকার’ কেটেছেন, সেটিকে উপরের ২নং নক্সায় দেখানো ‘ফুটকি-রেখা’ (Dotted lines) অনুসারে পরিপাটিক্রমে ‘ভাঁজ’ (Fold) করে নিন—অর্থাৎ দু পাশের ‘ক’-চিহ্নিত অংশগুলি হলো বাক্সের ‘Corner-Flaps’ অর্থাৎ ‘কোণার ভাঁজ’। এ অংশগুলিকে উপরের ১ নং চিত্রের ভঙ্গীতে ভিতর দিকে মুড়ে দিতে হবে তারপর এই ‘ক’ চিহ্নিত ‘কোণার’ দুপাশে কাগজের বা কার্ডবোর্ডের যে বাড়তি ‘মোড়কাংশ’ বা ‘Elaps’ আছে, সে দুটিকে প্রাচীরের মতো বাক্সের দুদিককার ‘ক’-চিহ্নিত অংশের সঙ্গে আঠা দিয়ে সঁটে বেশ মজবুত করে জুড়ে দিতে হবে। তাহলেই বাক্সের নীচের অংশ তৈরী হয়ে গেল—এবার উপরের ‘ডালার অংশ’ তৈরীর পালা। বাক্সের ‘ডালার অংশ’ তৈরী করার জন্য ২ নং চিত্রে উপরের দিকে মোটা লাইনের দুই কোনে ‘ফুটকি-রেখা’ চিহ্নিত কোনাকুনিভাবে যে-অংশ দুটি রয়েছে, সে দুটিকে স্চোঁকরূপে মুড়ে ভাঁজ (Fold) করে দিতে হবে। বাক্সের ডালার এই অংশটি

তৈরী হয়ে যাবার পর, ১ নং চিত্রে বাস্তবের সামনের দিকে নীচেকার অংশে 'চেরাই'-চিহ্নিত জায়গাটিতে আড়াআড়ি-ভাবে লাইন টেনে ছুরি দিয়ে সেই লাইন বরাবর চিরে দিন—এই 'চেরাইয়ের' মধ্যে বাস্তবের ডালার ত্রিকোণাকার মুখটি খাপে-খাপে বসিয়ে দিতে হবে.. তাহলেই বাস্তব ডালা-বন্ধ থাকবে। এই যে 'চেরাই' করার কথা বললুম, এ 'চেরাইয়ের' কাজটুকু করতে হবে—বাস্তবটি ভাঁজ (fold) করে তৈরী করবার আগে। নাহলে, বাস্তব তৈরী হবার পর 'চেরাই' করতে গেলে, কাজের অসুবিধা ঘটবে। অর্থাৎ, যখন ২নং চিত্রের ছাঁদে কাগজ বা কার্ডবোর্ড-খানিকে কাঁচি দিয়ে ছাঁটাই করবেন, সেই সময়েই এই 'চেরাই' করার কাজটুকু সেরে নেবেন।

এই হলো কাগজের বাস্তব তৈরী করবার মোটামুটি প্রণালী।

বারান্তরে কাগজের কারু-শিল্পের আরো কয়েকটি বিচিত্র সামগ্রী রচনার কথা আলোচনার করবার বাসনা রইলো।

ঘরোয়া সেলাইয়ের কাজ

সুলতা মুখোপাধ্যায়

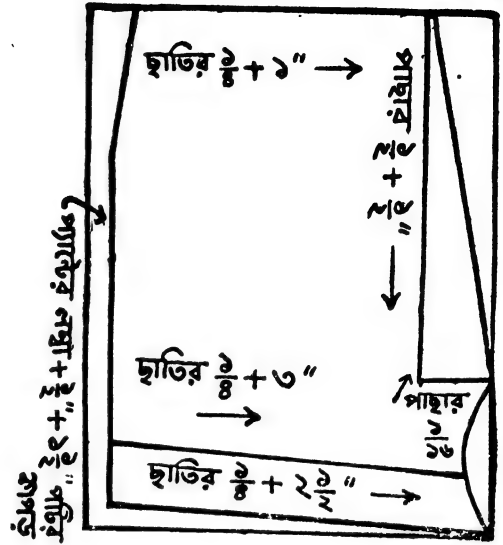
'রম্পার' বা 'সান্-সুইট'

ইতিপূর্বে ছোট ছেলেদের গ্রীষ্মকালে ব্যবহারোপযোগী 'রম্পার' (Romper) বা 'সান্-সুইট' (Sun-Suit) পোষাকের কাপড় ছাঁট-কাট সম্বন্ধে মোটামুটি হদিশ জানিয়েছি। এবারে বলবো ঐ 'রম্পার' বা 'সান্-সুইট' পোষাকের সেলাই-পদ্ধতির কথা।

পোষাকের কাপড় মাপ-অনুযায়ী বিভিন্ন-অংশে ছাঁটাই হয়ে যাবার পর, সেলাইয়ের পালা। সেলাইয়ের কাজের সময়, প্রথমেই পোষাকের 'নিম্নার্দ্ধ' অংশের অর্থাৎ পাজামার সামনের দিকের একটি অংশের কাপড়ের (পাশের ২ নং চিত্র) সঙ্গে পিছনের দিকের একটি অংশের কাপড় (পাশের ৩ নং চিত্র) আগাগোড়া

সামনের অংশ

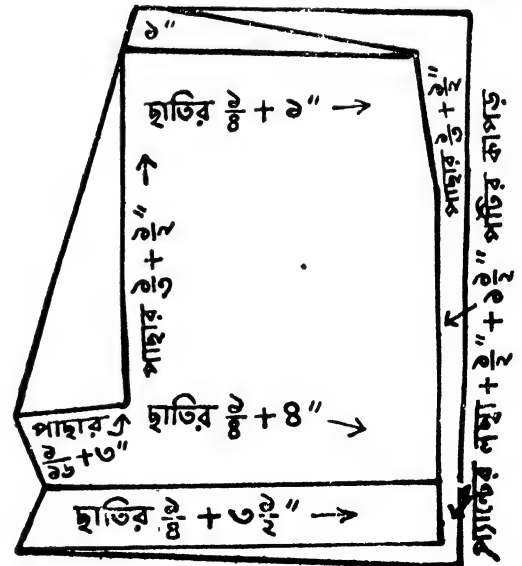
২



সমানভাবে মিলিয়ে ধরতে হবে। পাজামার কাপড়ের সামনের অংশের সঙ্গে পিছনের অংশটিকে বরাবর সমানভাবে মিলিয়ে ধরলে, দেখবেন—পাজামার সামনের অংশের কাপড়ের টুকরোটি, পিছনের অংশের কাপড়ের টুকরোটির চেয়ে মাপে সামান্য

পেছনের অংশ

৩



ছোট। পাজামার পিছনের অংশের কাপড়ের (৩ নং চিত্র) যেখানে 'কোনা' (Corner) ছাঁটাই করা হয়েছে, সেইখানে সামান্য কাপড় 'বাড়তি' বা 'এলাওয়ান্স' (Allowance) অর্থাৎ উপরে বা কোমরের দিকে $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি এবং নীচে বা হাঁটুর দিকে $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি মাপের 'বেলী-কাপড়' [Extra pieces of cloth) রাখবেন। এমনভাবে পাজামার সামনের অংশের কাপড়ের (২ নং চিত্র) উপরের বা কোমরের দিকে $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি এবং নীচের বা হাঁটুর দিকে $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি বাড়তি মাপের রাখবেন। তারপর কাপড়ের এই দুটি অংশের অর্থাৎ পাজামার সামনের ও পিছনের দিকের দুই টুকরো কাপড়ই বরাবর মিলিয়ে নিয়ে, কাপড়ের 'অন্দর-দিকে' (Inner-Side বা Facing) সেলাই করে পাকাপাকিভাবে জুড়ে দিন। পাজামার কাপড়ের এ দুটি অংশ সেলাই করে জোড়া দেবার সময় বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন যে সেলাইয়ের কাজ যেন আগাগোড়া সমান লাইনে হয়—কোনো রকম অঁকা-কাঁকা ধরণের যেন না হয়। তাছাড়া 'পাশ' বা 'Side' দুটি যেন বরাবর দু'পাশে সমানভাবে বজায় থাকে।

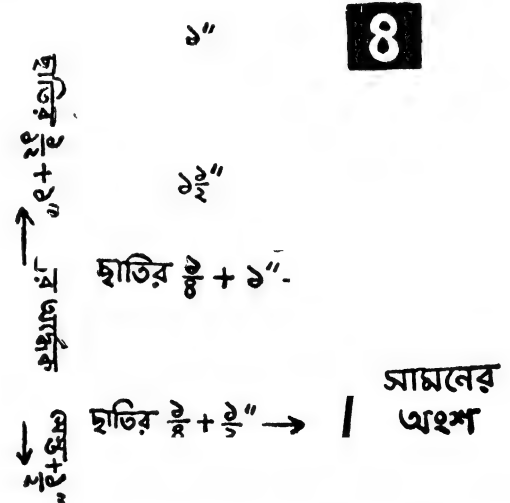
পাজামার সামনের ও পিছনের অংশ দুটি বরাবর সমানভাবে একত্রে জোড়া লাগানোর পর, কাপড়ের নীচের অর্থাৎ হাঁটুর দিকের 'কিনারার পটি' $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি মুড়ে দিয়ে এবং $1\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি ভাঁজ (Fold) করে, 'হেম-সেলাই' (Hem-Stitch) দিন। তাহলেই পাজামার 'কিনারার পটির' $1\frac{1}{2}$ " সেলাইয়ের কাজ সেরে ফেলবেন। ফলে, পাজামার ঝুল এখন রইলো $10\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি মাত্র। এবারে পাজামার সামনের 'সেপ' (Shape) বা 'ছাঁদ' যেখানে ছাঁটাই হয়েছে, সেদিকে কাপড়ের অংশ দুটিকে (সামনের ও পিছনের অংশ) বরাবর মুখোমুখি এবং সমানভাবে পেতে রাখুন। বলা বাজ্জ্য, কাপড়টিকে বরাবর তলার দিকে সমান রেখে উটোভাবে অর্থাৎ 'অন্দর-দিকটি' (Innre-facing) উপরভাগে রেখে পেতে নিতে হবে। তারপর পাজামার নীচের দিকের কিনারার 'পটি'-মোড়া, অংশ দুটিকে আগাগোড়া সমানভাবে বিছিয়ে রেখে, গোলাকারে সেলাই দিয়ে ছাঁটাই-করা কাপড়ের টুকরো দুটি একত্রে জুড়ে দিতে হবে। সেলাইয়ের সময় বিশেষ নজর রাখতে হবে—কাপড়ের সামনের অংশ ($\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি)

ছোট এবং পিছনের অংশ ($\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি) বড়—অর্থাৎ এমনি সামান্য কম-বেলী মাপের যেন থাকে এবং কাপড়টিকে বড়-অংশ থেকে বরাবর যেন ভিতরে মুড়ে সেলাই করা হয়।

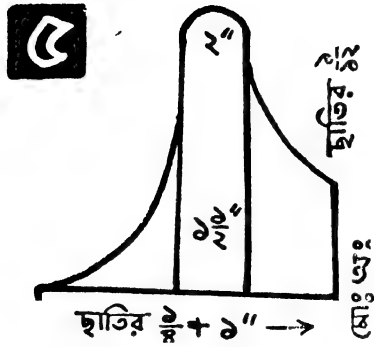
অনুরূপ-পদ্ধতিতে পাজামার অপর অংশের সামনের ও পিছনের কাপড় দুটিকেও একত্রে জুড়ে সেলাই করতে হবে। তারপর পাজামার সেলাই-করা এ দুটি অংশ একত্রে জোড়া দেবার কাজ।

এ কাজের জগেও, ইতিপূর্বে পাজামার কাপড়ের নীচের দিকে যে দুটি অংশ মুড়ে দেওয়া হয়েছে, সেই দুই প্রান্ত উপরোক্ত প্রথাগতসারে অর্থাৎ একটি প্রান্তে $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি (ছোট) এবং অপর প্রান্তে $\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি (বড়) কম-বেলী মাপ বজায় রেখে সেলাই করা দরকার। তাহলেই 'রম্পার' বা 'শান্-স্মাটের' 'নিম্নাঙ্ক-অংশ' অর্থাৎ 'পাজামার' সেলাই শেষ হলো।

এবারে পোষাকের 'উপরান্ধ-অংশ' অর্থাৎ 'সেস্ত'র (Body) কাপড়ের অংশগুলি সেলাই করার পালা। নীচে 'রম্পার' বা 'শান্-স্মাট' পোষাকের 'সেস্ত' বা 'উপরান্ধ-অংশের' ছাঁটাই করা কাপড়ের অংশ দুটির নমুনা দেওয়া হলো।



পোষাকের 'উপরান্ধ-অংশ' সেলাইয়ের অর্থাৎ 'জামা' সময়, 'রম্পারের' গলায় ও কাঁধে (৪ এবং ৫ নং চিত্র) 'পাইপিং' (Piping) বা 'কিনারার পটি' বসানোর আগে, বোতাম ও বোতামের ঘরের জন্ত, গোলাকারে ছাঁটা কাপড়ের মাপে চারটি $2\frac{1}{2}$ " ইঞ্চি পরিমাপের কাপড় দুই ভাঁজ



পেছনের
অংশ

ছাতির $\frac{3}{8} + \frac{1}{2}$ -

১২
+
১২

এই উপরোক্ত ধরণে গোল-ছাঁদে কেটে নিতে হবে। তারপর গোলাকারে ছাঁটাই করা ২" ইঞ্চি ঐ কাপড়ের করোচারটিকে পোষাকের 'উপরার্ক-অংশের' ভিতরের দিকে বরাবর সমানভাবে সাজিয়ে রেখে 'রম্পারের সামনের (৪ নং চিত্র) ও পিছনের 'উপরার্ক-অংশের' 'পাইপিং' বা 'পটি' বসিয়ে নিন। যদি বাজার থেকে এ-ধরণের 'পাইপিং' বা কিনে, ঘরে কাপড় কেটে 'পাইপিং' রচনা করেন, তাহলে 'বাকা' বা 'তেরছা' ছাঁদে ৩" ইঞ্চি চওড়া কাপড় রেখে সমানভাবে 'পটির' কাপড়টিকে ছাঁটাই করে নেবেন। ফাগ, সোজা সজি-ছাঁদে ছাঁটাই করা কাপড়ে 'পটি' বা 'পাইপিং' ভালো হয় না এবং সে সমানভাবে বসানোর 'পটি' পারোও অসুবিধা ঘটে। 'পাইপিং' এর কাপড় সেলাই যে যাবার পর, সেই অংশটিকে কাপড়ের 'অন্দর-দিকে, Inside facing) ভাঁজ (Fold) করে পুনরায় 'হেম-লাই' বা 'Hem-Stitch' দিন।

এইভাবে পোষাকের উপরার্ক-অংশে সামনের (৪ নং চিত্র) ও পিছনের অংশে 'পাইপিং' বা 'পটি' বসানোর , জামাব বগলের দু'পাশে ৩" ইঞ্চি মাপের কাপড় লাইয়ের জন্ত বাড়তি রেখে অর্থাৎ সামনে ছাতির দিকে ২" ইঞ্চি ও পিছনে পিঠের দিকেও ১২" ইঞ্চি, এবং মেরের অংশেও উপরোক্ত ধরণে দু'পাশে ৩" ইঞ্চি মাপের কাপড় সেলাইয়ের জন্ত বাড়তি রেখে সামনের দিকে ১" ইঞ্চি ও পিছনের দিকে ১১" ইঞ্চি কাপড় একত্রে

জুড়ে সেলাই করে নেবেন। তাহলেই পোষাকের 'উপরার্ক-অংশটি' সেলাই হলো।

এবারে 'রম্পারের' এই 'বডি' (Body) অর্থাৎ 'উপরার্ক-অংশের' সঙ্গে পাজামা বা 'নিম্নার্ক-অংশটিকে একত্রে জুড়ে সেলাই করতে হবে। এক্ষেত্রে পূর্বপ্রথা অনুসারে ৩" ইঞ্চি মাপের কাপড়, সেলাইয়ের জন্ত বাড়তি রেখে, পোষাকের 'উপরার্ক' এবং 'নিম্নার্ক' অংশ দুটিকে সেলাই কবে একত্রে জুড়ে দিতে হবে। তবে এবারে কাপড়ের সুমুখ-দিকে (Outside-Facing) সেলাই দিতে হবে— আগের মতো 'অন্দর-দিকে' (Inside-Facing) নয়।

অনন্তর, 'রম্পারের' 'কোমর-বন্ধনী' বা 'বেণ্টের' (Belt) কাপড়টিকে দু'ভাঁজ (Fold) করে, সেটির একটি প্রান্ত গোলাকারে কেটে নিয়ে, 'পাইপিং' বা 'কিনারার পটি' বসিয়ে নিন। 'পটি' বা 'পাইপিং' সেলাই যেন কাপড়ের 'অন্দর-দিকে' (Inside-Facing) হয়, সেদিকে বিশেষ নজর রাখা দরকার। এ সেলাই হবে 'হাতে-টাকা' অর্থাৎ ছুঁচ-স্বতো দিয়ে বড়-বড় ফোঁড় তুলে কাঁচা-সেলাইয়ের ধরণে। তারপর ছাতির বা উপরের দিকে ৩" ইঞ্চি এবং পাজামার বা নীচের দিকে ৩" ইঞ্চি কাপড় ছেড়ে, আগাগোড়া কোমরের 'বের' (Diameter) অংশে সেলাইয়ের জোড়-লাগানো অংশটুকুর উপরে পোষাকের 'কোমর বন্ধনী' বা 'বেণ্টটিকে' সমানভাবে সেলাই করে দে'তে দিন। এ কাজের সময়, পোষাকের কোমর-বন্ধনী বা 'বেণ্টটিকে' এমনভাবে বসাবেন যে বা-নিকের 'বোতাম-বর' থেকে বরাবর সোজা লাইন টানলে, 'বেণ্টের' গোলাকার প্রান্তটির মুখ যেন সে লাইনের সমান থাকে।

এই হলো, ছোট ছেলেদের পরিধান-উপযোগী 'রম্পার' বা 'সান্ স্মার্ট' সেলাইয়ের মোটামুটি নিয়ম।





সুধীরা হালদার

গতবারে দক্ষিণ-ভারতের বিশেষ রকম দুটি খাবার তৈরীর কথা বলেছি—দুটি খাবারই সেখানে সাধারণের বিশেষ প্রিয়। এবারে ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের দুটি বিশেষ ধরনের খাবার তৈরীর কথা বলবো। প্রথমটি—আমিষ-জাতীয়, দ্বিতীয়টি—নিরামিষ। এ দুটি খাবারই পরম উপভোগ্য।

মোরগ মোসল্লাম্ ৪

এটি বিচিত্র এক ধরনের মোগলাই খাবার—খেতে বেশ সুস্বাদু। ‘মোরগ-মোসল্লাম্’ রান্না করতে হলে যে সব উপকরণের প্রয়োজন, গোড়াতেই তার একটা মোটা-মুটি ফর্দ জানিয়ে রাখি। এ রান্নার চতু দরকার—বেশ পুরুটু একটি মুরগী, মুরগীর ডিম একটি, টক-দই, আদা-বাটা, হলুদ-বাটা, লঙ্কা-বাটা, বি, পেস্তা, বাদাম আর কিসমিস।

উপকরণগুলি সংগ্রহ হবার পর, রান্নার কাজ। রান্নার কাজ শুরু করবার আগে মুরগীটিকে আগাগোড়া পালক ছাড়িয়ে এবং পেটের নাড়ি-ভুড়ি প্রভৃতি সাফ করে নিয়ে। সেটিকে বেশ ভালো করে ধুয়ে ফেলতে হবে। তারপর ঐ মুরগীর পেটের ভিতরে, সুসিদ্ধ এবং খোশা-ছাড়ানো মুরগীর ডিম আর আন্দাজ মতো কিসমিস, পেস্তা ও বাদাম পুরে, আস্ত মুরগীটিকে আগাগোড়া পরিচ্ছন্ন এবং মজবুত সূতো দিয়ে জড়িয়ে বাঁধবেন। মুরগীটিকে এইভাবে আগাগোড়া সূতো জড়িয়ে বেঁধে হুঁয়ার পর, উনানের গরম আঁচে ডেকচি চাপিয়ে, সেই ডেকচিতে আন্দাজমতো বি দিয়ে “পেটের ভিতরে

‘পুর’ পোরা” ঐ সূতো-জড়ানো মুরগীটিকে বেশ ভাল করে ভেজে নিতে হবে। এমনভাবে ভাজার ফলে, মুরগীর মাংস যখন বেশ লালচে ধরণের দেখাবে তখন ঐ ডেকচিতে আন্দাজমতো জল দিয়ে, সেটিকে খানিকক্ষণ উনানের আঁচে রেখে সু-সিদ্ধ করে নেবেন। মাংস বেশ ভালো-ভাবে সিদ্ধ হলে এবং ডেকচির ভিতরের রান্নার মশলা-মিশ্রিত ঝোল মুরগীর গায়ে আগাগোড়া মাখামাখি হয়ে গেলে উনানের উপর থেকে রন্ধন পাত্রটিকে নামিয়ে ডেকচির মুখে ঢাকা এ... রেখে দিতে হবে। তাহলেই বিচিত্র ‘মোগলাই’ খাবার—‘মোরগ মোসল্লাম্’ রান্নার কাজ শেষ।

দই-বড়া—

ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের বিচিত্র-জনপ্রিয় নিরামিষ-জাতীয় এই খাবারটিও পরম উপাদেয় এবং রসনা-তৃপ্তিকর। ‘দই-বড়া’ খাবারটি রান্নার জন্য উপকরণ চাই—মুগের বা কলাইয়ের ডাল, টক-দই, সাধারণ ছুন, বিট-ছুন, লঙ্কা-গুঁড়ো, সরষের তেল আর ধনে পাতা। এ সব উপকরণ জোগাড় হবার পর, রান্নার কাজ শুরু করবার আগে, প্রয়োজনমতো কলাইয়ে মুগের ডাল নিয়ে, ভালোভাবে বেছে ও ধুয়ে প্রায় ঘণ্টা দুয়েক কাল সে ডাল পরিষ্কার একটি গামলার জলে ভিজিয়ে রাখুন। এ ভাবে ভিজিয়ে রাখার পর, ভিজা-নরম ডাল পরিষ্কার একটি পাথরের শিলে রেখে বেশ মিহি-ধরণে ‘মণ্ডের’ (pulp) মতো করে বেটে নিন। তারপর ঐ ডাল-বাটা ‘মণ্ডটুকু’ বড় একটি গামলায় রেখে, আন্দাজমতো ছুন মিশিয়ে ‘মণ্ডটিকে’ আগাগোড়া ভালোভাবে ফেটিয়ে নিন—যেমন করে সচরাচর বড়ি-দেবার ডাল ফেটিয়ে নেওয়া হয়, তেমনি-ধরণে।

এবারে আন্দাজমতো পরিমাণে রান্নার মশলা অর্থাৎ লঙ্কা ও জিরে নিয়ে সেগুলি ভালোভাবে ভেজে গুঁড়িয়ে রাখতে হবে। তবে খেয়াল রাখবেন—লঙ্কা আর জিরে যেন বেশী ভাজা না হয়; কারণ, বেশী-ভাজা হলে রান্নার মশলার স্বাদ তিক্ত হয়ে যাবে। রান্নার মশলা ভাজা ও গুঁড়ো হয়ে যাবার পর, রন্ধন-পাত্রে আন্দাজমতো সরষের তেল দিয়ে উনানের গরম-আঁচে বনিয়ে দিন। উনানের

আঁচে পাত্রে তেল তপ্ত হয়ে উঠলে, সেই তেলে ঐ ফটানো ডালের মণ্ড ফেলে প্রয়োজনমতো ছোট-বড় আকারে বড়া ভেজে নিন। এভাবে বড়া-ভাজবার সময়, উনানের পাশেই বড় একটি পাত্রে পরিষ্কার জল রেখে, সেই জলে ভাজার সঙ্গে সঙ্গেই গরম বড়গুলিকে সযত্নে নামিয়ে রাখতে হবে। বড়াগুলি যেন অস্ততঃপক্ষে পনেরো থেকে বিশ মিনিটকাল জলে রাখা থাকে—এ রান্নার কাজে সোঁদকে সজাগ-দৃষ্টি দেওয়া বিশেষ প্রয়োজন। এমনি ভাবে ডালের বড়াগুলিকে কিছুক্ষণ জলে রেখে দেবার পর, সেগুলিকে জলের পাত্র থেকে তুলে পরিষ্কার একটি কাঁচের, এনামেলের বা পাথরের থালায় সাজিয়ে রাখার ব্যবস্থা

করতে হবে। এবারে ঐ থালায়-রাখা বড়াগুলির উপরে আন্দাজমতো পরিমাণে টক-দই এবং সামান্য জিরে-গুঁড়ো, লঙ্কা-গুঁড়ো, আর খানিকটা ধনে পাতার কুচো ছড়িয়ে দিন। তাহলেই ‘দই-বড়া’ রান্নার পালা শেষ। তবে রান্নাটিক যদি আরো বেশী সুস্বাদু ও মুখরোচক করে তুলতে চান, তাহলে উপরোক্ত উপকরণের সঙ্গে সঙ্গে আন্দাজমতো পরিমাণে সামান্য একটু বিট-হুন বা সাধারণ-হুন ছড়িয়ে দিতে পারেন। এই হলো বিচিত্র-অভিনব ‘দই-কড়া’ খাবার রান্নার মোটামুটি নিয়ম।

বারান্তরে, এই ধরনের আরো কয়েকটি বিচিত্র-উপাদেয় ভারতীয় রান্নার বিষয় জানাবার বাসনা রইলো।



ক্যালকেমিকোর
ক্যাস্টরল
 মনোরম গন্ধযুক্ত ক্যাস্টর অয়েল
 ঘন কৃষ্ণ কেশোদ্ভাগে
 সহায়তা করে

দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ
 কলিকাতা-২২



সম্পাদনা : শ্রী প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়



সহযোগী শ্রী প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়

ভারতের জাতীয় প্রতিযোগিতা এবং রেল ও সার্ভিসেস দল

কলকাতা সহর এম-সি-সি দলের সহিত ভারতের চতুর্থ টেবিল খেলার পূর্বে মুহূর্তে সরগরম হয়ে রয়েছে। চতুর্দিকে শুধু একই কথা 'একটা টিকিট হবে?' এতো কলকাতার খেলার আসরের চিরাচরিত ধারা, কি ফুটবল, কি ক্রিকেট, টিকিটের অভাব লেগেই আছে। তারপর এবার কেবল ক্লাবগুলির মাধ্যমে টিকিট দেওয়ার ব্যবস্থার ফলে অনেকের অবস্থা হয়েছে সঙ্গীন। কিন্তু আসন্ন টেবিল সম্পর্কে কলকাতা সহর মেতে উঠলেও টেবিল খেলা নিয়ে আলোচনা করতে তেমন উৎসাহ আসে না। "ব্রাইট ক্রিকেট, ব্রাইট ক্রিকেট" করে চৌমেচি করলেও বিশেষ করে ভারতীয় দল কোন দিন যে "ব্রাইট ক্রিকেট" খেলবে অন্তত যতদিন নরি কণ্ট্রাক্টর অধিনায়ক আছেন, বলে মনে হয় না। প্রতিবারই টেবিল পূর্বে কত জল্পনা-কল্পনা, উৎসাহ-উত্তেজনা আর শেষের দিকে সেই উত্তেজনা বিহীন 'ড্র'। সব টেবিলগুলির এই একই পরিণতি অসহ্য হয়ে উঠছে। সেজন্য টেবিল আলোচনা থেকে বিরত থাকাই শ্রেয়।

ভারতের জাতীয় বা আন্তঃরাজ্য প্রতিযোগিতাগুলিতে সার্ভিসেস ও রেলওয়ে দলের যোগদান সযত্নে কিছু আলোচনার প্রয়োজন আছে। এই রেলওয়ে এবং

বিভিন্ন রাজ্য বা টেবিলগুলির শক্তি বিশেষভাবে ক্ষতি হচ্ছে। কয়েকটি টেবিলের অধিকাংশ ভাল খেলোয়াড় সার্ভিসেস বা রেলদলে খেলায় সেই টেবিলের শক্তি যথার্থ প্রকাশ পাচ্ছে না। এখন প্রশ্ন হচ্ছে সার্ভিসেস ভারতীয় রেলওয়ে দলকে ভারতের আন্তঃরাজ্য ও যোগিতায়, যেমন ক্রিকেটের ইঞ্জিট্রফি, ফুটবলের সা ট্রফি ইত্যাদি, যোগদানের সার্থকতা আছে খানি। এই দুই দলের যোগদানের স্বপক্ষে যারা, বলবেন, এই দুই দলের যোগদানের ফলে সার্ভিসেস বিশেষ করে রেলদলে অনেক খেলোয়াড়কে গ্রহণ ও খেলাধুলার একটা অর্থকরী দিক খুলে যাচ্ছে এবং ফলে অনেক খেলোয়াড়ের চাকুরী সংস্থান হচ্ছে। দিক দিয়ে দেখলে এটা খুবই ভাল কথা। কিন্তু জাতী আন্তঃরাজ্য প্রতিযোগিতার বদলে অল্প কোনরূপে যোগিতার ব্যবস্থা করলে এই দুই দল যে খেলে সংগ্রহ করবে না তা মনে হয় না। তা ছাড়া অপর ভারত সরকারের এই দুইটি বিভাগ ছাড়াও আরও ৭ বিভাগ আছে, এবং তারও ক্রমশ: আলাদা রাজ্য এ্যাসোসিয়েশন হিসাবে জাতীয় প্রতিযোগিতায় গ্রহণের দাবী করবে। সার্ভিসেস এবং রেলওয়ে অংশ গ্রহণ করতে দিলে এদের দাবীও মানতে হবে।

ভাৰতীয় পোষ্ট-এণ্ড-টেলিগ্ৰাফ, ভাৰতীয় কাষ্টম্‌স, ভাৰতীয় পুলিছ প্রভৃতি দলের যোগদানের ফলে আন্তঃৰাজ্য প্রতিযোগিতা আন্তঃঅফিস প্রতিযোগিতায় পরিণত হবে। বিভিন্ন রাজ্য বা 'ষ্টেট'র পক্ষে দল গঠন দুষ্কর হয়ে দাঁড়াবে। ইতিমধ্যেই বিভিন্ন 'ষ্টেট' এই ব্যাপারে সজাগ হয়ে উঠেছেন। তাঁরা রেলওয়ে খেলোয়াড়কে বেশী সুযোগ দিতে রাজি নন। এজন্য তাঁদের দোষী করা যায় না।

কারণ সারা বছর একটি রাজ্য এ্যাসোসিয়েশনের পৃষ্ঠপোষকতায় খেলার এবং বিভিন্ন সুযোগ সুবিধা লাভের পর যখন একটি খেলোয়াড় জাতীয় প্রতিযোগিতায় রেলওয়ে দলের হয়ে খেলতে যান তখন স্বভাবতই সেই রাজ্য এ্যাসোসিয়েশনের মনে হতে পারে যে এই খেলোয়াড়কে ভবিষ্যতে ভাল খেলার সুযোগ দিয়ে রাজ্যের কোন লাভ হবে না। এর ফলে ব্যক্তিগত ভাবে বিভিন্ন খেলোয়াড় অনেক বিষয় ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছেন। তাঁর উপর রেলওয়ে দলের কর্মকর্তাদের আচরণও অনেক খেলায় রাজ্য এ্যাসোসিয়েশনের প্রতি সহানুভূতিশীল নয়। তাঁরা রাজ্য এ্যাসোসিয়েশনের শক্তি খর্ব করার জন্য বিভিন্ন ফন্দি ফিকিরের আশ্রয়ও সময় সময় গ্রহণ করেন। ক্রিকেট-ফুটবলের কথা বাদ দিয়ে টেবল টেনিস খেলার কথাই ধরা যাক। এই খেলায় আন্তঃৰাজ্য ও আন্তঃএ্যাসোসিয়েশন প্রতিযোগিতায় রেলওয়ে দলের যোগদানের ফলে বাঙ্গলা রাজ্য দল বিশেষ ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। একসময় প্রায় সমগ্র রেলদলই বাঙ্গলার খেলোয়াড় দ্বারা গঠিত হয়। ফলে সেই সময় বাঙ্গলা থেকে ধরতে গেলে জাতীয় প্রতিযোগিতায় দুইটি দল অংশ গ্রহণ করে। বাঙ্গলা রাজ্যদল এজন্য খুবই শক্তিহীন হয়ে পড়ে। রেলওয়ে দলের মনোনয়নের পর যারা দলে মনোনীত হন নি তাঁরা নিজ রাজ্য দলে যদি মনোনীত হন তবে খেলতে পারেন এই নিয়ম আছে। একটি দল (পুরুষ) পাঁচজন খেলোয়াড় নিয়ে গঠিত হয়। পাঁচজন খেলোয়াড় মনোনীত হবার পর বাকি খেলোয়াড়গণ তাঁদের নিজ নিজ রাজ্য দলের হয়ে খেলতে পারেন। কিন্তু রেলদলের কর্মকর্তাগণ সবসময় প্রায় ১০ জন খেলোয়াড়কে 'ট্রায়ালে' আহ্বান করেন এবং তাঁদের চূড়ান্ত দল মনোনয়ন বন্ধ রাখেন যতক্ষণ না রাজ্যদল মনোনয়ন সম্পন্ন হচ্ছে। ফলে কয়েকজন ভাল খেলোয়াড় যারা রেল দলে স্থান পেলেন না,

তাঁরা রেল বা তাঁদের নিজ রাজ্য কোন দলের হয়েই অংশ গ্রহণ করতে পারলেন না। এইরূপ আচরণ অতিশয় নিন্দনীয়।

এজন্য জাতীয় বা আন্তঃৰাজ্য প্রতিযোগিতা শুধু রাজ্য-গুলির মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখাই বাঞ্ছনীয় বলে মনে হয়। তাতে খেলার আকর্ষণও বাড়ে। রেলওয়ে বা সার্ভিসেস দল জিতলো বা হারলো তাতে বিশেষ কেহই মাথা ঘামান না। আর সার্ভিসেস, ভাৰতীয় রেলওয়ে, ভাৰতীয় কাষ্টম্‌স, ভাৰতীয় পোষ্ট-এণ্ড-টেলিগ্ৰাফ প্রভৃতি দলগুলি নিয়ে আর একটি প্রতিযোগিতা শুরু করলে প্রত্যেকেই নিজ নিজ দলের শক্তি বৃদ্ধির জন্য খেলোয়াড় গ্রহণের দিকে নজর দেবেন। ফলে খেলোয়াড়গণের সম্মুখে আরও নূতন সুযোগ আসবে। নিজ নিজ রাজ্য এবং অফিস এ্যাসোসিয়েশনের সহযোগিতার ফলে খেলোয়াড়দের খেলার মানেরও উন্নতি আশা করা যায়।

খেলাৰ কথা

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

ইংল্যাণ্ড বনাম পাকিস্তান—১ম টেষ্ট ৪

পাকিস্তান : ৩৮৭ রান (২ উইকেট ডিক্লেয়ার্ড ! জাহেদ বাকি ১৩৮, মুস্তাক মহম্মদ ৭৬, সয়িদ আমেদ ৭৪ : হোয়াইট ৬৫ রানে ৩, বারবার ১২৪ রানে ৩, এ্যালেন ৬৭ রানে ২ উইকেট)

ও ২০০ রান (আফাক হোসেন ৩৩। ব্রাউন ২৫ রাতে ৩, এ্যালেন ৫১ রানে ৩ এবং বারবার ৫৪ রানে ৩ উইকেট)

ইংল্যাণ্ড : ৩৮০ রান (কেন ব্যারিংটন ১৩৮ মাইক স্মিথ ৯৯, এ্যালেন ৪০। মহম্মদ মুনাফ ৪২ রাতে ৪ উইকেট)

ও ২০৯ রান (৫ উইকেটে। ডেক্সটার নট আই ৬৬, বারবার নট আউট ৩৯, রিচার্ডসন ৪৮। ইনতিখ আলম ৩৭ রানে উইকেট)

লাহোরে অনুষ্ঠিত ইংল্যাণ্ড বনাম পাকিস্তানের প্র



কেন ব্যারিংটন এম-সি-সি দলের শ্রেষ্ঠ ব্যাটসম্যান

ও ১৮৪ রান (৫ উইকেটে ডিক্লেয়ার্ড। ব্যারিংটন নট আউট ৫২।
ডুরানী ২৮ রানে ২ উইকেট)

ভারতবর্ষ : ৩৯০ রান (এস ডুরানী ৭১, বোরদে ৬৯, মঞ্জরেকার
৬৮, জয়সীমা ৫৬ ও কৃপাল সিং নট আউট ৩৮। টনি লক্ ৭৪ রানে ৪ এবং
এ্যালেন ৫৪ রানে ৩ উইকেট)

ও ১৮০ রান (৫ উইকেটে। জয়সীমা ৫১ এবং মঞ্জরেকার ৮৪।
রিচার্ডসন ১০ রানে ২, ডি আর স্মিথ ১৮ রানে ১, লক ৩৩ রানে ১ এবং
এম জে কে স্মিথ ১০ রানে ১ উইকেট)

বোম্বাইয়ে অনুষ্ঠিত ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ডের প্রথম টেস্ট খেলা
অমীমাংসিতভাবে শেষ হয়।

খেলার ৫ম অর্থাৎ শেষ দিনে ইংল্যান্ড ৭২ মিনিটখেল দ্বিতীয় ইনিংসের
১৮৪ রানের (৫ উইকেটে) মাধ্যম খেলার সমাপ্তি ঘোষণা করে। তখন

টেষ্ট খেলায় ইংল্যান্ড ৫ উইকেটে জয়লাভ করে। পঞ্চম
অর্থাৎ শেষ দিনের খেলা ভারতীয় নির্দিষ্ট সময়ের ৩৫ মিনিট
আগেই খেলায় জয় পরাজয়ের মীমাংসা হয়ে যায়।

পঞ্চম দিনে পাকিস্তান দলের ২য় ইনিংস ২০০ রানে
শেষ হ'লে খেলায় জয় লাভের জন্তে ইংল্যান্ডের ২০৮ রানের
প্রয়োজন হয়। খেলার সময় ছিল ২৫০ মিনিট। এই
সময়ের মধ্যে তাড়াহাড়ি রান তুলতে গিয়ে ইংল্যান্ড ৫টা
'উইকেট হারায় রান ওঠে ১০৮। দলের এই ভাঙ্গনের
মুখে খেলছিলেন ৩য় উইকেটের জুটি ত্রাটা খেলোয়াড়
পিটার রিচার্ডসন এবং মাইক স্মিথ। ৭০ মিনিটের খেলায়
এই জুটি ৬৯ রান তুলে দেয়। ৬ষ্ঠ উইকেটের জুটি
ডেক্সটার এবং বারবার দৃঢ়তার সঙ্গে খেলে প্রয়োজনের
অতিরিক্ত এক রান তুলে দেন। জয়লাভের জন্তে প্রয়োজন
ছিল ২০৮ রানের; কিন্তু শেষ পর্যন্ত ইংল্যান্ডের ২০৯
রান উঠে যায়।

ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ড—১ম টেষ্ট ৪

ইংল্যান্ড : ৫০০ রান (৮ উইকেটে ডিক্লেয়ার্ড।
কেন ব্যারিংটন ১৫১ নট আউট, টেড ডেক্সটার ৮৫,
জিওফ পুলার ৮৩, পিটার রিচার্ডসন ৭১। রঞ্জনে ৭৬
রানে ৪ এবং বোরদে ৯০ রানে ৩ উইকেট।

খেলার সময় পড়েছিল ২৪৫ মিনিট এবং ভারতবর্ষের পক্ষে
জয়লাভের জন্তে ২২৫ রানের প্রয়োজন ছিল। কিন্তু এই সময়ের
মধ্যে ভারতবর্ষ ৫ উইকেট হারিয়ে ১৮০ রানের বেশী তুলতে
পারেনি। ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ডের প্রথম টেস্ট খেলায়
এই কয়েকটি দলগত এবং ব্যক্তিগত রেকর্ড হয়েছে :
ইংল্যান্ডের পক্ষে রেকর্ড :

(১) প্রথম ইনিংসের ৫০০ রান (৮ উইকেটে)
ভারতবর্ষে অনুষ্ঠিত ইংল্যান্ড বনাম ভারতবর্ষের টেষ্ট খেলায়
ইংল্যান্ডের পক্ষে এক ইনিংসে সর্বাধিক রানের রেকর্ড।
পূর্ব রেকর্ড ৪৫৬ রান, বোম্বাই, ১৯৫১-৫২। (২) ১ম
ইনিংসের খেলায় ১ম উইকেটের জুটিতে (রিচার্ডসন এবং
পুলার) ১১৯ রান, ভারতবর্ষের বিপক্ষে সমস্ত টেস্ট খেলায়
ইংল্যান্ডের পক্ষে নতুন রেকর্ড। পূর্ব রেকর্ড ১৪৬ রান
(পার্ক হাউস এবং জিওফ পুলার), গিডস, ১৯৫৯।
ভারতবর্ষের পক্ষে রেকর্ড :

(১) ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংসে উইকেট-কিপার
কুন্দরাম এ জনকে আউট ক'রে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে টেষ্ট
খেলার এক ইনিংসে সর্বাধিক জনকে আউট করার রেকর্ড
করেন। (২) ৫ম উইকেটের জুটিতে ১৪২ রান (সেলিম
ডুরানী এবং ট নু বোরদে)—ইংল্যান্ডের বিপক্ষে টেস্ট
খেলায় ৫ম উইকেটের জুটিতে নতুন ভারতীয় রেকর্ড।



ব্যক্তিগত রেকর্ড : ইংল্যান্ডের কেন ব্যারিংটনের ১৫১ রান (নট আউট) — তাঁর টেস্ট খেলোয়াড় জীবনে এক ইনিংসে সর্বোচ্চ ব্যক্তিগত রানের রেকর্ড। ভারতবর্ষের ত্রি এল মঞ্জরেকার তাঁর টেস্ট খেলোয়াড় জীবনে ২০০০ রান পূর্ণ করেন। টেস্ট ক্রিকেট খেলায় তাঁর পরিসংখ্যান দাঁড়ায় : খেলা ৭৮, মোট রান ২০৮২, এক ইনিংসে সর্বোচ্চ রান ১৭৭, সেঞ্চুরী সংখ্যা ৪।

ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ড—২য় টেস্ট ৪

ভারতবর্ষ : ৪৬৭ রান (৮ উইকেটে ডিক্লেয়ার্ড। পলি উমরীগড় নট আউট ১৪৭, মঞ্জরেকার ৯৬, জয়দীমা ৭০। লক ৯৩ রানে ৩, নাইট ৮০ রানে ২, ডেক্সটার ৮৪ রানে ২ এবং অ্যালেন ৮৮ রানে ১ উইকেটে)

ইংল্যান্ড : ২৪৪ রান (বারবার নট আউট ৬৯, লক ৪৯, পুলার ৪৬। স্মিথ গুপ্তে ৯০ রানে ৫, বোরদে ৫৫ ৭, ব্রজনে ৮ রানে ১ এবং ডুর্গানী ৩৬ রানে ১ উইকেটে) ও ৪৯৭ রান (৫ উইকেটে। কেন ব্যারিংটন ১৭২, জিওফ পুলার ১১৯, টেড ডেক্সটার নট আউট ১২৬ এবং রিচার্ডসন ৪৮। গুপ্তে ৮৯ রানে ১, ডুর্গানী ১৩৯ রানে ১ এবং বোরদে ৪৪ রানে ১ উইকেটে)

কানপুরে ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ডের দ্বিতীয় টেস্ট ক্রিকেট খেলা বোম্বাইয়ের মতই অসমীমাংসিত থেকে যায়। ফলে ভারতবর্ষের উপস্থাপিত ৮টা টেস্ট খেলা ড্র যায়—১৯৬০ সালের অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে ৫ম টেস্ট, ১৯৬০-৬১ সালের টেস্ট সিরিজে পাকিস্তানের বিপক্ষে ৫টা খেলা এবং ১৯৬১ ৬২ সালের টেস্ট সিরিজে ইংল্যান্ডের প্রথম ও দ্বিতীয় টেস্ট খেলা।

দ্বিতীয় টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের অধিনায়ক কণ্ট্রিটির টেসে জয়ী হন। পাকিস্তানের বিপক্ষে গত টেস্ট সিরিজের ৫টা টেস্ট খেলার মধ্যে তিনি উপস্থাপিত ৫টে খেলায় টেসে জয়ী হ'তে পারেননি। কেবন ৫ম টেস্ট খেলায় জয়ী হ'ন। ইংল্যান্ডের বিপক্ষে আলোচ্য টেস্ট সিরিজের ৯ম টেস্ট খেলায় পুনরায় তিনি টেসে হেরে যান। ক্রিকেট খেলায় টেসে জয়ী হওয়ার গুরুত্ব অনেক বেশী।

ভারতবর্ষ প্রথম দিনের খেলায় ৩ উইকেট হারিয়ে ২০৯ রান করে। নট আউট থাকেন ডুর্গানী (৯ রান) এবং উমরীগড় (১২ রান) মঞ্জরেকার মাত্র ৪ রানের জন্তে

সেঞ্চুরী করতে পারেননি। দ্বিতীয় দিনেও ভারতবর্ষ ৫ই ঘণ্টা ব্যাট ক'রে। ৭টা উইকেট পড়ে দলের ৪৩৭ রান দাঁড়ায়। উমরীগড় (১৩২ রান) এবং ইঞ্জিনিয়ার (১৮ রান) নট আউট থাকেন। উমরীগড় এই দিন তাঁর টেস্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় জীবনে ৩০০০ রান পূর্ণ করেন। ভারতীয় টেস্ট ক্রিকেট খেলোয়াড়দের মধ্যে একমাত্র তিনিই ৩০০০ রান পূর্ণ করার গৌরব লাভ করেছেন।

তৃতীয় দিনে ৪৫ মিনিট খেলার পর ভারতবর্ষের অধিনায়ক দলের ৪৬৭ রানের (৮ উইকেটে) মাধ্যম প্রথম ইনিংসের খেলার সমাপ্তি ঘোষণা করেন। উমরীগড় ১৪৭ রান ক'রে নট আউট থাকেন। ৫১টা টেস্ট খেলায় উমরীগড়ের মোট রান দাঁড়ায় ৩,০৭৯, সেঞ্চুরী সংখ্যা ১১টা—এর মধ্যে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে ৩টে। এক ইনিংসে তাঁর সর্বোচ্চ রানের রেকর্ড ২২৩, নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে, ১৯৫৫-৫৬।

ইংল্যান্ড প্রথম ইনিংসের খেলায় দারুণ বিপর্যয়ের মধ্যে পড়ে যায়। ৮টা উইকেট পড়ে মাত্র ১৬৫ রান ওঠে। ফলো-অনের হাত থেকে অব্যাহতি পেতে ইংল্যান্ডের ১০৩ রানের প্রয়োজন হয়। বারবার (৪১) এবং লক (০ রান) নট আউট থাকেন। পুরো একদিন বিশ্রাম নিয়ে ইংল্যান্ড এই ডিসেম্বর ৪র্থ দিনের খেলা আরম্ভ করে। ইংল্যান্ডের

তৃতীয় দিনের নট আউট খেলোয়াড় বারবার এবং লক খুব দৃঢ়তার সঙ্গে খেললেন। তবে ফলো-অন থেকে দলকে রক্ষা করতে পারলেন না। ২৪ রানের ব্যবধানে পিছিয়ে থাকার দরুণ ইংল্যান্ডকে ফলো-অন করতে হ'ল। বারবার এবং লক ৯ম উইকেটের জুটিতে দলের ৮১ রান তুলে দিয়ে ভারতবর্ষের বিপক্ষে টেস্ট খেলায় ইংল্যান্ডের পক্ষে ৯ম উইকেটের জুটির নতুন রেকর্ড করেন। ৪র্থ দিনে ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংস ২৪৪ রানে শেষ হয়ে যায়। ফলো-অন ক'রে এই দিন ইংল্যান্ড তাদের দ্বিতীয় ইনিংসে ২০০ রান তুলে দেয় ১ উইকেট হারিয়ে। পুলার (১০১ রান) এবং ব্যারিংটন (৪৭ রান) নট-আউট থাকেন।

খেলার শেষ দিনও ইংল্যান্ড পুরো ৫ই ঘণ্টা ব্যাট করে, ভারতবর্ষকে দ্বিতীয় ইনিংস খেলতে দান ছাড়ে নি। ইংল্যান্ডের ৫টা উইকেট পড়ে ৪৯৭ রান দাঁড়ায়। ইংল্যান্ডের পক্ষে ২য় ইনিংসে তিনজন খেলোয়াড় সেঞ্চুরী করেন—কেন ব্যারিংটন (১৭২ নট আউট)। জিওফ-পুলার (১১৯) এবং টেড ডেক্সটার (১২৬ নট আউট)। ভারতবর্ষের পক্ষে সেঞ্চুরী করেন উমরীগড় (১৪৭ নট আউট)।

ভারতবর্ষ টেসে জয়লাভ করেও তার সুযোগ পুরোপুরি নিতে পারেনি। অতি মন্থর গতিতে তারা রান করে। ভারতবর্ষ পুরো দু'দিন এবং তৃতীয় দিনের ৪৫ মিনিট ব্যাট করে। ভারতবর্ষের ৮ উইকেটে ৪৬৭ রান দেখতে-শুনতে ভালই। কিন্তু মনে রাখতে তবে টেসে জয়ী হয়ে ১১ ঘণ্টা ৪৫ মিনিটের খেলায় এই রান উঠেছে। ক্রিকেট খেলায় জয়লাভের পক্ষে রানের সঙ্গে সময়ও একটা মস্ত বড় ধর্মব্যবস্তু। আলোচ্য টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের সময়ের জ্ঞান ছিল না। ভারতবর্ষের পক্ষে একমাত্র সান্দ্রনা টেস্ট ক্রিকেট খেলায় ইংল্যান্ডকে প্রথম 'ফলো-অন' করার গৌরব লাভ করেছে। অন্তর্দিকে ইংল্যান্ড উজ্জল দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছে—বিপদে পড়লে দৃঢ়তার সঙ্গে কি ভাবে খেলতে হয়।

ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ড—৩য় টেস্ট ৪

ভারতবর্ষ : ৪৬৬ রান (জয়সীমা ১২৭, ডি এল মঞ্জরেকার ১৮৯ নট আউট, বোরদে ৪৫। এ্যালেন ৮৭ রানে ৪ এবং নাইট ৭২ রানে ২ উইকেট)।

ইংল্যান্ড : ২৫৬ রান (৩ উইকেটে। কেন ব্যারিংটন ১১৩ নট আউট, টেড ডেক্সটার ৪৫ নট আউট এবং জিওফ পুলার ৮৯। কৃপাল সিং ২৭ রানে ১, গুপ্তে ৭৮ রানে ১ এবং দেশাই ৫৭ রানে ১ উইকেট)।

নিউ দিল্লীর ফিরোজশাহ কোটলা মাঠে ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ডের তৃতীয় টেস্ট খেলা রুষ্টির দরুণ চতুর্থ এবং পঞ্চম দিনে অস্থগিত হয়নি। খেলাটি পরিত্যক্ত হয়েছে। ফলে খেলার ফলাফল ড্র গেছে।

প্রথম দিনের খেলায় ভারতবর্ষ ৩ উইকেট খুইয়ে ২৫৩ রান করে। জয়সীমা তাঁর টেস্ট খেলোয়াড় জীবনের প্রথম সেঞ্চুরী রান (১২৭) করেন। দ্বিতীয় দিনের খেলায় ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস ৪৬৬ রানে শেষ হয়। ভারতবর্ষের শেষ দিকের খেলোয়াড়রা কিছুই খেলতে পারেন নি। চা-পানের বিরতির সময় ভারতবর্ষের স্কোর ছিল ৪৪৩ রান (৫ উইকেটে)। চা-পানের বিরতির পরের ৩৫ মিনিটের খেলায় ভারতবর্ষের বাকি সব উইকেট পড়ে গিয়ে রান ওঠে মাত্র ২৩। মঞ্জরেকারের নট আউট ১৮৯ রান, ইংল্যান্ডের বিপক্ষে টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের পক্ষে এক ইনিংসের খেলায় ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ রানের রেকর্ড হয়েছে। পূর্ব রেকর্ড ১৮৪ রান (ভিহু মানকড়, লর্ডস, ১৯৫২)। মঞ্জরেকার এবং বোরদের ৫ম উইকেটের জুটিতে ১৩২ রান ওঠে।

দ্বিতীয় দিনে ইংল্যান্ড ৪০ মিনিট খেলার সময় পেয়ে ১ উইকেট হারিয়ে ২১ রান তুলে।

তৃতীয় দিনে তারা ২টো উইকেট খুইয়ে ৫১০ ঘণ্টার খেলায় মাত্র ২৩৫ রান যোগ করে। মোট রান দাঁড়ায় ২৫৬ (৩ উইকেটে)। পুলার এবং ব্যারিংটনের ২য় উইকেটের জুটিতে দলের ১৬২ রান ওঠে। ভারতবর্ষের বিপক্ষে ২য় উইকেটের জুটিতে এই ১৬২ রানই ইংল্যান্ডের পক্ষে রেকর্ড হয়েছে। পূর্ব রেকর্ড ১৫৮ রান (হাটিন এবং পিটার মে, লর্ডস, ১৯৫২)। ব্যারিংটন তৃতীয় টেস্ট খেলায় সেঞ্চুরী (১১৩) রান করার ভারতবর্ষের বিপক্ষে আলোচ্য টেস্ট সিরিজে উপস্থাপিত ৩টে টেস্টে সেঞ্চুরী করার কৃতিত্ব লাভ করলেন। বোম্বাইয়ের প্রথম টেস্টে ১৫১ নট আউট রান এবং কাণপুরের ২য় টেস্টে ১৭২ রান করেন।

সরকারী টেস্ট ক্রিকেট খেলায় যে সব খেলোয়াড় এ
পর্যন্ত (১৭/১২/৬৯) তিন সহস্র রাণ করেছেন তাঁদের
নাম :

মোট রান	খেলোয়াড়ের নাম	মোট টেস্ট খেলা
৭,২৪৯	ওয়ালী হামিদ (ইং)	৮৫
৬,৯৯৬	ডন ব্র্যাডম্যান (অ)	৫২
৬,৯৭১	লেন হ্যাটন (ইং)	৭৯
৫,৮০৭	ডেনিস কম্পটন (ইং)	৭৮
৫,৭৫৪	নীল হার্ভে (অ)	৭৪
৫,৪১০	জ্যাক হব্‌স (ইং)	৬১
৪,৫৫৫	হার্বাট স্যাটক্লিফ (ইং)	৫৪
৪,৫৩৭	পিটার মে (ইং)	৬৬
৪,৪৫৫	এ উইকস (ও: ইণ্ডিজ)	৪৮
৩,৭৯৮	সি ওয়ালকট (ও: ইণ্ডিজ)	৪৪
৩,৫৩৩	এ মরিস (অ)	৪৬
৩,৫২৫	পি তেগেন (ইং)	৫১
৩,৪৭১	বি মিচেল (দ: আফ্রিকা)	৪২
৩,৪১১	কলিন কাউড্রে (ইং)	৫৩
৩,৪০২	সি হিল (অ)	৪৯
৩,৩৮৬	ফ্র্যাঙ্ক ওরেল (ও: ইণ্ডিজ)	৪১
৩,৩৫২	জি সোবাস (ও: ইণ্ডিজ)	৩৭
৩,২৮৩	ফ্র্যাঙ্ক উলি (ইং)	৬৪
৩,১৬৩	ভিক্টর ট্রাম্পার (অ)	৪৮
৩,০৭৩	এল হাসেট (অ)	৪৩
৩,১০৬	সি ম্যাকডোনাল্ড (অ)	৪৭
৩,১০১	পলি উমরীগড় (ভা)	৫২

সম্পাদক—শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে কুমারেশ ভট্টাচার্য কর্তৃক ২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬
ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত

তাল তাল উপন্যাস ও গল্প-গ্রন্থ

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রফুল্ল রায়	শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
তৃতীয় নয়ন ৪-৫০	নোনা জল মিঠে মাটি ৮-৫০	কালের মান্দরা ৩-৫০ কালকূট ৩-
স্বধীরজন মুখোপাধ্যায়	নরেন্দ্রনাথ মিত্র	কান্দু কহে রাই ২-৫০
নীলকণ্ঠী- ৫	উত্তরণ ২-৫০	কাঁচামিঠে ৩, আদ্যিম রিপু ৩-
হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	গিরিবালা দেবী	পথ বেঁধেছিল ২-৫০ গোড়মস্তার ৪-
অন্নমঞ্জরী ৩	খণ্ড-মেন ২	বিজয়লক্ষ্মী ২-৫০ কানামাছি ২-৫০
সুধাংশুকুমার গুপ্ত	পঞ্চানন বোষাল	পঞ্চভূত ২-৫০ বিন্দের বন্দী ৪-৫০
দিব্যদৃষ্টি ২-৫০	দুই পক্ষ ২-৫০	শাদা পৃথিবী ৩, ছায়াপথিক ৩-
ঈদমোহন চক্রবর্তী	মুণ্ডহান দেহ ৩-২৫	বহ্নি-পতঙ্গ ৩-৫০ বিষকণ্ঠা ৩-
মিলনের পথে ২-৫০ মায়ের ডাক ২-	অক্ষকাতের দৃশ্য ৩-৫০	দুর্গরহস্য ৩-৫০ চুয়াচন্দন ৩-২৫
অন্নরূপা দেবী	সৌরভমোহন মুখোপাধ্যায়	ব্যোমকেশের গল্প ২-৫০
গরীবের মেয়ে ৪-৫০ বিবর্তন ৪-	নতুন আলো (গোকারী অত্মবাদ) ২-৫০	ব্যোমকেশের কাহিনী ২-৫০
রামগড় ৪-৫০ বাগদত্তা ৫-	অসাধারণ (টুর্গেনিভের অত্মবাদ) ২-	ব্যোমকেশের ডায়েরী ২-৫০
পোস্তপুত্র ৪-৫০ পথের সাথী ৩-	মুন্সিল আসান ২-৫০	
হারানো খাতা ৩, মন্ত্রশক্তি ৪-৫০	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রবোধকুমার সাত্তাল
পূর্বাগর ৪-	আত্মনির্ভর আদ ৪-	নবীন যুবক ২-৫০ কলরব ২-
নিকুপমা দেবী	সহরতলী (১ম পর্ব) ২-	প্রিয় বাহুবী ৪, তরুণী-সঙ্গ ২-
দিদি ৫, পয়ের ছেলে ৩-	মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	কল্লেক অণ্ডা মাত্র ২-
পুন্সলতা দেবী	অন্ন-সিদ্ধা ৩-	দুই আর দুই মৈত্র ২-৫০
নীলমার অঙ্ক ৩-৫০	ভুলের মাশুল ১-৫০	অশোককুমার মিত্র
তারানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়	পৃথীশচন্দ্র ভট্টাচার্য	দু'অণ্ডা ২-
নীলকণ্ঠ ৩-৫০	বিবস্ত্র মানব ৪, কার্টুন ২-৫০	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
শক্তিপদ রাজগুরু	দেহ ও দেহাতীত ৪-	গঙ্গোপাধ্যায় ৩-
অনিবেগম ৬-	পতঙ্গ ১ম—২-৫০, ২য়—২-৫০	পদসঞ্চার ৫-
কেউ ফেরে নাই ১-৫০	শ্রেষ্ঠ গল্প (স্ব-নির্বাচিত) ৪-	
কাজল গায়ের কাহিনী ৪-৫০	আশালতা সিংহ	উপনিবেশ
জ্যোতিষ্মতী দেবী	মধুচন্দ্রিকা ২-৫০ ক্রন্দসী ১-৫০	১—৩ পর্ব। প্রতি পর্ব—২-৫০
মনের অপোচনে ২-	লগন ব'য়ে যায় ১-১৫	সরোজকুমার রায়চৌধুরী
রাজা রাও ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়	নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত	বহুৎসব ১-৫০
অচল প্রেম ৪-	নিষ্কটক ১-৫০ ভুলের ফসল ২-	উপেন্দ্রনাথ দত্ত
ভাস্কর	খেয়ালের খেসারৎ ২-	নকল পাণ্ডুরাবী ২-
কল অক্ষত্রি ২-৫০	উপেন্দ্রনাথ বোষ	শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথ মৈত্র	লক্ষ্মীর বিবাহ ১-৫০	ঝড়ো হাওয়া ২-৫০
উদাসীর মাঠ ২, পরাজয় ২-	ভোলা সেন	বনকুল
রাধিকারজন গঙ্গোপাধ্যায়	উপস্থাসের উপকরণ ২-৫০	পিতামহ ৬, নবমঞ্জরী ২-৫০
কলকিনীর খাল ২-৫০	সুধীন্দ্রকুমার দেব	নগ্নতৎপুরুষ ৩-
কানাই বসু	বিচ্ছেদ ২-	সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য
পঞ্চলা এপ্রিল ২-	অমরেন্দ্র ঘোষ	মিলন-মন্দির ৩-
রঙচুট ১-৭৫	পদ্মদীপ্তির বেদেন্দী ৩-	প্রভাত দেবসরকার
ননীমাধব চৌধুরী	দক্ষিণের বিল ১ম ৪, ২য় ৪-	অনেক দিন ৩-৫০
কেন্দ্রানন্দ ৪-	রামপদ মুখোপাধ্যায়	অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
	কাল-কলোলা ৪-৫০	কাক-জ্যোৎস্না ৩-



ସନ୍ଧ୍ୟା ଦିନେ

ଶିଶୁ—
କୃତଜ୍ଞତା ପରିପାଠ୍ୟ

প্রত্যেক ছাত্র ও ছাত্রীর অবশ্য পঠনীয়

প্রেসিডেন্সি কলেজের তৃত্বপূর্ব অধ্যাপক
ডঃ জ্যোতির্ষক বোব, এম-এ, পি-এচ-ডি, এক-এন-আই,
(“ভাস্কর”) প্রণীত

(মাননীয় পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থায়নকৃত প্রকাশিত)

ছাত্র-জীবন ২

গ্রন্থকারের অধ্যাপক কয়েকখানি পুস্তক :

সরস প্রবন্ধ ও গল্প :	লেখা	৩
সরস গল্পের বই :	শুভদ্রী ১১০	কথিনা ১১০
	ভক্তহর ১১০	মজলিস ১১০
নাটক :	কলনের গরু	২
কবিতা :	তাসীরখা	১১০
উপস্থান :	পূর্ণিমা	৩১০

ভাষাবিশয়ক :	German Word Book	১:৫০
	French Word Book	১:৫০

প্রাপ্তিস্থান : শুভদ্রী

৯৯ সত্যেন দত্ত রোড, কলিকাতা-২৯

সময় : রবিবার সহ প্রত্যাহ : সকাল ৮টা—১০টা, সন্ধ্যা ৫টা—৯টা

—মুতন সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে—

দুর্গাচরণ রায়ের

দেবগণের মর্ত্যে আগমন

আপনি ভারত-ভ্রমণে বহির্গত হইলে এ গ্রন্থখানি আপনার
অপরিহার্য সঙ্গী—

আর ইহা গৃহে বসিয়া পাঠ করিলে ভারত-ভ্রমণের
আনন্দ পাইবেন।

ভারতের সমুদয় ঐতিহ্য স্থানের পূর্ণ বিবরণ—ঐতিহাসিক
ও পৌরাণিক প্রসঙ্গের পূর্ণ পরিচয়—প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের
জীবন-কথা—এই গ্রন্থের অনন্তসাধারণ বৈশিষ্ট্য।

আর দেবগণের কোতুকালাপ উৎকৃষ্ট রস-সাহিত্যের
শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

অসংখ্য চিত্র-সজ্জিত বিরাট গ্রন্থ।

প্রতি গৃহে রাখার মত বই।

দাম : আট টাকা

গুরুদাস ষ্ট্রীট পাবলিশিং এন্ড প্রিন্টিং—২০৩/১২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

জাতির সেবায় নিয়োজিত



ভারত পটারিজ
এইচ টি ও এল, টি,
ই লেক টি ক্যাল
ইনস্টলমেন্ট-এর জন্য



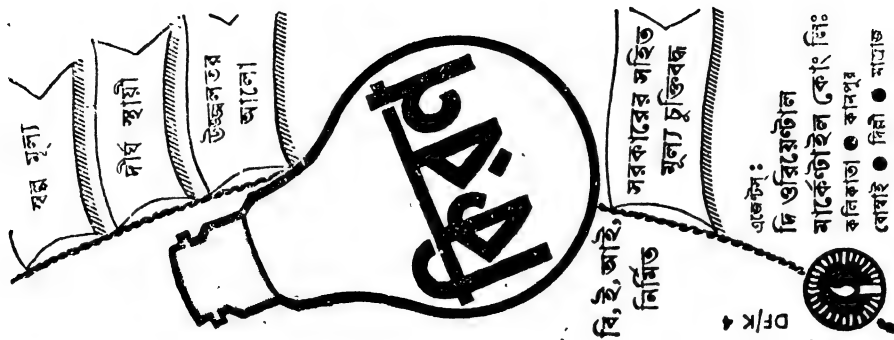
হোটেল ও গৃহের জন্য

শ্রেষ্ঠ সুন্দর পোসিলেনের চায়ের সরঞ্জাম
ও বাসন, হস্ত-চিত্রণ এগুলোর বিশেষত্ব।

ইণ্ডিয়া ফিল্টার
ভারতে এই সর্বপ্রথম



প্রস্তুতকারক ও রপ্তানিকারক ইণ্ডিয়া পটারিজ লিমিটেড, ৯১, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১০



নূতন প্রকাশিত হইল
রবীন্দ্র-বিমলক গ্রন্থ

উপনিষদের
পটভূমিকায়
রবীন্দ্রমানস ৭.৫০

ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত

ভারতভাস্কর
রবীন্দ্রনাথ ৪.০০

শ্রীরণজিৎকুমার সেন

রবীন্দ্রনাথ ও
ওয়ার্ডস্‌থার্ম ৪.০০

শ্রীমন্তকুমার রায়

এ. মথাজী অ্যান্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড

মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত
কপালকুণ্ডলা

মূলগ্রন্থ, ১১৭ পৃষ্ঠাব্যাপী কপালকুণ্ডলা-পরিচিতি,
৫২ পৃষ্ঠাব্যাপী শব্দটীকা ও টিপ্সনো এবং

বঙ্কিমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ

সুদৃশ্য প্রামাণ্য সংস্করণ।

দাম—২-৫০

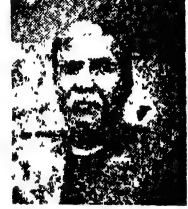
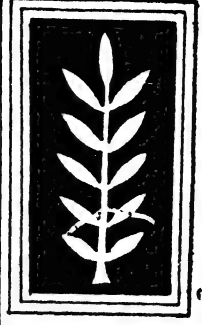
রাধারাণী

বঙ্কিমচন্দ্রের চিত্র, সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং গ্রন্থখানি

সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনাসহ নূতন সংস্করণ।

উৎকৃষ্ট কাগজে মুদ্রিত। দাম—এক টাকা

শ্রীকান্ত-পরিচিতি (১ম পর্ব) ২৮



মাঘ-১৩৬৮

দ্বিতীয় খণ্ড

উনপঞ্চাশত্তম বর্ষ

দ্বিতীয় সংখ্যা

দান তত্ত্ব

অধ্যাপক ডাঃ নৃপেন্দ্রনারায়ণ দাস

উপনিষদে একটি স্থান গল্প আছে। প্রজাপতির তিন পুত্র দেব, দানব ও মানব। পুত্রদের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তিনি মাতীর উপর একটা “দ” লিখিয়া পুত্রদের একে একে তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ দিলেন। দেবগণকে বলিলেন—“দ” মানে দমন কর; দানবগণকে বলিলেন—“দ” মানে দয়া কর ও নরগণকে বলিলেন—“দ” মানে দান কর। (১) ব্যাখ্যাকারগণ বলেন—মাহু সাধারণতঃ লুন্ধ

প্রকৃতির—এই জুই দান করা মানুষের শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। মহুসংহিতায় বলা হইয়াছে কলিযুগে দানই একমাত্র ধর্ম। (২) মহাভারতের নানাস্থানে দানের মাহাত্ম্যের কথা বলা হইয়াছে। অত্যাচারে ধর্মের দান করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু গৃহীর পক্ষে

(১) বৃহদারণ্যকোপনিষৎ পঞ্চম অধ্যায় দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ। দান শব্দটি বহু অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যেমন, (ক) ধনদান অর্থগ ধনের পরিবর্তে যে সকল জিনিষ পাওয়া যায় যথা অন্নদান, বস্ত্রদান (খ)

অন্নদান, প্রাণদান প্রভৃতি অথবা (গ) ত্যাগ অর্থে দান শব্দটি ব্যবহার করা যায়। উপনিষদের এই শ্লোকটিতে দান শব্দটি যে প্রথম অর্থে ব্যবহার করা যাইতে পারে তাহা নিঃসন্দেহ। আমরা এই প্রবন্ধে প্রথম অর্থেই এই শব্দটি ব্যবহার করিব।

(২) মহু সংহিতা—১ অধ্যায়—৮৬ শ্লোক।

কি পরিমাণ দান করা উচিত? সর্বস্ব দান করা কি গৃহীর উচিত? বাইবেলে ও মুসলমানদের ধর্মগ্রন্থে আয়ের বা সম্পত্তির এক দশমাংশ দান করিতে নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। (৩) হিন্দুদের পুরাতন গ্রন্থে দানের পরিমাণ নির্দিষ্ট করা হয় নাই, কিন্তু অত্যধিক দানের নিন্দা করা হইয়াছে। ও-নিজের অবস্থানুযায়ী দান করিতে বলা হইয়াছে। (৪)

কি ভাবে দান করিবে? উপনিষদে বলা হইয়াছে, “যাহা কিছু দান করিবে শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিবে, অশ্রদ্ধায় দান করিবে না; বিভবানুরূপ দান করিবে অথবা প্রসন্নতার সহিত দিবে।” (৫) বাইবেলেও প্রসন্নতার সহিত দান করিতে বলা হইয়াছে। (৬) বাইবেলে আরও বলা হইয়াছে লোকের প্রশংসা লাভের জন্ত ঢাক পিটাইয়া দান করিবে না, গোপনে দান করিবে। (৭) কাহাকে করিবে? স্থান, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া কি দান করা উচিত নহে? এইরূপ বিবেচনাপূর্বক দান না

করিলে সংসারে আলস্য বঞ্চনা ও ভিক্ষুকের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, যাহারা সংকার্য্যে জীবিকা উপার্জন করিতে পারে তাহারাও ভিক্ষুক বা প্রবঞ্চক হয়। এই জন্ত গীতাতে বলা হইয়াছে, “যাহার প্রত্যাশকার করিবার সম্ভাবনা নাই তাহাকে দান এবং দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া যে দান তাহাই সাত্ত্বিক দান। প্রত্যাশকারের প্রত্যাশায় যে দান, ফলের উদ্দেশ্যে যে দান ও অপ্রসন্ন হইয়া যে দান করা যায় তাহা রাজস দান। দেশ, কাল, পাত্র বিচারশূন্য যে দান অনাদরে ও অবজ্ঞায়ুক্ত যে দান তাহা তামস দান।” (৮) গীতার শঙ্করভাষ্যে এই শ্লোকটির ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে কুরুক্ষেত্রাদি দেশে, সংক্রান্তি প্রভৃতি কালে এবং বেদজ্ঞ আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণাদি পাত্রে দানই সাত্ত্বিক দান। গীতায় ও মহাভারতের অন্যান্য অংশে ব্যক্তি বিশেষকে দান করার কথা বলা হইয়াছে কিন্তু কোন আশ্রম, সম্বৎ, মঠ বা প্রতিষ্ঠানকে দানের কোন উল্লেখ নাই। বৌদ্ধযুগেই বোধ হয় কোন প্রতিষ্ঠানকে বা সম্বৎকে দান করা প্রথম প্রচলিত হয়। জৈন-বন-বিহার দানের কাহিনী বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। পরবর্ত্তী কালে প্রতিষ্ঠানকে দান করা বিশেষ ভাবে বিস্তার লাভ করে।

ষুগধর্মের প্রভাবে সমাজ ব্যবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে। এখন পৃথিবীর উন্নত দেশগুলিতে রাজ্য সরকার বেকার ব্যক্তিগণকে ভাতা, বৃদ্ধদের পেনশান্ দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রাথমিক শিক্ষা অবৈতনিক ও বাধ্যতামূলক করা হইয়াছে ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের চিকিৎসার জন্ত বহু হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এমন কি কোন কোন দেশে আইন করিয়া ভিক্ষা করা নিষিদ্ধ করা হইয়াছে। আমাদের দেশেও এই সকল ব্যবস্থা দীর্ঘই প্রবর্তিত হইবে

(৩) বাইবেলে “Titho” কথাটি ব্যবহার করা হইয়াছে। Malachi ch III

(৪) অতিদানে বলিবন্ধঃ সর্বমত্যান্তগহিতমং—চারণ্য শ্লোক ও সাধারণ প্রবচন।

(৫) শ্রদ্ধা দেয়ন্। অশ্রদ্ধা হইবে। হিংসা দেয়ন্। ভিষা দেয়ন্। সংবিদা দেয়ন্।

তৈত্তিরীয়াপনিষদ ৩। ২৪।

পণ্ডিত ভগ্নাচরণ সাংখ্য-বেদান্ত-তীর্থ মহাশয়ের অনুবাদ। দেব সাহিত্য কুটার। পাতা ৬৪।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ইহার একটা হালকা ব্যাখ্যা দিয়াছেন। শান্তি-নিকেতন—দ্বিতীয় খণ্ড—২৮৮ পাতা উল্লিখ্য।

(৬) God loves a cheerful giver—II

Corinthians. 7

(৭) Therefore when thou doest thine alms, do not sound a trumpet before thee, as the hypocrites do in the synagogues and in the streets that they may have glory of men ** But when thou doest alms let not thy left hand know what thy right hand doeth”—St. Mathew chap. V.

মদু সংহিতায় ও বলা হইয়াছে দান করিয়া তাহা পরের নিকট কীর্জন করিলে দানের সেই ফল লষ্ট হইয়া যায়। চতুর্থ অধ্যায় ২৩৭ শ্লোক।

৮) দাতব্যমিতি যদানং দীর্ঘতামনুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥১৭।২০॥

যত্নু প্রত্যাশকারার্থং ফলমুদ্ভিদ্বা বা পুনঃ।

দীর্ঘতে চ পরিকল্পিতং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥১৭।২১॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীর্ঘতে।

অসৎকৃতমবজ্ঞাতং তত্তানমদৃশ্যতম্ ॥১৭।২২॥

শ্রীমদ্বিষ্ণু চর্য্য চটোপাধ্যায়ের অনুবাদ—ধর্মতত্ত্ব—২৬ অধ্যায়

বলিয়া আশা করা যায়, কারণ আমরা “Socialist pattern of life” আমাদের আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। অতএব ভবিষ্যতে এরূপ অবস্থা হইতে পারে যখন সংক্রান্তিতে ত্রাণার্থে কেহ দান করিবে না বা দান গ্রহণেচ্ছু ত্রাণার্থে পাওয়া যাইবে না। কেবলমাত্র সামাজিক দান নহে, সকল প্রকার দানই হ্রাস পাইবে বা বন্ধ হইয়া যাইবে। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে ইহার ফলে ভক্তি, প্রীতি, দয়া প্রভৃতি বৃত্তির অমূল্যলন ব্যাহত হইবে ও মনুষ্যত্ব বিকাশের পথে অন্তরায় সৃষ্টি হইবে কারণ বৃত্তির অমূল্যলনই মানুষের মনুষ্যত্ব। (৯) কেবলমাত্র জৈব প্রয়োজন মিটাইলেই মানুষের মনুষ্যত্বের বিকাশ হয় না। ব্যক্তি বিশেষকে দান করিবার সুযোগ হ্রাস পাইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রতিষ্ঠানকে দান করার সুযোগ নিশ্চয়ই থাকিবে। ইংলণ্ড, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে Salvation army, Red Cross প্রভৃতি

বহু-জনহিতকর প্রতিষ্ঠান সাধারণের দানের উপর নির্ভর করিয়া আত্মও চলিতেছে। এতদ্ব্যতীত পূর্বেই বলিয়াছি দান শব্দটি ধন দান বা অর্থদান ভিন্ন অন্য অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। বঙ্কিমচন্দ্র নিজেই লিখিয়াছেন, “দানের প্রকৃত অর্থ ত্যাগ। ত্যাগ ও দান পরস্পর প্রতিশব্দ। দয়ার অমূল্যলনার্থ ত্যাগ শব্দও অনেক স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ত্যাগ অর্থে কেবল ধনত্যাগ বুঝা উচিত নহে। সর্বপ্রকার ত্যাগ—আত্মত্যাগ পর্যন্ত বৃত্তিতে হইবে। আপনাকে কষ্ট দিয়া পরের উপকার করিবে, তাহাই দান” (১০) এই ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের যুগে ইংলণ্ড ও আমেরিকায় বহু বুদ্ধ বা বুদ্ধা একাকী নিরানন্দময় নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করিতেছে। তাহাদিগকে সঙ্গদান বা আনন্দদান করা একটা সমস্যা হইয়া উঠিয়াছে এবং এজন্য বিলাতের কাগজে বিশেষ করিয়া আবেদন করা হইতেছে। আমাদের দেশেও যুগধর্মের প্রভাবে ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য হয়ত এইরূপ সমস্যার সৃষ্টি করিবে, তখন অর্থদান অপেক্ষা সঙ্গদান বা অভয়দান করিবার সুযোগ অধিক পাওয়া যাইবে। তাই মনে হয় ভবিষ্যতে সমাজ ব্যবস্থা পরিবর্তিত হইলেও প্রীতি বা দয়া-বৃত্তি অমূল্যলনের জন্য সুযোগের অভাব হইবে না।

(৯) “দয়া বৃত্তির অমূল্যলনের জন্য দানকরিত্ব; দয়া বৃত্তিতে প্রীতি বৃত্তিরই অমূল্যলন এবং প্রীতি ভক্তিরই অমূল্যলন। অতএব ভক্তি, প্রীতি, দয়ার অমূল্যলনের জন্য দান করিবে। বৃত্তির অমূল্যলন ও পৃথিতে ধর্ম, অতএব ধর্মার্থেই দান করিবে।”

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ধর্মতত্ত্ব ২৬ অধ্যায়। “মানুষের স্বর্থ মনুষ্যত্ব, সকল বৃত্তিগুলির উপযুক্ত পূর্তি, পরিণতি ও সামঞ্জস্যের সাপেক্ষ।

ধর্মতত্ত্ব—৫ অধ্যায়।

(১০) ধর্মতত্ত্ব—২৬ অধ্যায়।

(১১) Statesman—issue of 8. 10. 61 pages 8.

প্রস্তুতি

সন্তোষকুমার অধিকারী

এপারে দীপ্তি, ওপারে অন্ধকার
ওপারে আকাশ ভীষণ নীরব শূন্য ;
আলোর লগ্নে কখন নেমেছে রাত্রি।
অথচ এপারে এখনও বাস্তব ভীড়,
কলরবময় পৃথিবী, মুখর মন,
ভাবি, এইবার প্রস্তুত হ’বে যাত্রী।

শেষ ত’ হয়েছে সময়ের হাটে ঘাটে
কেনা বিজ্ঞীর জীবন ভরানো নৃত্য ;
স্বর্গদীপ্ত দিগন্ত হ’লো ম্লান।
সামনে আধার সীমানীন, মন মুগ্ধ ;—
জীব মেহের অঙ্গে অনেক ক্লান্তি,
এবার শান্ত মোনের করে ধ্যান।

এ পারে এখনও মুখর জীবন ; রাত্রি
আকাশে, খেয়ার প্রস্তুতি কই যাত্রী ?



অভিন্ন

শ্রীনির্মলকান্তি মজুমদার

ফুলতলা গ্রামের সবাই তাঁকে হরু খুড়ো ক'লে ডাকে। তাঁর আসল নামটা যে হরেন চাটুজ্যে তা হয়তো কেউ কেউ জানে। কেননা মাসে মাসে ঐ নামে কুড়ি টাকার মনি অর্ডার আসে বলকাতা থেকে।

হরু খুড়ো মানুষটি বেণলঘা চণ্ডা। প্রশস্ত বিত্তা-সাগরী কপাল, ধবধধে দাঁত, পিঠে মস্ত বড় একটা দাগ। প্রায় বারো মাসই খালি গা। শীতকালে একটা ফতুয়া আর যখন খুব বেশী ঠাণ্ডা পড়ে তখন একটা মোটা চাদর। কৌচার খুটটা নাইয়ের ওপর কোমরে গোঁজা। হাতে মাঝারি রকমের হুকো। সর্বদাই তামাক চলছে।

হরু খুড়োর বয়স ষাট থেকে সত্তরের মধ্যে। অটুট স্বাস্থ্য, কখনও গুনিনি তাঁর রোগ হয়েছে। আহায়ে অরুচি দূরের কথা, বোল আনা লোভ—বর্তমান। খাওয়া-দাওয়া, গল্প গুজব, পঞ্চায়তের কাজ—এই নিয়েই আছেন।

হরুখুড়ো লেখা পড়া তেমন শেখেননি। মোটা মোটা অক্ষরের নাম সহ করতে পারেন ঐ পর্যন্ত। বংশে অবশ্য সরস্বতীর রূপা ছিল। ছোট ভাই আইন পাস ক'রে হাকিম হয়েছিলেন। হাকিম ভাইয়ের কথা উঠতে বসতে বলেন হরুখুড়ো—সে যে সে লোক নয়। সাহেব স্তবোর সংগে খুব মেলা মেশা। অনেক টাকা খরচ হয় বাসাই বাতলে। বউ থাকতে আবার বিয়ে করেছে। কাউকে গ্রাহ্য করেনা ইত্যাদি ইত্যাদি।

হরুখুড়ো বাস করেন বিরাট দোতলা বাড়িতে। তিন পুরুষের সাবেকী বাড়ি। কোন কোন অংশের গায়ে গাছ পালা গজিয়েছে। কোন কোন অংশের অবস্থা এমনই শোচনীয় যে যখন তখন ভেঙ্গে পড়তে পারে। অন্দর মহলের এক দিকটা এত অন্ধকার যে দিনের বেলাতে ও

সেখান দিয়ে যেতে গা ছমছম করে। দুর্জয় সাহস হরুখুড়োর। সেই নিখুম পুরীতে একা থাকেন। একদিন হুপুরে কি একটা জিনিস আনতে গিয়েছিলাম। দোতলার সিঁড়ির অন্ধকারে মনে হ'ল কে যেন আমাকে জড়িয়ে ধরছে। ভয়ে ফিট হবার উপক্রম। সেই থেকে আর কোন দিন ওদিক মাড়াইনি—হাজার লোভ দেখালেও না।

বিধু আর সিধুকে রেখে কবে সৌদামিনী ইহলোক ত্যাগ করেছিলেন সে কথা এখন আর হরুখুড়োর মনে পড়েনা—সে যেন কত যুগ আগে। সিধু ছুটো পাশ ক'রে হাইকোর্টে চোকে। সিধু সম্মানে তিনটে পাস ক'রে জামাই হয়েছিল নারায়ণপুরের মুখুজ্যেদের। হলে কি হবে, অদৃষ্ট মন্দ। ছম করে সিধু মারা গেল ছাছর না যেতেই। বিধু সপরিবারে বাস করে শিবপুরে—বছর বছর পুজোর ছুটিতে বুড়ো বাপকে দেখে যায়। সিধুর বউ কোলের ঘেষে নিয়ে বরাবর বাপের কাছেই ছিল। নাতনীর অল্প বয়সে বিয়ে দিয়ে নবীন মুখুজ্যে চোখ বুঁজলেন। তাঁর পর থেকে সিধুর বউ মাঝে মাঝে ফুলতলায় এসে থাকে, স্বশুরকে রান্না ক'রে খাওয়ায়। দেখা শোনা করে।

হরুখুড়োর সংগে ভারি বন্ধুত্ব পশুপতি রায়ের। পশুপতিকে মিতে বলে ডাকেন হরুখুড়ো। পশু হরুর চেয়ে তিন চার বছরের বড়। দেওয়ানী আদালতে সামান্য কাজে ঢুকে শেষে কিছু দিনের জন্ত মহকুমা আদালতে নাজিরের পদে বসে ছিলেন। পেনশন নিয়ে এখন গ্রামেই বাস করেছেন। মাইনর পাস—নটক নভেল পড়ার নেশা আছে। কথায় কথায় ছড়া কাটেন, আর মুখে মুখে কবিতা রচনা করেন। মাথায় মস্ত টাক—আয়নার মতো চকচকে অথচ বেশ কর্মঠ। রোজ ভোর বেলা গঙ্গাস্নান

করতে যান হরুখুড়োর সংগে ছমাইল দূরে খোসালপুরের বাটে। আমরা যখন পড়া সেরে মার্বেল খেলি, তখন হরুখুড়ো আর পশু-মিতে বাড়ি ফেরেন—হাতে সরষের তেলের খালি শিশি। কাঁধে নিঙড়ানো ভিজ্রে কাপড়। মাথায় আধ শুকনো গামছা। চাকরি জীবনে পশু রায় গ্রামে গ্রামে ডিক্রি জারি ক'রে ফিরতেন। সে অভ্যাস আজও যায়নি। চটি পায়ে দিয়ে ঘুরে বেড়ান সর্বত্র। হরুখুড়োর পায়ে 'কুল আঁটি'। তাই সব সময়েই পরে থাকেন এক জোড়া ক্যাশিসের জুতো—যা বুরুশ করতে হয়না আর যার ফিতে বাঁধার বাসাই নেই। দুজনেই খালি পা করতে নারাজ। এই নাগরিক কোলিহুটুকু দুই বন্ধুবই আছে।

হরু ও পশুর দাবার নেশা উৎকট। খেলা ভুলে একদম খেয়াল থাকেনা। বেলা গড়িয়ে যায়, খাওয়া দাওয়া মাথায় ওঠে, ডাকডাকিতে ফল হয়না। শেষে যখন পশুর স্ত্রী ইন্দুবালা এসে গালাগালি আরম্ভ করেন তখন ভয়ে পরস্পর মুখ চাওয়া-চাওয়ি ক'রে উঠে পড়েন। একদিন সকালে গংগা স্নানের পর জনযোগ ক'রে দুজনে বসেছেন মনের সাধে দাবা খেলতে। গোয়ালাপাড়ার ফটকের মা ছুটতে ছুটতে এসে বলে—ওখুড়ো মশাই, আমাদের বিপিনের ছেলেটাকে সাপে কামড়েছে। জ্ঞান গম্য নেই, মুখ দিয়ে ফেনা বেরোচ্ছে। বিপনে বাড়ি নেই, কুমি কেঁদে আকুল। তুমি গাঁয়ের মাথা, একটা বিহিত কর।

হরু গজের কিস্তি দিতে দিতে জিজ্ঞাসা করেন—
কাদের সাপ ?

ফটকের মা'র বয়সের গাছপাণর নেই, তবে খুব শক্ত সমর্থ। কাউকে ভয় করেনা। বুড়ি রেগে উঠে বলে—
আমরণ! বুড়ো বয়সে ভীষ্মরতি ধরেছে। বলে কিনা কাদের সাপ! মাছ ধরবে ব'লে অন্ধকার থাকতে কেঁচো তুলতে গিয়ে গিরেছিল বাড়ির পেছনে মান কচু বনে। জাত গোথরো ছোবল মেরেছে কপালের মাঝখানে।

চাল ফেরত নিয়ে হরু আবার বলেন—যাক চোখটা বেঁচে গিয়েছে এই ভাগ্য।

বুড়ি চোঁচিয়ে ওঠে—সুখে আগুন তোমার, আগে প্রাণ না চোখ? প্রাণটাই যদি যায় তো চোখ নিয়ে কি ধুয়ে

থাবে? খেলা বন্ধ কর, গিয়ে দেখ অবস্থাটা কি হয়েছে। তুমি নেশায় মতে থাকলে গাঁ যে উচ্ছন্ন যাবে।

এতক্ষণে ব্যাপারটা হরু মাথায় ঢোকে, বলেন—মিতে, আজকের মতো খেলা এখানেই বন্ধ থাক। ছেলেটাকে বাঁচাতে হবে। বড় অন্তায় হয়ে গেল। এতটা দেরি করা উচিত হয়নি।

ফটকের মা'র সংগে হনহন ক'রে বিপিনের বাড়ি এসে পৌহান হরু খুড়ো, খঞ্জনার ক্ষুদ্ররাম ওঝাকে ডেকে আনতে লোক পাঠান। ভাগ্যক্রমে সে ফুলতলায় এসেছিল কাজে। দশ মিনিটের মধ্যেই ঝাড় ফুক আরম্ভ ক'রে দিলে। মস্তব প'ড়ে গাছেব শেকড় বেঁটে খাইয়ে আশ্বাস দিলে বেঁচে যাবে ছেলেটা। সারাদুপুর ঠাণ্ড বসে থাকেন হরু খুড়ো বিপিনের দাওয়ায়। বিকেলের দিকে ছেলেটা চোখ মেলে চাইতে কষ্টকটা নির্মল হন। ক্ষুদ্ররামকে থাকতে ব'লে কুতুমকে ভরসা দিয়ে বাড়ির দিকে পা বাড়ান। অন্যায়ের উৎকর্ষ্য দেখে ক্রান্ত।

পশু রায়ের বাড়ির কাছে থমকে দাঁড়ান হরু খুড়ো। ইন্দু-বউঠানের গলা শোনা যায়। পুথি ঝগড়া হচ্ছে। এরকম প্রায়ই হয়। মিতের মেজাজ চটা—সামান্য কথাই রেগে ওঠেন। খাওয়া দাওয়ার একটু এদিক ওদিক হ'লে আর রক্ষা নেই। দাঁতের জোর কম—রোজ চাল ভাজা গুড়ো চাই। কতবেলেব চাট'নের বদলে চাল'তের অম্বল হ'লে বিরক্ত হন। আজ উচ্ছে, কাল নিম-বেগুন, পরশু পলতার ঝোল। কোন দিন বাড়ি ভাড়া, কোনদিন মটর ডাল ভাতে, কোনদিন খোড় চচ্চড়ি—নিত্য নতুন কিস্তি, আয়োজন একবেধে হ'লে জলে যান। বউঠানের স্বভাবটাও তিরিফি। দোষ দেওয়া যায় না।—একে দ্বিতীয় পক্ষ, তার ওপর বয়সের পার্থক্য কম ক'রে কুড়ি। একটি মাত্র ছেলে। সেও বেরিয়ে গিয়েছে পরিবার থেকে—শাতড়ী-বউয়ে বনিবনাও হয়নি। বিদেশে যোত্রগার করে। ভুলে এক লাইন চিঠি লেখেনা মা-বাপকে। মেয়েটি সন্তান হওয়ার আগেই বিপদা হয়। সেই থেকে নবদীপে থাকে ঠাকুর দেবতা নিয়ে—মায়া বন্ধন সম্পূর্ণ এড়িয়ে। বউঠানের শূন্য সংসার। একটা নাতি নাতনী নেই যে তাকে মাছুষ করে সময় কাটাবেন। উদ্ব-সর্বস্ব

স্বামীর হুকুম তামিল করতে করতে এক একদিন ধৈর্য হারিয়ে ফেলেন।

বাড়ির ভিতর ঢুকে হরুখুড়ো দেখেন কুরুক্ষেত্র বেধেছে। বউঠান চিংকায় ক'রে বলেন—কোথায় ছিলেন আজ ঠাকুরপো, এতক্ষণ টিকিটি পর্যন্ত দেখতে পাইনি? শুনুন আপনার মিতের কাণ্ড। দুধ জাল দিয়ে ক্ষির ক'রে রেখেছিলাম। ঢাকা উলটে বেড়ালে খেয়ে গিয়েছে, আমি তার কি করব? আমায় গালাগালি দিচ্ছেন যা মুখে আসে তাই ব'লে, আর শাসাচ্ছেন বাড়ি থেকে দূর ক'রে দেবেন। কাকে ভয় দেখাচ্ছেন জানিনে। আমি কি তোমাক করি এই অলক্ষণে গেরস্তালির? আটাগের বোনপো ছ মাস ধ'রে সাধছে। আমি কালই যাব তার কাছে। আপনি তো ভাই খেতে দেতে ভালোবাসেন, আর রান্নাবান্নাও জানেন। চালাবেন ঘণ্ডমা দুই মিতের মিলে। ছোট বউমা লক্ষ্মী মেয়ে। সে এলে দুজনকেই দেখবে। আমি কিছুদিন হাড় জুড়িয়ে আসি।

হরুখুড়ো বলেন—ছি ছি, ভারি অত্যাচার মিতের। এই সব ছোটখাটো ব্যাপার নিয়ে আপনার সঙ্গে রাগারাগির মানে হয়! কতদিন কতবার বলেছি একটু সংযত হতে। কে শোনে কার কথা! মানুষের স্বভাব যে মরলেও যায় না। আপনি দুদিন অত্র কোথাও গেলে চোখে যে অন্ধকার দেখতে হবে। শুধু কি মিতের অসুবিধে, একটু তামাক খেতে ইচ্ছে হলে আমাকেও নিজে সেজে নিতে হবে।

হরু ইন্দুবার পক্ষ সমর্থন করায় পশু খটখট ক'রে রোম্বাকের অপর প্রান্তে চলে যান। তিনি জানেন, হরু তাঁর জীর হয়ে ওকালতি করবেই। তার স্ত্রুখ স্বাচ্ছন্দ্যের দিকে নজর রাখে ব'লে বউঠানের ওপর হরুর খুব শ্রদ্ধা।

হরু আবার বলেন—বউঠান, উত্তেজিত হবেন না। মিতের কথা গায়ে মাখবেন না। কাল একটু বেগী করে ক্ষীর খাওয়াবেন, সব ঠাণ্ডা হয়ে যাবে। খেতে আমিও ভালবাসি, কিন্তু পান থেকে চুন খসলে এমন মাথায় আগুন জলে না। সব মানুষ তো সমান নয়, উপায় কি? থাক, উঠুন, আমার স্ত্রুখ এতবাট মুড়ি মেখে আছেন দেখি। বেলা গেল, পেটে কিছু পড়েনি এখনও।

ইন্দুবারা মিষ্টি কথায় জল হয়ে যান। হরু ঠাকুরপো

জীবনকে কোথায় নিয়ে গিয়ে ফেলত কে জানে! হরুর কাছে সত্যই তিনি কৃতজ্ঞ। বউঠান দৃষ্টির আড়ালে গেলে হরু মিতেকে কাছে ডেকে ধমক দিয়ে বলেন—গজগজ করে আর কি হবে? একবার গোয়ালাপাড়ায় যাও। বিপিনের ছেলেটার বিষ নামল কিনা খবর নিয়ে এস। বাইরের খোলা হাওয়ায় তোমার মনের বিষও নেমে যাবে।

দিন দুই পরে। সকালে কুহুম গোয়ালিনী আসে হরুর বাড়ি। হাতে পোয়াটেক ছানা। ছেলে সেরে উঠেছে। খুড়ো মশামের অশেষ দয়া। খুণী হয়ে হরু বলে—কুসমি, তুই আমার মেয়ের মতো। একটা কথা বলি শোন। বড় সরল মানুষ তোরা—যেমন তুই তেমনি বিপনে। তোদের আর জন্মেও পুণিয়া আছে, পুত্রশোক হবে কেন? আমি নিশ্চয় পাণী, নইলে কি আর দু ছোটো নাবালক শিশু রেখে গিন্নী চলে যায়, না সোমন্ত বউ এক মাসের মেয়ে ফেলে দণ করে মরে যায়। ছেলের মতো ছেলেটা!

কুহুমের চোখ ছলছল করে। খুড়ো মশাইকে ভগবান কেন এমন শান্তি দিয়েছেন সে কিছুতেই বুঝতে পারে না। আঁচলে চোখ মুছে খুড়োমশাইকে প্রণাম ক'রে বিদায় নেয়।

বেলা আন্দাজ দশটা। হরু পোষ্ট অফিস যাবেন। বিধুব চিঠি আসে মাসে তিন চারখানা। ছোটবউমা কখন কখন ডাকে পোষ্টকার্ড লেখে। তাছাড়া মিতের মাসিক 'ভারতবর্ষ' তিনি নিজে নিয়ে আসেন। সদর দরজা পার হতেই প্রেমচাঁদ সর্দারের সংগে দেখা। সে হাঁপাতে হাঁপাতে বলে—খুড়ো মশাই, বড় বিপদে পড়েছি। রক্ষা করুন।

প্রেমচাঁদের চোখে অস্বাভাবিক উজ্জ্বল্য। গলার স্বর জড়ানো। খ্যাবড়া নাকে ফোস ফোস শব্দ হচ্ছে। দেখে মনে হয় খুব ভয় পেয়েছে। হরু জিজ্ঞাসা করেন—কি ব্যাপার? কি ফ্যাসাদ বাধিয়েছিস? তোকে নিয়ে আর পারিনে।

—আজ্ঞে ঘুম থেকে উঠে একটু তাড়ি খেয়েছিলাম, নেশা হয়েছিল। নিম্নে হাড়ির মা এসে থামকা গালাগালি করতে লাগল। মিথ্যে ক'রে বলল, আমার ছেলেটা ওদের গাছ থেকে আঁতা পেড়ে খেয়েছে। আমার উঠনে দাঁড়িয়ে আমাকে অপমান—কী আশ্পদা! মাথায় একলাঠি বসিয়ে দিলাম।

—তারপর ?

—খুব লেগেছে। একটু কেটেছেও কপালের ওপরটা, রক্ত বেরোচ্ছে। নিম্নের মা কঁপে লোক জড় করেছে। আপনার কাছে আসছে নালিশ করতে।

...ভাষি অত্যাচার করেছিল পেমা। আমিদি হাড়িনী জাঁহাবাজ মেয়ে মানুষ। দেখি ব্যাপারটা কতদূর গড়ায়। ব'স তুই এখানে।

প্রেমচাঁদ মাথা হেঁট ক'রে বসে। হরুখুড়ো বাঁহাত দিয়ে পিঠের আব চুলকুতে থাকেন। অদূরে কলরব শোনা যায়। দেখতে দেখতে রণরংগিনী মূর্তিতে সামনে এসে দাঁড়ায় আমোদিনী হাড়িনী—বেশ কয়েকজন লোক সংগে নিয়ে। গলা ফাটিয়ে বলে—খুড়ো মশাই গো, দেখুন পেমা বাগদি আমার কি দশা করেছে। খুনে, নেশাখোর, চরিত্তিরের ঠিক নেই। আচ্ছা করে সাজা দেন বেহায়া পোড়ার-মুখোকে। মেয়ে মানুষের গায়ে হাত দেয়—এতবড় বুকের পাটা।

আমোদিনীর অবস্থা দেখে হরু প্রথমটা বাবড়ে যান। ছি, এমনি ক'রে জখম করতে আছে মানুষকে! কী আক্কেল পেমার! ইশারায় আমোদিনীকে বসতে ব'লে গভীরভাবে আরম্ভ করেন—শাস্ত হ আমিদি, ক্ষান্ত দে। পেমার অপরাধ ক্ষমার অযোগ্য। তবে কি জানিস, ও তো সজ্ঞানে তোর মাথায় লাঠি মারেনি, মেরেছে নেশার ঘোরে। নেশা এমনি বদ জিনিসরে। এই সেদিনের কথা। বিপনে গোয়ালার ছেলেকে সাপে কামড়েছিল। খবর পেয়েও খেলা ফেলে যেতে কত দেয়ী করেছিলাম! আর একটু হলে ওকে বাঁচাতে পারতাম না। নেশা ছুটে যেতেই পেমা দৌড়ে এসেছে আমার কাছে, দোষ স্বীকার করেছে। মনে হুঃখও হয়েছে ওর। ঐ জাখ, মুখ নিচু করে ব'সে আছে।

প্রেমচাঁদকে ডেকে বলেন—উঠে আর পেমা এখানে। এমন নিষ্ঠুর কাজ জীবনে আর কখনও করিনে। তোর নাক থাকলে নাক খত দিতে বলতাম। ভগবান তোকে বাঁচিয়েছেন। নিম্নের মার কাছে ক্ষমা চা। দশ টাকা খোঁসারত দে। সংগে করে নিয়ে যা ডাক্তারখানায়। আর আমার নাম ক'রে বলিস ডাক্তারবাবুকে, তাড়াতাড়ি ব্যবস্থা কর্তে যাতে দুইক দিনে সেরে ওঠে। আমিদি গতর খাটিয়ে খায়, শুয়ে থাকলে তো চলবেন।

হরু রায় হু তরফই মেনে নেয় বিনা প্রতিবাদে। দশ টাকা জরিমানা প্রেমচাঁদের পক্ষে কম নয়। জবা-ডাগর জমিদারের ছেলের বিয়েতে কদিন পালকি ব'য়ে রোজগার করতে হয়েছে ঐ টাকা। আজও গাধে ব্যথা রয়েছে। কিন্তু উপায় নেই। অত্যাচারের ফল ভোগ করতে হবে বইকি। কাপড়ের খুঁট থেকে দশ টাকার নেতিখানা বের করে খুড়োর পায়ের কাছে রাখে প্রেমচাঁদ। হরু সেখানা আমোদিনীর হাতে তুলে দিয়ে বলেন—পেমার ওপর আর রাগ পুষে রাখিসনে। হাজার হোক ও তোর পড়নী। হুশমন নয়। নেশা ও ছাড়তে পারবেন। তবে ওকে বুঝিয়ে বলবি—যেন যখন তখন তাড়ি না খায় আর একটু হুশ রেখে চলে। ওর সংগে ডাক্তারখানায় গিয়ে মাথায় ব্যাণ্ডেজ ক'রে নিয়ে বাড়ি যা। গাঁয়ের ঘরোয়া বিবাদ মেটাতে মেটাতে আমার মাথার চুল সব পেকে গেল।

আমোদিনী কৃতজ্ঞচিত্তে বলে—প্রেমচাঁদ হই খুড়ো মশাই। আপনি আমাদের ওপর একটু কৃপা দিষ্টি রাখেন ব'লেই গাঁয়ে বাস করতে পারি।

হরু যখন পোষ্ট অফিসে এলেন তখন ডাকবিলা শেষ। খান কয়েক খাম পোষ্ট কার্ড কিনে বাড়ি ফিরেছেন। পথে মিতের সংগে দেখা। হানিহাসি মুখ। গুণ গুণ করে ছড়া কাটছেন :—‘মহারাজ ভেড়ারাজ এসেছে, আমি স্বচক্ষে দেখেছি মে চালা বরে বাঁধা রয়েছে।’ হরু জিজ্ঞাসা করেন—খবর কি মিতে ?

—ভোলা মুচি একটা ভেড়া এনেছে সুলতানপুর থেকে। কেটে মাংস বিক্রী করবে। হাড় বাদ দিয়ে একপোয়া মাংস দিতে বলেছি। রাত্রে তুমি আমার এখানে থাকবে।

—বেশ।

অনেক রাত অবধি গল্প চলে পশুরায়ের বাড়িতে। ইন্দুবারা হাসি শুনতে পাওয়া যায়। কিছুদিন খিটিমিটি বাধেনি স্বামী জীতে। পারিবারিক আকাশে মেঘ ছিলনা। আজ ফুটেছে চাঁদের আলো। ইন্দুবারা চমৎকার মাংস রান্না করেছেন। খেয়ে কর্তা ও হরু ঠাকুরগো ভাষি খুশী।

অত্যন্ত গরম। বহুকাল এমন হয়নি। বোশেখ মাসে

কুমোর জল একদম শুকিয়ে গিয়েছে। ছোট বউমার বড় বষ্ঠ। তাই পাটুলি থেকে ঝালাইকর এনে কুয়ো ঝালাচ্ছেন হরু। না পেরেছেন জানে যেতে, না পেরেছেন আড্ডায় বসতে। মিতে খোঁজ নিতে আসেন। বলেন—ক’দিন তোমাকে না দেখে মনটা উতলা হয়েছে।

—জলের ব্যবস্থা করছিলাম ভাই। তোমার হাতে ওটা কি? কোন খাবার জিনিস বুঝি?

—আজ নন্দ ময়রা ধোকা ছানা-বড়া তৈরী করেছে। গোটা কয়েক খেয়ে ভালো লাগল। তাই তোমার জন্তে দু’একটা—

কথা বন্ধ ক’রে সুর ধরলেন পশু :—‘আনিলাম ছানা-বড়া শালপাতা বাধনে, আরণোলা বরণে তুলে দাও তো বদনে’। পশুর হাত থেকে ছানা-বড়া নিয়ে টপাটপ মুখে তুলে দেন হরু। তারিফ করেন নন্দময়রার কারিগরির, আর খুশিভরা দৃষ্টিতে ধনুবাদ জানান মিতেকে।

অসম্ভব গরমের পর অস্বাভাবিক বর্ষা। গংগায় প্রবল প্রাবন। মাঠ ঘাট সব ডুবে একাকার। চারিদিকে থই থই করছে জল। যাদের মাছ ধরার শখ তারা ঘণ্টার পর ঘণ্টা ছিপ নিয়ে কাটাঁয় থকথকে কাঁদায়। সরকারদের গদাই একটা বড় শোল মাছ পেয়ে অহ্লাদে আটখানা। কেটে কুটে পাড়ায় বিলি করে। হরু খুড়ো নিজের অংশটা পাঠিয়ে দেন ইন্দু বউঠানের কাছে। রাত্রে হরু ও পশু পরম আনন্দে খান শোলের কালিয়া।

দুতিনদিন হরুর সাক্ষাৎ মেলেন। উদ্গ্নি হয়ে পশু গিয়ে দেখেন হরু বিছানায় শুয়ে। রীতিমতো জ্বর। আশ্চর্য! খুড়োর অসুখ কল্পনা করাও কঠিন। হরু কাতরকণ্ঠে বলেন—মিতে, তুমি এসেছ ভালোই। কুক্ষণে পোড়া শোলমাছ খেয়েছিলাম। ভোর না হতেই শরীর ধারাপ। তারপর ভয়ানক জ্বর। তোমাদের খবর পরিস্ত দিতে পারিনি। ভাগ্যিস ছোট-বউমা ছিল। এখন দুচার দিনের মধ্যে সেরে উঠলে ঝাঁচি।

এক সপ্তাহ কাটে। জ্বর ছাড়ে না। হরু ক্রমেই দুর্বল হয়ে পড়েন। পশু শ্যাম ডাক্তারকে ডাকেন। কিন্তু হরু কিছুতেই অ্যালোপ্যাথি ওষুধ খাবেন না। জীবনে যা করেননি তা করেন না। ভীষণ জেদ। অগত্যা পশু বিধুকে টেলিগ্রাম করেন। ছুটি নিয়ে বিধু আসে।

সাধ্য সাধনা চলে। শেষে হরু বলেন—একবার পেসন কবরেজকে না হয় খবর দাও। ওর হাতযশ আছে।

প্রসন্ন কবিরাজের চিকিৎসায় অপ্রত্যাশিত ফল পাওয়া যায়। তিনদিনের মধ্যে জ্বর ছাড়ে। হরু উঠে বসেন। তাঁকে একটু স্নহ দেখে বিধু কলকাতা রওনা হয়।

ভাদ্রের মাঝামাঝি। বর্ষা বিদায় নিয়েছে। সুনীল আকাশে শরতের সূক্ষ্ম আভাষ। মল্লিক বাড়িতে ঠাকুরের কাঠামোয় প্রথম মাটি দেওয়া সারা। বেশ কিছুদিন পরে হরু খুড়ো পশু রায়ের ভিতর বাড়ির রোয়াকে জল চৌকির ওপর বসেছেন। পশু লক্ষ্মীর ঘরে ধীরে ধীরে সুর ভাঁজছেন। হাঁকোয় যুড়ুত যুড়ুত ক’রে টান দিয়ে হরু হাঁকলেন—ও মিতে। কি রাগিনী আলাপ করছ? এদিকে এসো, একটা আগমনী গাও শুনি।

—তোমার অসুখ উপলক্ষে একটা গান বেঁধেছিলাম। সেটাতে একটা সুর দেবার চেষ্টা করছি।

হা হা ক’রে হেসে উঠলেন হরু। বলেন—সে কি মিতে, আমার অসুখ নিয়ে গান বেঁধেছ! গাও তো শুনি।
অমনি পশু গাইতে সুরু করেন :—

* * * *

ফুলতলাতে এবার ‘শোলো’ জর এসেছে।

হরুবাবু বড়ই কাবু শয্যা নিয়েছে।

বিধু এসেছে, কাছে বসেছে, কত সেধেছে।

তবু হরু ‘না না ওষুধ খাবোনা বলেছে।

মুষ্টিযোগের শুণে হরু সেরে উঠেছে।

মিতের বাড়ীতে আবার আসর জমেছে।

* * * *

ভাবাবেগে মাথা ছুলিয়ে বলেন খুড়ো—‘শোলো’ জরই বটে! এত জানো মিতে, এত পারো! এই অথগে গাঁয়ে তোনার কদর হ’ল না।

কোজাগরী লক্ষ্মীপূজার পর শিবপুর থেকে লোক আসে হরুকে নিতে। বিধু লিখেছে :—

* * * *

বাঁবা, আপনার শরীর ভাঙতে বসেছে। এ বয়সে আর একা থাকা উচিত নয়। আপনি বউমাকে নারায়ণ-

পুরে পাঠিয়ে দিবে আমার কাছে অতি অবশ্য চলে আসবেন।

* * * *

হরু যেন হঠাৎ বিমনা হয়ে পড়েন। ‘কাল যাব’। ‘পরশু যাব’ ক’রে ক্রমাগত দিন পেছিয়ে দেন। মুহূর্ত স্থির থাকতে পারেন না—গ্রামময় ঘুরে বেড়ান এপাড়া থেকে ওপাড়া। বুড়ো বটের ছায়ায়, পুরানো শিব-মন্দিরের চত্বরে। মিত্রদের ইটখোলার ধারে। চড়কতলার মাঠে, রক্ত তেঁতুল গাছের পাশে ডিনপেন্সারির উঠান—দেখতে পাওয়া যায় হরুকে। থমকে দাঁড়ান চলতে চলতে, চেয়ে চেয়ে কি দেখেন, মনে মনে কত কি ভাবেন। কোন্ অন্তরালবর্তিনী গ্রামলক্ষ্মীকে শেষ সন্তাষণ জানান কে জানে! তারপর একদিন তল্লিতজ্জা বেঁধে মিতে ও বউঠানের কাছে বিদায় নিয়ে সজল চোখে গরুর গাড়িতে গিয়ে ওঠেন।

ফুলতলার সমাজজীবনে একটা ফাঁক দেখা দেয়। পশুর পারিবারিক জীবনের ফাঁকটা বোধ হয় আরও বড়। তার সময় যেন আর কাটে না। ইচ্ছা হয় তীর্থদর্শনে যেতে, কিন্তু বাধা সৃষ্টি করেন ইন্দুবালা। তিনি বাড়ি ছাড়তে একান্ত নারাজ—মুখে যতই বলুন না কেন ঝগড়া-ঝাঁটির সময়। দাবা খেলা বন্ধ। সংগীতীন গংগা স্নানে উৎসাহ পান না। অল্প কাজ নেই—কেবল খাওয়ার ফর্দ। সামান্য ক্রটির জন্ত একদিন বিক্রী ব্যাপার ঘটে। পশুরাজের মতো গর্জনে পাড়ার লোক ভিড় করে। দেখি তুলসী মন্দিরের বেদির ওপর বসে আছেন ইন্দুবালা, আর পশু বৌ বৌ ক’রে চারপাশে ঘুরছেন আর বলছেন—“উলটো সাত পাক ঘুরছি, বিয়ে নাকচ ক’রে দিছি, এমন স্ত্রী থাকার চেয়ে না থাকাই ভালো।” পশুর রকম সকম দেখে ছোট-বড় সবাই অবাক। কয়েকজন বয়স্ক লোক এসে পশুকে ধ’রে বাড়ির বাইরে নিয়ে যান। নীরবে কাঁদেন ইন্দুবালা। মনে পড়ে হরু-ঠাকুরপোকে। তিনি উপস্থিত থাকলে আজ এমন লোক হাসাহাসি হ’ত না। গায়েরও দুর্গাম, আর তাঁরও দুর্ভাগ্য!

শীত যায় বসন্ত আসে। পল্লী প্রকৃতির যৌবন মাধুরী ফুটে ওঠে। রায় বাড়ি নিশ্চর। পাড়ার লোককে কথা

দিয়েছেন ব’লেই হোক—আর বয়স ক্রমে বাড়ছে বলেই হোক, পশু আজকাল মাথা গরম করেন না। বেশ সংযত হয়ে চলেন। হাসপাতালের রোগীর মতো যা পান তাই খান। স্ত্রীর সংগে বড় একটা কথা বলেন না। বীধান ভারতবর্ষ যতক্ষণ পারেন পড়েন। এমনি সময়ে অপ্রত্যাশিত ভাবে শিবপুর থেকে চিঠি আসে। হরু লিখেছেন:—

* * *

‘মিতে, অনেক দিন তো কলকাতায় এসেছি। কিন্তু আজ পর্যন্ত মন বসাতে পারলাম না। ঘেঁষাঘেঁষি বাড়ি—খোলা বাতাস পাওয়া যায় না। শীতকালে সকালে কুয়াশা, আর সন্ধ্যাকালের ধোয়া—ফাঁকা আকাশ নজরে পড়ে না। গায়ের মানুষ আমরা—এসব কি ছাই সহিতে পারি? রাস্তায় বেরিয়ে শুনি—গলির দু-পাশের রোয়াকে বড়দের কাগজ পড়া কিংবা আপিসের গল্প আর ছোটদের ফুটবল খেলা—না হয় থিয়েটার বায়স্কোপ নিয়ে তর্কাতর্কি। কোন ভোরবেলা শুনেতে পাইনে—“পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল।” ধারণা ছিল পাড়াগায়ের লোক সব মুখ্য, কলকাতার লোক বিত্তের জাহাজ। সেদিন বোধ হয় আর নেই, হাওয়া বদলে গিয়েছে। শুকতো, মোচার ঘণ্ট, চালতের অঞ্চল—প্রায় ভুলতে বসেছি। এখানকার তরিতরকারিতে স্বাদ নেই! ঠাকুর রকমারি রান্না করে, কিন্তু আমার খেতে ভালো লাগে না। বউঠানের হাতের রান্না কতকাল খাইনি!

তোমাদের খবর নিতে খুবই ইচ্ছে হয়। চিঠি লিখে দেবে কে? আমার তো লেখা অভ্যাস নেই। বিধুর মেয়েকে (তার আবার গানের মাস্টার আসবে এখনই) দিয়ে লেখাচ্ছি। গায়ের খবর সব ভালো তো? তোমরা বেশ শান্তিতে আছ তো? আমার রাধী গাইটার জন্তে মন কেমন করে। কলকাতার জলো দুধ খেতে খেতে তার মিষ্টি দুধের কথা ভাবি। বলে কিসে আর কিসে!

শরীরটা ভালো যাচ্ছে না ভাই। দিন দিন জোর কমে যাচ্ছে। শহরে বাস করা আর জেলখানায় থাকা একই কথা। এই বন্দী-জীবনের দুঃখ আরও কত অদৃষ্টে আছে জানিনে। সন্ধ্যা বোধ হয় ঘনিষে আসছে। হয়তো

তোমাদের সংগে আর দেখা হবে না। আসবার সময় মনে হয়েছিল আর বুঝি গাঁয়ে ফিরব না।

* * *

হরুর চিঠি পড়তে পড়তে পশুর মন ভারাক্রান্ত হয়ে ওঠে। অশ্রু সংবরণ করতে পারেন না। নাতনীকে দিয়ে লেখানো হ'লে কি হবে, চিঠির ছত্রে ছত্রে যেন হরুর মনের ভাব ফুটে বেরোচ্ছে, যেন হরু নিজেই কথা বলে যাচ্ছেন মাটির দিকে চেয়ে তাঁর স্বভাব ঋতুযায়ী। পশু চিঠিটা পড়ে শোনান ইন্দুবালাকে। গ্রামের বিশিষ্ট প্রবীণদের কাছেও উল্লেখ করেন চিঠির। এর করুণ ভাবটি ধীরে ধীরে বিবাদের ছায়া বিস্তার করে পশুর চির-প্রকুর চিত্তের ওপর। পশুর জীবন বীণা ঠিক সুরে আর বাজে না।

শেষ বয়সে মাগুয় মরণের চরণধ্বনি শুনতে পায় কিনা জানিনে। তবে অনেক সময় এ রকম হয়ে থাকে। দু-মাস না যেতেই সংবাদ আসে হরুগুড়ো দেহরক্ষা করেছেন। অতীতের একটি মহামূল্য যোগসূত্র সহসা হারিয়ে যায়। গ্রামবাদী সকলেই ব্যাথাবুঝ। পশু রায় একেবারে স্তম্ভিত। হরুগুড়ো গ্রাম ছেড়ে চলে যাওয়ার পর থেকেই তাঁর ভাবান্তর দেখা দিয়েছিল। তিনি গম্ভীর স্বরভাষী হয়ে পড়েছিলেন। ইদানীং সম্পূর্ণ বাণীহীন। সময় মতো খাওয়া-দাওয়া কবেন, আর বিছানায় শুয়ে থাকেন। বড়জোর মাসখানেক হবে। আহারাশ্তে দুপুরবেলা বই নিয়ে খাটের

ওপর গা ঢেলে দেন। আর ওঠেন না। পেঁপে গাছের মাথায় পড়ন্ত রোদ। বাটে যাবার সময়। বিম্বিত ইন্দু-বালা গায়ে হাত দিয়েই বোয়েন দেহে প্রাণ নেই। খবর ছড়িয়ে পড়ে মুখে মুখে। গ্রামভক্ত লোক ছুটে আসে। বিশ্বাস না ক'রে উপায় কি! বামুন পাড়ার বিন্দুবিড়ি মাথা নেড়ে বলেন—হরুগুড়ো মিতেকে কাছে টেনে নিয়েছে।

আরও এক মাস পরে। পশু রায়ের শ্রদ্ধা-শান্তি নিষ্পন্ন হয়েছে। একা থাকতে না পেরে ইন্দুবালা চলে গিয়েছেন মেহের সংগে নবদ্বীপে। একদিন ভোরবেলা ফটিকের মাকে দেখি আমাদের বাড়িতে। এদিক ওদিক তাকিয়ে আশ্তে আশ্তে ঠাকুরমাকে বলে—দিদি ঠাকুর, আশ্চর্য্য কাণ্ড! কাল রামায়ণ শুনতে গিয়েছিলাম কথক ঠাকুরের বাড়ি। হাটতলা দিয়ে ফিরছিলাম। রাত দুপুর। জোয়াংনায় কিনিক ফুটেছে। দেখলাম চাটুজোদের গোল-দরজায় ব'সে দাঁবা খেলছেন খুড়োমশাই আর পশু মিতে। ভাবলাম গোথের ভুল। কিন্তু তা তো নয়। অবিকল আগের মতো দুজনে এক মনে খেলছেন! কত পুরণো মাগুয়, আমাদের কত আপনাতার জন! ভয় হ'ল না। অল্প কাউকে দেখলে ভিরমি খেতাম।

* * *

ফটিকের মা'র কথা মনে পড়লে এতকাল পরে আজও আমার গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে।

ক' কথা ক' পাখী

মিনতি নাথ

চন্দনা তুই খাঁ চা থেকে উড়তে কেন চাস
বনের থেকেও আমার কাছে দুঃখ কি তুই পাস ?
সেখায় খাবার খালি ভরে,
কে দেয় তোরে দিন দুপুরে ?
গায়ে মাথায় হাত বুলালে পাস কেনরে ত্রাস,
উড়তে কেন চাস ?
নতুন খাঁচায় বিছনা করে শুইয়ে দিয়ে গেলে
ধড়মড়িয়ে উঠিও দেখি সকল কিছুর ফেলে।
দোয়েল শামা ডাকলে পরে,

উদাস হয়ে আকাশ পারে,
কী যেন তুই ভাবিস বসে সজল নয়ন মেলে
সকল কিছু ফেলে।
দুঃখ আমার হয় যে বড়, ক' কথা ক' পাখী,
ডাক শুনতে খাঁচায় ভরে সদাই কাছে রাখি।
ভোরের বেলায় সন্ধ্যাপনে
গিয়েছিলাম তাই ত বনে
বলতে হবে তাও কি তোকে এতই বোকা নাকি
ক' কথা ক' পাখী।

পূণ্যতীর্থ শ্রীক্ষেত্র

শ্রীশিশিরকুমার মজুমদার

পুরীর কথা ভাবলেই প্রথমে মনে পড়ে সেই বিরাট নীল, ফিকে নীল আর সন্তত গর্জনশীল সাগরের কথা। যার গর্জনে মনে হয় ভয়ংকর প্রলয়ের বৃষ্টি আর দেহী নেই। স্টেশন থেকে মাইল খানেক হাঁটলেই দূর থেকে ভেসে আসবে 'মহাসাগরের গান'।—সাগরের গভীর নিনাদ। যেন শত শত কারখানা চালু হয়েছে কাছে কোথাও। আরও মাইল দেড়েক হাঁটলেই দেখা যাবে দূর দিগন্তে সেই 'কলঙ্ক রেখা' সমুদ্রের মনোহর রূপ। সূর্যের রশ্মি পড়ে ছোট ছোট ঢেউগুলো ঝক্‌ঝক্‌ করে ওঠে। ছোট ছোট ভাঙ্গা-ভাঙ্গা সাধাসাধা ঢেউগুলোকে দূর থেকে মনে হয় যেন কতকগুলো হাঁস ডুবে ডুবে সীতার কাটছে।

প্রথম যেদিন সকালবেলার স্নানর সূর্যের আলোয় দেখতে পেলাম সেই নীল জলরাশি, কী অদ্ভুত একটা আনন্দের শিহরণ সমস্ত দেহমনে গেলে গেল। বন্ধুদের মধ্যে কে একজন বলে উঠল, 'আহা, কী বেশলাম! জন্মজন্মান্তরে, ভুলব না। আর মহাকবি কালিদাসের সেই শ্লোক 'দূব দৃশ্যত ক্রমিভ্রমত তথা' আবৃত্তি করে গেল। বারংবার আমার মনে বিশ্বাস জেগে উঠতে লাগল, এই কী সেই পুরী! আর এই সেই সমুদ্র! বাক্যে কল্পনার এত স্নানর এত ভুবন মনোহর রূপে ভাবতে পারিনি.....এই সেই নীল জলধি! এযেন দেবাদিদেব মহাদেবের ভাবগভীর আর এক রূপ!

...এরই নাম শ্রীক্ষেত্র তীর্থ। গোলকধামের পাতায় যার স্থান অনেক উচুতে। বিখ্যাত কয়েকটা তীর্থের নাম করতে গেলে শ্রীক্ষেত্র তাদের মধ্যে অন্যতম। যে বিশাল জলধির পাশে দাঁড়িয়ে শ্রীক্ষেত্র তীর্থ ইতিহাসে ভূগোলে একটা বিশিষ্ট মর্যাদা দিয়েছে.....এই সেই পূর্বতীর্থক্ষেত্র শ্রীক্ষেত্র।

পুরীর দক্ষিণ দিক ব্যাপী বিরাট উর্মিসংকুল নীল সমুদ্র। আর তারই পাশে দুঃসাহসিক সুলিয়ার দল.....যেন সমুদ্র পালিত সন্তান ওরা। তার খেলার সাথী। কলের বৃকে বৃন্দবনের মত ওদের জীবন। সমুদ্রের বৃকে যখন তখন ঝাঁপিয়ে পড়া শুধু ওদের পেশা নয়, নেশাও বটে। সাগরদিন ওদের দেখা যায় সমুদ্রের বৃকে নয়ত, সমুদ্র বেলায়। যেন ওরা শকুন্তলার পুত্র, যার ভয় সেই ভীষণ সিংহকে। ওরা নির্ভীক। প্রতি ভোরে ওরা ডিঙি ভাসিয়ে দেয় উত্তাল তরংগের মধ্যে। আকাশে মেঘ আছে কি নেই, তা ওদের লক্ষ্য নেই, ঝঞ্ঝা কি বাত্যা—তা ওদের খেয়াল নেই। ওরা ডিঙি বেয়ে যায় সমুদ্রের গর্জনশীল উর্মি রাশি ভেদ করে। ঢেউয়ের সাথে পাল্লা দিয়ে কেমন স্নানর ওরা নাচতে নাচতে, ছলতে ছলতে ঘোলাটে নীল থেকে গভীর নীলে নীল হয়ে যায়। বাক্যে আমরা করি ভয়, তাকেই ওরা করে জয়। জয়ের সন্মান বহন করে নিয়ে আসে বৃক ফুলিষে, কালো দেহ আলো করে...

আর, সমুদ্রের কাছ থেকে নিয়ে আসে পুরস্কার...মূল্যবান...হলুদ শংখ আর ঝিনুক। কিন্তু কে জানে তার মধ্যে থাকে কিনা মৃত্যু!

সমুদ্রের তীরে—স্বর্গরারের কাছে আছে বহু সমাধি মন্দির। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল—মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য দেবের লীলা-সংগী যখন শ্রীহরিদাসের সমাধি মন্দির।

যেদিন গিয়ে পুরীতে পৌঁছলাম, সেদিনই সমুদ্রের ডাক উপেক্ষা করতে পারলাম না। ঝাঁপিয়ে পড়লাম সমুদ্রের বৃকে। স্নান তৃপ্তি দেয়—ঢেউয়ের সাথে লুকোচুরি গেলে। সমুদ্রে স্নান করার পদ্ধতি এবটু স্বাভাবিক। শিপে নিান অস্তিত্ত এক ব্রত ব্যক্তির কাছ থেকে। অস্তিত্ত ব্যক্তির অস্তিত্তমস্ততা নিয়ে সমুদ্র তার বিপদ ঘটতে পরোয়া করেনা। সেইজন্য বহুলোক সুলিয়ারের সাহায্য নিয়ে স্নান করে। কিন্তু আমাদের ক্ষেত্রে সে সব ঝঞ্জাট নেই। হলেত লুকোচুরি খেলাটাই বৃথা নষ্ট হয়। এবার পদ্ধতিটা এগুঁ বলা যাক:...

পর্বত-প্রমাণ সব ঢেউ কয়েক সেকেন্ড অন্তর অন্তর আসে। কিন্তু ঢেউ ভাঙ্গার আগেই ঢেউয়ের গোড়ায় টুপ করে ডুব দিতে হয়, ঢেউ যেন আলগোছে মাথার উপর দিয়ে চলে যায়। কিন্তু যত নষ্টের মূল সর্বনাশা ভাঙ্গা ঢেউ। কেমন ফেনা তুলে গড়িয়ে গড়িয়ে আর দেহটাকে ডান দিক অথবা বাঁ দিক কোণ করে হেলিয়ে রাখতে হয়—তাহলে ওর কিছু করার ক্ষমতা নেই। কিন্তু সামান্যতম অদতর্কতার স্বেগে নিয়ে চুপনি খাইয়ে মারে। মুণ্ডটা বিবাদ হয়ে যায়। কিন্তু সবচেয়ে বিপদজনক হল সমুদ্রাভিযুখী স্রোত...তাকে আঙুর-কায়েট বলে। যে কোন সময় টেনে নিয়ে যেতে পারে মাঝ-সমুদ্রে।

স্নান করতে কী যে আনন্দ লাগে, এ লিখে বোঝান যায় না। ঢেউয়ের পর ঢেউ, এর গায়ে ও ঠোকাঠুকি করে আর এক নতুন ঢেউ সৃষ্টি করে এমনি ভাবে পারে এসে আছড়ে পড়ে। এ দেখতে এত স্নানর যে সুখা তৃষ্ণার কথা মনে আসেনা মোটেই।

এত বড় যে তীর্থ—শ্রীক্ষেত্র কিন্তু আলোর নীচে অন্ধকারের মতই বড় নোংরা! আর ফাইলেরিয়া রোগের ডিপো। স্বর্গরার থেকে পুরীর মন্দির পর্যন্ত যেতে যেতে একদিন প্রায় তেরোজন লোককে দেখলাম যে তারা প্রত্যেকেই ফাইলেরিয়া বা শোথ রোগে আক্রান্ত। এদের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ উভয়ই সমান সংখ্যক। ডাক্তারদের কাছ থেকে জানা যায় যে ম্যালেরিয়ার এনোফিলিস মশার মতই ফাইলেরিয়ার বাহক কিউলেস্ট্র মশা এবং বলাবাহুল্য, এই মশার দাপট বিশেষতঃ এই অঞ্চলে। মজা হয়েছিল এই যে, আমরা কেউই মশাটা নিয়ে যাইনি। বার ফলে রোজ শোবার সাথে আপাদ মস্তক চাদর ঢাক দিয়ে 'জয়

বাঁবা জগন্নাথ, বলে শুয়ে পড়তাম। আর রোজ ভোর বেলা উঠে পায়ের দিকে তাকাতাম।

বাই হোক, এগানকার লোকেরা বড় গরীব। আমার মনে পড়েনা, উৎকলবানী কোন ধনীকে আমি দেখেছিলাম কিনা। কিন্তু জীবন যাত্রা মোটামুটি চালাবার মত কোন অহু-বিধাই এখানে নেই, যদিও বেশী সংখ্যক এরা অশিক্ষিত। এরা বড় সরল। কিন্তু যদি বুঝতে পারে যে মানহানিকর কোন ইংগীত কিংবা কথা তার সম্বন্ধে বলা হয়েছে—তবে সে সহজে ছাড়ে না। নিয়মই, যারা বেশী সরল, তারাই আবার রাগলে সাংঘাতিক গরল।

সমস্ত পুরীতেই যেন রোজ মেলা বসে। কত রকম হুন্সর হুন্সর বিভিন্ন রকমের জিনিস পাওয়া যায় তা আর সংখ্যা করা যায় না। পুরীর রথ তৈরী করার কাজ আরম্ভ হয় প্রতি অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে। আমরা সেই কাজ দেখেছিলাম। বিরাট বিরাট সব গাছ গুলোতে আকার দিয়ে প্রতি বছরই রথ তৈরী করা হয়।

পুরীর পথে পথে ছড়িয়ে আছে বিভিন্ন দেব-দেবীর মন্দির। আর তার গায়ে গায়ে অহুগম ভাস্কর্য, তার হুন্সর কারু-কলা দেখবার মত। এখানে এক যারগায় দেখলাম প্রাচীন ঐতিহ্যের নিদর্শন। এই গুলির এখনও বহন করে চলেছেন। সেই পাকী, ঘোড়া ঠাকুর যাত্রা ইত্যাদি।

একদিন জগন্নাথ দেবের চন্দনযাত্রা দেখতে গিয়েছিলাম। সত্যি সেটা দেখবার মত। জগন্নাথ দেবকে নিয়ে চন্দন পুকুরে নৌ-বিহার করা হয়। নৌকাগুলোকে কি অপরাধ সাজে সজ্জিত করা হয়, তা না দেখলে বোঝা যায়না। কি হুন্সর ভাবে আলো দিয়ে সাজান হয়। শুধু সেখানে কেন সমস্ত পুকুরের পাড়েও এই আলোক সজ্জা কম জম্বালো নয়।

একদিন গেলাম গম্ভীরাতে। ‘গম্ভীরা’ হ’ল গৌরঙ্গ মহাপ্রভুর নীলাচলে থাকাকালীন আবাসস্থল। স্বর্গদ্বার থেকে পুরীর মন্দিরের দিকে আধমাইল পানেক ইটলেই ডান হাতে পড়ে গম্ভীরা—প্রায় পাঁচশত বছরের গম্ভীরা মহাপ্রভুর সাক্ষ্য বহন করে চলেছে। ভিতরে প্রবেশ করতেই শুনতে পেলাম শুচিস্নিগ্ধ এই শাস্ত্র পরিবেশের মতো খোল করতালের মধুর ধ্বনি। মন্দির প্রকোষ্ঠে ঢুকতে দেখতে পেলাম বৈষ্ণবদের কণ্ঠে প্রাতঃকালীন মহাপ্রভুর মধুর নামগান। খোল-করতাল আর নামগানের হুরে মধুময় হয়ে উঠেছে এই পরিবেশ। গম্ভীরা করছে ‘গম্ভীরা’। আমাদের দেখে কয়েকজন বৈষ্ণব এগিয়ে এলেন। ঘুরে ঘুরে দেখাতে লাগলেন মহাপ্রভুর ব্যবহৃত চিহ্ন সকল।

দেখলাম বিভিন্ন ভঙ্গিমায় প্রভুর মূর্তি। বেনীর উপর ফুল-চন্দন শোভিত বস্ত্র সহকারে সাজান একজোড়া মহাপ্রভুর ব্যবহৃত খড়ম। আর কাঁচের বাসে রক্ষিত একটুকুরো মহাপ্রভুর ব্যবহৃত কঞ্চল। তাঁদের কাছ থেকে শুনলাম—বহুদিন থেকে বহু ভক্তের দল ক্রীতৈতন্য-দেবের ঐ কঞ্চল থেকে একটুকুরো করে ছিড়ে নিত। কিন্তু শেষ কালে এমন অবস্থা হাঁড়ায় যে যদি ঐ টুকরা খানিকে বন্ধ কাঁচের বাসের

মধ্যে রাখা না হয় তবে মহাপ্রভুর এই হৃদয়ভা গাত্রাবাসের চিহ্ন লোপ পেয়ে যায়। তাই ঐ ব্যবস্থা।

‘গম্ভীরার পাশ দিয়ে সব একটা লতাগুচ্ছে ঢাকা রাস্তা গ্রামের ভিতর চলে গেছে। কত রকম পাখী এখানে কিচির মিচির করে প্রায়-নির্জন গ্রামখানা মুখর করে তুলেছে—আর এই দোনালী সকাল টাকে। এখানেই ডান দিকে পড়ে বেড়া দেওয়া এক বিরাট বকুল গাছ। এর নাম ‘সিদ্ধ বকুল।’ কিংবদন্তী আছে যে, এই বকুল গাছ মহাপ্রভুর পরিত্যক্ত বকুলের দাঁতনের থেকে জন্ম নেয়। অতি অল্প সময় ভরা যৌবন পেয়ে যায়। ফুলে ফলে ভরে যায় গাছটা। রথ তৈরীর জন্ত পুরীর মহারাজার কারুরেরা এসেছিল গাছ কাটতে। কিন্তু একটা কোপ বসাতে পারেনা গাছটার। রাজা সে রাত্রি স্বপ্নে দেখেন যে মর্ত্যের লোকের সিদ্ধির জন্ত এ গাছের জন্ম। মহারাজ সপরিবার গাছটার কাছে গিয়ে দেখলেন এক মহা আশ্চর্যের ব্যাপার। গাছটার গুড়ি নেই। কিন্তু ফুলে ফলে, সবুজ পাতায় গাছটা পূর্ণ। শুধু একটা ছালের উপর গাছটা। আর সব ফলপা। আজও বহু ভ্রমণকারী এবং উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীরা এর বৈজ্ঞানিক কারণ নির্ণয় করতে পারেনি।

পুরীর চোট পোষ্ট অফিসের পাশ দিয়ে একটা রাস্তা চলে গেছে পুরীর পশ্চিম দিকে গ্রামের ভিতর। একদিন সে পথে আমরা পা চালিয়ে দিলাম। বালি আর বালি। সমুদ্রের বালি হাওয়ায় বাহিত হয়ে যারগায় যারগায় বালিরাড়ির সৃষ্টি করেছে। প্রায় কোথাও মাটির সাধারণ স্তর দেখা যায় না। এরই মাঝ দিয়ে নানা রকম লতা-পাতা, গাছ-গাছড়ার সৃষ্টি হয়েছে। যার অধিকাংশেরই নাম জানিনা। এখানেই এক জায়গায় আছে উল্লেখযোগ্য গেবাকর্ন মঠ। এটা হ’ল হিন্দু এবং ভারতীয় দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা শঙ্করাচার্যের মঠ। এখানে দেয়ালে পণ্ডিতপ্রবরের পাত্রকাচিহ্ন সমস্তে বাঁধিয়ে রাখা হয়েছে। মন্দির একটা মূর্তিও আছে। দুপুরের অন্তঃ-প্রকৃতি বহিঃ-প্রকৃতি সব নিখুঁত। শুধু মাঝে মাঝে পিঁট কাঁহা পাখীর ডাক কাছের অশোক গাছটার কাছ থেকে ভেসে আসছে। এই শুচিময় শাস্ত্র পরিবেশে দেদিন মূর্তির সামনে দাঁড়িয়ে বলেছিলাম, হে দার্শনিক তোমার কী বিরাট প্রতিভা। যে প্রতিভাবলে এত অল্প বয়সে হিন্দু ধর্মকে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করে বিরাট জিনিস, ব্যাপক জিনিস এক নতুন দর্শনের সৃষ্টি করে জগৎ সমক্ষে বরণ্য হয়ে রইলে! দেদিন তোমার আবির্ভাব ঘটছিল—“ধর্মসংস্থাপনার্থ্য সম্ভবামি যুগে যুগে” এক মহা মানবের রূপ নিয়ে।

পুরীর উল্লেখযোগ্য মঠগুলোর মধ্যে অস্তুতম হল পুরুষোত্তম মঠ, টোটা গোপিনাথ, নীলাচল আশ্রম, শ্রীকৃষ্ণাম আর শ্রীভারতী কর্তৃক মন্দির।

শেষদিনের কথা। ক’লকাতার ফিরে আসব। রাতে ট্রেন। সকাল নটার সময় গেলাম মন্দিরে ঠাকুর দর্শন করতে আর পূজা দিতে। কিন্তু উৎকলবানী পাণ্ডাদের যে অভ্যাচার আর লাঞ্ছনা আমাদের সহ্য

করতে হয়েছিল তা আর নাই বল্যাম। পুরী মন্দিরের ছবি ওরা নিতে দেয়না। যদি তুলতে হয় দেড়শ গজ দূর থেকে ছবি তুলতে হয়। কিন্তু সত্যিই অপক্লপ কারুকালা মন্দির গায়ে। প্রাচীন শিল্পীরা কত ধৈর্য ধরে কত কষ্ট করে পাথর কুঁদে কুঁদে যে স্থলর স্থলর সব মূর্তির সৃষ্টি করে ছেন তা অবর্ণনীয়। কোন শিল্পীরা সে কোন কালে এত উচুতে উঠে তাদের ভাস্কর্যের এই অসুপম সৃষ্টি করে গেছেন—যা আছে কোনারকের সূর্যমন্দিরে, ভুবনেশ্বরের মন্দিরে এর আরও বহু যায়গায়। সেদিন এই সব স্বর্গত শিল্পীদের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলী আমরা জানিয়েছিলাম। তাঁদের স্পর্শ মন্দির গায়ে মূর্ত হয়ে উঠেছে, শুধু কি বাইরে, চূড়ার ভিতরেও তাঁদের স্থলর চিত্রকলা চিহ্ন বর্তমান। শ্রীভগবানের বিভিন্ন যুগের বিভিন্ন অবতারের মূর্তি ওখানে খোদিত। এত উচুতে সে সব কারুকার্য দেখতে হলে বাইনাকুলারের সাহায্য নিতে হয়।

জগন্নাথের ভোগরান্না এক অদ্ভুত দর্শনীয় বস্তু। এক বিরাট চুল্লীর উপর খরে খরে একটির উপরে আরেকটি এইভাবে একশ' ইঞ্চি পঞ্চাশ সাজান থাকে। এইভাবে সারি সারি সাত-আট, উনোনের উপর সাজান করে কশ' ইঞ্চি। তার ভিতর ভাত ফুটেছে।

কেয়ার পথে সাক্ষাৎ করলাম আমাদের এক প্রবীণ বন্ধুর সাথে। পুরীতে অর্থ সংকটের দরুন যথেষ্ট অহবিধা হয়েছিল এমন অবস্থার সৃষ্টি হ'ত যে পাঁচদিনের ক্ষেত্রে দু'দিনেই কলকাতার পথে পা

বাড়াতে হ'ত। কিন্তু গজের 'মধুসূদন দাদার' মত আমাদের সামনে এসে দাঁড়ালেন মৈথিলনাথ মুখোপাধ্যায়। আমরা ছাত্ররা কম টাকার বেশী দেখব এই পরিকল্পনায় পুরী ভ্রমণের পথে বেড়িয়েছিলাম। কিন্তু কল্পনায় জিনিসের বাস্তবের সাথে সাদৃশ্য কম। আমাদের প্রবীণ বন্ধু হলেন স্বর্গত বিখ্যাত ঐতিহাসিক স্থার ৬৪দুনাথ সরকারের অন্ততম শ্রিয় ছাত্র। শুধু তাই নয় বাংলাদেশের বিখ্যাত সাহিত্যিক তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের মাতুল। যদি মৈথিলবাবুর নাম এই ভ্রমণ কাহিনীতে লিপিবদ্ধ না করতাম তার নিকট আমাদের ঋণ বাড়ত বই কমত' না। সব কিছু দেখার সাথে সাথে যে সহানুভূতি আর দয়া পেয়েছিলাম যেমন পেয়েছিলেন মাইকেল, তাঁকে স্মরণ করা আমাদের কর্তব্য।

পশ্চিমপারে সূর্যদেব তার সার্চ লাইটটা ঘুরিয়ে নিয়ে নিচ্ছেন পাশ্চাত্যের নিকে। শেষ আভা বিকীরণ করছে। রবির রক্তাভা আলোয় ছলছে সন্ধ্যার ঢেউ, ঝলসে ঝলসল করে। অবিরাম ঢেউ-গুলো আছড়ে পড়ছে পায়ের কাছে। বার বার মন আবৃত্তি করে উঠল,

"এক এ প্রকাণ্ড কাণ্ড সমুখ আমার

অসীম আকাশ প্রায় নীল জগন্নাথি,

ভয়ানক হোলপাড় করে অনিবার

মহোৎসব যেন সব ফেলিবেক শ্রাদ্ধি।"

তামিল বৈষ্ণব কবি নন্মালোয়ার

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

তামিল শৈব-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি যেমন মাণিকবাচকর, তেমনি তামিল বৈষ্ণব সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি নন্মালোয়ার। তামিল বৈষ্ণবপদ সংগ্রহ "নালায়ির দিব্য প্রবন্ধম"—এর চার হাজার পদাবলীর মধ্যে নন্মালোয়ার—রচিত পদসংখ্যা ১২৯৬। একমাত্র তিরামট্টে আলোয়ার ব্যতীত অন্য কোনো কবির এত অধিক সংখ্যক পদ সংকলিত হয় নাই।

নন্মালোয়ারের রচনা সম্পর্কে তামিল ভক্ত সমাজ যে কিরূপ শ্রদ্ধাপূর্ণ মনোভাব পোষণ করেন তাহা কতকটা বোঝা যাইবে তাঁহার পদাবলীর সুউচ্চ প্রশস্তির দ্বারা। কেহ তাঁহার রচনাকে বলিয়াছেন ভক্তামৃতম্, কেহ বা বলিয়াছেন সমবেদনার। দ্রাবিড়োপনিষদ, দ্রাবিড়বেদ সাগরম্ ইত্যাদি নামেও তাঁহার পদাবলী অভিহিত হইয়া

থাকে। নন্মালোয়ারের শিষ্য অতীতম আলোয়ার মধুরকবি তাঁহার গুরু-বন্দনায় বলিয়াছেন—প্রভুর নামোচ্চারণ করিয়া রসনা তৃপ্ত হইল; আমি অথচ কোনো বেবতা জানিনা, কেবল তাঁহারই স্নমধুর সঙ্গীত কণ্ঠে লইয়া আমি পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইব।

নন্মালোয়ারের সংকলিত পদাবলী যে চারিটি ভাগে বিভক্ত, তাহাদের নাম ও পদসংখ্যা এইরূপ—তিরুবায়-মোলি—১১০২, তিরুবিক্তম্—১০০, পোরিয় তিরুবন্দাদি ৮৭ এবং তিরু আচিরিয়ম্—৭। ইহার মধ্যে "তিরুবায়-মোলি" (অর্থাৎ শ্রীমুখবাণী) সর্বশ্রেষ্ঠ অংশ। সমগ্র দিব্য প্রবন্ধম্-এর মধ্যে অংশই সর্বাধিক পরিচিত।

তিরুবায়মোলির প্রথম স্কোকে কবি আত্ম-জাগরণের

কথা বলিয়াছেন এই ভাবে—যাহার উপরে আর কেহ নাই, যাহা-কিছু-ভালো-র মালিক যিনি, তিনি কে? তিনিই তিনি। যাহার প্রাসাদে উত্তম জ্ঞান লাভ করিয়াছি, তিনি কে? তিনিই তিনি। অমর দেবকুলের অধিপতি যিনি, তিনি কে? তিনিই তিনি। জন্ম মরণ দুঃখ বিবাহিত তাঁহার জ্যোতির্ময় চরণযুগল বন্দনা করিয়া হে আমার মন, জাগ্রত হও। ১

মাহুষের শ্রেষ্ঠ বন্দনীয় বিষয় ঈশ্বরের কথা ভুলিয়া গিয়া কবির যে রাজা-মহারাজা কিংবা ধনী ব্যক্তিদের স্তুতি-বন্দনায় তাঁহাদের স্বর্গীয় কবিত্ব শক্তির অপচয় ঘটান ইহা নম্রালোয়ারের পক্ষে বিশেষ বেদনাধায়ক ছিল। সম-প্রাণ কবিদের লক্ষ্য করিয়া তিনি বার বার এই আবেদন জানাইয়াছেন যে, তাঁহারা যেন গুটি-কয়েক স্বর্ণ মুদ্রার প্রলোভনে তাঁহাদের অমূল্য শক্তির অপব্যবহার না করেন। নম্রর রাজশক্তির তোষামোদ করিয়া যে ধন পাওয়া যাইবে তাহা ঐ রাজশক্তির মতোই নম্রর।—“হে কবিরূদ! তোমাদের স্তুতি-তোষামোদের বিনিময়ে ঐ ভঙ্গুর মাহুষগুলির নিকট হইতে যাহা পাইবে, তাহা কিরূপ সম্পদ? কতদিন তাহার স্থায়িত্ব?” ২

প্রকৃত ধনীর নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিলে কবির হয়তো আপত্তি হইতনা। কিন্তু চারিদিকে যে সকল রাজা-মহারাজা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা কি প্রকৃত ধনী? তবে তাহাদের এত অভাব কেন? দীন দরিদ্রের ত্রায় ধন লিপ্সা কেন? কবি বলিয়াছেন—

“হে কবিরূদ! আমি তো দেখিতেছি, এই পৃথিবীতে সম্পৎশালী কেহই নাই। স্তব্রাং (কাহারও পদসেবা না করিয়া) কায়িক পরিশ্রমের দ্বারা নিজ নিজ জীবিকা অর্জনের চেষ্টা কর। আর, তোমাদের কাছে যে মধুর কবিত্ব সম্পদ রহিয়াছে, তাহার দ্বারা যে-যাহার ইষ্টদেবের

উপাসনা কর, স্তোত্র রচনা কর। আমি জানি, তোমরা যে দেবতারই উপাসনা কর না কেন, সমস্ত আসিয়া আমার জ্যোতির্ময় কীরীটধারী বিষ্ণু চরণতলে পৌছিবে।” ৩

কবি নম্রালোয়ার স্বয়ং কী করিবেন সে কথা এই পর্যায়ে প্রথম পদে অতি স্পষ্ট ভাবেই বলা হইয়াছে—“আমি যাহা বলিব, তাহা বলিলে অগ্রীতকর লাগিতে পারে, কিন্তু তথাপি আমি বলিতেছি, শোন। যখন মধুকর—গুঞ্জ-মুখরিত ত্রিকবেদ্য পূর্ণিতে আমার প্রভু, আমার পিতা রহিয়াছেন, তখন আমার কণ্ঠের মধুর গীতি আমি মাহুষের সেবার উৎসর্গ করিব না।” ৪

কবির কাছে প্রভু একটা নাম-মাত্র নহে; প্রভুর অস্তিত্ব কবি অমুভব করেন তাঁহার অভ্যন্তরে—সে কখনো মধু, কখনো দুগ্ধ, কখনো ঘৃত, কখনো ইক্ষু, কখনো বা অমৃত। এমন যে মধুময় মধুসূদন, তাহার সহিত কবি এক হইয়া যান। তাই তো কবি নিজের দেহস্থ অন্তরাত্মকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন—তুমি ধন্য; আর তোমাকে পাইয়া আমি ধন্য। ৫

প্রভুর মাধুর্য্য এমনই আশ্বাদনীয় যে, কবি তাহাকে দেখিতে পাইলে একেবারে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়া তাহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেন, কিন্তু কবির ক্ষাণ্ণেপ এই যে, সেই নির্ধুর কালো মানিক তাঁহার আগেই ভালোবাসিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছেন। ৬

৩। বস্মিন্ পুলবীর! মুম্ মেয়বরক্তিক্ কৈ চেয়হুম্মিনো।

ইমমন্ উনগিনিচ্ চেলান্ ইপ্পোল্লুহইলৈ নোন্ধিনোন্।

মুম্ ইন্ কবিকোতু মুম্ মুম্ ইট্টাতেথবন্ এত্তিনাল্

চেম্মিন্ চুড়বুড়ি এন্ তিরমাপ্পুহু চেরমে। —(৩,৯,৬)

৪। চোম্বাল্ বিরোধমিচ্চ, আকিলুম্ চোম্বল্, কেম্মিনো।

এন্ নাবিল্ ইন্ কবিরান্ তর বরক্কন্ কোড়ুক্কিলেন্।

তেম্বাতেনা এণ্ডু বণ্ডু মুন্ডল্ তির বেকটত্তু

এম্বাটেন এন্ অম্পন্ এন্ পেরম্যান্ উলন্ আকবে। (৩,৯,১)

৫। উনিল্গাল্ উরিরে নৈলৈ, পো উট্টেপ্পেটু

বাম্বলান্ পেরমান্ মধুসূদন্ এন্ অম্পন্

তাম্বন্ মাম্বন্ এম্মন্ তন্ উলৈ কলন্ ওলিন্ দোম্

তেহুম্ পালুম্ নেয়ুম্ কল্লুম্ অমৃতম্ তত্তে। (২,৭,১)

৬। বারিক্ বেণ্ডুটাম্ বিলুণ্ডুব্বুন্ কানিল্ এণ্ড

আর উট্টু এট্টৈ ওলিয় এম্বিন্ মুদম্

১। উঃব্বর উঃব্বনন্ উঃব্বনন্ যবন্, অবন্;

মঃব্বর মত্তিনন্ অঃলিনন্ যবন্, অবন্;

অঃব্বরম্ অঃব্বরকল অধিপতি যবন্, অবন্,

তুঃব্বর চুড়বুড়ি তোলুহু এন্, এন্মমনে! (১,১,১)

২। এন্ আব্বু এঃটেন নাইক্কুপ্ পোন্ডুম্? পুলবীরকাল্!

মাম্মা মনিদৈরপ্ পাডিপ্ পট্টেকুম্ পোরুম্ পোরল্। (৩,৯,৪)

কবির কাছে ইহা এক পরম বিষয় যে, ভগবান্ তাহার মধ্য দিয়া নিজেকে প্রকাশ করিয়া চলিয়াছেন। এই পর্যায়ের কবিতাগুলির মর্মকথাকে সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে—“আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ।” একটি কবিতায় বলা হইয়াছে—“তিনিই যে জগৎ সংসারের আদি কারণ ত হা আমাকে তিনি বুঝাইয়াছেন; সুন্দর মধুর কবিতারূপে তিনি আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন আমার জিহবাগ্রে এবং শ্রেষ্ঠ ভক্তদের জন্ত নিজেকে প্রকাশ করিয়াছেন—এমন প্রভুকে আমি কিরূপে ভুলিতে পারি?”^৭

কবি নিজের অস্বপ্নতার কথা ভালো করিয়াই জানেন। চন্দ্রাবোধ বা সুন্দর মধুর কবিতা রচনার শক্তি যে তাঁহার নাই ইহা তো প্রভুর কাছেও অজ্ঞাত নয়। কিন্তু কী আশ্চর্য, “ঈশ্বর অযোগ্য আমাকে তাঁহার নিজের করিয়া লইয়া আমার দ্বারা তাঁহার মধুর গান গাহিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আরও তো কত পরম-কবি রহিয়াছেন, কত মধুর তাঁহাদের সুর ও ভাষা; কিন্তু কী আশ্চর্য, বৈকুণ্ঠপতি তাঁহাদের দ্বারা স্বীয় মহিমা প্রকাশ না করাইয়া আজ আমার মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিলেন; তারপর আমাকে তাঁহার করিয়া লইয়া আমার মধ্য দিয়াই তিনি অমর সঙ্গীত গাহিবার ব্যবস্থা করিলেন।”^৮

কবি এই পর্যায়ে যে ঈশ্বরানুভূতির কথা বলিয়াছেন তাহার ভিতরে একটি বাক্যাংশ আমরা এইরূপ পাইয়াছি—

পারিত্যক্ত তান্ এনৈ মুদ্রপ্ পরিকিনান্—

কারোক্তুম্ কাট্টং বৈ-ঋগ্নন্ কড়িরেন। (৯৬:১০)

৭। আমমুদল্ এন্ ইবন্ এণ্ড তন্ তেট্রি এন্

নামমুল্ বন্দু পুঙ্কন্ নল্ ইন্ কবি

তুমুল্ পন্তঃকৃত্ তান্ তৈগ্ চোন্ন, এন্

বায়মুল্ ঋগ্ননৈ এণ্ডম্ বয়গ্ননৈ? (৭২:৩)

৮। চীর্ কণ্ডু কোণ্ডু তিরুন্দু নল্ ইন্ কবি

নেপড হান্ চোন্মু নীরমৈয়িলামৈয়িল্

এন্ বলা এনৈ তল্লাক্, এল্লাস তল্লৈপ্

পার্পরবু ইন্ কবি পাড়ম্ পরমরে।

ইন্ কবি পাড়ম্ পরম কবিকলাল্

তনকবি তান্ তনৈপ্ পাড়ু বয়াজ্—ইণ্ড

ননক্ বন্দু এল্লাডনাক্কি এল্লা তল্লৈ

বন্ কবি পাড়ম্ এন্ বৈকুণ্ঠনার্থেন। (৭২:৫—৬)

“এনৈ তল্লাক্কি” অর্থাৎ আমাকে তাঁহার করিয়া লইয়া; কিন্তু অপর একটি পদে আমরা ঠিক ইহার বিপরীত কথার আভাস পাই। সেখানে (৭২:১৭ সং পদে) বলা হইয়াছে ‘তন্ তল্লৈ এল্লাক্কি’ অর্থাৎ “ঈশ্বর তাঁহাকে (নিজেকে) আমার করিয়া লইয়া” ইত্যাদি। ভক্ত কবির এই জাতীয় রহস্যানুভূতি ও আলোচ্য পর্যায়ের গান গুলির একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য।

ঈশ্বরের সহিত এইরূপ গভীর সংযোগের কথা বলিবার পরেও, কবির চিত্ত কিন্তু কেবল ঈশ্বর চিন্তায় রত থাকিতেছেন। “যে বৈকুণ্ঠপতি আমাকে তাঁহার করিয়া লইয়া এবং তাঁহাকে আমার করিয়া লইয়া আমার মধ্য দিয়া মধুর গান গাহিতেছেন, কবে আমি কেবল তাঁহারই চিন্তায় পূর্ণ হইব?” (তন্ তল্লৈ এল্লান্ চিদিবন্ আয়্যনো?)—এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে অংশই কবির অস্থির-চিন্তার অন্তরঙ্গ করা যায়, বোঝা যায় যে ক্ষণে ক্ষণে অন্তরূপ চিন্তাও তাঁহার মনে প্রভাব বিস্তার করে।

তৎসত্ত্বেও কবিচিত্তে নৈবাশ্রয়িত বেদনা অপেক্ষা আত্ম-প্রত্যয়ের দৃঢ়তাই বেশি দেখা যায়। স্বর্গের আনন্দ কিংবা নরকের দুঃখের কথা ভাবিয়া দুর্বল মানুষ উল্লসিত কিংবা পিচলিত বোধ করে। ভক্ত কবি বলিতেছেন—“আমি যখন তুমিই, তখন আর ভয় কী? অসহনীয় নরক জ্বালার মধ্যে পাড়িয়াও তো তোমাকেই পাইব। সুতরাং তোমার আমার সম্পর্ক সত্য হইলে স্বর্গের আনন্দ এবং নরকের জ্বালা দুই-ই আমার পক্ষে সমান।”^৯

নন্দালোয়ার নায়ক-নায়িকা ভাবে ভক্ত জীবনের বিবহ বেদনা প্রকাশের জন্ত বিশেষ ভাবে ‘তিক্তিকুন্তল’ রচনা করিলেও, আলোচ্য ‘তিরুয়ায় মৌলিক’ অংশেও আমরা অনুরূপ ভাবের কিছু রচনা দেখিতে পাই। এক স্থলে নায়িকা বিরহ রজনীতে এই বলিয়া আক্ষেপ করিতেছেন—“যাহারা নারীজন্ম ধারণ করিয়াছে তাহাদের নিরতিশয় বিরহ ক্রেশ দেখিতে পারেন না বলিয়া সূর্যদেব উদ্ভিত না হইয়া আত্মগোপন করিয়া আছেন (অর্থাৎ দীর্ঘ রাত্রির

৯। যাহু নী তানে আয়্যো মেয় মে অরুনরক্ অণৈমু নী—আনাল্

বান্ উয়রু ইনবন্ অয় দিলেন? মল্লৈ নরকমৈ এয় দিলেন?

০০০(৮:১২)

অবসান হইতেছে না); এদিকে আয়ত-লোচন। রক্তিম-বদন আমার কৃষ্ণবর্ণ ও আসে নাই; আমাকে এই চিন্তা ব্যাধি হইতে কে মুক্ত করিবে? দয়া করিবার ছলনায় কৃষ্ণ আসিয়া আমার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমার দেহ-প্রাণ দুই গ্রাস করিয়াছে—ইহাই হইল আমার কালো মাণিকের ডাকাতি।” ১০

ভক্ত নায়িকা পাণ্ডিকে দুট দূত করিয়া তাঁহার প্রিয় দেবতার উদ্দেশ্যে পাঠাইতেছেন—“হে তরণ জলচর কুরুকু (আণ্ডিল) পাণ্ডি, তিরু মুলিকলম্ নামক স্থানে আমার প্রিয় রহিয়াছেন; মাথায় তাঁহার সুন্দর তুলসী মালা; হাতে তাঁহার স্বর্ণ চক্র, তুমি দেখিলেই তাঁহাকে চিনিতে পারিবে। তুমি তাঁহাকে গিয়া বলিও—আমার বক্ষোহার সমুন্নত; বিরহ বেদনার কূচ যুগল বিবর্ণ, আমার পুষ্পহৃদয় নয়ন অশ্রুতে পরিপূর্ণ; আমাকে ভাল বাসিয়া পুনরায় পরিত্যাগ করা কি তাঁহার উচিত হইয়াছে?” ১১

দূত মুখে সংবাদ প্রেরণ বার্থ হওয়ায় নায়িকা উন্নত প্রায়। দিন-রাত্রি তাহার মুখে অস্ত্র কথা নাই; কখনো সে বলিতেছে—শঙ্খ, কখনো সে বলিতেছে—চক্র; আবার কখনো বলিতেছে—তুলসী। নায়িকার মাতা কন্টার এই অবস্থায় বিষম বিপদে পড়িয়াছে। সে পল্লীর সকল মেয়ের মায়েদের ডাকিয়া বলিল—ওগো, তোমরাও তো মেয়ের মা হইয়াছ। আমার মেয়ের পাগলামির কথা তোমাদের কাছে আর কী বলিব? সে কখনো বলে শঙ্খ, কখনো চক্র, কখনো তুলসী। দিবা-রাত্রি তাহার মুখে আর

কোনো কথা নাই। তোমরা বল আমি এখন কী উপায় করিব?” ১২

ভক্তের দৃষ্টিতে জগৎকৃষ্ণময় হইয়া গিয়াছে। কবি নয়ালোকার তাঁহার “পেরির তিরুবন্দাদি” অংশের কয়েকটি স্তবকে এই প্রসঙ্গে যে কথা বলিয়াছেন তাহা একান্তই হৃদয়-স্পর্শ। কৃষ্ণের অল্পপস্থিতিতে তাঁহার বর্ণ-সাদৃশ্যে ভক্তের বিদ্রম হইতেছে—“মেঘই কৃষ্ণ। কৃষ্ণ ঐ বিশাল পর্বত; নীল সমুদ্রই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ঐ গভীর অন্ধকার; ভ্রমর-পূর্ণ ‘পুঁই’ পুষ্পই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ঐ যত কিছু কালো। ইহাদের কালো রূপ যখনই দেখি, তখনই আমার হৃদয়—“এই তো কৃষ্ণের মূর্তি”—ইহা বলিয়া আমাকে ত্যাগ করিয়া সেই কালো রূপের দিকে ছুটিয়া যায়।” ১৩

অপর একটি স্তবকে বলা হইয়াছে—“যখনই দেখি পুঁই, কায়া, নীলম্ ও কাবি ফুল ফুটিতেছে, তখনই আমার হৃদয় মনে করে—ইহারা সকলেই তো আমার প্রভুর অঙ্গ। এই ভাবিয়া ধৃত আমার কোমল অন্তর আমার দেহের অভ্যন্তরে ক্ষীত হইতে থাকে।” ১৪

নয়ালোয়ারের একশত স্তবক-বিশিষ্ট “তিরুবিক্রমম” অংশটি মুখ্যত নায়ক-নায়িকা-ভাবকে কেন্দ্র করিয়াই রচিত হইয়াছে। ইহাতে কোনো কাহিনী নাই, বিশেষ কোনো ঘটনারও বিবরণ নাই। তবে ভাবাত্মক শ্লোকগুলির ফাঁকে ফাঁকে কিছু কিছু ব্যাপার ঘটয়া থাকিবে এইরূপ কল্পনা করিয়া লওয়ার অবকাশ রহিয়াছে। কোনো পদ নায়িকার

১০। পেন্‌পিরলরে এরহম্ পেকম্ তুয়র্ কান্‌কিলেন, এণ্ড
ওণ চুডরোন বারাহু ওলিতান্; ইম্ মণ অলন্দ
কণ পেরির চেববার এম্ কার্ এক বারানাল্;
এণ পেরিয়ে চিষ্টেনোয় তীর প্যর্ আর্ এন্নৈয়ে?
তিরুবকল্ চেয়পবন পোল এন উল্ পুরুন্
উম্বমুম্ আর্ উরিকম্ উডেন উত্তান;
তিক বলর্ চৌলেত তেন্ কাট্‌করৈ এন অগ্নন
করুগলর্ মেনি এন কন্নন কল্‌গল্লে!

১১। পুম্ তুলায় মুডিয়ার্কুণ্ পোন্ আলিক কৈয়ার্কু
তন্মু নীর্ ইলম্ কুরুকে, তিরুমুলিক্ কলত্তার্কু—
এন্ম পুণ মুলৈ পন্মন্ এন্ ইইন মলর্ক বন্ নীর তত্ত্ব,
তাম্ তম্‌মৈক কোওকল্‌তল্‌ তকবু অণ্ড অণ্ড উরৈরীরে।

১২। নৈন্নমীর্ নীরম্‌ত্তর্ পেন্‌ পেট্‌ নল্কিনীর;

এঙ্গনে চোল্লেকেন্‌ য়ানপেট্‌ এলৈগৈ?

শঙ্খ্‌ এরুম্‌ চক্রম্‌ এরুম্‌, তুলায়্‌ এরুম্‌

ইঙ্গণে চোল্লুম্‌ ইরাঙ্গকল্‌; এন্‌ চেয়কেন্‌?

১৩। কোণ্ডল্‌ তান্‌, মাল্‌বটৈ তান্‌, মাঙ্‌ডল্‌ তান্‌, কুর্‌, ইরল্‌ তান্‌,

বণ্ডরাপ্‌, পুঁই তান্‌, মট্টু তান্‌—কণ্ডনাল্‌

কার্‌, উরবন্‌ কান্‌ তোরম্‌ নেঞ্জোডুম্‌—“কন্নার্‌,

পের্‌ উরুচু” এণ্ড্‌ এন্‌মৈধা পিরিন্‌।

—পদ সং ৪২

১৪। পুঁইকম্‌ কায়াব্‌ নীলম্‌ পুঙ্‌কিণ্ডু,

কাবি মলর্‌, এণ্ড্‌ কান্‌ তোরম্‌—পাবিএন্‌

মেল্‌ লাবি মের্‌, মিকবে পুরিক্কুম্‌—অব্‌বৈ

এল্লাম্‌ পিরাযুকবে এণ্ড্‌। (পদ সং ৭০)

উক্তি, কোনো পদ বা নায়িকার সখীদের, কোনো পদ বা তাহার মাতার। কোনো পদ বা কবিরই বর্ণনা। এইরূপ পদে গোপীপ্রেমের আকর্ষণ স্বর্ণাসী কৃষ্ণের মর্ত্যবতীরের কথা বলা হইয়াছে।—“স্বর্ণাসী দেবতারা তোমার পূজার জন্য গ্রহণ করেন সুন্দর মালা, তে মাঝে স্নান করান নির্মল জলে, তোমার সম্মুখে করেন ধূপের আরতি। কিন্তু তুমি অল্পময় মায়াবলে নামিয়া আস ননী-মাখন চুবি করিয়া থাইতে, স্বপ্নকূলে নৃত্য করিতে, এবং এই সমস্তই তুমি কর গোপকুলসমুদ্র সেই শাখা (লতা?)—সন্নিভা বালিকাটির জন্য!” ১৫

গোপকুলসমুদ্র সেই বালিকা অর্থাৎ ‘তিরুবিরুওন্’ এর নায়িকা আকাশের বিপুল মেঘ-সম্ভারের দিকে চাহিয়া চাহিয়া ব্যথিতচিত্তে স্থায় করে মেঘ-শ্যাম কৃষ্ণকে। কৃষ্ণ কি মেঘের স্তায় শ্যাম? না না মেঘই কৃষ্ণের স্তায় শ্যামবর্ণ ধারণ করিয়াছে। নায়িকা তাই আকাশে সঞ্চরমাণ মেঘরাশিকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—“হে মেঘ, তোমরা আমাকে বল, কৃষ্ণের দেহকান্তি-সদৃশ রূপ লাভ করিবার মতো সৌভাগ্য তোমরা কিরূপে অর্জন করিলে? ১৬ জীবকূলের প্রাণরক্ষার জন্য তোমরা উত্তম জলভার বহন করিয়া সমস্ত আকাশ বিচরণ কর। এই কাজে (জলভার হেতু) তোমাদের শরীর কত কষ্ট পায়। ইহাই তো তে মাদের তপস্যা, আর এই তপস্যার বলেই তোমরা কৃষ্ণের প্রসাদ লাভ করিয়াছ।” ১৭

১৫। চুট্ট-ন্ মাইকল্, তুন্ বেনি বিল্লোরকল্, ন্ননীর্
অট্টিন্ ধুপন্ তরানিরকবে অঙ্গোর মাথৈয়িনাল্,
ঈট্টি বেল্লের তেডুব্বপ পোন ইমিলেটু, বন্ কুন্
কোণ্ডিডৈ য়াডিনৈ কুতু অডলাব্ তন্ কোন্ বিম্বুকে।

—পদ সং ২১।

১৬। আঙালের পদেও আমরা অসুস্থরূপ ভাবের সন্ধান পাই। সেখানে নায়িকা মেঘের পরিবর্তে শুভ্র শব্দকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছে যে, সে শব্দ এমন কি মহৎ তপস্যা করিয়াছে যাহার জগৎ কৃষ্ণের অধর-স্পর্শের সৌভাগ্যলাভ তাহার ঘটিল।

১৭। মেঘজল! উট্টিরির্, তিরুমালা তিরুমেনি ওঙ্কু
রোগল্ল উল্ললুঙ্ক একাক পেট্টিব্? উয়ির্ অলিঙ্গান্
মাবাঙ্গল্ এলায় তিরিন্দু, ন্ননীর্ কাল্ চুমন্দু, সুন্দন্
আকল্ল নোবু বরুতুন্ তবমাম্ অরল্ পেটে।

—পদ সং ৩২

অবশ্যই ইহা নায়িকার বিরহ-দশার উক্তি। বিরহিনী হৃৎসকে দূত পরিচা পাঠাইতেছে তাহার প্রিয়দেবতার উদ্দেশে।—“হে হৃৎস, হে সারস, তে মণি বাহাবা উড়িয়া যাইতেছে, আমি তোমাদের কাছে প্রার্থনা জানাইতেছি। তোমাদের মধ্যে বাহাবা আগে পৌছিতে, তাহারা ভুলিও না—যদি আমার হৃদয়বাদী কৃষ্ণের সঙ্গে দেখা হয় তো তাহাকে আমার কথা বলিও; আর জিজ্ঞাসা করিও—‘তুমি একান্ত তাহার (তোমার প্রিয়ার) কাছে যাও নাই? ইহা কি উচিত হইয়াছে?’” ১৮

আমরা কল্পনা করিতে পারি নায়িকার এইরূপ বিরহা-বস্থায় তাহার সখীরা কৃষ্ণের নিন্দা করিয়া কৃষ্ণপ্রিয়াকে সান্নিধ্যদানের চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু বিরহিনী তাহার প্রিয়ের নিন্দা সহ্য করিতে না পারিয়া সখীদের সম্বোধন করিয়া বলিতেছে—“আমি কি প্রতিমহূর্তেই তাহার কৃপা পাইতেছি না? তাহার সাধুরাগ রক্তিম লোচন—যাহা কিনা বীহল ও কোমল পদ্ম-তড়াগের স্তায় প্রকাশিত—সেই মধুর নয়ন আমার মনে প্রবেশ করিয়া কৃষ্ণের সেই শ্রীমুখের প্রতি ভালবাসা জাগাইয়া তোলে এবং এখন তাহা আমার অন্তরে বিরাজ করিতেছে।” ১৯

সখীদের কাছে এইরূপ বলিলেও ভক্ত-নায়িকা জানে যে সেই প্রেমি-প্রবরকে কেবল জানিলেই শান্তি নাই, তাহাকে একান্ত করিয়া পাওয়া আবশ্যক। ঐ ত সূর্য অন্তর্মিত হইল, রাত্রির অন্ধকার এখনই ঘনাইয়া আনিবে। দেবতা তো ভক্তের সঙ্গে অনেক প্রণয়গার খেলা খেলিয়াছে, এখনও কি তাহার কৃপাবিতরণের সময় হয় নাই? ২০

১৮। অন্নম্ চেলবীকম্ বণ্ডানম্ চেলবীকম্ তোলুদিরেন্দু
মুন্নম্ চেলবীকল্ মরলৈ মিনো, কন্নম্ চেলবীকল্
এন্ নেল্লিমাট্টক কণ্ডাল্ এট্টে, চোল্লি—অবরিডে নীর্
ইয়ন্ চেল্লোরো? ইট্টুবো তকবু? এণ্ডু টেচেমিনলে।

—(পদ সং ৩০)

১৯। বরম্ চিবল্লল্ বানিড মরম্ কুলিব্বিলি
তদ্ দেম্ কলমত্, তডম্ পোব্ পোলিন্দন—তামিইবো
কন্নম্ তিরুমালা তিরুমণম্ তরল্ তুন্ কাদল্ চেয় দেবকু
এরম্ পুতুন্—অডিরেনোডু ইক্ কালম্ ইক্ কিওদে।

—(পদ সং ৩৩)

২০। পদ সং ৮০।

দেবতার প্রসাদ-লাভের জগৎ ভক্তের আকুলতা-প্রকাশের মধ্যে আমরা ইচ্ছাও দেখিতে পাই যে, একান্ত নিভৃত্তে দেবতার সাক্ষাৎলাভের সুযোগ যদি না-ও ঘটে, তবে অন্ততঃ রাজপথের ভীড়ের মধ্যেও যেন একবার তাহার দর্শন-লাভের সৌভাগ্য হয়। ‘যেমন করিয়া হউক একবার তুমি দেখা দাও’—এই সুরের আবেদন। ৮৪ পদে বলা হইয়াছে—“সুন্দরী রমণী মহলেই হউক, অথবা ধনী ব্যক্তিদের উৎসব-আড়ম্বরেই হউক, অথবা অল্পকণ অন্য কোনো স্থানেই হউক, হে অজ্ঞানধারী, হে অজ্ঞানবর্ণ, হে আমার মণি-মুক্তা-মাণিক্য আমি তোমার দর্শন আকাঙ্ক্ষা করি।” ২১

ভক্তের কাতর আবেদনে দেবতা আর কতকাল উদাসীন থাকিতে পারেন? অবশেষে তাঁহাকে আসিতেই হইল। সেই শ্রিয়-মিলনের মধুর আনন্দের স্মৃতি নাশিকা এইভাবে তাহার সখীর কাছে ব্যক্ত করিয়াছে—“সখি আর ভয় নাই। একটি শীতল দক্ষিণ বায়ু আনিয়া আমার কাছে পৌছিল—কেহ সে আগমনের কথা জানিতে পারে নাই। তারপরে তুলসীমঞ্জরীর মধুর গন্ধ এম’ মেঘেব শীতলতা লইয়া সে আমার সমস্ত দেহ মনে স্নেহের স্পর্শ বুলাইয়া দিল।” ২২

কবি নন্দালোয়ারের প্রধান রচনা ‘ত্রিগুণমোহিনী’ দিয়া আমরা তাঁহার আলোচনা শুরু করিয়াছিলাম। সেই ‘ত্রিগুণমোহিনী’ দিয়াই এই আলোচনার উপসংহার করিতেছি। ভগবতপুরাণে যে যুগ সম্পর্ক বলা হইয়াছে

২১। তৈঃসম্ভবাক্ কুলিগ কুলিগ কুলিগ কুলিগ

ত্রিঃসম্ভবাক্ কুলিগ বিলকিন্দু—অঙ্গদেশম্

কৈঃসম্ভবাক্ কুলিগ কান বান অবাবুন নাদ

মৈঃসম্ভবাক্ কুলিগ! কুলিগ! এ শুভ নাশিকম্!

— (পদ সং ৮৪)

২২। ...অঙ্গদেশম্ কুলিগ! ওব নন তেওল্ কুলিগ

অঙ্গদেশে যাকম্ অঙ্গদেশম্। তদুপম্ কুলিগিনি তেন

পুলু’ড নীঃসম্ভবাক্—ওডবিটেন পুঃসম্ভবাক্।

— (পদ সং ৫৬)

কৃতদিনু প্রজা রাজন্ কলাবিজ্ঞপ্তি মন্তবম্।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ—পরায়ণঃ ॥

নন্দালোয়ার সেই ভক্তরূপ ধন্য কলিযুগে আবির্ভূত হন। কবি দুঃখ-তাপ ক্রিষ্ট সাধারণ মানুষের জগৎ একটা নতুন দিনের আভাস পাইয়াছিলেন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল—ভক্তের দল যখন প্রচুর সংখ্যায় মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন আর ভয় কিসের? ‘যুগের পরিবর্তন ঘটিলে, কলিযুগের অবসান হইবে—এই সুরে নন্দালোয়ারের কয়েকটি কবিতা পাওয়া যায়। কবি গাহিয়াছেন—

“জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক। মনুজগীতনের নিষ্ঠুর অভিধাপ চলিয়া গেল। নরকের দুঃখ কষ্টও নিষ্ট হইল। এই পৃথিবীতে বমরাজের আব কিছু করিবার নাই। কলি-যুগও শেষ হইতে চলিল। কারণ, সেই সমুদ্র-আম কৃষ্ণের সহচরগণ দলে দলে আসিয়া এই পৃথিবীতে জন্মান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা প্রভু কীর্তি-গাথা গাহিয়া গাহিয়া ইতস্তত নাচিয়া বেড়াইতেছেন—ইহা আমরা দেখিয়াছি। আমরা দেখিয়াছি, দেখিয়াছি, দেখিয়াছি। সেই দৃষ্টি-মধুর ব্যাপার দেখিয়াছি। হে ভক্তবৃন্দ! আসুন, আমরা সকলে উচ্চকণ্ঠে তাঁহার পূজার্চনা করিয়া আনন্দোৎসব করি। সেই শীতল-সুন্দর-আলবেষ্টিত-তুলসী-ভূষণ মাধব, তাঁহার সহচরবৃন্দ মধুর রংে গাহিতে গাহিতে এই মাটির বুকে ব্যাপক ভ্রমণ করিতেছেন—আমরা তাহা দেখিয়াছি। জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক!” ২৩

২৩। পোলিক পোলিক পোলিক! পোড়িট বলুড়িঃচাপম্,

নলিগুম্ নরকঃসম্ভবাক্ নমঃসম্ভবাক্ ইজুঃসম্ভবাক্ সল্—

কলিগুম্ কেলুন্ বজুঃকানমিন, কডলুঃগন ভুঃসম্ভবাক্ মনমেল্

মলিগপ পুঃসম্ভবাক্ হট্টে পাড়িয়াডিলি তরক্ কঃসম্ভবাক্।

কঃসম্ভবাক্ কঃসম্ভবাক্ বঃসম্ভবাক্ ইমিন বঃসম্ভবাক্

তোঃসম্ভবাক্! এঃসম্ভবাক্ বঃসম্ভবাক্! তোঃসম্ভবাক্ তোঃসম্ভবাক্ নিঃসম্ভবাক্

বঃসম্ভবাক্ বঃসম্ভবাক্ মঃসম্ভবাক্ ভুঃসম্ভবাক্ মঃসম্ভবাক্

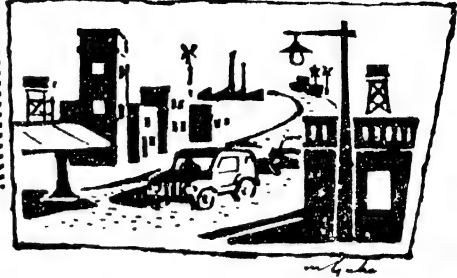
পঃসম্ভবাক্ পাড়ি নিঃসম্ভবাক্ পঃসম্ভবাক্ তিরিকিঃসম্ভবাক্।





যাযাযা উনিয়ান

শান্তি শঙ্কর



(পূর্বে প্রকাশিতের পর)

তারকরায় কথাগুলো সবই শুনছে। কানে আসে। এককালে ওর দীর্ঘ বলিষ্ঠ চেহারাকে দেখা যেত গ্রাম-গ্রামান্তরে হেঁটে—না হয় ঘোড়ায় করে ঘুরেছে। বড়-কালীর জঙ্গলমহালে যেতো আদায় ওগাশীলে।

রতনেশ্বরের মেলার অন্ততম কর্মকর্তা।

কপালজোড়া সিদ্ধ-রক্তচন্দনের ত্রিপু কেটে তঙ্গার দিয়ে দ্বিরতো বাতাসে। বলে শিব মহাদেব।

টং টং বেজে উঠতো নাটমন্দিরে টাঙ্গান ঘণ্টা।

ওটা ওই আনিয়ে দিয়েছিল সেবার কাশী থেকে।

এখন আর বড় একটা বের হয় না তারকরায়।

বয়স এমন কিছু হয়নি। সেবার ঘোড়া থেকে ছিটকে পড়েছিল বীহভূবনপুরের বনের ধারে কাঁকুরে ডাঙ্গায়।

অবশ্য অনেকে অনেক কথাই বলে এই নিয়ে।

কেউ বলে জঙ্গলমহলের প্রজারাই বিশেষ কোন অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে সেদিন সন্ধ্যার মুখে অন্ধকারে গাঁ-ফিরতি জমিদার তারকরায়কে একলা পেয়ে একটু জবাব দিয়েছিল মাত্র।

কেউ বলে অতিরিক্ত কারণ বারির প্রসাদে মহলের কাছারীবাড়ীর চিলেকোঠার ছাদ থেকে আকাশে ওড়বার ঘাসনা থেকেই এই পরিণতি হয়েছে।

এমনিতর নানান কথা কাহিনীই প্রচলিত রয়েছে—ওর

পা-টা বিকৃত হওয়ার মূলে; অগু তাতে তারকরায়ের কিছু আসে যায় না। বাড়িতে—কাছারী ঘবে বসেই সব খবর তার নখদর্পণ।

বয়স হয়েছে ইদানীং, বয়সের ছাপ ও তার বলিষ্ঠ দেহের ভাঁজে ভাঁজে কুটে উঠেছে। চুল সাদা হয়ে উঠছে মাথার ধারপাশে!

শরতের মিষ্টি বোদ কাছারী বাড়ীর চত্বরে লুটিয়ে পড়েছে। মেঘবৃত্ত নীল আকাশ, কোণের শিউলি গাছটা সারা বছর অনাদৃত হয়ে মরাই-এর আড়ালে আওতায় দাঁড়িয়ে থাকে, হঠাৎ যেন ওর যৌবন বেগে ওঠে। ফুল-সাজে সেজে ওঠে কোন রূপবতী—বাতাসে যৌবনস্বপ্ন-জাগানো সৌরভ চাপাগাছের সবুজ পত্রাবয়নের শাফে-চ-চারটে সোনা রং-এর ফুল ফোটে।

আনমনে ওই দিকে চেয়ে থাকে তারকরায়।

হারানো অতীতের কথা মনেপড়ে, কত স্বপ্নাঙ্গা দিন। কত মধুসন্ধ্যা।

বৈকালের রোদ বিশাল চত্বরে সারি সারি ধানের গোলায় আড়ালে আলোছায়ায় ইদারা আনে। সারা উঠান ছড়িয়ে প্রায় পূর্ণথানেক মরাই ছিঁপ।

ইদানীং বাজার দর বেড়েছে। তাছাড়া কয়েক বছর আগে মঘবরের সময় ধানটান অনেক ছেড়ে দিয়েছিল—নইলে নাকি ‘সিজ’ করে নিত ওরা জোর করে।

ধানের সঞ্চয় একবার গেলে আবার জমতে অনেক বছরই লাগে। ঝরপার জল তিরতিরিয়ে ঝংবে, জমবে আরও দেবীতে।

তাই ধানের সঞ্চয় দাঁড়িয়েছে গোটা বিশ পঁচিশ মরাই-এ, তার থেকে আবার চাষবাসের খরচা গেছে।

জায়গাটা অনেকখানি ফাঁকা হয়ে এসেছে, মাঝে মাঝে শুপাঁকার করা ঝড়—মরাই এর বড়, কাঠের পাটাতন ইত্যাদি। কেমন চাইতে পারে না তারকরত্ন, শ্রীশীন বলে বোধ হয়।

—কে।

কার পায়ের শব্দে মুখ তুলে চাইল। জীবনব্রত ফিরছে স্কুল থেকে। ছেলের দিকে চেয়ে থাকে তারকরত্ন।

তারই আদল পেয়েছে ছেলে, তেমনি ফর্সা রং, বলিষ্ঠ চেহারা। বাবাকে তির্যাক দৃষ্টিতে চেয়ে থাকতে দেখে একটু অস্বস্তিবোধ করে জীবনবাবু।

পায়ে পায়ে সরে যেতে থাকে ভিতর বাড়ীর দিকে।

—শোন!

বাবার ডাকে থমকে দাঁড়ায়। ছটফট করছে মনে মনে। ওদিকে খেলার মাঠে বাবার দেবী হয়ে গেছে। বন্ধুবান্ধব ইয়ারবন্ধুরাও অপেক্ষা করছে বাইরে। বাবার ভয়ে তাদের ভিতরে আনতে সাহস করেনি।

যা দুমুখ লোক—বাবাকে এড়িয়ে চলে তাই জীবন।

—হেডমাষ্টারমশাই বলছিলেন, এবার নাকি যাচ্ছেতাই রেজার্ণ্ট করেছ?

চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে জীবন বাবার সামনে।

জবাব দেবার ক্ষমতা নেই।

—কি? কথা বলছ না যে?

—ভাল করে পড়ছি এখন।

কোন রকমে সরে আসবার চেষ্টা করে জীবন—জীবন-টুকু হাতে করে।

সরে গেল সে।

কাছারীঘরের ওদিকে কয়েকটা পায়রা ঘুরে বেড়াচ্ছে।

পুরোনো আমলের পাঞ্জীটাও ব্যবহারের অভাবে জীর্ণ রং-চটা অবস্থায় পড়ে আছে এককোণে গোরবময় কাকীকর মত।

কাছারীর নায়েব গোমস্তারাও বিশেষ কেউ নেই; ঢুলছে ঢুলে পাইক। চারিদিকে কেমন একটা ক্লান্ত জীর্ণতার ছায়া। সমস্ত বাড়ীটা যেন ধুকছে।

ধুকচে রাঘজী বাড়ীর অন্তরাআ।

—তামাকটা বদলে দে! এ্যাই

ধড়মড়িয়ে ওঠে ঢুলে বাগদী!

—হজুরের ডাকে বাবে বলদে একঘাটে জল খায়, আর ব্যাটা বাগদীর কি না নিদ্রাই ভাঙ্গে না। কলির কঙ্কু-কম্বো না কি রে তুই! এঁয়া।

ভাঙ্গা গোলা মরাই-এর আড়াল থেকে যেন মাটি খুঁড়ে উদয় হয়, সতীশ ভটচায়। সকালের বেশ এ নয়।

মাথার শিথায় বাঁধা শুকনো টগব ফুল।

পরণে তার কাচা পুতি—ফতুয়া, গলায় জড়ানো দড়ি-মত পাক দেওয়া উত্তী, ওটা বোধহয় প্রথমদিন থেকেই পাক খাচ্ছে, পাক খেয়ে খেয়ে ওর অবস্থা সতীশ ভটচায়ের ধড়ের মতই পাকানো স্ট্রটকো হয়ে উঠেছে। হাতে তেল পাকানো সরকঞ্চির একটি কাঠি—মাথার দিকের গিঁটটা বহু যত্নে খোলাই করে কুকুরের না হয় আর কিছু পদার্থের মত মুখ বানানো হয়েছে।

সবচেয়ে লক্ষ্যণীয় বস্তু হচ্ছে ওর পদযুগলে শোভা পাচ্ছে একজোড়া ক্যাশিসের জুতো। চালের বাতীর বাঁকে বেশীরভাগ সময় তোলা থাকার দরুণ কেমন তেবড়ে ডোঙ্গার মত হয়ে উঠেছে, ধুলোর আস্তর পড়েছে।

ওর এই বেশবাস-এর দিকে চেয়ে থাকে তারকরত্ন।

এ বেশে ওকে অনেকবারই দেখেছে সে, সব বারই সদরে কোন সাক্ষী দিতে গেছে, না হয় অগ্র কোন বিশেষ গুরুদায়িত্ব নিয়ে চলে।

—রাজবংশে কোথায় হে?

সতীশ ভটচায়ও ওর সমবয়সীই, মাঝে মাঝে ওর কাছে তারকরত্নের গাঙ্গীর্ঘ্যের মুখখানা ফুলে পড়ে, হালকা রসিকতার সুরে কথা হয়, দু'চারটে।

—আজ্ঞে, ওই যে ভৈরব থানে। এত করে বললে নীলকণ্ঠ, পঞ্চজনের সংকায়, না গিয়ে।

—তা, সংকায় আজকাল মতি হয়েছে দেখছি।

তারকরত্নের দিকে চাইল সতীশ, হালকা সুরেই কথা-বার্তা সুরু হয়েছিল, ক্রমশঃ লোকটা যেন বদলে যাচ্ছে।

ওকে চেনে সতীশ। জানে কতখানি ধূর্ত আর কুট-
কৌশলী। চূপ করে চেয়ে থেকে বলে ওঠে তারকরত্ন।

—অনেকেই আসছে শুনছি।

—হজুরকে তো বলেছে শুনলাম।

সতীশ ভয়ে ভয়ে কথাটা বলে। জবাব দিল না
তারকরত্ন।

বৈকাল হয়ে আসছে। ঢলপড়া সূর্যের আলো
বৈঠকখানার কার্ণিস ছেড়ে উঠে ছাদের আলসেতে পড়েছে।

পুরোনো চূপ-পলস্তারা-করা বাড়ী, বহুকাল তাতে আর
কিছু পড়ে না। কালো শেওলা ঢাকা ছাদের আলসের
রোদটুকুও কেমন যেন বিবর্ণ সঙ্কুচিত হয়ে গেছে।

এ বাড়ীতে আলো ঢুকতেও ভয় পায়।

বাতাসে জেগে উঠছে শিউলীফুলের সৌরভ, এ বাড়ীর
কঠিন তিষ্ঠিমূলে ওই যেন একটু অল্প জগতের ইসারা
আনে।

সতীশ ভটচাষ হাওয়া ঠিক বুঝতে পারে না।

এমেলিল একটা বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়েই। তা ওর মুখ
চোখ দেখে খানিকটা খুশীই হয় মনে মনে।

কোন আপোষের পথে রাজী হবে না তারকরত্ন।

না হলেই মঙ্গল!...

উঠি হজুর। ওদিকে ওনারা বোধহয় সব এসে
পড়েছেন।

—হ্যাঁ।

সংক্ষেপে তাকে বিদায় জানিয়ে ওর গতিপথের দিকে
চেয়ে থাকে তারক। লোকটা চলে গেল।

সতীশ ভটচাষ যদি পিছন ফিরে দেখত, তাহলে হয়তো
বুঝতে পারতো কিছুটা। তারকরত্নের গৌফের ফাঁকে
ফাঁকে ধারাল একফালি হাসি ও তার নজর এড়াতো না।

তার মত লোক এর অর্থ বুঝতে পারতো নিশ্চয়।

না; সতীশ ভটচাষ আর পিছন ফিরে চায়নি। বের
হয়ে যায় সোজা ফটকের দিকে।

—হুলে!

হলিচাঁদ হজুরের ডাকে এসে দাঁড়াল সামনে।

—কেউ এলে বলে দিবি—আজ আর দেখা হবে না!
বুঝলি?

—আজ্ঞে!

হলিচাঁদ বোঝে, এরপর হজুরের সঙ্গ আর কারো
না করাই উচিত হবে। কারণ আজই বিশেষ বাগদী গোয়াল-
বাড়ীর পিছনে বসে সারাদিন আল দিয়েছে চোরা উলুনে।

এতক্ষণ বোধহয় সতেজ চন্দন রং পানীয় নেমেছে
কয়েক বোতল।

...হজুর উঠে গেল।

—তারকরত্ন আজ অল্প কাঁপে ব্যস্ত।

এতদিন ঠিক এতটা ভাবেনি। তাই ওদিকে মনও
দেয়নি।

এইবার যেন টনক নড়েছে।

বিশাল বাড়ীটা কয়েকটা প্রস্থ ভাগ করা।

আবছা আলোয়-আধারিতে কেমন রহস্যপূর্ণী বলে মনে
হয়। বন্ধ গুমোট বাতাসে।

অন্ধকার গলিপথে কয়েকটা চামচিকে ফর ফর করে
উড়ে বেড়াই, বিরক্ত হয়ে ওঠে তারকরত্ন।

মুখে গালে লাগে ওদের ঝাপটা। সংখ্যায় এত ছিলনা
তারকা, কেমন যেন দিন যাবার সঙ্গে সঙ্গে ওরাও পাল্লা
দিয়ে বাড়ছে।

হঠাৎ বাতাসে একটা মিষ্টি সুবাস, গলিটা শেষ হয়ে
অন্ধরে যাবার মুখে একটু উঠানের মত মুক্ত আকাশ তলে
এসে থেমেছে, এক দিকে উঠে গেছে অন্ধরের সিঁড়ি;

পথটা অন্ধদিকে বেকে গেছে গোয়াল বাড়ীর
দিকে।

—বাবা।

হঠাৎ শিউলিকে দেখে থমকে দাঁড়াল তারকরত্ন।

আবছা অন্ধকারে কি যেন একটা গহিত কাঁপ করতে
গিয়ে ধরা পড়ে গেছে সে। মেয়েকে দেখে এগিয়ে
যায়।

—কিছু বলবি?

মায়ের শরীরটা খারাপ; তারকরত্নের মনের সব সুর
ছিড়ে যায়। অল্প কেউ হলে কড়া স্বরেই জবাব দিত। কিন্তু
এই একটি জায়গায় অনেক চেষ্টা করেও তারকের মত
কঠিন একটি মায়াও কঠিনতর হতে পারেনি।

—জীবন কোথায়? শশী গোমস্তাকে বলো—ডাক্তার-
বাবুকে খবর দিক। তাছাড়া বারোমাস তিরিশদিনের
অসুখ ওর আবার বাড়ী কমা কি বল?

শিউলি কথা বলে না, বাবার দিকে চেয়ে থাকে।

বয়স হয়েছে তার। অনেক দেখেছে এ বাড়ীর জীবন-যাত্রা। ওই সরু পথটা বেঁকে গেছে অন্তরেও গুচিভা থেকে কোন ঘৃণা নরকের পথে—তাও খানিকটা অহুমান করতে পারে আজকাল। রাত্রের আঁধারে তারকরত্নকে মনে হয় অত্ন মানুষ।

শিউলি জবাব পেয়ে চলে যাবে ভেবেছিল, কিন্তু যায় না, যেন ওই সরু পথটা আগলে দাঁড়িয়ে আছে সে।

বলে ওঠে তারক—আমি আসছি ওদের সঙ্গে কাবের কথা সেরে। দাঁড়াল না! পাশ দিয়ে বের হয়ে গেল সে। আজ সত্যি তার দরকার রয়েছে—বিশেষ দরকার।

...এসব পরামর্শ সদর কাছারীতে বসে সব সময় হয় না। ভূমি পোদ্দার, হেলু মঠার, বীরেন সিংহ দেও অনেকেই এসেছে। স্কুল কমিটির মিটিং।

বীরেন বাধা দিয়েছিল—আজ পথ-গামী বৈঠক ভৈরব-তলায়, স্কুল এর মিটিং আজ বন্ধ থাকুক! পরে হবে।

ইউনিয়নবোর্ডের অন্ততম সিডিউল-কাণ্ড মেথর নিতাই বাগ্দিও আজকাল তারকরত্নের দয়ায় প্রকৃত বস্তুর মর্যাদা বুঝেছে। সন্ধ্যার পরই কেমন চাহিদা অল্পতব করে শিরা-তন্ত্রীতে।

সুতরাং সেই জবাব দেয়—ইস্কুল আর ধর্ম্মো এক হল বীরেনবাবু।

বিগা নিয়ে কথা; কলিকালে বিত্তেই ধম্মো!

—নিতাই আজকাল দামী কথা শিখেছে হে! হাসে নিতাই তারকরত্নের কথায়।

হেলু মাষ্টারের একটা আশা মনে রয়েছে। আধ-পাগলা বসন্তবাবুকে হঠাতে পারলে হেডমাষ্টার সেই-ই হবে। তারকবাবু স্কুল কমিটির সেক্রেটারী, সুতরাং তার আদেশই সব। তাকে খুশী করা দরকার। সুতরাং বৈকালে মিটিং শেষ করে ওখানে যাবে তারা।

বৈকাল গড়িয়ে সন্ধ্যা এসে পড়েছে। ছটফট করছে বীরেনবাবু। আরও দু-একজন। তখন তারকরত্নের দেখা নেই।

শ্রী গোমস্তা—নটবর পাঁড়ুই ওদিকে ভুরিভোজনের ব্যবস্থা করছে। পোলাও আর মাংস। বাতাসে তাইহ

ভক্তি চাটুঘো গলা খাটো করে বলে হেলুকে—কি হে মাষ্টার, এর তুলনায় ভৈরবতলার স্কুলকেনা মিটিং।

হেলু স্বপ্ন দেখেছে হেডমাষ্টারের বড় চেয়ারটায় সে বসেছে, ওর ডাকে চমক ভাঙ্গে। সাই দেয়—তা আর বলতে।

...নীলকণ্ঠবাবু ব্যস্ত-সমস্ত হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছেন, অনেকেই এসেছে; দইগাঁয়ের দত্তমশায়; চাটুঘো, হরেকৃষ্ণ-পুংের বসন্ত মোড়ল, গদারডিহির নোতুন গোসাই; এ গাঁয়ের অনেকেই।

তেতুলতলার ঘাস আগাছা মেবে পরিষ্কার করেছে লোহার পাড়ার দুগো, কষ্ট, পশুপতি সবাই। পাল্ল দাস এসে ভবিষ্যত্ব হয়ে ভৈরবতলায় মাথা ঠেকিয়ে বসে।

সতীশ ভটচাষ হেঁকে ওঠে—ভালো করে পেরাম কর পাঠ, বাড়বাড়ন্ত হোক কারবার।

পাল্ল বিনয়ের অবতার; পরণের কাপড়খানাই গলায় দিয়েছে; বিনয়ে গদগদ হয়ে হাটবোড় করে বলে—আপনাদের আশীর্বাদ কাকা।

—সে তো বর্মের মত ঘিরে আছে বাবা। বস। হাঁয়ারে ধরলী এসেছে। সতীশ ভটচাষও বলতে ছাড়ে না।

ধরলী মুখুঘোও এসেছে। ভীক, শশক-প্রকৃতির একটি লোক। রোদের তাপ এখনও রয়েছে, বগলে ওর সদা-সর্বদাই একটি ছাতা লেগে থাকে।

মেঘের আড়াল থেকে রোদ ঠেলে উঠতেই ছাতা মেলতে যাবে, হঠাৎ ফটাস করে ছাতা বন্ধ করে উঠে ব্যস্ত-সমস্ত হয়ে বাড়ীর দিকে চলতে থাকে।

—কি হল ধরলী।

সতীশ ভটচাষের হাঁকে ধরলী পিছু ফিরে চাইল। হাতের মুঠ বন্ধ। সেই অবস্থাতেই জবাব দেয়—এখুনি আসছি কাকা!

—কি ব্যাপার!

দাঁড়িয়েছিল পশু লোহার, সেই জবাব দেয়—আজ্ঞে আসুন!

—আসুন! কি রে? নীলকণ্ঠবাবুও অধাক হয়েছে। মিষ্টি হাসছে—ঘরের লক্ষ্মী, ছাতার সঙ্গে আইছেন, ওনাকে আবার ঘরে রেখে ফিরবেন আজ্ঞে।

—সেকি রে?

—হ্যাঁ বাবাঠাকুর, সেবার হুগ্গোপুরের তাটে ছাত

থেকে অমনি আত্মলা বেরিয়েছিল, তা খুড়োঠাকুর খুঁটে বেঁধে এনেছিলেন মা লক্ষ্মীকে।

হাসতে থাকে সবাই। ধরণী কোন দিকে না চেয়ে হন হন করে বাড়ীর দিকে চলেছে।

...বৈকাল গড়িয়ে সন্ধ্যা হয়ে আসছে। তখনও চলতি মাতঙ্গবনের দেখা নেই। হেলু মাষ্টাব, ভক্তি চাটুঘো, নিতে, বীবেনবাবু কেউ এসে পৌঁছেনি।

সাইকেল নিয়ে ছুটলো পণ্টু।

পণ্টু লোহার মাথা নাড়ে—কে জানে কোথায়।

সতীশ ভট্টাচার্য ও অবাক হয়ে গেছে। লোকগুলো যেন কপূরের মত উবে গেল।

—তারকবাবুর ওখানে নেই ত?

—কই দেখলাম না।

—তাঁই তো।

—ধরণী নিশ্চিন্ত মনে এসে বসেছে।

সন্ধ্যা নেমে আসছে। গ্রামের ইতর ভদ্র সকলেই এসেছে। বাউরী, বাগদী-লোহারবা পর্যন্ত। তফাতে বসে আছে তারা। গাঁয়ের ভোল ফিরে যাবে, এতগুলো টাকা বাসিক আদায় হয়।

হরিচালা হলে, গ্রাম-দেবতা ভৈরবনাথের গাজন হবে। ...কিছু তাবাও যেন হুন্ডতে পেরেছে একটা গোলমাল কোথা হয়ে গেছে।

—বাবাঠাকুর!

...নীলকণ্ঠবাবু মেয়েটার ডাকে ফিরে চাইলেন। মিষ্টি লোহার।

হাঁপাচ্ছে সে। ওর চোখে-মুখে কি যেন একটা উৎকর্ষার ছাপ।

—কি রে? অবাক হয়েছেন নীলকণ্ঠবাবু!

—ইদিকে সরে আসুন বাবাঠাকুর।

মেয়েটার গতি সর্বত্রই; একটা গ্যাস লাইটের আলোর আভা পড়েছে ওর মুখে। কেমন যেন বিবর্ণ পাংশু ছায়া ওর মুখে।

নীলকণ্ঠবাবু শুক্ক বিশ্বয়ে ওর দিকে চেয়ে থাকেন।

ঝড়ের আগে কি যেন একটা দুঃসংবাদ বয়ে এনেছে সে। আকাশের তারা জ্বলছে কি অসহ্য যন্ত্রণার আভায়। হাওয়া বইছে—শনশন হাওয়া।

রাত নামছে। দুঃস্বপ্নের রাত।

মিষ্টি লোহার ও আতঙ্কে শিউরে উঠেছে। সেই ভয়ের ছায়া ওর দুচোখে—নীলকণ্ঠবাবু নির্বাক দৃষ্টিতে চেয়ে থাকেন ওর দিকে।

রাত্রি নেমে আসছে।

বিস্তীর্ণ শত্রুরিত্ত মাঠে নেমেছে দিকে অন্ধকার; আকাশের কোলে ছড়ানো টুকরো মেঘগুলো দিনের শেষ-আলোর রং মেখে রঞ্জিত হয়ে উঠেছিল—তারপরই নামে সব-আলো-কুরোনো অন্ধকার।

হু একটা তারা আকাশের বৃকে জেগে ওঠে।

দুব দুবাতরের সবুজ গ্রামসীমা ও হারিয়ে যায় ওই তমসায়।

ভৈরবথানের কাঁকড়া হেঁতুল-বট গাছেব মাথায় চাপ-চাপ অন্ধকার বাসা বেঁধেছে। বৈঠকের আমন্ত্রিত অতিথিরাও ফিরে গেল। তারকবাবু আজ তাদের ডাকে আসেনি।

শুধু তাই নয়, আর ও ক'জনকে আসতে দেয়নি এই এই আপোষ আলোচনায়।

কথাটা শুনে চমকে ওঠেন নীলকণ্ঠবাবু।

মিষ্টি লোহারের চোখে মুখে তখনও বিশ্বাসের ঘোর—কি যেন আতঙ্কেব ছোঁয়া তাতে মেশানো। বলে ওঠে—

হ্যাঁ বাবাঠাকুর, ভৈরবথানে দাঁড়িয়ে কি মিছে কথা বলবো-অম্ব বাবা জিব ঝুসে যাবেক না! ওনার সবাই রয়েছে দেখলাম। কোন কথা আর বের হয়নি নীলকণ্ঠ-বাবুব মুখ থেকে।

যত সহজে ভেবেছিলেন ব্যাপারটা মেটে—তা গেল না—কি ভাবছেন।

মিষ্টলোহার পায়ে পায়ে সরে গেল।

...চুপ করে কি ভাবছেন নীলকণ্ঠবাবু; পাচখানা গ্রামের লোককে ডাকা হাঁকার পর এমনি করে অপমান—এটা যেন তাঁর নিজেরই অপমান বলে মনে হয়।

গ্রামের ছেলেরা ইতিমধ্যে অতিথি সংকারের ভার নিয়েছে।

চা আর হালুয়া নিজেরাই কার বাড়ীতে মেয়েদের দিয়ে করিয়ে এনে পরিবেষণ করছে। ওদের তলারক করছিল অশোক।

মিষ্টি লোহারকে ছুটতে ছুটতে আসতে দেখে কি
এতটা অনুমান করে এগিয়ে আসে। ক্রমশঃ ব্যাপারটা
শুনেছে সে।

সন্ধ্যা হয়ে আসছে।

হু' একটা হারিকেনও হাজির হয় এবং অশোকই
বলে ওঠে।

—সংবাদটা ওদের দিন কাঁকাবাবু! মিছিমিছি বাত-
করানো কেন ওদের? ইত্যন্তঃ করছিলেন নীলকণ্ঠবাবু।
অশোকের কথায় ভরসা পান।

—তুমিই বলো ওদের।

ঊঁর নিঃশব্দে অসম্ভব লজ্জা করছে।

লোকজন সবাই চলে গেছে। নির্জন হয়ে গেছে
আধার গাছ-ঢাকা ঠাঁইটা। রাতের বাতাস বইছে—হু হু
বাতাস।

গ্রামের বেটা ঝিরা আজও সন্ধ্যায় হু একটা প্রদীপ দিয়ে
যায় ধ্বংসপ্রায় ও লুপ্তমহিমা দেবস্থানে।

বাতাসে তাও নিভে গেছে।

...একান্তই অন্ধকারে দাঁড়িয়ে আছেন নীলকণ্ঠবাবু।
কি যেন ভাবছেন।

অন্ধকারে একটা শব্দ উঠছে।

কুড় কুড় কুড় কুড় ঠ্যাং ঢ্যাং। কুড় কুড় কুড়।

ক্রমাগত উঠছে একটানা শব্দ।

গ্রামের বাইরেই একটা পুরোনো বটগাছ ঘিরে অসংখ্য
ঝুরি নেমেছে; তারই চারি পাশে আধার ঢাকা এদিক-
ওদিক ছড়ানো বুপড়ী। কোন রকমে মাটির দেওয়াল এক-
ফালি তুলে বাঁশ ঝড় দিয়ে ছাওয়াবার চেষ্টাও করা হয়েছে।

বাউরীপাড়ার নেমেছে রাত্রি;

কোথাও ফাঁকা দাওয়ায় কেউ কাঠকুটো দিয়ে উলুন
জ্বলেছে।

ওদিকে বাউরীদের ছেলেগুলো গাছতলায় গোল হয়ে
বসে মাটির খোলার মুখ ছাগলের চামড়াদিয়ে মুড়ে দিশী
নাগড়চি বানিয়ে তাই পিটেছে।

মধ্যাধানের ফাঁকা জায়গাটুকুতে কে যেন নাচছে।

ঘুরে ঘুরে নাচছে। আবছা অন্ধকারে ছায়ামূর্তিটাকে
ঠিক ঠাণ্ডা করা যায় না। বেদম নাচছে আর ছেলেগুলো
তালেবেতালে পিটে চলেছে; ওই খোলাবাড়ি।

বেজা বাউরীর মেজাজটা ভালো নাই এমনিতাই।

ক'দিন থেকে শরীফটাও খারাপ। তার উপর পাছ
দাসও বেগড় বাঁই করছে।

—খ টুতে না পারিস তবে আসিস কেনে? রূপ
দেখে বেতন দোব তুকে? বেজা মুখ বুজে কাজ করবার
চেষ্টা করে।

দোকানী পাছদাসের বাড়ীতে কাজ করা—সেকি
যে সে কথা। কয়েক বছরেই দেখেছে গাঁয়ের মুনিষ
মান্দের পাছদাস যেন আধ মাড়াই কল। আস্ত আস্ত
মোটো আখ যেমন এদিকে ঢুকে ওদিকে বের হয় ছিবড়ে
হয়ে—ওর বাড়ীর কাজ ও যেন তাই।

বছরের এ মাথায় যে মুনিষ নধর গতর আর স্বাস্থ্য নিয়ে
টোকে—বছরের ওধারে সে যখন বের হয়—অমনি ছিবড়ে
হয়েই কাজ ছাড়ে, তার ঘরের এ মুখো আর হয় না।

পাছদাস ও কাজে লাগাবার আগে থেকে মুনিষ মাহি-
ন্দারকে কম কাজ করায়—খেতে টেতেও দেয়; পালপরে
হু চার পয়সাও হাতে দেয়। কিন্তু ক্রমশঃ সইয়ে সইয়ে
চাপ দেয়। কঠিন চাপ।

বস্তা বস্তা ধান তোলে গাড়ীতে।

বস্তা কি এমনি তেমনি—ভূমণি বস্তা। তাও পঞ্চাশ
একশো করে দৈনিক। মাজা কোমর খসে যায়। টন-
টন করে গা-হাত-পা।

তারপর আজ যা বাঁকুড়া গাড়ী নিয়ে—মান্নে হুরাত
হুদিন পথে পথে রাতজাগে কাটবে; কাল যা—ভূগগো-
পুর অর্থাৎ—হু মাইল করে চার মাইল দামোদরের বুকভোর
বালিতে গরু মনিষ লবেজান হয়ে আসবে। তারপর আছে
মাঠের কাজ।

...বারোমাস পুরতে হয় না, মুনিষের গতরে ক'
মাসেই হুব্বোদাস গজিয়ে যায়।

গেছেও। তা হাড়ে হাড়ে টের পায় বেজা।

কোমর—শিরদাঁড়া বঁকে গেছে। পেটে যেন একটা
ব্যথা; গা জরজর করছে। তার উপর গিয়েছিল বাকী
বেতন চাইতে। আজ পাছদাস এক রকম হাঁকিয়েই
দিয়েছে।

—খাটতে এলে পাবি, না'লে গায়ে আর কত রাখবো
বল।

চুপ করে বের হয়ে এসেছে বেজা।

হুদিন খোঁরা কী নেই ঘরে। বুড়ী মায়ের ট্যাংকট্যাংক কথাও সহিতে পারে না।

কিরে আসছে। বটতলায় ওদের নাচের আসরের পাশে দাঁড়াল।

—দাদা, কি গো? আইস। ছেলেগুলো ওর দিকে চাইল।

—ধর টুকবেন ওই!

ব্যাঙা ওকে বসাবার চেষ্টা করে।

...অল্পদিন বসে পড়তো বেজা। সেই-ই এদের পাণ্ডা। কিন্তু আজ তার মন বসে না। দাঁড়াল না, সরে গেল। চলে গেল অন্ধকারে নিজের যুগড়ীর দিকে।

...হাসছে নৃত্যরত মূর্তিটা। এরই মধ্যে একটু থেমে দন নিচ্ছিল টেরি—বলে ওঠে।

—মন দুখাইছে কিনা?

—হাসছে মেয়েটা। নির্লজ্জু বেহায়ার মত হাসছে!

...ঘরটা অন্ধকার। ঝেরাসিন তেল খরচ করবার মত বিলাস-সামর্থ্য তার নাই। হুমড়ি-খাওয়া ঘরটায় তাই রাতের অন্ধকার দিরে এসেছে। পাড়ার শেষপ্রান্তে ঘর-খানা। উঠোনের পাঁচিলের বালাই নেই। ফাঁকা—ধুপ প্রান্তর—তার পরই শালবন; একপাশে ধান মাঠ!

...সবই যেন তার উঠান।

—এই!

কোন সাড়া নেই। দাঁওয়ায় উঠে আগড়টা তেলে ভিতরে ঢোকে বেজা।...ওপাশে পড়ে আছে ময়লা তেল-চিটি তালাই।

...বুড়ী এক পাশে বসে একটা হকোতে তামাক টান-ছিল। বেজার দিকে চেয়ে আবার তামুক টানতে থাকে।

—বোঁটো কুথাকে? অ্যা?

...বুড়ী তখনও টেনে চলে হকোটা; তামাক আর নেই। এক চিমটে তামাক যা ছিল কখন তা পুড়ে ছাই হয়ে গেছে, আঙ্গুরাগুলোর তাপই গলায় লাগছে।

...তবুও টেনে চলেছে আর কাশছে।

বেজা চোঁচিয়ে ওঠে—কুথাকে গেল সিটো? এয়াই মা?

বুড়ী হকো নামিয়ে জবাব দেয়—গুটেক চোঁচাস না। চুপ যা—

বেজা বুড়ীর দিকে চেয়ে থাকে; অন্ধকারে খটাসের মত নীল ছুঁটা চোখ ওর জ্বলছে। শনচুড়ির মত চুলগুলো আধারে কেমন বিস্ত্রী লাগছে।

চমকে ওঠে বেজা, ক'দিন থেকেই দেখছে—মা আর বেইটার মধ্যে কেমন যেন আপোষ হয়েছে। যেখানে ঝগড়া আর মুখবিস্তার চোটে চালে কাঁক-চিল' অবধি বসতো না, সেই বাড়ীতেই ছুঁটা জানোয়ার হঠাৎ খামচা-খামচি থামিয়ে চুপ করে আছে কেন বুঝতে পারেনি।... আজ কিছুটা বুঝতে পারে।

আধারে বাইরে কিসের একটা ঝটপট শব্দ শোনা যায়। কারা চোঁচাচ্ছে।

...তাড়া করেছে পিছু পিছু বাউরী পাড়ার ছেলেগুলো। কিন্তু তাকে আর ধরা যায় না।

কার উঠোন থেকে একটা মুহুগী চকিতের মধ্যে ধরে লোভী শিয়ালটা বনের দিকে দৌড়েছে। চলে গেল এদের নাগালের বাইরে।

...চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে বেজা। এ পাড়ার চারি-পাশে শিয়ালের মতই ধুঁক লোভী অনেক শয়তান জানোয়ার শুঁও পেতে রয়েছে শিকারের আশাষ। তাদের জিব দিয়ে বিধাক্ত লালার ঝরে—হু-চোখ জ্বলে লালদার আগুনে।

...আগড়টা দিয়ে দে কচুমুখে ছোঁড়া কুথাকার? হিল-চিলিয়ে শীতের বাওড় আসছেন। বুড়ীর কর্কশ গলা খন্ খন্ করে ওঠে।

বিজ্ঞা কি যেন বলতে গিয়ে থেমে গেল।

ক'দিন ধরে সেই-ই এদের পোষ। জানে বোঁটো, কোথায় গেছে—কোন অন্ধকার নরকের রাজ্যে।

পারতো সে—আগেকার সেই বলিষ্ঠা যোযান বেজা-বাউরী তার শক্ত দুটো হাতে ওদের দুটি ছিঁড়ে দিতে। কিন্তু আজ!

...মা তখনও গজগজ করছে—মরদ! দানা নাই তার ফ্যানা আছে।

চুপ মেরে শুয়ে থাক।

...বিজ্ঞা এসে শূণ্য তালাই এলিয়ে পড়ল। পেটের ভেতরটা কেমন ঘোঁচড় দিয়ে ওঠে।...গাটা জরজর করছে। মাথার ভেতর কেমন একটা অসহ্য যন্ত্রণা।...যুম আসে না।

...নিম্নকৃতা নেমেছে বাউরী-পাড়ায়। থেমে গেছে
ওদের নাচ-গানের আসর।

কোথায় দূর বনের মাঝে একটা শিয়াল ডাকছে তীক্ষ্ণ-
কণ্ঠে—একটা—অনেকগুলো।

রাত নেমেছে—তখনও ফেরেনি বোটা।

জলটোপের কাষের বিরাম নেই। সারাদিন লোকটা
কিছু না কিছু একটা নিয়ে থাকবেই। সাধারণ অতি-
সাধারণ চেহারা, কালো মাঝারী গড়ন, মাঝার চুল পাক
ধরেছে আশে-পাশে। সামনের দাঁতগুলোও দু-একটা
পান-জরদার তেজেই বোধ হয় বাকীগুলো যাই যাই করছে।

হাঁটবার সময় সামনের দিকে ঝুঁকে নিষ্টি মনে যেন পথ
নিরীক্ষণ করে চলেছে। কথাবার্তা বলে কম—আর যদিও
বা দু-একটা বলে—তাও মিষ্টি একটু হাসির আভাষ সুরেলা
হয়ে ওঠে।

সাগরী বাউরী বলে—মিষ্টির মনেয় মাহুষ কিনা তাই
হাসিটুকুনেও মিষ্টি মাখানো। লম্ব গো?

হাসে জলটোপ, কথা বলে না। জলটোপ নামটার
মানে একটা আছে। কিন্তু ওই নামের আড়ালে মাহুষটার
আসল নামটা এ গ্রামে চাপা পড়ে গেছে।

মিষ্টি গুণগুণিয়ে ভাহুর সুর ধরে।

—চল ভাহু, চল দেখতে যাবি

আনীগঞ্জের বটতলা;

হেলে ছলে দেখতে যাবি

কয়লা খাদের জল তুলি ॥

...গান ওর মুখে সুখ। গান থামিয়ে বলে ওঠে মিষ্টি।

—রাত হয়েছে, কি থাকি না?

...দীঘলের আলোয় জলটোপ নিপুণ হাতে একতাল
মাটি দিয়ে একটা মূর্তি গড়ছিল। বাঁশের চাঁচাড়ি দিয়ে
মাঝে মাঝে টাটছে ওর দেহ—হাতগুলো মন্থণ করে
তুলছে।

...মিষ্টি এগিয়ে এসে থেমে যায়। নামানো চৌখুপী
লম্বনটা তুলে ভাল করে মূর্তিটা নিরীখ করতে থাকে।
ক্রমশঃ ওর চোখে ফুটে ওঠে বিষয় আর আনন্দের চিহ্ন।

—অয়, কবেছিস কি রে?

হাসে জলটোপ—কেনে হল কি তুর?

মিষ্টির দু-চোখে কেমন জমাট আনন্দ, পুরুষ্ট নিষ্ঠোল

দেহ একটা সজীব লাগণ্য, কপালে কাঠপোকাকার টিপটা
মানিয়েছে সুন্দর।

—ময়দরচাপা ঠাকুর কি রে?

জলটোপ কান্দা মাথা হাতটা ধুতে ধুতে বলে—বানালাম
তুর জন্তে।

—সত্যি! হাঁরে?

ওর মনের গভীরে একটা নিবিড় আশা—কত নিশীথ-
রাত্রের ব্যর্থ কান্নার প্রকাশ ওর চাহনিত।

সৈরিনী মিষ্টি কেমন যেন বদলে গেছে।

—এগিয়ে আসে লোকটার দিকে, কেমন যেন একটা
ব্যাকুলতা মিষ্টির দু-চোখে—কণ্ঠস্বরে।

—পূজো করাবি তা হলে?

কথা বলে না জলটোপ। ওর দিকে চেয়ে থাকে।

মিষ্টির মনে যেন হারানো দিনগুলোর কথা মনে পড়ে—
ভিড় করে আসে। কি এক নিবিড় বেদনার দিন।

...গ্রামের দিনগুলো এখনও ভোলে নি। কি এক
নেশার ঘোরেই গে লালসা আর ভোগের স্রোতে গা
ভাসিয়ে ছিল। ঘরে এসে বসেনি এমন লোক গ্রামে কমই
ছিল। ঘরের বাতায় কয়েকটা ছকোও রাখতে হয়েছিল
এবং বামুনদের জন্তু কড়ি বাঁধা ছকোও সাঙ্গায় টাঙ্গানো
থাকতো।

...কি এক মোহের বশেই বৃহত্তম জগতে পা বাড়িয়ে-
ছিল। বর্ধমান সহরের বিশিষ্ট পল্লীতে ও জমিয়ে তুলেছিল
তার রংএর আসর। সে আজ ক'বছর আগেকার কথা।
জীবনে অনেক দেখেছে। ভোগও করেছে। টাকা-
পয়সার মুখও দেখেছিল। এমন কি শাড়ী গহনাও
বানিয়েছিল অনেক। হঠাৎ কেমন যেন বদলে যায়
মিষ্টি।

...বিচিত্রকপিণী নারী বহু বিচিত্র তার মনের গতি
প্রকৃতি। হঠাৎ একদিন আবার গ্রামে ফিরে আসে সঙ্গে
ওই লোকটা।

অমন দু-একবার এসেছে মিষ্টি—কিন্তু থাকতে আসে
নি। এবার তার হালচাল দেখে অনেকে একটু বিস্মিত
হয়—খুশীও হয় দু-চার জন—কেউ কেউ পুরোণো কর্তারা
ব্যাপারটাকে ভাল চোখে দেখে না।

লোকটা ক'দিনেই ধ্বসে পড়া ঘরখানাকে আবার

নোতুন করে ছাইয়ে নেয়, সামনে ছ্যাচা বাঁশের স্তম্বর বেড়া দিয়ে নিজের হাতেই গাছপালা লাগিয়ে স্তম্বর একটা পরিবেশ গড়ে তোলে।

পথ চলতি মানুষ ছপু দাঁড়িয়ে ঘরের ছাউনি—বেড়ার শিল্পী কাঁচ দেখে বাহবা দেয়। মনে মনে খুশী হয় মিষ্টি।

—ই যে বালাখানা বানিয়েছিস রে ?

হাসে জলটোপ—গরীবের ভাঙ্গা ভিটে, কোঠা বালাখানা পেলি কুথায় ?

—এই আমার ঢের।

মন বসে যায় মিষ্টির। উড়ু উড়ু মন বসে—যেমন ডালে বসে ছন্নছাড়া ঘর-পালানে পাখা।

পাল্লবাসের ভাই ছাফু ছোকরা কদিন চোখেই দেখেছে। আগেকার সেই মিষ্টি আর নাই—কোথায় বদলে গেছে। কাছে এগোবার পথ নেই। হাসে সত্যি—কিন্তু মিষ্টিব সে হাসিতে আর নেশার মাদকতা নেই—কাছে ডাঃবার ইসারা নাই। জালা করা সেই হাসি। গ্রামের অনেকেই তা টের পেয়েছে।

লোকটাকে ঘিবেই মিষ্টি আজ নোতুন ঘরের স্বপ্ন দেখেছে এটা কল্পমান করতে দেবী হয় না। নিবীচ বোকা-বোকা মনুষ্যটা। মিষ্টির মন ভরাবার কি যাত্ন সে জানে ওরা টের পায় না। সেদিন ওকে ছ হুই পথের ধারে দাঁড় করিয়ে বি'ড় এগিয়ে দেয়।

লম্বা ত্যাড়ান্ধা ছাফু; কুশী রসিকতার ভাব ওর মুখে।

লোকটা জবাব দেয়—আজ্ঞে উতো চলে না ?

—তবে কি সিগ্রেটই চলে ? তা ভালো।

ছাফুদাসের কণ্ঠে বিজ্ঞপের স্বর। লোকটা হাসে সহজভাবেই।

—আজ্ঞে ওসব কন্টাই চলে না।

সে কি ! ছাফুদাস একটু অবাক হয়। আর ও উপস্থিত দৃঢ়চরিত্রের মধ্যে মুখ চাওয়াচাষি হয়ে যায়। পরক্ষণেই ছাফু বলে ওঠে।

—তা আজ্ঞে আপনার 'মুউন' (মোহানা) গাড়ীটা গোটাটাই যে ছেড়ে গেইছে। বিড়ি ধরবেন কুথাকে ?

লোকটার মুখের দিকে ইঙ্গিত করে দেখায়; অর্থাৎ সামনের দাঁতগুলো সবই পড়ে গিয়েছে—সেই ইঙ্গিতই করেছে ওরা।

ব্যাপারটা মিষ্টির ও নজর এড়ায় নি।

এসে দাঁড়াল ছাফুর সামনে—মুখোমুখি। একবার লোকটাকে বলে ওঠে—ঘর খুলা আছে যাও দিনি ?

লোকটা স্তম্ভ হয়ে বাতীর দিকে চলে গেল।

ওরই জন্ত বোধহয় মিষ্টি এতক্ষণ মুখে ফেলে নি। ও চলে যেতেই এগিয়ে যায় ছাফুর দিকে।

—লজরে ধরছে নাকি হাঁস ?

দিনে ছপুয়ে রাস্তায় উদ্ভট প্রেমনিবেদন মিষ্টির কাছে নোতুন কিছু নয়, আজ চটে উঠেছে সে।

—বল ! এই ছেনো।

ছাফু পা পা করে খামারের দিকে এগিয়ে যায়। বাকী দু'একজনও সরে পড়ে এদিক ওদিকে। হাসতে থাকে মিষ্টি লোহার।

—মরদ ! কুকুরগুলো কুখাকার।

ছাফুই কেন গ্রামেব অনেকেই বুঝতে পারে—লোকটা মিষ্টিকে গঁথে ফেলেছে। অনেক বড় বড় মেছোল দামী টোপ চার দিয়ে যে মাছকে ঘাষেল করতে পাবেনি, ওই লোকটা শুধু বড়নীতে পিনিটোপে—শেষ জলে জলটোপ দিয়েই গঁথেছে ডাগর কুইটাকে।

.. ছাফু তখনও হাসছে ওদেব কাছে।

—জলটোপ, ছাপ জলটোপ দি য় গঁথেছে বুঝলি।

সেই থেকেই নামটা কেমন করে চালু হয়ে গেছে। জলটোপ।

...মিষ্টিও জানে সে সত্যিই কোথায় বাধা পড়ে গেছে।

প্রেম—কাম—ভোগলানসা—বিল'দের উপকরণ সব কিছুই যেন আজ তার কাছে কোন মিথ্যা একটা আতঙ্কের স্বপ্নে পরিণত হয়েছে—মনের কোণে উকি মারে অল্প একটি গোপন স্তম্ভের আশা !

...রাত নেমে আসে। ফিকে কুমারীর লাজ-উত্তরী জড়ানো কোন কুমারী রাত্রি। সমাপ্ত প্রায় কাহিনীর মূর্তির দিকে চেয়ে থাকে।

...প্রণাম করে মিষ্টি...সৈরিণী মিষ্টি লোহার গল-বস্ত্র হরে।

হাসছে জলটোপ।

—কি হ'ল রে তুব ? আঁ ?

রাত নির্জনে কেমন বদলে যায় মেয়েটা ; হুচোখ জলে ছাপিয়ে আসে। কাছে টেনে নেয় তাকে লোকটা। কাঁদছে মিষ্টি—ব্যাকুল ব্যর্থ অন্তরের সেই কাম। ওর বুকে মাথা রেখ কাঁদছে।

নিখর রাত্রি নেমেছে পল্লী সীমায়।

ক্রমণঃ

হিমালয় পাঠশালায়

শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়

পূর্ব প্রকাশিতের পর

বেলা দশটা নাগাদ হুমান ট্রি পৌঁছলাম। একটাও মোকান বা ধর্মশালা পোলেনি। শুধু হু'বর পাগড়ী এসেছে। বরফ পড়ে বরের চালের যে ক্ষতি হয়েছে তার মোকামতির কারণে ব্যস্ত হু'জন পূর্বের সঙ্গে খানিকক্ষণ কথা বললাম। তারা বলল—মন্দির খুঁজে দেবী আছে। এ সময় যাওয়া নিরর্থক ১০০০ হু'ট শেষ চটি।

পথ আর শিম মাইল বাকী। রাস্তা এখান থেকে আরও উর্দ্ধ্বশী এবং চড়াই শেষ বটুকর।

হুমান ট্রি মিনিট পনের কাণ্ডে এগোত লাগলাম। বাকী পথের মধ্যে আড়াই মাইল একটু দুর্গম সে, প্রতি মুহূর্তে মনে হচ্ছিল আর এগিয়ে কাজ নেই। পাঁচ মিনিট অস্থির একবার করে বসে পড়ে হচ্ছিল। সময়ের মানুষের পক্ষে এই চড়াইয়ে শ্রুত খাস কষ্ট বেশ অসহ্য স্বাভাবিক। শেষের এট পথটুকু অতিক্রম করতেই সময়তলের যাত্রীদের প্রায় এক বেলা কেটে যায়।

একটা বাক ঘুরতেই আমার অদৃষ্টপূর্ব এক দুগ্ধ চোখে পড়ল। সামনে প্রায় দু'কাল' দূর থেকে আগে যে পর্যাপ্ত দেখা যাচ্ছে—সমস্ত পথটাই বা পাগড়ীর গা'টা তুষারাবৃত হু'য়ার আলো—সেই বরকে ধাক্কা খেয়ে একদায়গায় ইন্দ্রধনুর মত একটা রঙের হু'লি করেছে।

কেমন করে সেই পিচ্ছল বরফ পার হব ভেবে ভয় হ'ল। হাতে একটা লাঠিও নেই যে ভয় দেওয়া বা টাল সামলানোর সাহায্য হ'তে পারে।... আশ্চর্য্য কথা, চিন্তা গতিরোধ করতে পারল না! দিব্যি সেই পিচ্ছল বরফ মা'য়ে এগিয়ে চললাম।

মনের ভর কি লাঠির ভরের অপেক্ষা রাখে!...কোন কোন জায়গায় বরফ বেশ মোটা ও পিচ্ছল হ'লেও শৈীর ভাগট আলাগা বালির মত। প্রায় এক কাল' বরফের ওপর দিয়ে হাঁটবার সেই বিচিত্র অনুভূতি মনে থাকবার মত।

পথ আরও উর্দ্ধ্ব দিকে চলেছে।

পথের ধারের একটা ঝোঁরায় জল থেবে একটা পাথরে বসলাম। পা দুটো যন্ত্রণায় যেন খসে যাচ্ছিল।

সামনের বাকের আড়াল থেকে একজন পাগড়ী নেমে এল। সে কাছে আসতে প্রশ্ন করলাম—“মন্দির অণ্ডর কিতনা দূর ভাই সাব?”

লোকটি উত্তর দিল—নজদীকই হৈ। ওই দেখিবে দিল, ওই বড়া পতথর কা পাশ সে দেখাই পড়েগা।”

সে দু' একটা প্রশ্ন বরে এল গেল।

লোকটির কথায় মন্দিরের কাছাকাছি এসে পড়েছি ভেবে উদীপ্ত হয়ে হাঁতে হু'ব করলাম। পাগড়ীর নজদীক বা নিকটেই কথার অর্থ যে আমাদের গাঁয়ের লোকের পোহাটাক রাস্তা' বগার মতই তা'তো জানতাম না। জানলাম যখন আরও প্রায় দু'ঘণ্টা হেঁটে, অর্ধ মুচ্ছিত অবস্থায় সেই বিচাট উপল বগুর কাছ পৌঁছলাম। (পাহাড়ের উচ্চতা ছিল ৩৫০০ ফিট, আর এই জায়গাটার প্রায় ১১০০০ ফিট।)



বজ্রীনাথের বসতি

সেইখান থেকে বজ্রীনাথের বসতি প্রথম দৃষ্টি গোচর হ'ল। পাথরটির কাছ থেকে একটা সমতল বা উপত্যকার মত বিশাল ক্ষেত্র দেখা যাচ্ছে। তা'র মাঝ দিয়ে নেমে আসছে অলকানন্দা। একটা স'কো পার হ'লেই ঘর বাড়ির ভিড়। আর তারই মাঝে মাঝে তুলে রয়েছে সেই মন্দির। যার মধ্যে তিনি আছেন,—যিনি অদৃশ্য হাতছানি দিয়েছেন। যে ডাকে অরণ্যাতীত কাল হতে কোটি কোটি মানুষ, অজ্ঞান অজ্ঞানী, শিশু ও বৃদ্ধ, রাজা প্রভা, সাধু-তপস্বর, সম্রাটগণ গৃহী দলে দলে ছুটে এসেছে এইখানে। তাদের অন্তরের কামনা, বাসনা, ভক্তি, আনন্দ, অশ্রু, সুখ-দুঃখের ডালি নামিয়ে দিয়ে গেছে, নিবেদন করে গেছে একটা মূর্তির পদতলে।

তাই সে মূর্তি কি কখনও জাগ্রত না থেকে পারে? তিনি জাগ্রত। তিনি অমৃত্তে অনুরক্ত, সর্ব তমুতে, সদা জাগ্রত।

তবু, এই সমগ্রটাতাই তিনি মন্দিরের দ্বার রক্ষ করে নাকি নিভ্রা যাচ্ছেন,—আমার দর্শন হবেনা!



বোর হ'ল একথা মিথ্যা। একথা যদি সত্য হ'ত, তাহ'লে কি তিনি আমায় ডাক পাঠাতেন?...

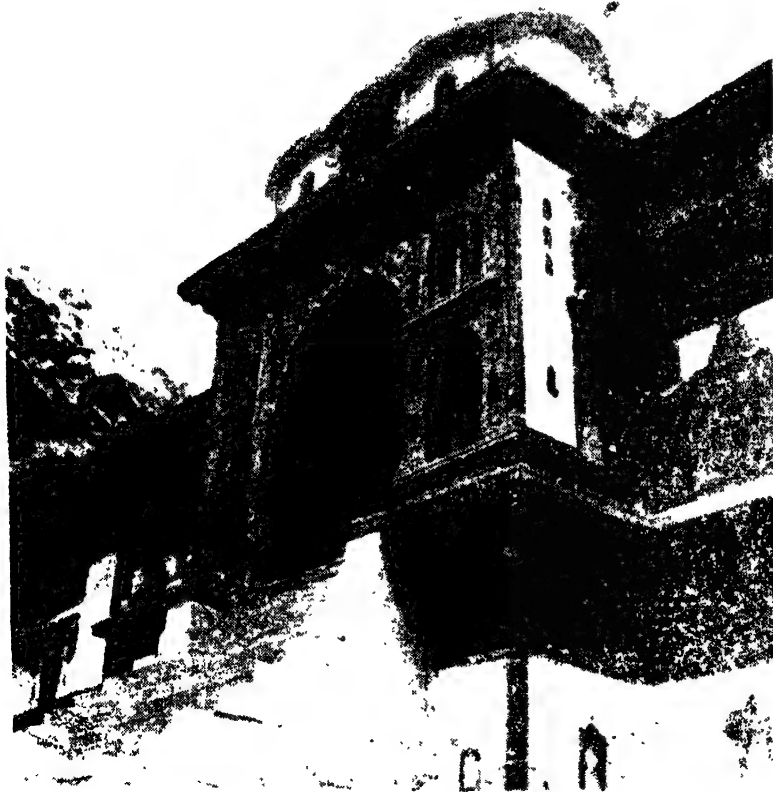
দূরে মন্দিরটি দেখতে পাওয়া নাহই মনে হ'ল যেন আমার আশে পাশে, লক্ষলক্ষ কঠ চৌকর করে উঠল—'জয় বজ্রীনাথজী কী জয়!

জয় বজ্রী :বিশাল কী জয়!' যদিও সেদিন আ'মই একা ও একমাত্র বজ্রী ছিলাম।

আমারও মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল—
জয় বজ্রীনাথায়ণের জয়!

আর তখন অনুভব করলাম ওপর থেকে একটা দা'ই নেমে গেল। একটা শূন্য পূর্ণ হ'ল,—একটা প্রারঞ্জন পূর্তি ঘটল।

বিশ্বাস হ'ল যে এখানে পৌঁচতে পারলে সব পাপ সত্যই বিলুপ্ত হয়। এই যাত্রার বা আগমনের যে কুচ্ছ ও অভিজ্ঞতা—তাতেই শেষ হয় সমস্ত পাপ নাশ হয়ে যায়। একটা কথা আছে—'অজ্ঞানের পাপ জানে যায়, জানের পাপ তীর্থে যায়।' ওই তীর্থে যায়'-এর তাৎপর্য। গোপনীয় যাত্রাপথের ক্লেশরূপ আয়শ্চক্রে মথোই নিহিত। বিশেষ করে এই ক্ষেত্রে ঐ প্রযোজ্য।



পুলটা পেরোবার আগে, পথের বাঁ দিকে, অক্ষু আশ্রম নামে তেলুগুদের একটি আশ্রম তথা ধর্মশালা আছে। তাঁর সামনে দেখা হ'ল একদল পাহাড়ীর সঙ্গে। একটি জোহান পুরুষ, দু'টি যুবতী ও একটি কিশোরী একটা টাটু নিয়ে চলেছে। ওরা একই পরিবারের মানুষ।

যুবকের নাম মোহন। কিশোরীটি মোহনের ভাগিনী। সেই টাটুর লাগাম ধরেছে। যুবতীদের মধ্যে একজন মোহনের বোন। মেয়ে তিনটিই আনন্দ-চঞ্চল ভাবে কথা বলতে বলতে পথ চলেছে।...ওরা পাণ্ডুরেশ্বর থাকে। বজ্রীনাথও ওদের একটা ঘর আছে। বরফের সময় ওরা পাণ্ডুরেশ্বরে নেমে যায়। মন্দির গোলায় দিন এগিয়ে আসছে—তাই আগের দিন রাতে এসেছিল এগানের ঘর-দুয়ার পরিষ্কার করে বাসন পত্র ও চাল, ডাল রেখে যেতে।

অসময়ের যাত্রী আমাদের দেখে ওরা বিশ্বয় প্রকাশ করল। ওরা পাণ্ডুরেশ্বর যাবে শুনে বললাম—“কিঁট, তুমি সব অব্ হি জা রহে হো?” তোমরা কি এখনি যাচ্ছে?

মোহন বলল—“হী। ক্যো (কিঁট)?” ইয়া। কেন?

বললাম—“ম্য ভি জানেওয়াল হু।”—আমিও যাব।

—“আপ আজহি জায়েগা?” আপনি আজই যাবেন?

—“আজ কা, অব্ হি।” আজ কি এগনি।

—“কিতনা দের কিজিয়েগা? দো তিন ঘণ্টা তো? কত দেরী করবেন? দু' তিন ঘণ্টা তো?”

—“ন হি ভাই। ম্য সন্ধ্যা তক পাণ্ডুরেশ্বর পৌঁছনা হৈ। অগর আধা, পোণ ঘণ্টা মে হই: কা কাম হো যার অণুব লল দিয়া তো সাত তক পৌঁছ বাইদ্রা ক্যা?”—না ভাই। আমাদের সন্ধার মধ্যে পাণ্ডুরেশ্বর পৌঁছতে হ'বে। যদি আধ ঘণ্টা বা পোঁণে ঘণ্টায় কাজ মিটিয়ে হাঁটতে শুরু করি তা'হলে সাতটার ভেতর পৌঁছতে পারব কি?

—“হী, হমু জৈসা পাগাড়ীয়া পৌঁছ সক্তা। লেকিন আপকা লিয়ে সম্ভব নহি। বিশেষ কি আপ পরেশান হৈ।” ইয়া, আমাদের মত পাহাড়ীরা পারবে। কিন্তু আপনার পক্ষে সম্ভব নয়। বিশেষ করে আপনি শ্রান্ত।

বললাম—“তুমহারা ঘোড়ী তো হৈ।”

মোহন হেসে বলল—“হী।”

প্রশ্ন করলাম—“ক্যা লেগে?”

মোহন বলল—“আপ হি বোল কিজিয়ে।”

আমি—“তুম্ হি বোলো।”

সেও বলে না, আমিও বলি না। তখন মোহনের ভগিনীটি কথা বলে উঠল এবং শেষ পর্যন্ত তাঁর রাই মোহন ও আমি, উভয় পক্ষ মেনে নিলাম।

মোহন হিন্দীতেই বলল—“যান, কাজ সেরে আহন। আমরা এখানেই থাকছি।” তারপর কি শেবে মেয়েদের ওখানেই থাকতে

মন্দিরের নীচে তপ্ত-কুণ্ড। জল প্রায় ফুটন্ত গরম। অবগাহন স্নানে পথের সকল ক্লান্তি যেন মুহূর্ত মধ্যে ছুঁড়ে গেল।

তপ্ত কুণ্ডের ধার থেকেই মন্দিরের সিঁড়ি উঠেছে। সিঁড়ি পার হ'তে হ'তে গাথাটি মনে পড়ল,—

‘কোন কারণ জগন্নাথ স্বামী, কোন কারণ রামনাথ হৈ।

কোন কারণ রণছোড় টিকম, কোন কারণ বজ্রীনাথ হৈ।

ভোগ কারণ রণচড় টিকম, তপ কারণ রামনাথ হৈ।

রাজ কারণ জগন্নাথ স্বামী, ভোগ কারণ বজ্রীনাথ হৈ।’

মন্দিরের বন্ধ দরজায় মাথা ছুঁইয়ে ফিরে চললাম। ভূক্ত স্বরূপিত হয়েও পথশ্রান্ত ও ক্লিষ্ট হয়েও প্রভুকে বিশ্রাম করতে দেখে ক্রোধ হ'ল না। তাঁরও তো বিশ্রামের প্রয়োজন আছে।

হুঃখ হ'ল দরজায় সরকারী তালার শীলমোহর দেখে। মূর্তি ও তাঁর অলঙ্কারাদি চুরি যাওয়ার ভয়েই এই আয়োজন হয়তো। তাঁর বাইরের মূর্তিকে আগলে রাখার জন্ত মানুষ তালচাবির আয়োজন করেছে। অন্তরের মূর্তি হারিয়ে যাওয়া বন্ধ করবার ব্যবস্থা কোথায়?

ফেরবার পথ ধরলাম।

অক্ষ আশ্রমের কাছে পৌঁছে দেখি মোহনের সঙ্গিনী মেয়েরা এতই মধ্যে ঘোড়াটাকে বিচালি খাইয়ে, জিন-রেকাব ইত্যাদি লাগিয়ে, যাত্রার জন্ত প্রস্তুত করে রেখেছে। আমি ঘোড়ার সওয়ার হ'লাম। ওরা সবাই হেঁট চলল।

উতরাইয়ের পথে ঘোড়ায় চড়া ভীতিকর হ'লেও, মোহনের একটা কথাই সব ভয় দূর হ'ল। মোহন বলল—“বাবু, ঘোড়ারও মরার ভয় আছে। তাই ও খুব সাবধানে পাহাড়ে পথ চলবে। বা'তে পড়ে না যায় তা'র জন্ত ঘোড়া সব সময়েই হুঁশিয়ার থাকে। কাজেই, ওর পিঠে বসে আপনার কোন ভয় নেই।”

মোহনকে জিজ্ঞাসা করলাম—“নাকে মস্ত নোলক পরা মেয়েটি কে মোহন?”

মোহন হেসে বলল—“ও আমার ঘরওয়ালী।”

বললাম—“কতদিন বিয়ে করেছো?”

—“পাঁচ বছর। ও তখন তেরো বছরের ছিল।”

—“অত বাচ্চা মেয়ে বিয়ে করেছিলে!”

মোহন বলল—“বাবুর্সী, ওকেই দেড় হাজার টাকার কিনতে হয়েছে।”

অবাক হয়ে বললাম—“সে কি!”

মোহন উত্তর দিল—“হী। বাবু, আমাদের এখানে তাই নিয়ম। ও ছোট ছিল আর ক্ষেতের কাজ জানতো না তাই রফে। নইলে ও মেয়ের দাম আরও বেশী হ'ত।

প্রশ্ন করলাম—“তা'হলে বে মেয়ে যত কাজের তার জন্ত বুঝি তত বেশী দাম দিতে হয়?”

মোহন বলল—“ঠিক তাই।”

—“বাবুজী! এই নোলক বা ওইরকম মস্ত নখ পরাটা হ'ল এদেশের ময়েদের নিয়ে হওয়ার চিহ্ন। আর হয়তো দেখেছেন খুব ছোট ছোট ময়েদের মধ্যে কারও কারও গলার মোটা হাঁসলি। ওর মানে হ'ল, তার বিয়ের কথা পাকা হয়েছে।”

মোহনদের দেশের বিয়ের নিয়ম অপূর্ণ লাগল।

ছেলের বাপের টাকা আছে শুনেই, অপোগণ্ড-অকাল-কুখ্যাত বেকার ছেলে সেখানে দাঁড়-এ বিকোয় না। ছেলেকে নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে, নিজে টাকা জমিয়ে, কনে-পণ দিয়ে বিয়ে করতে হয়। বাপেদের নিশ্চয়ই এত পরস। নেই যে ছেলে প্রতি দেড়হাজার দু'হাজার টাকা পণ দিয়ে ছেলেদের জন্ত বউ আনবে। তাই ছেলেদের পূর্বাঙ্কই কাজের লোক হ'তে হয়। তবেই বিয়ে হয়।

চোখ বুজে স্বপ্ন দেখতে চেষ্টা করলাম, বাঙ্গালদেশে মোহনদের প্রাণা চালু হ'লে কেমন হয়! কিন্তু মনের পর্দায় শুধু ভেসে উঠল একটি দৃশ্য, গিরিশচন্দ্রের ‘বলিদান’-এর সেই হতভাগ্য বাপটির গলায় ফাঁস লাগানো মৃত, বিস্মারিত চোপ ছুঁটি।

আমরা নামতে লাগলাম।

হুমুমান ট্রির কাছাকাছি আসতে হঠাৎ প্রচণ্ড হাওয়া বইতে শুরু করল। অলকানন্দার অপর পারের পাহাড়টির উপর, খানিকটা জায়গায়, যেন ঝুর ঝুর করে জমাট কুয়াশার অজস্র টুকরো পড়তে লাগল। মোহনের ভাগিন বলল—“বরফ পড়ছে।” মিনিট তিন-চার পড়েই হাওয়া ও বরফ পড়া বন্ধ হ'ল গেল। টাটুটা হঠাৎ চীৎকার করে উঠল। বুঝতে পারলাম না কেন। মোহন চট করে বলল—ঐ দেখুন দুটো ঘোড়াকে দেখে ডাকল।

দেখলাম বহু দূরে, আমাদের পথের ধারে, পাহাড়ের এক ধাপ নীচুতে, দু'টো ঘোড়া চরছে। আশ্চর্য্য যে, অতদূরে থাকলেও স্বজাতিকে দেখে ঘোড়াটা মুখর হ'ল ও আনন্দ চকল হয়ে, বার বার ডাকতে ডাকতে এগিয়ে চলল। কিন্তু সে কাছাকাছি পৌঁছতেই অপর ঘোড়া দুটো পাশ কাটিয়ে পাহাড়ের দু'ধাপ উপরে উঠে গেল! আমাদের ঘোড়াটা দাঁড়িয়ে পড়ে একবার ওদের দেখে নিল। তারপর কণ্ঠভাবে, মাথাটা নীচু করে তাবার চলতে শুরু করল।

মোহনকে জিজ্ঞাসা করলাম—“কি ব্যাপার হ'ল?”

মোহন বলল—“মেরা ঘোড়া ভিক্তাতি, অণ্ডর উহ দোনো হি ভুটয়া। ইস লিয়ে মিলে ন হি।”

আশ্চর্য্য! পশুসমাজেও এই ইজ্জত বোধ, পৌত্তত্ত ও প্রাদেশিকতা সংক্রামিত হয়েছে না কি?

মোহন বলল—“দেখ বাবুজী, মেরে ঘোড়া কিতনা হি সাফ দিল কী আদমি।”—আমার ঘোটকী কত সরল মনের মানুষ।



হেসে ফেললাম। ঘোড়াটিকে মোহন আদমি বা মানুষ বললে, শুনে নয়। ঘোড়াটির প্রতি তার স্নেহের পরিমাণ অশ্রুত হবে।

বাওয়ার সময় খান পাঁচেক চালা ঘরেব একটা বসতি দেখে গিয়ে ছিলাম। তখন ঘরগুলো সবই বন্ধ ছিল। এগন দেখি একপানা ঘরের দাওয়ায় একটি মেয়ে চায়ের দোকান সাজিয়েছে। মোহনরা চা খেতে বসল।

একটি লোক মানুষ বইবার জন্ত চেয়ারের মত একটি বস্তুর মেয়ামতি কাজে বাস্তব। ওটির জন্ত চারজন বাহক লাগে। নাব—ডাণ্ডি। সুনলাম আর একরকম হয়, বুড়ির মত। একজন বাহকই বয়ে নিয়ে যায়। তাকে বলে ডাণ্ডি।

মোহনদের চা পান শেষ হ'লে আবার চলা শুরু হ'ল। খানিকদূর এসেই দেখা সকালের মত এক ছাগী ফৌকের সঙ্গে।

এবার তার কিস্ত খামলনা। হুড়মুড় করে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে গেল। বোধ হ'ল—ঘরমুখী।

মোহনকে জিজ্ঞাসা করলাম—“তোমরা মাংস খাও?”

মোহন—“নিশ্চয়।”

—“খালি বকরার মাংস তো?”

—“কেন? বকরিও খাই।”

—“সে কি! ছাগী কাটো?”

মোহন দৃঢ় কণ্ঠে বলল—“কিউ নহি? বকরি জায় তো ক্যা হয়? দোনো কো হি বরাবর কাটা যাতা।

আর একটা প্রশ্ন করলাম—“মাংস খাওয়ার জন্ত প্রাণীবধ করতে কষ্ট হয় না?”

মোহন উত্তর দিল—“মাংস না খেলে খাব কি? আপনাদের দেশের মত নানারকম শাক-সব্জীতো এই পাহাড়ে পাওয়া যায় না।” মনে হল তবে কি প্রকৃতিই মানুষের সর্বধা অহিংস খাদ্যের অন্তরায়?.....

তবু, একথা নিশ্চিত যে, মানুষের স্বভাব ও সোভজাত হিংসাই বোশ হয় বেশী, অভাব জাত নয়। যেখানে অল্প উপায় আছে সেখানেও মানুষ অসংখ্য পশু—এমন কি অতি নিরীহ পাখীদেরও হুগা করে উদরস্থ করতে তো। আদিম মানুষ আর আজকের হুসন্ধ্য মানুষের আচরণের মধ্যে বিবর্তন এই মাত্র ঘটেছে যে, আজকের মানুষ রেখে খায়, আর সেদিনের মানুষ কাঁচা মাংসই খেতো।

মোহন বলল—“বাবুজী একটা কথা জিজ্ঞাসা করব?”

বললাম—“কি কথা বল।”

মোহন ইতস্ততঃ করে বলল—“না থাক।”

আবার বললাম—“বল না।”

মোহন তা'র সঙ্গে মেরেদের এগিয়ে যেতে বলে ঘোড়াটাকে দাঁড় করাল। মেরেয়া এগিয়ে যেতেই বলল—“বাবুজী, আমি কখনও জোশী মঠের ওপারে যাইনি, শহর দেখিনি, তবে শহরের অনেক কথাই শুনেছি। আচ্ছা, একথা কি সত্যি যে শহরে একরকম জায়গা আছে যাকে অনাখালয় বলে। সেখানে নাকি যেসব বাচ্চাদের জন্ম দিয়ে তাদের মা-বাপ পালিয়ে যায় তাদের এনে রাখবে?...এ যদি সত্যি হয় তা'হলে শহরের লোক সভ্য হয় কেমন করে।”

নিকব্রুর রইলাম।

সভ্য মানুষের সমাজে বাস করি বলেই আমাদের সভ্যতার সমালোচনা চাটিন',—কপটাও দেখতে পাইনা। কিন্তু যারা তা' থেকে দূরে—ভারা আবারগটা সরিয়ে, মোহনের মত করেই তার পশুহুলভ বীভৎসতা দেখে চমকে ওঠে। নিরপেক্ষ মনে প্রশ্ন জাগতে বাধ্য যে, আচ্ছা মানুষ যখন অসংখ্য পশুদের হত্যা করে খেয়ে ফেলে, সম্মানোৎপাদন করে পালিয়ে যায় তখন মানুষজাতির পূর্বাপ্র সভ্য হওয়ার চেষ্টা কি বার্থ হয় নি? আদিম প্রবৃত্তি অভিমানমুখ থেকে আজকের হুসন্ধ্য মানুষ কতটা মুক্তি পেয়েছে, কতদূর সরে এগিয়ে পেরেছে?

মোহন, হিমালয়ের মোহন, যেন সভ্যতার দস্তকারীদের চোখের ঠুনি খুলে দিতে পারে মনে হ'ল।

জানতে চাইলাম—“মোহন, অলকানন্দার জল কি কখনও শুকিয়ে যায়?”

মোহন বলল—“না বাবু। গরম এলে যেই জল এতটুকু কমে, অমনি পাহাড়ের চূড়ার বরফ গলে নদীকে পুরো করে দেয়।”

বললাম—“তা' হলে সব বরফ গলে গেলেই নদীও শেষ তো?”

মোহন হেসে উত্তর দিল—“বাবুজী, এমনই মজা যে, সব চূড়ায় সব বরফ গলবার আগেই নতুন বরফ আমদানী হয়।”

ছল করে প্রশ্ন করলাম—“আচ্ছা মোহন, পাহাড় বরফ পায় কোথা থেকে?”

মোহন চটপট উত্তর দিল—“কেন বাবু বাদল (অর্থাৎ মেঘ) যে বুলি (অর্থাৎ জল বিন্দু) নিয়ে আসে তাই থেকে।”

—“মেঘ কোথা থেকে আসে মোহন?”

—“নাহি। সমুদ্র (সমুদ্র) থেকে আসে। সমুদ্রের কোথা থেকে

পায় তা' জানি না বাবুজী। তবে, একথা ঠিক জানি যে সব পূর্ণ (অর্থাৎ পূর্ণ) হয়ে যায়। কেন হয় তা' জানি না।...আপনি কি জানেন, বাবুজী? বললাম—“না মোহন। পূর্ণ হয় এইটুকুই জানি।”

মোহন যা জানে না, আমিও তা জানিনি। হুতো কেউই জানে না। যা হচ্ছে তা কেমন করে হচ্ছে সেটা হয়তো দেখতে বা বুঝতে পারছি কিন্তু হওয়ার কি সে অগ্নিনিহিত কারণ তা'তো জানি না। নিয়ত দেখছি অচল অসংখ্য অপচল, অথচ আবার সবই পূর্ণ হয়ে উঠছে।

মাঝে মাঝে খণ্ড প্রসঙ্গ ঘটতে,—হাঁড়ি উটে পড়ছে। কিন্তু দইয়ের হাঁড়িটি উপড় করে সংটুকু ফেলে দিলেও যেটুকু লেগে থাকছে তা'তেই ত্রুণ পড়ে আবার হাঁড়ি-ভরা দই হচ্ছে। এই দই পাতা স্বয়ংক্রিয় চলেছে।

আবারও ফলেও ধ্বংস হচ্ছে না। ‘এক’ ধ্বংস না পেয়ে বহু ‘এক’ হয়ে যাচ্ছে। একটি নিউক্লিয়াস Fission এর ফলে টুকরো টুকরো হয়ে যারা বেরিয়ে আসতে, তারাও সব এক একটি পূর্ণ নিউক্লিয়াস। সবচেয়ে মজার ব্যাপার এই যে, একটু সামান্য টুকরো থেকেই পূর্ণবস্ত্র হয়ে উঠছে।...একটা গাছের কলমটুকু কেটে মাটিতে বসালেই একটা পূর্ণগাছ হয়ে যাচ্ছে। আবার আগের গাছটাও কিন্তু পূর্ণই থেকে যাচ্ছে। ওই রহস্যই জগৎসৃষ্টির রহস্য, জগৎ রক্ষার রহস্য।... (এক) থেকে কিছু অংশ কেটে নিলেও ১ পূর্ণই থেকে যাচ্ছে, আবার কেটে নেওয়া ভগ্নাংশটিও ১ হয়ে যাচ্ছে।

দ্রষ্টা তাই বললেন—“পূর্ণবদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদগাতঃ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে।

—“সেই পূর্ণবস্ত্র (ব্রহ্ম) হইতেই এই পৃথিবী পূর্ণ হইয়া পূর্ণ আপ্যায়িত হইয়াছে। এই পূর্ণ (পৃথিবী) সেই পূর্ণের পূর্ণত্ব গ্রহণ করা সম্বন্ধে সেই পূর্ণ (ব্রহ্ম) পূর্ণই রহিয়া গিয়াছে।” ঠিক ওই কলমের গাছের মত।

জিজ্ঞাসু কিন্তু পরের গাছটা নিয়ে সন্তুষ্ট নন। তিনি সেই পূর্বের গাছটাকে, সেই আদিটাকে জানতে চান। এই জগৎ গাছটি কার অংশে পূর্ণ হ'ল জানতে চান। কিন্তু সেই আদিটার অস্তিত্ব বা পরবর্তী গাছটার আদি যে ছিল, এইটুকুর প্রতীতি বা বিশ্বাস করা জড়া আর জানা সম্ভব নয়। তাই বিশ্বাসেই দর্শন।...

সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনিয়ে ওঠবার আগেই আমরা পাণ্ডুকেবর পৌঁছে গেলাম।

পরের দিনই ভোরে জোশীমঠের পথ ধরব শুনে ও হাতে কোন কাজ না থাকায় মোহন আমার জোশীমঠে পৌঁছে আসবে বলল।

পাণ্ডুকেবরের আশ্রয়ে গত রাতের সঙ্গীরা তো আমার দেখেই অবাক। ডি. ডি. টি শ্রেইংয়ের ছেলে দু'টি মানতেই চাইলনা সমতলের মানুষের গন্ধে সকাল ছ'টায় যাত্রা করে বেলা একটার আগেই মন্দিরে পৌঁছান সম্ভব। রাজকোষের সেই প্রৌঢ়টি তাদের বোঝালেন যে, বাবুটির হাফা শরীর বলেই ও কাজ সম্ভব হয়েছে। সেদিনও অনেক রাত পর্যন্ত গল্প

চলল। ছেলে দু'টির পাণ্ডুরের কাজ মিটে গিয়েছিল। তারাও পরদিনই তাদের হেড কোয়ার্টার, জোশী মঠে ফিরবে বলল।

পরের দিন।

সকাল হ'তেই আমরা বেরিয়ে পড়লাম।

বেলা সাড়ে দশটায় জোশীমঠ পৌঁছলাম।

জোশীমঠের কাছাকাছি মোহন, একটা পাথড়ে-রাস্তা বেগিয়ে বলল—“বাবুজী ওইটে নিতিঘাটের রাস্তা। চার ক্রোশ আগে ভবিষ্য-বস্ত্রীর স্থান।... ..

জোশীমঠ থেকে বাসু ধরে বেলা সাড়ে চারটে কর্তব্যরূপে পৌঁছলাম। রাত কাটানোর জন্য আবার সর্দারজীর গোটলেই ওঠা গেল।

তখনও অন্ধকার সম্পূর্ণ কাটেনি। ঝোঁরায় কাকমান করতে গেলাম। হাত, মুখ ধুইছি, এমন সময় এক বুদ্ধ সাধু এসে আমার বিপরীত দিক হ'তে একই সঙ্গে, হাত মুখ ধুতে লাগলেন।

আমাকে প্রশ্ন করলেন—“ক'ই যাওগে?”

উত্তর দিলাম—“ঋ ব্রহ্মণ।”

—“ক'া উপর সে আরহে হো?”

—“জী। বস্ত্রী গয়েথে।”

—“বস্ত্রী গয়া থা! আরে, অব তো পট নহি খুলা। দর্শন হি হুয়া। তুমুগরা জানা হি বেকার হুয়া”—এখনও পট পোলেনি। দর্শন হয়নি। তোমার যাওয়াই বুঝা হল।

চূপ করে রইলাম।

সাধু আরও দু'চার কথা বললেন।

বার বার আমার বস্ত্রীনাথের মূর্তি দর্শন না হওয়ার উপর মন্তব্য করার বিরক্ত হরে উঠলাম। বললাম—“দর্শন হয়েছে।” সাধু বললেন—“মন্দির বন্ধ ছিল তো তুই দেখলি কি করে?”

বললাম—“চুরি করে।”

সাধু হেসে বললেন—“রাগ করিসনি। চল বেটা, আমার সঙ্গে আবার চল। দর্শন বিনা ফল হয় না।”

বললাম—“আমি ফলের জন্য যাইনি।”

সাধু প্রশ্ন করলেন—“তবে কি জন্য গিয়েছিলি?”

বললাম—“ভগবান কোথায় থাকেন, তাঁর আড্ডাটা দেখতে গিয়েছিলাম।”

সাধুর ভাবান্তর হ'ল। তাঁর চোখ দু'টো চকচক করে উঠল। পণ করে আবার দু'কাঁধ ধরে, মুখের দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে থেকে বললেন—“তো দর্শন হো গয়া। বেটা তু জ্ঞানী হো।”

ওই কথাটিই তো ভাবি। ভাবি আমার অনেক জ্ঞান হয়েছে। তবু, সাংসারিক হৃৎক্লেশে এত বিচলিত হই কেন?...সেই Passivity এল না তো, যাতে জাগতিক বা বৈষয়িক সমস্ত হৃৎক্লেশের বোধ বাধিত বা নিবারণিত হয়ে যায়।

সকাল ছ'টায় কর্তব্যরূপে থেকে বাস ছাড়ল।

গাড়ী বতই সমতলের দিকে নামতে লাগল, স্বস্থানের দিকে বতই এগোতে লাগলাম ততই অফিসের ভাবনা, এ্যাংকট্টস্ এর বাণীর, কলকাতার নানা চিন্তা এসে ভিড় করতে লাগল। পাঁচ দিনের জন্তু পিছনে ফেলে যাওয়া, তুল যাওয়া চিন্তাগুলি একের পর এক এসে মনকে বিরক্ত লাগল। হিমালয়ের স্পর্শ জাগা গত পাঁচদিনের সকল বোধ, সকল অনুভূতি লুপ্ত হয়ে যেতে লাগল।

অন্তরের ক'ব গেয়ে উঠলেন,—

“আবার এরা বিরছে দোর মন।

আবার চোখে নামে যে আবারণ।

আবার এসে নানা কথাই জমে,

চিন্তা আমার নানা দিকেই জমে,

দাহ আবার বেড়ে ওঠে ক্রমে,

আবার এ যে হারা হী চীতরণ।

হিমালয় মনোপ্রাক্কর যে দ্বারটি খুলে দিয়েছিল, তা' ক্রমে ক্রমে আবার বন্ধ হয়ে যেতে লাগল। মনে হ'তে লাগল যেন একটা স্বপ্নের ঘোর কেটে, অবাস্তব থেকে বাস্তবে ফিরে যাচ্ছি। তা'হলে কি হিমালয়ের কোলে মগন উঠেছিলাম তখন যে সব জ্ঞান বা জগৎবোধের উদয় হয়েছিল তা' মিথ্যা?...স্থানকালের ভেদে জগৎ-বোধ যে ভিন্ন হয় এ' কথাই তো তা'হলে প্রতিপন্ন হ'ল। মূর্খের জগৎবোধ ও বিজ্ঞের জগৎবোধ আলাদা, নারী ও পুরুষের মধ্যেও জগৎবোধের তারতম্য সম্ভব। কিন্তু এবই মানুষের জগৎ বোধ স্থানান্তরে কালান্তরে বিভিন্ন রূপের হয় কেন? তা' হ'লে জগৎ সংসারের সঠিক রূপ বলতে কিছুই কি নেই!

তাই বুঝি ‘জগন্নিখা।’

কিন্তু?...সেই absolute এর, সেই অজ্ঞাত বস্তুটির, সেই অচিন্তনীয়ের চিত্রটি বা বোধটি একইরূপ মনে রইল। তার তো স্থানান্তরে, কালান্তরে রূপের পরিবর্তন হ'ল না।

যা' সর্বত্র, সর্বকালে একরূপ থাকে তাই সত্য।

তাই ব্রহ্ম সত্য।

আর তার জ্ঞানই একমাত্র জ্ঞান,—আর কোনও অভিজ্ঞতাই জ্ঞান নয়।

আমরা বলি নানা জ্ঞানের ভাণ্ডার এই বিশ্ব সংসার।

হিমালয় জিজ্ঞাস্য মানুষকে কাছে পেলেই বৃষ্টিতে দিতে চায়—‘বেহ নানান্তি কিঞ্চন।’ এখানে নানা বলিয়া কিছুই নাই। বহু বলিয়া কিছু নাই। এক ছাড়া দুই নাই।

এই ‘এক’-এর জ্ঞান বা সেই একমাত্রের জ্ঞান বিদিত হ'লে তবেই বস্ত্রীনাথের দর্শন ;—হিমালয় পাঠশালায় পাঠ সমাপ্ত।

ভারত অর্থ ও সম্পদ বৃদ্ধি এমনি নয়। অর্থ ও ঐশ্বর্য সম্ভবত রাজা রাজাই বৃদ্ধি, ভোগ করতেন। সর্বসাধারণের কল্যাণেও তা ব্যয় হতো। মোটামুটিভাবে মানুষ সন্তুষ্ট ছিল স্বল্পে। অর্থের মাঝে বা অর্থ ছেড়ে পরমার্থের চিন্তাও অনেক অনন্ত মনে করতেন। মূলত অর্থ ও রাজনীতি মানুষের বেনী, কিন্তু হৃদয় বিকিয়ে দেবার জন্তে নিশ্চয়ই নয়—এ উপলব্ধি প্রায়োগধর্ম একমাত্র ভারতই বৃদ্ধি। তাঁরা মনে করতেন জীবনই সময়। ক্রমাগত পর্যায়ে ভারতও এখন বৃদ্ধিতে শিখেছে—সময় মানে অর্থ—অন্ত কিছু নয়। যে কোন প্রতিষ্ঠানে পা দিলেই নজরে পড়ে ক্রিকেট কার্টে লেখা রয়েছে Come with a business, talk with a business—put time into money value, for Time is equal to money. বস্তুবিশ্বকে গোলায় করেছে যন্ত্র। বিজ্ঞানকে বাড়িয়ে রাষ্ট্র আওতায যে জাতীয়তা, তার অর্থ ও গোষ্ঠী বোধে ব্যস্তির করতলে বাণিজ্যকে বন্ধক রাখা। এককথায় জাতিধর্ম বর্ণ নিরপেক্ষ মানুষ টাকার চাকার ঘুরছে—টাকার মূল্য নির্ধারণ করছে জীবন সত্যের; Money is the Pivot round which we cluster.

এরই কলিত রূপ প্রাথমিক রূপান্তরিত। ভারতবর্ষ অতীতে নেই, নেমে এসেছে প্রতিদিনের চালু বর্তমানে। সেও চাইছে অল্পময় জীবনে বিশ্বের একজন সাজতে, অবস্থা বিশেষে এমন কেউ নেই যে ভারতবাসী হতে উৎসুক। নরদেহময় মনে ও দেহে—বাসনার ডালি তাই দিকে-দিকান্তে। এক মুঠো জীবনে তাই রচনা—স্থলকে বিশেষ সাজে টানা—It is to create better utility.

গ্রাম-বাংলা অনেকদিনই গর্ব হারিয়েছে—সে আপন নেই, প্রাণে সাড়া তোলেনা। বোধ ও বোধি ঘোরে আজ ব্যক্তি কেন্দ্রে। সেবা স্বল্পসংখ্যক বৌদ্ধপরিবার নেই। বেদে বলা হয়েছে “যোগক্ষেম”—মানে সকলের সাথে সমন্বয়ে সহযোগিতা। এ প্রমাণ ও ভারতে বিরল নয়—কোন গৃহকর্তার (Patriarch) মৃত্যু হতে সমগ্র গ্রামবাসী এগিয়ে এসেছেন দ্রুত সমস্যার সর্ববিধ কল্যাণ কামনায়। শিশুট্যার মানেই তাগ—ত্যাগ মানেই ধর্ম, সমতাব বোধ ও মনে স্থল হওয়া। এমনি সর্বজনগ্রাস্য নীতিই তপ্পান বুদ্ধের ধর্ম। স্থলি পুণ্ডরী জীবজগৎ আর বিশ্বশ্রুতি এমনিই একাধারে মৃত। ভারতে সমাজ সমতাই সব মননে জেগেছে—এ বস্তুই উপনিষদ।

কর্ম মানুষ ছেড়ে নয়—সে গৃহগতও নয়। মন্দিরে সে সীমিত হলে—বর্ণনায় সে গ্রন্থের কলেবর ও বাড়ানো—স্বার্থ ও ত্যাগ এ দুয়ের মাঝেই ধর্ম ও অধর্ম—প্রাণ ও শূন্যতা। রোম একঘুণে বর্ধে বেড়ে

উঠেছিল—তাও প্রতিষ্ঠিত ছিল নিয়মে। কোন ইংরেজই ভারতে গুরু-জেব সাজেনি—Crown এর নিকট অবিচলিত শ্রদ্ধা সবাই রক্ষা করে গেছে। ইংরেজ মানত নিয়ম, নিয়মই তাদের ধর্ম—গীর্জা গড়েছিল সেই নিয়মে uniformity.

মানুষের যা প্রাণকেন্দ্র যা স্থলি—তা দৃষ্টিতে শাস্তি ও স্বজনী বোধে ধরা দেবেই। কোথাও তা নিষ্ঠা, কোথাও তা সত্য কিম্বা সম। অসম সকলের উপরে একক প্রভুত্ব—আমার মতে (ভাল কি মন্দ) সবাই দীক্ষা নাও এটা অর্থহীন মালিকানার ডাক, দস্যুর নিঃশব্দ নীতি। বর্তমানের কনুনিজম্, কংগ্রেস কি পার্লামেন্টারী প্রথা মানেই একের স্বীকৃতি, হয়ত পার্লামেন্টারী প্রথায় কেবিনেট থাকে—ওটা বাইরে লোক-দেখানো—ভিতরে প্রিমেরারই প্রিন্স। আর সব দল টেনে থোটা আগলায়।

বলা হয়েছে মানুষের মন ও বৃত্তি বদলে গেছে। ধর্ম ও সমাজকেন্দ্রে জীবন প্রতিষ্ঠা নিতে নারাজ। নীতিহীন নোঙরা দুর্নীতিই রাজনীতি। রাজনীতি বর্তমানে decentralised নয়। অর্থায় প্রামোণ বেশ তাতে নেই। সে খোঁজে স্বল্প ঠাই—সাজানো সহর। রেল, বেতারে মেনে আলোয়, স্বর্গম পথে সে ঘোরে—আর ছড়ানো ছোটো মানুষগুলো—দুঃখে কষ্টে অভাবে খাটে। মূলতঃ তারা খাটুনির প্রতিদানহীন। যারা নগরে বসে কৃত্রিম উপায়ে পণ্য-সংরক্ষণের দায়দায়িত্ব গ্রহণ করে আসলে তারাই অনলম্ব—পরের পরিভ্রমে বেঁচে থাকে। বস্তুত জ্ঞান (বস্তুজগতে ও ব্যবহারিক মতে) সম নয়। অসম বোধই Technically speaking ছোট বড়, ধনী নির্বন, আমলা আরদালী, পটু-ও কুশলকার মানুষকে—এমনি ছোট পর্যায় এনে তাকে স্থিতি দেয় যা জীবনকে করে কর্মের পরিধিতে ব্যাপ্ত। সে হয় বেঁচে থাকবার একটি ক্ষুদ্র মানুষ, আর সমস্ত মূলগত প্রেরণা শুকিয়ে উঠতে—সে হয় কেরানী।

ধর্ম ও সমাজহীন রাষ্ট্র আওতায মানুষ এমনিই মরে নগরে; অনামি অসংখ্য তারা, মরে নানা উপায়ে গ্রামে। যত বিজ্ঞান, শাস্ত্র, স্বাস্থ্য—ছোটর জন্ত কিছুই নেই। বালিগঞ্জ আর বেলেঘাটা এক কলকাতায় এবং মানুষের নতুন স্থলিই রূপ। রাহটান' বিল্ডিং আর বাঁকুড়ার কোন খুদে গাঁ নৈমুন্দিনের মাছু চালানো মন ভগবান দেখনি, গেজেটেড অফিসার আর আজকের পাশকরা প্রাজুটে—৪০ টাকা, মাইনের চাকুরে বিবাহিত সহরবাসী অসমবটন নয়—অসম বোধে জীবনবন্দ্যে পিছিয়ে পড়ারই নিদর্শন।

সমতা মালিক আর কুলীতে নেই—কুলীন ব্রাহ্মণ আর শূত্রও ছিল না। রাষ্ট্র পথে ফেরে না, খতে চলে। কেউ প্রশ্ন কর—Is it humanity? Is the present picture of free India is progre-

assise—shall future be benefitted even in economic sense? Cabinet reply—reality will follow! Show me where democracy complete and satisfactory in the Present regime. উত্তর তাই নিরন্তরে বস্তুতেই কঁদে—কেবিনেটে বিপক্ষ দল উত্তর-প্রত্যুত্তরে সময় কাটায়। নেমে এসে পতিতের ভগবানকে ভাল কেউ বাসে না।

এমনই বিজ্ঞান বিজ্ঞাপনের যুগে ধুকছে। একের ইচ্ছায় সমগ্র মিঃস্বিত—মূল অর্থ—money; it is the medium of exchange and measure of Value. অর্থ এ সব জীবনে মানুষ ছিন্ন-মূল। তার আবাস নেই—সে ভাড়াটে, বিস্ত নেই সে বেতন পায়—প্রয়োজন দেখেনা কেউ, প্রথার মাঝে মাইনে।

এমনই ফন্নির পরিবর্তিত যুগ—যা চলছে জগতে। যার আছে, আছে তা টাকার—তা পচে না, বেশী হয়না—হাজার লাখে পৌঁছেলও। ধনে বখন ধন ছিল, ধন ছিল গোধান, তখন সবাই খেতে—সমভাবেরই। আগামীর আশাও ছিল—পচার ভয়ও কম ছিলনা। ব্যক্তিকেন্দ্রে স্বার্থ ধান ও দুধ কেউ ব্যাঙ্কে রাখতো না—তিন সেরের বগলে তিন মন তরুরে পুরতও পারতনা। ঈর্ষা তখন কম ছিল, ছিল তাই একান্তবর্তী জীবন। পাঁচশ টাকার অফিসার আর ৫০ কেরানীর ভেদ আসত না সমাজে।

বস্তুতঃ হিন্দুগণ্ডক কি মুসলমান আমল যা সম্ভব করেনি, তাই গড়েছে ইংরেজ। সব কিছুই মূল্য মূল্যের পরিবর্তন করে—চাষ আগদের উপর কৃত্রিম ঘৃণা ঘনিয়ে—চিরমুখে টেনে এবং সহর, কেরানীগিরি আর ইংরেজী শিক্ষার আপাত-আলোয় টেনে গৃহগতক করেছে গৃহহীন—ভেঙে গিয়েছে শান্তির গ্রামীণ মন ও স্থিতি। স্বাধীন সরকার ইংরেজের প্রথার জের টেনেই চলছে। সামনে ঋণানো বিজ্ঞাপন পঞ্চাবধিকার। অহুস্থ শরীর প্রায় পুলাভারে গুটিয়ে ডাক্তারকে ফাঁকি দেওয়ার সামিল। মানুষ ধুকছে সংবাদপত্র আর রেডিওর আওরাজে। আজকের কল্যাণ ডালদায়—আগামীর স্থিতে হবে সংখ্যায় কুলী বাড়িয়ে এবং টি, বি, র অসংখ্য বেড়ে বেড়ে।

সম্ভবত মনে হয়, মানুষ নতুনের নামে নিপুণ নিখুঁত হয়নি, তার রন্ধে, রন্ধে হয়েছে ঝাড়ির ছ'গাদ। দুঃখ সে বাড়িয়েই চলছে স্বল্পের পোষ্টাই কল্পে মূন্ডা আর মজদুর তৈরী করে। অতীত তাই অসমর্থ—মানুষ চাইছে না—স্বচ্ছন্দ জীবন—সে আজ সাধ করেই একা—বাপ ম', ভাইবোন অর্থ অর্জনের যুগে বোধ মন ও মতে ঠাই পায়না।

অর্থকে মূল কেন্দ্র বেছেই আগামী নির্ভর চাইছে সঙ্করে। চালু আজকের ক্ষণে যে সমর্থ, যে রোজগার করে—কাল তাইই আচমকা অবর্তমানে যারা ভাড়াটে জীবনে, ভ্রমহীন ফল শূন্য সংসারে—সহরে ভিকিরি হবে—যাদের দেববার নেই সমগ্র অভিভাবক। নেই ধর্মগুরু, তাদের আশ্রয় ঐ বীমা প্রতিষ্ঠান, নয় ব্যাঙ্ক।

গোটা ভারতের সর্বব্যাপ্ত প্রাণশক্তি এমনি করে নগরজীবনে সুলিয়ে উপায়ছারা বিশেষ পরিস্থিতিতে ইংরেজ করেছে পেড়ল বছর

রাজত্ব। তারের একই বিষয়, অবিঃস্বের নাবাহুর কেনই জেগে উঠেব বিবেকানন্দ হতে রাজা রামমোহন—বিজ্ঞানাগর হতে হৃদযজ্ঞ। সকলের বোধ ও কর্মবিস্তারেই এক পরিকল্পনা ছিল : সেরা নিছক মরে বিচার নয়—তা সকারমান প্রাণের বিলাসে নিপুল। মনে জাগে নেতা ও কর্মীদের মরমী এক বিস্তার—যা যুগযুগান্ত জেগেছে, জাগিয়েছে কল্যাণময়ী আনন্দদায়িনী বেশে—স্বচ্ছা সেবার মাতৃ মৃতিতে।

বস্তুতঃ নগর জীবনে—ব্যবসা, সৎদাগী—সরকারী কি আধা সরকারী কর্ম কেন্দ্রিক মীমিত সংসারে (one wife one family) বিশেষ স্বামী নির্ভর সেখানে ভবিষ্যতের উপায় কিছু সঙ্কট : ১। এই জমা হতে পারে in the form of self-insurance ২। বীমা প্রতিষ্ঠানের মারফতে।

স্বাধীনভাবে ধন সংগ্রহের অহুবিধা প্রচুর : ১। যে কোন সময়ে যে কোন প্রসোক্তনে হঠাৎ ব্যয়, ২। খরচের সুযোগ ৩। অকাল মৃত্যুতে মাত্র ক্রমানো অর্থের সুযোগ লাভ। যে মানুষ যেটুকু সামর্থ্য অনুপাতে তুলে রাখতে সক্ষম অধিক যে সামান্ত হৃদ (simple interest) তার সাথে যোগ হবে। বিশেষ প্রথম পর্যায়ে মানুষের আয় কম—ব্যয়ের বাহুলা বেশী বোধে সঙ্কট হয় সামগ্রী—তাই যে পরিমাণে অর্থ কোন গৃহকর্তার বিয়োগে প্রয়োজন তা মেলে না। ৪। মৃত্যুর পরে অগোছালো মনে এবং সংসারী-বোধের অভাবে গচ্ছিত অর্থ সহজেই ব্যয় হয়ে যায়—বহু অনির্ভর ভবিষ্যৎ তখন চায় সংসারটিকে গ্রাস করতে। বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়াকে তুলতে আসে না অসময়ে—সম্পর্কে দূরে সরে যাওয়া আত্মীয়েরা। সভ্য নাগরিক জীবনের গোড়াপত্তনে এমনি অন্তঃ হাহাকারই বিজ্ঞানাগর নহাশয়কে উৎসাহ করে ছিল—Annuity তহবিল স্থাপিত। ইচ্ছত নিবে অশিক্ষিত উপার্জনহীন মেয়ে মানুষ যাতে সমাজে স্থান পায়, কিম্বা অপগণ্ড শিশু যাতে আগামী দিনে চিনতে পায় আপনাকে মানুষের শ্রেণীতে।

ভারতে যদিও মৃতের শেষকৃত্যের জগৎ বীমার প্রয়োজন দেখা দেয়নি, এর প্রয়োজন নগর পত্তনের সাথে সাথেই স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। বীমার বিষয়বস্তু আমরা ভারতবাসী ইংরেজদের নিকট হতেই কুড়িয়ে পেয়েছি। বীমার প্রচলন হয়—ভারতে অবস্থানকারী ইংরেজ কর্মীদের দৃষ্টান্তে। ওদের জীবনের দায়দায়িত্ব নিতে বিলেতী কোম্পানী এবং টাকা দেওয়া হতো ওদের দেশের টাকায় Starling এ। ভারতেও দু একটা কোম্পানী ইংরেজ বণিকই খোলে—কিন্তু স্বামী হয় না ব্যবসা। বিশেষ “Albert” ও “European” নামক দুটি বীমা প্রতিষ্ঠানের ব্যবসা গুটিয়ে যেতে এদেশে বিশেষ শ্রেণীতে পড়ে যায় হাহাকার।

নিদ্রুতভাবে বীমা ব্যবসার ইচ্ছা ভারতে সর্বপ্রথম প্রতিষ্ঠিত কোম্পানী “বয়ে মিউচুয়ল” স্থাপিত হয় ১৭৭০ সালে ব্যবসা শুরু, ভারত করতে পাননি নানা কারণেই। অতীতের ইতিহাস আর অর্থকেন্দ্রিক কর্মের অভাবেই সম্ভবত কোম্পানী ইচ্ছামুগ্ধ এগোতে পারেনি। বৈজ্ঞানিক চিন্তিতে মৃত্যুহার-নির্ভর বীমা ব্যবসী গুরু হয়

ভারতে ১৭৭৪ সালে ওরিয়েন্টাল কোম্পানীর আগমনে। কৃষি প্রধান অর্থনীতিবোধে অগোছালো ভারতকে বীমা ব্যবসার জন্ত অপেক্ষা করতে হয়েছে আরও দীর্ঘকাল। একটা দেশের আদর্শগত জীবনের সম্পূর্ণভাবেই হলো পরিবর্তন—তারা কোদালী ছেড়ে লাঙল ফেলে ধরল কলম—নয় খাটতে এলো নগরে। গ্রামে, শীতে বর্ষায় প্রকৃতির বিরূপ প্রদানে জীবন যতটা অগোছালো ছিল—নগরে (আকস্মিক মৃত্যু বাদ দিলে)—আয়ের পথ নিরম মাফিকই চলে। দীর্ঘদিন প্রায় একইভাবে ক্রমবর্ধিত হারে আয় করা চলে। পরিবর্তিত পটভূমিতে দাঁড়িয়ে এদেশের মানুষও বুঝতে শিখলো বীমায় সঞ্চয়ের প্রয়োজন এবং নিয়মিতভাবে প্রদানের উপায়। বস্তুত ধান বিক্রয়ের অর্থে ব্যয়োমাস নিদিষ্ট হারে টাকা দেওয়া চলে না—আদান-প্রদানে চাই সম মানের আয় ও সঞ্চয় (Standard money)। টাকার সর্বস্তরে আদান-প্রদান সত্যিই এদেশে সহজ হলো। দু-হুটা মহাবুদ্ধি পুরোজ্ঞভাবে ভারতকে সাহায্য করেছে ব্যবসায়ী হতে—কলকারখানা নানা-ভাবে গড়তে। এর সাথে যোগ দিয়েছে ইংরেজের বিরুদ্ধে অসহযোগ নীতি। ভারতে যদিচ আপন আদর্শে আস্থা হারিয়েছে—বিক্রয়ের আদর্শে সে আপনার বোধে গড়ে নিতে চেয়েছে আপনার মত করেই। গত মহা-যুদ্ধের পরে দেখা গেছে, ভারতীয়েরা বীমা প্রায় ৯০% অংশ দখল নিয়েছে। ১৯৫৫ সালের পরিস্থিতি বর্ণনা করলে দেখা যায় এদেশে স্বায়ীভাবে ও স্বল্পখর ১৭০টি জীবন বীমা কোম্পানী ও ৮০টি প্রভিডেন্ট প্রতিষ্ঠান কাজ করে চলছে। দেশ এমনিই ফসল ও ফলন ছেড়ে অর্থাগমের পথে পা বাড়িয়েছে।

অতীতে দেশদেশান্তরে যেতে ব্যবসায়ীরা সমুদ্র পাড়ি দিতেন—মাঝে মাঝে বিপদও ঘটতো। সেই ক্ষতির অঙ্ক অর্থে কথ্যে সবাংয়ের মাঝে সমমানে (Standard) বস্টন করে দুস্থকে পুনরায় দাঁড়াবার সুযোগ দেওয়া হতো। লাভের ক্ষয়দংশ দিতে কেউই আপত্তি করতেন না—আপন ভবিষ্যত ভেবে। মানুষ ক্রমে ভাবতে শিখলো (আচমকা কোন বিশেষ বিপদ না এলে) ক্ষতির মাত্রা প্রায় সমানই থাকে। এমনি হিসেবে-পটু একদল লোক দায়িত্ব নিলো ক্ষতিপূরণের। সাথে সাথে দুঃসাহসের কাজে হাত দেবার ক্ষমতা ও মানুষের বাড়তে লাগলো—মানুষ হতে চললো অদীমের তীর্থগামী—উপার্জনের নেশায়।

অতীতে (premium) টাকা নেওয়া হতো নিছক অর্থ হারে ক্ষতি-পূরণের কিন্তু অধুনা বীমা চলছে জীবনের উপর—কারণ সংখ্যায় ব্যবসায়ীর চেয়ে বিস্তারিত চাকুরের সংখ্যাই বেশী এবং অগ্নিক্রান্তি। সমুদ্রের লোভসান (fire and marine) পৃথক করা হয়েছে—জীবন বীমা হতে। “There is difficulty of putting a money value in human life” সময়ে বীমার লাঞ্চে জুতার সাথেও তুলনা করা হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে একটি মাত্র টাকা দিয়েও দশ হাজার টাকা ঘরে হোলা সম্ভব—কোন ক্ষেত্রে নিয়ম না বোঝা বা মানার দরুন বহু টাকা দিয়েও অনেকে লোকসান ভোগ করে। বুঝদার

মানুষ, নিম্নমাত্রা এবং বর্তমানের সাথে যোগাযোগসম্পন্ন মানুষই বীমার ক্ষেত্রে উপযুক্ত বলে ধরে নেওয়া চলে। বীমার যেমনি বিশেষ কতগুলি গুণ রয়েছে ১) কোম্পানী তহে বীমা পত্রের বিনিময়ে অর্থ সংগ্রহ ২) নির্দিষ্ট হারে সংরক্ষণ ৩) মৃত্যুর সাথে সাথে মৃত্যুর পরিবারের সাহায্য তেমনি মিথ্যা তথ্যকতা কিম্বা সত্যের অপলাপ ; দেয় টাকা বরবাদ হইতেও পারে (contract may stand void) জনস্বার্থের খাতিরেই সরকার ১৯১২, ১৯৩৮, ১৯৫০ এ সে পর পর কতগুলি বিষয় প্রবর্তন করতে বাধ্য হয়। ১৯৩৮ এ সে সমগ্র কোম্পানীকেই রেগেট্রিভুক্ত হতে হয়—এতৎ বিষয়ে বহু কোম্পানী নতুন করে জীবনের উপর দায়িত্ব গ্রহণে বিরত হয়।

১৯৫০ এ সে প্রতি বৎসর বীমা ব্যবসার হিসাব, উন্নতি অবনতি সম্বলিত blue book এবং বীমার আর্মান্ত মূলধন (life fund) কি ভাবে নিয়োগ হবে তার ব্যবস্থা করা হয়।

যদিচ বিশেষ ঘোষণা বলে সরকার পূর্বেই বীমাব্যবসা সরকারী আয়ত্তে টেনে নেন—কার্যকারী প্রায় ১৯৫৬ সালের ১লা নোভেম্বর হতেই সম্পূর্ণ দায়িত্ব ভারতে গ্রহণ করেছেন ভারত সরকার। সমগ্র কোম্পানীর লাভ লোকসান দায়দায়িত্ব সবই চলে গেল কোম্পানীর হাত হতে। প্রতিষ্ঠিত হলো বীমার মূল কেন্দ্র বোম্বায়ে—তার অধীনে রয়েছে অপরাপর কেন্দ্র—দিল্লী, মাদ্রাজ, কলিকাতা, কানপুর।

সমাজ, ধর্ম ও গ্রামহীন ভারত—আজ প্রায় অর্থনীতি-নির্ভর জীবনের স্থিতি স্থাপকতা তাই পড়েছে টাকার উপর। দেশের অগ্রগতিতে কল-কারখানা ও যন্ত্রবিজ্ঞানের চলছে বিপ্লব—এক্ষেত্রে বীমাব্যবসা পড়বেই সম্ভবত। মানুষের জীবনে দুঃখ দিনদিন নতুন রূপে ও রকমে এসে পড়ছে। যতদিন ভারত ভারতীয় মতে ও পথে পা না বাড়ায় এবং সমগ্রভাবে বিশ্বস্বার্থে না পৌঁছায় ততদিন কোন ধারাই একাগ্রগতি নেবে না। টানাটানিতে সমতা রক্ষার চেষ্টাই করবে। জীবন ও মৃত্যুর মাঝে দাঁড়িয়ে মানুষ বাজী রাখছে নিদিষ্ট হারে ভবিষ্যতের দাবী পূরণ। বস্তুত বীমাব্যবসা অধিক বেশ না, দেবেও না—যতটা সংরক্ষণের প্রয়োজিত ব্যক্তি মানুষের গ্রহণে সক্ষম ততটা দায়িত্বই নিয়মে টানা যায় ও চলে।

বীমা যারা করেছেন—তাদের সবাই এক সূত্রে মেরে না—অনেকে বৈঠেও যায়। তাছাড়া মানুষ ভালমন্স বুঝতে শিখবে—বিশেষ consus report নির্ভর mortality table নিয়েও চলে না বীমাব্যবসা। প্রাধান্য: শিক্ষিত নগরবাসীর দীর্ঘদিনের মৃত্যুহার হতেই মৃত্যুমান জ্ঞাপক বিধি প্রস্তুত হয়ে থাকে।

বীমা মোটামুটি পক্ষে ১) অকাল মৃত্যুর দুস্থ আত্মীয় পোষণের পক্ষে সাহায্য করে ২) বৃদ্ধ বয়সে (যে উপায়ের উপর বর্তমানের নগর জীবন নির্ভর করে) অসমর্থ ও আয়হীন দিনের সম্ভল। এই মূল দুই ধারা হতে বিভিন্ন সমস্তা জড়িত জীবনে এসেছে বীমা সংরক্ষণে বহু শাখা উপশাখা। কেউ চায় মিয়াদ শেষ হবার পূর্বেই ছুঁক কিস্তি (lump sum payment) টাকা, কেউ ব্যবস্থা করে মৃত্যুর পরে

নির্দিষ্ট হারে বহু দিনের নিয়মনিষ্ঠ প্রদান। বীমা-দলীল উন্মাদ নাবালক ভিন্ন উপার্জনশীল যে কেউ নিতে পারে। তৃতীয় জীবনের উপরে বীমা গ্রহণ (শিশুর ভবিষ্যৎ ভিন্ন এবং নিম্নট অংশীয় চাড়া) অসম্ভব। বিলাত প্রভৃতি দেশে নেশাপায়ী ও বিশিষ্ট রাজনীতিবিদের জীবনে যে কেউ বীমা গ্রহণ করতো—এমনি (gambling) জুয়াপ্রথা বর্তমানে অচল। বীমা ও জুয়ার তফাৎ অংশে—সেটি Insurable interest - উদ্দেশ্য নিচ্ছেই নিঃসের প্রচলন।

বীমাপত্র দুপক্ষে স্বীকৃতি নির্ভর নিয়মনিষ্ঠ একটি দলীল। দলীলের (appointed agent of the Insurer) মাধ্যমে বীমাকারীকে অসম্মত হয়। সাধারণত সেই বীমাপত্র চায় (gives offer) যে কোন লোক যার নির্দিষ্ট আয় আসে মোটামুটি যে সংসাদী—শরীর ও পরিবারের কোন বিশেষ রোগ না থাকলে এবং বাপ মা ভাই বোনের মৃত্যুহার নিতান্ত নিম্নমানের না নামলেই বীমা পত্র গ্রহণ করা সম্ভব। স্বামী স্ত্রী, দুই বাবসাময়ী ও একসাথে বীমাপত্র গ্রহণ করতে পারে—একের দায় সেখানে অপরের দায়িত্বে তুল্য ভাবে রাখা। বীমা পত্র বহু সময়ে মৃত্যুকার হতে বাদ পড়ে, কখনো আয়কর দাতার বীমা পত্রের উপরে মোট বীমার টাকায় ১০% বাদ দেওয়া ও হয়।

বীমাপত্রে থাকে ১। Preamble মূলবন্ধ ২। operative clause কার্যকরী ধারা ৩। Proviso করার ৪। schedule স্বত্ব ৫। attestation দায়িত্বের স্বীকৃতি বীমার টাকা সাধারণতঃ স্বানীয় মুদ্রায় দেয়। বীমা কিছু দিন চলার পরে বীমাকারী অচল হলেও সব টাকা গর্তা যায়না—নানা প্রথাই রয়েছে From the Point of view of law of equity বীমাকারী পেতে পারে (Surrender value) নগদ করত—বন্ধকের নির্দিষ্ট সময় অস্ত্রে নেবার পথ (paid up) কিম্বা অসুস্থ হবার সুযোগ (Disability benefit) কিম্বা দুর্ঘটনার সাহায্য (Accident benefit) দায়িত্ব গ্রহণের পক্ষেও (life) মানুষকে তিন ভাগে ভাগ করা হয় ১। স্বাভাবিক শরীর (Standard) ২। মোটামুটি চালু (Sub standard ৩। অচল (declined) মানুষ। সম্ভবত জীবনী শক্তির উপরেই ব্যবসায়ী নির্ভর করে। ক্ষুদ্র স্বাস্থ্য, বিকলাঙ্গ, চিরক্ষুণ্ণ ও যারা মারাত্মক কাজে যুক্ত—তাদের দায়িত্ব নির্দিষ্ট চাঁদার উপরে নতুন হার যোগ করে তবেই গ্রহণ করা হয়। মেয়েদের বেলায় শিক্ষিত বোজগারে হওয়া দরকার—(First pregnancy clause) অর্থাৎ সন্তান প্রসবের প্রথম অবস্থায় দায়িত্ব গ্রহণে অধিক চাঁদা দিতে হয়।

স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক জীবনের দীর্ঘ মিছারী দায়িত্ব গ্রহণে যদি তারতম্য না করা হয়, তাহলে প্রথমোক্তকে দ্বিতীয় পর্যায়ের জীবনে মৃত্যু হার অত্যধিক হওয়ায় বীমা ব্যবসায়ীকে ক্ষতিপূরণ বেশী দিতে হবে। ধার্মা টাকার মাস হতে এদিক ওদিক করলেই সমস্ত বন্টনাবল (estimate) বিগড়ে যাবে। বীমা পত্র হলো—“It is an agreement enforceable at law”, তাই চাঁদার হার নির্ধারণে বিশেষ তৎপর হতে হয়। যেখানে ১৪ টাকা নেওয়া হয় সেখানে ১৫ কিম্বা ১৮ কেন নেওয়া হয়না—এমনি প্রশ্ন মনে হতে পারে। বীমার চাঁদা সর্বদা অগ্রীয় এবং বার্ষিক পধ্যায় দেয়। তাই কেবলমাত্র দায়িত্ব

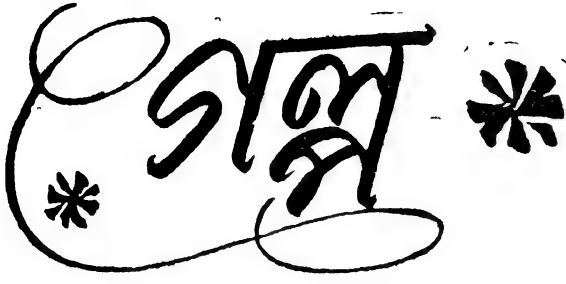
গ্রহণের উপযুক্ত চাঁদা নিলেই চলে না। মৃত্যুহার সম্ভাব্য হতে বেশী হতে পারে, দাবনে স্থব্র কমতেও পারে, কিম্বা ক্ষয় খরচা যা ধরা হয় তার চেয়ে বেশী লাগতেও পারে। তাই দায় বইবার মত চাঁদার (net Premium) সাথে কিছু পরিমাণ টাকার অঙ্ক বেশী ধরা (loading) হয় একেই বলে (office Premium) বা ঠিক দেয় চাঁদা। মানুষের স্বাস্থ্য, বয়স, সংস্থান অনুপাতে চাঁদার হার ধার্য হয়। যদি (Standard life এ) প্রথম শ্রেণীর জীবনে সমস্ত বিষয় (অর্থাৎ Blood, rine) ৫+৫+২ মাত্র (১৫) সম্ভাব্য মাপ হয়—যে কোনটা খারাপ হলেই (যথা ৮+১০+১০) হলে দাঁড়ায় ২৮। ১৫ ও ২৮ এর টাকার অঙ্কে তারতম্য দাঁড়ায় এবং উভয় ক্ষেত্রে জীবনকে সমতাত্ত্বক করে শ্রেণী মাপা হয়।

টাকার স্থগিতহুগ্ন বাহ্যার ও নিয়োগে টাকা অঙ্কে বাড়—যেমন ভাল বীজ সার, বেচ প্রভৃতির উৎকর্ষে ফলন বাড়। বর্তমান শিল্প ও সংগঠনে মূল লক্ষ্যই টাকা—মানুষের দেবা ও সাহায্য পৌণ—মানুষ নানা চক্রান্তে পড়েই বাধ্য হয় বর্তমানের সাথে ভাল রক্ষায় বীমা, ব্যাঙ্ক—নানা ব্যবসায় জড়িয়ে যেতে। অতীত অভিজ্ঞতা বীমায় যদি সম্ভাব্য, তবু সম অবস্থার ফল আগামীতেও প্রায় সমই হয়। না হলে বন্টনাবল নতুন করে করতে হয়।

বীমা ব্যবসা অস্তান্ত্র ব্যবসা হতে পৃথক ব্যবসায়ী কোন দায় দেবারে পারেনা—অর্থচ ব্যবসা চলে। এ ব্যবসায় প্রথমে কোম্পানীর খরচ খুঁই বেশী (New business strain রয়েছে) দীর্ঘকাল সম পরিমাণ চাঁদা গ্রহণে সকলের উপর হবে দায়-দায়িত্ব নিটয়ে ও প্রচুর টাকা জমে—একেই বলে life fund এবং এ তহবীল হতেই দায়িত্ব মিটানো হয়। সমস্ত স্বীকারোক্তির (contract period) এর মোট টাকা আর দেয় সমান (Technically speaking) সাধারণতঃ Medical fee, office maintenance, stamp duty সবই বীমা পত্র গ্রাহকের নিকট হতে লওয়া হয়—ঠিক indirect taxation এর মতই।

বীমা-ব্যবসা টাকার অঙ্কে লাভজনকই। দেয় টাকা দিয়েই অসময়ে দুহুর অভাব মিটানো হয়। তবু এক অর্থে, যৌথ পরিবার হীনতা আর বীমা পত্র নিয়ে একক সংসারে আগামীর দায়িত্ব হতে মুক্ত হওয়া এক নয়। এখানে শ্রাণ সমবনীতাও বোধ নেই। যে লক্ষ্য অজানা মানুষ অভাবে ভোগে, বীমা ব্যবসায়ীরা তা কিছু দেখবার নয়। মূলত বৃদ্ধ-মানের আধুনিক প্রথায় মস্তিষ্ক পরিচালিত একটি ব্যবসা—এবং সম্পূর্ণ unproductive—এতে অতীব মিটানোর ব্যবসাস্থায় মেল না—লেন-দেন চলে টাকায়।

অস্তান্ত্র জটিল অস্ত্রের ফলাফলে সম্ভাব্য নির্দেশ সম্পূর্ণ অনিশ্চিত নিয়ে বীমা ব্যবসা। বিবেচনা ভাবেই এ ব্যবসার প্রসার চলছে কিন্তু ভারত অশিক্ষিত এবং কৃষি প্রধান জীবনে এ ব্যবসা ভালভাবে চলা শক্ত—যারা ব্যাঙ্ক বোঝে না তারা শ্রাণ্য টাক একখানি Cross cheque এ পেয়েও অনেক সময় টাকা ভোগ করতে পারেনা। শ্রাণকেন্দ্রিক ভারত বোধহয়—খল্লহুট, গ্রহণত মনে মিলমিলে থাকলেই ভাল—ভারত কোন দিনই গ্রেট ব্রুটেন কিম্বা রুশ হয়ে উঠবে মতে ও মনের স্বাস্থ্যে—তা ভাবা আজই এক প্রকার অস্ত্রায়।



অনন্না

শ্রীবিমল রায়

লেখক নিশীথ চক্রবর্তীকে অনেক কাল দেখা যায় নি।

সাহিত্য রসিক সাবজ্ঞ অমূল্য সেনের বৈঠকখানায় হঠাৎ সেদিন তাঁর আগমনে সকলেই অবাক হলেন। দশ বছরের ওপর হ'ল তিনি লেখা ছেড়ে দিয়েছেন। শুধু লেখাই নয়, কলকাতা শহরও। আজকালকার সাহিত্যিকরা অনেকেই তাঁকে চেনেন না। যারা চিনতেন তাঁরাও এখনকার নিশীথ চক্রবর্তীর চেহারা দেখে চিনতে পারবেন না। তাঁর লেখা কোনো বইও এখন বাজারে মেলে না।

অমূল্য সেন উপস্থিত ভদ্রলোকদের সম্বোধন করে বললেন, 'আমাদের সৌভাগ্য আজ আমাদের মধ্যে আমার পুরনো লেখক-বন্ধু নিশীথ চক্রবর্তীকে পেয়েছি।'

সকলের দৃষ্টি গিয়ে পড়ল নিশীথ চক্রবর্তীর ওপর। সকলের থেকে তিনি খানিকটা দূরত্ব রেখে বসেছেন ঘরের কোণের দিকটাতে। চেয়ারের হাতলে লাঠি গাছ। মূর্তি-পাজাবি-পর্য্যাপ্ত ভদ্রলোক। চোখের দৃষ্টি বিষম, কপালে গভীর কুঞ্জন রেখা। পাতলা অধরোষ্ঠের ওপর লম্বাটে নাক ঝুলে পড়েছে। শীর্ণ দেহ, হাতের আঙুল-গুলো কাঠি-কাঠি, শিরাগুলো জেগে উঠেছে। সাবজ্ঞ অমূল্য সেনের বৈঠকখানায় প্রতি সন্ধ্যাবেলায় সাহিত্য-আলোচনার আসর বসে। কখনো উপস্থিত লেখকরা লিখিত গল্প কবিতা পড়েন, কখনো অপরের লেখা নিয়ে সমালোচনা হয়। লেখক নিশীথ চক্রবর্তীকে পেয়ে সকলেই তার মুখ থেকে কিছু শুনতে উৎসুক হলেন। সাহিত্যিক

উকীল যাদব ঘোষাল বললেন, 'আজকে আমরা নিশীথবাবুর কাছ থেকে একটি গল্প শুনতে চাই।'

রিটার্ডার্ড ডি, এস, পি মণি সেন বললেন, 'একদিন গুর গল্পের দাম ছিল।'

নিশীথ চক্রবর্তী মাথা তুলে তাকালেন সকলের দিকে। সকলের আগ্রহ-দৃষ্টি তার 'পরে' নিবদ্ধ। কয়েক মুহূর্ত চুপচাপ কাটল, নিশীথ চক্রবর্তীর ঠোঁট কাঁপল, মুহূর্তেই বললেন, 'ও-সব অনেকদিন ছেড়েছি। আপনারা কেউ বলুন।'

অমূল্য সেন চেয়ার ছেড়ে উঠে বললেন, 'উনি নিজের মুখে গল্প না বললেও গুর গল্প-শোনা থেকে আপনারা বঞ্চিত হবেন না। গুর লেখা শেষ গল্পটি আমি যত্ন করে রেখেছি। দশ বছর আগে 'বিচিত্র ভারত' মাসিকে প্রকাশিত হয়েছিল। সেটি আমি পড়ে শোনাব।'

নিশীথ চক্রবর্তী আপত্তি তুললেন, কিন্তু সকলের সাঁঘর্ষ্য থাকায় চুপ করতে হ'ল। আলমারী থেকে 'বিচিত্র ভারত' মাসিক বার করে আনলেন অমূল্য সেন। সে-সংখ্যার প্রথম গল্পটিই নিশীথ চক্রবর্তীর লেখা, 'অচেনা।' সাবজ্ঞ অমূল্য সেন পড়তে শুরু করলেন।—

“আমি বিয়ের আগেই স্ত্রীর অতীত ইতিহাস জানতুম। অনেকেই ভেবেছে আমি ঔষধের বশে মজ্জার পানিগ্রহণ করেছি—, কিন্তু আমি তা মনে করিনি। বিয়ের পর আমার মনে প্রশ্ন জেগেছে আমি সত্যি তাকে পেয়েছি কিনা। মজ্জা তা বুঝতো, অথচ ভীষণ চাপা, কখনো কিছু বলতো না।

বিয়ের পর এক বছর কেটেছে।

আবার বসন্ত এলো। ফুল ফুটলো। পাখিরা গাইলো। আমার মনের কালো ঘনিকা কঁপে উঠলো, ব্যথিত হৃদয় ডুকরে কঁদে উঠলো। আমার স্থির প্রত্যয় হলো, মজ্জাকে আমি পাইনি। সেদিন সকালে মজ্জাকে দেখলুম বারান্দার রেলিঙে হাত রেখে দাঁড়িয়ে থাকতে। চোখে শূন্যদৃষ্টি। সকালের সোনালী রোদ সিন্ধুর শাড়ির মতো লুটে পড়েছে তার পায়ের তলায়। বারান্দার টবগুলোয় ফুল ফুটেছে, বিচিত্র পাতাবাহার গাছ গুলোর পাতার মধ্যে হাওয়ার কানাকানি। আমার বুকের

ভেতরটা খাঁ-খাঁ করে উঠলো। কেন সে এমনি দাঁড়িয়ে আছে? তবে কি সত্যি মঞ্জুলাকে আমি পাইনি? ধীরে ধীরে তার পাশে গিয়ে দাঁড়ালুম, আলগোছে তার পিঠের ওপর হাত রাখলুম। ধীরে তাকালো মঞ্জুলা। আমার ডান হাতের কলমের দিকে তাকিয়ে অস্ফুট স্বরে বললো, 'লেখা ছেড়ে উঠে এলে কেন?'

বললুম, 'লেখা আসে না। নিষ্কারের উৎস মুখ শুকিয়ে গেছে।'

মুহু অস্থযোগ করে বললো মঞ্জুলা, 'তাহ'লে এবারকার পূজো সংখ্যাগুলোর লেখা তৈরী করবে না?'

'হয়তো এবার দু'এক খানার বেশি লেখা ছাড়তে পারবো না।'

মঞ্জুলা চুপ করে বাইরের দিকে তাকিয়ে রইলো।

মঞ্জুলাকে নীরব দেখে আমি স্থির থাকতে পারলুম না, তার একখানা হাত ধরে বললুম, 'আমাকে তুমি ক্ষমা করো, আমি তোমার স্নেহের অন্তরায় হয়েছি।'

মঞ্জুলা ধীরে ধীরে তাকালো আমার মুখের পানে। স্থির স্বচ্ছ দৃষ্টি অথচ অতল গভীর। তার শিশির-ঝরা গোলাপের খসা পাপড়ির মতো বিবর্ণ ঠোঁট দুটি অকস্মাৎ থম-থম করে কঁপে উঠলো। বুঝলুম অতি কষ্টে সে নিজেকে সামলিয়ে নিচ্ছে। আমিও চুপ করে থেকে তাকে সময় দিলুম।

কিছুক্ষণ মোন থেকে মঞ্জুলা মুহূর্তে বললো, 'আমি স্ত্রী হইনি তুমি কি করে জানো? তোমার অন্তরায় ধারণা।'

'আমার সত্যাকারের বিশ্বাস। আমি চারুশব্দটা নিজের মধ্যে অনুভব করি।'

অপ্রসন্ন মুখে মঞ্জুলা বললো, 'এসব তোমার পাগলামো।'

আমি দৃঢ়স্বরে বললুম, 'না, পাগলামো নয়। আমি লেখক, আমি চরিত্র সৃষ্টি করি, যদি মাহুঘের ভেতরটা না জানতে পারি ত' লিখি কি করে?'

মঞ্জুলার চোখ জলে ভরে উঠলো, স্বচ্ছ দৃষ্টির মুক্তোর টুকরো ধীরে ধীরে তলিয়ে গেলো। ভারী চোখের পাতা তুলে আমার দিকে তাকিয়ে বললো, 'জানারও অনেক বাকি থাকে। এখন যাও, লক্ষ্মীটি, লেখাগুলো শেষ করো গে।'

ঘরে এসে লেখার খসড়াগুলো নিয়ে বসলুম। অনেক চেষ্টা করেও চার লাইন লিখতে পারলুম না। লেখা ছেড়ে উঠে কতক্ষণ পায়চারি করলুম। কিন্তু কিছুতে কিছু লেখার মতো মানসিক স্বৈর্য পেলাম না, চাদরখানা কাঁধে ফেলে ধীরেনের উদ্দেশে বেরোলুম।

ধীরেন আজকাল সর্বক্ষণ বাসায় থাকে; গেলেই পাওয়া যায় জানতুম। আজকাল তার ঠিকাদারী ব্যবসার অবস্থা ভালো নয়। গত বছর বেশ কিছু লোকদান হয়েছে, সে-খানকা এখনো সামলিয়ে উঠতে পারেনি। বাইরে কিছু বিলও আটকা পড়েছে—আদায়ের জ্ঞান মামলা মকদ্দমায় জড়িয়ে পড়েছে। অনেক দিন পরে হঠাৎ তার বাড়ি এসেছি দেখে সে আশ্চর্য হলো। হাতের কাগজপত্রগুলো এক পাশে সরিয়ে আমাকে অভ্যর্থনা করলো, 'এসো।'

তার পাশের একটি চেয়ারে বসলুম।

'তারপর কি খবর তোমার?'

'তোমার কাছেই এসেছি, ধীরেন।'—আমি বললুম।

'আমার কাছে? বড়োই আশ্চর্য। আমি ভেবেছি তুমি আমার ভুলেছো।'

আমি হেসে বললুম, 'ভুলতে চেয়ে অন্তরায় করেছি, ধীরেন। তুমি জান যে স্বাভাবিক রোগী যে জিনিষ ভুলতে উঠে-পড়ে লাগে, সেই জিনিষই বড়ো বেশি ভেবে ভেবে দুর্বল হয়ে পড়ে। আমারও সেই দশা এখন।'

কথাটার পেছনকার উদ্দেশ্য অত্যন্ত স্পষ্ট। ধীরেন এমন কথা আমার মুখ থেকে শুনতে পাবে কখনো আশা করেনি। সে বললো, 'সাহিত্যিকরা এমন রোগে ভুগে থাকে। তবে কি আমি তোমার কাছে দুঃস্থ?'

'কখনো মনে করেছি তাই। কিন্তু এখন নিজের ভুল বুঝতে পেরেছি। যে-জিনিষে ভয়, তারই সম্মুখীন হবার মতো সাহস আমার ছিল না তখন। তুমি আমার ভয় ভাঙাতে মাঝে মাঝে বাসায় যাবে।'

একথায় ধীরেন যেন আঁতকে উঠলো, তাড়াতাড়ি বললো, 'আমায় ক্ষমা করো, তোমার এ অন্তরায় অগ্ররোধ রাখতে আমি পারবো না, অনিল।'

আমি তার হাত দুটি ধরে মিনতি করে বললুম, 'তাহ'লে কিন্তু আমি দুঃস্থ পাগো, ধীরেন।'

ধীরেন আরো আপত্তি জানাতে তৎপর হচ্ছিলো; আমি

তাকে কিছু বলবার সুযোগ না দিয়ে তাড়াতাড়ি চলে এলুম। বাড়ি ফিরে দেখি, মঞ্জুলা আমার লেখা গল্পের পাণ্ডুলিপি পড়ছে। ‘.....’

সাব্জজ্ঞ অমূল্য সেন ‘বিচিত্র ভারত’-এর পাতা উন্টালেন পড়ার সেই অল্প ফাঁকটুকুতে অনেকেই লেখক নিশীথ চক্রবর্তীর দিকে তাকালেন। নিশীথ চক্রবর্তী প্রস্তরের মতো নিশ্চয় মুখে বসে আছেন, চোখের দৃষ্টি ঘসা কাচের মতো ঘোলা, নিম্পলক। যেন অতক্ষণ তিনি আর কারুর গল্প শুনছিলেন।

উকীল যাদব ঘোষাল পার্শ্বে উপবিষ্ট মিউনিসিপ্যাল কমিশনার মন্থ মিত্রকে বললেন, ‘গল্পটার মধ্যে লেখকের মানস খুব স্পষ্ট, নিজ অভিজ্ঞতার স্বাক্ষর সর্বত্র। শোনা যায় এ বিচিত্র অভিজ্ঞতা নাকি তাঁর নিজের-ই।’

কমিশনার মন্থ মিত্র সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে বললেন, ‘হতে পারে, কিন্তু সত্য জিনিষটা দেখাতে গিয়ে তাঁরা বিষয়টা অহেতুক ফেনিয়ে তোলেন—, যেন খুঁচিয়ে যা করা। সত্যের টুকরো ছড়ির মতো আবেগের জোয়ারে তলিয়েই যায়।’

যাদব ঘোষাল কমিশনারের যুক্তি খণ্ডন করতে যাচ্ছিলেন, লক্ষ্য করলেন, লেখক নিশীথ চক্রবর্তী তাদের দিকে ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকিয়ে আছেন। তাই দেখে কমিশনার মন্থ মিত্র মাথা নিচু করে ছাইদানিতে সিগারেটের ছাই ঝাড়লেন। সাব্জজ্ঞ অমূল্য সেন গল্প পড়া শুরু করলেন। ‘.....’

‘একদিন আফিস থেকে ফিরতেই মঞ্জুলা বলে উঠলো।

‘ধীরেন বাবুকে তুমি এখানে আসতে বলেছ নাকি?’

প্রশ্নের জবাব না দিয়ে পাশ কাটাতে উপক্রম করতে মঞ্জুলা আমাদের সবলে আকর্ষণ করলো—বললো, ‘কেন তুমি এমন করে আমাদের জ্বালাতন করো?’

আমি শান্ত কণ্ঠে বললাম, ‘ধীরেনের আসায় কোনো দোষ নেই, মঞ্জুলা। ওর ওপর এক সময় যে বিচার করেছি, এবার সংশোধন করবো।’

‘তা’হলে তুমিই ওকে আসতে বলেছো?’

‘শুধু বলিনি, হাতে ধরে অহরোধ করেছি।’

মঞ্জুলা চোখ ছল ছল করে উঠলো, ভারী গলায় বললো, ‘তুনে খুশি হবে তোমার অহরোধ ব্যর্থ হয়নি।’

কথাটা বলে মঞ্জুলা মুখ ফিরিয়ে রইলো। মঞ্জুলা চোখের পাতা ভারী হয়, চোখ ছল ছল করে, গলা ধরে, ঠোঁট কাঁপে, কিন্তু কখনো কেঁদে ভেঙে পড়ে না। যদি কাঁদতো কিংবা কাঁদার ভান করেও একবার ভেঙে পড়তো, আমি কিন্তু অত্যন্ত সুখী হতুম। তা’হলে মঞ্জুলা ধরা পড়তো, যে ভীষণ দুঃখের বোবা রহস্যের মধ্যে সে লুকিয়ে আছে সে-আতঙ্ক থেকে আমিও মুক্তি পেতুম।

আমি স্থির নিশ্চয় মঞ্জুলাকে পাইনি, কিন্তু পাইনি বলেই যে তার মনের ওপর দখল নেব—আমি অত পাষাণ নয়। আমি স্বামী হতে পারি, স্বামীত্বের জোরে তার কল্পলোকের সমস্ত রঙ-বসে মুছে ফেলে দিতে পারিনে। আমার কর্তব্য কিংবা দায়িত্ব সেটুকু নয়। আমি সব জেনেই তাকে গ্রহণ করেছি, মালিন্য ছেকে যদি মাণিক না খুঁজে নিতে পারি তবে অমন দুঃসাহস কেন করতে গেলুম?

আরেকদিন মঞ্জুলা বললো, ‘তুমি ইচ্ছে করলেই এমন করে আমায় অপমান করতে পারো না।’

আমি বললুম, ‘তুমি ত নিজেই ধীরেনকে আসতে নিষেধ করতে পারো—’

‘তুমি নিজে যেখানে অহুমতি দিয়েছো আমি পারি না’, মঞ্জুলা নরম গলায় বললো।

‘আমিও পারি না,’ বলে বাইরে যেতে উজ্জত হতেই দেখি ধীরেন এসে পড়েছে। আমাদের যেতে দেখে ধীরেন বললো, ‘কোথায় যাচ্ছ?’

আমি ব্যস্তভাবে বললুম, ‘বাইরে বিশেষ কাজ আছে, তুমি বসো।’

ধীরেন তাড়াতাড়ি বললো, ‘না, না, চলো একত্রে যাই দুজনে, পরে একত্রেই ফেরা বাবে।’

আমি বাধা দিয়ে বললুম, ‘তুমি কোথায় যাবে আমার সঙ্গে? আমাদের পারিশারের দোরে দোরে ঘুরতে হবে—, তুমি তা পারবে না। তার চেয়ে তুমি মঞ্জুলার সঙ্গে বসে গল্প-টল্প করো, চা খাও, আমি এলাম বলে—’ বলেই ঝড়ের বেগে বেরিয়ে এলুম। এক সময় চকিতে পেছন ফিরে লক্ষ্য করলুম—সিঁড়িতে ধীরেন আশ্চর্য মুখে দাঁড়িয়ে বারান্দায় মঞ্জুলা। বাইরে এসেই আমার মন পরম প্রসন্নতায় ভরে গেলো।

আরো কয়েকদিন কাটলো। ভাবলুম কাজ অনেকটা এগিয়ে নিয়ে এসেছি। মনে আনন্দ হলো। এমন বিচিত্র দরাজ আনন্দ-বোধ কখনো হয়নি।

সেদিন সকালে জানালার গরাদ ধরে দাঁড়িয়েছিলুম। শরতের রোদে আনন্দময়ীর গায়ের রঙ ফুটতে শুরু করেছে, বাতাসে প্রসন্নতার স্পর্শ। সুন্দর সকালবেলা। মঞ্জুলা চা নিয়ে এলো।

চা খেতে খেতে অকস্মাৎ মঞ্জুলা বললো, 'তোমার পায়ে পড়ি, ধীরেনবাবুকে এখানে আসতে বাধ্য করো।'

বললুম, 'ধীরেনের ওপর তোমার অস্বাভাবিক অভিমান মঞ্জুলা, সে এখানে আসে বলেই আমি নিজেকে সহজ করতে পেরেচি।'

'কিন্তু আমি আর পারি নে,' মঞ্জুলা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললো।

আমি তাকে সাহস দিয়ে বললুম, 'আমি তোমাকে অবিশ্বাস করিনে মঞ্জুলা, তুমি আমার ওপর অবিচার কোরো না।'

মঞ্জুলা চুপ করে রইলো। আমার আশঙ্কা ছিল, আজ শরতের সোনালী সকাল বেলায় সে নিজেকে সামলাতে পারবে না। বুঝি সে হঠাৎ সশব্দে হেঙো পড়বে—ঝর-ঝর করে কেঁদে ফেলবে। আমি লোভে লোভে তার দিকে তাকালুম। কিন্তু সে আমার প্রত্যাশাকে ব্যর্থ করে দিয়ে উঠে দাঁড়ালো, পরিবেশ সংযত করে কঠিন কণ্ঠে বললো, 'আমাকে তুমি চিনতে পারলে না। তুমি গল্পের মানুষ সৃষ্টি করতে জানো, যারা তোমার খেয়াল-খুসিতে হাসে কাঁদে, যারা কঙ্কাল মাত্র, রক্তমাংসের সম্বন্ধ নেই। সত্যিকারের জানার অনেক বাকি, এটুকু বলে রাখলুম।'

ইতিমধ্যে ধীরেন হাজির হোলো।

অনেকদিন কেটে গেলো। ধীরেনের আবির্ভাব যত ঘন ঘন হতে লাগলো, মঞ্জুলার অনুরোধ বিস্ময়কর ভাবে ততই কমে যেতে লাগলো। আমি ভাবলুম বুঝি সত্যিই সহজ হতে পেরেছি মঞ্জুলার কাছে, নিজের কাছেও। আমার ভেতরে যে এমন স্বর্গসুন্দর মানুষটি লুকিয়ে ছিলো কোনো দিনই তার অস্তিত্ব অহুভব করতে পারিনি।

সে মঞ্জুলার চৌকটের চেয়েও বেশি আরক্ত, চোখের চেয়েও বেশি শান্ত।

আবার বসন্ত এলো। মঞ্জুলার নিজ হাতে লাগানো টবের ফুলগাছগুলোর ওপর মধুর বাতাস বইতে লাগলো। পথের ধুলোমাখা বিবর্ণ শিরীষ গাছের রিক্ত শাখায় বসে পাখিরা শিস দিতে লাগলো। কিন্তু পত্রঝরা শূন্যতার মধ্যেও আমি পরিপূর্ণতার আশ্বাস পেলাম। সে আনন্দ অনির্বচনীয়।

বসন্তের নীরব ছপূরে আফিসে কাজকর্ম কচ্ছিলুম—বেশ নিশ্চিন্ত নিরুদ্বেগ চিন্তে বসে কাজকর্ম কচ্ছিলুম। আগে আফিসে এলেও মন পড়ে থাকতো বাড়িতে, এখন সেরূপ লাগে না। সাধারণ পাঁচজন কর্মচারীর মতোই এখন কাজ করতে পারি। কাজ কচ্ছিলুম, অকস্মাৎ ঝড়ের মতো ধীরেন এসে উপস্থিত হলো। আফিসে ধীরেন বড়ো আসে না, তার এরূপ আসায়, উৎসুক হয়ে তাকালুম। ধীরেনের মুখ শুকনো, চুল এলো মেলো—, প্রায় আধ মাইল সে যে পায়ে হেঁটে এসেছে তার পরিচয় পরিষ্কৃত।

চমকিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলুম, 'ব্যাপার কি?'

প্রত্যুত্তরে সে এক খণ্ড কাগজ আমার হাতে দিলো। ছ'চার ছত্র মাত্র—হাতের লেখা মঞ্জুলার, ধীরেনকে সযোজন করে লেখা। কাগজ খানা না পড়েই ফেরৎ দিয়ে বললুম, 'পড়তে চাইনে। কি হয়েছে বলো?'

ধীরেন পুনর্বার কাগজখানা বাড়িয়ে বললো, 'পড়ো, সব বুঝবে।'

'না,' আমি ব্যস্ত হয়ে উঠলুম, বললুম, 'কিছু অঘটন ঘটেছে কি? বিষ খেয়েচে না আঙুনে পুড়েচে—তোমার মুখেই শুনবো।'

ধীরেন কাগজ খানা টেবিলের ওপর রেখে বসলো, 'না, মরেনি।'

বাগে উত্তেজনায় কাগজটা দলে মুচড়ে বললুম, 'মরেছে, নিজেকে বাঁচাতে সে মরেচে।' কাগজখানা বাজে কাগজের বুড়িতে ফেলতে যাবো, লক্ষ্য করলুম...ধীরেনের ছ'চোখ দিগে ঝর ঝর করে জল ঝরছে। খুব স্বাভাবিক, যথার্থই সে আমার জীকে ভালোবাসতো। ধীরেন আমার হাত চেপে ধরে বললো, 'চলো, খুঁজিগে, এখনো বেশি দূর যেতে পারে নি, পাওয়া যাবে।'

আমি চিরকুটখানা বাজে কাগজের বুড়িহত ফেলে

দিয়ে বললুম, ‘পাগল নাকি, কাছে থেকেও যাকে খুঁজে পাইনি, লক্ষ লক্ষ লোকের ভিড়ে তাকে পাবো? খুঁজতে হয় তুমি খোঁজগে, আমাকে বিরক্ত কোরো না।’ বলেই ফাইল টেনে নিলুম।

ধীরেন চলে গেলো। বেচারী! মঞ্জুলাকে ভালো-বাসত; আমি মঞ্জুলাকে কখনো চিনতে পারিনি।”

সাবজ্জ অমূল্য সেন ‘বিচিত্র ভারত’ বন্ধ করলেন। গল্প শেষ হয়েছে। উকীল যাদব খোঁষাল বললেন, ‘ধীরেন কি খোঁজ করে পাবে মঞ্জুলাকে?’

ডি, এস. পি মণি সেন বললেন, ‘গল্প বলেই পাওয়া যাবে না, নয়ত খুঁজে বার করা এমন কি কঠিন? গল্প-বক্তার খোঁজ করা উচিত ছিল।

নিশীথ চক্রবর্তী লাঠিগাছ হাতে উঠে দাঁড়িয়েছেন। চোখে উদ্ভাস্ত দৃষ্টি। মণি সেনের দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘গল্প-বক্তা অত বোকা নয় যে হারায়নি—মিছে তাকে খোঁজ করে বেড়াবে।’

যাদব খোঁষাল বললেন, ‘হারায়নি, তবে কি মঞ্জুলা মরেছে?’

‘না সে মরেও নি,’ নিশীথ চক্রবর্তী উত্তেজিত হয়ে বললেন, ‘মঞ্জুলা ধীরেনের ঘরেই ছিলো—ঘটনাটা জালিয়াতির—এ কথা গল্প বক্তা জানতো।’

যাদব খোঁষাল উৎসুক হয়ে উঠলেন, বললেন, ধীরেনের চরিত্র কি কোনো সত্যকার মানুষের?

নিশীথ চক্রবর্তী হুঁচোখ জ্বলে উঠলো, কুঞ্চিত অধর প্রসারিত হলো। প্রায় চীৎকার করে বললেন, ‘রক্ত-মাংসের মানুষের। সে মানুষটি এই ঘরে বসেই গল্প শুনেছে, মঞ্জুলা মিথোই বলতো আমি কঙ্কাল সৃষ্টি করি, মানুষ সৃষ্টি করতে পারি নে।’

নিশীথ চক্রবর্তী চকিতে দোরের দিকে মুখ ফেরালেন। তার জলজল দৃষ্টি অহুসরণ করে সকলে বিষয়ে লক্ষ্য করলেন মিউনিসিপ্যাল কমিশনার মন্মথ মিত্র অতি দ্রুত কক্ষ ত্যাগ করলেন।

বাংলায় হিন্দু যুগে চাউলের দর কিরূপ ছিল?

শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত

নবাব শায়েস্তা খাঁ যে সময়ে বাংলার স্বাধীন ছিলেন সে সময়ে চাউলের দর নামিয়া ঢাকায় ৮ মণ হইয়াছিল। এজন্য তিনি ঢাকার কেজা হইতে একটি দরজা দিয়া বাহির হইয়া এই দরজা গাঁথিয়া বন্ধ করিয়া দেন—আর বলেন যে যখন চাউলের দর পুনরায় ঢাকায় ৮ মণ হইবে তখন যেন এই দরজা খোলা হয়। ইহা ইং ১৬৭৫ সালের কথা।

আচার্য্য শ্রী যতীন্দ্রনাথ সরকার মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত বাংলার ইতিহাসের ২য় খণ্ডের ৩৮৭ পৃঃ লিখিয়াছেন যে :—

“As for the cheapness of grain during his (Shaishta khans) vice-royalty it need not excite any surprise. About 1632, Father

Sebastion Manrique during his travels in Bengal, found rice selling at 5 monds to the rupee (Luard’s Manrique. I. 54) and Dacca being in the centre of “rice bowl” of Bengal, grain was naturally still cheaper there than in Central Bengal.”

অর্থাৎ শায়েস্তা খাঁর আমলে চাউল সস্তা হওয়ায় আচার্য্যগণিত হইবার কারণ নাই। ইং ১৬৩২ সালে পাদ্রী সিম্বাস্টেন্ মানরিজি মধ্যবঙ্গে ঢাকায় ৫ মণ চাউল বিক্রয় হইতে দেখিয়াছেন। ঢাকার চারি পাশে প্রচুর চাউল হয়, সেজন্য চাউল আরও সস্তা।

চাউলের দর যে উঠানামা করিত মাত্রাধিক্যভাবে—তাঁহার পরিচয় পাই কোলকাতা সাহেবের উক্তি হইতে—

“Rice in husk sold. one season as low as eight muns for the rupiya. In the following year it was eagerly purchased at the rate of a rupiya for two muns” (Bolebrooks Husbandry of Bengal. p 67 f. n)

অর্থাৎ ধান এক বছর টাকায় ৮ মণ করিয়া বিক্রয় হইয়াছিল, পরের বছর টাকায় ২ মণ করিয়া পড়িতে পায় না। ইহা ইং ১৭৮৯-১৭৯০ সালের কথা।

ইং ১৭৮৭ সালে রংপুরে ভীষণ বন্তার পর চাউল টাকায় ৩৭ সের করিয়া বিক্রয় হইয়াছিল।

কিন্তু হিন্দু-যুগে অর্থাৎ ইং ১২০০ সালের পূর্বে বাংলায় চাউলের দর কি ছিল এ বিষয়ে কিছু জানিতে পারি নাই। মনে হয় চাউল খুব সস্তা ছিল।

ডাঃ রাধা কুমার মুখার্জী তাঁহার Indian Land System নামক পুস্তিকার (যাহা Land Revenue commission এর রিপোর্টে পরিশিষ্টরূপে দেওয়া আছে) লিখিয়াছেন যে :—

“Revenue was paid in cash under the Sena Kings of Bengal” (১৫২ পৃঃ)

অর্থাৎ বাংলায় সেন বংশীয় রাজাদের আমলে রাজস্ব নগদ টাকায় দেওয়া হইত। সেন বংশীয়েরা মোটামুটি ইং ১১০০ হইতে ১২০০ সাল অবধি সমগ্র বঙ্গে রাজত্ব করিয়া ছিলেন।

তিনি ঐ পুস্তিকার ১৫০ পৃঃ লিখিয়াছেন যে :—

“One inscription [No. 9 of N. G. Majumdar's Inscriptions of Bengal] mentions the assessment of 15 *puranas* for each *drona* of land and the total revenue from a village amounting to 900 *puranas* from its total land measuring 60 *dronas* and 17 *unmanas*”

অর্থাৎ ননীগোপাল মজুমদারের ‘বাংলার লিপি’ ৯নং লিপি হইতে জানিতে পারি যে প্রতি দ্রোণ পরিমাণ জমীর রাজস্ব ছিল ১৫ পুরাণ করিয়া।

এখন দেখিতে হইবে পুরাণ ও দ্রোণের পরিমাণ বা মান কি ছিল? জেনারেল এ, বাকিংহাম সাহেব তাঁহার

coins of Ancient India প্রবন্ধে দেখাইয়াছেন যে পুরাকালে ভারতবর্ষে নিম্নলিখিত রৌপ্য-মুদ্রার চলন ছিল।

পোন	নাম	ওজন	রতিতে	গ্রেণে
৪	টংকা বা পাদিক	৮	১৪	৪
৮	কোনা	১৬	২৮	৮
১৬	কার্ষাপন, ধরণ বা পুরাণ	৩২	৫৬	১৬
১৬০	পতমন বা পলা	৩২০	৫৬০	১৬০

আমাদের রূপার টাকায় ওজন ১ ভরি বা ১৮০ (গ্রেণ) ইহাতে কিছু পরিমাণ খাদ আছে। খানের হিসাব উপস্থিত বাদ দিলাম—কেন না পুরাণে কি পরিমাণ খাদ আছে তাহা জানা নাই। মোটামুটি হিসাবে ১ টাকা = ৩২২৫ পুরাণ। এক কথায় আমাদের ১ টাকা = ৩০০০র সমান।

দ্রোণের মাপ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রকমের হইত। ঢাকা ডিষ্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারের ১১৫ পৃঃ লিখিত আছে যে :—

“A *nal* is a measure of length varying from 9½ to 11½ feet. A *kani* in the Munshiganj subdivision is 24 *nals* by 20 *nals*, the *nal* being usually 11½ feet in length, and the area about 1 acre 1 rod and 23 poles. Elsewhere a *kani* or *pakhi* is only 12 *nals* by 10 *nals*, A *drona* = 16 *kani*; a *khada* = 16 *pakhi*.”

এক কানি জমী হইতেছে ৬,৭৪৬ বর্গ গজ বা ৪২১৬ বিঘা।

১ একর = ৪,৮৪০ বর্গ গজ

১ রড = ১,২১০ ” ”

১ পোল = ৩০½ ” ”

২৩ পোল = ৬৯৬ ” ”

১ নঃ ১ র ২৩ পোঃ = ৬,৭৪৬ বর্গ গজ

এক দ্রোণ = ১৬ কানি = ১৬ × ৪২১৬ বিঘা =

৬৭৪৫৬ বিঘা

এক দ্রোণ জমীর বা ৬৭৪৫৬ বিঘা জমীর রাজস্ব বা

খাজনা হইতেছে ১৫ পুরাণ বা ১৫/৩৫ টাকা—৪'৮ টাকা = ৪৬১৬ গণ্ডা। ১ বিঘা জমীর রাজস্ব হইতেছে ৪'৮/৬৭'৪৫৬ টাকা = ০'০৭১১৬ টাকা ২২'৭৭ গণ্ডা।

হিন্দু যুগে উৎপন্ন শস্যের ছয় ভাগের এক ভাগ রাজার প্রাপ্য। এই ব্যবস্থা সকলেই মানিয়া লইয়াছেন।

একর প্রতি বাংলা দেশে ধাত্তের ফলন হইতেছে ১৮'৮ মণ। চাউলের হিসাব ইহার ৫ অংশ অর্থাৎ ১২'৫ মণ। বিঘা প্রতি ধাত্তের উৎপাদন হইতেছে ৪'৯৪৩ মণ। ইহার ষষ্ঠাংশ রাজার প্রাপ্যের পরিমাণ

হইতেছে ০'৬৯০১ মণ। আর ইহার মূল্য হইতেছে ২২'৭৭ গণ্ডা—এমতে ১ মণ চাউলের মূল্য হইতেছে ৩৩ গণ্ডার সমান্তর কিছু কম বা টাকায় ৯'৭ মণ।

আমাদের যুক্তিতে বা সিদ্ধান্তে ভুল থাকিতে পারে। এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা যদি উপযুক্ত পণ্ডিতেরা করেন ত' বড় ভাল হয়। রাজস্বের হার যদি ৫ অপেক্ষা বেশী হয় বা জমী যদি দো-ফসলী হয় তাহা হইলে চাউলের মূল্য আরও কমিয়া যাইবে। আমাদের উপরের হিসাবটি খসড়া হিসাব মাত্র।

ধনাত্মক

শ্রীশঙ্কর গুপ্ত

প্রথমেই জানিয়ে রাখা ভাল যে পিগম্যালিয়নের উদ্ভূত হিগিন্সের মত ধ্বনিতত্ত্ব নিয়ে মাথা ঘামানর বাতিল আমার নেই। তাই কাউকে আর বা কুনো (আমো বা কোন) বলতে শুনে তাঁর বাড়ী চব্বিশ পরগণায় কি না জানতে চাই না; কেউ ফাগল (পাগল) বললে তিনি খ্রীষ্টাগত কিনা জানার আগ্রহ থাকে না; কাউকে 'দেখি না যে' বলতে গিয়ে শেষ অক্ষরে ত্রিমাত্রিক স্বর টানতে দেখলে মুর্শিদাবাদ থেকে তাঁর আগমন কি না জানবার জন্তে আমি ব্যাকুল নই; কেউ ক্যানে বা হ'ছে (কেন বা হচ্ছে) বললে তিনি বীরভূমের বীর না বর্ধমানের মান বাড়াচ্ছেন খোঁজ নেবার জন্তে ঝাঁপিয়ে পড়ার কিছুমাত্র স্পৃহা আমার জাগে না। অর্থাৎ কান বাড়িয়ে লক্ষ্য করণ হবার অভিল্য আমার কুণ্ঠিতে নেই।

যাঁরা সুকুমার রায়ের বর্ণমালা তত্ত্ব বইখানি পড়েছেন তাঁদের হয়ত মনে আছে সেই বইয়ের বিখ্যাত চিঠিখানি—'ক্যাবল রামের পত্র'। 'উন্নতিশীলেন্দু' করে যার আরম্ভ আর তার পরেই তুমি যে আমার কোন পত্র পাও নাই তার কারণ আমি তোমাকে কোন পত্র দিই নাই' ইত্যাদি। ধ্বনি তত্ত্বের সঙ্গে কানের সম্পর্ক নিকট (সব সময় মধুর না হলেও)। ধ্বনিরা তাঁদের বিশিষ্টতা নিয়ে আমার

দেওয়ালেরও কাণ থাকার মত প্রখর বক্রগতি সম্পন্ন না হলেও সাধারণভাবে মোটামুটি শ্রবণ শক্তি আমার আছে।

বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে আমাদের কাণের যে তফাত তা হচ্ছে কিছু শুনেই আমাদের কিছু বলার বিধি আছে। পদাবলীতে—কাণের ভিতর দ্বিমা মরমে পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ—কাণে গেলেই কিছু বলার বাধ্য-বাধকতা নেই প্রাণটা একটু আকুল হল ব্যস দ্রিয়ে গেল। (আমাদেরও অত্যাচার হয়; অত্যাচারের পথ চলতে হুস করে পাশ দিয়ে গাড়ী চলে গিয়ে বুক টিপ টিপ করে); আবার—শ্রবণ কীর্তন ভজন পূজন—ইত্যাদিতে দেখা যাচ্ছে, শুনে তারপর শ্রুতি বিষয়টি নিয়েই নাড়াচাড়া—কিন্তু আমাদের তা হবার ঘো নেই। 'কেমন' শুনে পেলেই বলতে হবে 'ভাল'। 'টিকিট' শুনেই পয়সা কণ্ঠারের হাতে দিয়ে বলতে হবে 'গড়িয়াহাটা'।

তাইতেই গোল বাধল। অত্যাচার লোক হলে সেদিন ব্যাপারটা গড়িয়ে বাসের মধ্যে একটা ফাটাফাটি কাণ হয়ে যেত—নেহাত আমার গায় জোর কম তাই আর রক্তারক্তি বাধে নি। মনটা তখন খুব নরম। পি, জি, হাসপাতালে বিকেলে একজন পরিচিত লোককে, যিনি মোটর সাইকেলের ধাক্কায় আহত হয়ে সেখানে রয়েছেন, দেখে

পায়ে পায়ে এলগিন রোড আর চৌরঙ্গীর মোড়ে বাসের জন্তে দাঁড়িয়ে আছি। একটা বাস এল, উঠলাম এবং বলতে রোমাঞ্চ হই, বসলাম। বাসটা দক্ষিণগামী। একটু পরেই কণ্ঠার বললেন ‘টিকিট’—আমি বললাম ‘গড়িয়াহাটা’—বলেই তাঁর হাতে একটি সিকি। কণ্ঠারের পরণে পায়জামা, গায়ে হাত গুটনো (কাজের সুবিধের জন্তেই) ফলসার্ট, পায়ে কাবলী চপ্পল। অঙ্গে বরাবরই কাঁচা, তাই ওদিকটা এড়িয়ে চলি, তবু মনে হল গড়িয়াহাটার—তুলনায় ভাড়াটা যেন বেশী হয়ে পড়ছে। টিকিট এবং বাকী পয়সা সমেত গাভানা কণ্ঠারের দিকে মেলে দরে বললাম, ‘এলগিন রোড থেকে গড়িয়াহাটা কত?’ কণ্ঠার আমাকে যৎপরোনাস্তি স্তম্ভিত কবে বললেন ‘এই টিকিট চাইলেন গড়িয়ার আবার এখন বলছেন গড়িয়াহাটা, কোথায় যাবেন ঠিক করে বলুন।’ সর্বনাশে সমুৎপন্ন অর্ধ ভ্যজতি পণ্ডিতঃ। গড়িয়াহাটার অপেক্ষা ভাগ কবে গড়িয়া বলতে না পারার কারণ কেবল আমি যে অপণ্ডিত তা নয়, আমার গন্তব্য গড়িয়াহাটা। কণ্ঠার তখনও উত্তরের অপেক্ষায় আছেন। আমি পাড়া গায়ের ছেলে, শহুরে বাসবাতীর মত (মাছুয়ে দেখেও শেখে)—চালাকী পেয়েছি জোচ্চর কোথাকার ইত্যাদি বলে হাত গুটিয়ে কণ্ঠারের প্রতি মারমুখী হতে চেয়ে দেখলাম—তাঁর হাত গোটানোই আছে এবং অনাবৃত হাতের মাপ আমার দ্বিগুণ। চকিতে মনে পড়ল উক্তের হিগিন্সকে। ধৃত শ’ কেমন আমায় গড়িয়া আঁব গড়িয়াহাটার ধ্বনিমাত্রিক কাঁসাদে ফেলেছে।

মোলায়েমভাবে কণ্ঠারকে বললাম, ‘আপনার বোধ হয় শুনতে ভুল হয়ে থাকবে, আমি গড়িয়াহাটার টিকিটই চেয়েছি।’ অভ্যস্ত বর্কণতার পরিবর্তে মোলায়েম কণ্ঠস্বর শুনে তিনি এবার—পয়লা রাতেই মারবে বিড়াল নীতি অবলম্বন করলেন। কণ্ঠস্বরে রীতিমত ধমকের ভাব এনে আমায় বললেন, ‘আপনারই বলতে ভুল হয়েছে (কি আত্মবিশ্বাস!)’ ইচ্ছে হল পরিত্রাহি ঝগড়া করি। সে ইচ্ছে দমন করতে হল। কদিন আগেই পাড়ার নাটকে

স্বপ্নাঙ্ক উচ্চারণের জন্তেই বিশেষ ভাবে প্রশংসা পেয়েছি— একখাটা ও অবান্তর হবে ভেবে বললাম না। বাসের অস্ত্রাঙ্গ সহবাতীর তখন প্রস্তুত,—হাওয়া বুঝে যে কোন দিকে বৃষ্টি পড়াবে প্রত্যাশায়। তাঁদের নিরাশ হতে হল। হঠাৎ বললাম ‘আচ্ছা সে যা হয় হবে এখন, আপনার অনেক কাজ মিনিট দুয়েক সময় দিতে পারেন—একটা ছোট গল্প বলি।’ কণ্ঠার একটু হকচকিয়ে গেলেও সেভাবে দমন করে জিজ্ঞাস্য দৃষ্টি দিতেই আমি সেই দার্শনিকের গল্পটা চট কবে শুনিতে দিলাম।

এক বিখ্যাত দার্শনিক ট্রেণে যাচ্ছেন, এমন সময় ডেকার এসে টিকিট দেখতে চেয়েছেন। দার্শনিক আর হাতড়ে হাতড়ে টিকিট খুঁজে পান না। ডেকার ইতিমধ্যে দার্শনিককে চিনতে পেয়ে বলেছেন, ‘আপনাকে আমি চিনতে পেরেছি আর কষ্ট কবে টিকিট খোজার দরকার নেই—আপনি কি আর টিকিট না করে উঠেছেন?’ দার্শনিকের কিন্তু ততক্ষণে অবগত খোজা বেড়ে গেছে ‘ওহে, না হে, তা নয়—তবে কি না—ব্যাপারটা হল কি— ওই টিকিটেই যে লেখা আছে আমার কোথায় নামতে হবে।’

গল্পটা বলেই কণ্ঠারকে বললাম, ‘মশাই আমি দার্শনিক নই, সাংগত্য লোক; আপনার শুনতে ভুল কিংবা আমার বলতে ভুল কি হয়েছে জানি না—তবে কোথায় আমার গন্তব্য তাও কি আমি জানি না?’

আশ্চর্য মলমের মত ফল পাওয়া গেল। ততক্ষণে ত্রিকোণ পাক পেরিয়ে গেছে। নামবার জন্তে প্রস্তুত হচ্ছি। কানে সহবাতীদের দুয়েকটা মন্তব্য হল—কেনো—মানে হয় ভাবলাম আঁব খানিকটে চলো।

গড়িয়াহাটার মোড়ে নেমে দেখি একটা বাস ষ্টেপের কাছে পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় পরিবহনের মতো কণ্ঠারী দাঁড়িয়ে স্টেট-বাসগুলোর দিকে লক্ষ্য করছেন। তাঁকে অবগত কেউই লক্ষ্য করছে না কারণ কেনা দশে এমনভাবে তিনি দাঁড়িয়ে নেই।



অনুবাদ সাহিত্য



তোয়ী

[গি—দ্যা—মোপাসা হইতে]

অনুবাদক—শ্রীনরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত

বহু নামে পরিচিত, যথা—‘তোয়ী’, ‘আহা—আমারটি তোয়ী’ ‘টুনভাঁর সেরাটি’ ‘মোটা তোয়ী’, অর্থাৎ আন্তোয়া মাসেল্লেকে জানেনা এমন লোক দশ ক্রোশের মধ্যে একটিও খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না।

আ-সমুদ্র বিস্তৃত অধিত্যকাটির প্রায় নিম্ন-তম গহ্বরে এই ক্ষুদ্র গ্রামটি যে চারিদিকে খ্যাতিলাভ করিয়াছে, তাহা শুধু এই তোয়ীরই জন্ত। গ্রামটি সত্যই নগণ্য। বাড়ী-গুলি আরো নগণ্য—তাও সর্বসমেত দশ-বারখানির বেশী নয়। সবগুলিই একটি অল্প-প্রশস্ত পরিখা ও কতগুলি বৃহদাকার বৃক্ষের বেষ্টিত মধ্যে। গ্রামখানি পাহাড়ের ঝাঁকের নিকটবর্তী ও প্রচুর লতা-গুল্মে ঢাকা, পার্বত্য জল-ধারায় বিদীর্ণ নিম্ন-ভূমির পার্শ্বে অবস্থিত বলিয়াই বোধ হয় ইহার নাম টুর্নভা রাখা হইয়াছে। ঐশ্বে তপ্ত রৌদ্রের আগুনের হাজার মত জ্বালা ও শীতে লবণবাহী সামুদ্রিক ঝঞ্ঝার অন্তবিদারী সংঘাত হইতে অব্যাহতি লাভের জন্তই বোধ হয় এই গ্রামের আদিম অধিবাসীরা ঝড়ের মুখে ভয়ানক পক্ষীর অত্যাচারে বিদীর্ণ জমির অন্তঃস্থলটির স্রায় এই আশ্রয় স্থানটি বহু কষ্টে খুঁজিয়া বাহির করিয়াছে।

সমস্ত গ্রামটিই যেন আন্তোয়া মাসেল্লের। সে কিন্তু ‘আহা-আমারটি’ তোয়ী। এই নানেই সারা অঞ্চলটিতে সমধিক পরিচিত। মুদ্রা দোষ বা মুদ্রাশূণ্য হিসাবে ‘আহা-আমারটি’ এই যুগ্ম শব্দটি সর্বদাই সে প্রয়োগ করিত বলিয়াই তাহার এই উদ্ভট নামটি লোক মুখে প্রচার লাভ করিয়াছে। এই ‘আহা-আমারটি’ শব্দটির দ্বারা ঢকা-নিনা-দিত বস্তুটি কিন্তু তাহারই প্রস্তুত স্রা। সেটি সম্বন্ধে

তাহারই মুখ দিয়া “আহা-আমারটি, ইহার মতো বস্তু তোমরা সমগ্র ফ্রান্সেও খুঁজে পাবেনা” এই প্রকারের কথা সর্বদাই ঘোষিত হইত। উহারই দ্বারা সে সারা দেশের সন্ধানী লোকদের শুক মুখ-গহ্বরে দার্ব ত্রিণ বৎসর ধরিয়া পরমতৃপ্তিকর সুখবারি বরাবর যোগাইয়া আসিয়াছে। পরিবেশনের সময় প্রায়ই সে বোতলটি উল্টে ধরিয়া বিহ্বল-দৃষ্টিতে সেই দিকে কিছুক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া মেহসিক্ত কণ্ঠে বলিয়া যাইত—“যাও বৎস! এতে উত্তাপ পাবে দেহে, মাথাটি হবে পরিষ্কার—এক কথায় সমস্ত দেহটা পরকালের মতো ঝর-ঝরে হবে। ‘আহা আমারটি,—এর জুড়ি কোথাও কেউ খুঁজে পায়নি, পাবেও না কখনো। চালিয়ে যাও বৎস!”

এই ‘বৎস’ বলিয়া সবাইকে সম্বোধনটিও তার বাক্য-প্রয়োগের এক নিজস্ব বিশিষ্টতা—যদিও তাহার নিজস্ব বৎস বা সন্তান একটিও জন্ম-গ্রহণ করে নাই।

এ তল্লাটে, এমনকি সারা প্রদেশটির মধ্যে তুলতম কলেবরের অধিকারী বৃদ্ধ তোয়ী সকলেরই কাছে অত্যন্ত সুপরিচিত। এই স্ব-বৃহৎ বপুটির তুলনায় ক্ষুদ্রাকার স্রা-খানাটি খুবই হাস্যকর মনে হইত। দিনের অধিকাংশ সময়ই তাহার কাটিত ঐ ঘরখানির দ্বার দেশে বা উহার ভিতরে আনা-গোনা করিয়া। দেখিয়া লোকের খুবই কোতুহল হইত, কি করিয়া ঐ বিরাট কলেবর লইয়া লোকটি ঐ ক্ষুদ্র ঘরটিতে যাতায়াত করে! অথচ লোক আসিলে প্রতিবারই তাহাকে ঘরটির ভিতরে প্রবেশ করিতে হইত। ইহার আর একটি বিশেষ কারণ এই যে, ‘আহা-

‘আমারটি’ তোয়ীর সাথে অন্ততঃ এক পেগ আত্মদান না করিতে পারিলে কোন গ্রাহকই পরিতৃপ্ত হইত না। তাই ইহা যেন তাহার এক ত্রাণ্য অধিকারে দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

তাহার সুরাখানাটির সম্মুখে লম্বিত থাকিত বড় হরফে “সুবন্ধুর আড্ডা” লেখা একখানা নাতি-ক্ষুদ্র কাঠ-ফলক। নামটি কিন্তু মোটেই নিরর্থক নয়। কারণ, বন্ধ তোয়ী নিঃসংশয়ে এ অঞ্চলের সকলেরই সু-বন্ধু। সুরার সাথে তাহার খোস-গল্পও বহু দূর পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তাই দূর গ্রাম হইতেও লোকের পর লোক তাহার সুরা ও তৎসঙ্গে তাহার সহিত খোস-গল্প উপভোগ করিবার নেশায় সর্বদাই সেথায় সমবেত হইত। এই উদার, সু-স্বভাব, সদানন্দ লোকটি তার গল্পের ভাষা ও ভঙ্গীতে কবরেও হাসির ফোয়ারা ছুটাইতে পারিত। কাহাকেও এতটুকু ক্ষুণ্ণ না করিয়া হাসিঠাট্টা জমানটাও ছিল তার চরিত্রের আর একটি বৈশিষ্ট্য। ভাষায় প্রকাশের অতীত ভাবটিও সে আধির ইসারায় অতি সুন্দর ফুটাইয়া তুলিত। ইহা ছাড়া তাহার সুরা পানের ভঙ্গীটিও ছিল অতি অপূর্ব। দুষ্টামি-ভরা চক্ষুহটিতে পরিপূর্ণ আনন্দের উচ্ছ্বাস আনিয়া সে পর পর প্রত্যেক সুবন্ধুর দেওয়া প্রতিটি সুরাপাত্র নির্বিকারে নিঃশেষ করিয়া যাইত। তাহার এই অতি-আনন্দের উৎসটি উদ্ভূত হইত দুইটি বিভিন্ন ভাব-ধারার সংমিশ্রণ হইতে। মূখ্যতঃ সুরাপানের রন্ধিণ নেশা এবং গোণত, সুবন্ধুদের নিকট হইতে উপার্জিত মূদ্রাগুলির দৈনন্দিন সমাবেশজনিত আর্থিক সচ্ছলতাটির সুখাতুতি হইতে।

দুই লোকেরা ভাবিয়া অবাচ হইত, কেন এই সদানন্দ পুরুষটির কোনো সন্তানাদি মোটে জন্মে নাই। একদিন উহারা এই বিষয়টির উল্লেখ করিয়া তাহাকে খোলাখুলি প্রশ্নই করিয়া বসিল। চক্ষু দুটি ঈষৎ ঝাঁকাইয়া, তাহাতে বেশ একটু দুষ্টামির রেশ টানিয়া তোয়ী তৎক্ষণাৎ জবাব দিল—“আমার মতো সুপুরুষকে আকৃষ্ট ক’রবার মতো স্ত্রী যে বিধাতা দেন নি আমার!”

তোয়ীর সহিত তাহার অর্ধাঙ্গিনীর অবিরাম সংঘাত সু-বন্ধুগণ তাহার দেশ-বিশ্রুত সুরা সহযোগে, উহাদের বিবাহিত জীবনের ত্রিশটি বৎসর ধরিয়া প্রতিদিন উপভোগ করিয়া আসিতেছে। এই চিরাচরিত বন্ধে তাহার স্ত্রী

ক্রোধে প্রচণ্ডা মূর্ত্তিধারণ করিলেও, তোয়ী কিন্তু সর্বকণ উহা অতি প্রশান্ত মনে গ্রহণ করিত।

ভূতপূর্ব কৃষক-কত্তা তাহার এই পত্নীটির চলনের পাদক্ষেপ ও ভঙ্গীতে দুষ্টাদের মনে দীর্ঘ-পাদ পক্ষী বিশেষের কথাই মনে করাইয়া দিত। স্বল্প-প্রস্থ, সুদীর্ঘ, শীর্ণ দেহ-কাণ্ডটির উপরিভাগে তাহার কদাকার মুখখানি দেখাইত অনেকটা পেচকেরই মত। দিনের অধিকাংশ সময়ই তাহার কাটিত সুরাখানার পশ্চাতের আঙ্গিনাটিতে। সেখানে সে তাহার কুকুট-বাহিনীর পরিচর্যায় ব্যাপৃত থাকিত। মোরগ ও মুরগীগুলির কলেবর বৃদ্ধি সাধনে সে যথেষ্ট সুনাম ও সত্যসত্যি অশেষ নিপুণতা অর্জন করিয়াছিল। আনুসঙ্গিকভাবে তাহার কুকুট-মাংস রন্ধনের নৈপুণ্যও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দূর সহরের অভিজাত-বংশীয় কোনো মহিলা তাহার মাত্র-অতিথিদের সযত্নে ভোজের আয়োজন করিলে, উহার সাফল্য নির্ভর করিত তোয়ী-ঘরগীর আঙ্গিনার উৎকৃষ্ট কুকুট-মাংসের উপর।

কিন্তু এই মহিলাটির জন্মই হইয়াছিল বোধহয় এক অতি বিস্ত্রী রুক্ষ মেজাজ সঙ্গে করিয়া। তাই বোধহয়, সব কিছুতেই এক চরম অসন্তুষ্টিও ভাব-ধারায় কাটিয়াছে তাহার দীর্ঘ জীবনের প্রতিটি দিন। সবার উপরই এক বিজাতীয় ক্রোধ ও বৈরীতার ভাব তাহার প্রতিকার্য ও আচরণে প্রকাশ পাইত, বিশেষতঃ তাহার বেচারী স্বামীটির উপর। তাহার সদানন্দ ভাব, জন-প্রিয়তা, বিপুল কলেবর ও অটুট স্বাস্থ্য—এ-সবগুলিই তাহার কল্যাণীয়া স্ত্রীটির চরম চক্ষু-শূল ও তাহার অন্তর্দৃষ্টি ঠাট্টার বিষয়-বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। স্বামীটি বিশেষ পরিশ্রম না করিয়া প্রচুর অর্থ ও সুনাম অর্জন করিলেও দশজনার খাওয়া একাই ভোজন করিত বলিয়া প্রতিদিনই স্ত্রী বলিয়া যাইত—“উচিত তোমাকে শূয়োরের খাটালে উলঙ্গ জ্ঞানোয়ার-গুলির সাথে বেঁধে রাখা। তোমার আকৃতি ও প্রকৃতি এ দুয়ের সাথে সেটাই হুবহু খাপ খায়। আহা! কি আকৃতি! যেন চর্বির বোঝা একটা! দেখলেও যেন গা হাকার করে! ও নিয়ে আবার ঢং ক’রে বেড়ানো! সব্বর করে—ও চর্বির বোঝাটা ধানভরা পুরোনো বস্তার মতো ফেটে প’ড়বে ” শুনিয়া তোয়ী কিন্তু হাসিয়া লুটাইয়া পড়িত। হাসির আন্দোলনে তাহাকে

দেখাইত যেন একটি সুবৃহৎ জেলির পাত্রেরই মত। বিরাট উপরে চপেটাঘাত করিতে করিতে সে সোলাসে বলিয়া উঠিত—“কিন্তু গিন্নি! শত চেষ্টা ক’রেও তোমার মোরগগুলিকে এতো মোটা-মোটা ক’রে তুলতে পারবে কি তুমি?”

শুনিয়া, সমবেত সু-বন্ধু টেবিলে আঁবাত করিয়া, হাত-পা ছুঁড়িয়া—এমন কি মেঝেতে নিষ্ক্রিয় নিক্ষেপ করিয়া হাসির বেগে লুটাইয়া পড়িত।

তাহাতে গিন্নীর ক্রোধ চরমে পৌঁছিত। তারম্বরে চীৎকার করিয়া বলিয়া যাইত সে—“দেখে নিও, কি ঘটে তোমাদের সাধের ‘আগা-আমারটি’ তোয়াঁব,—পুরোনো ধানের বস্তার মতোই ফেটে প’ড়বে।”

সুখ-সেবা সু-বন্ধুদের যুক্ত অট্টহাসির বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া পেচক-বদনী ক্রোধে উন্মাদিনীর ত্রায় ঝটিকা-বেগে ঘর হইতে সরোষে প্রস্থান করিত।

তোয়াঁর অতি পূল ও পাকা আপেলের ত্রায় লাল বিরাট বপুটি ক্রত শ্বাস-প্রশ্বাসে আন্দোলিত হইয়া অতি অপূর্ব দেখাইত। এইরূপ অতিকায় কিণ্ডুত-কিমাকার মাহুষের হাসি, ঠাট্টা, উল্লাস, অদ্ভুত হাব-ভাব ও দম্ভোক্তি দেখিয়া গুরু-গম্ভীর ধমরাজ ও বিয়োগান্ত কিন্তু আপাততঃ হাস্য-রসাত্মক গ্রহসনটি কিছুদিন উপভোগ করিবার জন্যই বোধহয় ইহাদের অবশ্যম্ভাবী মৃত্যুর গতিটি ইচ্ছা করিয়াই মন্দীভূত করিয়া দেন। আর সেজন্যই বোধহয়, বান্ধকোর চির-সঙ্গী, পুরু-কেণ, লোল-চর্ম ও জরার অতি দৌবল্যের করুণ দৃশ্যের পরিবর্তে তোয়াঁর শরীরের ক্রম-বর্দ্ধমান স্থূলতা, অটুট স্বাস্থ্যের সব লক্ষণ, মুখমণ্ডল রক্তোচ্ছ্বাস ও তৎসঙ্গে তাহার হাসি, ঠাট্টা, তামাসা, পূর্ণ ভাবে বিত্তমান থাকিয়া সবারই মনে প্রচুর আনন্দ যোগাইত।

সরোষে ও ক্ষিপ্ৰহস্তে আঙ্গিনার কুকুট-কুলের মধ্যে তড়ুল-কণা ছিটাইতে ছিটাইতে তোয়াঁ-বরগী চিংকার করিয়া বলিয়া যাইত—“রোসো না, দেখবে কি হয়! বেলী-দিন আর অপেক্ষা ক’রতে হবে না। তোয়াঁ তোমাদের ধানের পুরোনো বস্তার মতোই ফেটে প’ড়বে।”

কল্যাণীয়া ঘরগীর মনস্কামনা শীঘ্রই আংশিক ফলিয়া গেল। সত্য সত্যই এক দিন তোয়াঁ পক্ষাঘাতের দারুণ আক্রমণে ভূ-পতিত হইল। সু-বন্ধুগণের সমবেত চেষ্টায়

তাহার বিশাল বপুটিকে কোনোমতে সুরা খানার পার্শ্বের ছোট কামরাটিতে স্থানান্তরিত করা সম্ভব হইল। সেখানেই তাহাকে শয্যায় শোয়াইয়া দেওয়া হইল—যাহাতে দেয়ালের আড়াল হইলেও সু-বন্ধুদের সাথে আলাপ-আলোচনার কোনো বাধা না জন্মায়। সকলেই ভাবিয়াছিল অল্প দিনেই অসীম শক্তিশালী তার অঙ্গগুলি অন্ততঃ কিছু শক্তি পুনরায় ফিরিয়া পাইবে। তাহা দুরাশায় পরিণত হইল। তাহার দেহের অধিকাংশ অঙ্গগুলি চালনা-শক্তি হারাইলেও মস্তিষ্কেব বৃত্তিগুলি কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ স্বাভাবিকই ছিল। রাত্রি দিন তাহাকে শয্যাশায়ী হইয়াই থাকিতে হইত। সপ্তাহ অন্তে কয়েকজন সু-বন্ধু মিলিয়া বহুকষ্টে তাহাকে শয্যার উপর শূন্তে তুলিয়া ধরিত আর সেই আসরে তাহা বস্ত্রা গঞ্জনা দিতে দিতে তাহার বিছানাটি কোন মতে বদলাইয়া দিত। স্বাভাবিক প্রকৃতি তাহার বজায় থাকিলেও, একটু সন্দোহ, কিছু বিনয়ের ভাব, আর দ্বার সম্মুখে একটি করুণ ভীতির আবেশ তাহাকে অভিভূত করিয়া রাখিত। কারণ তাহার জ্ঞাতি এ অবস্থার মধ্যেও তাহাকে ‘চরম বদাকার,’ ‘পরম নিস্কর্ম’ ‘উদর-সর্বস্ব প্রভৃতি বিশেষণ যুক্ত বাক্যবাণে সর্বদাই জর্জরিত করিত। উহা কিন্তু তোয়াঁ নীরবে সহ্য করিত। চরমে উঠিলেই শুধু পদীর দৃষ্টির অগোচরে তাহার প্রতি একটি বিকৃত মুখভঙ্গী করিয়া ও তাহার আয়তাবীনে এক মাত্র ক্রিয়া, এ-দিক, ও-দিক অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ দিকে পার্শ্ব পরিবর্তনের দ্বারা তাহার মৌন প্রতিবাদ জাগাইয়া দিত। এই দুই দিকে পার্শ্ব পরিবর্তনকে সে সু-বন্ধুদের কাছে রদাইয়া উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ বলিয়া অভিহিত করিত।

এই দুরবস্থার প্রথম পর্বে তাহার একমাত্র আনন্দ দাঁড়াইল, সুরাখানার সু-বন্ধুদের আলাপ-আলোচনা স্তম্ভনোযোগে শোনা ও ইচ্ছামত তাহাতে সোলাসে যোগদান করা। কোনো অন্তরঙ্গের সাড়া পাইলেই সে সোৎসাহে হাঁক দিত, যথা—“কে বৎস, সেলন্ত’য়া না?”

সেলন্ত’য়া জবাব দিত—“ঠিক বলেছ। তা তোমার গতরটি কেমন চলছে গো, বাবাঠাকুর?”

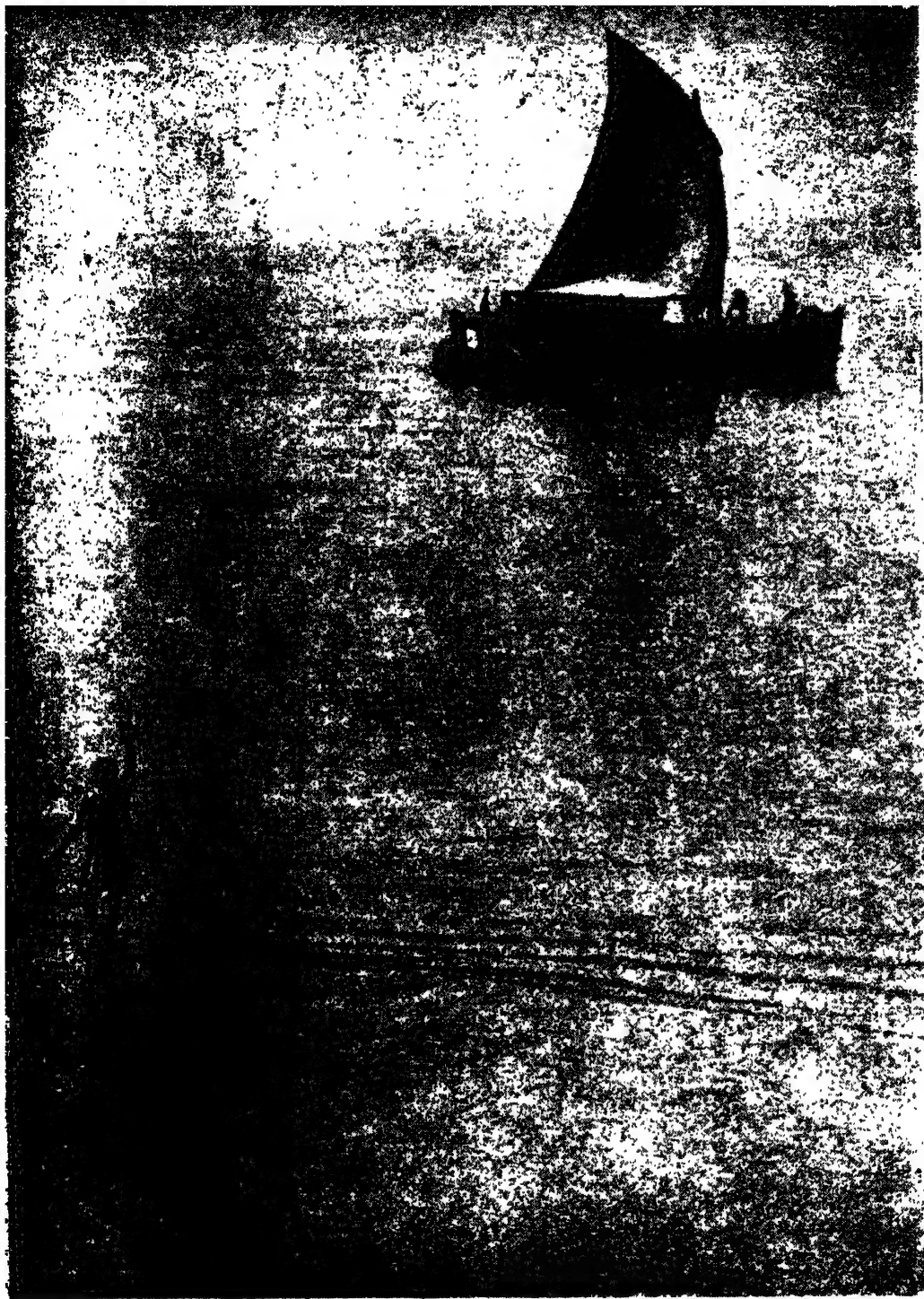
“টগ-বগিয়ে চলছেন, তবু রোগাও হচ্ছে না কিন্তু। ভেতরে মাল-মণলা ভালোই ছিল কিনা!” তোয়াঁ জবাব দিত।

ভান্ডার



পারে—

ফটো : অনন্দ মুখোপাধ্যায়



ফটো : আনন্দ মুখোপাধ্যায়

ভারতবর্ষ ত্রিটিং ওয়ার্কস

ক্রমে, গভীরতর সাহচর্যের জ্ঞাত তোয়ী অন্তরঙ্গদের নিজ কক্ষে আমন্ত্রণ করিয়া আনিতে লাগিল। কারণ, তাহার সাহচর্য্য বিনা উহাদের সুখ-সেবায় স্পষ্ট এক নিরানন্দের ভাব লক্ষ্য করে মনে মনে যে খুবই দুঃখ পাইত। মুখে কিন্তু সে প্রকাশ করিল—“তোমাদের সাথে পান না করতে পাঃটাই আমার একটা গভীর দুঃখের কারণ দাঁড়িয়েছে। সব আমি সহিতে পারি, কিন্তু বৎস তোমাদের সাথে পানানন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়াটা সত্যিই আমি একদম সহিতে পারি না।”

অমনি পেচক-বন্দনী প্রিয়াটি তাহার জানলার বাহিরে দাঁড়াইয়া গর্জন করিয়া উঠিল—“ত্যাখো মিনসের রকমটা। নিকরার ঢেঁকি—গিলিয়ে, পুছিয়ে, আঁচিয়ে দিতে হয় শূণ্যের মতো—তবুও রঙ্গ ত্যাখো! যমের অক্লি কোথাকার!”

সে অন্তহিত হ'লে তারই লালবর্ণের বড় মোরগটি সেই জানালাটির উপর উঠিয়া কৌতুহলপূর্ণ দৃষ্টিতে ঘরের চতুর্দিক একটবার নিরীক্ষণ করিয়া কর্ণ-পটাই ভেদী এক চিংকার হানিল। সাথে সাথেই দুই তিনটি মুরগী সহ ঝটিকা বেগে সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া খাড়াবশেষ কটির টুকরা গুলির সম্ভাবনার স্রু করিয়া দিল।

‘আহা-আমারটি’ তোয়ীর সু-বঙ্গগণ ক্রমশঃ সুস্বাখানা ত্যাগ করিয়া প্রতি অপরাহ্নে অতিক্রম বন্ধুটির শয্যার চারিদিক ঘিরিয়া আড্ডা জমাইতে আরম্ভ করিল। শয্যায় শুইয়া শুইয়া উদ্ভট তোয়ী তাগদের স্মৃতি ঠিক চিরাচরিত প্রথায় বোগাইয়া যাইতে লাগিল। সরানন্দ ঐ লোকটি এর শয়তানের মুখেও হাসি ফুটাইতে পারিত। অন্তরঙ্গদের মধ্যে তার সবচেয়ে অন্তরঙ্গ ছিল তিন জনা—সেলেস্তা মাল্‌ওয়াজেল, প্রদগার হস্‌লাভা ও সেজ্যায়ের পমেল। তাহারা নিয়মিতভাবে প্রতিদিন বেলা দুইটায় তোয়ীর শয্যা-পার্শ্বে উপস্থিত হইত এবং বোর্ড ও ঘুঁটি টানিয়া আনিয়া ছয়টা অবধি বন্ধুর সহিত ডোমিনো খেলায় মাতিয়া থাকিত। কিন্তু শীঘ্রই ইহাতে তোয়ী-বরগী প্রচণ্ড প্রতিক্রিয়া স্রু হইয়া গেল। স্বামী তার শুইয়া শুইয়াও খেলায় মত্ত থাকিবে—ইহা সে কে'নো মতেই বরদাস্ত করিতে পারিল না। তাই একদিন সে ক্রোধে প্রচণ্ড মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ঝটিকা-বেগে ঘরে অবতীর্ণ হইল

এবং ক্ষিপ্রহস্তে বোর্ডটি উটাইয়া দিয়া ঘুঁটিগুলি হস্তগত করিল। তাহার পর কর্ণ ভাষায় চাৎকার করিয়া শুনাইয়া দিল—শয্যাশায়ী হইয়া যাগকে গিলিতে হয়, তার পক্ষে নিজের চিত্ত-বিনোদনের জ্ঞাত কাজের লোকদের বহু-মূল্য সময় ধ্বংস করা নষ্টামির চূড়ান্ত!

সেলেস্তা সেই ক্রোধ ঝটিকার দাপটে মাথা নীচু করিয়া থাকিত। প্রম্পার কিন্তু উহাতে ইক্ষন বোগাইয়া স্পষ্ট অবস্থাটি গম্ভীরভাবে পূর্ণ উপভোগ করিত।

একদিন এইরূপে অবস্থাটি চরমে উঠিলে প্রম্পার গৃহীণীকে বলিল—“দেখুন গিন্না ঠাকরন, নিকর্যা লোকটিকে শুধু গাদা গাদা খাইয়েই যাচ্ছেন—পাচ্ছেন না কিছুই। একি কম পরিতাপের কথা? আপনার মতো অবস্থায় পড়লে, আমি কি করতাম জানেন?”

প্রস্তাবটি জানিবার আগ্রহে তোয়ী-বরগী খামিয়া পেচক দৃষ্টিতে তাহার দিকে তাকাইল।

প্রম্পার বলিয়া যাইতে লাগিল—“দিবা-রাত্রি বিছানার ওপর ঐ বিশাল বপুটি নাগাড় প'ড়ে আছে। তাতে আপনার স্বামীটি প্রায় একটা উত্তনের উত্তাপ দেহে মগ্নিত করে রেখেছেন। সে উত্তাপটি কিন্তু আমি বুঝা নষ্ট হ'তে কক্ষণো দিতাম না। অতি অশু সেটা ডিমে তা' দেবার কাজে লাগিয়ে দিতাম।

এই উদ্ভট প্রস্তাবে হত-বুদ্ধি হইয়া বৃদ্ধা বুঝিতে পারিল না, ইহা একটি নিছক ঠাট্টা কিনা। তাই সে বিহ্বল দৃষ্টিতে প্রম্পারের দিকে তাকাইয়া রহিল।

প্রম্পার আরো জোরের সহিত বলিয়া যাইতে লাগিল—“হলদে মুরগীটার পেটের তলায় না বসিয়ে পাঁচটি ক'রে টাট্কা ডিম আমি তোয়ীর দুই বিপুল বগলের তলায় বিছানার গরমে রেখে দিতাম। তারপর যথাসময়ে ওগুটি ফুটলে স্বামীর বাজাগুলিকে মাছষ করে তুলবার জন্তে হুটো মুরগীটির পেছনে ছেড়ে দিতাম। বুঝলেন, গিন্না ঠাকরন?”

বিস্মিত হইয়া বৃদ্ধা বলিয়া উঠিল—“তাও হয় নাকি?”

উৎসাহভরে প্রম্পার উত্তর করিল—“কেন হবে না গরম বাত্মের কৃত্রিম উত্তাপে ডিম ফোটাবার একটি পদ্ধতি আছে, জানেন ত? তার বদলে গরম বিছানা আর বিপুল বগলের যুক্ত উত্তাপে যে ফুটেবে না ডিম, তার কোনো হেতু থাকতে পারে না।”

প্রস্তাবটির যোজিততা কিন্তু বৃদ্ধা অস্বীকার করিতে পারিল না। তাই একটা শাস্ত ও চিন্তা-ব্যঞ্জক ভাব লইয়া সে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

অল্প দিন পরেই তোয়াঁ-গৃহিণী একটি ক্ষুদ্র পেটিকা হস্ত স্বামী সম্ভাষণে আসিয়া কড়া হুকুমের স্বরে তাকে বলিল—
“শোন। এই মাত্র আমি হৃদয়ে মুরগীটিকে দশটা ডিম দিয়ে বসিয়ে আসছি। আর এই দশটা তোমার ভাত্তে নিয়ে এলাম। হাঁসয়ার, একটিও যেন না ভাঙ্গে।”

বিস্মিত হইয়া তোয়াঁ জিজ্ঞাসা করিল—“কি চাইছ তুমি?”

“আমি চাই, এ-গুলো তুমি তোমার বগলের নীচে তা দিয়ে ফোটাবে। নিষ্কর্মার ঢেঁকি, এটুকুও তুমি করবে না, না কি?”

তোয়াঁ প্রথমে হাসিয়া ফেলিল। তাহার পর গৃহিণী রাতিমত জ্বদ ধরিলে সে চটিয়া উঠিল এবং তা দিবার জন্ত ডিমগুলি তাহার বাত্বয়ের নীচে স্থাপনের প্রচেষ্টায় দৃঢ়তার সহিত বাধা দিল।

পরাস্ত হইয়া গৃহিণী ক্রোধে অগ্নি-মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া দৃঢ়তার সহিত সদস্তে রায় দিলেন—“বেশ দেখি কতো ভেদ তোমার। ডিমগুলি না নিলে কণামাত্র খাবারও জুটবে না তোমার—বলে দিচ্ছি” এবং তৎক্ষণাৎ সরোষে প্রস্থান করিল।

দারুণ অস্বস্তিকর অবস্থায় তোয়াঁ পড়িল। বেলা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত নীরবে থাকিয়া সে চীৎকার করিয়া জীকে আহ্বান করিল। রান্নাবর হইতে হুঙ্কার আসিল—“কুড়ের বাদশা! আজ তোমার খাবার জুটবে না—জেনে রেখো।”

প্রথমে তোয়াঁ মনে করিল, জী তাহার সহিত রহস্য করিতেছে। ক্রমে তাহার সমস্ত অটুট বুদ্ধিতে পারিয়া সে পর পর অত্ননয়, প্রার্থনা, তৎসনা ও ক্রোধে পর্যায়ক্রমে ‘উত্তরায়ণ’ ও ‘দক্ষিণায়ন’ করিয়া অবশেষে রান্নাবর হইতে নিষ্ক্রান্ত খাণ্ড্রব্যের স্নগন্ধে তীব্রতর ক্ষুধার তাড়নায় উন্মাদের মত দেয়ালে পুনঃ পুনঃ মুঠাঘাতে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িল। সেই স্তবোধে তাহার প্রিয়তমা ঘরগী বিনা বাধায় দশটি ডিম তাহার বিপুল বাত্বয়ের নিয়ে স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিল।

স্ব-বন্ধুগণ যথাসময়ে সেখান উপস্থিত হইয়া তোয়াঁকে

আড়ষ্টভাবে পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া ভাবিল, বুদ্ধি তাহার অসুস্থতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ডোমিনোর বোর্ড ও ঘুটি সেখানে দেখিয়া তোয়াঁকে অত্নমনস্ক করিবার জন্ত তাহার খেলা সুরু করিয়া দিল। আজ আর গৃহিণী বাধা দিল না। কিন্তু গোদার একটি দারুণ অস্বস্তি ও সাবধানী ভাব লক্ষ্য করিয়া তাহার বুদ্ধি, ইহার বিশেষ কোনো একটা কারণ নিশ্চয় ঘটনাছে।

প্রস্পার তাই তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“কিগো, তোমার হাতটা কি কেউ বেধে রেখেছে বাবাঠাকুর?”

ক্ষীণকণ্ঠে তোয়াঁ উত্তর দিল—“না গো, কাঁধটা কেন যেন খুই ভারি ভারি ঠেঁকছে।”

সহস্রাংশের সুরাখানায় কয়েকজনার পদার্পণের শব্দে ক্রীড়ারতদের মন সেই দিকে আকৃষ্ট হইল। তাহার বুদ্ধি সেই অঞ্চলের নগরপাল ও তাহার সহকারী সুরাপান করিতে করিতে দেশের অবস্থা পর্যালোচনা করিতেছেন। তাহাদের মুখ কথোপকথন অত্নসরণ করিবার চেষ্টায় তোয়াঁ ডিমগুলির কথা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া দেয়ালে কর্ণস্থাপনের উদ্দেশ্যে সবেগে ‘উত্তরায়ণ’ করিলে তাহার শরীরের চাপে সে দিকের ডিম পাঁচটি পেথিত হইয়া আমলেটের উপাদানে রূপান্তরিত হইল। সঙ্গে সঙ্গেই ক্রোধ ও বিরক্তিতে সে জীকে গালি দিয়া উঠিল। আর কোথায় যায়? সঙ্গে সঙ্গেই তার কল্যাণীয়া বরগী এক লম্ফে সোফায় অবতীর্ণ হইল ও দুর্ঘটনাটি আন্দাজ করিয়া লইয়া সত্বর স্বামীর বাহর আড়াল উন্মোচন করিয়া ফেলিল। তাহার গ্রীবের নীচে হরিজা বর্ণ বস্ত্রটি লক্ষ্য করিয়া ক্ষণকাল তরু ও বাকুরহিত থাকিয়া তাহার ঘিরাট কলেবরের উপর দানবীয় ক্রোধে মুঠাঘাত সুরু করিয়া দিল। আর সে কি মুঠাঘাত! ঢাকের উপর ঢাকীর মুহুমূহ অবিশ্রান্ত সজোর আঘাত বর্ষণেরই মত।

স্ব-বন্ধুগণ হাসিয়া, কাশিয়া, হাঁচিয়া এবং চীৎকার করিয়া লুটাইয়া পড়িতে লাগিল। ওদিকে তোয়াঁ অপর পার্শ্বের ডিমগুলি বাঁচাইয়া অতি সন্তর্পণে আঘাতের প্রতিরোধ করিতে লাগিল।

(৩)

তোয়াঁ পরাজিত হইল। ডিম মোক্ষণের প্রয়াসে বাধ্য করা হইল তাহাকে। কারণ একটিও ডিমের অপঘাতের লঘু পাপ ঘটিলে আহার-চ্যুতির গুরুগু তাহাকে অবশ্যই

ভোগ করিতে হইবে—এই কঠোর রায় তাহার ঘরনী স্পষ্ট ভাষায় তাহাকে জানাইয়া দিয়াছিল। সে সতত উর্দ্ধমুখ এবং বাহুদ্বয় পক্ষীর ন্যায় বিস্তৃত করিয়া শুভ্র ডিমগুলিতে নিহিত ভাবী কুক্কট-শাবকদের শুভ আবির্ভাবের পথ সুগম করিবার জন্য বিহ্বলদৃষ্টিতে স্থায়ী ন্যায় পড়িয়া থাকিত। বথা সে কহিত—কিন্তু অতি ক্ষীণ কণ্ঠে—যেন অশ্ব চালনার ন্যায় শব্দ সৃষ্টির বেগেও তাহার আরও কার্য্যে বাধা জন্মিবে। তাহার গৃহিণীর কাজ হইল—তাহার বিছানায় ও আসনের বুড়িতে বস্তু ভাবী শাবকগুলির জন্য চিন্তাকুল চিত্তে ছুটাছুটি করিয়া একবার তাহাকে এবং পরক্ষণেই হরিদ্রাবর্ণের মুরগীটিকে পর্য্যবেক্ষণ করা। এই অদ্ভুত প্রক্রিয়াটির কথা গ্রামে প্রকাশ হইয়া গেলে দলে দলে লোক প্রত্যহই প্রকৃত আগ্রহের সাথে তোমার খবর লইতে আসিত। রোগীর খবর লইবার রীতি অল্পবয়সী সকলেই পা টিপিয়া টিপিয়া তাহার নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিত—“কেমন আছ তোমার?”

সে উত্তর করিত—“যেমন দেখছো। কিন্তু আর পাজিনা আমি। দীর্ঘ অপেক্ষায় খুবই ক্লান্ত বোধ করছি। একটা ঠাণ্ডা ডেউ যেন আমার সারা শরীরেব চামড়ার ভেতর দিয়ে লাফিয়ে লাফিয়ে চলে।”

একদিন প্রাতে গর্ ও উল্লাসের একটি মিশ্র ভাব প্রকট করিয়া তোমার গৃহিণী স্বামীর কাছে আসিয়া বলিল—“হলদে মুরগীটা কিন্তু সাঁতটা বাচ্চা কুটিয়েছে। বাকী তিনটা ডিম তার খরাপই ছিল বোধ হয়।”

তোমার হৃদয়ে মৃদু কম্পন অনুভূত হইল। সে কয়টি ফুটাইবে?

“দীর্ঘগির হবে কি?” ভয়ে ভয়ে তোমার জিজ্ঞাসা করিল।

সাকল্যে সংশয়ের ভীতিজর্জরিত বৃদ্ধা ক্রোধভরে উত্তর করিল—“আশা ত করছি।” তোমার অপেক্ষায় রহিল।

স্ব-বন্ধুগণ তোমার আসন্ন কালটির অপেক্ষায় রীতিমত চঞ্চল হইয়া উঠিল। তাহারা সর্বদাই সেখায় উপস্থিত হইয়া ইহারই আলোচনায় ব্যাপৃত থাকিত ও মাঝে মাঝে গ্রামের লোকদের কাছে টাটকা খবর পরিবেশন করিয়া তাহাদের কৌতুহল চরিতার্থ করিত।

সে-দিন তিনটার সময় তোমার তন্দ্রায় ঢলিয়া পড়িল।

নিদ্রা তার বড় একটা হয় না! হঠাৎ সে তাহার বাহুর নিম্নে অদ্ভুত এক মৃদু স্পন্দন সত্ত্বভব করিয়া জাগিয়া উঠিল। অতি সাবধানে সেই স্থানে হাত দিয়া হরিদ্রাবর্ণ পিচ্ছল বস্তু-মণ্ডিত ছোট একটি প্রাণীকে ধরিয়া ফেলিল। উহা তাহার আঙ্গুলির ফাঁক দিয়া মুক্তির জন্য প্রাণপণ চেষ্টা শুরু করিয়া দিল। ভাবের আতিশয্যে তোমার একটবার চিংকার করিয়া উঠিয়া উহাকে মুক্তি দিল। ছাড়া পাইয়া উহা তাহার বক্ষের উপর দিয়া ছুটিল। স্বাধাখানা হইতে সব লোক ছুটিয়া আসিয়া দেখিল যে তাহাদের পূর্বেই তোমার গৃহিণী স্বামীর আশ্রয় রানির মতো আশ্রয় প্রয়াসী ক্ষুদ্র জীবটিকে আয়ত্বাধীন করিতেছে। সবাই বিস্ময়ে হতবাক। তখন এপ্রিল মাস। ঘরের সব জানলাগুলিই খোলা। তাহার ভিতর দিয়া হরিদ্রাবর্ণের মুরগীটির স-কলরবে শাবক-সম্ভাষণ স্পষ্টই শোনা যাইতেছিল। ভাবের আবেশে বর্ণাক্ত ও চিন্তাকুল তোমার বলিয়া উঠিল—“এই যে আমার বাঁ হাতের নীচে কি আরো যেন একটা টের পাচ্ছি!”

তাহার দ্বা অজিজ্ঞা ধাত্রীর ন্যায় নিপুণ হস্তখানি স্বামীর বিশাল বাহুর নিম্নে অতি সচর্পণে প্রবেশ করাইয়া আর একটি শাবক বাহির করিয়া আনিল।

প্রতিবেশীগণ উহা লইয়া ভাল করিয়া দেখিবার জন্য পরস্পরের হস্তে পর পর দিতে লাগিল। সকলেই এক অদ্ভুত সংঘটনের মত শাবকটিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টার ব্যাকুল প্রতীক্ষার পর আর চারিটি শাবকের বৃগপৎ উন্মত্ত হইল। দর্শকগণের মধ্যে এই আবির্ভাব তীব্র উত্তেজনার সৃষ্টি করিল। একপ অপেক্ষা দৃশ্য কে কবে দেখিয়াছে আর?

“ছ’টি হ’ল তা হ’লে” তোমার বলিল, “কিন্তু এদের নামকরণ ত চাই।”

সবাই হাসিয়া উঠিল। আবেগে লোক সেখায় আসিয়া জুটিতে লাগিল। স্থানান্তরে তাহারা দরজা জানলার ভিতর দিয়া গ্রীবা বাঁকাইয়া অতি কষ্টে কৌতুহল চরিতার্থ করিতে লাগিল।

“কটি হ’ল তোমার?” তাহারা জিজ্ঞাসা করিল।

“ছ’টি।

তোমার-ঘরনী শাবকগুলি লইয়া হরিদ্রাবর্ণের মুরগীটির

জিন্মায় অর্পণ করিল। সে পক্ষদ্বয় আরো বিস্তৃত করিয়া ক্রম-বর্দ্ধিত-সংখ্য শাবকগুলিকে আনন্দ কোলাহলের সহিত আশ্রয় দিল।

“এই যে, আর একটাও যে মনে হচ্ছে” তোয়াঁ চিৎকার করিয়া উঠিল। সে ভুল করিয়াছে—একটা নয়, তিনটি। নিশ্চিত গোরবেরই কথা। সন্ধ্যা সাইটায় তাহার শেষ ডিম্বটি ফল-প্রসূ হইল। গিন্নী বলিলেন—“তোমার সব ডিম্বগুলিই ভাল ছিল।” যাগা হউক, এত দিনে তোয়াঁর মুক্তি হইল। আনন্দের আতিশয্যে সে শেষ শাবকটিকে ধরিয়া চুম্বন করিয়া বসিল। ‘আদরের আধিক্যে সে উহাকে পিষিয়া ফেলিতে চাহিল। শাবকটির জন্মলাভে নিজ কর্তৃত্বের জগুই বোধহয় উহার উপর প্রসবিতা মাতার বাৎসল্য তাহার মনে সঞ্চিত হইয়াছিল। তাই সে স্নেহভরে অন্ততঃ রাতিটার জগু উহাকে নিজের

কাছে রাখিতে চাহিল। তাহার রায়-বাণিনী পত্নী কিন্তু তাহার সব উপরোধ হেলায় তুচ্ছ করিয়া উহা ছিনাইয়া লইয়া গেল।

এক অপূর্ব সংঘটন বই কি এটা! ইহার আলোচনায় কলরব করিতে করিতে সবাই নিজ নিজ গৃহের দিকে অগ্রসর হইল।

প্রস্কার কিন্তু আরো কিছুক্ষণ সেথায় রহিয়া গেল। সবাই চলিয়া গেলে সে তোয়াঁর নিকট গিয়া মৃদুস্বরে বলিল—“তোমার স্ত্রী যে দিন ঘটা ক’রে মুরগী রাখবে, সেদিন আমায় নেমন্তন্ন করবি ত?”

কুকুট মাংসের কথায় তোয়াঁর মুখান্তর সজল হইয়া উঠিল। সে বলিল—“নিশ্চয় ক’রব, বৎস!”

তাহার গৃহিণীও নিকটে ছিল। এবারে কিন্তু তাহার শ্রীমুখ হইতে কোন প্রতিবাদ বাহির হইল না।

জার্মান রোমাণ্টিসিজম-এ ‘রোমাণ্টিক’ কথার অর্থ

মলয় রায়চৌধুরী

একথা আজ সর্বজনস্বীকৃত যে ফেডরিক শ্লেগেল-এর রচনা, সমালোচনা হতেই ‘রোমাণ্টিক’ কথাটি আমরা জানতে পারলাম। উনিশ শতকের দর্শনের আলোচনা ও প্রত্যালোচনায় যে সমস্ত বিশেষণগুলি ব্যবহৃত হইল সেগুলির দৈন্ত্য ক্রমশঃ একটু হওয়ায়, Athenaeum (১৭৯৮) এর দ্বিতীয় সংখ্যায় তিনি প্রথম উচ্চমানের বলে ঘোষণা করেন die romanti-che Poesie কে। এই কল্পিত কথাটির আবিষ্কারে তদানীন্তন দার্শনিকগণ তাঁদের নবচেতনার উন্মেষকে প্রকাশের একটি পথ পেয়ে গেলেন। কিন্তু ওই নতুন গোষ্ঠির চিন্তানায়কগণ romanticism কথাটিকেই কেনবা তাঁদের দলগত সঙ্কেত শব্দরূপে গ্রহণ করে নিলেন? রোমাণ্টিসিজম এর বিপ্লবশ্রুতিকারী ইতহাসের জগু এই প্রশ্নটি সূত্রায়ন সর্বপ্রথম প্রয়োজন। পরে, যেহেতু বহু বিদ্বকেই রোমাণ্টিক বলে অভিহিত করা হইবে, বহু চিন্তাধারার কল্লুরূপে প্রতারণিত হইবে এই কথাটি, তাই কথাটির অর্থ জানা বিশেষ প্রয়োজন।

অবশ্য সতেরো শতকেও কথাটি কখনও-কখনও যে ব্যবহৃত হইয়াছিল, তার হদিশ কিছুদধিক পাওয়া যায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, কথাটি প্রায় ক্যালানে রূপান্তরিত হয় বহুকাল পরে, মুখ্যতঃ ল্যাণ্ডস্কেপ বর্ণনা প্রসঙ্গে। শ্লেগেল কথাটিকে সর্বপ্রথম একটি ভাবনাধারার প্রতীক করে তোলেন।

প্রাগুক্ত প্রশ্নটির যে উত্তর প্রায় শতাব্দীকাল স্বীকার করা হয়নি এবং প্রতিক্ষেত্রেই ব্যবহার হয়ে এসেছে সেটি Haym কর্তৃক ঘোষিত। শ্লেগেল-এর দুটি প্রকাশ ভঙ্গীমার মধ্যে আপাত-সম্পর্ক খুঁজে পেয়েছিলেন Haym। কিন্তু শ্লেগেল যে-সংগা দিয়ে ছিলেন তা বহুলাংশে উদ্ভাস ও অব্যয়ত। Haym তাকে ক্ষটিক-বস্তুত! প্রদান করলেন। চারুকলার নববিজ্ঞানে উৎসাহীরা যে-চেতনাকে জাগ্রত করার চেষ্টা করেছিলেন, Haym-এর মতে তা গ্যোটে-এর চিন্তাধারার প্রভাব চিহ্নিত এবং শ্লেগেল-এর মতে, গ্যোটার শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব হল Wilhelm Minsters dehrjahre। এই বইটির সাথে যখন তাঁর পরিচয় হয় তখন তিনি এর মধ্যে এক নতুন কাব্যরস পান, যা-কিন্তু তদানীন্তন সাহিত্য সংস্কৃতি হতে সম্পূর্ণ ভিন্নতর বলে তাঁর কাছে প্রতীয়মান হয়। শ্লেগেল মনে করেন যে romantisch এবং romanartig কথাটির অর্থ প্রায় একই। এ-প্রশ্ন উত্থাপন করার সময়ে তিনি গ্যোটে-এর বইটিকে Romane গুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে ঘোষণা করেন। রোমাণ্টিক অর্থে তাই অলীকও অবাধকল্পনাপ্রসূ কোনো কিছু মনে করা সম্পূর্ণ সঠিক নয়। অর্থাৎ মনে রাখা প্রয়োজন যে Roman কে তিনি অন্ত্যস্ত genres গুলি হতে উচ্ছেদ স্থাপন করতে চেয়েছেন। তাবৎ সমস্ত

গুণাবলী দর্শনেই সৌন্দর্যশাস্ত্রে রোমান্টিক কথাকে তিনি আনয়ন করেছিলেন। সৌন্দর্যের একটি বিশেষ ভঙ্গিমাকে প্রকাশ করতে চেয়েছিলেন শুধু একটি মাত্র কথায়।

এই ধরণের একটি ধারণা প্রচলিত ছিল বহুকাল, এবং বহুদিন পর্যন্ত আলোচকগণ এই ধারণাটিকে উল্লেখ্য বলে গ্রহণ করেছিলেন। সেই ভাষায় Thomas লিখে গেছেন ; "By a juggle of words *Romanpoesie* became *romantische Poesie* and Schlegel proceeded to define 'romantic as an ideal of perfection, having first abstracted it from the un-romantic *Wilhelm Meister*' আরও একজন, শ্রী Porterfield বলেছেন : শ্লেগেল ১৭৯৬ সনে যেনা গমন করলেন এবং তথায় তাঁর নতুন থিয়েট্রো আবিষ্কার করলেন গোটে-এর উইলহেল্‌স্‌ দিস্তার থেকে, যার নাম তিনি দিলেন রোমান্টিসিজম।

অনেকে আছেন, যারা Haym এর আলোচনাকেই সঠিক বলে মনে করেন, তাঁরা *Roman* কথাটি হতেই রোমান্টিসিজম এর জন্ম হয়েছে বলে মনে করেন এবং গেটের বইটিকে তার সম্ভ্রান্ত প্রতিকৃতি রূপে গ্রহণ করেছেন। এই মতবাদীদের মধ্যে উল্লেখ্য হচ্ছেন কিরনার, যোল, ও শিয়েলে। ভিন্ন গোত্রের মতবাদী হলেন মেরী জোয়াশিমি। তিনি Haym-এর রোমান্টিক কথটির পর্যালোচনা সম্পূর্ণ স্বীকার করেন নি। অবশ্য জোয়াশিমি যে প্রতিবাদ জানিয়েছিলেন তার জন্ত কোনো প্রত্যক্ষ প্রমাণ তিনি দিতে পারেননি। আরেকজন যিনি Haym-এর মতবাদ স্বীকার করেননি তিনি হলেন Walyel। তাঁর Deutsche Romantik গ্রন্থে তিনি তা প্রমাণ করার চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রোমান্টিসিজম-এর সৃষ্টি হ'ল কি করে ক্রমাগত হল তা তিনিও জানাননি।

Wilhelm Meister রচনাটির মধ্যে স্বকীয় এমন কিছু নেই যা গোলাগুলিভাবে 'romantische Poesie' এর বিষয়ে উজ্জ্বল করে। কিন্তু শ্লেগেল এই রচনাটির মধ্যেই রোমান্টিকধর্মী ব্যবহার গুণাবলী খুঁজে পান—যদ্বারা তিনি জার্মান তথা যুরোপীয় সাহিত্যের এক নবোদ্ভাসের হুচনা প্রত্যক্ষ করেন ; কেননা, তিনি মনে করেছিলেন যে গোটে এর রচনায় যে সমস্ত বৈশিষ্ট্য জার্মান সাহিত্যে প্রথম এলো সেগুলি প্রচুর প্রভাবশালী এবং অনাবাদিতপূর্ব। কবিতার ফর্মের নিপুণতা অজ্ঞাত সকলের চেয়ে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হল তাঁর কাছে। গোটে-এর রচনার সঙ্গে die romantische Poesie-এর যোগাযোগ আপাতবিচ্ছিন্ন হলেও একটি সূক্ষ্ম আভ্যন্তরীণ সম্পর্ক তার মধ্যে বিজ্ঞমান। কিন্তু তা থেকে প্রমাণিত হয়না যে romantische Poesie এবং Romanpoesie উভয়ই হুবহু একই অর্থে ব্যবহৃতব্য কথা ; অথবা Wilhelm Meister-এর প্রমুখ বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত কথাদ্বয়টিতেই প্রচ্ছন্ন। বহুস্থলে আবার romantische Poesie কথাকে আধুনিক আত্মপ্রকাশ ভঙ্গিমার একটি বিশেষ পন্থা বলে মনে করা হয়েছে। আধুনিক এই-প্রসঙ্গ অবতারণাকালে শ্লেগেল একস্থানে

বলেছেন যে আধুনিক কবিতা মারেরই একটি গুচ্ছ Roman বৈশিষ্ট্য থাকে। শ্লেগেল-এর এই উক্তিটির পাশাপাশি আমরা চেষ্টা করলে কয়েকটি তদানীন্তন যুরোপীয় অথবা জার্মান কবিতার দৃষ্টান্ত স্থাপন করতে পারি যেগুলি উপরোক্ত মতে আধুনিক হলেও রোমান্টিক অবশ্যই নয়। এখানে বলা হয়ত অশ্রাসঙ্গিক হবেনা যে রোমান্টিক অর্থে কখনই ইতিহাস বর্ণনার পরিকল্পিত উচ্ছ্বাস নয়।

পরবর্তীকালে শ্লেগেল কেবল গোটেকেই রোমান্টিসিজম-এর একমাত্র প্রতিনিধি মনে করেননি, এক্ষেত্রে তিনি পূর্বের ধারণাটি বদলাতে বাধ্য হয়েছিলেন। কিন্তু তা বলে গোটেকে কখনও ক্ষুদ্র করা হয়নি, তাঁর আসন যে সবার উপরে তা একবাক্যে স্বীকৃত। গোটে কেবল শ্লেগেল বর্ণিত রোমান্টিক কবি নন, তিনি সর্বময়। তাঁর বিরাট কেবল তুলনা করা চলে শৈশবীয়ারের 'হামলেট' অথবা সার্ডেনতেন-এর 'ডকুইকজোড'-এর সঙ্গে। গোটে-এর unification of the ancient and the modern, তাঁর পূর্বকার জার্মান সাহিত্যে বিরল।

তাঁর *gespruch über die poesie*-ত romantischer শ্লেগেল যে ঐতিহাসিকালোচ্য কথা বলে অভিহিত করেছেন, Haym তা তাঁর আলোচনাকালে সর্বদাই মনে রেখেছিলেন বলে প্রতিভাত হয়। শ্লেগেল যে সমস্ত ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা দিয়েছিলেন, তদ্বশে Haym বলেন যে শ্লেগেল-এর কল্পনা দৃশ্যতঃ Roman কথাকে কেন্দ্র করে, ঐতিহাসিক ব্যাখ্যায় তার মধ্যে কোনো পরিবর্তন আসেনি।

লাভজন্য মনে করেন যে ১৭৯৮-এর পূর্বে অথবা Haym যে আলোচনা করে গেছেন, তাতে Romantische poesie কে শুধুমাত্র Roman poesie অথবা Roman মনে করাটা ভুল হবে, যদি ও বা তা ব্যবহার করা হয়, সর্বক্ষেত্রে এবং সর্বদময়ে তা প্রধানত অব্যবহার্য। Haym Roman কথাকে এবং wilhelm Meister কে যে-বিশেষ দিচ্ছেন শ্লেগেল-এর মতবাদ আলোচনাকালে রোমান্টিসিজম-এর ইতিহাস আলোচনায় তা ভিন্নপন্থাগামী করে দিতে পারে।

Haym নিজেও স্বীকার করেছেন যে শ্লেগেল বহুক্ষেত্রে, বিশেষ করে তাঁর পূর্বকার রচনাগুলিতে romantische poesie কথাকে মধ্যযুগীয় এবং অত্যাধুনিক কবিতা প্রসঙ্গে ব্যবহার করেছিলেন। শ্লেগেল ১৭৯৪ সনে তাঁর ভাইকে একটি চিঠিতে জানান যে যদি রোমান্টিক কবিতাসমূহের একটি ইতিহাস লিপিতে হয়, তবে শৈশব-পায়ার এবং দাঁতকে আলাদা করে রাখা যায় না এবং সঙ্গে-সঙ্গেই, তাতে অন্তর্ভুক্ত করা চলে না অতি আধুনিক নাটক এবং উপজ্ঞাস-গুলি। সেই বৎসরের একটি রচনায় দেখা যায় romantische poesie কথাকে বারংবার ব্যবহার করা হয়েছে। কখনও তা বীরত্বযজ্ঞক বল্লনাশ্রয়রূপে এবং কখনও মধ্যযুগীয় অথবা প্রথম-আধুনিক সাহিত্যের চিহ্নার্থে। খুব সম্ভব শ্লেগেল যে মতে তাঁর কথাকে ব্যবহার করতে চেয়েছিলেন তা প্রযোজ্যটিরই নামান্তর,

কেননা, সেই প্রকাশভঙ্গীমাধ তিনি-এখা ব্যক্ত করেছেন যে আধুনিক কবিতার স্বয়ংসম্পূর্ণ অতিনিধিদের মধ্যে শেঙ্গলীয়ার অন্ততম। বীরত্ব-গাথার প্রসঙ্গে তিনি একস্থানে হোমারের মগাকাব্য ও রোমাণ্টিকিজমকে একই স্তরে গ্রন্থিত করতে চেয়েছিলেন। ১৭৯৮ সনে তাঁর ভাইকে একটি চিঠিতে শ্লেগেল জানান যে *Athenaeum* এর একটি সংখ্যায় তাঁরা উভয়কেই লিখবেন, যার মধ্যে থাকবে শেঙ্গলীয়ারের 'রোমাণ্টিক কমেডি'গুলির আলোচনা এবং সের্ভান্তেস-এর রোমান্স এর পর্যালোচনা। পরবর্তীকালে শ্লেগেল যখন তাঁর সমস্ত রচনাগুলি গ্রন্থিত করার মনস্থ করেন তখন একটি নতুন পরিচ্ছেদ যোজন করে তাতে বোকাশিও এবং প্রথম পত্নীগীত, প্যানীশ, ও ইতালীয় কবিদের অন্তর্ভুক্ত করেন।

অতএব এ-কথা এখন প্রাঞ্জল যে আঠারো শতকের সম্পূর্ণ নবম দশকটিতে শ্লেগেল-এর ওই "romantische" বিশেষণটির ব্যবহার প্রায় একটি অত্যাশে পরিণত হয়েছিল। বহু সাহিত্য অথবা সাহিত্যিক তিনি বিভূষিত করেছিলেন তাঁর নবানিষ্ঠিত বিশেষণে। হুত্রাং আমরা যদি Haym-এর ব্যাখ্যা স্বীকার করে নিই তবে তার ফলে কোনো নির্দিষ্ট অর্থ নিষ্কাশিত করা সম্ভবপর নয়। এর ফলে *Romantische Poesie* অথবা *Romanpoesie* অথবা *Roman*-এর মধ্যে কোনো অবিচ্ছিন্ন সম্পর্ক খুঁজে পাওয়া যায় না। শেঙ্গলীয়ারের ব্যতিক্রম-হীনতার ক্ষেত্রে শ্লেগেল যা বোঝাতে চেয়েছেন, তাকে যদি তিনি অপ্রবাহিত বলে ঘোষণা করতেন তাহলে সু-প্রযুক্ত হত। কেননা, এখা মনে নেওয়া উচিত যে ওরিক্সনালিট মাড্রেই রোমাণ্টিকিজম নয়।

রোমাণ্টিকিজম যে একটি বিশেষ কালের অথবা একটি বিশেষ গোষ্ঠীমাত্রের লেখাকেই অভিহিত করেনা, সেকথা এ কালের সমালোচকগণ অগাধ করেননি। সাহিত্য-ইতিহাসের একটি বিশেষ সময়ের সমস্ত রচনাতেই রোমাণ্টিক মনে করা ভুল। সৌন্দর্যবোধ ও দার্শনিক স্বাচ্ছন্দ্যে কথাটি আঙ্গকে পরিপূর্ণ। সামান্য উচ্ছ্বাসবশত তার যন্ত্রতন্ত্র ব্যবহার অনভিপ্রের। মহাকহের একটি শাণকেই কেবল তাঁর রোমাণ্টিক বলা চলেনা, কারণ পাদপট্টর রন্ধে রন্ধেও তা ছড়িয়ে থাকতে পারে। এমন রোমাণ্টিক অর্থে চিন্তাধারার একটি বিশেষ প্রোত। Haym এর মতামুদারে আমরা জেনেছি যে সৌন্দর্যবোধ থেকে শব্দটির উৎপত্তি, এবং সে-সৌন্দর্যবোধ গোটেতে মৃত; কেননা, Roman কে তিনি genre রূপে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর মতামুদারে Haym সম্পূর্ণ সঠিক নয়। রোমাণ্টিক কথটির সঙ্গে ফ্রেডরিক শ্লেগেল-এর বহু পূর্বেই পরিচয় হয়েছিল; *Wilhelm Maissner* পাঠেরও পূর্বে।

রোমাণ্টিকগোষ্ঠী কর্তৃক প্রকাশিত বহু পুস্তিকায বিভিন্ন মতামত পর্যালোচনার পূর্বে শ্লেগেল-এর মনে যে-প্রশ্ন আলোড়ন তুলেছিল তা হল পুরাতন এবং আধুনিক শিল্পকলার গতি প্রকৃতি এবং সম্পর্ক। তিনি বুঝেছিলেন যে ক্লাসিকাল এবং আধুনিক শিল্পকলার মধ্যে একটি স্থল প্রভেদ ক্রমশ জাগ্রত, যার স্থিতিশীলকরণ একান্তই প্রয়োজন। তাঁর

এই ধারণা থেকেই তিনি সৌন্দর্য আলোচনায় এগিয়েছিলেন। তাঁর মনরাগ্নো যে দ্বন্দ্ব চলেছিল, তদানীন্তন জার্মান সংস্কৃতিতেও তিনি তাই প্রত্যক্ষ করলেন এবং সেই জগ্গেই তিনি লিখেছিলেন যে সংস্কৃতির মধ্যেও একটি যুদ্ধ আশ্রয়। এই যুদ্ধে সব কিছু ধ্বংস হয়ে যাওয়ার পূর্বে পুরাতন এবং নতুনের সঠিক ভাবে নামকরণ করে দেওয়া উচিত। পুরাতন ও নতুনের সম্পর্ক স্থাপনের সময়ে শ্লেগেল তাঁর দৃষ্টিভঙ্গীকে কখনও ঐতিহাসিকের মতো করে তোলেননি। আধুনিকতাকে সময়ের পরিমাপে না দেখে তিনি দার্শনিক চিন্তাধারার দেখবার চেষ্টা করেছেন। সর্বকালেই যেমন আধুনিকতাকে ব্যঙ্গ করা হয়ে থাকে, অথচ তা পুরাতন বলে আদর্শ বলে মনে করা হয়, শ্লেগেলও প্রথমদিকে আধুনিকতাকে ব্যঙ্গ করে পুরাতনকে উচ্চ স্থাপন করেছিলেন। আধুনিকতাকে ব্যঙ্গ করলেও শ্লেগেল দুটি থিয়েরী গড়ছিলেন মনে মনে এবং সেই জগ্গেই তিনি পূর্ব হতেই পথ প্রস্তুত করে রাখছিলেন। আধুনিক ও পুরাতন কবিতার তুলনালোচনা হতে তিনি ক্রমে হৃদয় কবিতা ও ভালো লাগা কবিতার আলোচনায় এলেন। তার পরের ধাপ হল বস্তববাদী ও অধ্যাত্মবাদী তত্ত্ববোধ। শ্লেগেল এই সময়ে সৌন্দর্যকে বস্তবগত রূপে দেখেছিলেন, যার সঙ্গে শিল্পীর মনগত সম্পর্ক থাকুক অথবা না থাকুক দর্শক অথবা শ্রোতা অথবা পাঠকের এক অননুভূত আকর্ষণবোধ থাকে। অতএব সৌন্দর্য যে-সমস্ত কয়েকটি নিয়ম আছে তা বস্তবগত ও সার্বজনীন বলে অপরিবর্তনীয়। প্রতি শিল্পেরই উদ্দেশ্য হল এই সৌন্দর্যের অধিগম্য হওয়া—তা আয়ত্তমাত্রা হলে তবেই শিল্প সফল। শিল্পের উদ্দেশ্য কখনই অসুফল নয়, অথবা শিল্পের ব্যক্তিগত ইতিহাস রচনা নয়। নিয়মগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান হল এই যে নিজেকে সীমিত রাখা। গঠনবস্তুকে কুশীলতার কেন্দ্রগামী করাটুকু এই মতামুদারে অবশ্যই পরিত্যজ্য।

ফ্রেডরিক শ্লেগেল *Athenaeum* এর পূর্বেই আধুনিক কবিতার বিষয়ে তাঁর মতামত স্থির করে ফেলেছিলেন। ১৭৯৮-এর পর আমরা যে এতো বেশী রোমাণ্টিক কবিতার বিষয়ে শুনেছি তা মূল্যত শ্লেগেল এর পূর্বকথিত 'আকর্ষণ কবিতা'।

তদানীন্তন আকর্ষণ রচনাবলীর সবিশেষ গুণ হল এই যে—তার মধ্যে এক চিত্রকল্প শিল্প থাকবে, এবং প্রায় প্রতিটি রচনাকেই দেখা গেছে যে তা গভীরগতিকতাকে পরিহার করে কোনো নিয়মকে স্বীকার করে নেয়নি। কর্ণের নিপুণতার প্রতি লক্ষ্য না রাখলেও সৌন্দর্যের রূপায়ন মৃদু হওয়া প্রয়োজন। ব্যক্তিগত স্বাভাব্য ও স্বাচ্ছন্দ্য সংস্থাপনও দরকার। সৌন্দর্যের পাশাপাশি, দার্শনিক চিন্তাধারাও আকর্ষণ কবিতার গুণ বলে মনে করা হয়েছিল।

এই সমস্ত গুণাবলীকে যদি আবেগবিহীন ভাষায় বর্ণনা করা হয় তবে ফ্রেডরিক শ্লেগেল-এব রোমাণ্টিক কবিতার সম্ভার কয়েকটি বৈশিষ্ট্য অচিরেই জায়গে আদে। কেননা, তাহলেই রোমাণ্টিকিজম সম্বন্ধে সব বলা হয়ে যায় বলে প্রতিজ্ঞাত হয় : আকর্ষণ এবং প্রসঙ্গের সার্বজনীনতা, স্বচ্ছন্দ্য অগ্রহতি এবং ক্রমানুক্রমিক আশ্রয়-অচ্ছেরতা; অতিপ্রাকৃত ও

অমূল্যবোধকেও শিল্পীমার অন্তৰ্ভুক্ত করে সৰ্বজনীনতাকে সম্ৰতিত করা ; দৰ্শন ও কবিতার একাত্মতা এবং স্বজনোপাস্তিসম্পন্ন শিল্পিকে অপ্রতিহত স্বাধীনতা প্রদান।

শুধুমাত্র বৈশিষ্ট্যগুলিই নয়, বরং মুখ্য ঐতিহাসিক রূপায়ণও গ্লেগেল এর আধুনিক কবিতা বিষয়ে মতবাদ আগাগোড়া এক। আমরা পূৰ্বেই জেনেছি যে শেক্সপীয়ারকেও একস্থানে আধুনিক কবিতার সৰ্বাগ্ৰণ্য প্রতিনিধি বলা হয়েছিল। কিন্তু ১৭৯৫-এর গ্লেগেল-এর কাছে শেক্সপীয়ার আধুনিক শিল্পকলার উল্লেখ্য নীতিজংশ সৌন্দৰ্য্যশাস্ত্রী। গ্লেগেল শেক্সপীয়ারের ব্যক্তিত্বকে অতুলনীয়রূপে গ্রহণ করেছিলেন পরে। কিন্তু একথাও গ্লেগেল একবার বলেছিলেন যে “শেক্সপীয়ারের কোনো নাটক পরিপূৰ্ণরূপে হৃদয়কে আয়ত্তে আনতে সক্ষম হয়নি ; সৌন্দৰ্যের তত্ত্ব তাঁর নাটকের গঠন পূৰ্ণভাবে নিরূপণ করেনি। যে সমস্ত সৌন্দৰ্যের অংশবিশেষ তাঁর নাটকে প্রাপ্তব্য তাও বহুসময়ে কৃত্রিমতার সঙ্গে মিশেছে। কৃত্রিমতার অবস্থান নিজস্ব নেই, বরং একটি ভিন্ন উদ্দেশ্যের বাহক হয়ে আছে—চরিত্রের প্রকাশের জন্ত অথবা দার্শনিক মতস্থাপনের জন্ত। বহুক্ষেত্রে শেক্সপীয়ার স্বাচ্ছন্দ্যরহিত এবং তিনি সৰ্বদা সত্যকে পরিপূৰ্ণভাবে সংস্থাপিত করেননি। সত্যের মাত্র একটি দিককে তিনি তুলে ধরেছেন। তাঁর সংস্থাপন কখনও বস্তুগত নয় কিন্তু ব্যক্তিগত।” এমনকি শেক্সপীয়ারের সৰ্বশ্রেষ্ঠ নাটকগুলিতেও আধুনিক শিল্পকলার প্রমুখ দোষাবলী লক্ষ্যীয়। সেই জন্তেই *Romeo and Juliet* এ কবিতার মূল genres-এর একটি অপ্রাকৃত বিশ্রণ দৃষ্টব্য, কেননা এটি আধুনিক নাট্যপ্রবাহের যে শ্রোতৃটিকে গীতিকাব্য বলা হয়ে থাকে, তারই অন্তৰ্ভুক্ত। অবশ্য তা একজো নর যে তাতে বহু গীতিমূলক অমুচ্ছেদ আছে, কারণ তার মধ্যে কাব্যের আভ্যন্তরীণ পৌৰ্ব বর্তমান—কর্ম শুধুমাত্র নাটকীয়। *Romeo and Juliet* হল “but a romantic sigh over the transiency of the joy of youth, যদিও *Hamlet* শিল্পনৈপুণ্যে একখানি মাষ্টারপীস গ্রন্থ, তবু তার মধ্যেও মানবায়ার অনৈক্য অহুসার চিত্রের মতো প্রতিভাত। অর্থাৎ বইটি দার্শনিক ট্রাজেডিরূপে উল্লেখনীয় থাকিনা সৌন্দৰ্যমূলক-ট্রাজেডীর বিরোধী।

শেক্সপীয়ার ১৭৯৪ সনে গ্লেগেল-এর কাছে আধুনিকতার খোঁজাচাৰী হলেও, গোটে কিন্তু সমালোচকের কাছে অতি প্রচ্ছন্ন, এবং সাহিত্যে সৌন্দৰ্য ও কৃষ্টির পরিবর্তনের সৰ্বশ্রেষ্ঠ মাধ্যম। কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন যে গোটে-এর *Wilhelm Meister* তখনও প্রকাশিত হয়নি, তাঁর প্রতি প্রকাজ্ঞাপন সম্পূৰ্ণতঃ তাঁর ক্লাসিকাল দক্ষতার জন্তে—তাঁর হৈৰ্য, তাঁর ভাৱসামা, তাঁর বাস্তবতা, গ্রীককলার প্রতি নৈকট্যের জন্তে, আধুনিক আকর্ষণতা হতে তাঁর স্বাতন্ত্র্য। “গোটে-এর কবিতা অকৃত্রিম শিল্প ও অবিমিশ্র মাধুৰ্যের আগত প্রত্যাহা” হয়তো কাব্যশৈলীতে শেক্সপীয়ার তাঁর উর্দে, কিন্তু বস্তুসমূহের শ্রীহাপনে তিনি অতুলনীয়। অতএব একটি সার্বিক মাধুৰ্যের বিজ্ঞোহ অত্যঙ্গ—যাবহে আনবে প্রাচীন গ্রীককলার সৌন্দৰ্য। কেননা, গ্রীক

শিল্পির মনে সমতা, ভারসাম্য, ঐক্য, পরিমাপ ও শ্রীবোধ কখনও কৃত্রিম ছিলনা, তা সহজাত প্রেরণায় উৎসারিত হত।

যখন ১৭৯৮ সনে গ্লেগেল স্বনামখ্যাত রোমান্টিসিস্ট হয়েছেন, তখন শেক্সপীয়ারের মধ্যে আধুনিক কবিতার সমস্ত বৈশিষ্ট্যমূলক আঙ্গিক স্বীকৃত। তাই *Athenaeum*-এর ২৪৭ অংশে শেক্সপীয়ার, দাঁতে, এবং গোটে আধুনিক কবিতার শ্রেষ্ঠতম প্রতিনিধি। দাঁতে-এর ভাববাদী কাব্য যদিও ওই শ্রেণীর কবিতার মধ্যে অজ্ঞাতম, শেক্সপীয়ারের সৰ্বমমতাই কিন্তু রোমান্টিক কবিতার আনুপ্রাণিক। Haym যে বলেছিলেন *Wilhelm Meister*-এ গ্লেগেল-এর নবদর্শন হঠাৎরূপে পূৰ্বতঃ পরিবেশিত, সে ধারণা কিয়দংশে ভুল। কেননা, গ্লেগেল শেক্সপীয়ারের ভিতরে মূল প্রতিকৃতি আবিষ্কার করেছিলেন। *Athenaeum*-এর প্রথম সংখ্যায় গোটে এবং শেক্সপীয়ার যেমন একই আসনে ছিলেন, দেখা যাচ্ছে যে গ্লেগেল পরবর্তী কালেও ঠিক তাই রেখেছেন। ১৮০০ সনে গ্লেগেল-পূৰ্ব্বে শেক্সপীয়ারকে শ্রেষ্ঠতম রোমান্টিক রূপে ঘোষণা করেছিলেন এবং তখন আমরা পরিষ্কারভাবে জানতে পেরেছি যে *romantisch* কথাটিকে আধুনিকতার জন্তেই ব্যবহার করা হয়েছে যাতে ক্লাসিকাল হতে তার ভিন্নতা স্পষ্টভাবে বোঝা যায়।

অতএব ফ্রেডরিক গ্লেগেল-এর মনে যে-শিল্পের ‘রোমান্টিক’ বৈশিষ্ট্যের কথা বহু পূৰ্ব হতেই তৈরী হচ্ছিল তার প্রমাণ আমরা পেলাম। শেক্সপীয়ারকে কেন্দ্র করেই তাঁর এই ধারণাটি উদ্ভাসিত হচ্ছিল। প্রথমকালের রোমান্টিসিস্টরা শেক্সপীয়ারের কাব্যশৈলীর উৎকর্ষতা স্বীকার করে নিয়েছিল এবং ‘রোমান্টিক’ কথাটি সম্পর্কে সচেতন হয়েছিল। সে সময়ে প্রকাশিত টিরেক এর একটি পুস্তকই তাঁর প্রমাণ। Haym এর মতামুসারে আমরা যদি ‘রোমান্টিক কবিতা’ সংগাঠির সৃষ্টি গ্লেগেল কর্তৃক ১৭৯৬ সনে অথবা তারপরে হয়েছিল বলে মনে করি তাহলে ভুল করা হবে। গোটে এর *Wilhelm Meister* পাঠান্তে গ্লেগেল উৎসাহিত বোধ করেছিলেন ঠিকই, কিন্তু তার সঙ্গে রোমান্টিসিজম-এর পূৰ্বকথিত প্রত্যক্ষ যোগাযোগ নেই। একথা বলে হরত ভুল হবেনা যে আঠারো শতকের নবম দশকে যে—ক্লাসিসিজম শিল্প-সংস্কৃতি সাহিত্যে ছিল, রোমান্টিসিজম তারই একটি বিচ্ছিন্ন অংশবিশেষ। প্রাচীন আর্ট কাকে বলে ইত্যাদি আলোচনাকালে সে-সময়ের কিছু দার্শনিক সেই আর্টের বিপরীতে কি কি থাকতে পারে তারও প্রত্যাশাচনা আরম্ভ করেছিলেন, কারণ তাঁরা মনে করেছিলেন যে তাঁর ফলেই আধুনিকতাকে শ্রেণীভুক্ত করা সম্ভবপর হবে। ক্রমে এমন হল যে তাঁদের মধ্যে একদল, বিশেষ করে গ্লেগেল, আনুগত্যের পরিবর্তে ‘দোষারোপ আরম্ভ করে দিচ্ছিলেন। ১৭৯৮ পৰ্যন্ত গ্লেগেল ক্রমাগত চারটি বছর কেবল রোমান্টিক কবিতার আলোচনা করেছিলেন। হুতরাং একটি কল্পনা যা পূৰ্বেই তাঁর মনে ছিল, *Wilhelm Meister* পাঠের পরে সেটি উক্ত রোমান্স হতেই তাঁর চিন্তায় আসতে পারেনা। ১৭৯৬ সনে যা ঘটেছিল তা রোমান্টিক মতবাদের আবিষ্কার নয়, পরন্তু রোমান্টিক মতবাদের প্রতি ফ্রেডরিক গ্লেগেল-এর পরিবর্তন।

এই পরিবর্তনের জন্মেও কিন্তু *Wilhelm Meister* দায়ী নয়। তার জন্মে দায়ী শিলার-এর রচনা *Über naive und sentimentale Dichtung*। শিলার এই রচনাটিতে রোমান্টিক মতবাদের বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যবহার করেছিলেন, এবং প্লেগেল-এর পরিবর্তনকল্পে তাই যথেষ্ট, কেননা প্লেগেল কখনই সমতুলন কল্পে নিজেকে স্থাপিত করেননি।

এখন প্রশ্ন হল এই যে *romantisch* কথাটিকেই বা কেন হৃদয়বৃত্ত বলে মনে করা হল? হল এই জন্মে যে *Modern* কথাটির প্রচলন বহুকাল ধরেই হয়ে আসছিল এবং তার দ্বারা একটি বিশেষত্ব আরোপ করা সম্ভবপর হতনা। রোমান্টিক বললে আমরা যে-সুগুণগুলি বুঝি, মর্ডার্ন বললে তা বুঝতাম না। আকর্ষক কবিতা (*interessant*) বললেও মূল ভাবধারাটিকে অম্লর রাখা সম্ভব হতনা; কেননা, প্লেগেল কথাটিকে বহুবার বহু অর্থে ব্যবহার করেছিলেন। *Modern* বললে

তবু সময়ে কিছুটা সূচিত করা যায়, আকর্ষক বললে তাও যায়না। অপরপক্ষে 'রোমান্টিক' কথাটি আর 'তৈরীই ছিল প্লেগেল-এর মনে এবং কথাটিকে তিনি ব্যৱকরেক ব্যবহারও করেছিলেন ইতিমধ্যে। প্লেগেল মর্ডার্ন ব্যবহার করেননি, হাত বা 'উত্তর ক্র.কাল' ব্যবহার করতে পারতেন, কিন্তু তাও তিনি করেননি। রোমান্টিক কথাটি ঐতিহাসিক দিক থেকে এবং বৈশিষ্ট্যের দিক থেকে খাপ খেয়ে গেল। মুখ্যত রোমান্টিক কথাটি প্লেগেল-এর মনে দাঁতে, সেঁটানতোন এবং শেক্সপীয়ারকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল, বিশেষ করে শেক্সপীয়ারকে মত পরিবর্তনের পূর্বে অথবা পরে উভয় সময়েই প্লেগেল শেক্সপীয়ারকে আকর্ষক তথা আধুনিক রূপে গ্রহণ করেছিলেন। প্লেগেল কখনই Haym-এর মতো *Roman*-এর ওপর জোর দেননি। তিনি শুধু তারক একটি সম্ভাব্য *genre* বলে মনে করেছিলেন।

জীবন-অভিযান

শ্রীভবানীপ্রসাদ দাশগুপ্ত এম-এ

দুঃখের আঁধার রাতে আজিও ছুটেছে ধারা

চিত্তে নিয়ে আশা অনির্বাক্য,—

নবজীবনের আশ্বাসে,

উদ্গত হৃদয়ে যারা মরণের আলিঙ্গন তুচ্ছ করি

সম্মুখে চলেছে ধৈর্যে যুগ হতে যুগান্তরে,

কণ্টকের অভ্যর্থনা জীবনে সম্বল করে

মত্ত বেগে ছুটে চলে তারা জীবনের অভিসারে,

যেন এক অজ্ঞানার নিঃশব্দ ইঙ্গিতে

শূন্যলোকে গ্রহ হতে গ্রহান্তরে।

সভ্য শিকারী দল পথ রোধ করে

লুকাইয়া আপন স্বরূপ

ঐতিহ্যের আবরণে, কখনও বা ধর্মের খোলসে।

পথের সকল বাধা ভেঙে, দীর্ঘ করি মোহ কুজাটিকা

উদ্দাম উত্তাল বেগে ধৈর্যে চলে তারা

নতুন বিশ্বাসে,

মৃত্যুঞ্জয়ী, কালজয়ী সত্যের সন্ধানে বাধাবন্ধারা।

বেদনায় উদ্বেলিত আর কোন অশ্রুধারা নয়,

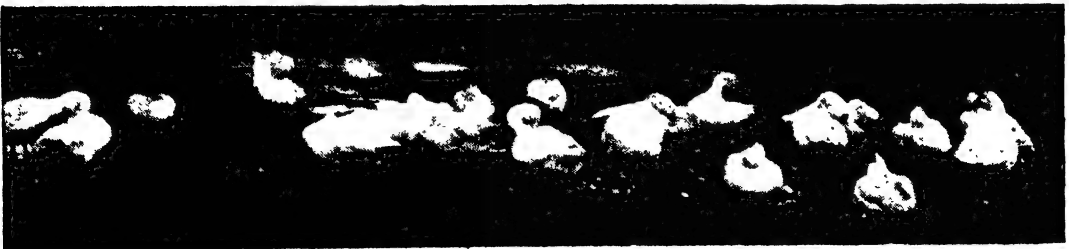
দুঃখের ইন্ধনে উঠেছে জলিয়া দীপ্তবহ্নি শিখা।

(মৌ) প্রদীপ্ত হৃদ্যাসা রোধের রক্তিম আলোতে

নিশ্চল অন্তরে জাগে বেগের আবেগ।

সংস্কৃত মাহুঘের মুমূর্ষু জীবন এক সত্যের বিকাশে

উন্মোচিত, প্রসারিত দিকে দিকে নতুন প্রকাশে।





আজকের আমেরিকা

উপানন্দ

আমেরিকার মূল প্রথম আদিবাসিক হোলো তজন নরওয়েসী লোক
পথেরত।। প্রতাপাঠা পঠিত বনধনকে আদিবাসিক কালে প্রাচীন
দিয়ে যে কাঠিনী বসুচনা হয়েছে, তার বৈশিষ্ট্য ভূমিকার সঙ্গে আমাদের
পরিচয় না হতে পারে কয়েক শতাব্দী আগে। খ্রিস্টাব্দিক মহাসাগরের
ওয়েব নাববানের বাহরে মুম্বিচি আমেরিকা তার অরণ্য-নীরবতার
অবেশনে। কেউ জানতো না যে মহাসমুদ্রের পারে আছে একটি
বিশাল দেশ। বিস্তৃত ভূভাগের সঙ্গে মাকিং মুন'র ছিল সভ্যতার
সংযোগ-সংযোগীঃ শতাব্দীর আগে। তার প্রাচীন মানব সভ্যতার
সংযোগের থেকে এই সভ্য উদ্ভাটিত হয়েছে। মানব সভ্যতার প্রৌচনা
দিনে ভেগেছে আমেরিকা, তার যৌবনে আবার নতুন করে শুরু হয়েছে তার
কর্মবিকাশ। শতাব্দীর পর শতাব্দীরে অতি পৃথিবীর ভেতর ছিল সভ্যতার
সমারোহ, আর অপরাধ পৃথিবীতে ছিল অরণ্যচারী আদিম মানুষ।
নতুন পথের সন্ধানে এসে কলম্বাস আধুনিক পৃথিবীর বার্তাবহ হয়ে
সন্ধান দিলেন সভ্যজগতকে—কিন্তু ইতিহাসের পৃষ্ঠায় দেখা গেল তার
শোচনীয় পরিণতি, দেখা গেল বদেহের কাছে তার লাঞ্ছনা ভোগ। যিনি
পৃথিবী, তিনি পথচারী হোলেন, পথেই রচিত হোলো তার গৌরবের
সমাধি।

আজকের মার্কিন জাতির সঙ্গে আমাদের যে সৌহার্দ্য এতদিন ধরে
অভিযুক্ত হয়েছে, তার ভেতর যে ভেজাল ঢুক গেছে একথা আমরা
জানতাম না, জানতেন হয় তো জহরলাল। তার রাজনৈতিক কোলিক্সের
আড়ালে রয়েছে যে সমাজবাদী বৈজ্ঞানিক জাতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা আর
রাজনৈতিক স্বার্থের প্রয়োজন, তা প্রত্যক্ষ হোলো আমাদের পূর্বসূরী
উপনিবেশ উচ্ছেদ সাধন সময়ে গোয়া দিউ দামনে যখন আমরা অভিযান
শুরু করে বিজয় গর্বের জাতীয়পতাকা তুলে ধরলাম। আজকের আমেরিকা

ভারত হিংস্রী বলে নিজেদের প্রচার করে কোটি কোটি টাকা ধনও দেয়,
তার নিয়ে যায় এ দেশ থেকে আমদান করে সাত্তিক, সাংবাদিক,
রাজনৈতিক ব্যক্তিদের নিজের দেশে। এটা যে মার্কিন রাজনৈতিক
হুঁড়ীদের মন্ত বড় দাবার চাল, তা আমাদের গোয়া অভিযানের মাধ্যমে
ধরা পড়েছে। আজ অনুভূত হচ্ছে কী অদ্ভুত ভাবে না আয়া অধিকার
থেকে ভারতকে বঞ্চিত করে রাণ্ডার দিকে তুলে দেয় সঙ্গে একত্র হয়ে
পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষভাবে আমেরিকা অপকোষণ জাল বিস্তার করে
চলেছে, ভারতের কাছে এবার তা বুঝ স্পষ্ট হয়ে উঠলো। পৃথিবীর
আগামী যুদ্ধের মহানায়ক আমেরিকার সম্মুখে তোমাদের কিছু মোটামুটি
ধারণা থাকা আবশ্যিক, কেননা তোমরাই স্বাধীন ভারতের আশাও ভরসা-
স্থল, তাই এ সম্মুখে তোমাদের কাছে আজকের আমেরিকা প্রদানের
অবতারণা।

তোমরা জানো, বিভিন্নজাতির সমাবেশে গড়ে উঠেছে মার্কিন যুক্ত-
রাষ্ট্র, ইংলণ্ডের কবল থেকে মুক্ত হয়ে শুরু হয়েছে এর জীবনের নতুন
অধ্যায়। এ অধ্যায় বহু পরিচ্ছেদে ক্রমশঃই প্রকাশ্য। বৈচিত্র্য-
প্রধানদেশ। সম্বলভ্যতার চরমোৎকর্ষ সাধন হয়েছে এখানে। এর
আছে শিলাময় সমুদ্র উপকূল, উচ্চ পর্বতমালা, গভীর জঙ্গল, বিস্তৃত
সমতল ক্ষেত্র, আর উর্বর উপত্যকা—আত্মপ্রতি থেকে প্রশান্তসাগর
উপকূল পর্যন্ত তিন হাজার মাইল। এর উত্তর সীমায় কানাডা আর দক্ষিণ
সীমায় মেক্সিকো। এর ভেতর রয়েছে বড় বড় শহর, ছোট ছোট গ্রাম।

একদিকে কল কারখানার দানবীয় গর্জন, অপর দিকে ধ্যানমৌন
তপসীর মত নীরব নিশ্চলতার পরম প্রকাশ। মোহিনী মৌলিক আর
চিত্তের উত্তেজনাগ্রন্থ স্বানেরও অভাব নেই। তা ছাড়া আছে ধ্যান-
ধারণার অসুখল আকৃতিক পরিবেশ বিশেষ বিশেষ অংশে।

পূর্বে নিউ ইংল্যান্ড। চিত্তাকর্ষক দৌলখোর জুড়ে এর প্রতিচ্ছবি। প্রকৃতির অকুণ্ণ দানে পরিপূর্ণ প্রশান্ত সাগরের পশ্চিম উপকূল। এখানে নৈসর্গিক দৌলখোর প্রচুর। জল-প্রপাতের গর্জন, নেমে আসছে তার দ্রুত প্রবাহ তীব্র শিখর থেকে,—তুমারাজন শৈলমালা কত বহু প্রবাহকেই না বেঁধে রেখেছে। ক্যালিফোর্নিয়ার সীমা-রেখাচিত্র তটপ্রান্তকে চুখন কব্জে প্রশান্ত সাগরের নীল জলরাশি। সূর্যাস্ত তটভূমি। এত বটে মনোহর তালজাতীয় পাদপ শ্রেণী। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের এত দীক্ষণ অঞ্চলের বৈশিষ্ট্য দর্শকে বিশ্বাসপ্রসূত করে।

আমেরিকার আদিম অধিবাসীদের লুপ্ত ভাবে ভাব্য করে তাদের কঙ্কালের ওপর মাটিচাপ দিয়ে গেছে উল্টে অতিক্রমের আমেরিকা। উপনিবেশিকদের অধিকাংশই এসেছে ইন্ডোপের নানা দেশ থেকে, শুধু ইউরোপ কেন, পৃথিবীর সর্বদেশের লোকের সংমিশ্রণ ঘটেছে এখানে। এসেছে চীন, জাপান, পুয়ের্তোরিকো, আফ্রিকা থেকে মানুষ ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্তে—এসেছে তারা উদারনের সংস্থানের জন্তে। শেষে এদের রক্ত মিশে গেছে তাদের রক্তে। আজকের দিনের মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র গঠনে সকলেই অংশ গ্রহণ করেছে। ফলে প্রত্যক্ষ হয়েছে একটি বিশাল বিভিন্ন জাতি দুশো বছরের ভেতর। সকলেই নিজেদের মার্কিন বলে পরিচয় দেয় আর গর্ব অনুভব করে। এখানে পৃথিবীর পরিচিত প্রত্যেক ধর্ম স্থান পেয়েছে। তবে অধিকাংশ মার্কিন প্রোটেষ্ট্যান্ট গির্জায় উপাসনা করে। রাষ্ট্রপতি কোন ধর্মের স্বাধীনতা ওপর হস্তক্ষেপ করেনা। গির্জার জন্তে গভর্নমেন্ট এক কপদিকও ব্যয় করেনা। গির্জার সঙ্গে রাষ্ট্রের নৈকট্য রাখা হয় না।

এই বিরাট দেশের একপ্রান্ত থেকে অল্পপ্রান্ত পর্যন্ত যাতায়াতের কিছু মাত্র অসুবিধা নেই, অতি অল্প সময়ের মধ্যে পৌঁছানো যায় যে কোন স্থানে। এরোপ্লেন, বাস আর ট্রেন—যাতায়াতের প্রধান অবলম্বন। বিরাট প্রশান্ত রাজ-পথগুলি দিয়ে যেন সমগ্র যুক্তরাষ্ট্র ভাল পাঠা হয়েছে। সহর থেকে সহরে আমাঞ্চলের মধ্য দিয়ে যাতায়াত করা যায়। যান বাহনের মাধ্যমে অতি অল্প সময়ের মধ্যে যে কোন স্থানে পৌঁছানো যায়। আমাদের দেশে যেমন ট্রেনে ছত্রিশ মাইল যেতে দুঘণ্টার ওপর লাগে, ওখানে পুরো এক ঘণ্টাও লাগে না, একপার্শ্ব। বড় বড় রাস্তা দিয়ে মোটরে যেতে যেতে ভারি আনন্দ পাওয়া যায়। ঘরের মোটরের সংখ্যাই বেশী। মাল বইবার অতিক্রম মোটর লরীগুলি এক উপকূল থেকে অল্প উপকূলে বিশাল সংখ্যক পণ্যের নিয়ে যাতায়াত করে। সত্তর লক্ষ শ্রমিক এক কোটির ওপর মাল বইবার মোটর লরীর শ্রমশিল্পে নিযুক্ত। রেলপথগুলি প্রাইভেট কোম্পানিগুলির হাতে। ট্রেন ভ্রমণ অত্যন্ত আরামদায়ক। সাত হাজার বিমান ঘাঁটি। বছরে দেড় কোটির ওপর লোক বিমান ঘাঁটিতে ওঠা নামা করে। এক মাত্র ওয়াশিংটনেই বছরে দুহাজারের ওপর লোক বিমানে যাওয়া আসা করে থাকে।

মার্কিন জীবন যাত্রার মান অতি উন্নত। ভারতবাসীদের জীবন-যাত্রার মান অপেক্ষা চার পাঁচ গুণ বেশী। ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের তালিকায়

যে হিসাব পাওয়া যায়, তাতে গড়পড়তা হিসাবে একটি মার্কিন এক বছরে ষষ্ঠনব্বই পাউণ্ড ফল, ২৫ পাউণ্ড দুগ্ধের মাংস, ১৪৫ পাউণ্ড অগ্নি মাংস, ১৪৮ পাউণ্ড টাটকা আর পাত্রে রাখা শাকসব্জি, ৩৫৬টি ডিম আর প্রায় ১৯পাউণ্ড আইসক্রিম বছরে উদরস্থ করেছে। তোমরা তো একরকম খুন ভাত গেয়েই আধমরা হয়ে রয়েছ। কজনই বা এরকম খাবার পাও।

পাড়াভাবে ও খাজের ভেজালের চোটে আমাদের দেশে যন্ত্রা প্রভৃতি মারাত্মক ব্যাধি লেগেই আছে, আমেরিকায় ভেজাল পাণ্ডুর্য্য পাওয়া যায় না। সব খাঁটি। আমেরিকায় নিরক্ষরতা নেই। শিক্ষিত শ্রেণীর লোক বেকার থাকে না। এক লক্ষ দশ হাজার অবৈতনিক সাধারণ প্রাথমিক বিদ্যালয়, আর তিন হাজার পাঁচশো বেসরকারী উচ্চ বিদ্যালয় আছে। বিজ্ঞানিক এখানে বাধ্যতামূলক। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে উচ্চতর শিক্ষা প্রার্থীদের সংখ্যা ১,৮২২—৮৫৯টি কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের এর অন্তর্ভুক্ত। ৩১১টি কলেজে বৃত্তি শিক্ষা ও শিল্পশিক্ষা দেওয়া হয়। শিক্ষকদের কলেজ বা মহাবিদ্যালয়ের সংখ্যা ১৯৩ আর জুনিয়র কলেজের সংখ্যা ৫১৩। কলেজ এবং বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রতিবর্ষে প্রায় তিনলক্ষ অশী হাজার ডাক ডিগ্রী লাভ করে। গভর্নমেন্ট চাকুরির জন্তে আমেরিকায় কোন হট-গান হয়না। সমাজহিত্ববানকে মার্কিন জাতি কার্যে পরিণত করছে। কিন্তু এর তথ্যের সঙ্গে মার্কিনতন্ত্রের ধারা সম্পূর্ণ পৃথক। মার্কিনরা ধনী, কিন্তু সামাজিক মর্যাদার এখানে প্রাধান্য নেই। অর্থকৌশল বা অভিজাত্যের গর্বস্বীতি বোধ বা হস্তান্তিত বহিঃপ্রকাশ নেই। উপর তলার মানুষ নীচের তলার মানুষের সঙ্গে মেশামেশি করতে বিধাগ্রস্ত হয় না। আমাদের দেশে কানাপুঙ্কে পদ্মলোচন বলা হয়, এট যা পার্থক্য। ও দেশে অভিজাত্যের বড়াই নেই, বিজ্ঞার অহঙ্কারও প্রকাশ পায় না।

নিউইয়র্কে একজন কারখানার শ্রমিক হস্তায় প্রায় একশো ডলার অর্থাৎ সাড়ে চারশো টাকা পায়। একজন মধ্যবিত্ত চাষী বছরে রোজগার করে প্রায় পাঁচ হাজার ডলার। প্রত্যেক আমেরিকানের শ্রমের মর্যাদা বোধ আছে। রেলওয়ে স্টেশনে বিমান ঘাঁটিতে যুক্ত ও বৃদ্ধের তাদের ছুটি তিনটে বৌচক। সূচক নিজেরাই বয়ে নিয়ে যায়, কুলির জন্তে অপেক্ষা করে না। আমাদের দেশে কুলির ওপর মোট না চাপালে মান যায়। আজ ১৯৬১ খৃষ্টাব্দেও নিজেদের মাল বয়ে নিয়ে যাওয়ার স্পৃহা এদেশের লোকের হোলো না। এগনও মানের বড়াই! সৌজন্য, আন্তরিকতা, সৌহার্দ্য, সম্প্রীতি, কর্তব্যবুদ্ধি আর সাহায্য করার মনোবৃত্তি দেখাতে কোন মার্কিন কুঠাবোধ করেনা। বিদেশী ভ্রমণ-কারীদের মনে যাতে আমেরিকা স্বয়ং উচ্চ-ধারণা হয় এজন্তে প্রত্যেক মার্কিন সর্বদা সচেষ্ট। বিদেশীরা অতি অশিষ্টাচরণ এদের স্বভাববিরুদ্ধ। রেস্টোরান্ট, মিউজিয়াম, প্রাইভেট অফিসে অথবা সাধারণ কার্যালয়ে হাসি মুখে এরা সকলকে আদর আপ্যায়ন করে, আর অবিলম্বে এসে আগন্তকের সুবিধা অসুবিধার প্রতি নজর নেয়। পথ হারিয়ে গেলে সঙ্গে সঙ্গে এরা এগিয়ে এসে নবাগতকে গন্তব্য

স্থানে পৌঁছে দেয়। ভক্ত্যবহার দেখাতে মার্কিনরা অত্যন্ত পটু। অতিথের তাকে দেখাতে এরা বিধিবোধ করেন। অতিথির স্থপঞ্চনতা ও হুবিধা হুযোগের দিকে মার্কিনরা বিশেষ দৃষ্টি দেয়। অতিথির কুসংস্কার, ভাবপ্রবণতা ও মতামতকে অবজ্ঞা করে না, এ বিষয়ে এরা গুব সহিষ্ণু, ধৃতি চাদর পরে গেলেও হাসেনা। জাতীয় পোষাক পরার সঙ্গে সমাদরও করে। আমাদের দেশের মোটির ড্রাইভার, ট্রাম বা বাসের কণ্ডাক্টররা যেকোন ভক্ত্য ব্যবহার করে—আর গাড়ী থামতে না থামতে ট্রাম বাস চালিয়ে দেয়, অক্ষপ করে না বাত্নী মরে গেল কি বেঁচে রইলো, উঠতে পাবলো কি না পারলো, সেক্ষণ ব্যবহার করেনা ওদেশের এই শেলীষ ব্যক্তিত্ব। যাত্রীদের স্থপস্থবিধার দিকে তাদের সর্বদা লক্ষ্য, বিরক্ত বা বদমেজাজি নয়—বরঞ্চ লোকেরা, সম্ভান সহ মেয়েরা আর স্ত্রীলোকেরা যখন বাসে ওঠা নাম করে তখন কণ্ডাক্টররা সর্বদাই সাহায্য করে থাকে। আমাদের দেশের কণ্ডাক্টরদের মত ব্যবহার করে না। আমেরিকায় গক ভেড়া চাগলের মত যাত্রীদের বাসের মধ্যে ঠোনা ঠেসি করে ঢুকিয়ে নেওয়া হয়না, আমাদের এখানে দুবেলাই ঘটছে। কণ্ডাক্টরদের কাছে এদেশের যাত্রীদের জীবনের কোন দাম নেই। আমাদের এখানে বয়োজ্যেষ্ঠদের কোন সমাদর নেই—একালের মানুষের কাছে। আমেরিকায় বয়স্ক লোকের প্রতি তকণার সম্ভান দেখায়, নিজেরা উঠে দাড়িয়ে তাকে বসায়। আমাদের দেশের ছেলে মেয়েরা পাশ্চাত্য জাতির ভালোটা নেয় না, মন্দটাই অম্মকরণ করে সাহেব মেম সাজে, তাই এদেশে ভ্রগতির চরম দীমায় এনে পৌঁছেছে।

আমেরিকার পদস্থ কর্মচারীদের আচার ব্যবহার প্রশংসনীয়। আমাদের দেশে চলেছে একচেটিয়া ঘৃণ—ঘৃণ না দিলে কোন কাজ হয় না। ঘৃণের বিরুদ্ধে যে আন্দোলন করবে তারই সর্বনাশ করা হবে। ওদেশের কর্মচারীরা ঘৃণ নেয় না। এদেশে ঘৃণপোষের সংখ্যা অত্যন্ত বেশী। এখানে ছোট পাটো সরকারী কর্মচারীরা যে ভাবে অসংমত্ভ ভাব দেখায়, আমেরিকায় একপ ভাব কেউ দেখায় না। সকলেই সাহায্য কর্তে বাস্তবতা প্রকাশ করে। আমেরিকার সংবাদপত্রগুলি সাংস্কৃতিক, ধর্মসংক্রান্ত, বৈজ্ঞানিক ও জন সাধারণের জানবার উপযোগী সংবাদগুলি প্রকাশের দিকে অত্যন্ত নজর দেয়, রাজনীতি সংক্রান্ত সংবাদ প্রকাশটা মুখ্য বলে মনে করেনা বা রাজনৈতিক বক্তৃতাগুলিকে ফলাও করে কাগজে প্রকাশ করে না। আমেরিকার কবি সাহিত্যিক বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও ধর্মপ্রাণীদের প্রধান ব্যক্তিগণকে সংবাদপত্রের পৃষ্ঠায় প্রাধান্য দেওয়া হয়। সংবাদপত্রে রাজনৈতিকদের স্থান এদের নীচে। যে সব সংবাদ জানবার সঙ্গে জনসাধারণ আগ্রহশীল, সেই সব সংবাদই সর্বপ্রাণে প্রকাশ করা হয়। এদেশের সংবাদপত্রে মন্ত্রীদের বক্তৃতা প্রচারের সঙ্গে অস্ত্রাশ্র পংর সংক্ষিপ্ত করা হয়, কিন্তু ওদেশে গীরা ধর্ম সাহিত্য বা সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে স্থান লাভ করেছেন তাদের বক্তৃতা প্রকাশের আদ্যন্ত সর্বপ্রাণে থাকে, স্থানান্তর হোলে মন্ত্রী বা অস্ত্রাশ্র সরকারী

পদস্থ ব্যক্তির ভাষণ সংক্ষিপ্ত বা অনুষ্ঠ করা হয়। ওদেশে মন্ত্রী-মণ্ডলী বা উল্লগযোগ্য উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীকে কোন জন-হিতকর কার্যের উদ্বোধন কব্যার হুযোগ দেওয়া হয় না—পাছে রাষ্ট্রীয় কাব্য পরিচালনার সম্ব অপর্যিত হয়। ফলে দেখা যায় ওখানে সেতু রেলপথ, পার্ক, বিদ্যালয়, হাসপাতাল প্রভৃতির উদ্বাটন বা উদ্বোধন উৎসব অনুষ্ঠানের পৌরোহিত্য করবার হুযোগ মন্ত্রী বা অস্ত্রাশ্র পদস্থ সরকারী কর্মচারীদের দেওয়া হয় না। রাজনৈতিক নেতারা যে সব বিষয় তাদের বহির্ভূত, সে সব সম্পর্কে প্রকাশ্য ভাবে সাধারণের সমক্ষে মশামত বেন না। আমাদের দেশের রাজনৈতিক নেতারা হৃদয়ের গুঁড়ে, ঝালে ঝোলে অশ্বলে আছেন। আমেরিকার সহরগুলি অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও পরিপাটী। রাস্তার ওপর মাল-পত্রের চড়াছড়ি নেই, ছাট বাজার ও বসে না। রাস্তায় এ দেশের মত হজা হব না। আড্ডাভাগজ লোকের সংখ্যা নেই বসলেই চলে। ও দেশে ফুটপাথের ওপর দিয়ে বাতায়ত করার নিয়ম।

নিয়মানুষ্ঠান, কর্মদক্ষতা, সৌজা, মনোতা এবং দায়িত্ব-বোধ মার্কিন জাতির কাছ থেকে আমাদের শিখার আছে। ওদেশের ছেলে-মেয়েরা আড্ডাভাগজ নয়। ফোর্ড, ক্যামেরা, রকফেলার প্রভৃতি মার্কিন ধনকুরেরা বিরাট শ্রমশিল্পী, সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক এবং বৈজ্ঞানিক যাত্রার প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে কাটি কাটি ডলার ব্যয় করেন। জনকল্যাণে জন্মে প্রচুর দানের ব্যবস্থা ও করে থাকেন। এর জন্মে এরা গঠন করেছেন বিশাল অর্থভাণ্ডার। এক লক্ষ ডলার পৃথিবীর নানা অংশে বিখমানব কল্যাণের উদ্দেশ্যে প্রেরিত হয়। ডিট্রয়েটে হেনরি ফোর্ড মিউজিয়ম তৈরি করার জমির ওপর প্রতিষ্ঠিত; মার্কিন জাতির শেখর অবস্থা থেকে আজ পর্যন্ত উন্নয়ন ও বিবর্তনের ইতিহাস ও বিরাট আলোচ্য এই মিউজিয়ামের মধ্যে সংরক্ষিত রয়েছে। গ্রাফিক্স গ্যামে প্রায় একশত বাড়ির মধ্যে জাতীয় জীবনের প্রতিটি স্তর চিত্রিত রয়েছে। মার্কিন পুল পুস্তকগণের জীবন ব্যবার পদ্ধতিগুলিও এখানে এলে দেখতে পাওয়া যায়। জাতির নীহারিকা যুগের নিদর্শন মিউজিয়মে রয়েছে।

বিখ্যাত মার্কিনদের গৃহস্থি একাধ বাস হয়েছে। এরা গ্রামের চম্পস্থান, প্রথম ফোর্ড মোটরগাড়ী বেচালারের তৈরী হয়েছিল সেটি, যে রদায়নাগারে প্রতিদিন তার বহু বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার করেছিলেন সেটি, অজুও সংরক্ষিত আছে। মার্কিন জাতির বয়স্ক লোক যখন মাত্র হোলেও এদের ইতিহাসিকেরা ভূগর্ভস্থ পন্থেব দ্বারা প্রাচীন আমেরিকার তথ্য সংগ্রহে ব্যস্ত, যাতে আমেরিকায় প্রাচীন ইতিহাস পড়ে হোলা যায়। আমাদের দেশের কোন ইতিহাসিক অজুও পাপ্ত সন্তোষজনক প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস লেপেননি, শ্রামাণা উপাদানও সংগ্রহ করেননি। প্রত্যেক মার্কিন জীবনটী যেন যন্ত্রচালিত। দর যাঁটি দেওয়া থেকে শুরু করে রাস্তা কাঁপড়কাটা দর কিছই ব্যয়ের দ্বারা সম্পন্ন করা হয়, মানুষের পদ নেই কোথাও। রাস্তার পুলিশ যানবাহন চলাচল প্রভৃতি সম্পূর্ণ জনসাধারণের স্বার্থতঃ বিশেষ করে দেখে, এজ্জ

কোন পথকেই ভিড়াকাত্ত করে যাতায়াতের ব্যাঘাত বা বিলম্ব ঘটতে
 দেয় না। আমাদের দেশে দু'বেলাই যানবাহন চলাচলের পথ ভিড়াকাত্ত
 হয়ে ওঠে। জনসাধারণ অহুবিধায় পড়ে। মার্কিনরা মাংসভোজী জাতি,
 তবে অনেক মার্কিন আছেন যারা আংশিক ভাবে নিরাসিমাশী।

মার্কিন গার্হস্থ্যজীবন সাধারণতঃ রীতিমত। সর্বোত্তম জীবন যাত্রার
 মান এবং আর্থিক স্বচ্ছলতা থাকার মধ্যেও অধিকাংশ মার্কিনের মানসিক
 অবস্থা হুহু নহু, সন্তোষের অভাব পরিলক্ষিত হয়। তার কারণ যন্ত্র
 সভ্যতার চরমোৎকর্ষ লাভ হওয়াতে আমেরিকার অধিবাসীরা ধনৈশ্বর্য
 বিলাসবাসন ও পার্থিব স্বচ্ছন্দতার বহু প্রকার উপকরণ ক্রয় করছে
 আর আত্মার্থের আচুধ্য হতে হচ্ছে, মানসিকতার ক্ষেত্রে একে উপেক্ষা করে
 পারছে না। মাঝে পিছু হিসেব করলে দেখা যায় তিনজন বিবাহিত
 ব্যক্তির মধ্যে একজনের বিবাহ বিচ্ছেদ, এছাড়া আছে স্বামীস্ত্রীর মধ্যে
 স্বতন্ত্র বাস, পলায়ন প্রভৃতি। এতগুলি সমস্যা কষ্ট পায। পৃথিবীর মধ্যে সব-
 চেয়ে বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটে এই দেশে। তার কারণ আছে। মার্কিন নৃ-
 জাতি। এর পশ্চাতে নেই কোন ঐতিহ্য। নতুন কিছু কববার দুঃসমনীয়
 প্লীহা থাকার দাম্পত্য মধ্যদা অগ্রসর থাকেনা। সাময়িক সুযোগের উদ্দেশ্যে
 বিবাহ করে শেষে মানা প্রকার ঘটনার মধ্যে দিয়ে এটা চলতে থাকে।
 তারপর বিবাহ বিচ্ছেদের মাধ্যমে মার্কিন পুংকষ পরম্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে
 যায়, ফলে মানসিক হুহুতার অভাব ঘটে।

বর্তমানে অবস্থা আমেরিকা এবিষয়ে সচেতন হয়ে উঠেছে, ভারতীয়
 আদর্শ গ্রহণ করে পারিবারিক জীবনকে শান্তিপূর্ণ করার চেষ্টা
 করছে। তার কারণ আমেরিকায় রামবৃক্ষ মিশনের আনুকূল্যে
 ভারতীয় ভাবধারা প্রবেশ করেছে—আর এই ভাবধারায় অবগাহন করে
 বহু মার্কিন স্ত্রী পুংকষ অধ্যায় পথের যাত্রী হয়ে উঠেছে। এখানে আদর্শ
 মহিলারও অভাব নেই—যারা পতিপরায়ণা ও পবিত্র জীবন বাপন
 করছে, তবে তাদের সংখ্যা খুব বেশী নয়। আমেরিকার লোকেরা খুব
 ভদ্র, নম্র, সরল ও সহিষ্ণু। এদের বন্ধুগীতি অসাধারণ। ছাত্রছাত্রীরা
 আদর্শপরায়ণ, অধ্যয়নশীল। শান্তিপ্রিয় বিনয়ী ও অধ্যবসায়ী। ওদেশের
 ছাত্রছাত্রীরা সময়ের মূল্য বোঝে, আমাদের ছাত্রছাত্রীরা বোঝে না।
 এই সব কারণেই আমেরিকা আজ বিশ্বের মধ্যে বিশেষ উন্নতিশীল হয়ে
 উঠতে পেরেছে, তবে রাজনীতি নিয়ে যারা পাশা খেলছেন তাঁদের কথা
 স্বতন্ত্র। তাঁদের স্বল্প মাঝে মাঝে আমরা পেয়ে থাকি। আশাকরি
 আজকের আমেরিকা সম্বন্ধে আমাদের মোটামুটি একটা ধারণা হবে।
 এদের সদগুণগুলি গ্রহণ করে আমরা জাতিকে উত্তম ভাবে গড়ে
 তোলো, এইটুকুই আমাদের কাছে আমার বিশেষ অনুরোধ।



[পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কাহিনীর সার-মর্ম্ম]
 সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ-সাহিত্যিক টমাস হুড
 রচিত

একটি রোমাঞ্চকর গল্প সৌম্য গুপ্ত

আমার এক বিমান-বিহারী বেয়ুনবাজ (Balloonist)
 বন্ধব কাহিনী বলছি। কাহিনীটি সংগ্রহ করেছি তাঁরই জীবনের
 কাহিনী। কাহিনীটি তিনি যেমন বলেছিলেন, তাঁর
 ভাবম্বা ও বর্ণনায় পালিশ না দিয়ে বলছি।

* * * * *

বন্ধু বললেন—সেবারে ‘ভল্লহল’ (Vauxhall) সহর
 থেকে বেয়ুন চড়ে আকাশ-পথে বিচরণে বেরবো—ঠিক
 কবেছি...আমার এক বন্ধু মাডার ফেল ধরলেন, তিনি হলেন
 বেয়ুনে আমার সাথী। আকাশ-পথে অনিশ্চিত বহু
 বিপত্তিব আশঙ্কা আছে—এ কথা তাকে বলা সত্ত্বেও তিনি
 নিবৃত্ত হলেন না—তখন পূর হঠাৎ, তাকে সাথী নিয়ে
 এবার বেয়ুনে উড়বো।

যাবার দিন যথাসময়ে বেয়ুন তরী—মাঠে অসংখ্য
 লোক গমেছে—আমার আকাশ-পথে যাত্রা দেখতে...মাড-
 রের কিস্তি দেখা নেই। নির্ধারিত সময় আসন্ন, তবু কোথায়
 মাডার? বেয়ুনের নীচে যে কুলফ রাড়ির মতো গাড়ী (Car),
 তাতে ছুটি আসন, একটি আসন আমার জন্য, অপরটি
 মাডরের জন্য। মাডরের কিস্তি তখনও দেখা নেই। শুধু
 দেখা নয়, কোনো খবর পর্যন্ত নেই!

যথাসময়ে আমি বেয়ুনের গাড়ীতে বসলুম...বেয়ুনের
 দড়ি খুলে দেওয়া হলো। শেষ-দড়িটি খোলা হবে, এমন
 সময় ভিড় ঠেলে জোয়ান-চেগারার এক ভদ্রলোক পাগলের
 মতো ছুটে এলেন এগিয়ে। এসে তিনি বললেন—আমি
 হবো আপনার সঙ্গী...একটা আসন তো খালি—যাঁর যাবার
 কথা ছিল, তিনি যখন এলেন না, দয়া করে আমাকে নিন্
 সম্বাহ!

কী তার আগ্রহ...আকুল-কণ্ঠে কাতর অনুনয়!

তাঁকে চিনি না, জানি না—চোখে কখনো তাঁকে

দেখিনি। তাঁর পরিচয় সম্বন্ধে পাঁচ-সাতটা প্রশ্ন করে গে জবাব পেলুম, বৃক্ণম—সম্রাট-বংশীয় ভদ্রলোক! তাঁকে বিপদ-আপদের কথা বললুম। তিনি বললেন—তিনি কোনো ভয় করেন না। তারপর মিনতি—দয়া করে নিয়ে চলুন...আপনার বেলনে যখন ভাঙ্গা রয়েছে।

এমন যার আগ্রহ, তাঁকে রোগ করা যায় না। বললুম, -- চলুন তবে সঙ্গে!

এ কথা শুনে তিনি বেগুনে উঠে খানি আসনে সলেন। তারপর বিপুল সৈন্যের বিপুল হর্ষধ্বনি আর করতাল-নাড়ের মধ্যে শেখ-ওড়ি কেটে বেগুন উঠলো উজ্জ্বল—মাটি ছেড়ে আকাশে। মাটির শাশুরাশের মাড়ালার মাথা আর হয়ে বেশ খানিকটা উগরে গেল উঠে মাড়ালার পানে চেয়ে দেখি, তিনি বেশ খানিকটা নিভাফ হাব ভাব! আগে যে সব সাপী নিভা আকাশে দড়ি, নানা মাসী পুঙ্খ, তবু দেখেছি, তবু এ নানিক উপরে উঠলে গ্রানের মধ্যে-চোখে-স্বপ্নের ভাব, আতঙ্কে নীরব-মাক মুক্তি! কিন্তু এখানেও এক আশঙ্ক-সদৃশ, মধ্যে চোখে দেখে চোখা-দর্শন...দেখা-উল্লস আর বোম্বলের ভাব! বেগুনে বেশ খানিকটা আশঙ্ক-সদৃশ।

প্রশ্ন করলুম—আপনি কখনো বেগুনে উঠেছিলেন?

তিনি বেশ খানিকটা নিভাফ হাব ভাব—কখনো না!

তাঁকে দেখে গেলুম—উজ্জ্বল কামরায় মাড়ালার মেন নিশ্চয় আকাশে-সমুদ্রে, তিনিও তেমনি বসেছেন বেশ আতঙ্কে...উজ্জ্বল গািবর ওড়াল মেন মাড়াল-আতঙ্ক-ভাব...এঁরও মেন তেমনি।

বেগুন বেশ উজ্জ্বল আকাশ পথে উড়ে চললো। আগে উজ্জ্বল বেগুনকে তোলবার জন্য আমি বেগুনের ভার কমাবার জন্য ছোটো বালি-ভরা থলি (Sand-filled Bags) নীচে ফেলে দিলাম। সঙ্গী-ভদ্রলোক বলতে লাগলেন—আরো থলি ফেলে দিন আরো...আরো...বেগুন আরো ভালকা করে দিলে আরো উড়তে উঠবে।

বলার কি সহজ ভদ্রী—যেন বানকের সারল্যমণ্ডিত কথা!

বাতাসের বেগে আমাদের বেগুন চললো উড়র দিকে... দিনটি ছিল নির্মল—স্বচ্ছ রৌদ্র-কিরণে বলমলে, তাই উপর

থেকে নীচেকার পৃথিবীর সমগ্র রূপ চোখে পড়ছিল...নগর-গ্রাম, পথ ঘাট, নদী-নির্ঝর, গিরি-বন—যেন নানান বর্ণে আঁকা ছবি...তার কোথাও অবিলম্বে নেই! যে সব জায়গার উপর দিয়ে যাচ্ছিলুম, সে সব নিদেপ করে বুঝিয়ে সঙ্গী-ভদ্রলোকটিকে আমি বলতে লাগলুম...তিনিও শুনে খুব খুশি হচ্ছিলেন এবং সে আনন্দ নানাভাবে প্রকাশও করছিলেন।

নীচের দিকে নিদেপ করে আমি বললুম—ঐ হলো 'হোষ্টন' (Hoston) শহর! শুনে তিনি অর্থহীন কি কতকগুলো কথা বললেন, তারপর তাঁর প্রশ্ন—পৃথিবী থেকে কত মাইল উঠে এসেছি? জবাব দিলাম—তাঁর মাইল দেড়েক হবে! এ কথা শুনে তিনি বেশ চমকে উঠলেন...বললেন—বটে! ওখান থেকে কেউ দেখলে আমাদের চিনতে পাববে? হেসে আমি বললুম—অসম্ভব!

আমার প্রকথার তিনি যেন খানিক পেলেন না—মনে যেন বেশ অসুখ! তিনি বললেন—আরো থলি ফেলে...বেগুন ভালকা করে আরো উড়তে উঠুন। নীচে থেকে কেউ বেন বেগুন না দেখতে পায়!

আমি বললুম—কোনো পথ নেই। বেগুন দেখলেও কেউ চিনতে পাববে না, যে নীচের কাঁচা আছে।

তবু শব্দ অস্বস্তি বাব না। তবু আমি আরো কেমন মনে হলো—উঁচু বেগুনে আঁকা সাপী ওড়াল—শেখ-বেগালের কাজ-নিচক খেলা-বংশে এসে বেগুনে উঠেছেন...এখন হয় হলে, তবু তার কোনো আশ্রয়-বন্ধ তাঁকে দেখতে পান! আমি বললুম—হেঁতেন আপনার বাড়ী? তিনি বললেন—জ্যা! বলেই কি পাড়াপড়ি বেগুন আরো উপরে উঠুন...আরো উপরে!

আমি বোলালাম—তা হতে পারে না...বেগুন অনেক উড়তে উঠেছে...মাঝে দু-দু সমুদ্র-বাতাসে বেশ বেগ...আরো উপরে উঠলে নানা বিপদ ঘটতে পারে...বেগুন কৈশে যেতে পারে!

কিন্তু কে শোনে সে কথা! তিনি বললেন—আমি বেগুন আরো ভালকা করবোই। বলেই তিনি তাঁর আসনের গদি এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মাথার ছাট, গায়ের কোট, ওয়েস্ট-কোট, ওভার-কোট ছুড়ে নীচে ফেললেন।

বেগুন একটু ভালকা হলো—অত উঁচু আকাশে একটা

সামান্য জিনিষেরও ওজন আছে। এ জিনিষগুলো ফেলবার পর বেগুন যেন খানিকটা হালকা হয়ে আরো উপরে উঠলো!

বেগুন চলেছে বাতাসের বেগে উর্দ্ধলোক ভেদ করে... নীচে পৃথিবী দেখাচ্ছে যেন অস্পষ্ট রেখার মতো। সঙ্গীর তখনও স্বস্তি নেই...তাড়াগাড়ি আরো ছোটো বালির থলি ফেললেন পর পর...বেগুন উঠলো আরো উপরে। সঙ্গী বলে উঠলেন—আরো উপরে ওঠা চাই...আরো উপরে! কেউ তাহলে দেখতে পাবে না!

আমার ভাবনা হলো। আমি বললাম—কোনো ভয় নেই...দুব্বাণ চোখেও কেউ আমাদের দেখতে পাবে না।

সঙ্গী বললেন—না, না, না, জানেন না...মাইল্‌স্‌ সহর থেকে দেখে ফেলে যদি!

আমি বেশ জোর গলায় বললাম, অসম্ভব!

সঙ্গী বললে—আপনি জানেন না—মাইল্‌স্‌সের পাগলা-গারদের লোকগুলো...তাদের নজর চলে আকাশ ছুঁড়ে! হ্যাঁ!...

মাইল্‌স্‌সের পাগলা-গারদ! তার মানে? তখন আমার মনে হলো—সর্বনাশ! তাহলে লোকটা পাগল...পাগলা-গারদ থেকে পালিয়ে এসে আমার বেগুনে চড়েছে নাকি? সন্দেহ দূত হলো—তার মুখ-চোখের ভাব দেখে! এখন উপায়?

পাগলা সঙ্গী তখন দ্রুতগতিতে ফেলতে লাগলো বেগুনের বাকী সব বালির বস্তাগুলো...বেগুন হলো খুব হালকা—আরো উপরে উঠলো। আমার মনে আতঙ্ক...বালির বস্তা নিঃশেষ না করে এ তো ছাড়বে না...তা সত্য যদি খটে, তাহলে বাঁচবার কোনো উপায় থাকবে না!

পাগলকে যত বোঝাই, সে বোঝে না। বেগুন যত আরো উপরে উঠছে, উল্লাস ততই বাড়ছে তার! হঠাৎ সঙ্গী বললে—আপনার ভয় করছে?

আমি বললাম, না!

সে বললে—বিবাহ করেছেন? ঘরে স্ত্রী আছে?

আমি বললাম—হ্যাঁ, স্ত্রী আর চৌদ্দটি ছেলেমেয়ে... আমাকে এতগুলির খোরাক জোগাতে হয়।

হো-হো করে সে হেসে উঠলো...বললে—মোটো একটি স্ত্রী আর চৌদ্দটি ছেলে-মেয়ে! আর আমার...

তিনশো স্ত্রী আর ষোলোশো ছেলে-মেয়ে...তার আঁছে আবার কেউ চন্দ্রলোকে, কেউ নক্ষত্রলোকে। তাদের কাছে আমি যেতে চাই...হা-হা-হা...ফ্যালো আরো বস্তা...

বলেই বেগুনে বাকি যে বালির বস্তাগুলো ছিল, সে ফেলে দিলে...বেগুন আরো উঁচুতে উঠে বাতাসে ভেসে চললো। পাগল-সখা আনন্দে মগন...হঠাৎ সে বললে, এখন রয়েছি শুধু আমরা দুজন...একজনকে যেতে হবে, তাহলে বেগুন আরো হালকা হবে।

এ কথা বলে তিলমাত্র বিলম্ব নয়...আমার উপর সে ঝাঁপিয়ে পড়লো আচমকা...আমাকে বাগিয়ে ধরে ধাক্কা-ধাক্কি...তারপর...

কি করে একা বেঁচে ফিরেছিলাম জানি না! হুঁশ হতে এক সময় তাকিয়ে দেখি—সেই পাগল সঙ্গীটি পাশে নেই...কখন সে বেগুন থেকে ছিটকে পড়েছে নীচে—কোথায় কে জানে!



চিত্রগুপ্ত বিরচিত ও চিত্রিত

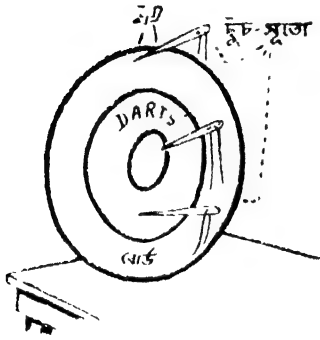
এবারে তোমাদের বিজ্ঞানের একটি বিচিত্র-অভিনব মজার খেলার কথা বলবো। এ খেলাটি আসলে হলো—ভার-সাম্যের কারসাজি। তবে এ খেলার কায়দাকাছন ঠিকমতো রপ্ত করে নিলে, ভার-সাম্যের (Balancing) মজার কারসাজিটি যদি তোমাদের আত্মীয়-বন্ধুদের সামনে হঠাৎভাবে দেখাতে পারো তো সবাইকে রীতিমত তাক লাগিয়ে দেবে অনায়াসেই। বিজ্ঞানের এই মজার খেলাটির নাম—‘ছুঁচ-সুতোর কারসাজি’!

‘ছুঁচ-সুতোর কারসাজি’ঃ

এ খেলাটি দেখাতে হলো যে সব সাজ-সরঞ্জাম প্রয়োজন গোড়াতেই তার একটা মোটামুটি ফর্দ জানিয়ে রাখি।

অর্থাৎ এ কারসাজি দেখানোর জন্ত চাই—একটি চৌকোনা বা গোল আকারের কাঠের বা কর্কের ‘(Cork) তৈরী পাটাতন’ (Board), কিম্বা ‘ডার্ট-খেলার বোর্ড’ (Dart-Board), গোটা কয়েক মাঝারি সাইজের মজবুত ছুঁচ (সাধারণতঃ খাতাসেলাই বা কার্পেটের কাজের জন্ত যেমন ছুঁচ ব্যবহার করা হয়, তেমনি ধরনের ছুঁচ), একগজ মোটা সূতো আর একখানি কাঁচি।

এ সব সরঞ্জামগুলি জোগাড় হবার পর, পাশের ছবিতে



যেমন দেখানো রয়েছে, তেমনিভাবে ঐ কাঠের বা ‘কর্কের’ পাটাতন কিম্বা ‘ডার্ট-খেলার বোর্ডটিকে’ সমানভাবে দেয়ালের গায়ে ঠেঁশ দিয়ে দাঁড় করিয়ে অথবা পেরেক টাঙিয়ে ঝুলিয়ে রাখো। তারপর ঐ দেয়ালের গায়ে ঠেঁশান দিয়ে-রাখা বোর্ডের থেকে একগজ দূরে দাঁড়িয়ে, সামনের পাটাতন লক্ষ্য করে মাঝারি-সাইজের ছুঁচগুলিকে একের পর এক ছোঁড়ো দেই পাটাতনের গায়ে। ছোড়বার সময় ছুঁচের সর্ক-মুখটা সামনের বোর্ডের দিকে তাগ করে ছুড়তে হবে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হলো যতই কায়দা করে নিশানা ঠিক রেখে ছুঁচগুলিকে সামনের বোর্ডের দিকে ছোড়ো না কেন, দেখবে, প্রত্যেকটি ছুঁচই পাটাতনের গায়ে লেগে মাটিতে খশে-খশে পড়ে যাচ্ছে—কোনোমতেই বোর্ডের গায়ে বিঁধে থাকছে না! অথচ যেমনি ঐ ছুঁচগুলির ফুটোর মধ্যে, উপরের ছবির ছাদে, ঈং লম্বা খানিকটা সূতো পরিমে দিয়ে, ছুঁচগুলিকে আগের মতো ভঙ্গীতে বোর্ডের পানে ছোড়া হচ্ছে—অমনি সেগুলি একের পর এক পাটাতনের গায়ে দিব্যি বিঁধে থাকছে—মাটিতে আর খশে-খশে পড়ছে না।

কেন এমন হয়, জানো? এর কারণ, ম্যাজিক নয়,

বৈজ্ঞানিক ভার-সামোর প্রক্রিয়া! অর্থাৎ, যেমন ধরকের ভীরের (Arrow) যে মুখ ছুঁচোলো তার বিপরীত-প্রান্তে থাকে একজোড়া ‘পালখ’ বা ‘ফাত্না’-ভীরের ছুঁচোলো-প্রান্তের উণ্টো দিকে এই ‘পালখ’ বা ‘ফাত্না’ আঁটা থাকার জন্ত শূন্যে বাতাসের বুকে ছুটন্ত গীরেব ভারসাম্য (Balance) রক্ষা পায়...তীর তাই, যাতে লাগে, বিঁধে যায়... খশে মাটিতে পড়ে না। ভীরের পেছনে এই ‘পালখ’ বা ‘ফাত্না’ না থাকলে, ছোড়ার পর সে তীর কোথাও গিয়ে বিঁধবে না—সূতো-বিহীন ছুঁচের মতোই খশে মাটিতে পড়ে যাবে। বিজ্ঞানের এই নিয়মামুসারেই ছুঁচগুলিতে সূতো পরিমে ছুড়লে, ঐ সূতো করে ছুটন্ত ছুঁচের ভারসামোর কাজ...সেজ্ঞ বোর্ডের গায়ে লেগে সূতো-পরানো ছুঁচ আর খশে মাটিতে পড়বে না—কাঠের গায়ে বিঁধে থাকবে। এই হলো বিজ্ঞানের বিচিত্র মজার খেলা—‘ছুঁচ-সূতোর কারসাজির’ আসল রহস্য।

এভাবে তোমরা নিজেরা পছন্দ করে দেখো এই অভিনব মজার খেলাটি। তবে সাবধান, এ খেলা পরখ করার সময় যদিকে তাগ করে ছুঁচগুলি ছুড়বে, সেদিকে কেউ যেন থেকো না। কারণ, হাতের তাগ যদি ফণকায়, তাহলে ছুটন্ত ছুঁচটি হয় তো আচমকা গিয়ে কারো নাকে-মুখে-চোখে বিঁধতে পারে!

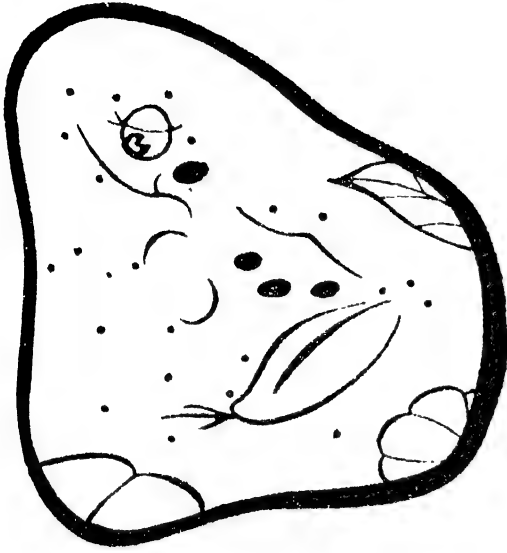
ধাঁধা আর হেঁয়ালি

মনোহর মৈত্র

১। আজব-ছবির হেঁয়ালি ৪

সেদিন এক চিত্রকর এসে আমাদের দপ্তরে তাঁর আঁকা একখানি আজব-ছবি দিয়ে গেছেন—তোমাদের ‘কিশোর-জগৎ’ বিভাগে ছাপানোর জন্ত। কিন্তু সেই আজব-ছবিটি দেখে আমরা বড়ই মুগ্ধিলে পড়েছি—চিত্রকরের ছবিটিতে আঁকা আছে, গোটা কতক আঁকা-বাঁকা তুলির রেখা, আর চব্বিশটি ছোট-ছোট দিম্বু। কাজেই ছবিটি আগাগোড়া বিচিত্র এক হেঁয়ালি বলে মনে হচ্ছে। অথচ চিত্রকর-মশাই বার-বার বুঝিয়ে বলছেন যে—এর মধ্যে হেঁয়ালি কোথায়? ছবিটিতে এঁকেছি, খুবই পরিচিত এবং নিত্যসুই

সাধারণ একটি উভচর-জীবের চেহারা—যাটা জলেও বাস করে এবং স্থলেও থাকে—এমনই একটি প্রাণীয় চিত্র!



পাশেই আমরা নাছোড়বান্দা-চিৎকরের সেই আঙব-ঢাব তোমাদের সামনে পেশ করব। জাণে তো, শেষের কেউ যদি বুদ্ধি খাটিয়ে বিচি বৈ আঁকা-বাঁকা কানার বেথা আর চক্ষুশক্তি ছোট-ছোট বিন্দুর মাঝে একোনো চিৎকর-মশাইয়ের বর্ণনামতো সেই আঁত-সাদার উভচর-জীবের চেহারা খুঁজে পায়! তোমাদের মধ্যে কেউ যদি এ হেঁয়ালির সঠিক মামা-মা করতে পারো, তাহলে বুঝবে সে সত্যই বুদ্ধিতে বাহাদুর!

২। 'কিশোর-জগতের' সভ্য-সভ্যাদের রচিত 'দাঁদা আর হেঁয়ালি' :

বড়দিনের ছুটিতে রামু গিয়েছিল পাহাড়ী-দেশে বেড়াতে। সেখানে একদিন মস্ত ড়ু একটা পাহাড়ে চড়েছিল রামু। পাহাড়টির চড়ায় উঠতে রামুর সময় লেগেছিল ঘণ্টায় ১০ মাইল হিসাবে এবং সেট উঁচু চড়ে থেকে সে নীচে নেমে এসেছিল ঘণ্টায় সাড়ে চার মাইল হিসাবে। এই পাহাড়টিতে চড়তে ও নামতে রামুর মোট সময় লেগেছিল—৮'ঘণ্টা। তাহলে বলতে পারো, রামু যে পাহাড়টিতে চড়েছিল, সেটি কতখানি উঁচু ছিল?

রচনা : পিটু, হালদার (বর্ধমান)

৩। তিন অক্ষরে এমন কিছু নাম কর যা আমাদের মাথার খুলির ভেতর আছে; প্রথম অক্ষর বাদ দিলে যা হয়, তা পাবে দরজীর কাছে; আব শেষের অক্ষরটি বাদ দিলে, জলের পাত্র হয়ে যাবে।

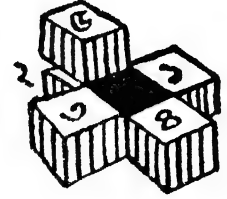
রচনা : স্বপ্নহরি-চট্টোপাধ্যায় (নবদ্বীপ)

শৌন্য আসের 'প্রাণী' আর

হেঁয়ালির' উত্তর ৪

১। সার্কাস ওয়ালার সমস্যা ৪

পাশের ছবিটি দেখলেই বুঝবে, সার্কাসের দলের বুদ্ধিমান সহিস-ছোকরা কিভাবে কাঁয়দা কবে খাঁচা পাঁচটিকে



সাজিয়ে ভাঁকটিকে বন্ধ বেপেছিস। অর্থাৎ জমিতে 'কুশের' (৮) ভাদে ১, ২, ৩ এবং ৭নং খাঁচা সাজিয়ে, সেগুলির উপরে ৭নং খাঁচাটিকে ভাল-সিমায়ে বসিয়ে দিয়ে ভাঁকটিকে বন্ধ রাখার সুযোগ্য করেছিস। এই ভাবেই সার্কাসওয়ালার সমস্যার সমাধান হলো। এ ছাড়াও আরো অল্প কায়দার খাঁচা তিন সাজানো যেন পারে।

২। 'কিশোর-জগতের' সভ্য-সভ্যাদের রচিত 'দাঁদা আর হেঁয়ালির' উত্তর ৪

মানচিত্র

শৌন্য আসের ছাতি প্রাণীর

সঠিক উত্তর দিচ্ছে ৪

- ১। চিগায় ও প্রয়োং মিব (কখনগব মণিপুর)
- ২। রামহরি-চট্টোপাধ্যায় (নবদ্বীপ)
- ৩। আলো, শব্দ ও রশ্মির বিষয় (কলিকাতা)

শৌন্য আসের প্রথম প্রাণীর

সঠিক উত্তর দিচ্ছে ৪

- ১। পুপু ও ভুটিন মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)
- ২। কুমু মিত্র (কলিকাতা)
- ৩। বাপি, বৃত্ত ও পিটু গঙ্গোপাধ্যায় (বোম্বাই)
- ৪। পুতুল, স্মা, হাবু ও জীবন মুখোপাধ্যায় (হাওড়া)

শৌন্য আসের দ্বিতীয় প্রাণীর সঠিক

উত্তর দিচ্ছে ৪

- ১। জয়দেব চট্টোপাধ্যায় (নবদ্বীপ)
- ২। অশোককুমার দত্তরায় (কলিকাতা)

আজব দুনিয়া

জীবজন্তুর কথা দেবশর্মা বিচিপ্রিত



দুর্জী-পাখী: এরা এক বিচিত্র জাতের পাখী — আমাদের দেশের টুটুনি-পাখীর জাতভাই। দুর্জীরা যেমন ছোট আর সুতো দিয়ে কাপড় সেলাই করে, এ পাখীরাও তেমনিভাবে টেট দিয়ে দু'ভিনটি পাতা খুঁড়ে সুতোর মতো গাছের ছালের আস্ত ব্যবহার করে খনির মতো ছাঁদে দিগ্বিদ্য মন্থিত বাসা তৈরী করে এবং সে খনি-বাসার কন্দারে নরম তুলো আর পালখ প্রাজিয়ে নিজদের বাসাগৃহনিকে পবন আগ্রাসন করে ভুলে যেখানে বাস করে। এই জন্য এদের নাম দেওয়া হয়েছে — 'দুর্জী-পাখী'। এরা বড় চক্কন — চুপচাপ বসে থাকতে পারে বা — সারাক্ষণই নাফানিফি করে, কর্মব্যস্ত থাকে। এ সব পাখীর খাদ্য — নানা জাতের পোকামাকড় আর পোকামাকড়ের ডিম। এ জাতের পাখীদের মধ্যে পুরুষ-পাখীরা ন্যূন-সমত প্রাণ সাত্তে দুই ইঞ্চি এবং স্ত্রী-পাখীরা প্রায় পাঁচ ইঞ্চি আকারের হয়। ভারতের নানা স্থানে এ পাখীর দেখা মেলে

দু-কুঁজওয়ালা 'ক্যাঙ্কিয়ান' উট: এরা জাত উট, তবে আকারে অপেক্ষাকৃত ছোট হয় এবং এদের পিঠে থাকে দুটি কুঁজ আরও ভারতবর্ষের উটের মতো মাত্র একটি কুঁজ হয়। এ জাতের উট দেখা যায় চর্য-এসিয়ার আফগানিস্তান, চীন দেশের পূর্ব এবং মায়েরিয়ায় দক্ষিণ অঞ্চলে আর তিব্বতে। এদের নাম — 'তিব্বতী উট' বা 'ক্যাঙ্কিয়ান-উট'। আকারে ও চেহারা ঝুঁক পাক্কি থাকা সত্ত্বেও, এদের হালচাল, খড়ার, এবং কষ্টসহিষ্ণুতা আগাগোড়াই প্রায় এক-কুঁজওয়ালা বড়-জাতের উটের অনুরূপ। তবে বড়-জাতের উটের চেয়ে ছোট-জাতের উটের গায়ে থাকে বড়-বড় লোম এবং 'তিব্বতী-উট'রা অন্য উটের চেয়ে অনেক বেশী শীতের প্রকোপ সহ্য করতে পারে। সাধারণতঃ এরা বেশ শান্ত জীব, তবে একবার গৌরবের মহাজে নিষ্ঠার মেনে না। এদেরও স্রাণশক্তি খুব প্রখর।



অতিকায় প্রানামাত্রার: এরা পৃথিবীর বিচিত্র এক ধরণের সুপ্রাচীন উভচর জীব — খুবই দুশ্চাণ্য আদিম প্রাণী। এরা ব্যাঙ এবং 'নিউট' (Newt) এর জাতের। এরা আকারে প্রায় দুই ফিট দীর্ঘ হয়। এরা সারাটা জীবন জলেই বাস করে এবং ছোটখাট জনের জীব খায় বাঁচে। এরা সাধারণতঃ শীত-প্রধান অঞ্চলে থাকে — খুবই সুখী জীব। এরা বড় অদ্ভুত জীব, কতকটা ব্যাঙের মতো, কতকটা সরীসৃপের মতো, আবার কতকটা মাছের মতো। জাপান ও আমেরিকাতে দেশে এদের সন্ধান মেলে।

নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন

পথিক

ভারতীয় সাংস্কৃতিক জীবনে বাঙলার একটা বিশিষ্টতা আছে। সেই বিশিষ্টতা তার সাহিত্যে—সামাজিক জীবনের প্রতিদিনকার চলন বলনে। ঐতিহাসিক সত্য-সমৃদ্ধ বাঙলার সাহিত্য, তার ভাব ও ভাষা। সাহিত্যের মধ্য দিয়ে বাঙলাদেশ ভারত তথা পৃথিবীর সীমাকে স্বীকার করেনি। খ্রীতি ভালবাসার কথা, মিলনের গান সর্বত্র ছড়িয়ে আছে তার সাহিত্যে।

নিজের দেশের ভৌগলিক সীমা পেরিয়ে সর্ব-ভারতীয় চিন্তায় দীর্ঘকাল চলেছে বাঙলার সাহিত্য-সম্মেলনের নব নব যাত্রা। এশিয়ার সম্ভবতঃ ইউরোপেও এমনটা খুব একটা দেখতে পাওয়া যায় না। শুধু সৃষ্টি নয়, তার প্রেরণা ও রসধারার প্রবাহ সর্বকালে সর্বমানে অমুরঞ্জিত করা, একাকার হয়ে 'এক' হয়ে যাওয়া।

রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের প্রথম যাত্রা আরম্ভ হয়। ভাষা ও ভৌগলিক দিক হতে বাঙালী বাঙলার বাইরে প্রবাসী—কিন্তু তার গান, তার বাণী নিখিল ভারতের হৃদয়পুরে।

এমনভাবে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের বাঙালীর মন-চেতনার নব-নব জীবন আনন্দের বাণী বহন করে এসেছে। কটক অধিবেশনে শ্রীমান্দ্ৰাসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে শ্রীদেবেশ দাশের বৃহত্তর বঙ্গ শাখার প্রবাসীর অন্তরে বহু কালের আকাংখিত লালিত সেই নিখিলের পিঙ্গলী মন রূপ লাভ করলো নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে। শ্রীমান্দ্ৰাসাদ মুখোপাধ্যায় ছিলেন মূল-সভাপতি। তাঁর ভাষণে বাঙলা সাহিত্যের বিধমন ও বিশ্বজনীনতা প্রকাশ লাভ করেছে। তাঁর ভাষণে তিনি বার বার উল্লেখ করেছেন—“নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন” এর ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা। সেই আশীর্বাদ বহন করে সম্মেলনের কর্মকর্তারা ভারতের বিভিন্ন স্থানে অন্যান্য সম্মান ও আন্তরিকতা লাভ করেছেন।

বাঙলা সাহিত্য ভারতবর্ষের হৃদয় জুড়ে ঘুরে ঘুরে আজ হৃদয়পুরে এসেছে ৩৭ তম অধিবেশনে।

১৪ বৎসর পর জোড়াদাঁকোর মহর্ষি-ভবনের সম্মুখস্থ গ্রাঙ্গণে কবিতার্থে আরম্ভ হয় ২৩ শে ডিসেম্বর শনিবার। বিখ্যাত গুজরাটী সাহিত্যিক উমাশঙ্কর ঘোষী তার উদ্বোধন করেন।

সম্মেলনে সমাগত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হতে প্রায় তিন শত প্রতিনিধি ও সাহিত্যসুরাগীদের স্বাগত সম্ভাষণ জ্ঞাপন করেন

কলিকাতার পৌর-প্রধান রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার। তিনি বলেন, ভারতবর্ষের সম্মুখে বাংলার ঐতিহ্য আলোকমালায় উদ্ভাসিত। সেই আলোর শিখা যেন ভারতের ভবিষ্যৎ পথের বর্ত্তিকা হয়। রবীন্দ্র-ভারতীতে আয়োজিত রবীন্দ্রভারতীর উদ্বোধনে অষ্টাদশ উনবিংশ শতাব্দীর কালীঘাটের পট, অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ, মুকুল দে, হনয়নী দেবী প্রমুখ শিল্পীদের অঙ্কিত চিত্র ও রবীন্দ্র প্রতিকৃতি তথা রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ও বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত রবীন্দ্র-সাহিত্যের অনুবাদ-গ্রন্থাগারি শুচিস্বিদ্ধ পরিবেশে একটা স্বপ্নপ্রাচ্যের আনন্দ দান করেছে।

সম্মেলন-উদ্বোধক ঘোষী মহাশয় রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন, রবীন্দ্রনাথ ভারতের আত্মাকে বাণীরূপ দিয়েছেন। যে চারজন মহাকবির সৃষ্টির মধ্যে ভারতের আত্মা রূপ লাভ করেছে তাঁরা হলেন, বাঙ্গালী, বেদব্যাস, কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ,...ভারত চিন্তাই ছিল রবীন্দ্রনাথের অন্তরের শ্রিয়তম ধ্যান।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ডক্টর শ্রীকুমার বল্লোপাধ্যায় বলেন, কলিকাতা মহানগরীতে রবীন্দ্র জন্ম-শতবার্ষিকী উদ্‌যাপন বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।.....এই নগরী কবি-প্রতিভার উন্মেষ ক্ষেত্র, তাঁর বৃহত্তর কর্মক্ষেত্র ও কর্মজীবনে গভীর ও বহুমুখী প্রেরণার উৎস।... ডক্টর বল্লোপাধ্যায় বর্তমান বিজ্ঞানের মারাত্মক রপের কথা উল্লেখ করে বলেন,...আমরা রবীন্দ্রনাথের কাব্য-দৌল্যে শুধু মুগ্ধ না হয়ে তাঁর সামগ্রিক জীবন-দর্শন, তাঁর অধ্যাত্ম প্রত্যয়, তাঁর উদার ও বিশ্বজনীন, সর্বদময়ংকামী দৃষ্টিভঙ্গি গ্রহণ করবার জন্ত যদি প্রস্তুত হই ও তাঁর বাণী যদি আমাদের সমাজের সর্বস্তরে ছড়িয়ে দিতে পারি তবেই আমাদের রবীন্দ্রপূজা সার্থক হবে।”

তারপর সম্মেলন-সভাপতি শ্রীদেবেশ দাশ তাঁর ভাষণে বাঙলা সাহিত্যের মনোরাজ্যে সর্বকালের ঐক্যের সাধনার কথা বর্ণনা করেন। সম্মেলন সেই সার্বজনীন ঐক্যের ও মিলনের বাণী ছড়িয়ে, —আত্মার আত্মীয়তা লাভ করে ধ্বংস হয়েছে। তিনি বলেন, আমাদের তীর্থযাত্রার মধ্যে সর্বত্র রবীন্দ্রনাথের ধ্যানের ভারতের ঐক্য আর অন্তরের একীকরণের মহান চিত্র দেখেছি এবং দেখাবার চেষ্টা করেছি। এক দেশ এক আত্মার বর্ধনে মণিহারগাথা ভারতকে তার সাহিত্যে প্রথিত করবার স্বপ্ন দেখেছি।...

তারপর মূল-সভাপতি সর্বজনশ্রদ্ধা ও শ্রিয়, প্রবীণ কবি

শ্রীকালিদাস রায়ের ভাষণ সর্বস্তরের মানুষের প্রতি প্রেমের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়েছে। জোড়াসাঁকোর পূণ্যার্থে শ্রীকালিদাস রায় তাঁর উদ্বাস্ত কণ্ঠে “একটা খিসিসের চেয়ে একজন অখ্যাত সাহিত্যিকের সারা জীবনের মৌলিক অবদানের মূল্য কি কম?”—এই প্রশ্ন করেন। সাহিত্যিক সম্মাননায় বিশ্ববিজ্ঞানকে ত্রুটি হতে আহ্বান আনিয়েছেন। তাঁর ভাষণে বলেন, প্রত্যেক স্কুল-কলেজে সাহিত্যিক আশেপাশের সৃষ্টি করা উচিত এবং শিক্ষকদের সাহিত্য পাঠনা বাহ্যতে কেবল পরীক্ষাভি-মুখিনী না হইয়া হৃদয়ভিমুখিনী হয়, সে দিকে অবহিত হওয়া উচিত। ভারতের মুক্তি সংগ্রামে ও জাতীয়তার উদ্‌বোধনে বাংলা সাহিত্যের অমূল্য অবদানের কথা উল্লেখ করে বলেন, বাংলা সাহিত্যকেই জাতীয় সংহতিসাধনের, জাতীয় চরিত্রের উৎকর্ষবিধানের ও আদর্শ নাগরিক গঠনের ভারও লইতে হইবে। পাঠাগার, সাময়িকপত্র ইত্যাদির প্রতি কবির আবেদন,—সাহিত্য পঠন ও পাঠন যন্ত্রের সহিত করিতে হইবে।

মূল-সভাপতি তাঁর অন্তরের সকল দরদ উজাড় করে দিয়ে বাঙালি সাহিত্যের সার্বজনীন মঙ্গল ও কল্যাণ পথটির নির্দেশ দিয়েছেন। রবীন্দ্রপ্রভাবের কথা উল্লেখ করে শ্রীকালিদাস রায় একটা দীর্ঘ আলোচনা করেন। তিনি বলেন, “আমাদের জাতি দুর্বল, দরিদ্র, অসংযত, অসংহত, শিক্ষাবিহীন ও সমাজশূন্য, কিন্তু শৃঙ্খলাযুক্ত নয়। কাজেই ইউরোপীয় সাহিত্য ও সমাজের দোহাই দিয়া লাভ নাই। শুচি-সুন্দর উদাত্ত মহান ভাবগতিককে কি করিয়া আর্টের অঙ্গহানি না করিয়াই কোশলে সম্ভরণে দেশময় বিকীরণ করা যায় তাহা আপনারাই জানেন।”

মূল অধিবেশনের পর বিকাল ৫টার সাহিত্য শাখার উদ্‌বোধন করেন, রবীন্দ্রনাথ কবি শ্রীকুমারসেন মল্লিক। সমস্ত মনোযোগ জুড়ে যার বাণী কল্যাণময়, সর্বকালের মঙ্গলে নিয়োজিত, উদ্‌বোধনী ভাষণে তাঁর পরিচয় দৃষ্ট হল। শ্রীকুমারসেন মল্লিক তাঁর ভাষণে বলেন, বাঁহারা বৃহত্তর ও মহত্তর বস্তুর স্রষ্টা আপনারা তাঁহাদের যোগ্য বংশধর। আপনারা বাঙালার সংস্কৃতি ও বৈশিষ্ট্যের ধারক ও বাহক।.....কবিসত্ত্ব আপনারদের ভাষাকে ঐশ্বর্যাশালিনী করিয়া জগৎবহর্যা করিয়াছেন, আপনারা নিজ অব্যভিচারী প্রতিভার ও মনীষার সেই স্বাস্থ্যসত্ত্বের অধিকারী হইবেন। আপনারদের সর্বাত্মক উদ্ভাস আমি কামনা করি।”

তারপর কাব্য-সাহিত্য শাখার সভাপতি শ্রীমজুমদার দাস কাব্যের ও কবির ধর্ম সম্পর্কে হৃদয় মনোজ্ঞ ভাষণ দেন। রবীন্দ্রনাথের কবিত্বকে সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করে নবীন-কবিদের সম্পর্কে সাবধান বাণী দিয়েছেন,—রবীন্দ্রনাথ যে আশঙ্কা ও সন্দেহ লইয়া বিদায় লইয়াছেন, সে আশঙ্কা এখনও অনেকেরই মনে আছে। তবে একথাও আমি বিশ্বাস করি—এই যুগ এখনও যুগের কবির প্রতীক্ষা করিতেছে। এ যুগের জীবন যাত্রার শতধা বিভক্ত পথে পদে পদে যে আঘাত ও বেদনা আশাদিগকে প্রতিনিহত সহিতে হইতেছে তাহার

অভিজ্ঞতা যেদিন উপযুক্ত প্রকাশের ভাষা খুঁজিয়া পাইবে, বাহ্য একান্ত ইমোশন অথবা একান্ত যুক্তিই হইবে না, সেদিনই বাংলা-কাব্যে সাহিত্যে নব অরূপোদয় হবে। আমাদের যুগের যে সকল তরুণ ভ্রান্তির পথে না গিয়া সাধনার কুটিল-দুর্গম পথে বিচরণ করিতে করিতে রক্তাক্ত চরণে একটা নূতন কিছু সম্ভাবনার প্রতীক্ষা করিতেছে, তাহারাই এই ব্যাকুলতার কথা বুঝিবেন। সকল কাকিকে লোকে শ্রদ্ধাবতই অনুসরণ করিতে চায়, কঠিন এবং দুঃসহকে এড়াইতে গিয়া বাঙলা দেশের তরুণ সম্প্রদায় কাব্যের নামে এই যে নিশ্চিত মৃত্যুর উপাসনা করিতেছেন এবং একটা ভ্রান্ত সহজিয়া ‘কাষ্ট’ খাড়া করিয়া দেই তত্ত্বে সকলকেই দীক্ষিত করিতে চাহিতেছেন, তাহাতেই আশঙ্কিত হইয়া সাবধানবাণী উচ্চারণ করিতেছি। তাহারাই যেন মনে রাখেন এই অভিশপ্ত যুগের অক্ষম কবি-সম্প্রদায়ের আমি ও একজন।”

ভারতীয় সাহিত্য শাখার উদ্‌বোধক শ্রীমদ্বাংসুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় একটু মনোজ্ঞ ভাষণে ভারতীয় জীবনের মূলগত ঐক্য বিভিন্ন প্রদেশের সাহিত্যে প্রাচীনকাল হইতে আজ পর্যন্ত কিভাবে প্রতিফলিত হইয়াছে তাহার কয়েকটি বিশিষ্ট উদাহরণ দেন।

কাব্য-সাহিত্য শাখার সভাপতি শ্রীশৈলজানন্দ মণ্ডোপাধ্যায় অনুপস্থিত থাকায় ঐ দিন তাঁর ভাষণ পাঠ করা হয় না। রবীন্দ্র-সাহিত্য শাখার সভাপতি খ্যাতিমান সাহিত্যিক শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভারত-বোধ এবং তাঁর সামগ্রিক সাহিত্যের মর্মবাণীর কথা ভাষণে বলেন। তিনি বলেন, রবীন্দ্রনাথ চিরকালের স্থপ-দুঃখের কথা বলবার সঙ্গেই বাস্তবতার উপেনের ছই বিধা জমির দুঃখের কাহিনী শুনিয়াছেন—যা নিত্যসুস্থ একালের কথা।....এ যুগের মহাকবিদের কেবল প্রতিভা থাকাই যথেষ্ট নয়, সেই মহতী প্রতিভাকে স্বর্গ থেকে বিদায় নিয়ে নেমে আসতে হবে মর্ত্যের ধূলা মাটির মধ্যে; তাকে পায়ে পায়ে জরিপ করে চলতে হবে, সংসারের সমস্ত তুচ্ছ-স্থ-দুঃখকে সংসারের ছোট বড় সমস্ত সমস্যাতে স্পর্শ করতে হবে তাঁর মনীষা নিয়ে।

রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে বর্তমান যুগ যে চিত্র ও পরিচয় হচ্ছে তাঁর কথা উল্লেখ করে শ্রীযুক্ত বিনী বলেন, যুগের বিচিত্র নিঃসে রবীন্দ্রনাথ এখন রাজনৈতিক পাশা খেলার একটা ঘূঁটেতে পরিণত হয়েছেন। কোন জাত কত রবীন্দ্রসাহিত্যভক্ত—এই রেবারেবির পথে সকলেই প্রবেশ করতে চেষ্টা করছে ভারতীয় রাজনীতির পাস দরবারে।

ইতিহাস শাখার সভাপতি শ্রীপ্রভুলচন্দ্র গুপ্ত তাঁর ভাষণে ইতিহাস রচনা বাংলায় অবদান সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করেন। বাংলার ইতিহাসিকদের কথা বলতে গিয়ে বলেন, বাঙালী ইতিহাসিকরা শ্রায় সবাই সত্যমোচী ছিলেন। ইংরেজী ও বাংলা দুই ভাষায় তাঁদের লেখনীর অবাধ গতি। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, যদুনাথ সরকার, রূপালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ চন্দ ও নলিনীকান্ত ভট্টাচার্যীর রচনার সঙ্গে মাসিক পত্রিকার পাঠকদের পরিচয় ছিল। শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীকালিকারঞ্জন কাম্বুনাগো, শ্রীহরকুমার

সেন, শ্রীমদ্রোহেন সেন ও শ্রীনিহাররঞ্জন রায়ের রচনায় বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধ লাভ করছে। শ্রীযুক্ত গুপ্ত সমবেত সকলের কাছে কলিকাতার রাস্তার নব নব নামকরণের প্রতিবাদ জানিয়ে বলেন; সমস্ত বিদেশীর নাম অপসারণ করব এমন অভিমান স্বাধীন দেশে শোভা পায় না। এমন কোনও কোনও বিদেশী আড়েন বঁারা ভৌগোলিক পত্তীর উদ্দেশ্য। যে বিদেশীর পরিশ্রম ও চিন্তার ফলে ভারতবর্ষের জিপির পাঠোদ্ধার সম্ভব হয়েছে তাঁর নাম অপসারণ করতেও চেষ্টার ক্রটি হয়নি। পৌর প্রতিষ্ঠানের হাতে কালের অর্থাৎ আছে একথা আশা করি কেউ বলবেন না। কলকাতার জঞ্জাল বিলোপের কাজ তাঁদেরই থাক, কলকাতার ইতিহাস বিলোপের যে কাজ তাঁরা গ্রহণ করেছেন তা পরিত্যাগ করুন।

ঐ দিনের সন্ধ্যায় 'সঙ্গীত সাংগীতিকা' রবীন্দ্রভারতী প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হয়।

২৪শে ডিসেম্বর রবিবার সকাল ৯টার মূল অধিবেশনের তৃতীয় পধ্যায় আরম্ভ হয়।

শি-সাহিত্য শাখার শিশু-সাহিত্যিক শ্রীবিমল ঘোষ তাঁর ভাষণ দেন। তিনি বলেন, বাংলার শিশু-সাহিত্যকে গলা টিপিয়া ত্যাগ করা হইবে, সন্তানদের সোনিয়েত শিশু-সাহিত্যের অনুবাদও এ দেশের শিশুসাহিত্যের সর্বনাশ ডাকিয়া আনিতেছে।

শাখা-সভাপতি শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় তাঁর ভাষণে বলেন; শিশু সাহিত্য 'অভীতের আদর্শচ্যুত'... আমাদের শিশু সাহিত্যকে একদা বিশ্বমানের পথে তুলেছিলেন রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, শ্রুতুমার রায়, দক্ষিণারঞ্জন, প্রমদাচরণ সেন; তার কল্পে জীবনপাত করেছেন, আচার্য শিবনাথ শাস্ত্রী; তাঁর বিপুল কর্মক্ষেত্রে শিশু সাহিত্যের কল্যাণ কামনায়ও একটি সঙ্গীত আহুতি দিয়েছেন।

দর্শনশাখার সভাপতি শ্রীতারকচন্দ্র রায় বলেন, বাংলা ভাষার দার্শনিক গ্রন্থ বেশী নাই। এই শতাব্দীর প্রারম্ভে তাহার সংখ্যা আরও কম ছিল। বাংলা ভাষার প্রথম দার্শনিক গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

সংবাদসাহিত্য শাখার সভাপতি শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বলেন, সংবাদপত্রের স্বাধীনতা রক্ষার গুরুত্ব আজ সর্বত্রের চিন্তা করিতে হইবে। শ্রীযুক্ত ঘোষ সংবাদপত্রের ভূমিকা জাতীয় চরিত্রে কতটুকু কার্যকরী হয়েছিল তার বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করেন।

নাট্যশাখার সভাপতি শ্রীমদ্রায় রায় বাংলা নাটক ও নাট্যালাসার ইতিহাস বর্ণনা করেন। তিনি বলেন, বাংলার বর্তমান নবনাট্য আন্দোলন জাতির সামনে আজ বহু প্রকার অবতারণা করেছে।...তিনি বর্তমান নাট্যালাসার সমস্ত সম্পর্কে কতকগুলি হৃদয়স্তিত্ত অতিমত ভাষণে দান করেন।

সঙ্গীতশাখার সভাপতি স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ বলেন—বাংলা গানের বিশেষ ঐতিহ্য আছে এবং সেই ঐতিহ্যে আজ অনেক বাজে জিনিষ ভীড় করিতেছে। তিনি বলেন, রবীন্দ্রনাথের গানের ভাণ্ডারে স্থান পাইয়াছে যেমন উচ্চাঙ্গের চৌতাল, খামার ঐতিহ্য তালের গান, তেমনি

বাংলার নিজস্ব গানের ধারা বাউল, ভাটিগালী, কীর্তন, জারি, সারি ঐতিহ্য পল্লীগীতি।

কথা সাহিত্যশাখার সভাপতি শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীহেমেন্দ্র মিত্র তাঁর ভাষণ পাঠ করেন—'ভালবাসাই সাহিত্যের প্রেরণা' এ কথাই বার বার তাহাতে বলা হয়েছে।

এবারকার সাহিত্য-সম্মেলনে প্রত্যেক বিভাগের আলোচনাচক্র রবীন্দ্রভারতী প্রাঙ্গণ, মহর্ষিভবন ও সঙ্গীত-ভবনে বিভিন্ন বক্তার মাধ্যমে সম্পন্ন হয়। সাহিত্য সম্মেলনের এ দিকটার খুব প্রয়োজন এবং এবার তার কিছুটা সম্পন্ন হয়েছে।

প্রতি আলোচনাচক্রে জন-সমাগমে মনে খুবই আশা জেগেছে সাহিত্য সম্পর্কে। বিভিন্ন আলোচনার যোগদান করেছিলেন সর্বশ্রী রুবোচন্দ্র সেনগুপ্ত, অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসু; রবীন্দ্রনাথ রায়; জ্যোতির্ময়ী দেবী, অশিল নিরোগী; হুতাব মুখোপাধ্যায়; আশা দেবী; ইন্দিরা দেবী; সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর; অমূল্যানন্দ মুখোপাধ্যায়; কাজী আবদুল ওহুদ; বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়; দক্ষিণারঞ্জন বসু; রাজেশ্বর মিত্র; মন্মথ রায়, দেবনারায়ণ গুপ্ত; অজিতকুমার ঘোষ; বিভাস রায়চৌধুরী, রাধামোহন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি কৃতীকুল।

প্রতিনিধি ও অধ্যর্থনা সমিতির সদস্যদের আনন্দদানের জন্য এবার সম্মেলনে শিশু বঙমহল ও বিশ্বরূপা বিশেষ অনুষ্ঠানের ব্যস্থা করে-ছিলেন। বিশ্বরূপা ও শিশু বঙমহল একজ্ঞ কোন অর্থ গ্রহণ না করার সাহিত্যসেবীদের অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা লাভ করেছেন।

নিখিল ভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের কলিকাতা অধিবেশনের কয়েকটি অভাবনীয় বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। প্রথমতঃ অধিবেশনের স্থান জোড়াসাঁকো রবীন্দ্রভারতী প্রাঙ্গণের কবিতার্থে। মানুষের সবচেয়ে প্রিয় পবিত্র যে মন রবীন্দ্রনাথের মধ্যে পরম আনন্দ লাভ করেছে সাহিত্যে, গানে, গল্পে—সেই তাঁর জন্মভিটা তথা মহর্ষিভবন—রবীন্দ্রভবনের তুলিনারক একান্ত আকাজক্ষার বস্তু। দূর দেশ হতে আজ সেই মহামানবের জন্মস্থান, লীলাক্ষেত্রে প্রণতি জানাতে এসে থম্ব হয়, আনন্দিত হয়। আজ সেই মহাপুরুষের আশীর্ব্বাদ-ধন্য সম্মেলন তাঁরই প্রতিদিনের আনন্দ-বেদনার আশা-আকাজক্ষার পূর্ণ নবীন সেই পদক্ষেপে আমাদের মন ভক্তিভাবময় হয়ে উঠেছে।

মূল সভাপতি নির্বাচন, সাহিত্য শাখার উদ্বেগধক নির্বাচন ইত্যাদি বিষয়ে সম্মেলন কর্তৃপক্ষ সকলের অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা লাভ করেছেন। শুধু তাই নয়, সম্মেলনে মূল সভাপতির প্রতিদিনের প্রতি অধিবেশনের উপস্থিতি সত্যই বিস্ময়কর। বাঙ্গালোরে শ্রীকণিভূষণ চক্রবর্তী মহাশয় এবং কটকে শ্রীমদ্রায় মুখোপাধ্যায় ছাড়া আর কোন সম্মেলনে এমন বিরূপভাবে কোন মূল-সভাপতি উপস্থিত ছিলেন কিনা জানা নেই। কাব্য, কথাসাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, রবীন্দ্র-সাহিত্য; নাটক, সংবাদ সাহিত্য এমন কি শিশু সাহিত্য শাখায় শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় মহাশয়কে উপস্থিত দেখে মন গর্বে ও পৌরবে

দীপ্ত হয়ে উঠেছে। আর আমোদ পেয়েছি শ্রীমতীনাথ বিশী, শ্রীমজনীকান্ত দাস, শ্রীমৌলানাথ ঠাকুর, মঈন রায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়; কুসুমরঞ্জন মল্লিক; তারকচন্দ্র রায় ও হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয়দের যোগাযোগের আন্তরিকতার, বহু জীবনের এ চুলভ পরমানন্দ লাভ করে ধন্য হয়েছেন অনেক প্রতিনিধি। এমন আন্তরিকতা খুব কম লক্ষ্য করা যায়। এত সাহিত্যিকও খুব কম সম্মেলনে দেখা যায়।

অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি সর্বজনপ্রিয় মাতারমাশাই ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, তাঁর সেই সদাশান্ত উজ্জল ভাবের সকলকে আহ্বান করার দৃশ্যগুলি—কি মধুর, কি বাইরে। এমনটি আজ পর্যন্ত কোন সম্মেলনে হয়েছে কিনা জানা নেই। মাগুবর তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রতিদিন সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন; কিন্তু মধুর না বসে সকলের মধ্যে থেকে সকলের মত তিনিও সব শুনেছিলেন আমাদের হয়ে। খুব গৌরব বোধ করেছি নিজের।

আর দেখেছি শৈবালকুমার গুপ্ত, শ্রীযোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীকামলকান্তি ঘোষ ও শ্রীমেনাজ বহুকে—প্রতিনিধি শিবিরে নিজের পরিবারভূক্ত প্রতিনিধিদের সুখ-সুবিধা সম্পর্কে ব্যক্তিগতভাবে জিজ্ঞাসাবাদে প্রকৃষ্ট ঐতি-কাতরতার। ২৫শোড়শম্বর দ্বিপ্রহরে যে ঘটনা প্রতিনিধি শিবিরে ঘটেছে—নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের ইতিহাসে তাহা নূতন ইতিহাসের সাক্ষ্য হয়ে থাকবে। প্রতিনিধিদের সাথে একই আসনে আহার করেছেন শ্রীকালিদাস রায়, শ্রীমজনীকান্ত দাস, জয়দাস, শ্রীঅশোক সবকার, শ্রীকরণকেতন সেন, শ্রীযতীন্দ্রনাথ তালুকদার, দক্ষিণাঞ্জন বসু, শৈবালকুমার গুপ্ত, মনোজ বসু; শ্রীকামলকান্তি ঘোষ, শ্রীযোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়; শ্রীদেবেন দাস ইত্যাদি

বিখ্যাত মানুষ, যাদের গৌরব সর্বদেশে সর্বকালে অনুলভ করার মত। আর তদারক করেছিলেন তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। উদ্‌বোধক শ্রীউমাশঙ্কর বোদীও শিবিরে প্রতিনিধিদের সহিত একসঙ্গে আহার ও রাত্রিযাপন করেছিলেন। প্রতিনিধিদের ভাষায় বলা যায়—কলকাতায় এবারকার সম্মেলনে যে আন্তরিকতা লাভ করা গেল তাহা অস্বাভাবিক হয়ে থাকবে। বিশেষ করে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ও সাধারণ সম্পাদকের এমন অন্তর উজাড় করা আতিথেয়তার।

শ্রীমতী অশোক গুপ্তা তাঁর নিষ্ঠা ও সেবার জন্ত সর্বজনবিদিত। তার প্রমাণ এবার তিনি শুধু একাই দেন নি; তাঁকে শ্রদ্ধা জানিয়ে যারা দিনরাত্রি নীরবে চারদিন প্রতিনিধিদের সুখ-সুবিধার জন্ত পরিশ্রম করে গেছেন তা আত্মোত্তার কাতরতায় সকলেই মুগ্ধ। আর একটি বিশেষ দিক হচ্ছে ব্যাজ সম্পর্কে। সভাপতি যে ব্যাজ খেচ্ছাসেবকদেরও সেই ব্যাজ—এটাই গণতান্ত্রিক মিলনবোধ।

নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের এারকার অধিবেশন সার্থক ও সুন্দর হয়েছে—তার জন্ত বঙ্গভাষাভাষী সকলেই আনন্দিত।

বিস্ত্রান্ত বাঙালীর চিত্তে যে আনন্দ, শান্তি এখনও আছে, সে যে বিরাট কিছু এখনও করতে পারে, সকল রাজনৈতিক মতের উর্দ্ধে থেকে জাতি-গৌরব, দেশ-গৌরবের জন্ত এগিয়ে আসতে পারে তার পরিচয় বহুদিন পর-এ সম্মেলনের মাধ্যমে লক্ষ্য করা গেল। হয়তো অনেক দোষ আছে, অসংগতি আছে, কিন্তু বর্তমান অবস্থায় এমন একটি সাধারণ সম্মেলনের সার্থকতা—প্রাতি সম্পর্কে আশার কথা।

সর্বদলনির্বিশেষে আমরা যদি উচিত উচিত পাত্রে নিজেকে প্রেরণাকে সমৃদ্ধ করার জন্ত চেষ্টা করি, তবেই আমরা বড় হব, বিরাট হব, সর্বজনীয় হব—নিখিল ভারতের সাধনা সার্থক হবে।

মনে মনে

শান্তলীল দাশ

কী যে ভালো, ভালো নয়—হিসাব নিকাশ
করিনাকো কোনদিন; দেখি আর শুধু দেখে যাই।
আর বুঝি কিছু আনমনে
ভরে তুলি সঞ্চয়ের ছোট এ ঝুলিতে
এদিক ওদিক থেকে।
ভালো মন্দ হয়তো বা দুই নিই তুলে।
(কে জানে কোনটা ভালো, মন্দ বা কী যে!)

চাওয়া পাওয়া হিসাব নিকাশে
গোলমাল চিরদিন। দূরে দূরে থাকি।
তবু মন উদাসীন হয়ে ওঠে মাঝে মাঝে;
অকারণ কি সে? জানি না তো!
মনে হয়, কিছু বুঝি বাকী রয়ে গেল—
চাওয়া নয়, পাওয়া নয়—দেওয়া হ'ল নাকো
সবটুকু—যা ছিল দেবার।



(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

পালটে গেল রূপ।

রাতের রং মুখে মেখে ভোল ফিরে গেল সাচ্চা দরবারের। মন্দির নাটমন্দির মস্ত বড় দীঘটা, এধারে মা কালীর স্থান আর শিব মন্দিরগুলো সব কেমন খাঁ খাঁ করতে লাগল। হাটবার ছাড়া অল্প বারে হাটের জায়গাটা যেমন দেখতে হয়, ঠিক তেমনি দশা গোল বাবার বাড়ির। মন্দিরের মধ্যে খাটিয়ায় শুয়ে আলংলায় ভামাকু সেবন করতে করতে—জুগে রইলেন না ঘুমিয়ে পড়লেন তারকনাথ—ঠিক বোঝা গেল না। নাটমন্দিরে আর বাবার ঘরের আশেপাশে পড়ে কয়েকটি নরনারী নিঃশেষে বাবার বিশ্রামের ব্যাঘাত ঘটতে লাগল। মাঝে মাঝে অতি-করুণ অতি-অস্বাভাবিক এক জাতের চাপা গোঙানি রাতের বুক মুচড়ে বেরিয়ে অন্ধ ভবিতব্যের চরণে মাথা কুটে মরতে লাগল। ভবিতব্য হচ্ছে সাচ্চা দরবারের মুখ্যমন্ত্রী, ভয়াল বুভুক্ষু তাঁর চাউনি দিয়ে কিছুই তিনি দেখতে পান না। দেখতে পান না বলেই অনায়াসে অন্ধকার রাতে সাচ্চা দরবারে হেঁটে চলে বেড়াতে পারেন, কারও বৃকে পা পড়ে না।

ঘুরে বেড়াতে লাগলাম আমরাও পায়ের দিকে নজর রেখে। পড়ে আছে জ্যান্ত মাহুঘ, যার যেখানে প্রাণ চাইছে, হামাগুড়ি দিয়ে গিয়ে মুখ খুবড়ে পড়ছে। কোনও ঠিক নেই, ঠিক কোনখানটিতে পড়ে থাকলে চট করে খাবার করুণা লাভ হবে তার কি কোনও ঠিক আছে। বহু গল্প শোনা আছে সকলের। কে নাকি পড়েছিল মন্দিরের পেছনে, মন্দির থেকে যে নর্দমা বেরিয়েছে সেই

নর্দমার মুখে। তৃতীয় রাতেই তার ওপর দশা হোল—জটাজুট ধারী একজন এসে বলল—ওঠ, ওঠ, ঐ নর্দমা দিয়ে যা বেরিয়ে আসবে তাই তোর ওয়ূ। উঠে বসে লোকটা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল নর্দমার দিকে। একটু পরে বেরিয়ে এল ওয়ূধ, জ্যান্ত ওয়ূধ সড়সড় করে বেরিয়ে এল। ধরলে চেপে ছ'হাতের মুঠোয়, ওয়ূধও তার লেজ দিয়ে পেঁচিয়ে ধরলে লোকটার হাত ছ'খানা। তারপর ছোবল, ফৌস ফৌস করে বিকট গর্জন, আর বৃকের ওপর ছোবল। দেখতে দেখতে লোক জমে গেল চতুর্দিকে, কেউ কাছে গেল না বা লোকটাকে বাঁচাবার চেষ্টা করল না। সবাই জানে কি না। বাবার লীলাখেলা কে না বুঝতে পারে। তারপর চলে পড়ল লোকটা, ওয়ূধও তখন তার হাত থেকে পেচানো লেজ খুলে নিয়ে নেই নর্দমা দিয়েই বাবার ঘরে অন্তর্ধান করলে। দশ বছরের রাজঘন্টা, ভল ভল করে মুখ দিয়ে রক্ত উঠত, একদম সেরে গেল। সারা দিন ঘুমিয়ে সন্ধ্যার সময় উঠল লোকটা, উঠে হেঁটে দিব্যি নতুন মাহুঘ হয়ে ঘরে ফিরে গেল।

নর্দমার মুখটাই বেশী পয়মস্ত। বাবার দরজার সামনে ছোট্ট বারন্দাটুকুও কম পয়মস্ত নয়। ওখানে পড়ে ছুঁতিন রাতের মধ্যে কত লোকে বাবার কৃপা লাভ করেছে। আবার ঠকেছেও, সেবার যেমন এক বড়লোকের গিন্নী এসে ঠকলেন। বাবার দরজা বন্ধ হোলেই পড়তেন তিনি দরজার সামনে। তেরাত্রি পার হোল না, বাবা ওয়ূধ দিতে এলেন। বললেন—“ধর ধর, হাত পাত শিগ্গির।” হাত পাততেই দিলেন ওয়ূধটি হাতের ওপর। অমনি চিংকার করে উঠে গিন্নীমা হাত বেড়ে ওয়ূধটি ফেলে

দিলেন। কপাল, সবই কপাল। কপালে যদি না থাকে তা'হলে ঐ রকমই হয়। বাবা হোলেন করুণার সাগর, তিনি করুণা করেন ঠিক। কিন্তু কপালে থাকলে তো বাবার করুণা হাত পেতে নেবে! গিন্নীমা দেখলেন, হাতের ওপর একটা জলজ্যাস্ত কাঁকড়া বিছে পড়ল। হাত ঝেড়ে ফেলে না দিয়ে যদি তিনি তৎক্ষণাৎ মুঠো করে ফেলতে পারতেন তা'হলে মুঠো খুলে দেখতেন একটা শিকড় বা একটা চাঁপা ফুল। কপালে নেই, তাই সব ভেস্তে গেল।

তা' থাক, একআধ জনের অমন যায়। কিন্তু ঐ স্থানটিও সহজ স্থান নয়। বাবার দরজার সামনে পড়বার জন্তে সবাই মুখিয়ে থাকে। রাতের ভোগ আরতির পরে দরজা বন্ধ হোলে যে আগে গিয়ে পড়তে পারে তারই জিত। রাতারাতি বাবার কৃপা লাভ করা যায়।

আরও আছে। আরও এমন অনেক স্থান আছে মন্দিরের আশে পাশে, যেখানে চট করে ফল পাওয়া যায়। ঠাকুর মশাইরা সেই সব বিশেষ স্থানের বৈশিষ্ট্য বিশেষ-রূপে জ্ঞাত আছেন। ভাল যজমান হোলে টিপে দেন। ইশারায় জানিয়ে দেন, কোনখানে গিয়ে পড়তে হবে। দিনের বেলা থাকতেই হবে সবাইকে নাটমন্দিরে, নয়ত লোকের পায়ের তলায় পড়ে চিঁড়ে চেপটা হবার সম্ভাবনা। রাতে যার যেখানে খুশি পড় গিয়ে, কেউ মানা করতে পারে না।

সন্ধ্যার আগেই সবাই তৈরী হয়। ঝপ করে গিয়ে একটা মোক্ষম ঠাই দখল করতে হবে। সম্ভব হয় না, দু'তিন দিনের উপোসে হাত পা চলে না। অনেকের উঠে হেঁটে বাবার সামর্থ্য থাকে না, হামা টেনে টেনে যেতে হয়। যায়ও, গিয়ে দেখে তার আগেই আর এক জন এসে পৌছে গেছে। তখন ক্ষোভে হুংখে শুখনো বুকটা পুড়ে যায়। আগে থেকে জায়গা দখল করে রাখা বা আর এক জনের সাহায্যে চটপট চলে এসে সঠিক স্থানটিতে শুয়ে পড়া, এ সমস্ত কাণ্ডকারখানা করার কোনও উপায় নেই। ধম্ময় পড়বার পরে কারও সঙ্গে একটি কথা কয়েছ বা এতটুকু সাহায্য নিয়েছ কারও কাছ থেকে, সঙ্গে সঙ্গে সব শেষ হোল। ডুবে ডুবে জল খেলে বাবার নজর এড়ানো সম্ভব নয়, এইটুকু মনে রাখতে হবে।

ডুবে জল খাবার সুবিধে আছে, ধম্ময় পড়লে বাবার পুকুরে যাওয়া চলে। যাও, ডুব দিয়ে এস। ভিজ্ঞে কাপড়ে থাক, কাপড় গামছা গায়ে শুপুবে। গায়ের জ্বালা কমাবার জন্তে অনেক অনেক বার পুকুরে গিয়ে ডুবে আসে। আবার পুকুরে গিয়ে ডুব দেবার আদেশও হয়।

সেবার যেমন এক জনের ওপর হোল। পাঁচ দিন ধম্ময় পড়েছিল লোকটা। পেটের ভেতর কি ব্যামো হোয়েছে। একটু জল পর্য্যন্ত গলা দিয়েও যাবার উপায় নেই, পেট বুক গলা জলে পুড়ে থাক গোয়ে যাবে। মরণা-পন্ন মাহুষটা ধম্ময় পড়ল। চার রাত্তির কাটল, পাঁচ রাত্তিরও যায়। ভোর বেলা আদেশ হোল—“বা, ডুব দে গিয়ে আমার পুকুরে। ডুব দিয়ে মুখ তুলে যা দেখবি সামনে তাই তোর ওষুধ। গঙ্গা জলের সঙ্গে বেটে পঁচ দিন শরবত খাবি—যা।”

গেল সে, হাতে পায়ে যতটুকু শক্তি ছিল তাই দিয়ে কোনও রকমে শরীরটাকে হেঁচড়াতে হেঁচড়াতে নিয়ে গিয়ে নাসল পুকুরে। দিলে ডুব, ডুব দিয়ে মুখ তুলতেই মুখের সামনে দেখলে একটা পচা ইঁহর, ভাসছে। দুর্গন্ধে তার দম আটকে এল। তাতে কি! সত্যিকারের যে ভক্ত বাবার, সে কি অত সহজে ঠকে। ধরলে দু'হাতে সেই পচা ইঁহরটাকে। ঘাট থেকে উঠে এসে হাতের মুঠো খুলতেই অপরূপ সৌন্দর্য্যে অদ্ভুত রোগ সেরে গেল। হাঁ-করে তাকিয়ে রইল একটা টপটপে চাঁপা ফুলের দিকে, বাবার মহিমায় পচা ইঁহরটা হাতের মুঠোর চাঁপা ফুল গোয়ে গেছে।

একটার পর একটা গল্প শুনিছি। গল্প শোনাতে লাগল বাঘে-থেকো বীরুদাস। বীরুদাস বাবার বাড়িতেই থাকে, দিবা রাত্রি অষ্টগ্রহর থাকে। ওর বয়স ছিল যখন পাঁচ কি সাত বছর, তখন ওর মাসীর সঙ্গে আসে বাবার দরজায়। মাসী এসেছিল, নিজের পেটে বাতে ছেলে মেয়ে জন্মায় সে জন্তে বাবার কৃপা লাভ করতে। সঙ্গে এনেছিল মরা বোনের সন্তান বীরুদাসকে। বাবা বললে—“ঐ তো রয়েছে ছেলে, আবার ছেলে চাচ্ছিন কেন?” মাসী মানলে না সে কথা, ধম্ময় পড়ল। বাবা বললে—“ঐ ছেলেকে যদি বাবে নিয়ে যায়, তা'হলে তুই কাঁদবি না?” মাসী বললে—“না, ও আপন গলেই বাঁচি।” সেই রাতেই

বীরদাসকে বাঁধে নিলে। মেসোর সঙ্গে যুঝছিল এক বাড়ীওঠা বরে, তখনকার দিনে বাবার থানে সব বরই ছিল খেঁড়। খেঁড়ের চাল আর ছেঁচা বেড়ার বর ছিল কয়েক থানা, আর ছিল জঙ্গল। সে কি জঙ্গল! যায় নাম অরণ্য-বন, তাই ছিল বাবার থান। সেই জঙ্গল থেকে বাঘ বেরিয়ে এসে বরের বেড়া ফেঁড়ে ঢুকে বীরদাসকে মুখে তুলে নিয়ে চলে গেল। মাদী মেসো টু শব্দটি করলে না, বাবার পূজো দিয়ে বাড়ী ফিরে গেল। বাবা তুষ্ট হোলেন, ছেলে মেয়ে বর বোঝাই হোল দেখতে দেখতে। কখন কি ভাবে বাবা পরীক্ষা করবেন কাকে, তার কি কিছু ঠিক ঠিকানা আছে—আহা!

বীরদাস হোল বাবার বাড়ির অবৈতনিক বৈতালিক। সেই বাঁধে ধরার পর থেকে সমানে ছাপান বহর বাবার বাড়িতে পড়ে আছে! মোট আড়াই হাত লম্বা হয়েছিল, আধ হাত প্রমাণ দাড়ি, এক হাত লম্বা চুল গজিয়েছে মুখে মাথায়। দাড়ি চুল সব লাল, চোখ দুটো আরও লাল। দেহের অস্থপাতে চোখ দুটো অস্বাভাবিক বড়, বাঁ চোখের তারাটা আবার নড়ে না। চুল দাড়ির ঝোঁপে নজর করে দেখলে দেখা যায়, মুখের বাঁ দিকে কান, কপাল, চোখ, গাল বিস্তী ভাবে দরকচা মেরে গেছে। বাঘ নাকি বীরদাসের মুণ্ডটার বাঁ দিকে কামড়ে ধরেছিল। বাঁঘের মুখের মধ্যে ছিল মুণ্ডটা অনেকক্ষণ, তাই অমন ভাবে আধ-সিদ্ধ আধ-কাঁচা হোয়ে আছে।

উদ্ধারগপুরের ঘাটে বেশ মানাত বীরদাসকে। বাঘ যাকে উগরে দিয়ে গেছে, তার উচিত উদ্ধারগপুর ঘাটের মত জারগায় গিয়ে জমা। একশ' রকমের মজা পেত সেখানে, তারকেস্বরে পড়ে থেকে কোন মজাটা পাচ্ছে! মনটা খুবই মুষড়ে গেল। উদ্ধারগপুরে যখন ছিলাম, তখন কেন বীরদাসের সঙ্গে আলাপ হোল না!

তারকেস্বরেও কি পরিচয় হোত বীরদাসের সঙ্গে যদি না বিপিনবিহারী চক্রবর্তী মহাশয়ের পরিবার মহোদয়! সঙ্গে থাকতেন। উনিই খুঁজে বার করলেন বীরদাসকে, সন্ধারতির আগে পুকুরে হাত মুখ ধুতে গিয়ে দেখলেন, এক বামন অবতার এক বিপুল কলেবর হুমান অবতারের সঙ্গে কুস্তি লড়ছে। কি থেকে শুরু হোয়েছিল লড়াইটা, বলা মুশকিল। হঠাৎ একটা হৈ চৈ

উঠল পুকুর ঘাটে, ছুটল সবাই তামাসা দেখতে। তারপর কথাটা ছড়িয়ে পড়ল মুখে মুখে। বাবার মন্দিরের দ্বাররক্ষা করে যারা, তাদের মধ্যে যে সব চেয়ে বড় পালাশান, তার সঙ্গে লড়াই লেগে গেছে বাঁধে-থেকোর। ব্যাপারটা কি দেখবার জন্যে আমিও গেলাম। ব্যাপার তখন একেবারে চরমে উঠে গেছে। এক হাতীকে ধরেছে এক ইঁহর, ধরেছে মোক্ষম কায়দায়। হাতীর একখানা ঠ্যাং নিজের কাঁধে তুলে ফেলেছে ইঁহর, বৃকের ওপর জাপটে ধরে আছে পাঁঘের গোছটা। ধরে কোথায় কি ভাবে মোচড় দিচ্ছে কে জানে। হাতী চেষ্টাচ্ছে, পরিত্রাহি চিৎকার করছে আর দু' হাত ছুঁড়ছে শূন্যে। বাবতীয় দর্শক মহোলাসে বাহবা দিচ্ছে। তাজ্জব কাণ্ড হোল, দ্বাররক্ষকের স্বজাতি কয়েক জনও রয়েছে সেখানে, তাদের স্মৃতি আরও বেশী। প্রবল উত্তেজনা, কি হয় কি হয় অবস্থা। অল্প সময়ের মধ্যেই বা হবার তাই হোল। সেই ভাবে ঠ্যাং ধরে বামন অবতার টেনে নিয়ে গেল সেই পর্বত প্রমাণ বপুটাকে জলের ধারে। তারপর একটা পাক খেয়ে ঠ্যাং ছেড়ে দিয়ে লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল ওপরের দিড়িতে। সঙ্গে সঙ্গে ঝপাং, বাবার পুকুরে পর্বতপাত হোল।

বিরাত এক জয়ধ্বনি উঠল বাবার নামে, বীরদাসের নামে নয়। তারপর এখানে ওখানে জটলা গোঁতে লাগল। পাণ্ডা, পুরুত, পুরুতদের দালালরা দোকানদাররা সবাই এক সুরে বাঁধে-থেকোর গুণগান করতে লাগল। সকলেরই এক মত, বীরদাস হোল সাক্ষাৎ বীরভদ্র, বাবার অমুচর! বীরদাসের সঙ্গে লাগতে কেউ যেওনা যেওনা যেওনা! এখন যিনি মোহন্ত, এঁর আগে যিনি ছিলেন, তাঁর আগে যে মোহন্ত মহারাজ রাজত্ব করতেন, সেই মোহন্তর যিনি গুরুদেব, তিনি হুঁচার বছর পরে পরে নেমে আসতে হিমালয় থেকে। তিনি একদিন সকালে জঙ্গল থেকে তুলে আনেন ঐ বীরদাসকে। ছেলেটা তখনও বেঁচে আছে না মরে গেছে কেউ বুঝতে পারে নি। সেই সন্ধ্যা ছেলেটাকে কাঁধে করে বাবার বরে ঢুকে জুহুম করলে দরজা বন্ধ করতে। হোল দরজা বন্ধ। রইলেন তিনি বাবার বরে বন্ধ সেই মরা ছেলে নিয়ে। বাবার ভেঁ পূজো সব বন্ধ হোল। তিন দিন তিন রাত পরে স

বেরলেন বাবার ঘর থেকে ছেলেটার হাত ধরে। আর তাঁর চেলা সেই মোহন্ত মহারাজকে হুকুম করলেন—লে বেটা, সামলা। খবরদার, যদি কেউ দিক করে এই বাচ্চাকে, তা'হলে এই বাচ্চা তার বাড়ি ভেঙে দেবে। কথাকটি উচ্চারণ করে বমবম করতে করতে তিনি হিখালয়ে চলে গেলেন।

বাথেকে কো বীকুদাসের সম্বন্ধে যা কিছু জানার, সব শোনা হোয়ে গেল সন্ধ্যারতির আগেই। অনেক রাত পর্যন্ত শুধু বীকুদাসের কথাই চলতে লাগল সর্বত্র। তার-পর আরতি হোল, বাবার শয়ন হোল, দোকানগুলোর রূপ পড়তে লাগল। তখন আবার ঘরের কথা মনে পড়ে গেল। ঘরের কথা মনে পড়তেই পরিবারটিকে স্মরণ হোল। গেলেন কোথায় তিনি! ঘরে ফিরে গেছেন একলা! সম্ভব নয়, ঐ ঘরে রাত কাটাবার বাসনা হোলোও ঐ কষ্ট করা মত প্রবৃত্তি হবে না ওঁর। বিপিনবিহারী-বাবুর পরিবারকে না চিনতে পারি, নিতাই বোষ্টমীকে চিনি। নির্ধাত নিতাই এতক্ষণে অল্প একটি জুতসই অজু-হাত খুঁজে বার করছে। অজুহাতটি এতই চমৎকার যে এই রাতে ঘরে ফেরার কথাটা আর উত্থাপন করাই চলবে না।

মন্দিরের আশপাশটা আর একবার দেখবার জন্তে এগিয়ে গেলাম। পুকুরবাটে লড়ায়ের সময় দেখেছিলাম একবার ভিড়ের মধ্যে, তারপর থেকে আর নজরে পড়েনি। আছে, নিশ্চয়ই আছে এখনও বাবার বাড়িতে নিতাই। রাতে বাবার বাড়িতে কোন লীলা চলে, তা'না দেখে নিতাই সেই খুপির ভেতর গিয়ে ঢুকবে—অসম্ভব।

পুকুরবাট দেখে মন্দিরের পেছন দিয়ে ঘুরে নাটমন্দিরের কোণে পৌছতেই দেখা হোয়ে গেল। আড়াই হাত উচু বীকুদাসের পাশে আর এক হাত উচু ওটি কে! ঘোমটা নেই মাথায়, এলো চুল ছড়িয়ে পড়েছে পিঠের ওপর, আবছা অন্ধকারে কাপড়ের পাড় দেখা যাচ্ছে না। বিপিন-বিহারীবাবুর পরিবার হোয়ে বেশ খানিকটা খাটো হোয়ে পড়েছিল যে লোকটা, তাকে তখন আর খাটো দেখাচ্ছে না। যে চালে চলত নিতাই বাড়ি সোজা করে, সেই চালে চলেছে। পরিবারগিরির ভূতটা নেমেছে ঘাড় থেকে, কিন্তু ব্যাপার কি! বাথেকে কোর সঙ্গে ইতিমধ্যে অতটা জমিয়ে ফেলল কেমন করে!

এগিয়ে গিয়ে আমিও যোগ দিলাম পদচারণায়। সে রাতে কতবার আমরা প্রদক্ষিণ করেছিলাম বাবাকে বলতে পারব না। একের পর এক অলৌকিক কাহিনী আওড়াতে লাগল বীকুদাস। বীকুদাস বাবার ঐতালিক, বহুকাল পরে প্রাণের আশা মিটিয়ে শোনাবার মত মায়া পেয়ে শোনাচ্ছে। শুনতে লাগলাম বাবার মহিমা। বিশ্বাস করতেও হোল না, অবিশ্বাস করতেও হোল না। শুধু শুনতে হোল বাবাকে প্রদক্ষিণ করতে করতে। কতবার প্রদক্ষিণ করা হোল বাবাকে, তারাও হিসেব রইল না।

রাত তখন কত হবে কে জানে, মাঘের ঘরের বারান্দায় আমরা বসে আছি। কোথাও এতটুকু সাড়া-শব্দ নেই। ধন্য বাবা পড়েছে, তারাও নিস্তব্ধ হোয়ে গেছে। বীকুদাস তখন বলছে মহাপুরুষদের কাহিনী। কত রকমের মহাপুরুষ দেখেছে বাবার 'খানে', কে কি সাংবাদিক শক্তির পরিচয় দিয়ে গেছেন, তার জলন্ত বর্ণনা শুনছি। হঠাৎ যেন কে চিল চেঁচিয়ে উঠল। তারপর দৌড়ের শব্দ শোনা গেল। সঙ্গে সঙ্গে ধস্তাধস্তি আর চাপাগলার ফিসফিসানি শ্রুতি শুনতে পেলাম। মাঘের মন্দিরের পেছনে বা আশে-পাশে কোথাও ঘটছে ব্যাপারটা, লাফিয়ে উঠতে যাচ্ছিলাম। বীকুদাস থপ করে ঘরে ফেরলে একখানা হাত। চাপা গলায় ধমক দিয়ে উঠল—“বস চুপ করে। যাচ্ছ কোথায় মরতে?”

কি একটা বলতে যাচ্ছিলাম, বলা হোল না। থাম ঠেসান দিয়ে চোখ বুজে বসেছিল নিতাই, হঠাৎ একেবারে তিড়িভিড়িয়ে উঠল। দিলে একটা মুখ বামটা—“ছিঃ, লজ্জা করে না ছেলেমানুষী করতে। বলি, বয়েসটা বাড়ছে না কমছে?”

বসে পড়লাম আবার। আর একটি অল্প একটু চিংকার শোনা গেল। খানিক দূর থেকে এল এবার সেই আওয়াজ। মনে হোল, মুখ চেপে ধরা হোয়েছে যেন, কোনও রকমে মুখের চাপাটা একটু খসিয়ে চিংকারটা করা হোল। সঙ্গে সঙ্গে আবার চাপা পড়ল মুখে, আর কিছুই শোনা গেল না।

তারপর আর কোনও কাহিনী শুরু হোল না। একটার পর একটা বিড়ি ধরিয়ে টেনে যেতে লাগল বীকুদাস। থাম ঠেসান দিয়ে বসে নিতাই দাসী বোধ হয় ঘুমিয়ে

পড়ল। বাবার বাড়িতে ঢাকে বাড়ি পড়ল। বাবার ঘুম ভাঙার সময় হয়েছে।

ডাক হোল বাবার মজলারতি, দেখতে দেখতে সমস্ত স্থানটা মানুষে মানুষে ভরতি হয়ে উঠল। চারিদিক থেকে কাঁধে বাঁক নিয়ে ছুটে আসতে লাগল বাবার ভক্তরা, মজলারতির ঢাকের বাণ ছাপিয়ে বুন বুন টুন টুন শব্দে কাঁপতে লাগল আকাশ বাতাস। সারা রাত ধরে বাবার জল এসে জমেছে। বাঁক টাঙিয়ে রাখার জন্তে বাঁশের আলনা খাটানো আছে আড়ায় আড়ায়। সেখানে সবাই অপেক্ষা করছিল, ঢাকের আওয়াজ শুনেই ছুটে আসছে।

এক ঘরে এক তালে কাসর ঘণ্টা ঢাকের বাণের সঙ্গে মহামন্ত্র উচ্চারিত হোতে লাগল বাবার বাড়িতে। ভোলে বোম তারক বোম—সাজা দরবার কা জয়। ভোলে বোম তারক বোম—সাজা দরবার কা জয়।

ঐ মন্ত্রের অর্থ সোজা। ঐ মন্ত্রে ঘোরপ্যাচ নেই। ঐ মন্ত্র মনের আগুনে পোড়ানো মহাজাগ্রত মহাপুরুষ। গঙ্গাধর তুষ্ট হবেন, সহস্র কলস গঙ্গাজল এখনি পড়বে তাঁর শিরে, সহস্র জনের মনপ্রাণ সেই গঙ্গা জলে মিশে আছে। সাজা দরবার, সাজা দরবারের অধীশ্বর তারকনাথ, এই দরবারে সাজা মন্ত্র ছাড়া অন্য মন্ত্র চলবে না।

ফিরে এলাম ঘরে। ওখানে ঐ সাজা দরবারে আর আমাদের মানায় না। সাজা দরবারে এমন কি পুঁজি নিয়ে এসেছি আমরা—যে ওখানে দাঁড়াবার অধিকার আছে! নিঃস্ব রিক্ত হাড়হাবাতে হতচ্ছাড়া হতচ্ছাড়ী দু'জন মধ্যে পরিচয়ের পর্দা মুড়ি দিয়ে নিজেদের সামলাবার জন্তে মরে যাচ্ছি, সাজা দরবারে আমাদের মানায় না।

ঘরে ফিরে এলাম। সেই খুপরি, ভোর হবার পরে আট আনা ভাড়ার মেয়াদ ফুরিয়ে যাবে। আবার দিতে হবে আট আনা। কেন দোব? এই খুপরিতে আরও একটা দিন কাটাতে হবে নাকি! কেন—কিসের জন্ত এই অনর্থক যন্ত্রণা ভোগ?

কয়েক টুকরো কঞ্চি সামলে রেখেছিলেন পরিবার, সেগুলো চুলোয় গুজে দিয়ে দেশলাই চাইলেন।

“কই, দেশলাইটা দাও একবার। আগুন জ্বলি। চা করি দোব।”

যতদূর সম্ভব বিরক্তিতা চেপে বললাম—“চা থাকুক। একটু পরে দোকান খুললে এক ভাঁড় কিনে খাব। কিন্তু আজও এই ঘরে থাকতে হবে নাকি?”

“পাগল!” অগ্নান বদনে পরিবার আওড়ে গেলেন—“পাগল হইনি তো আমি, যে আবার আট আনা গুণতে যাব। একটু পরে আসবে বীরুদাস, জিনিষপত্র সব গুছিয়ে রাখতে বলেছে আমাকে। এসে আমাদের ভাল জায়গায় নিয়ে যাবে। ভাড়া গুণতে হবে না, যতদিন খুশি এমনি থাকতে পারব।”

এত বড় সুসংবাদটা শুনে উচিত ছিল যথেষ্ট আফ্লাণ প্রকাশ করা। পারলাম না। বুক গলা মুখ কি জানি কেন তেতো হয়ে উঠেছে তখন। তেতো কথাই বেরল মুখ থেকে। স্বরটাও খুব মিষ্টি শোনালো না। বললাম—“সেই খুশির মেয়াদটাই জানতে চাচ্ছি। এই ভাবে বেঁচে থাকার লাহুনা আর কতদিন সহিতে হবে?”

উঠে দাঁড়াল নিতাই দাসী। হঠাৎ সেই বিপিনবিহারী-বাবুর পরিবারটি নিতাই দাসীর আড়ালে লুকিয়ে পড়ল। এক পা কাছে সরে এসে প্রায় চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করলে নিতাই—“তাই তো জানতে চাচ্ছি গোসাই আমি! সত্যি এ ভাবে চলবে কত দিন! যা হোক একটা ব্যবস্থা কর, আর যে পারি না।”

বোবা হয়ে গেলাম। যে কথাটা এসে পড়েছিল ঠোঁটের গোড়ায়—সেটা ঠোঁটের গোড়াতেই জমে পাথর হয়ে গেল। খপ করে ধরে ফেললাম একখানা হাত, দু'খাবার মধ্যে চেপে ধরে রইলাম ওর মুঠিটা। ঠাণ্ডা, খুব ঠাণ্ডা, সেই ঠাণ্ডার ছোঁয়ায় আস্তে আস্তে জুড়িয়ে গেল বৃকের জলুনি। দুঃখের না সুখের, কিসের দরুণ জানি না, একটা পরম তৃপ্তিতে বুকটা ভরে উঠল। দুঃখ থেকেও কি তৃপ্তি পাওয়া যায়!

যায়, নিশ্চয়ই যায়। দুঃখের বে পিঠটা দেখা যায় সেটা আঁধার দিয়ে গড়া। উলটো পিঠেই আলো। আলোয় চোখ ধাঁধিয়ে গেল।

আরে! এ ব্যাপারটা তো তলিয়ে বুঝিনি কখনও! সত্যিই আমার চেয়ে বেশী সুখী কে! আমার জন্তে, শুধু আমার জন্তে আর একজন কি জঘন্য হীনতা সহিছে! কেন সহিছে! কি আছে আমার? কোন লোভে পথে-ঘাটে

আশানে, আশানের চেয়ে ঢের কদর এই হীন খুপরিতে, লক্ষ লক্ষ মানুষের কুৎসিৎ চাউনি গায়ে না মেখে, আমাকে আঁকড়ে ধরে আছে এই নারী?

ওর দুঃখটা কোনও দিনই দেখতে পাইনি কেন?

গলা দিয়ে কিছু বার হোল না। শুধু ওর সেই শীতল মুঠিটি ধরে চাপ দিতে লাগলাম।

অনেকক্ষণ হুঁজুনেই দাঁড়িয়ে রইলাম মাথা হেঁট করে। তারপর ঘুমন্ত মানুষকে ঘেমনভাবে জড়িয়ে জড়িয়ে কথা বলে তেমনি ভাবে বললে সই—“ছাড়, দেশলাই দাও, চা করি।”

হাত তেড়ে দিয়ে পকেট থেকে দেশলাই বার করে দিলাম। আবার আগুন জ্বালাতে বসল।

দরজার বাইরে কে যেন একটু কাশল, চাবির গোছার আওয়াজ হোল একটু। সই গুনতে পেলেন না। বললাম—“দেখ, বাইরে বোধ হয় কেউ এসেছে।”

উঠে পড়ল নিতাই, দরজা খুলে বাইরে গেল। গুনতে পেলাম কি কথাগত্কা হোল। যিনি এসেছেন তিনি খুঁই মিনতি করে একটি টাকা ধার চাইলেন। মর্মান্তিক দীনতা আর কুষ্ঠা ফুটে উঠল তাঁর গলার। পাছে অল্প কেউ গুনে কলে এই জন্তেই বোধ হয় খুঁই চাপা গলায় জানালেন তাঁর প্রার্থনা, সর্বশেষে সন্ধ্যার পরেই খণ শোধের অঙ্গীকার করলেন—“কি করব দিদি, মেয়েটার আজ সাতদিন জ্বর। এক ছিটে সাবু মিছরি কেনার পরস নেই। সাত সকালেই ধার চাইতে এলাম। একটু পরেই আপনারা দর্শন টর্শন করতে যাবেন, ফিরতে দেরি হবে। ততক্ষণ মেয়েটার মুখে একটু সাবু দিতেও পারব না। “সন্ধ্যার পরেই দিয়ে যাব দিদি টাকাটা, আপনারা তো আরও কয়েক দিন থাকবেন।”

এ পক্ষ থেকে একটি বাকাও উচ্চারিত হোল না।

ঘরে এসে বাস্ক-মানে সেই টিনের হটকেশ খুলে কি যেন বার করে নিয়ে আবার বেরিয়ে গেল। তিনটি মুহূর্তও কাটল না, ফিরে এসে উঠে ফুঁ দিতে লাগল।

ভাঙ্কর কয়েকটা দৃশ্য ফুটে উঠল চোখের সামনে। নিমেষের মধ্যে গরল হোষে গেল মনের অমৃতটুকু। কোনও রকমে মুখ দিয়ে বেরল ছোট একটি কথা—“দেখেছ অবস্থাটা?”

মুখ না তুলে সই বললে—“পাঁচ দিন না ছ’দিন মেয়ের বাপ উধাও হোয়ে গেছে। ঘর ভাড়া বাকী পড়েছে। কালই আমি গুনেছি, আজ ভাড়া না দিলে ওকে ঐ ঋণ মেয়ে নিয়ে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে যেতে হবে।”

“তা’হলে!” আঁতকে উঠলাম—“তা’হলে! ঐ একটা টাকায় হবে কি?”

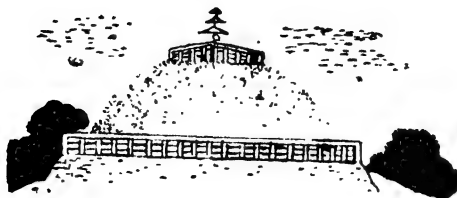
নির্ভেজাল নির্লিপ্তকণ্ঠে জবাব দিলে সই—“এক টাকা নয়, আট আনা। আট আনা খুচরো ছিল, দিয়ে দিলাম। ঐ আট আনাই দিক না এখন বাড়িওয়ালার হাতে, পেটা করলে সন্ধ্যার ভেতর হুঁচার টাকা জোটাতে পারবে।”

“কি ক’রে?” ঝাঁজিয়ে উঠলাম—“কি ক’রে জোটাতে গুনি? টাকা গড়াগড়ি যাচ্ছে কি না পথে বাটে—” উঠে দাঁড়াল নিতাই, একটা বাটিতে খানিক জল নিয়ে উঠে চাপালে। তারপর চরম বিরক্তির সঙ্গে বললে—“নেয় না কেন টাকা? সেই পরাণ কেঁপে তো কালও এসেছিল, রোজ ওকে টাকা দেবার জন্তে সাধাসাধি করছে লোকটা। কেন নেয় না টাকা?”

“কি! কি বললে?” প্রায় চৈতরে উঠলাম।

জবার দেবার অবসর পেল না সই। দরজার বাইরে বীরুদাসের গলা শোনা গেল—“কই গো-দিদি কই। শুছিয়েছ সব, চল।”

[ক্রমশ



সোভিয়েট দেশে অর্থনৈতিক নিরাপত্তা

শ্রীশৈলজানন্দ রায়

সোভিয়েট রাশিয়ার সমাজতান্ত্রিক সরকার খনতান্ত্রিক সভ্যতার অনেক রীতিনীতি নির্মমভাবে পরিহার করলেও বীমা ও ব্যাঙ্কিং-এর মূলনীতি ও সার্থকতা তাঁরা অস্বীকার করতে পারেন নাই। কিন্তু একথা সত্য যে বীমা ও ব্যাঙ্কিং-এর ব্যবসায়িক রূপ পরিহার করে তাঁরা তাঁদের সমাজ-ব্যবস্থার সঠিত খাপ খাইয়ে নিয়েছেন অর্থাৎ ব্যাঙ্ক ও বীমা ব্যবসার উপর একচেটে সরকারী অধিকার কায়েম করেছেন।

১৯২১ সালে নতুন আইনের ফলে সকল শ্রেণীর বীমার দায়িত্ব ভার শেভিয়েটে নতুন স্বাধীন অবস্থানে এবং বীমা সংকল্প বাবতীয় কার্যকার নিয়ন্ত্রণের কল্প পিপলস কমিশনার অব ফিন্যান্সের অধীনে একটি বীমা বিভাগ (গসট্রা) প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম থেকেই এই প্রতিষ্ঠান রাশিয়ার সকল শ্রেণীর মানুষ এবং শিল্প প্রতিষ্ঠানের উপযোগী করে জীবন বীমা, সামাজিক বীমা প্রভৃতি প্রচলন করে আসছেন। এখানে বীমায় স্বীকৃত হইয়াছে শৈল্পিক পদ্ধতিতে এবং কম পরচে পরিচালিত হয়ে থাকে এবং পতিকল্পায় সর্বসাধারণ মানুষের আর্থিক নিরাপত্তা এবং আর্থিক উন্নতির দিকে লক্ষ্য রাখা হয়। ফলে সোভিয়েট রাশিয়ায় বীমা পলিসি গ্রহণ সাধারণ মানুষের পক্ষে মূল্য ও সুবিধাজনক হয়েছে। সোভিয়েট রাশিয়ায় সামাজিক বীমা ও সাধারণ বীমা প্রভৃতি বাধ্যতামূলক হওয়ার বীমার ফলে সোভিয়েট রাষ্ট্রের নাগরিকগণের পক্ষে সার্বজনীন হয়েছে।

সোভিয়েট রাষ্ট্রে প্রচলিত শাসন বিধির ১২০ ধারা অনুসারে রোগে, বার্ধক্য ও অনারোগ্য দশায় জীবন যাত্রা পরিচালনার উপযোগী সাহায্য রাষ্ট্রের নিকট হতে পাওয়া সম্পর্কে নাগরিকের স্বেচ্ছা অধিকার স্বীকার করে নেওয়া হয়েছে। এই বিধান অনুসারে সোভিয়েট রাষ্ট্রে ব্যাপকভাবে সামাজিক বীমা প্রচলিত হয়েছে এবং তার ফলে সোভিয়েট জনগণের সুখ্যাচ্ছন্দা ও নিরাপত্তা আশ্রিতভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে। সামাজিক বীমা সকল শ্রেণীর শ্রমিক ও চাকুরিজীবির সম্পর্কে বাধ্যতামূলক। সোভিয়েট রাষ্ট্রে শিল্প কারখানার আর হতে শ্রমিকদের মজুরী ও অন্যান্য খরচের মিটিয়ে যে লাভ থাকে তা থেকে একটি অংশ গভর্নমেন্ট গ্রহণ করে থাকেন। এই ভাবে সমস্ত শিল্পকারখানা থেকে আদায়ীকৃত অর্থ দ্বারা একটি তহবিল গঠন করা হয়। এই বীমা-তহবিলে সোভিয়েট গভর্নমেন্টও প্রয়োজন মতো অর্থ সরবরাহ করে থাকেন। এইভাবে যে অর্থভাণ্ডার গড়ে ওঠে তা হতে কলকারখানার শ্রমিকগণকে বিপদ আপদে প্রয়োজনানুসূত্রে সাহায্য দেওয়া হয়।

শ্রমিকদের সম্পর্কে কোনোরূপ দায়িত্ব বহন না করেও শ্রমিকগণ সামাজিক বীমার বাবতীয় সুযোগ ভোগ করে থাকেন।

সামাজিক বীমা থেকে শ্রমিকবৃন্দ কীভাবে সুযোগ সুবিধা পাচ্ছেন তারই কিছুটা আভাস দেওয়া হলো। (ক) সাময়িক অক্ষমতা বীমা—কোনো শ্রমিক অসুস্থ হয়ে বা দুর্ঘটনায় পড়ে যদি সাময়িকভাবে অক্ষম হয়ে পড়ে তবে সামাজিক বীমা তহবিল হতে তাকে আর্থিক সাহায্য দেওয়া হয়। শ্রমিকদের ডিকিংসার জন্ত রাশিয়ায় অনেকগুলি হাসপাতাল ও বিরাম ভবন স্থাপন করা হয়েছে। অসুস্থ শ্রমিকেরা এইসব স্থানে ভর্তি হয়ে ঔষধপথ্য ও সেবাশ্রম্য বিষয়ে যাবতীয় সুসুবিধা ভোগ করে থাকে। (খ) বার্ধক্য অক্ষমতা বীমা—বার্ধক্যদশায় উপনীত হয়ে, রোগে, শোকে ভুগ কিংবা দুর্ঘটনায় পড়ে কোনো শ্রমিক স্থায়ীভাবে তার কর্মশক্তি হারিয়ে বসলে গভর্নমেন্ট সামাজিক বীমা তহবিল হতে প্রয়োজন মাত্রিক অর্থ দিয়ে মুহূর্ত্ত পর্যন্ত তার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করে থাকেন। (গ) দুঃস্থ পরিবার পরিজনদের ভরণ পোষণ বীমা—স্বাভাবিক কারণে কিংবা দুর্ঘটনায় পতিত হয়ে কোনো উপার্জনশীল শ্রমিকের মুহূর্ত্ত বসলে প্রয়োজন মাত্রিক সরকারী বীমা তহবিল হতে তার যথাবিহিত সংস্কারের ব্যবস্থা হয়ে থাকে। মুক্ত শ্রমিকের আগের উপর নির্ভরশীল আত্মীয় পরিজনদিগকে জীবনযাত্রার উপযোগী আর্থিক সাহায্য প্রদানের ব্যবস্থা হয়। সমস্তানদের মধ্যে যোলা বৎসরের নিম্ন-বয়স্কদিগকে এবং স্ত্রী, বৃদ্ধা বা অক্ষম হলে তাকে এই সাহায্য দেওয়া হয়ে থাকে। (২) অসুস্থ কল্যাণ বীমা—রাশিয়ার কলকারখানার নারী শ্রমিকেরা সমস্তান প্রদানের পূর্বে ও পরে দুইমাস করে পুরো বেতনে ছুটি ভোগ করে থাকে। সমস্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর তারা যাতে সমস্তানের উপযুক্ত রূপে যত্ন ও শুশ্রূষা করতে পারে সেজন্য তাদের নয়মাসকাল সমাপ্তজীবন তহবিল হতে ভাতা দেওয়ার ব্যবস্থা আছে।

এই কল্যাণ বীমা ছাড়াও সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রপ্রতিষ্ঠার প্রথম আমলে সোভিয়েট যুগিয়ে শ্রমিকদের ভেতরে বেকার বীমারও প্রচলন ছিল, কিন্তু উৎপাদন বৃদ্ধির সাথে সাথে সম্পূর্ণ কর্মসংস্থানের (Full employment) সমস্তা সমাধান হওয়াতে বর্তমান বেকার বীমার আর প্রয়োজন নেই। যে বেকার সমস্তার ভারতবর্ষ ক্রমাগত বিব্রত সেই বেকার সমস্তার সম্পূর্ণ ক্ষয়শালা সোভিয়েট কর্তৃপক্ষ রাশিয়াতে কর্তৃত্ব সক্ষম হয়েছেন।

সোভিয়েট সরকার কেবল কলকারখানার শ্রমিকদের জন্ত বাধ্যতামূলক সামাজিক বীমা প্রবর্তন করেই ক্ষান্ত হননি; তাঁরা গ্রামীণ

কৃষকদের জ্ঞাত ও অনুরূপভাবে সামাজিক বীমার ব্যবস্থা করেছেন। রাশিয়াতে ব্যাপকভাবে যৌথ কৃষি-খামার (Collective farm) প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে নতুন চীনের গণ-কমিউনের প্রবর্তন উল্লেখযোগ্য। নতুন চীনে গণ-কমিউন সম্পূর্ণ সার্থক হয়েছে। যৌথ-খামারের আর হতে কৃষকদের সমুচিত প্রাপ্য মিটিয়ে বাকী একটা অংশ সোভিয়েট সরকারের নিকট গচ্ছিত রাখাই সেখানকার রীতি। এই ভাবে যৌথ খামারের নিকট হতে অর্থ গ্রহণ করেও নিজেদের আরও কিছু পরিমাণ অর্থ যোগ করে গভর্ণমেন্ট কৃষকদের কল্যাণ কর্মের জন্ত একটি সামাজিক বীমা তহবিল গড়ে তোলেন। ঐ তহবিল হতে শ্রমিক-কল্যাণের মতোই কৃষকদের প্রয়োজন মতো আর্থিক সাহায্য দেওয়া হয়ে থাকে। এই ভাবে সোভিয়েট যুনিয়নে সর্বশ্রেণীর শ্রমিক ও কৃষকদের ভেতর সামাজিক বীমার বহুল প্রচলন হয়ে আজ তাদের স্থখ সমৃদ্ধি ও নিরাপত্তা বৃদ্ধি করেছে।

সামাজিক বীমা ছাড়া সোভিয়েট রাষ্ট্রে অগ্নি-বীমা, সম্পত্তি-বীমা, মাল সরবরাহ বীমা ও কৃষি বীমা প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর সাধারণ বীমা বা ডেনামেল এসিওরেন্স প্রবর্তিত আছে। সেখানে এই ধরনের বীমাও বাধ্যতামূলক। রাশিয়াতে ব্যক্তিগত প্রয়োজনবশত জন্ম ব্যবহৃত ও শিল্প-কারখানাতে ব্যবহৃত সমস্ত শ্রেণীর দালান কোঠার উপরই অগ্নিবীমা করতে হয়। বীমাকারীর নিকট হতে নির্ধারিত হারে প্রিমিয়াম আদায় করে গন্ট্রাখ (সরকারী বীমা বিভাগ) অগ্নিজনিত ক্ষতিপূরণ করে থাকেন। ব্যক্তিগত সম্পত্তি, কলকারখানার যন্ত্রপাতি ও অল্প সম্পত্তি সম্পর্কে রাশিয়াতে সম্পত্তি-বীমার প্রচলন আছে। কৃষি বীমা সম্পর্কিত পরিকল্পনা অনুসারে সরকারী বীমা বিভাগ কৃষকদের উৎপাদিত ফসল সম্পর্কেও দায়িত্ব গ্রহণ করেন। উপযুক্তরূপে বীমা করা থাকলে ঝড়ে শিলাবৃষ্টি অথবা অনাবৃষ্টিতে ফসল নষ্ট হলে তার যথাবিহিত ক্ষতি-পূরণ করা হয়। কৃষি বীমা অনুসারে রাশিয়ার গবাদি পশুর জন্মও বীমা-গ্রহণের রীতি আছে। তাছাড়া রাশিয়ার মাল সরবরাহের জন্ত বীমার প্রচলনও খুব বেশী। রাশিয়া একটি বিরাট দেশ। এই দেশে একস্থান থেকে অল্পস্থানে মাল প্রেরণের বিস্তর অস্থিবিধা রয়েছে। নদী পথে ও স্থলপথে মাল চালান দিয়ে তার নিরাপত্তা সম্পর্কে সর্বপ্রকার সুব্যবস্থা করায় ঐ বিষয়ে লোকে অনেকটা নির্ভর ও নিশ্চিন্ত হতে পেরেছে।

সোভিয়েট রাষ্ট্রের সরকারী বীমা বিভাগ জীবন বীমার কাজও পরিচালনা করে থাকেন। জীবন বীমার কাজ মুখ্যতঃ দুটি ভাগে বিভক্ত। একটিকে দেশের সকল চাকুরিগণ ও শ্রমিকদের নেওয়া হয়, অপরটি মুখ্যতঃ কৃষিজীবীদের জন্ত। রাশিয়াতে সরকারী বীমা বিভাগ নানাপ্রকার সুবিধাজনক শ্রীম প্রবর্তন করে ও অল্প প্রিমিয়ামে জীবন বীমার সুযোগ প্রদান করে দেওয়া সত্ত্বেও জনসাধারণের পলিসি গ্রহণে উৎসাহ দেখা যায় না, কারণ কমিউনিস্ট শাসনে লোকের ভবিষ্যৎ সংস্থান ও আর্থিক নিরাপত্তার দায়িত্ব রাষ্ট্র গ্রহণ করতে ব্যক্তিগতভাবে ভবিষ্যৎ আর্থিক নিরাপত্তা সম্পর্কে মানুষের উৎকণ্ঠার কোনো কারণ নেই। তাই ব্যক্তিগত আর্থিক সঞ্চয় অপেক্ষা জীবন ধারণের মান উন্নয়নের

দিকেই বর্তমানে সোভিয়েট জনগণের লক্ষ্য এবং বর্তমানে ক্রুশ্চেভ সরকারের আমলে সেই দিকেই বিশেষ উৎসাহ ও সুযোগ সুবিধা দেওয়া হচ্ছে।

সমাজতান্ত্রিক শাসন প্রবর্তিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ১৯১৭ সালের ১৩ই ডিসেম্বর তারিখে রাশিয়ার সকল ব্যাঙ্ক-প্রতিষ্ঠানকে রাষ্ট্রীয় সম্পত্তিতে পরিণত করা হয়, তারপর পিপলস কমিশনার অব ফিন্যান্সের অধীনে একটি ব্যাঙ্ক বিভাগ গঠন করে দেশের প্রয়োজন অনুসারে নতুন ব্যাঙ্ক স্থাপন ও পরিচালনার সমস্ত দায়িত্ব তার উপর হস্তান্তর করেন। তদবধি সরকারী ব্যাঙ্ক-বিভাগ একটি সুবিশিষ্ট পরিকল্পনা অনুসারে ব্যাঙ্কিং-এর যাবতীয় কার্য নিয়ন্ত্রণ করে আসছেন। সোভিয়েট রাষ্ট্রে ব্যাঙ্কিং ব্যবস্থা নিম্নোক্তভাবে বিস্তৃত—

(ক) Gos Bank বা রাষ্ট্রীয় ব্যাঙ্ক (খ) Prom Bank বা শিল্প সম্পর্কিত ব্যাঙ্ক (গ) Tzecom Bank বা সমাজ কল্যাণ ব্যাঙ্ক (ঘ) Selkoz Bank অথবা কৃষিব্যাঙ্ক (ঙ) Vseko Bank অথবা সমবার ব্যাঙ্ক (চ) সেভিংস ব্যাঙ্ক।

রাশিয়ার সর্বপ্রধান ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠানের নাম Gos Bank বা রাষ্ট্রীয় ব্যাঙ্ক। Gos Bank ১৯২১ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। এর প্রাথমিক মূলধন ছিল ৬০ কোটি রুবল। ঐ মূলধনের যোগান দিয়েছেন সোভিয়েট রাষ্ট্র কতৃপক্ষ। Gos Bank দেশের কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কেরও কাজ করে থাকে। দেশের মুদ্রার প্রচলন নিয়ন্ত্রণের জন্তও এই ব্যাঙ্কের হিসেব রাখতে হয়। Gos Bank এর মারফৎ দেশের অস্ত্রাস্ত্র সকল প্রকার ব্যাঙ্কের অর্থ লেনদেনের সর্বপ্রকার ব্যবস্থা করতে হয়। সোভিয়েট সরকারের তহবিল ও দেশের অস্ত্রাস্ত্র ব্যাঙ্কসমূহের তহবিল এই ব্যাঙ্কের হাতেই সংরক্ষিত থাকে। গভর্ণমেন্টের পক্ষ থেকে এই ব্যাঙ্ক দেশে অর্থ লেনদেনের যাবতীয় কার্য সম্পন্ন করে। দেশে শিল্প ও কৃষির প্রয়োজনীয় স্বল্প-মেয়াদী ঋণ-প্রদান সম্পর্কে এই ব্যাঙ্কের একচেটে অধিকার রয়েছে। শিল্প প্রতিষ্ঠানে ও যৌথ খামারসমূহে যে সরকারী অর্থ নিয়োগ করা হয়, তার ব্যয় সম্পর্কে তদারক করার দায়িত্ব ও এই ব্যাঙ্কের উপর হস্তান্তর আছে। সেজন্য দেশের সকল অঞ্চলেই এই ব্যাঙ্কের শাখা অফিস স্থাপন করা হয়েছে।

বিদেশের সাথে রাশিয়ার যাবতীয় লেনদেনের ব্যাপার Gos Bank এর মারফৎ সম্পন্ন হয়ে থাকে। সেজন্য এই ব্যাঙ্কের অধীনে একটি বৈদেশিক বিভাগ ও একটি বহির্ব্যাণিজ্য বিভাগ রয়েছে। Gos Bank দেশের শিল্প প্রতিষ্ঠান ও যৌথ খামারসমূহের নিকট হতে আমানত গ্রহণ করে। যৌথ খামারসমূহের পক্ষ হতে অর্থ লেন-দেনের কাজ নির্বাহ করে থাকে। কিন্তু জনসাধারণের নিকট হতে এই প্রতিষ্ঠান কোনো আমানত গ্রহণ করেনা এবং তাদের ব্যক্তিগত কোনো হিসাব (Accounts) রাখেনা। সেজন্য দেশে স্বতন্ত্র-ভাবে একটি সেভিংস ব্যাঙ্ক গড়ে তোলা হয়েছে। দেশের জনসাধারণ অর্থ সঞ্চয়ের উদ্দেশ্যে এই সেভিংস ব্যাঙ্ক হিসাব খুলতে পাসে এবং চলতি ও স্থায়ী আমানতে অর্থ মজুত রাখতে পারে।

জনসাধারণের সুবিধার্থে এই ব্যাঙ্ক তাদের পক্ষ হতে নানারূপ কার্য করতে পারে। এই ব্যাঙ্ক তাদের হিসাব আছে তারা ঐ হিসাবের মারফতে বিভিন্ন ধরনের ব্যক্তিগত লেনদেনের কাজ সমাধা করতে পারে। সোভিয়েট রাষ্ট্র সেভিংস ব্যাঙ্ক আজকাল খুব জনপ্রিয় প্রতিষ্ঠান হয়ে দাঁড়িয়েছে। সরকারী ঋণ তুলবার সুবিধার্থেই সোভিয়েট গভর্নমেন্ট ঐ দেশে সেভিংস ব্যাঙ্কের বহুল প্রচলন সাধন করেছেন।

দেশে দীর্ঘ মেয়াদী ঋণ প্রদানের সুবিধার্থে এবং অর্থনৈতিক ক্ষেত্রের বিভিন্ন দাবী দাওয়া মেটানোর জন্য গভর্নমেন্ট বিশেষ শ্রেণীর জন্য কয়েকটি ব্যাঙ্কও গড়ে তুলেছেন। এই ব্যাঙ্কগুলির মধ্যে Prom Bank বা শিল্প-ব্যাঙ্কের কথা সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। এই ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত তত্ত্বাবধায় থাকা উহা সোভিয়েট রাষ্ট্রে শিল্পোন্নতি সাধনের গুরুত্বপূর্ণ বহন করে আসছে। সোভিয়েট সরকার শিল্প সংগঠনের সম্পর্কে সমুচিত পরিকল্পনা স্থির করে ও তার জন্য প্রয়োজনীয় অর্থ নিয়োগের বরাদ্দ ধরে তদনুসারে কাজ চালাবার সমস্ত ভার Prom Bank এর উপর জ্ঞপ্ত করে থাকেন। এইরূপ দায়িত্ব লাভ করে Prom Bank প্রচেষ্টা মতো নতুন শিল্প স্থাপন সম্পর্কে সরকারী অর্থ নিয়োগ করে থাকে। উহা চলতি শিল্প প্রতিষ্ঠানগুলির জন্য আবশ্যিক মাসিক নতুন হস্তপাতি কাঁচা মাল পরিদ করে থাকে। শিল্প প্রতিষ্ঠানসমূহের জন্য প্রয়োজনীয় নতুন বাড়িঘর নির্মাণের ব্যবস্থা করে, তাদের ব্যবসায়িক কাজ কারবারের তদারক এবং সকল বিষয়ের হিসাব রাখে। শিল্প প্রতিষ্ঠানসমূহের কার্যকরী মূলধন ও উৎকৃষ্ট আয় Prom Bank এর হিসাবে সংরক্ষিত থাকে।

সোভিয়েট রাশিয়ার কৃষির পরিচালনা বিষয়ে প্রয়োজনীয় সাহায্য করার জন্য একটি ব্যাঙ্ক স্থাপন করা হয়েছে। উহার নাম Selkoz Bank বা কৃষি ব্যাঙ্ক। সোভিয়েট সরকার সরকারী কৃষি খামার অথবা যৌথ কৃষি খামার প্রতিষ্ঠার উন্নতি বিধানের জন্য যেসব পরিকল্পনা গ্রহণ করেন, কৃষি ব্যাঙ্কের মারফতেই তা কার্যে পরিণত করার ব্যবস্থা হয়। যৌথ খামার প্রতিষ্ঠাকে প্রয়োজনীয় অর্থ ঋণ দেওয়া, উহাদের আয়ব্যয়ের হিসাব রাখা ও সকল দিক দিগে কার্যসমূহের কার্য তদারকের ব্যবস্থা করা—এসমতই হচ্ছে Selkoz Bank

এর কাজ। Prom Bank ও Selkoz Bank বাদেও সোভিয়েট রাষ্ট্রের সমাজ কল্যাণমূলক বিভিন্ন কার্যধারা নিয়ন্ত্রণের জন্য একটি ব্যাঙ্ক আছে; তার নাম Tzekom Bank। এছাড়াও সমবায় সমিতিগুলিকে সাহায্য ও পরিচালনা করার জন্য Vseko Bank বা সমবায় ব্যাঙ্ক রয়েছে।

সোভিয়েট রাশিয়ার ব্যাঙ্কসমূহের বিশেষত্ব এই যে, উহার ব্যবসায়িক লাভের জন্য পরিচালিত না হয়ে মূলতঃ দেশের সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের জন্যই পরিচালিত হচ্ছে। ধনতান্ত্রিক দেশের ব্যাঙ্কসমূহ কোনো দিকে অর্থ নিয়োগ করতে গেলে ঐশ্বর্য্য তাদের কথাই সর্বাগ্রে বিবেচনা করে থাকে, যেদিকে লাভের সম্ভাবনা কম সেদিকে তারা তাদের তহবিল দানন করতে নারাজ। কিন্তু সোভিয়েট রাষ্ট্রের ব্যাঙ্কসমূহের দানন নীতি ভিন্ন ধরনের। উহারা ঐশ্বর্য্য তাদের কথা ভেবে দানন ও ক্রেডিট নিয়ন্ত্রণ করে না। দেশের স্বার্থ বুঝেই তাহা নিয়ন্ত্রণ করে থাকে। কোনো শিল্প প্রতিষ্ঠান স্থাপন ও পরিচালনা জাতীয় কল্যাণের দিক দিয়া প্রয়োজনীয় মনে হলে উহারা তাতে কম হুদে অর্থ দানন করতে বিধাবোধ করে না। এইভাবে রাশিয়ার Prom Bank শতকরা মাত্র দুই ভাগ হুদে বেশী পরিমাণ অর্থ নিয়োগ করে দেশের অত্যাশঙ্কনীয় খাতাশিল্পগুলি গড়ে তুলেছে। এইভাবে সরকারী কৃষিব্যাঙ্ক (Selkoz Bank) দেশে সমুন্নত ধরনের বহু যৌথখামার স্থাপন করে জাতীয় উন্নতি ও কল্যাণের পথে দেশকে কৃষির উৎপাদনের দিক থেকে এগিয়ে নিয়ে চলেছে। সোভিয়েট ব্যাঙ্কের এই সুমহান আদর্শ বর্তমানে পৃথিবীর সকল দেশেরই অমুকরণ যোগ্য। সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার মূল সূত্র সোভিয়েট ব্যাঙ্কদের নয়। গঠনের মধ্যেই নিহিত রয়েছে। ভারত রাষ্ট্রের তত্ত্বাবধায়ক জীজহরলাল নেহরু সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার জন্য কৃতসম্বল, কিন্তু কল্যাণ রাষ্ট্রের বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও সমাজতন্ত্রের ফরমূলা অনুসারে সেই পন্থা অনুসরণ না করে তিনি যে Mixed Economy অথবা মিশ্র অর্থনীতির বিচিত্র পথে ভারত রাষ্ট্র পরিচালনা করেছেন—তাতে করে জনসাধারণের অর্থনৈতিক দুর্দশা ক্রমশঃ বৃদ্ধির পথে। নেহরুজী কী তাঁর Originality ত্যাগ করে মহাজনের পথ অনুসরণ করবেন?



চাকরি করি সংবাদপত্রের অফিসে, মাইনে পাই একশ' টাকা, যদিও ঐ টাকাগুলো একসঙ্গে কখনো দেখি নি— আজ দু'টাকা, কাল একটাকা—এমনি ক'রে ম্যানেজার-বাবুকে পান, তামাক খাইয়ে যখন যা আদায় করতে পারে তাই দিয়ে সংসার চালাই বললে ধুত্বা হবে। প্রতিমাসেই কতবার যে চাকরিতে ইস্তফা দিই তার ইয়ত্তা নেই, কিন্তু প্রতিবারই বুড়োকর্তা অর্থাৎ কাগজের মালিক বনাম সম্পাদক বাগড়া দিয়েছেন। আমি চলে গেলে নাকি কাগজ উঠে যাবে। সভা, সমিতি, সংস্কৃতিক অস্থানে যাওয়া, পাঁচজনের সঙ্গে দেখা করা—আর সেইসব সংবাদ শুদ্ধিয়ে প্রকাশ করার ব্যাপারে আমার জুড়ি বাংলাদেশে আর নাকি কেউ নেই। মনে মনে এই বলে নিজেকে প্রবোধ দিই যে—আমার যোগ্যতার মূল্য অবশ্যই একদিন পাব।

সেদিন সরকারের ম্যাজিক দেখতে গিয়েছিলুম, জাতীয় সরকারের ভোজবাজীর কাছে কিছুই নয়, তারপর সারারাত ধরে উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীতের আসরে কাটিয়ে পরদিন সকালবেলা গেলুম সংবাদপত্রের দপ্তরে রিপোর্টগুলো একেবারে লিখে ফেলব বলে। লেখা তখনও শেষ হয়নি ...এমন সময় ম্যানেজারবাবু এসে বললেন, মন্ত্রীর কাছ থেকে আপনার নামে একটা জরুরী চিঠি এসেছে।

ম্যানেজারবাবু আমার সঙ্গে প্রায়ই মন্তব্য করে থাকেন, আমি মুখ বুজে সহ্য করে বাই, কিন্তু সেদিন খুব চটে গিয়ে বললুম, ইয়াকি করবার আর সময় পেলেন না? আপনার জন্ত সারারাত জেগে এখন নিশ্চিন্তে রিপোর্টটা লিখে ফেলব তাও আপনার সহ্য হয় না?

ম্যানেজারবাবু আমার সামনে একটা খাম রেখে দিয়ে বললেন, অন্ত মাথা গরম করবার কি আছে, নিজে যাচাই করে নিন না, আমি যা বলছি তা সত্যি কি না।

চেয়ে দেখি মন্ত্রীর দপ্তরের ছাপমারা খামে আমারই নাম লেখা। তাড়াতাড়ি খামটা ছিঁড়ে চিঠিটা বার করে

দেখি—মন্ত্রী ডাক্তার দফাদার আমাকে ঐ দিনই দুপুর বারটার তাঁর সরকারী দপ্তরে দেখা করবার জন্ত অহুরোধ জানিয়েছেন একটা জরুরী গোপন আলোচনার জন্ত। ম্যানেজারবাবু নোকার মত হাঁ করে দাঁড়িয়েছিলেন, যেন কিছুই না—এমনি ভাব দেখিয়ে চিঠিটা তাঁর দিকে এগিয়ে দিলুম। চিঠিটা এক নিশ্বাসে পড়ে নিয়ে ম্যানেজারবাবু গোথ দুটো আমড়ার মত বড় বড় করে তিন-বার চোক গিলে বললেন, মন্ত্রীর সঙ্গে আপনার গোপন বৈঠক, এত চাটখানি কথা নয়। ওরে গণেশ, সিগারেট নিয়ে আয়, ভাল করে চা তৈরি করে আন—আর ঐ সঙ্গে চারপয়সা দিয়ে একটা কেবু নিয়ে আসবি।

পকেটে পয়সা নেই শুনে ম্যানেজারবাবু একটা আশু দশটাকার নোটই আমাকে দিয়ে দিলেন। যথাসময়ে একটা ট্যাক্সি হাঁকিয়ে লালদিঘি হাজির হলুম এবং ঠিক ১১-৫৮ মিনিটে মন্ত্রীর আদালির হাতে আমার কার্ডটা দিলুম। সঙ্গে সঙ্গে ডাক পড়ল, যেন আমার অপেক্ষায় বসেছিলেন। ঘরে ঢুকে দেখি—বিরাত টেবিলের ওধারে বেঁটে, কালো, মোটা, টেকো ভদ্রলোকটিই আমাদের জন-প্রিয় মন্ত্রী। খোঁচা খোঁচা গৌফের ফাঁক দিয়ে একছটাক হাসি ছেড়ে বললেন, বসুন মথুরাবাবু, আপনার সঙ্গে একটা গোপনীয় বিষয় নিয়ে আলোচনা করতে চাই।

আমার মুখ দিয়ে কোন কথা সরছিল না। আমি হাত তুলে নমস্কার করে যন্ত্রচালিতের মত সামনের একটা চেয়ারে বসে পড়লুম। ডাঃ দফাদার টেবিলের ওপর আগ্রহের সঙ্গে ঝুঁকে পড়ে বললেন, শুনলুম আপনি প্রচার কার্যে সিদ্ধহস্ত। আপনার সুখ্যাতি আমার কাছে কয়েকজন করেছে। তাই কিছুদিন থেকে আমার মনে হচ্ছে যে আপনার মত একজন অভিজ্ঞ লোক পেলে আমাদের অর্থাৎ সরকারের প্রচার কার্যটা ভালভাবে চলতে পারে। জানেন ত এটা হচ্ছে প্রচারের যুগ, জয়-টাকের যুগ। টাকের তেল, হাঁপানির ওষুধ, স্বপ্নাঙ্ক

মাদ্রাসার মত সরকারেরও বিজ্ঞাপনের দরকার আছে। আমার মন্তব্যকে কয়েম করতে হলে, তাকে জনপ্রিয় করতে হলে চাই জয়চাক, চাই বিজ্ঞাপন। প্রত্যেক ছোট বড় দৈনিক এবং সাময়িক-পত্রিকার প্রথম পাতায় ছবি দিয়ে সংবাদ পরিবেশন করতে হবে। কোনও ব্যাটা সাংবাদিক যদি তা ছাপতে রাজি না হয় ত তার নিউজ প্রিন্টের বরাদ্দ কমিয়ে দেব, প্রেসের ওপর মোটা জামানত দাবী করব—মোট কথা ছদ্মি নেই তাকে লালবাতি জ্বালাতে বাধ্য করব।

আমি বোকার মত ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকিয়ে রইলুম; মন্ত্রী সমান উৎসাহে বলে যেতে লাগলেন, প্রচারকার্যটা এমন ব্যাপকভাবে করতে হবে যে খবরের কাগজ-ওয়ালাদের বিশেষ কিছু করবারই থাকবে না। সরকারের ফটোগ্রাফার, রিপোর্টার আমার সঙ্গে সঙ্গে চব্বিশ ঘণ্টাই ঘুরে বেড়াবে। উদ্বোধন, দ্বারোদ্বাটন, ভিত্তিস্থাপন—এ সব ত মানুষলি ব্যাপার। আসলে আমাদের সরকারী পরিকল্পনা অমুখ্যায়ী কতটা কাজ এগুলো, তা নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে না, আমরা কি করব সেইটাই চাক পিটিয়ে প্রচার করতে হবে। তারপর জনসাধারণের সহানুভূতি আকর্ষণ করতে গেলে আমার দু একটা দুর্ঘটনা হওয়া দরকার, এমন কি আমার জীবন বিপন্ন হওয়াও প্রয়োজন।

মন্ত্রীর জীবন বিপন্নের আশঙ্কায় আমি আঁতকে উঠলুম। তিনি কিন্তু হেসে বললেন, আরে আপনি এত চট করে ঘাবড়ে যাচ্ছেন কেন? আমার কি সত্যিই হাত-পা ভাঙছে, না আমি মরেই যাচ্ছি। তবে আগে থেকে ব্যবস্থা করে সব ঠিক করে নেওয়া যাবে। যেমন ধরুন আমি গাড়ী থেকে বা বক্তৃতা মঞ্চের সিঁড়ি থেকে নামতে গিয়ে পড়ে গেলুম। আমার সেক্রেটারী বা মহিলা সেক্স-সেবিকারা এসে ধরাধরি করে আমাকে তুলল, সে সব ফটো ঠিক করে তুলতে হবে। পরদিন সেই বক্তৃতালায়ক খোঁড়া পা নিয়ে চারজন মহিলার কাঁধে ভর করে আমার অফিসে যাচ্ছি এটাও ফসলও করে কাগজে ছাপতে হবে—তাহলে লোকে জানবে যে তাদের প্রধান মন্ত্রী ব্যক্তিগত স্তম্ভ-সুবিধা তুচ্ছ করে জনসাধারণের সেবা করাটা প্রাধান্য

দেয়। তারপর আততায়ীর গুলি থেকে নিহত হতে হতে বেঁচে গেছি এ সংবাদটা পেলে পৃথিবীর চারিদিক থেকে আমার কাছে অভিনন্দন পত্র আসবে।

মন্ত্রীর ফাঁড়া কেটে যাওয়ায় আমিও একটু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললুম। তিনি গলার স্বর খাটো করে বললেন, তারপর আমার পারিবারিক বিজ্ঞাপনগুলোও নিয়মিতভাবে দিয়ে যেতে হবে। যেমন ধরুন—সাঁতারের পোষাক পরে নাটনীদের সঙ্গে সমুদ্র স্নান করছি, কোদাল দিয়ে বাগানে মাটি কোপাচ্ছি, বাড়ীর চাকরটার অস্থুখে তার পরিচর্যা করছি, কুকুরটার সঙ্গে খেলা করছি, এমনি কত কি।

এমন সময় একটা ট্রেতে করে কিছু ফল আর এক গ্লাস দুধ নিয়ে হাজির হল একজন খানদামা। মন্ত্রী বললেন, আপনাদের দুবেলা কাঁড়ি কাঁড়ি ভাত না খেলে চলে না, আর এই দেখুন আমার দুপুরের খাওয়া। আমার ফটোগ্রাফার এখনি আসবে আমার খাওয়ার ছবি তুলতে। যাই হোক, আপনি আমার পরিকল্পনা মোটামুটি শুনলেন ত। এখন বলুন আমার প্রচার দপ্তরের উচ্চতম পদে বহাল হতে রাজী আছেন কিনা। মাইনে আপাততঃ মাসিক দেড়হাজার টাকা পাবেন, তাছাড়া সরকারী গাড়ী বাড়ী ত আছেই—প্রচার কার্যের জন্ত যা টাকা লাগে পাবেন, কোন অস্থবিধা হবে না। আমার বিশ্বাস কাজটা আপনাকে দিয়েই ঠিক মত হবে। কি বলেন?

আমি তখনও পর্যন্ত একটা কথাও বলি নি। দেড় হাজার টাকা মাইনের কথা শুনে আমার গলায় যেন কি একটা আঁটকে গেল, বহু চেষ্টা করেও একটা কথাও বলতে পারলুম না। মন্ত্রী তখন আরও ঝুঁকে পড়ে আমাকে বলতে লাগলেন, কি বলেন, মথুরাবাবু—শুনছেন—ও মশাই শুনছেন—আচ্ছাই গেরো ত’—

আমার মাথার মধ্যে সব যেন গুলিয়ে গেল। গলা থেকে শুধু গোঁ গোঁ শব্দ বেরুতে লাগল। চোখের সামনে মন্ত্রীর মুখটা ক্রমশঃ ঝাপসা হয়ে যেতে লাগল এবং সেখানে ফুটে উঠল ম্যানেক্সারবাবুর মুখ। তিনি বলছেন, আচ্ছাই গেরো ত’, এমন ঘুম জন্মে দেখি নি। আপনার রিপোর্ট লেখা হল?

মালব্য জন্মশত বাৰ্ষিক—

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা, স্বদেশ-প্ৰেমিক বাণী, মণীষী ও রাজনীতিবিদ পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যের জন্মশতবার্ষিক উপলক্ষে গত ২১শে ডিসেম্বর হইতে ৭ দিন বাণীতে উৎসব হইয়াছিল। ভারতের উপরাষ্ট্রপতি ডক্টর রাধাকৃষ্ণণ প্রথম দিনে বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারদেশে স্থাপিত মালব্যজীর ৯ফিট উচ্চ ব্রোঞ্জ নির্মিত মূর্তির আবরণ উন্মোচন করিয়াছেন। কংগ্রেসের প্রথম যুগের কর্মী ও সাধক, সারাজীবন জনকল্যাণ ও শিক্ষাবিস্তার কার্যে আত্মনিবেদিতপ্রাণ পণ্ডিত মালব্যের কথা আজ নূতন করিয়া দেশবাসী সকলকে স্মরণ করাইয়া দেওয়া প্রয়োজন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ মালব্য তাহার ঐকান্তিক চেষ্টার দ্বারা কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের মত এক বিরাট সংস্থা গঠন করিয়া গিয়াছেন। জাতিগঠনে তাঁহার দান অসাধারণ। তিনি সদাচারী, আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং এমন কি, বিলাতে ঘাইয়াও সম্পূর্ণভাবে আচার নিষ্ঠা পালন করিতেন, অতি সাধারণ—আহার ও পরিধেয় সম্বন্ধে উদাসীন—কংগ্রেস সভাপতি পণ্ডিত মালব্য দেশবাণী সর্বস্তরের জনগণের পূজনীয় নেতা ছিলেন। তাঁহার জীবনকথা সর্বত্র প্রচার সহিত এ সময়ে আলোচিত হওয়া উচিত।

শ্রীকালিদাস রায়—

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায় গত ৫০ বৎসরেরও অধিককাল কবিতা ও অস্ফুট প্রবন্ধ লিখিয়া বাংলা সাহিত্যে প্রতিষ্ঠা ও খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তিনি এবার নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের কলিকাতা অধিবেশনের মূল-সভাপতি নির্বাচিত হওয়ার বাঙ্গালী পাঠক মাঝেই আনন্দ লাভ করিয়াছেন। ঐরূপ সম্মিলনের মূল-সভাপতি পদে সাধারণত ধনী ব্যক্তিদেরই নির্বাচিত করা হয়—কবিশেখর দরিদ্র শিক্ষাব্রতী, জীবনের প্রথম

ভাগ গ্রামের বিদ্যালয়েই শিক্ষকতায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার মত নিষ্ঠাবান, সুপণ্ডিত সাহিত্যসেবীর সংখ্যা কম। তিনি বহু কাব্যগ্রন্থ ও সমালোচনা গ্রন্থ রচনা করিলে ও এবাবের মত সম্মিলনে তাঁহার মূল-সভাপতিত্ব লাভ সাহিত্য সম্মিলনের ইতিহাসে নবপরিচয়ের স্মৃতি



শ্রীকালিদাস রায়

করিয়াছে। আমরা কবিশেখরকে তাঁহার এই সম্মান লাভে আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করি এবং প্রার্থনা করি তিনি সুদীর্ঘ জীবন ও অধিকতর প্রকৃদান লাভ করিয়া বাংলা সাহিত্য ক্ষেত্রে তাঁহার দানে সমৃদ্ধ করুন।

ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত—

বিখ্যাত বিপ্লবী ও স্বামী বিবেকানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত গত ২৪শে ডিসেম্বর রবিবার শেষ রাত্রি ৫টা ৫ মিনিটে (সোমবার ভোর) ৮২ বৎসর বয়সে তাঁহার কলিকাতা ৩নং গৌরমোহন মুখার্জী স্ট্রীটের বাসগৃহে পরলোক গমন করিয়াছেন। পরদিন কেওড়াতলার বৈদ্যাতিক চুল্লীতে তাঁহার দেহ দাহ করা হয়। তাঁহার তিন ভ্রাতাই, নরেন্দ্রনাথ (স্বামী বিবেকানন্দ), মহেন্দ্র নাথ

ও ভূপেন্দ্রনাথ অবিবাহিত ছিলেন। ১৮৮০ সালের ৪ঠা সেপ্টেম্বর ভূপেন্দ্রনাথের জন্ম হয়—পিতার নাম বিশ্বনাথ দত্ত। ১৯০৩ সালে তিনি প্রিন্স আন্দোলনে যোগ দেন ও ১৯০৫ সালে ‘বৃগান্তর’ পত্রের সম্পাদকরূপে আত্মপক্ষ সমর্থন না করিয়া এক বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। তিনি আমেরিকায় যাইয়া শিক্ষা লাভ করেন ও ১৯১২ সালে বি-এ ও ১৯১৩ সালে এম-এ পাশ করেন। ১৯১৪ সাল হইতে ১৯১৮ সাল পর্যন্ত তিনি বালিনে ভারতীয় বিপ্লবী দলের সম্পাদক ছিলেন ও ১৯২৫ সালে ভারতে ফিরিয়া আসেন। তিনি সারাজীবন পড়াশুনায় নিযুক্ত ছিলেন ও বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। দেশের যুবক, কৃষক ও শ্রমিক আন্দোলনে তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিতেন। কিছুদিন তিনি নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটি ও নিখিল ভারত ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের সদস্য ছিলেন। ১৯৩০ সালে কারাবরণ করেন ও বিপ্লবীদের কল্যাণ-আন্দোলন আজীবন পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। আদর্শবাদী দেশসেবক ও জনসেবক হিসাবে তিনি সর্বত্র প্রশংসা অর্জন করিতেন।

ডক্টর শিশির কুমার মৈত্র—

ভারতবিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত, ডক্টর শিশির কুমার মৈত্র গত ২৯শে ডিসেম্বর রাত্রিতে ৭৬ বৎসর বয়সে কাশীধামে নিজ বাসভবনে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শন বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ছিলেন ও একবার নিখিল ভারত দর্শন কংগ্রেসের সভাপতি হইয়াছিলেন। বাংলার বাহিরে যাহারা বাঙ্গালীর গৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন—শিশিরকুমার তাঁহাদের অন্ততম।

কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব—

ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষী পণ্ডিত, রায়বাহাদুর কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব গত ২৮শে ডিসেম্বর সন্ধ্যায় তাহার ৩১ শোভাবাজাব ষ্ট্রিটস্থ বাসভবনে ৮২ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। মৈমনসিংহ জেলায় একটি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি স্বীয় চেষ্টা ও প্রতিভা দ্বারা সমগ্র ভারতে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি ১৯৩২ সালে রায়সাহেব ও ১৯৩৭ সালে রায়বাহাদুর উপাধি

লাভ করেন। অধ্যবসায়, পরিশ্রম ও জ্ঞান লিপ্সা তাঁহার জীবনকে উন্নতির পথে লইয়া গিয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে একজন অমায়িক পরোপকারী লোকের অভাব হইল।

বালানন্দ ব্রহ্মচারী সেবাস্তন—

শ্রীচন্দ্রশেখর গুপ্ত উত্তর কলিকাতার দরিদ্র বান্ধব ভাণ্ডার ও বালানন্দ ব্রহ্মচারী সেবাস্তনের প্রতিষ্ঠাতা ও উন্নয়ন প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া সুদীর্ঘ প্রায় ৪০ বৎসর কাল ঐ অঞ্চলের জনগণকে সেবা করিতেছেন। গত ১৭ই নভেম্বর তাঁহার ৬৩তম জন্মদিনে তাঁহার বন্ধুবান্ধব হাকৈ এক প্রীতিসম্মিলনে সম্মিলিত করিয়াছেন। ঐ উপলক্ষে শ্রীশ্রীমোহনানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজ ত্যাগব্রতী চন্দ্রশেখরের কল্যাণময় দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া এক শুভেচ্ছা প্রেরণ করেন ও ভাণ্ডারের পক্ষ হইতে শ্রীদুর্গাপদ দত্ত ‘আমাদের চন্দ্রদা’ নামে চন্দ্রশেখরের এক জীবন কথা প্রকাশ করিয়া সকলকে বিতরণ করেন। ভাণ্ডারের সভাপতি ডাক্তার কালীকঙ্কর সেনগুপ্ত সম্মিলনে সভাপতিত্ব করেন এবং বহু লোক সমবেত হইয়া চন্দ্রশেখরের গুণাবলী বিবৃত করিয়া ছিলেন। চন্দ্রশেখরের মত অত্যাশ্রয় সমাজ সেবকের আদর্শ সর্বত্র প্রচারিত হউক ও তিনি শতায়ু হন, আমরাও সর্বান্তঃকরণে ইহাই কামনা করি।

রবিবাসর—

রবিবাসর হইতে সম্প্রতি তাহার সহকারী সম্পাদক শ্রীসন্তোষ কুমার দে ‘রবিবাসরে রবীন্দ্রনাথ’ নামক একখানি তথ্যপূর্ণ পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। কবি-গুরু রবীন্দ্রনাথের সহিত রবিবাসরের যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল তাহা এই গ্রন্থ পাঠে জানা যায়। তাহা ছাড়া রবীন্দ্রনাথ রবিবাসরে যে সকল ভাষণ দিয়াছিলেন, সেগুলি ও এই পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। কবিগুরু শান্তিনিকেতনে রবিবাসরের সদস্তগণকে আহ্বান করিয়া তথ্য রবিবাসরের অধিবেশনের যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ অধ্যাপক শ্রীমোহন লাল মিত্র ও রবিবাসরের সর্বাধ্যক্ষ শ্রীনেত্রেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক লিখিত হইয়া এই পুস্তকে স্থান পাইয়াছে। মোট কথা এই পুস্তকে রবীন্দ্রনাথের জীবনের একটা দিক মুদ্রিত হইয়া থাকিল।

প্রেসিডেন্ট কেনেডির সহিত দেখা করিবার জন্য ওয়াশিংটন যাইবার পথে ভারতের প্রধান মন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু লগুনে যাইসে তথায় বি-বি-সি'র হিন্দী সাভিস সম্পর্কে শ্রীব্রহ্মাকর ভাতিয়ার সহিত তাঁহার সাফাৎকারের একটি দৃশ্য।



অনাথনাথ বসু—

নিউদিল্লীর কেন্দ্রীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের প্রিন্সিপাল ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক-নির্ধাণ বিভাগের প্রধান অধ্যাপক অনাথনাথ বসু গত ২৬শে ডিসেম্বর শান্তি-নিকেতনে (বীরভূম) ৬২ বৎসর বয়সে সহসা পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি কলিকাতায় শিক্ষা লাভের পর ইংল্যান্ড ও আমেরিকায় উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি রবীন্দ্রনাথের আহ্বানে বিশ্বভারতীয় অধ্যাপক হন ও পুনরায় ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, ডেনমার্ক, সুইডেন, আমেরিকা প্রভৃতিতে শিক্ষা প্রতিষ্ঠান দর্শন করেন। তিনি গান্ধীজির ভক্ত ছিলেন ও তাঁহার শিক্ষাদর্শে বিশ্বাসী ছিলেন। ১৯০৫ সাল হইতে ১৯৪৯ সাল পর্যন্ত তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ও পরে ভারত গভর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগে কাজ করিয়াছিলেন। সরকারী কাজ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি পুনরায় শান্তিনিকেতনে যোগদান করেন। তিনি গান্ধীজির জীবন ও শিক্ষা-পদ্ধতি সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যতীন্দ্র মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—

খ্যাতনাম সাংবাদিক যতীন্দ্র মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় গত ১২ই ডিসেম্বর পরিণত বয়সে তাঁহার কলিকাতা ৮৬ বি কর্মধিষ্ঠ রোড বালীগঞ্জের বাড়ীতে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি প্রথম জীবনে অমৃতবাজার পত্রিকা, পরে ইণ্ডিয়ান ডেনী নিউজ ও শেষে কমার্স কাগজের সম্পাদকীয় বিভাগে কাজ করিতেন। ১৯৩৭ সালে তিনি অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বহু পুস্তকও রচনা করিয়াছিলেন।

রবীন্দ্রকুমার মিত্র—

কলিকাতা পোর্ট কমিশনার্সের প্রাক্তন চেয়ারম্যান ও পশ্চিম বঙ্গের স্বরাষ্ট্র সেক্রেটারী রবীন্দ্রকুমার মিত্র, আই-সি-এস গত ৪ঠা ডিসেম্বর সোমবার রাত্রিতে তাঁহার নিউ আলিপুরস্থ বাসভবনে ৫৮ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি মৃত্যু কালে পশ্চিম বঙ্গ উন্নয়ন কর্পোরেশনের জেনারেল ম্যানেজার ছিলেন।

ধুর্জতিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—

বিখ্যাত মনীষী, সাহিত্যিক ও সঙ্গীত-সমালোচক ধুর্জতিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় গত ৫ই ডিসেম্বর সন্ধ্যায় ৬৭ বৎসর

বয়সে তাঁহার কলিকাতার বাসভবনে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি দীর্ঘকাল কবিকঙ্কর রবীন্দ্রনাথ ও বীরবল প্রমথ চৌধুরীর সহিত একযোগে সাহিত্য সাধনা করিয়াছিলেন ও সবুজপত্র যুগের লেখক ছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল লখনৌ ও আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি বিভাগের প্রধান অধ্যাপক রূপে কাজ করিয়াছিলেন। তিনি গল্প, উপন্যাস ও প্রবন্ধ সকল বিভাগে খ্যাতিমান লেখক ছিলেন। কিছুকাল তিনি উত্তরপ্রদেশ সরকারের প্রেস এডভাইজাররূপেও কাজ করিয়াছিলেন। তিনি ভারতীয় সোসিওলজি সম্মিলনের প্রথম সভাপতি। নানা সম্মিলনে যোগদানের জন্য বহুবার তিনি বিদেশ ভ্রমণ করিয়াছেন। তাঁহার লিখিত আবর্ত, মহানাল, অন্তরীলা, ঝিনিমিলি, মিউজিকাল মেমারী প্রভৃতি গ্রন্থ সর্বজন-আদৃত।

বারীন্দ্রকুমার ঘোষ ক্রমোৎসব—

গত ৫ই জানুয়ারী কলিকাতা ভারত সভা হলে উত্তর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে খ্যাতনামা বিপ্লবী নেতা ও সাংবাদিক বারীন্দ্রকুমার ঘোষের ৮৩তম জন্ম দিবস উৎসব পালন করা হইয়াছে। এই উৎসব উপলক্ষে মন্ত্রী শ্রীখগেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের নেতৃত্বে গঠিত এক কমিটি একখানি স্মৃতিস্তম্ভ ও বহু চিত্র শোভিত এবং বারীন্দ্রকুমারের বিভিন্ন ধারার কর্মজীবনের বিবরণ সম্বলিত স্মারক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীসর্বজিত উহার সূচী সম্পাদনাদি করিয়া বারীন্দ্রকুমারের জীবন কথা সকলের নিকট উপস্থিত করিয়া পাঠক সাধারণের ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। আমাদের দেশে জীবনী ও ইতিহাস গ্রন্থের অভাব এখনও সর্বদা অনুভূত হয়। উৎসব কমিটি শুধু সভা করিয়া ও ভাষণ দিয়া কর্তব্য শেষ না করিয়া এই স্মারকগ্রন্থ প্রকাশ করায় নতুন পথের সন্ধান দিয়াছেন। আমরা স্বত্তিরক্ষা সমিতিতে সে জন্য অভিনন্দিত করি।

সুবোধচন্দ্র দাস—

পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কলিকাতা হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার সুবোধচন্দ্র দাস গত ২৭শে নভেম্বর রাত্রি ২টার সময় তাঁহার নিজ বাস-ভবনে পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার পত্নী ৮ বৎসর পূর্বে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি শিল্প প্রতিষ্ঠা ও ব্রাহ্ম

আন্দোলনে অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার দুইপুত্র সুকুমার ও সুবিনয় এবং এক কন্যা সুজাতা বহু বর্তমান। তিনি গত ৬০ বৎসর কাল আইন ব্যবসায় নিযুক্ত ছিলেন।

ব্রহ্মচারী সুধীর ভাই—

দক্ষিণেশ্বর রামকৃষ্ণ সংঘের সভাপতি, আত্মপীঠের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ব্রহ্মচারী সুধীর ভাই গত ২৯শে নভেম্বর কালীধামে ৫৬ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। ছাত্রাবস্থায় তিনি তাঁহার গুরু অন্নদাঠাকুরের সংস্পর্শে আসিয়া অক্লান্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের দ্বারা আত্মপীঠকে সুন্দর করিয়াছিলেন এবং তথায় বিরাট মন্দির প্রতিষ্ঠা তাঁহার জীবনের অন্ততম প্রধান কার্য ছিল।

যোগানন্দ ব্রহ্মচারী—

নদীয়া জেলার এবীগতম শিক্ষাব্রতী যোগানন্দ ব্রহ্মচারী গত ১৫ই নভেম্বর তাঁহার শান্তিপুরস্থ বাসভবনে ৮৮ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি সাহিত্যিক ও সাংবাদিক ছিলেন এবং ১৮৯৯ সালে শান্তিপুর হইতে ‘সুবক’ নামক যে মাসিকপত্র প্রকাশ করেন, তাহা নানা বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও মৃত্যুকাল পর্যন্ত সম্পাদনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি শান্তিপুরে বহু বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা, পরিচালক ও শিক্ষক ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক, অনাথ আশ্রমের সংগঠক প্রভৃতিরূপে সমাজ সেবার বহু ক্ষেত্রে কাজ করিতেন। শান্তিপুরে নারী শিক্ষা বিস্তারেও তাঁহার প্রভূত দান ছিল। শান্তিপুরে ব্রাহ্মসমাজের প্রাঙ্গণে তিনি “দেবী কামিনী স্মৃতি গ্রন্থাগার” প্রতিষ্ঠা করিলে বিধানচন্দ্র রায় তাহাতে ২ হাজার টাকা দান করেন। তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনের বহুস্বার্থ কর্ম প্রতিষ্ঠা তাঁহাকে অমর্যদ্ব দান করিবে।

নুতন ভাইস-চ্যান্সেলর—

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রাক্তন প্রধান বিচারপতি শ্রীস্বরাজি লাহিড়ী ১১ই জানুয়ারী কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয়ের নুতন ভাইস চ্যান্সেলর (উপাধ্যক্ষ) হিসাবে কাজে যোগদান করিয়াছেন। পূর্বদিন রাজ্যপাল শ্রীশ্রী নাইডু তাঁহাকে ঐ পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। বৃহবার রাত্রিতেই বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার শ্রীগোপালচন্দ্র রায়-চৌধুরী তাঁহার গৃহে যাইয়া তাঁহাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের সব খবর জানাইয়া আসিয়াছেন। স্বরাজি লাহিড়ী পাবনা জাতি-বাণেশ্বর জমীদার রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ীর প্রথম পুত্র, ১৯০১ সালে তাঁহার জন্ম। ১৯২৫ সালে এম-এ পাশ করিয়া তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক হন ও ১৯২৭ সালে ওকালতী আরম্ভ করেন। ঢাকার বিখ্যাত জননেতা ও উকীল আনন্দচন্দ্র রায়ের নাতনীকে তিনি বিবাহ করেন। ১৯৪৯ সালে তিনি হাইকোর্টের জজ ও ১৯৫৯ সালে প্রধান বিচারপতি নিযুক্ত হন এবং ১৯৬১ সালে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার দ্বারা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সকল মানি হইতে মুক্ত হউক—সকলেই ইহা কামনা করিতেছে।

চীনের দাবী—

গত ১০ই জানুয়ারী পিকিং রেডিও হইতে ঘোষণা করা হইয়াছে—কাম্বোজের উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে গিলগিট ভূখণ্ড হইতে এক হাজার বর্গ-মাইল স্থান চীন পাকিস্তানের নিকট হইতে পাইবার জন্ত দাবী জানাইয়াছে। ঐ স্থানটি বর্তমানে পাকিস্তানের অধীন থাকিলেও পূর্বে তাহা চীনের অন্তর্গত ছিল—ইহাই চীনের দাবীর কারণ। পাকিস্তান কাম্বোজের অংশ দখল করিয়া আছে, সেখান হইতেও ৪ হাজার বর্গ মাইল স্থান চীন পাইতে চায়—চীন পাকিস্তানকে তাহাও জানাইয়াছে। চীন ভারতের একটা বিরাট অংশ জোর করিয়া দখল করিয়া বসিয়া আছে। চীন একটি বিরাট দেশ, সম্প্রতি চীন তিব্বত দখল করিয়াছে—সে আরও অধিক জমী চাহে—শেষ পর্যন্ত চীন কি পূর্ব ও পশ্চিম পাকিস্তান এবং সমগ্র ভারতব্রহ্ম দখল করিতে চাহে?



ক্রিকেটের কুপায়...

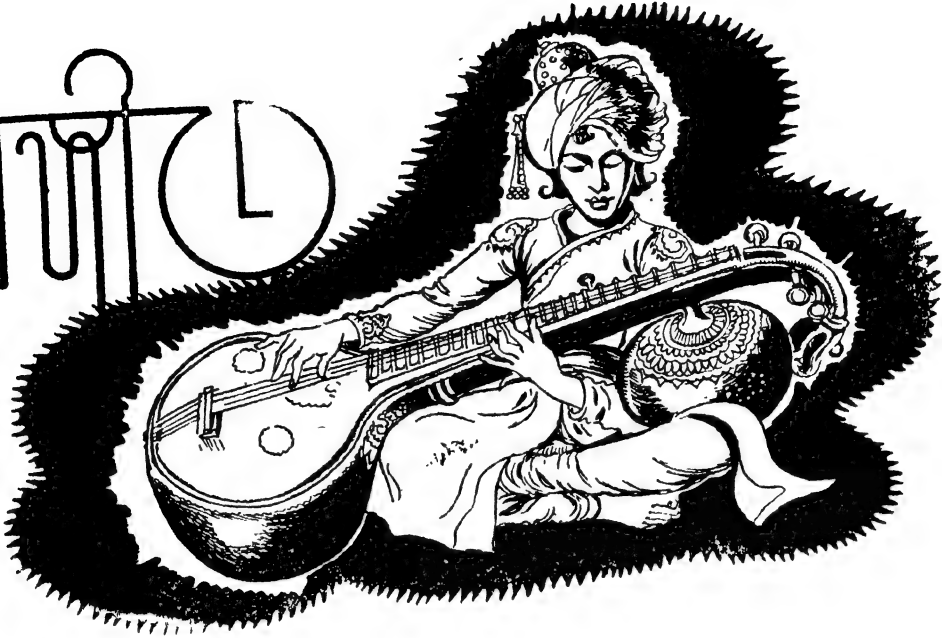


গ্যাম্বলেন্স-গাড়ীর চালক : (দীর্ঘক্ষণ অপেক্ষান্তে) দোহাই
দাদারা...দয়া করে পথটা ছেড়ে দিন...গলির ও-মোড়ে
শেষ বাড়ীতে একজন মুমূর্ষু-রোগী শুষছে...নাভিষাস
উঠেছে তাঁর... তাই তাঁকে হাসপাতালে নিয়ে যেতে
এসেছি...দেয়ী হলে, চিকিৎসার অভাবে বেচারী যে
বেঘোরে প্রাণ হারাবেন !

ক্রিকেট-অমুরাগী জনতা : আঃ...কেন মিছে আলাচ্ছেন
মশাই। দেখছেন তো, 'টেই-ম্যাচের' 'রীলে'
(Relay) গুনছি...নড়বার ফুরশৎ নেই এতটুকু !...

— শিল্পী : পৃথ্বী দেবশর্মা

দ্রাণী



গান

গানে আমার প্রাণকে খুঁজে পাই
ঘুরে ফিরে তাই তো কেবল সেই ভগতে যাই।
সেখায় মন্দাকিনী জলে
অবগাহি আপন হারা
সকল মলিনতা ডুবাই
তারই অতলে।

রাগের মায়া-কমল খোঁতে, নিজেকে ভাসাই ;
গানে আমার প্রাণকে খুঁজে পাই ॥
সেখায় মনোবীণার তারে,
স্বর লোকের ঝংগা নামে,
কোন চরণের মূপুর ঝংকারে,
সেই চরণের ধূলিকণায় আপনাকে ছড়াই ॥

কথা : দক্ষিণারঞ্জন বসু

স্বর ও স্বরলিপি : বুদ্ধদেব রায়

II গা গা -১ | মা পা -১ | ধা ধা -১ | রা গা -১ I
গা নে • আ মা র প্রা ণ কে খুঁ জে •
মা -১ -১ | মা -১ -১ | গা মা -১ | পা ধা গা I
পা • • ই • • ঘু রে • ফি রে •
পা ধা গা | রা সা -১ | সা -১ গা | ধা পমা গা I
তা ই ত কে ব ল সে ই জ গ তে •
মা -১ -১ | মা -১ -১ II
ধা • • ই • •

II মা পা -১ | ধা -১ সী | সী সী রী | রী রী -১ I
 সে থা য় য় ন দা কি নী . জ লে .

ধা সী ধা | ধসী ধজ্জী -১ | রী সী -১ | সী সী -১ I
 অ ব . গা হি . আ প ন হা রা .

ধা সী -১ | সী র্গী মা | গী রী -১ | সী গা -১ I
 স ক ল ম লি . ন তা . ডু বা ই

গা -১ রী | সী গসী গসী | ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 তা . রি অ ত . লে

গা গা -১ | গা গা -১ | মা মা -১ | পা পা -১ I
 রা গে র মা দা . ক ম ল ষো তে .

ধা ধা -১ | পধ পা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 নি জে . কে . ভা সা ই

গানে আমার প্রাণকে....

II গা গা -১ | মা মা -১ | সজ্জা সজ্জা -১ | রা সা -১ I
 সে থা য় য় নো . বী গা র তা রে .

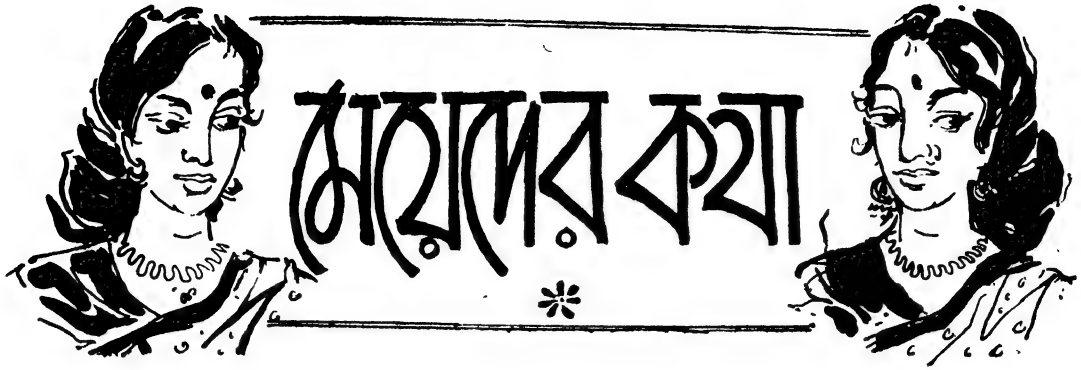
-১ -১ সা | রা গা মা | দা -১ দা | দা দা -১ I
 . . হু র লো কের ঝ র গা না মে .

পা -১ দা | পা মা -১ | মা পা ধগা | গা -১ গা I
 কো ন চ র গে র হু পু র ঝং কা রে

রী রী সী | সী -১ -১ | গা গা -১ | ধা ধা -১ I
 সে ই চ র গে র হু লি . ক গা য়

গা গা -১ | মা পা -১ | ধা -১ -১ | -১ ১-১ II
 আ প্ না কে ছ . ডা ই

গানে আমার প্রাণকে খুঁজে পাই.



স্ত্রীণাং চরিত্রম্

মিসেস্ গোয়েল্

কোন মহর্ষির মাথা স্ত্রী চরিত্র নিয়ে ভাবনা করে গরম হয়েছিল, শাস্ত্র থেকে তা' জানা যায় না, অন্তত আমার মত অজ্ঞ নারীর জানা নেই। কিন্তু বেশ পরিস্কার বোঝা যায় কোন ঋষি কোনও স্ত্রীলোকের নিকট বঞ্চিত হয়েছিলেন। কিন্তু কেন বঞ্চিত হয়েছিলেন, তিনি কি আশা করেছিলেন, তাঁর নিজের চরিত্র কেমন ছিল, তা কেউ ভেবেও দেখেছেন না, দেখবেন বলে আশাও নেই। অথচ এই বাক্যের মধ্যে যে একটা কুৎসিৎ ইঙ্গিত রয়েছে—স্ত্রীলোক মাত্রেই যে সন্দেহের পাত্র বা তার চেয়েও অধম—তা অস্মান বদনে সহ্য করে যাচ্ছেন জগতের সকল নারী। কেউ তার প্রতিবাদ করেন নি! করলেও পুরুষের পুরুষ কণ্ঠে সে প্রতিবাদ চাপা পড়ে গিয়েছে। পুরুষের দৃষ্টি দিয়ে যাঁরা মেয়েদের বিচার করবেন, তাঁরা যে ভুল করবেন, তা কাকে বোঝাব? নইলে এক অসহায় নারীর নির্জঙ্ঘ উলঙ্গ বর্বর চিত্র যখন তুলে ধরেন বাঙলার এক তরুণ, বাঙালী পাঠকেরা, এমন কি পাঠিকারাও তাঁর বাহবা দেন। কেউ ভেবে দেখেন না—নারী চরিত্র এমন জঘন্য হতে পারে? যদি হয়ই তবে কেন হয়েছে? পুরুষের লালসা যে আশুনের মত লেলিহান হয়ে স্পষ্ট করল নারীর পরম গৌরব। অসংস্থানের কঠিন প্রয়োজন মিটাতে যে নারী কর্মের সন্ধানে বেরুস আকস্মিক; তার সর্বস্ব লুণ্ঠন করে তারপর তার চরিত্র নিয়ে 'কেচ্ছা'

তৈরী করতে বাঁধে না পুরুষের। তাতে পরসাগ আসে, পসারও বাড়ে সাহিত্যের ক্ষেত্রে।

আমি বিশেষ লেখাপড়া শিখিনি। মনোবিজ্ঞানের মোটা বই মুখস্থ করিনি। তবু অনেক সময় ভাবি, ক্রয়েড, এডলার, জাঙ্গ থেকে ডাঃ ঘোষাল পর্যন্ত নারীর মন সম্বন্ধে যে যা বলেছেন তার সব সত্য নয়। তাঁরা পুরুষের মন নিয়ে নারী-অন্তর বিচার করেছেন; তাঁদের কথা পুরুষ সম্বন্ধে যতটা সত্য, মেয়েদের সম্বন্ধে তার অর্ধেকও সত্য নয়। মেয়েদের আমি যেমন বুঝছি তেমন ভাবে তাঁরা বুঝেছেন কি? মেয়েদের সম্বন্ধে তাঁরা আমার মত ভাববেন কি কবে? তাঁরা ভেবেছেন মগজ দিয়ে। আমার ভাবনা আমার সমগ্র অন্তর দিয়ে, দেহের অণু-পরমাণু দিয়ে।

ভগবান যখন পুরুষকে সৃষ্টি করলেন। আনাড়ী ভগবানের প্রথম সৃষ্টি, বড় কিছুত-কিমাকার। আপনার সৃষ্টির গৌরবে তিনি গৌরবান্বিত হতে পারলেন না। তারপর অনেক পরিশ্রম সাধ্যসাধনা করে তিনি তৈরী করলেন নারী—সৃষ্টির সমস্ত সৌন্দর্য আর আকর্ষণ দিয়ে। সে নারীর সৌন্দর্যে পাগল হয়ে তার পিছনে ছুটল বর্বর সে পুরুষ। তার কদাকার স্পর্শে নারীর রূপ স্নান হল সত্যি, কিন্তু জন্মলাভ করল বিধে অপরাধ মনোরম শিশু। পরম স্নানর শিশু, যার মধ্যে স্রষ্টার নিজের রূপ উদ্ভাসিত; তাকে বিকশিত করে তুলল নারীর রক্ত ও স্নেহ।

নারীর দেহযন্ত্র তাই অনেক স্থল ও অনেক জটিল। মনও তার তেমনি। তার চরিত্র বুঝবে পুরুষ? পুরুষের সারা জীবনের সাধনায় তা সম্ভব হবে না। তাই তারা ‘জীবাং চরিত্রম্’ বলে কাব্য রচনা করে। নিজের বুদ্ধির দৌড় যে তাতে প্রকাশ হয়ে পড়ে, সেটুকুও বুঝতে পারে না।

আমি নারী চরিত্র সম্বন্ধে এমন কিছু বলব বা লিখব, যাতে নারীর মন জলের মত পরিষ্কার রূপে ধরা দেবে আপনার সামনে—তা আশা করা ভুল। কারণ প্রথমত আমার বিদ্যাবুদ্ধি সামান্য, যা অসম্ভব করি তা ভাবতে পারি না, ভাবতে যা পারি তা লিখতে পারি না। তবু যত দূর সম্ভব চেষ্টা করব দৃষ্টান্ত দ্বারা বোঝাতে।

আমার মাসতূত বোন মৌলি সেনের কথাই বলি। মৌলি আমার মত মূর্খ নয়। সে ইংরাজি ও ইক্‌নমিকসের এম-এ, এল-এল-বি ও পাশ করেছে। তার বিয়ে হয়েছে বেশ অনেকদিন আগে এক প্রতিষ্ঠাবান্‌ পাত্রের সঙ্গে। তার স্বামী ডাঃ সেন জষ্টিস সেনের বড় ছেলে। জষ্টিস সেন পুত্রবধূর রূপ দেখে বড় মুগ্ধ হয়েছিলেন। তাকে মেমসাহেব বানিয়ে তুলবার জন্তে কনভেন্টে ভর্তি করে দিয়েছিলেন দার্জিলিঙে। সেখান থেকে সে সিনিয়ার কেম্ব্রিজ পাশ করে। কোলকাতায় ফিরে এসে সে বি-এ ও দুটি বিষয়ে এম-এ পাশ করল। কিন্তু সাধারণ মেয়ের মত ঘর সংসার সে করল না। যদিও ছেলে হল দুটি, কিন্তু তারা মানুষ হল ঠাকুর-মা ও দিদিমার কোলে। তাদের মানুষ করা নিয়ে দুই বেয়ানে যে কত লড়াই হয়েছে, তার হিসাব দিয়ে স্ত্রী চরিত্রের আরও কলঙ্ক আমি ঝাড়াতে চাই নে। জষ্টিস সেনের ভাগ্য ভাল ছিল, তিনি পুত্রবধূর মোহিনী রূপ দেখেই স্বর্গে পৌঁহতে পেরেছিলেন। এত শিক্ষা পেয়েও তার মধ্যে যে এত বড় দানবী রূপ ফুটে উঠবে, তা দেখার দুর্ভাগ্য তাঁর হয়নি। অতিক্ষুদ্র ব্যাপার নিয়ে সে শাস্ত্রীর সঙ্গে ঝগড়া করল, ছেলে দুটিকে তাদের বাপের কোল থেকে চিনিয়ে নিয়ে সে নিজের বাপের বাড়ী চলে গেল। তারপর মায়ের কাছে সাঁপে দিয়ে আবার ল’কলেজে ভর্তি হয়ে গেল।

মৌলির বাবা সঞ্জয় গুহ নামকরা হেডমাষ্টার। দিবারাত্র অধ্যয়ন অধ্যাপনা নিয়ে ব্যস্ত। স্ত্রীর উপর সংসারের সমস্ত

ভার স্তম্ভ। স্ত্রীর শাসন তাঁর শিরোধার্য। পাঞ্চালী গুহকে তিনি রীতিমত ভালবেসে বিয়ে করেছিলেন। আর বিয়ের পর নিজেকে তিনি সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করেছিলেন তার হাতে। সমর্পণ ছাড়া তাঁর উপায় ও ছিল না। একটি ছেলে ও একটি মেয়ের জন্মের পরই পাঞ্চালী গুহ জন্ম-নিয়ন্ত্রণের অপারেশন করেছিলেন। আর পুরুষ জাতটাকে যেন মস্তমুগ্ধ বশীভূত করে রাখবার সাধনায় উঠে পড়ে লেগেছিলেন। যত অবিবাহিত শিক্ষক—সকলে ছিলেন তার বশীভূত! বার বার ফেল-করা খেলোয়াড়, বয়স্ক ছাত্র, স্কুলের সেক্রেটারী, মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান, স্থানীয় হাসপাতালের বড় ডাক্তার—সকলেই পাঞ্চালী গুহের নামে অজ্ঞান। কিন্তু কেন? কে’নর ব্যাখ্যা আমি করতে চাই না। যার বুদ্ধি আছে সেই বুঝতে পারবেন; পাঞ্চালী গুহের মত দর্জাল, স্থলতস্থ নারী এতগুলি পুরুষের নাকে দড়ি দিয়ে টানছে কিদের জোরে।

মৌলি যখন স্কুলে পড়ে তখনই পাঞ্চালী গুহ তাকে ছেলেদের সঙ্গে মেলামেশার অবাধ স্বাধীনতা দিয়েছিল। তার নিজস্ব আকর্ষণ শক্তি তখন স্নায়ু হয়ে এসেছে। কিন্তু মৌলি বড় আনাড়ী। প্রথম পরিচয়েই সে ডাঃ গুহ সেনকে ভালবেসে ফেললে! ভালবাসা কিন্তু খেলিয়ে নে, আরো দশটাকে চেখে দেখ, তা নয়, গুহকে বিয়ে না করলে মৌলি মরে যাবে, এমন রাই-উন্মাদিনী দশা হল তার!

মৌলির বিয়ের পর জষ্টিস সেন তাকে কনভেন্টের শিক্ষা, কলেজের আর বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষায় শিক্ষিত করে তুললেও শৈশবে মাতৃ-চরিত্রের যে প্রভাব তার উপর পড়েছিল, তার থেকে মুক্ত করতে পারেন নি। পুরুষ স্ত্রী-জাতিকে নিগ্রহ করছে, এই ধারণা (হোক দে কলিত) তার মনকে পীড়া দিত, পুরুষ জাতির উপর প্রভাব বিস্তার করারও একটা বাসনা তার মনে জেগে উঠল।

ল’কলেজে পড়ার সময়ে তার সঙ্গে আর একটি মেয়ে পড়ত—তার চেয়ে বয়সে বড়। নাম তার স্নীলা নাথার। দক্ষিণ ভারতের মেয়ে সে। কালো কুচকুচে চেহারা। কিন্তু মাথায় চুলের বাহার। মৌলি ভাবত, তার নাম যদি কুন্তলিনী হত। এমন চুল সে কোন মেয়ের মাথায় দেখে নি, দেখে নি এত তাড়াতাড়ি ইংরেজি বলার শক্তি। অতি অল্প-দিনের মধ্যেই মৌলি স্নীলার পরম বান্ধবী হয়ে পড়ল। ডাঃ

এবং সেনকেও এমন নিবিড়ভাবে ভালবাসে নি বুঝি সে।
 ফ্রবের উদ্ধত ভালবাসা তাকে সন্তানের জননী করেছে। সে
 যেন তার মাধ্যমিকতায় সন্তান-লাভটাই শ্রেয় বলে মৌলির
 দেহ-মনকে অধিকার করতে চেয়েছিল। মৌলি তাই তার
 বিদ্রোহ বোষণার প্রতীক হিসাবে সে ছেলে ছটিকে কেড়ে
 নিয়েছে। যদিও ছেলে মানুষ করার বিন্দুমাত্র উৎসাহ তার
 মধ্যে ছিল না।

সে এখন সুনীলাকে ভালবাসে। সুনীলা পুরুষের
 মত কঠিন, অংচ নারীরই মত অশুদ্ধ দেহের আলিঙ্গন
 তার ভাল লাগে। এ দেহের আলিঙ্গন দেহকে বিদ্ধ করে
 না। গর্ভ ধারণের যন্ত্রণা দেয় না। ছেলে মানুষ করার গুরু-
 দায়িত্ব চাপিয়ে দেয় না। সুনীলার স্নেহ আলিঙ্গনে তাই
 মৌলি সেন বিভ্রান্ত।

(চলবে)



হাতের কাজ

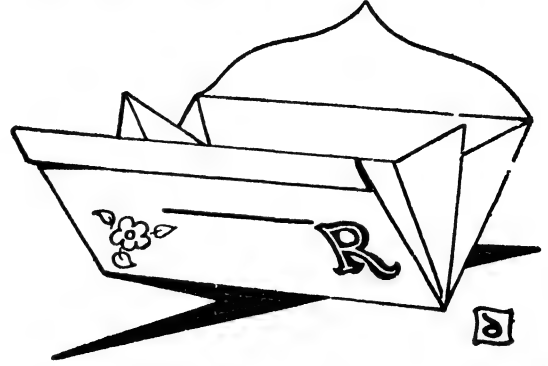
কাগজের কারু-শিল্প

রুচিরা দেবী

ইতিপূর্বে কাগজের কারু-শিল্পের কয়েকটি নিত্য-প্রয়ো-
 জনীয় সামগ্রী তৈরী করার বিষয়ে আলোচনা করেছি।
 এবারে আপনাদের জানাবো—কাগজের কারু-শিল্পের
 বিচিত্র এক-ধরনের সৌখিন-সামগ্রী রচনার কথা। এ
 সামগ্রীটি—হলো অভিনব-ছাঁদের বিশেষ এক রকম
 সৌখিন ‘লেফাফা’ (Envelope) বা ‘ব্যাগ’ (Bag)।
 এ ধরনের ‘লেফাফা’ বা ‘ব্যাগ’, কোনো মূল্যবান কাগজপত্র,
 দরকারী দলিল রাখা কিম্বা কোনো উৎসব-অনুষ্ঠান

উপলক্ষে আমন্ত্রণ-লিপি, আৱক-পত্র, শুভেচ্ছা-বাণী বা
 অভিনন্দন পাঠানোর পক্ষে বিশেষ উপযোগী হবে।

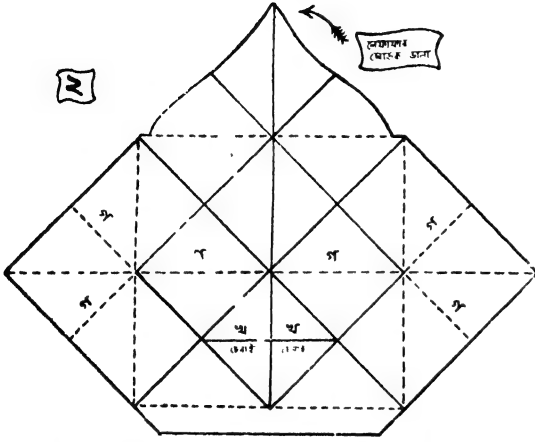
কাগজের কারু-শিল্পের এ সব সৌখিন সামগ্রী দেখতে



কেমন হবে, গাশের ১নং ছবিতে তার একটি সুস্পষ্ট
 নমুনা দেওয়া হলো।

উপরের নমুনার ছাঁদে কাগজের এই সৌখিন-লেফাফা
 রচনা করতে যে সব উপকরণ প্রয়োজন, প্রথমেই তার
 পরিচয় দিই। এ কাজের জগৎ চাই—প্রয়োজনমতো
 আকারের চৌকোণা-ছাঁদের একখানি শাদা, রঙীন অথবা
 চিত্রবিচিত্রিত একখানি পুরু কাগজ বা পাতলা কার্ডবোর্ড,
 একটি ধারালো ছুরি বা ক্ষুরের ব্লেড (Razor Blade),
 একখানি ভালো কাঁচি, একশিশি গঁদের আঠা (Pasting-
 Gum), একটি মাপ-নবার ‘স্কেল’ (Scale) বা ‘রুলার’,
 (Ruler), একটি পেন্সিল, একটি পেন্সিলের দাগ-
 মোছবার রবার, জল-রঙের বাক্স (Water-Colour
 Box) একটি, সফ্র-মোটা এবং মাঝারি ধরনের
 কয়েকটি ভালো তুলি (Painting Brush), আর এক
 পাত্র পরিষ্কার জল। এ সব উপকরণ সংগ্রহ হবার পর,
 কারু-শিল্পের কাজ শুরু করতে হবে। এ কাজে হাত
 দেবার সময়, শিক্ষার্থীদের পক্ষে, গোড়ার দিকে খুব বেশী
 বড় কাগজ বা কার্ডবোর্ড নিয়ে অহুশীলন না করাই
 ভালো। তার চেয়ে, বরং অপেক্ষাকৃত ছোট কাগজ বা
 কার্ডবোর্ড ব্যবহার করাই যুক্তিযুক্ত। কারণ, তাতে অপচয়
 এবং অপব্যয়—ছুটিরই আশঙ্কা কম। সেইজগৎ গোড়ার
 দিকে, শিক্ষার্থীদের পক্ষে, ৫"×৫" ইঞ্চি অথবা
 ৬"×৬" ইঞ্চি সাইজের চৌকোণা কাগজ বা কার্ডবোর্ড
 ব্যবহার করাই বিধেয়।

লেফাকা তৈরীর কাজ শুরু করবার সময়, প্রয়োজন-মতো মাপে ও আকারে, চৌকো কাগজ বা কার্ডবোর্ডটির



উপর পাশের ২ নং ছবির ছাঁদে আগাগোড়া পরিপাটিভাবে পেন্সিলের রেখা টেনে নক্সা (Diagram) এঁকে নিতে হবে। প্রসঙ্গক্রমে বলে রাখি যে, উপরের ২নং চিত্রে যে নক্সা দেখানো হয়েছে—সেটি ৫"×৫" ইঞ্চি কিংবা ৬"×৬" ইঞ্চি চৌকো কাগজ বা কার্ডবোর্ডের হিসাবে রচিত।

কাগজ বা কার্ডবোর্ডে বুক প্রয়োজনমতো মাপ-অনুসারে নক্সাটিকে এঁকে নেবার পর, ধারালো ছুরি, ক্ষুণ্ণের ব্লেড বা কাঁচ দিয়ে উপরের ২নং চিত্রের 'ক'-চিহ্নিত কোণা অর্থাৎ লেফাকার শেড়কের 'ডালা' (Flap) এবং 'খ'-চিহ্নিত অংশ অর্থাৎ লেফাকার 'মোড়ক-ডালা' বন্ধ করার 'চেরা-গর্ত' (Slot) পরিচ্ছন্নভাবে ছাঁটাই করে নিন। এবারে ২নং চিত্রে দেখানো 'বিন্দু-রেখা' (Dotted Lines) চিহ্নিত লাইনের উপরে তুলির সর্ব ও ভোঁতা পিছনের দিক (Back-end of the Paint-Brush) অথবা পশম-বোনবার কাঁটার (Knitting-Needle) সাহায্যে মুহূ-চাপ দিয়ে লেফাকা-ভাঁজ করবার ছকটিতে দাগ কেটে নিন। তারপর সেই দাগের নিশানা বরাবর ছাঁটাই-করা চৌকো কাগজ বা কার্ডবোর্ডটি পরিপাটিভাবে আগাগোড়া ভাঁজ করে ফেলুন। এভাবে ভাঁজ করবার সময়, ২নং চিত্রে দেখানো 'ন'-চিহ্নিত অংশগুলিকেই শুধু 'পাট' (Fold) করতে হবে। লেফাকাটিকে এমনভাবে 'গ'-চিহ্নিত 'বিন্দু-রেখার' দাগে-দাগে মিথুঁত-হাঙ্গে উপরের ১নং চিত্রের আকারে ভাঁজ

করে ফেলবার পর, লেফাকার 'মোড়ক-ডালাটিকে' (Lid-Flap) ২নং চিত্রের 'খ'-চিহ্নিত অংশ অর্থাৎ চেরাই-করা গর্তের ভিতরে পরিয়ে দিন...তাহলেই কাগজের কারু-শিল্পের অভিনব সৌখিন 'লেফাকা' বা 'ব্যাগ' রচনার কাজ মোটামুটি শেষ হবে।

এবারে ঐ 'লেফাকা' বা ব্যাগটিকে চাকু-শ্রী-মণ্ডিত করে তোলায় পালা। এ কাজের জন্য দরকার—রঙ-তুলির নিপুণ পরশ! উপরের ১নং ছবির ছাঁদে, কাগজ বা কার্ডবোর্ডের লেফাকার সামনের অংশে রঙীণ ফুল-পাতা কিংবা অন্য কোনো মনোরম চিত্র এঁকে দিলে, শিল্প-সামগ্রীটি আরো বেশী সুন্দর দেখাবে। তাছাড়া লেফাকার অন্য কোণেও রঙ-তুলির রেখা টেনে—বিচিত্র শিল্পকার্যের নামাঙ্কন করাও যেতে পারে—তাতে শিল্প-সামগ্রীর সৌষ্টব-শ্রী বৃদ্ধি পাবে অনেকখানি।

প্রসঙ্গক্রমে, আরো একটি দরকারী কথা বলে এবারের মতো এ আলোচনা শেষ করি। অর্থাৎ, কাজের সময়, ছাঁটাই করা চৌকো কাগজ বা কার্ডবোর্ডটিকে লেফাকার ছাঁদে ভাঁজ করে ফেলার আগে, পেন্সিলের রেখার দাগ-গুলিকে ভালো 'রবার' বা 'Eraser' এর সাহায্যে কাগজের বুক থেকে বেমানুম মুছে দিতে হবে। পেন্সিলের দাগ থাকলে, সৌখিন লেফাকার শোভা যে বিশেষভাবে ক্ষুণ্ণ হবে, এ কথা বলা বাহুল্য। সুতরাং এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থী-কারুশিল্পীর বিশেষ নজর রাখা প্রয়োজন।

কাগজের কারু-শিল্পের সৌখিন 'লেফাকা' বা 'ব্যাগ' রচনার এই হলো মোটামুটি পদ্ধতি।

বারাস্তরে, এ ধরনের আরো কয়েকটি বিচিত্র-অভিনব কারুশিল্প-সামগ্রী রচনার কথা জানাবার চেষ্টা করবো।

ছোট ছেলেদের 'পশমী পুলোভার'

সুলতা মুখোপাধ্যায়

এ বছরে শীত বেশ জোর পড়েছে এবং এই প্রচণ্ড শীতের মরুমে পরম-উৎসাহে ঘরে-ঘরে শুরু হয়ে গেছে রঙ-বেরঙের 'পশম' বা 'উল' (wool) দিয়ে নানা রকমের পোষাক-আষাক বোনার কাজ। এবারে তাই ছোট

ছেলেদের ব্যবহার-উপযোগী এক ধরনের পশমের 'পুলোভার' (Pullover) রচনার কথা জানাচ্ছি। এ 'পুলোভারের'



ছাদটি কি ধরনের হবে, পাশের ছবিতে তার 'নমুনা-নক্সা' (Pattern-Design) দেওয়া হলো। এ-ছাঁদের 'পুলোভার' রচনা করা খুবই সহজ ব্যাপার এবং এটি বুনতে সময়ও লাগে অল্প। এমন কি, শিক্ষার্থীদের পক্ষেও এ-ধরনের 'পশমী-পুলোভার' বোনা তেমন কিছু দুঃসাধ্য ঠেকবে না। এমনি ধরনের 'পুলোভার' বুনতে হলে—'Stocking-Stitch' অর্থাৎ এক লাইন সোজা এবং আরেক লাইন উল্টো—আর 'Ribbing' অর্থাৎ 'একটা ঘর সোজা এবং একটা ঘর উল্টো'—এই দুই পদ্ধতিতে পশম-বোনার কাজ করা চাই।

ছোট ছেলেদের ব্যবহারোপযোগী পশমের এই 'পুলোভার' বুনতে হলে যে সব উপকরণ দরকার—প্রথমেই সেগুলির কথা বলি। উপরের 'নমুনা-নক্সার' ছাঁদে 'পুলোভার' বোনার জন্ত চাই—৩ আউন্স শাদা বা অল্প কোনো রঙের পশম এবং ১ আউন্স লাল বা অপর কোনো মানানসই রঙের ৪ প্লাই (4-ply wool) বা ৪-তারের পশম। 'পুলোভারের' ছাঁতির মাপ যদি ২৪" ইঞ্চি বা ২৬" ইঞ্চি হয়, তাহলে উপরোক্ত হিসাবে পশম নিলেই কাজ চলবে। কিন্তু ছাঁতির মাপ যদি ২৮" ইঞ্চি হয়, তাহলে ৪ আউন্স শাদা পশম লাগবে। এই হলো, কতখানি পশম

প্রয়োজন—তার হিসাব-নিকাশের আন্দাজ পাবার মোটামুটি নিয়ম। প্রয়োজনমতো পশম ছাড়া, এ কাজের জন্ত দরকার—একজোড়া ১০ নম্বর এবং একজোড়া ১২ নম্বর ভালো ও মজবুত ধরনের মোট চারটি 'বোনার-কাঠি' বা 'Knitting-Needle'। তাছাড়া এই 'বোনার-কাঠিগুলি' দিয়ে পশম বোনবার সময়—বুননের 'Tension' বা 'টান' যেন প্রতি ৭২ ঘরে ১" ইঞ্চি হয়—সেদিকেও বিশেষ নজর রাখা প্রয়োজন। এ হিসাব-অনুসারে পশম বুনলে, বুননের কাজ যে শুধু পরিপাটি-সুন্দর ছাঁদের হবে তাই নয়, পোষাকটিও মজবুত এবং টেকসই হবে সবিশেষ। প্রসঙ্গক্রমে, আরো একটি দরকারী কথা জানিয়ে রাখি এখানে। সেটি হলো—এ 'পুলোভার' বোনবার পদ্ধতি-আলোচনাকালে, আমরা ছাঁতির মাপ ২৪" ইঞ্চি হিসাবে ধরে মাপজোপের হদিশ দেবো। তার চেয়ে বড় অর্থাৎ ছাঁতির মাপ ২৬" ইঞ্চি ও ২৮" ইঞ্চি হলে, মাপজোপের যে হিসাব রাখা প্রয়োজন, তার আন্দাজ পাবেন—'বন্ধনী-চিহ্নের' ভিতরে উল্লিখিত অঙ্কগুলি থেকে। তবে, পশম দিয়ে 'পুলোভার' বোনবার সময়, যে সব অংশ—২৪" ইঞ্চি; ২৬" ইঞ্চি এবং ২৮" ইঞ্চি অর্থাৎ ছাঁতির মাপ বিভিন্ন হলেও, একই ধরনে বুননের কাজ করতে হবে, সেখানে আর আলাদাভাবে উপরোক্ত 'বন্ধনী-চিহ্নের' ভিতরে কোনো হিসাব-নির্দেশের উল্লেখ থাকবে না। এই নিয়ম মতোই আপাততঃ পশম আর বোনার-কাঠি দিয়ে ২৬" ইঞ্চি ছাঁতির মাপ হিসাবে 'পুলোভার' বোনবার পদ্ধতির কথা বলছি।

উপরে উল্লিখিত উপকরণগুলি সংগ্রহ করে পশম ও বোনবার কাঠি দিয়ে 'পুলোভার' রচনার সময়, গোড়াতেই পোষাকের 'পিছন' (Back) অর্থাৎ 'পিঠের দিকটি' বুনতে হবে। এ কাজের জন্ত—১২ নম্বর 'বোনার-কাঠি' (No. 12 Knitting-Needle) দিয়ে শাদা-রঙের পশমে ৯২টি [১০০ : ১০৮] ঘর তুলে—'এক ঘর সোজা এবং আরেক ঘর উল্টো' অর্থাৎ 'রিবিং', (Ribbing) পদ্ধতিতে বুনবেন। এইভাবে মোট ১৬টি সারি বুনতে হবে। ষোড়শ বা শেষ সারিতে ১ ঘর বাড়িয়ে অর্থাৎ ৯৩টি [১০৬ : ১০৯] ঘর বুনবেন। তারপর ১০ নম্বর 'বোনার-কাঠি' (No. 10 Knitting-Needle) ব্যবহার

করে, শাদা-রঙের পশমে—‘এক লাইন উল্টো এবং আরেক লাইন সোজা’ অর্থাৎ ‘স্টকিং স্টিচ’ (Stocking-Stitch) পদ্ধতিতে ১ম সারি থেকে ৮ম সারি বুনতে হবে। ৯ম সারি লাল-রঙের পশমে এক ঘর সোজা অর্থাৎ একটি ঘর না বুনে তুলে এবং একটি ঘর সোজা বুনে তুলে এইভাবে সারির শেষ পর্যন্ত বুনবেন। ১০ম সারিটি আগাগোড়া লাল-রঙের পশম দিয়ে উল্টো বুনতে হবে। ১১শ সারি রচনা করতে হবে—শাদা-রঙের পশমে, এক-ঘর না-বুনে তুলে অর্থাৎ ‘একটি ঘর সোজা বুনে এবং একটি ঘর না-বুনে তুলে’ নেবার পদ্ধতি-অনুসারে। ১২শ সারি—শাদা-রঙের পশমে, উল্টোভাবে বুনে। ১৩শ সারি বুনতে হবে, আগাগোড়া উপরোক্ত ৯ম সারি বোনারছাঁদে। ১৪শ সারি বুনবেন—লাল-রঙের পশমে, উল্টোভাবে। উল্লিখিত এই চৌদ্দটি সারি দিয়েই পুরো প্যাটার্ণটি এবং এটিরই পুনরাবৃত্তি (Repeat) করেই ‘পুলোভারের’ ‘পিঠ’ বা ‘পিছনের অংশ’ বুনতে হবে। এই পদ্ধতিতে এবং প্যাটার্ণ অনুসারে যতক্ষণ পর্যন্ত না ৮½ ইঞ্চি [৯ ইঞ্চি : ৯½ ইঞ্চি] লম্বা অংশ বোনা হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত ‘পুলোভারের’ ‘পিঠ’ (Back) বা ‘পিছনের দিকটি’ এমন ধরনে বুনে যাবেন।

এভাবে ‘পিছনের অংশের’ কাজ শেষ হলেই ‘পুলোভারের, হাতের ‘মুহুরী’ বা ‘মোহড়া’ বুনতে শুরু করবেন। ‘পুলোভারের’ হাতের ‘মুহুরী’ বা ‘মোহড়া’ বোনবার নিয়ম—পর-পর দুটি সারির আরম্ভে ৬টি [৬ : ৭] ঘর বন্ধ রেখে বুনতে হবে। এভাবে বোনা হলে, পরবর্তী ৬টি সারির দুটিকেই ১টি করে ঘর কমিয়ে অর্থাৎ মোট ৬টি ঘর [৭ : ৮০] ঘর, সোজা বুনে যান—যতক্ষণ পর্যন্ত না বোনার অংশটি লম্বায় ১৩½ ইঞ্চি [১৪½ ইঞ্চি : ১৫½ ইঞ্চি] হয়।

এমনিভাবে জামার হাতের ‘মোহড়া’ বা ‘মুহুরীর’ কাজ শেষ হলে, ‘পুলোভারের’ কাঁধের অংশের ‘সেপ্’ (Shape) বা ‘ছাঁদ’ বুনতে শুরু করবেন। ‘পুলোভারের’ কাঁধের ‘সেপ্’ বা ‘ছাঁদ’ বোনবার নিয়ম—পরের দুই সারির আরম্ভে ১৮টি [২২ : ২৪] ঘর বন্ধ করে বুনে যেতে হবে। এ কাজের পর জামার ‘পিঠের’ বা পিছনের দিকের গলার পটি (Back Neck-band) বোনবার পালা। ‘পুলোভারের’ পিঠের দিকের গলার পটি বোনবার নিয়ম—

উপরোক্ত প্রথম কাঁধের ‘সেপ্’ বা ‘ছাঁদ’ বোনবার সময় ১৮টি [২২ : ২৪] ঘর বন্ধ রেখে বাকী যে ঘরগুলি অর্থাৎ ৩০ [৩০ : ৩৫] রইল, সেগুলিকে ১২ নং ‘বোনার-কাঠিতে’ বদলে নিন। এবার শাদা-রঙের পশমে ৬টি সারি—‘একটা সোজা এবং একটা উল্টো’ পদ্ধতিতে বুনে চলুন—তাহলেই ‘পুলোভারের’ পিছন (back) অর্থাৎ পিঠের দিকের বুননের কাজ শেষ হবে।

স্থানাভাববশতঃ এ-সংখ্যায় ‘পুলোভারের’ সামনের (Front) অংশের বোনবার পদ্ধতি বর্ণনা করা গেল না। সুতরাং আগামী মাসে এ বিষয়ে মোটামুটি আভাস দেবো।

ক্রমশঃ



সুধীরা হালদার

গতবারের মতো এবারেও ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের বিভিন্ন-উপাঙ্গে দুটি বিশেষ-ধরনের খাবার রান্নার কথা বলবো। এ দুটি খাবারই আমিষ-জাতীয়...বাড়ীতে কোনো উৎসব-অনুষ্ঠান উপলক্ষে আত্মীয়-বন্ধু আর অতিথি-অভ্যাগতদের সমাদর ও রসনা-তৃপ্তির ব্যাপারে এ দুটি খাবারই পরম উপভোগ্য হবে।

মাংসের মেটেসে দো-পেঁয়াজী ৪

এটি অভিনব এক ধরনের মোগলাই-খাবার...খেতে বেশ সুস্বাদু। মাংসের ‘মেটে’ বা ‘মেটুলির’ দো-পেঁয়াজী রান্না করতে হলে যে সব উপকরণের প্রয়োজন, প্রথমোক্ত তার একটা মোটামুটি ফর্দ জানিয়ে রাখি। এ রান্নার জুটাই—প্রয়োজনমতো মাংসের ‘মেটে’ বা ‘মেটুলি’, পাতি লেবু, পেঁয়াজের কুচো, কিস্মিস্, ঘি, ছুন, আদা-বাটি রসুন-বাটা, হলুদ-বাটা, লঙ্কা-বাটা, গরম মশলা এবং দই।

উপকরণগুলি সংগ্রহ হবার পর, রান্নার পালা। প্রথমেই মাংসের ‘মেটে’ বা ‘মেটুলি’ ছোট-ছোট টুকরো করে কেটে পরিস্কারভাবে জলে ধুয়ে নিতে হবে। তারপর উনানের আঁচে ডেকচি চাপিয়ে, সেই ডেকচিতে আন্দাজমতো জল দিয়ে মাংসের ‘মেটে’ বা ‘মেটুলির’ টুকরোগুলিকে সুসিদ্ধ করে নিন। ‘মেটের’ টুকরোগুলি সুসিদ্ধ হলে, সেগুলিকে ভালোভাবে জল বরিয়ে অল্প একটি পরিস্কার পাত্রে তুলে রাখবেন।

এবারে উনানের আঁচে ডেকচি চাপিয়ে, সেই ডেকচিতে আন্দাজমতো বি দিয়ে, পেঁয়াজের কুচো এবং আদা-বাটা, রসুন-বাটা, হলুদ-বাটা, লঙ্কা-বাটা, আর দই অর্থাৎ রান্নার মশলা ভেজে নেবেন। এভাবে ভাজার ফলে, পেঁয়াজের কুচো বাদামী-রঙের হলে, রান্নার মশলায় সিদ্ধ-করা ‘মেটের’ টুকরোগুলি ছেড়ে দিয়ে ভালো করে ভেজে নিতে হবে। কিছুক্ষণ এমনভাবে রান্নার মশলার সঙ্গে ‘মেটের’ টুকরোগুলি একত্রে ভেজে নেবার ফলে, বেশ সুগন্ধ বেরুলেই উনানের আঁচে বসানো ডেকচিতে আন্দাজমতো জল দিয়ে, ‘মেটুলির’ টুকরোগুলিকে আরো খানিকক্ষণ সুসিদ্ধ করে নিতে হবে। ‘মেটের’ টুকরোগুলি ভালভাবে সিদ্ধ হয়ে গেলে ডেকচিতে সামান্য লেবুর রস ও আন্দাজমতো কিস্মিস্ মিশিয়ে আরো কিছুক্ষণ উনানের আঁচে ফুটিয়ে নিতে হবে। এমনভাবে অল্পক্ষণ ফুটিয়ে নেবার পর, ডেকচিকে উনানের আঁচ থেকে নামিয়ে, সুসিদ্ধ ‘মেটের’ টুকরোগুলির সঙ্গে সামান্য লেবুর রস ও আন্দাজমতো গরম মশলা মিশিয়ে বড় চামচ বা খুস্তি অথবা হাতার সাহায্যে একটু নেড়েচেড়ে সযত্নে পরিস্কার একটি পাত্রে তুলে রাখতে হবে। তাহলেই বিচিত্র ‘মোগলাই’ খাবার ‘মেটের দো-পেঁয়াজী’ রান্নার পালা শেষ।

শিক-কাবাব ৪

এটিও আর এক ধরনের জনপ্রিয় ও বিচিত্র-উপাদেয় আমিষ-জাতীয় ‘মোগলাই’ খাবার। ‘শিক-কাবাব’ খাবারটি রান্নার জন্য যে সব উপকরণ প্রয়োজন, গোড়াতেই তার মোটামুটি তালিকা দিচ্ছি। ‘শিক-কাবাব’ রান্নার ৩৩ দরকার—কয়েকটি পরিস্কার-পরিচ্ছন্ন লম্বা-ছাঁদের লোহার শিক। এই লোহার শিকগুলির কোথাও যেন এতটুকু মরচের চিহ্ন না থাকে—সেদিকে বিশেষ নজর রাখবেন। তাছাড়া রান্নার কাজে ব্যবহারের আগেই লোহার এই শিকগুলি আগাগোড়া ছাই দিয়ে মেজে বেশ স্ফ করবে ধুয়ে নেওয়া একান্ত প্রয়োজন। যাই হোক,

লোহার শিকগুলি সংগৃহীত হবার পর, ‘শিক-কাবাব’ রান্নার জন্য চাই—প্রয়োজনমতো মাংসের কিমা, বি, তেল, হুন, কাঁচা লঙ্কা, পেঁয়াজ, ধনেপাতা, পাতি-লেবু ও টোম্যাটো।

এ সব উপকরণে জোগাড় হবার পর, রান্নার কাজ শুরু করার আগে, মাংসের কিমার সঙ্গে আন্দাজমতো পরিমাণে পেঁয়াজ, কাঁচা লঙ্কা ও হুন মিশিয়ে, বেশ ভালভাবে পিষে-মেখে আগাগোড়া ‘লেই’ বা ‘মণ্ডের’ (Pulp) মতো করে নিতে হবে। এ কাজের পর, লোহার শিকগুলিকে আগাগোড়া ভাল করে তেল মাখিয়ে নিয়ে, সেই তেল-মাখানো শিকগুলিকে উনানের গরম আঁচে রেখে ঈষৎ-তপ্ত করে নিন। লোহার শিকগুলি তপ্ত হলে, লঙ্কা-পেঁয়াজ-হুন-মেশানো মাংসের কিমার ‘লেই’ বা ‘মণ্ডের’ কতকটা নিয়ে প্রলেপের মতো প্রত্যেকটি শিকের গায়ে চারি পাশেই সমান ভাবে লেপে দিন। এবারে মাংসের কিমার প্রলেপ-জড়ানো লোহার শিকগুলিকে একে একে উনানের গরম আঁচে রেখে সযত্নে ঝলসে নিতে হবে। এ কাজের সময় জলন্ত উনানের ছ’পাশে ইঁট সাজিয়ে আগুন থেকে সামান্য একটু উচুতে মাংসের প্রলেপ লাগানো শিকগুলিতে সাজিয়ে রাখতে হবে এবং আগুনের আঁচে ঝলসানোর সময় প্রত্যেকটি শিক অনবরত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে সযত্নে বারে-বারে সেক্রে মাংসটিকে আগাগোড়া ঝুঁপুভাবে ঝলসে নিতে হবে।

এইভাবে ঝলসে নেবার ফলে, লোহার শিকগুলির গায়ে-জড়ানো মাংস ‘সুসিদ্ধ’ (Roasted) হয়ে যাবার পর, উনানের আঁচ থেকে সরিয়ে এনে পরিস্কার একটি কাঁচের বা এনামেলের থালায় রেখে আস্তে আস্তে ও সাবধানে শিক থেকে মাংসের টুকরোগুলি খুলে নেবেন। এমনভাবে একের পর এক লোহার শিকগুলি থেকে মাংসের ঝলসানো-সুসিদ্ধ টুকরো খুলে নিয়ে থালাতে রেখে, সেগুলির উপর আন্দাজমতো পরিমাণে পেঁয়াজ ও টোম্যাটোর কুচো ছড়িয়ে দিতে হবে। তাহলেই বিচিত্র অভিনব ‘মোগলাই-খান’ মাংসের কিমার ‘শিক-কাবাব’ রান্নার পালা শেষ। এবারে এ খাবার পরিবেশনের আগে, ‘শিক-কাবাবের’ টুকরোগুলির উপর আন্দাজমতো পরিমাণে সামান্য একটু লেবুর রস আর ধনেপাতার কুচো ছড়িয়ে দিন—তাহলেই খাবারটি পরম উপভোগ্য ও রসনা-তৃপ্তিকর হয়ে উঠবে।

আপাততঃ এই পর্যন্তই। বারাস্তরে আরো কয়েকটি বিচিত্র-উপাদেয় ভারতীয় রন্ধন-প্রণালীর বিষয় আলোচনা করার বাসনা রইলো।

নিরালায়

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

দিনের পাঁপড়ি বরে গেছে আর
জেগেছে রাতের কলি,
অলে জোনাকিরা, নিশি-গন্ধার
বুকে এসে পড়ে অলি।

বকুলের বনে ডেকে ডেকে পাখী
তমালের নীড়ে মুদিতেছে আঁখি
এপারের সাথে ওপারের কথা সাক্ষ হোলো,
নৈশ বিহারে অয়তলোচনা মুখটি তোলো!
আমার প্রথম জীবনের কথা
আবার এলো কি করে?

মনোবাতায়নে তাই পুলকতা
অতীতের স্মৃতি ধরে।

নানা আলাপন করি নিরালায়
দূর বন ছায়ে কাক-জোছনায়
তোমার প্রেমের পাতায় রেখেছি প্রণয় লেখা,
রঙের তুলিতে নব অহুরাগে ফুটায় রেখা।

সে কথা তোমার জাগে কি স্মরণে
স্মর-সন্তোষ মাঝে?
পর্ণকুটারে প্রীতি আহরণে
ছিলে যবে মোর কাছে।

শুনিয়েছ শেষে মমতা-মেঘর
মীড় টেনে টেনে ছায়া নট সুর
গীতি-গুঞ্জে রেখেছ রূপের আলিম্পন,
পড়ে কিগো মনে ঘরের দুয়ারে আলিঙ্গন?
আজ কিছু নয় তোমাতে আমাতে

শুধু বসে গান গাওয়া,
স্বপনের তরী কল্পনা সাথে
যৌবন গাঙে বাওয়া।

এ পথে এখন নাহি কোন প্রাণী
দখিণা বাতাস করে কানাকানি।
পলাশ ফুলের মঞ্জরী দোলে—সোনালি আলো,
নদীর কিনারে সন্ধ্যা নেমেছে প্রদীপ জ্বালো

ক্যালকেমিকো'র

ক্যাস্টরল কেশ বিন্যাসে অতুলনীয়



কেশবিন্যাসে ক্যাস্টরল ব্যবহার
কবলে কি সুন্দর দেখায়!

ক্যালকেমিকো'র প্রকৃতিদাত
উদ্বায়ী তৈল (natural essential
oil) সংমিশ্রণে প্রস্তুত সুবভিত
ক্যাস্টরল কেশ তৈল কেশ-
বন্ধনেও বিশেষ সহায়ক।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং, লিঃ,

কলিকাতা-২২

সত্যের উত্থান

নবোদ্ভূত

[পূর্ব প্রকাশিত অংশের সংক্ষিপ্তসার—অমরাধা রায় সতীশঙ্কর রায়ের বিধবা স্ত্রী। তিনি রূপবতী এবং বুদ্ধিমতী। সতীশঙ্কর প্রথম জীবনে বিপ্লব আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারাদণ্ডও ভোগ করেছেন। পরে জেল থেকে বেরিয়ে এসে কংগ্রেসে যোগ দেন। উত্তর-জীবনে রাজনীতির সঙ্গে তাঁর তেমন প্রত্যক্ষ যোগ ছিল না। কিন্তু সমাজের নানাস্তরের মানুষের সঙ্গে তাঁর নানারকম যোগাযোগ ছিল। তাঁর কর্মজীবন বন্ধু কলকাতার শহরতলীতে একটি গ্রাস-ফ্যাক্টরী প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, সতীশঙ্কর তাতে সাধারণ কর্মী হিসাবে যোগ দিয়ে বুদ্ধি আর কর্মদক্ষতার জোরে পরিচালকদের অন্ততম হয়ে উঠেছিলেন। তিনি নিঃসন্দেহে আরোক্ত্রী হতে পারতেন। কিন্তু পঞ্চায় বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয় অপঘাতে আততায়ীর ছুরিতে। এই নিয়ে নানা জনশ্রুতি আখ্যান উপাখ্যানের রটনা হয়েছে। কেউ কেউ বলেন, এই হিংসা আসলে প্রতিহিংসা। অন্যায় অবিচারের প্রতিশোধ নিয়েছে আততায়ী। কেউ বা অসুস্থমান করেন এই অপঘাত মৃত্যুর মূলে আছে সতীশঙ্করের নারীবাদিত কোন অসঙ্গত অসামাজিক আচরণ; আততায়ী পশাতক। আত্মগোপন করে রয়েছে তাই এরহস্তের কোন কিনারা হয়নি।

ভবিষ্যতে যে হবে অমরাধা সে আশা ছেড়ে দিয়েছেন। স্বামীর স্মৃতিরক্ষা করাই এখন তার একটি পরম সাধ। কোন সোধ গড়ে নহ, সেই স্মৃতি তিনি রাখতে চান স্বামীর একখানি জীবনী রচনা করে। তার জন্তে একজন লেখক দরকার। খুব খ্যাতিমান লেখক না হলেও চলবে। সাহিত্যক্ষেত্রে মোটামুটি রকম পরিচয় আছে, লেখার হাত আছে, ঠাইলটি মুখপাঠ্য, এমন একজন লেখকের কথা বন্ধুদের বলে রেখেছিলেন অমরাধা। সেই বন্ধু মহলের একজনের

সুপারিশ চিঠি নিয়ে এসে উৎপল সেন। ছাত্রাধীনা উপজাঙ্গ আর গল্প-সংকলন আছে তার বাজারে, সাময়িক-পত্রিকাতেও কিছু কিছু লেখা বেরোয়। কিন্তু তাতে জীবিকার সংস্থান হয় না। উৎপল তাই চাকরিপ্রার্থী। বয়স তিরিশের কাছাকাছি। এখনও অবিবাহিত। তাই বলে স্বপ্ন-হীন নয়। সংসারে দাদা বউদি তাইপো ভাইঝি আছে। নিয়মিত টাকা দিতে না পাঃলে পরিবারে মর্ষাধা থাকেনা, প্রত্যয়ও শিথিল হয়ে আসে।

উৎপল সেনের সঙ্গে আলাপ করে অমরাধা খুসি হলেন। সতীশঙ্করের জীবনী রচনার ভার দিলেন তার ওপর। ঠিক হল তিনি মাসে একশ টাকা করে দেবেন উৎপলকে। এই টাকা অগ্রিম রমালটি হিসাবে গণ্য হবে। অমরাধা ভাবলেন—হু-তিন মাসের মধ্যেই উৎপল বইখানি শেষ করতে পারবে।

লিখবার সময়-স্বাধীনতা রইল উৎপলের। শুধু একটি সর্তের বন্ধনে অমরাধা তাঁকে বাঁধলেন। বইটি পবিত্র হওয়া চাই। বইটি যেন হয় একটি আদর্শবাদী পুরুষের জীবনগ্রন্থ। ভাষা দিয়ে অক্ষরে অক্ষরে গেঁথে একটি খেঁত সুন্দর মন্দির-প্রতিষ্ঠা করতে চান অমরাধা। এই মন্দিরের বিগ্রহ হবেন সতীশঙ্কর। অমরাধার ছেলে বিণ্ডু—বিশ্বরূপ এখন দশ বছরের বালক। কিন্তু সে তো চিরকাল বালকই থাকবে না। বড় হয়ে সে যেন উৎপলের লেখা সতীশঙ্করের এই জীবন-চরিত পড়ে উদ্বুদ্ধ হয়, অমু-প্রাণিত হতে পারে।

অমরাধা উৎপলকে ডেকে নিয়ে ভিতরের ঘরগুলি দেখালেন। দোতলার একটি ঘরে পারিবারিক লাইব্রেরী আছে। সতীশঙ্করের বড় একখানি অয়েলপেন্টিং আছে দেয়ালে টাঙানো। ঘরের এক কোণে একটি প্রস্তর প্রতি-কৃতিও রয়েছে। মানুষটির মধ্যে পৌরুষ আর দৃঢ়তা ছিল,

চেহারা দেখে তা বোঝা যায়। কিন্তু উৎপল লক্ষ্য করল—সতীশঙ্করের আকৃতি নিখুঁৎ নয়। কোন ক্রমেই সুপুরুষ তাকে বলা যায় না। বীরোচিত দৈর্ঘ্য তাঁর নেই, নাক মুখ ঠোঁট চিবুকের গড়নেও স্ত্রীতার অভাব আছে। কিন্তু এই ঈষৎ অসুন্দর দেহের পরিবর্তে অমুরাধা তাঁর চিত্রশিল্পীকে কি ভাস্করকে একটি পরম সুন্দর বরতস্থ নির্মাণের অমুরোধ করেননি। ভাষা-শিল্পী বলেই কি উৎপলের জন্ত এই ভিন্ন ব্যবস্থা?

এই বাড়িতে প্রথম দিনেই আর একটি মেয়ের সঙ্গে উৎপলের পরিচয় হল। তার নাম পদ্মা। শ্রাম বর্ণা, দেখতে তেমন স্ত্রী নয়। তবে তথ্যী তরুণী। এ বাড়িতে অমুরাধার আশ্রিতা। কিন্তু অশিক্ষিতা নয়, অসহায়ও তাকে বলা যায় না। বি-এ পাশ করে একটি হাইস্কুলে টিচারী করছে। তার সঙ্গে দু-একদিন আলাপ করে উৎপলের মনে হল—সতীশঙ্করের সঙ্গে এই মেয়েটির বেশ পরিচয় ছিল। তাঁর জীবনের অনেক কথাই হয়তো পদ্মা জানে। কিন্তু সে বড় চাপা। তার এই মিতভাবিতা কি অমুরাধার ভয়ে, না অস্ত্র কোন দুজ্ঞের আত্মগত্যে—উৎপল ঠিক বুঝে উঠতে পারেনা। উৎপলের শিল্পীমনে তাকে নিয়ে নানা জল্পনা-কল্পনা চলে।

লিখবার জন্তে এ বাড়িতে প্রায় রোজই আসে উৎপল। অমুরাধা স্বস্তাছু খাবার আর সুপের চা পাঠিয়ে সৌজন্য দেখান। মাঝে মাঝে বসে স্বামীর জীবন সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্যও শুনিতে যান। তার সবই সতীশঙ্করের গুণাবলীর কথা।

তবু লেখা কিন্তু এগোয় না উৎপলের। কাগজ কলম টেনে নিয়ে খসড়া করে, কাটাকুটি করে। নানা ধরনের দ্বিধা সংশয়ে তার মন বার বার আচ্ছন্ন হয়। সতীশঙ্করের জীবন সম্বন্ধে নানা উণ্টোপাণ্টো কথা কানে আসে। ঠিক একটি ঋষি সতীশঙ্করের মূর্তি কিছুতেই চোখের সামনে ভেসে ওঠে না। একেক বার ভাবে—অমুরাধাকে টাকা ফিরিয়ে দিয়ে সতীশঙ্করের একটি কৃত্রিম জীবনী-রচনার দায়িত্ব থেকে অব্যাহতি চেয়ে নেবে উৎপল।

কিন্তু বলি বলি করেও একথা অমুরাধাকে মুখ ফুটে বলতে বাধে। অমুরাধার সৌজন্য ভদ্রতা সলাপ গল্প স্বপ্ন রসিকতায় যেন এক ধরনের সৌহার্দের স্বাদ পায়।

অথচ এই দ্বিধাসংশয়ে তার নিজের কাজের যে ক্ষতি হচ্ছে তাও অমূহব করে উৎপল, অস্ত্র কোন লেখার হাত দেওয়া হচ্ছেনা—অথচ জীবনী-রচনার কাজেও হাত গুটিয়ে বসে আছে।

একদিন পদ্মার সঙ্গে বাইরের ঘরে বসে কথা বলছে উৎপল, একটি লোক এসে পদ্মাকে ডেকে নিয়ে গেল। চোয়ড়ে ধরনের চেহারা লোকটির। দেখলেই মনে হয় সমাজের নিচু তলার মানুষ—পদ্মা তাকে সামান্য কিছু টাকা দিয়ে বিদায় করে এল। এসে বলল—সতীশঙ্করদা এই সব লোকদের বড় প্রশ্রয় দিতেন সেই সুরোগ এরা নিচ্ছে। একথা শুনে উৎপল একটু অবাক হল।

সন্ধ্যার দিকে সতীশঙ্করের বাড়ি থেকে বেরিয়ে খানিকটা পথ আসতেই সেই লোকটি ফের উৎপলের সামনে এসে দাঁড়াল। নিজে নিজেই পরিচয় দিল। তার নাম নিশিকান্ত সে নাকি এক সময় সতীশঙ্করের ডান হাত ছিল। নিশিকান্ত উৎপলকে তার নিজের বাড়িতে নিয়ে এল। উৎপলের মনে একটু আশঙ্কা হল, কিন্তু কোতূহল সেই আশঙ্কাকে ছাড়িয়ে গেল। উৎপল তার পিছনে পিছনে একটি বস্তীর মধ্যে ঢুকল।]

১২

সরু গলির মুখে বেশ বড় গোঁছের একটি বস্তী। সামনে ফাঁকা উঠান। একটি জলের কলের সামনে কয়েকজন নারী-পুরুষ ভীড় করে দাঁড়িয়েছে। ভিতরের কোন একটা ঘর থেকে রেকর্ডে হিন্দী সিনেমার হালকা ধরনের গান বেজে চলেছে। খানিক দূর থেকে কিসের একটা চোঁচা-মেচি শোনা যায়, ভিতরটায় বেশ অন্ধকার।

নিশিকান্ত বলল, ‘আমুন বাবু। ইলেকট্রিক লাইট-ফাইট নেই, আপনার খুবই কষ্ট হবে। সতীশঙ্করদা থাকলে এতদিনে লাইট হয়ে যেত। এ বস্তীর ওপর তাঁর নজর ছিল। তিনি মারা যাওয়ার পরেও এখানে লাইট আনবার কয়েকবার চেষ্টা হয়েছে। ইলেকসনের সময় কর্তারা একেবারে কল্লতরু। যা চাও তাই এনে দেব। আলো বাতাস জল কিছুই অভাব থাকবে না। আকাশের চাঁদ পর্যন্ত হাতে এনে দিতে চান তখন। তারপর ইলেকসন

শেষ হয়ে গেলে আর কারও টিকিটি দেখবার জো নেই।’

ছোট একটি দরজার সামনে এসে কড়া নাড়ল নিশিকান্ত! সঙ্গে সঙ্গে ডাকও ছাড়ল, ‘এই হিমি, দরজা খুলে দে। এই হিমি!’ তারপর উৎপলের দিকে চেয়ে বলল, পাঁচ ঘর ভাড়াটের বাড়ি স্তার। কড়া ভেঙ্গে ফেললেও কেউ এসে সহজে দোর খুলে দেয় না। চোঁচামেচি করে নিজের ছেলে-মেয়েদেরই ডেকে আনতে হয়। আমার ঘর একেবারে সব চেয়ে দক্ষিণে।’

একটু বাদে কালো মত রোগাটে একটি মেয়ে এসে দোর খুলে দিল। আঁখা অন্ধকারে ভালো করে বোঝা যায় না। উৎপলের মনে হল, দশ বারো বছরের বেশি হবে না ওর বয়স।

নিশিকান্ত বলল, কোথায় ছিলি এতক্ষণ হিমি? চোঁচিয়ে চোঁচিয়ে গলা ভেঙে গেল।

হিমি ফিস ফিস করে বলল, ‘চুপ করো বাবা। মা ভয়ানক চটে গেছে। সেই কখন বেরিয়েছ, বাজার-টাগার কিছু করে দিয়ে যাওনি। আমরা সব খাই কী? মার হাতে কি একটা পয়সা আছে যে আমাদের কিছু এনে দেবে?’

নিশিকান্ত বলল, ‘চুপ চুপ। ভারি গিন্নী হয়েছিস একেবারে! দেখেছিস কে এসেছেন?’

বলে নিশিকান্ত সরে দাঁড়াল। এতক্ষণ ওই দৈত্যাকার লোকটির আড়ালে, ঢাকা পড়ে গিয়েছিল উৎপল এবার মেয়েটি তাকে প্রথম দেখতে পেয়ে একটু জিভ কেটে লজ্জিতভাবে বলল, ‘কে বাবা?’

নিশিকান্ত বলল, ‘ইনি একজন মস্ত লোক। যা বললে তোর মাকে। ছুটে যা।’

প্রায় ছ’ফুট লম্বা এই লোকটির তুলনায় উৎপলকে মোটেই বৃহৎ বলা যায় না। তার দৈর্ঘ্য পাঁচ ফুট চার ইঞ্চির বেশি নয়। আর্থিক অবস্থা, সামাজিক মর্যাদাতেও আভিজাত্যের দাবি নেই এই উৎপলের। তবু কোন প্রতিবাদ করল না উৎপল, প্রতিবাদ করবার কথা তার মনেও হল না। নিশিকান্তের পিছনে পিছনে সে ভিতরে ঢুকল।

বাইরে থেকে যেমন অপরিচ্ছন্ন মনে হয়, ভিতরটা

দেখতে তত খারাপ নয়। পাকা উঠোন, কল-পায়খানা আছে। ঘরগুলি অবশ্য ছোট ছোট। চালটা টালির তৈরি, মেয়াল আর মেঝে পাকা।

পূর্ব দিকের একখানি ঘরের সামনে একটি তোলা-উন্ন থেকে ধোঁয়া উঠছে। আর সেই ধোঁয়া প্রায় সারা উঠোন আচ্ছন্ন করে রেখেছে।

নিশিকান্ত এগোতে এগোতে বলল, ‘কেষ্টর মা তোমাকে কতদিন বারণ করেছি—উঠোনে অমন করে উনোন নামিয়ে রেখোনা। ধোঁয়ায় ধোঁয়ায় একাকার করে ফেলেছ। একজন ভদ্রলোক এলে কী ভাবে বল দেখি। এরা কি মানুষ না কি?’

কেষ্টর মার কোন সাড়া পাওয়া গেল না। ভদ্রলোকরা এখানে এসে কী ভাবে না ভাবে—সে সম্বন্ধে নিশিকান্ত ছাড়া আর কারো কোন বিশেষ দৃষ্টিস্তা আছে বলেও মনে হল না।

নিশিকান্ত বলল, ‘আমুন স্তার।’

ঘরের সামনে একটি ঢাকা বারান্দা। ঘরেরই অঙ্গ। চৌকাঠের সামনে ছোট একটি হারিকেন জ্বলছে। চিমনিটি ফাটা। কিন্তু কোথাও কালি পড়েনি। তাই পরিষ্কার আলো আসছে। উৎপল লক্ষ্য করল—বারান্দাটুকুও বেশ ঝাড়া পোছা। কোথাও তেমন অপরিচ্ছন্নতা নেই।

নিশিকান্ত ঘরের এক কোণ থেকে পূরণ একটা নেকড়া টেনে এনে পেতে দিয়ে বলল, ‘বসুন স্তার, ভালো হয়ে বসুন। আমি ভিতর থেকে আসছি।’

ভিতরের দরজা ভেজানো ছিল। একটু ঠেলে দিয়ে নিশিকান্ত ঘরের মধ্যে ঢুকল। চাপা গলায় স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে কী যেন কথাবার্তা হচ্ছে। ইচ্ছার বিরুদ্ধেও তাদের কথা কানে যেতে লাগল উৎপলের।

‘ঘরে একটা দানা নেই—সে চিন্তা আছে তোমার? ছেলে-মেয়েগুলি দাপাদাপি করছে—আর তুমি সেই বেরিয়েছ তো বেরিয়েছই।’

‘আরে চুপ করো, একটু চুপ করো। বাইরে একজন ভদ্রলোক এসে বসে রয়েছেন। আমি কি হাওয়া খেতে না মজা লুটেতে বেরিয়েছি?’

স্ত্রী আর মেয়েকে ফিস ফিস করে কী নির্দেশ উপদেশ দিয়ে নিশিকান্ত ফের উৎপলের সামনে এসে বসল।

উৎপল একটু কুঞ্চিত হয়ে বলল, ‘আমি বরং আজকের মত চলি নিশিকান্তবাবু। আর একদিন আসব।’

নিশিকান্ত বলল, ‘আরে না না বসুন বসুন। সব তো সন্ধ্যা। অত ব্যস্ত হচ্ছেন কেন!’

হিমি ছোট একটা থলি নিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছিল, নিশিকান্ত তাকে ডেকে বলল, ‘এই হিমি, কাঁচের গ্লাসটা নিয়ে যা। মোড়ের দোকান থেকে চা নিয়ে আসবি। কটিককে বলিস—যেন ভালো করে তৈরি করে দেয়। বাইরের এক ভদ্রলোক এসেছেন। যে সে লোক নন—বলিস।’

উৎপল বলল, ‘আবার চাটা কেন আনতে দিচ্ছেন নিশিকান্তবাবু? ও সবার কি দরকার?’

নিশিকান্ত কোন জবাব না দিয়ে বিড়ি ধরাল। উৎপলের দিকে ফিরে বলল, ‘মাফ করবেন আর। চলে নাকি?’

উৎপল মাথা নেড়ে বলল, ‘না।’

নিশিকান্ত বলল, ‘সিগারেট ফিগারেট কিছু নেই। যখন জোটে খুব খাই, যখন জোটে না তখন—। আমাদের কি আর বাম বিচার করলে চলে আর?’

উৎপল বলল, ‘তাতো ঠিকই। আমি, ভাববেন না, আমি ওসব কিছু খাইনে।’ তারপর প্রসঙ্গ পালটে নিয়ে বলল, ‘সতীশঙ্করবাবু সত্যিই এই বাড়িতে আসতেন?’

নিশিকান্ত বলল, ‘আসতেন বই কি। দরকার হলেই আসতেন। এই যে সব বাড়ি দেখছেন, একচেটে মুসলমানরা ছিল এখানে। দাঙ্গার সময় অনেকেই পালিয়ে যায়। কেউ কেউ অবশ্য ফিরেও এসেছে। আবার কেউ কেউ বেচে-টেচে দিয়ে চলে গেছে। কত কাণ্ড-কারখানাই হ’ল আমাদের চোখের ওপর। এ দিকটায় সবই এখন হিন্দুধর্ম থাকে। বেশিরভাগই সতীশঙ্করদা এনে বসিয়েছেন। মুসলমান-বাড়িওয়ালাদের সঙ্গে বন্দোবস্ত করে, কাউকে বা ধমকে ভয় দেখিয়ে, কাউকে বা গায়ে পিঠে হাত বুলিয়ে—‘যে যেমন—তার সঙ্গে তেমন ব্যবস্থা করতে জানতেন তো সবই। তাছাড়া মানুষটির দয়ামায়া ছিল। এই ঘরের তলায় বসে ভর সন্ধ্যাবলায় মিথ্যে বলব না আর—দোষ যেমন ছিল, গুণও ছিল যথেষ্ট।’

উৎপল বলল, ‘আপনারা তাঁর গুণের পরিচয় খুব

নিশিকান্ত বলল, ‘তা পেয়েছি বইকি। এই যে সব এদিককার বাড়িগুলি দখল করে যারা আছে তারা এখন সব স্বীকার করুক আর না করুক, বিপদে পড়ে যে যখন তাঁর সাহায্য চেয়েছে তিনি তাঁকে সাহায্য করেছেন। তবে মানুষ বুঝে। কোন্ মানুষটার কি দাম, কে কতটা পেতে পারে না পারে, তা তিনি বুঝতেন। তবে যে তাঁর আশ্রয় চাইত, বিশ্বাস রাখত—তাকে তিনি নিরাশ করতেন না। আবার যারা শত্রুতা করত, তাদেরও তিনি ছেড়ে দিতেন না। স্বেচ্ছা স্বেচ্ছা পেলেই একটা না একটা খাবা বসিয়ে ছাড়তেন। বাঘের মত পুরুষ—তারা তো এই রকমই হয় আর। তারা গেরুয়া-পরা সাধুসন্ন্যাসী হয় না। ছনিয়াপুত্র সব মানুষকে প্রেম বিলায় না। তারা দলের মানুষকে রাখে, তাদের দোষত্রুটি সামলে নেয়, আর যারা শত্রুতা করে তাদের ঠিক উচিত শাস্তি দেয়।’

হিমি ফিরে এল। থলির মধ্যে করে খুব সম্ভব চাল ডাল নিয়ে এসেছে। আর কাঁচের গ্লাস ভরতি ক’রে চা-ও নিয়ে এসেছে সেই সঙ্গে।

ঘরের ভিতর থেকে এরপর দুটি কাপ নিয়ে এল হিমি। একটির আবার হাতল ভাঙা। যেটি ভালো সেইটিই উৎপলের সামনে এগিয়ে দিল। ফ্রুফ্রু এইটুকু মেয়ে হলে কী হয়, ধরণ-ধারণে পাকা গিন্নী।

একটু বাদে ঘরের ভিতর থেকে রান্নার গন্ধ পাওয়া গেল। বস্তুর অস্ত্রান্ত ঘরেও পুরুষেরা ফিরে আসতে শুরু করেছে। কিছু কিছু সাড়া শব্দ শোনা যেতে লাগল। কোন ঘর থেকে শিশুর কান্না, কোন ঘর থেকে মেয়েদের হাসির শব্দ ভেসে এল।

কিন্তু এই হাসিকান্নাভরা, রান্নাবান্নার গন্ধে ভরপুর—দৃশ্য-মান বর্তমানের দিকে উৎপলের মনোযোগ এই মুহূর্তে নিবদ্ধ রইল না। তার মত অদ্বৈতী অতীতের আশ্রয় নিয়েছে। সে সময় সতীশঙ্কর বেঁচে ছিলেন। তিনি আর নেই, তাঁর সেই শত্রুমিত্রেরাও কে কোথায় ছিটকে পড়েছে কে জানে। হয়তো সতীশঙ্করের স্মৃতিও তাদের মনে এখন অম্পট হয়ে গেছে। কিন্তু এই নিশিকান্তের মত অজুগত অজুগতের মন থেকে বোধহয় সব কথা এখনো মিলিয়ে

জানিনি সব সজ্জি এখনো বাপসা হয়ে যায়নি। এই

কৃষ্ণহারা অসংলগ্ন অসম্বন্ধ স্থতিলোক ছাড়া মৃত মানুষের কি আর কোথাও কোন দ্বিতীয় বাসভূমি আছে?

চা খেতে খেতে উৎপল সতীশঙ্করের জীবনের আর একটি অধ্যায়ের কথা শুনতে লাগল। এই বস্তিতে নিজের অল্পগত আশ্রিতজনকে বসাবার কাজে তিনি নিশিকান্তদের সাহায্য নিয়েছিলেন। তার চেহারার দিকে তাকিয়ে একটু হেসে বলেছিলেন, ‘বপুখানা তো বেশ বাগিয়েছে দেখছি। মনে জোর আছে কেমন?’

নিশিকান্ত বলেছিল, ‘আজ্ঞে কর্তা, মুখে আর কী বলব। দু’একটা কাজের ভার দিয়ে দেখুন না।’

মিথ্যা জাঁক করেনি নিশিকান্ত। নিজের কাজ দিয়েই সে মনিবকে খুসি করতে পেরেছিল। আস্তে আস্তে দলের মধ্যে সেরা জায়গা দখল করে নিয়েছিল নিশিকান্ত। খোদ বাড়িগার্ড হতে পেরেছিল সতীশঙ্করের। অবশ্য দিনের আলোয় নয়। নিজের দশজনের সামনে সতীশঙ্কর এমন-ভাবে দেখাতেন—যেন তিনি নিশিকান্তকে কি তার দলের কাউকেই চেনেন না। চিনলেও সামান্য মুখ-চেনা গোছের আলাপ পরিচয়ই যেন শুধু আছে ওদের সঙ্গে। সতীশঙ্করের প্রকাশ্য দরবারে নিশিকান্তও ছিল নিতান্তই রাস্তার মানুষ। কিন্তু এই অংশেলা অনাদর যে ভান, শুধু কাজের সুবিধার জন্তে—এই ভোলবদল নিশিকান্তরা বুঝে নিয়েছিল। গোপনে গভীর অন্ধকার রাত্রে নিশিকান্তদের আদর বাড়ত সতীশঙ্করের কাছে। কতদিন শেষ রাত্রে একসঙ্গে বসে তারা মদও খেয়েছে। ইঁা, মদ সতীশঙ্কর খেতেন। রোজ নয় মাঝে মাঝে। খেলেও তিনি যে নেশা করেছেন তা বোঝা যেত না। আশ্চর্য মনের জোর ছিল তাঁর। দু’এক পেগ টেনে তাঁর বন্ধুতা যখন মাটিতে লুটোপুটি খেত, কান্নত, চোঁচত, বমি করত, সতীশঙ্কর তখন পুরো বোতল হজম করে নিজের মনে কাজ করে যেতেন—কি অন্তর সঙ্গে জরুরী কথা বলতেন। সাথে আর নিশিকান্তরা তাঁকে দেবতা বলে ভক্তি করত, কি দৈত্য বলে ভয় করত।

পুরোন বাসিন্দাদের হটিয়ে নিজের লোকজনকে এই বস্তিতে এনে বসাতে লাগলেন সতীশঙ্কর। বাইরের লোক মধ্যে তার দুর্নাম দিত। এই সব কাজের জন্তে তিনি গরীর গৃহস্থদের কাছ থেকে টাকা নিতেন না। সেলাম চাহতেন কিন্তু সেলামী চাইতেন না। মশা মেরে হাত নষ্ট করবার মত মানুষ ছিলেন না সতীশঙ্কর। মারি তো হাতী, লুট তো ভাণ্ডার। তাঁর ছিল সেই মোগলাই মেজাজ। দাঁড়ার সময় কিছু লুটের মাল তাঁর সিঁদুকে

উঠেছিল। নিশিকান্ত সঠিক জানে না তার পরিমাণ কত। লোকে নানা রকম কানাবুঝা করে। কেউ বলে এক-লাখ, কেউ বলে দেড় লাখ। আবার কেউ বলে বাজে কথা, দশ পনের হাজারের বেশি নয়। নিশিকান্ত শুনেছে—সতীশঙ্করের ওই রাজপুরীর মত বাড়িটাও নাকি এইভাবে পাওয়া। বাড়িটা আসলে ছিল ওর কোন এক মুসলমান বন্ধুর। দুজনে মিলে অনেক কাণ্ড কারখানা করেছিলেন। শোনা যায় খুন জখম পর্যন্ত। সতীশঙ্কর পাকা লোক। কোন সাফীসাব্দ রেখে কাজ করেননি। তাঁর হাত একেবারে পরিষ্কার, গঙ্গাজলে ধোয়া। কিন্তু মৈনুদ্দিন মুন্সী অত চতুর নন। তাঁর কাজের মধ্যে দু’একটা ফুটো ফাটা ছিল। সে খবর সতীশঙ্কর রাখতেন। ছুঁচের সেই ছিদ্র দিয়ে তাই হাতীকে বেরিয়ে যেতে হল। মুন্সী সাহেব মনের দুখে পল্লাপারে ফিরে গেলেন। প্রথমে সতীশঙ্কর দোস্তর কাছ থেকে চেয়েই নিয়েছিলেন বাড়িটা। বলেছিলেন—যতদিন নিজে একটা আস্তানা করতে পারেন ততদিন মাসে মাসে ভাড়া দেবেন। কিন্তু মুন্সী সাহেব ভাড়া কোনদিন আর নিতে পারেননি। সতীশঙ্করকেও তুলতে পারেনি। তুলতে গেলে মামলা করে তুলতে হয়। কিন্তু আইন-আদালত থানা-পুলিসের মধ্যে জড়িয়ে পড়তে আর সাহস হয়নি মুন্সী সাহেবের। শোনা যায় নারায়ণগঞ্জে না কোথায় যেন ছোট একটা একতলা ভাড়া বাড়ি সতীশঙ্কর বন্ধুকে বদলি হিসাবে দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু মুন্সী সাহেব নাকের বদলে সেই নরুণ নিয়েছিলেন কি নেননি, নিশিকান্ত তা জানেনা। এই নিয়ে সতীশঙ্করের মনেও কোথায় যেন একটু দুর্বলতা ছিল। তিনি ওই রাজপুরীকে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত ভোগ করেছেন, কিন্তু পুরোপুরি দখল করেননি। হয়তো ইচ্ছা ছিল নিজে সত্যিই একটা আস্তানা করবেন। তাৎপর্য বন্ধুকে তাঁর সম্পত্তি ফেরৎ দেবেন। সে প্রায় যৌতুক দেওয়ার মতই হবে। কিন্তু সতীশঙ্কর সেই সংকাজটুকু আর কবে যেতে পারেননি। অনেক কাজ বাকি রেখে অকালেই তাকে বিধায় নিতে হয়েছে।

এ সব কিংবদন্তীর কতটুকু সত্য, কতখানি রূপকথা উৎপল আপাতত তা যাচাই কববার চেষ্টা করল না। পরম বিশ্বাসী মুন্সী শিশুর মত রূপকথা শুনে যেতে লাগল। শুধু তো শোনা নয় রূপকথা শোনানো ও তাঁর কাজ। কিন্তু যা শুনবে যা দেখবে নির্বিচারে তাই যদি লিখে যায় সে লেখা যা তা হবার ভয় আছে সে কথাও উৎপল জানে।

[ক্রমশঃ]



১৯৬২ খৃষ্টাব্দ কেমন যাবে ?

উপাধ্যায়

কালপুরুষের রাশিচক্রের দশন স্থান মকর রাশি। এটি ভারতবর্ষের রাশি। এখানে অষ্টগ্রহ সম্মেলন সম্পর্কে গত দুবৎসরের ভেতর 'ভারতবর্ষের গ্রহজগৎ' নানা ধর্মের ও নানা শাস্ত্রের প্রাচীন পুঁথিগত ভবিষ্যদ্বাণী ও মহাপুরুষগণের বাণী উদ্ধৃত করে একাধিকবার বিস্তৃত আলোচনা করেছি, হুতরাং এসম্বন্ধে এখানে কথিত বাণী ও আলোচনার পুনরাবৃত্তি নিষ্প্রয়োজন। এখন নানা কাগজে গ্রহ সম্মেলনের কথা বলা হচ্ছে। ১৯৬২ সাল ধ্বংসপথের যাত্রী, এর পশ্চাতে অপেক্ষা করছে অনাগত সৃষ্টির সূর্যোদয়—রাত্রির ভেতর অপেক্ষিত প্রভাতের মত। তাকে স্বাগত বন্দনা জানাবে তারা, যারা ১৯৬২ খৃষ্টাব্দের ধ্বংস-লীলার ভেতর থেকে প্রলোভনের মত উঠবে বেঁচে।

১৯৬২ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারী সূর্যোদয়ের সময় গ্রহগণ এসে দাঁড়াবে চন্দ্র (৮°) আর বৃহস্পতির (২৫°) মধ্যে। সম্মিলিত গ্রহগণের মকর রাশিতে অবস্থিতিকাল ৩রা থেকে ৫ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত। প্রতিবর্ষে উত্তরাংশ হুহ হু, মকর রাশিতে রবির সংক্রমণ কাল থেকে। উত্তরাংশ বর্ষের শুভকাল। এর কিছু বৈশিষ্ট্য আছে, এই সত্য উদ্ঘাটিত করে গেছেন প্রাচীন তত্ত্বদানী আর্ধ্যাশ্রয়ী।

অষ্টগ্রহ সম্মেলন সময়ে আগামী ৪ঠা ফেব্রুয়ারী সূর্যোদয় লগ্নে, দেব লোক্যাংশে বিশ্ব পরিভ্রাতার জন্ম হবে। এরই মর্ত্যকাল গ্রহণের পর থেকে নবযুগের উদয়। যিনি বিশ্ব পরিভ্রাতা, তাঁর আলৌকিকতা ক্রমে ক্রমে বিশ্বের চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হবে। তাঁর ইচ্ছামুত্থা, যত কাল ইচ্ছা বৈচ থাকবেন। এই তারিখে যে সব মানুষ মেঘ, বৃষ এবং মীনলগ্নে জন্ম গ্রহণ করবেন, তাঁরা হবেন বিশেষ প্রসিদ্ধ ও অনন্ত-সাধারণ, অতিমানব বল্লভ ও অতুষ্টি হয়না।

প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে এই বর্ষে কোন অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিকে দেখতে পাওয়া যাবে। আটটি গ্রহের মধ্যে সাতটি গ্রহের সম্মেলন ২৪শে জানুয়ারী তারিখে। ঐদিন থেকেই গ্রহদের কুপিত ভাব উত্তবোত্তর বৃদ্ধি পেয়ে দক্ষিণে দ্রোণাগের মাত্রাধিক্য

ঘটাবে। অষ্টগ্রহ সম্মেলনের শেষ দিন ৯ই ফেব্রুয়ারী। ২৪শে জানুয়ারী থেকে ৯ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত একত্র ২৪ই গ্রহেরা বিশ্বের অমঙ্গলের পটভূমিকা রচনা করবে। জীব ও জগত তাদের ক্রীড়া-পুত্তলিকা, আধুনিক জড়-বিজ্ঞানীরা তাদের দোদীর্ঘ প্রতাপ কোন মতেই খর্ব্ব করতে পাববে না, বরং পদে পদে নিজেরাই ভুল করে বসবে।

প্রবকালে হচ্ছে অষ্টগ্রহ সংযোগ। এই সংযোগকাল এসেছে ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় থেকে তেইশবর্ষ পরে। ঐমুহুর্তে সংযোগ কাল এসেছিল একদা হৃদ্র অতীতে মহাকাব্যের যুগ এই মকর রাশিতে। সে দিন ও এসেছিল প্রববর্ষ। খৃষ্টপূর্ব ৩৮০-৭৯ অব্দে মকর রাশিতে, রাহু ব্যতীত সকল গ্রহ হয়েছিল সম্মিলিত। তখন কলির ত্রয়োবিংশতি পাদে চলেছে প্রব কাল। রাহু ছিল ককট্ট এক। তখন কলির প্রারম্ভ, প্রথম বর্ষ। বিগত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের অনুরূপ যুদ্ধ সে সময়ে ঘটে গেল। এটাই মহাভারতের মহাযুদ্ধ। হেবিলম্বী বর্ষ এলো। কলির অষ্টাদশপাদে খৃষ্টপূর্ব ৩৮৬-৮৫ অব্দে। শ্রীকৃষ্ণ এই বর্ষে দেহত্যাগ করলেন।

খৃষ্টপূর্ব ৩৮৬ ৮৫ অব্দে শ্রীকৃষ্ণ প্রভানে গেলেন। এই যাত্রাই তাঁর শেষ যাত্রা। এখানে এসে ভবিষ্যদ্বাণী করলেন দ্বারকা সমুদ্র-গর্ভে বিলীন হবে সাত বছর পরে। হোলোও তাই। খৃষ্টপূর্ব ৩৭৮-৩৩৭ অব্দে দ্বারকার সমুদ্র সলিলে সমাধি ঘটলো। শ্রীকৃষ্ণ জন্মের ১৩০ বর্ষ পরে এবং মহাভারতের যুদ্ধের ২৩ বর্ষ শেষে তাঁর মহাপ্রাণের পর উক্ত মকর রাশিতে অষ্টগ্রহের সম্মেলন হয়েছিল। তখন ভারত অন্ধকারাচ্ছন্ন।

কলিযুগের অষ্টাদশ এবং ষড়্বিংশতি পাদের মধ্যবর্তীকাল বং করণ ও বেদনা দায়ক। সর্ব্বর বিশৃঙ্খলতা আর হতবুদ্ধির নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগ করলেন। সাত শক্তির অভাব। দ্বারকার সমুদ্র গর্ভে সলিল সমাধি। মোক্ষলাভ করলেন ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, উল্ল

উগ্রসেন, বাহুদেব প্রভৃতি। কলির বড়বংশিতি পাদে পরীক্ষিতকে রাজ্য শাসনের ভার অর্পণ করলেন বৃষ্টিধর, তারপর তাঁর যাত্রাহক মহাপ্রস্থানেরপথে সহোদরগণকে সঙ্গে নিয়ে। কলির বড়বংশিৎ পাদে ঘটে গেল তাঁদের তিরোভাব।

সার্বভৌম সম্রাট পরীক্ষিত আনলেন পূর্ণশাস্তি। পৃথিবীর দুইদৈব দিন গ্রহণ করলো। পূর্ণশাস্তি অধিষ্ঠিত ছিল পরীক্ষিতের চৌঘটি বৎসর রাজ্য শাসনের পর ও হাজার বৎসর পর্যন্ত অর্থাৎ কলির এক শত বর্ষ কাল পর্যন্ত।

নন্দনবর্ষে অর্থাৎ ১৮৩২-৩৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণের মত তাঁরও জন্মের ১০০ বর্ষপরে আর দ্বিতীয় বিশ্ব মহাযুদ্ধের ৩৩ বর্ষ পরে অমূল্য ভাবে মকর রাশিতে হোলো আবার অষ্টগ্রহের সম্মেলন। শ্রীরামকৃষ্ণের চন্দ্রের পাঁচ হাজার চল্লিশ বর্ষ পূর্বে নন্দন বর্ষেই অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৩২০৯-৩২০৮ অব্দে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করেন। এটি তাৎপর্যপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালে বৃহরাশিতে চন্দ্র, ককটের রাহু, রবি, শুক্র, মঙ্গল এবং বৃহ সিংহে, তুলায় শনি, মকরে কেতু, কুন্তে বৃহস্পতি ছিল। শ্রীকৃষ্ণের জন্মলগ্ন ছিল বৃষ।

সেই মহাভারতের যুগের হারিয়ে-যাওয়া স্মৃতি আজ আবার ফিরে পেয়েছি আমরা আসন্ন সঙ্কটের সম্মুখীন হয়ে। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ তাই অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, মানব ইতিহাসের রক্তাক্ত পৃষ্ঠা রচিত হবে এই সালে। মহাকালের চলেছে আয়োজন মহাকালীর সত্যের তালে তালে। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে হচ্ছে বার্ষল্য যুগের আবর্তনের অবতরণিকা। যে বৃহস্পতি নৈসর্গিক শুভগ্রহ, ভাগ্যচক্র সে আজ কোণ-ঠেলা, কোন কল্যাণই করতে সক্ষম হচ্ছে না। এর কারণ সে অতিচারী। ১৯০২ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৯২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গেচে গঠনের পথ যদিও তার মধ্যে এসেছে অর্থমহাযুদ্ধ। ১৯২২ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়টি কেটেছে যুগে, ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে শুরু হয়েছে ধ্বংসাত্মক যুগ। ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দের প্রচণ্ড সংঘাতের পর এই ধ্বংসাত্মক যুগের অবসান হবে।

আলোচ্যবর্ষে আবহাওয়া ও বায়ুমণ্ডলের পৌনঃপুনিক আকস্মিক পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়। প্রত্যক্ষ হয় বারম্বার বহু দুর্ঘটনা। জাপান ও বর্মার সঙ্গে আমেরিকার প্রীতি সম্বন্ধ হ্রাস হবে, দীরে দীরে ঘটে যাবে বিচ্ছিন্নতা। নেমে যাবে ডলারের মূল্য। ষ্টক ও শেয়ারের অবস্থা হবে খারাপ, ফলে সমাজের বহু উপরতলার মানুষ একেবারে নেমে আসবে নীচে। যে চীন এবংসর মহিষাহরের ভূমিকায় অবতীর্ণ হবে, তারও প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটবে। ভারতবর্ষে নির্বাসনী ব্যাপার বিশ্বস্থলভায় এসে দাঁড়াবে। ভোট ভুল হোতে পারে। কংগ্রেস মনোনীত ভোটপ্রার্থীদের কর্তৃত্বপরতা দেখাতে হবে নির্বাসনী কেন্দ্রগুলিতে। কংগ্রেসের জর অনিবার্য। বিশ্বপরিস্থিতি এমনই জটিল হয়ে উঠবে, যার জন্তে হয়তো নির্বাসনী ব্যাপার হৃদিত হয়েও যেতে পারে—এরূপ আশঙ্কা করা জ্যোতিষীর পক্ষে অস্বাভাবিক নয়।

ভবিষ্যতের জন্ত ভারতের খাঞ্চ মজুত অত্যাবশ্যক, রপ্তানী কার্য বন্ধ রাখাও আবশ্যক প্রয়োজন। রাষ্ট্র শাসকমণ্ডলী এদিকে দৃষ্টি আবৃত রাখলে ভীষণ গোলযোগ ও বিপন্নতার সম্মুখীন হোতে হবে। সম্মিলিত অষ্টগ্রহের কোণ বিশেষভাবে গিয়ে পড়বে পৃথিবীর উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণপূর্ব অঞ্চলগুলিতে। দূষিত আবহাওয়া তার ওপর বায়ু পৃথিও জলের উপর অপ্রত্যাশিত বারম্বার দুর্ঘটনা,—মানব সমাজকে ভীত করে তুলবে। বহু জীবন ও শত্রু নষ্ট হয়ে যাবে। চাউল, ধান, ধাতু পদার্থ, স্বর্ণ, তৈল, গম, তিসি চিনি, মসলা, ডাউল, রত্নালঙ্কার ও বহুবিধ ফলের ক্ষতি হবে। বস্ত্রের মূল্য আবার বৃদ্ধি হবে। ব্যাহত হবে পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনা। তার কারণ বৈদেশিক অর্থদাহায্য পাওয়ার পথ বন্ধ হয়ে আসবে রাষ্ট্রনৈতিক আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন হওয়ার ফলে। বৈদেশিক বাণিজ্য হঠাৎভাবে চম্ভে পারবে না, আমদানিও রপ্তানি সম্পর্কে জটিল অবস্থা দেখা দেবে।

এবংসর বৃহস্পতি প্রতিকূল। জ্ঞানী ব্যক্তি ও অজ্ঞানীদের মত অবস্থায় এসে দাঁড়াবে। ঘটবে নেতাদের বুদ্ধিজংগ। পশ্চিম অঞ্চলে আর গুজরাটে হিমবাহের আধিপত্য বিশেষভাবে দেখা দেবে। কয়লা বিদ্যুৎ, গ্যাস, বস্ত্র শিল্প আর ছোট খাটো শিল্পগুলির অবস্থা দুর্বল হয়ে পড়বে। ২৪ শে জানুয়ারী থেকে ৯ই ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত শীতের আধিপত্য ঘটবে। এই শীতে অনেকই কষ্ট পাবে।

২১ শে জুন থেকে আবহাওয়ার গোলমাল। অনিয়মিত মৌসুমী বায়ু প্রবাহিত হবে। পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চলে এই বায়ু প্রকোপ সাময়িকভাবে প্রকাশ পাবে। ফেব্রুয়ারী গ্রহণ ও জুলাইমাসে পুনঃচড়ে যাবে তুলার দর। যে পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হবে, সে পরিমাণে আমাদের চাহিদা কোন মতেই মিটবে না। বৎসরের দ্বিতীয়ার্ধে চিনির দর চড়া থাকবে। মহাব্যাধি থাকবে রাসায়নিক পদার্থগুলি।

ফেব্রুয়ারী মাসের প্রারম্ভে এই ফেব্রুয়ারী ভাবে যে সূর্যগ্রহণ হবে সেটা ভারতে অদৃশ্য। প্রত্যক্ষ না হোলেও তার বিবক্রিয়া ভারতও সকারিত হবে। এই গ্রহণ এশিয়ার দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে অর্থাৎ চীনের পূর্বপ্রান্তে জাভা, সুমাত্রা, দ্বীপপুঞ্জ, উত্তর আমেরিকার শেষ পশ্চিম প্রান্ত আর অস্ট্রেলিয়ার দেখা যাবে। উপছায়া চল গ্রহণ ১৯ শে ফেব্রুয়ারী। এদিকে অষ্টগ্রহ সম্মেলন। এরূপ যোগাযোগ তাৎপর্যপূর্ণ ও উদ্বেগের সঞ্চার করবে। সর্বত্র দুর্দশাপন্ন হবে অর্থনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা। নীতি-আদর্শের কোন অমূল্যলনই হবে না। অর্থের প্রাবল্য ঘটবে। নির্মূল চরিত্র সংখ্যা লগু হবে।

বর্তমান শকাব্দা ১৮৮৩ প্রবর্ষ অর্থাৎ ধ্বংসাত্মক বর্ষ, কালসর্প যোগের অন্তর্ভুক্ত। কাজেই ধ্বংসাত্মক বস্তুগুলি সক্রিয় হয়ে উঠবে, মারণাস্ত্রের খেলা চলবে। প্রাকৃতিক দুর্ভোগ আর যন্ত্র সভ্যতার দানবীর লীলার সম্মুখীন হবে বিশ্বের একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্তের প্রাণিগণ। বিশ্ববাসীকে সহ্য করতে হবে এবল জলোচ্চাস, ভূমিকম্প, আগ্নেয়গিরির বিদারণ ও অগ্ন্যুদগীরণ, আগ্নেয় অস্ত্রের ভয়াবহ রূপ, প্রচণ্ড বজ্র প্রভৃতি—কত লোকসমূহ হবে তা কে জানে? প্রাচীন পুথিতে বলা হয়েছে পৃথিবীর

অর্ধেক লোক লুপ্ত হয়ে যাবে। বহু মারাত্মক ব্যাধিতে আক্রান্ত হবে ভারতবর্ষের অধিবাসীরা। অভিজ্ঞ নক্ষত্রেরা জাম্বুদ্বীপ শবির প্রবেশ কাল থেকে শুরু হয়েছে দুর্দিনের পদচারণা, ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পেয়ে বিশ্বের চতুর্দিকে বিকীর্ণ হবে। এই যন্ত্রণার পর থেকে বাহ্যত হবে আইনের শৃঙ্খলা। লক্ষ্য করা যাবে বিচারের গ্রহসন, আর দুর্নীতির আধিপত্য। বৃদ্ধি পাবে নর নারীর কামলোলুপতা, চলতে থাকবে পঞ্চাচার আর পরস্পরী সঙ্কোচ।

বৎসরের প্রথমার্ধে ব্যবসাব্যবসায় ও অর্থনৈতিক অবস্থা মোটেই সন্তোষজনক হবে না। অর্থনীতির চাপে অনেকেরই ভাগা ভাগসাহস্র। শেষার্ধ্বে কলকারখানা ও শ্রমশিল্পের উন্নয়ন সন্তোষজনক। গৃহ বিচ্ছেদ, মামলা মোকদ্দমা, ও পারিবারিক অশান্তি বৃদ্ধি পাবে। ভারতের নারীর যে বৈশিষ্ট্য আর যে বিশিষ্টতার ক্ষেত্রে সে মহীয়সী, সেটি তিরোহিত হবে। তার স্বৈচ্ছাচারিতা, সত্য মর্যাদা নষ্ট করে অবৈধ জয় সন্তোষ ও কামলোলুপতা, পাশ্চাত্যের অন্ধ অনুকরণে জীবন যাত্রা নির্বাহ আর চারিত্রিক অধঃপতন বহু পারিবারিক ক্ষেত্রে বিধ্বস্ত করবে।

এই বৎসর জীলোকেরই বিশেষ আধিপত্য ঘটবে। পৃথিবীর ভেতর আসবে ভ্রমণতা ও ব্যক্তিচার। রাষ্ট্রের বহু কর্তৃক্ষেত্রে বিভিন্ন ভূমিকার বিশেষ অংশ গ্রহণ করবে বিপথগামিনী নারী সম্প্রদায়। রাষ্ট্রের বহু কার্যে দেখা যাবে তাদের অসাধারণ প্রভাব প্রতিপত্তি। জীলোকের অদূর-দর্শী পরামর্শের দ্বারা পরিচালিত হবে রাষ্ট্র পরিচালক বা শাসকবৃন্দ। পুরুষ হারিয়ে ফেলবে তার পৌরুষ। রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দের অদূর-দর্শিতা ও চিন্তাশক্তির অভাবে বহু বিভ্রান্তি ঘটে যাবে এই দেশে। সামরিক বিভাগ ত্রিগির দিয়ে উঠে কর্তৃত্ব লোলুপ হোতে পারে।

বিশ্বের প্রধান প্রধান দেশগুলি রণসজ্জার মুসজ্জিত হবে। বিপর্যয় ঘটবে মজ্জুর শ্রেণীর, এদের উন্নতির বাধা ঘটবে। রাষ্ট্রকর্ধারণগণের চিন্তা বৃদ্ধির দিকে কেন্দ্রীভূত হবে, এদের মধ্যে দেখা যাবে অতি মাত্রার ব্যস্ততা। রোগপ্রসিদ্ধি হতে জনসাধারণের অধিকাংশই। এবৎসর পৃথিবীতে প্রায় ঘটবে বা পৃথিবী ধ্বংস হয়ে যাবে না। অষ্টগ্রহ সম্মেলনের দিনে রক্ত হয়ে উঠবে প্রকৃতি। বিচ্যুত হবে ভূখণ্ড পর্বতাদি থেকে, মাটিতে ফটল ধরবে, ভূমিকম্প হবে, এক একটা স্থানে দেখা যাবে বিশাল গহ্বর আর হবে লোকক্ষয়। কোথাও হবে আকস্মিক অগ্নিদাহন। সমগ্র বিশ্বে আর্থিক দুর্নীতি আর উজ্জ্বলত অপবাদ, চিন্তায় এবং কণ্ঠে সমতার অভাব, মন ও মূখের একেবারে অভাব, আরও গভীর চিন্তায় উদ্বেগ করবে। লুণ্ঠ তরাজ, খুন জঘন্য, শঠতা ও প্রতারণা সর্বত্র প্রকাশ পাবে। সর্বত্র হবে যুগ্মাধীতি।

আন্তর্জাতিক দাবাখেলায় ছকে বহু ঘূঁটার ওলোটাপালোট ঘটবে, শুয়ে আঁকে উঠবে নিরীহপ্রাণী, শয়তানের জয় আর তারই আধিপত্য সারা পৃথিবীকে বিস্তৃত করে তুলবে। কর্তৃক্ষেত্রে উপর ওলালাদের অত্যাচার, অবিচার ও মতিভ্রম হেতু কষ্ট ভোগ করবে অধীনস্থ ব্যক্তিরা,

মানুষ আত্মনাশে করবে, ইঞ্জিরমুখে ছুঁ ব্যক্তিদের ও মধ্যে জেগে উঠবে অসন্তোষ।

আগামী মে মাস থেকে অক্টোবর মাস পর্যন্ত পৃথিবীর অত্যন্ত দুঃসময়। যে কোন সময়ে তৃতীয় মহাযুদ্ধ শুরু হোতে পারে। গর্গ বলছেন, শুধু বিশ্বব্যাপী যুদ্ধ, নয়, ব্যাপক অগ্নিকাণ্ডও ঘটবে। পৃথিবীর শান্তি সংরক্ষণের পক্ষে সমস্তা এতই জটিল হবে যে, তার সমাধান হওয়া এক প্রকার হুদূর পরাহত। তার থেকে অদূর শ্রেণীবদ্ধ রণসজ্জা ভয়াবহ হয়ে উঠবে। বিশেষ হবে নুতন দল গঠন। উত্তেজনাপূর্ণ আন্তর্জাতিক অবস্থা। সম্মিলিত রাষ্ট্রগুলোর সংহতি শক্তির বিলোপ সম্ভাবনা। দল-কলহরত প্রধান প্রধান শক্তি দ্বারা আর ধ্বনি প্রতিধ্বনিত কাঁপিয়ে তুলবে পৃথিবী। ভারতের অহিংসনীতির সমাধিরচনা পারিশর্ষিক অবস্থার মধ্য থেকেই হবে। বর্তমান ইংরাজী বর্ষের প্রথম দিকে মার্কিন ও সোভিয়েট রক্ষণে রত হবে। রণবিভাবিকার করাল ছায়া ছড়িয়ে পড়বে চারি দিকে।

এবৎসরে দুইটি স্বর্বাগ্রহণ—দুইটাই ভারতবর্ষে অদৃশ্য। এপ্রিলের প্রথম সপ্তাহে কুপিত গ্রহগণের ঝুঁকুর্ভরতৎপরতা বৃদ্ধি পাবে বেলগ্রেড, কেম্পটাইন, লিওপোল্ডভিল আর বোমের সন্নিকটস্থ অঞ্চলগুলিতে। প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা, ভীষণ ভূমিকম্প, লোকক্ষয় আর হাহাকার ঘটবে। আইন ও বিধি সঙ্গত ক্ষমতা প্রকাশ্যভাবে অগ্রাহ্য করার পদ্ধতি অনুসৃত হবে। পরিলক্ষিত হবে জনসাধারণের উত্তেজনা ও বিদ্রোহ, পরিণতি হয়ে উঠবে শুকত পূর্ণ।

মধ্যএশিয়া ও ইণ্ডোচীনে চাপা উত্তেজনার সৃষ্টি হবে, ফলে পরাজয় ঘটবে কতকগুলি নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির। পৃথিবীর সর্বত্রই বিকল্প অবস্থা। আন্তর্জাতিক ব্যাপারে ভারতবর্ষ নীরব না থাকলে, তা ভাগ্যে অশেষ দুর্গতি ভোগ করতে হবে। ভারতবর্ষ না ছিন্নমস্তা রাধারণ করে, এই ভাবনাই রয়ে গেছে। কেননা ভারতবর্ষের মাথা ওপর চেপে বসেছে দুর্দিন—গ্রহ সম্মেলনের ফলে। এখন থেকে ভারতে সর্ব প্রকারে সতর্কতা আবশ্যক।

বার্ষিকপতা, যুগা, বিষেব, আত্মঘাতী নীতি, প্রতিহিংসা ও বিবে বৃদ্ধির অভাব ভারতীয় রাষ্ট্রকে বিপন্ন করে তুলবে, রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দের মধ্যে এসব দোষগুলি পরিহার করা আবশ্যক। অর্থনৈতিক হিসাব নিকাশ খোলাকার ফলে জাতীয় ধনের অল্প অপচয় ঘটবে দেশের লোকের ওপর এসে পড়বে ট্যাক্সের চাপ। খাজনায় প্রয়োজনীয় পণ্যসম্ভাবের দর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাবে, এজ্ঞে সাধারণ শ্রেণীর মানুষকে খুব কষ্ট পেতে হবে।

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ভারতকে আর্থিক সাহায্যদানে অনেকখানি হস্তক্ষেপ নেবে। এজ্ঞে তৃতীয় পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনা কার্যে করণতৎপরতার বিষয় হয়ে উঠবে। সরকারী কর্তৃকার্যের মধ্যে বিশেষ রেলওয়ের ও পোষ্টাফিসের কর্মীদের মধ্যে অসন্তোষ বৃদ্ধি পাবে, এমন খর্বট ও কর্তৃহল থেকে বেরিয়ে এসে আন্দোলন প্রভৃতির মাধ্যমে সরকারকে উজ্জ্বল করে তুলবে। হুকোপলে এই অবস্থা গর্তপথে

আন্তর্জাতিক আন্দোলন। দুই বা ততোধিক ট্রেন দুর্ঘটনার আশঙ্কা আছে। এগুলি পূর্ব ও দক্ষিণ রেলপথে ২৩শে মে আর ২১শে অক্টোবর থেকে যে কোন সময়ে ঘটতে পারে। রেলযাত্রীদের জীবন নিরাপদ হবে না।

প্রায় যেকোনো মধ্যমময়ের নানাজাতীয় গুরুতর দুর্ঘটনা, আকাশ থেকে উড়ে জাহাজ ভেঙে পড়া, অগ্নিকাণ্ড, এমন কি গোলাগুলি ছুড়ে আতঙ্কের সৃষ্টি প্রভৃতি আশঙ্কা আছে। সম্প্রদায়ের সঙ্গে গভর্নমেন্টের সংঘর্ষ যোগ আছে। এ সংঘর্ষের মাত্রাধিক্য হবে গুজরাটে। জুজোরে ও আত্মিক গোলাযোগজনিত পীড়িতে ব্যাপকভাবে বহু লোকের মৃত্যু ঘটবে ৪ঠা মে থেকে ২রা জুনের মধ্যে।

ভারতের কতকগুলি অংশ মহামারীর প্রাচুর্য্য হবে। মধ্যপ্রদেশ, কেরালা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, আসাম এবং পশ্চিম ভারতে জনমত বিরুদ্ধ হয়ে উঠবে—আর জনসাধারণের ক্ষিপ্ততা হেতু শাস্তিস্থগা নষ্ট হয়ে যাবে—প্রত্যক্ষ করা যাবে গভর্নমেন্টের সঙ্গে অধিবাসিগণের ঘর্ন-সংঘর্ষ। শোভাযাত্রা ইত্যাদি মাফক্কে চলবে তীব্র প্রতিবাদ ও গুরুত্বপূর্ণ আন্দোলন। হুজু হবে প্রচণ্ড বিক্ষোভ। বাস ট্রেন ও নৌকা দুর্ঘটনায় নষ্ট হবে বহু জীবন, মৃত্যুর সংখ্যা ও হবে অত্যন্ত বেশী।

উত্তম বৃত্তিপাত ও শস্ত হবে, কিন্তু প্রাকৃতিক দুর্ঘ্যোগে শস্ত নষ্ট হবার ও সম্ভাবনা। জুন মাসের শেষে জল ঝড় আর প্রচুর বৃষ্টিপাত। গঙ্গা প্রভৃতি বড় বড় নদীতে বর্ষার সময়ে জলোচ্ছ্বাস হবে, ফলে ব্যাপক ভাবে সৃষ্টি হবে প্রাণহানি। ভারতের কতকগুলি অংশ জলে ডুবে যাবে। কাল-বৈশাখীর উদ্ভবতা ও জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড ঝড়ের বেগ ধ্বংস নীলার কারণ হয়ে উঠবে। জুন ও জুলাই মাসে হবে গ্রীষ্মের প্রবর্তা, তারপর ঝড়ের পূর্ণাবর্তে মানুষের দৈহিক ও মানসিক সুস্থতার অন্তরায় ঘটবে। কত লোকেরই না বরষা নষ্ট হয়ে যাবে। মহামারী, দুর্ভিক্ষ, দ্রুতিক্রমশঃ ব্যাধিপ্রকোপে ভারতের বহুসংখ্যক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হবে। ভূমিকম্প, আবহাওয়ার খেচর মাসিক পরিবর্তন, আর প্রচণ্ড ঝড়িকার জন্তে বহুজন প্রাণ ও সম্পত্তির নাশ হবে।

১৯৬২ সালের ২৮শে অক্টোবর থেকে ২৭ শে নবেম্বরের মধ্যে কতক গুলি বড় বড় কলকারখানা বা শ্রমশিল্প কেন্দ্রে অগ্নিকাণ্ড ঘটবে। মে মাসে বেরিয়ে পড়বে ইন্ডাস ট্যাক্সের কলেক্টারী, আর অপকোশল, প্রয়োগ জনিত পরিস্থিতি, কয়েকটা ব্যাপারে এই কলেক্টারী খর পড়ে যাবে—আর বেশ চাকল্য উপস্থিত হবে জনসাধারণের মধ্যে। শিখেরা নিজেরদের রাষ্ট্রগঠনের দাবী করবে। ভারতবর্ষে চৈনিক আক্রমণের আশঙ্কা আছে। পূর্ব থেকে রাষ্ট্রকর্তৃপক্ষের সতর্কতা আবশ্যক, অন্তর্গত চীনের সঙ্গে ভারতের সাংঘাতিক সংঘর্ষ আসন্ন। এক্ষেত্রে কোন নেতা যেন কুন্তকর্ণের ভূমিকা গ্রহণ করে নিরস্ত হয়ে না থাকেন। আমাদের সামরিক শক্তি খুব সজাগ হওয়া আবশ্যক। তাছাড়া ভারতে হুড়িয়ে আছে বহু পক্ষ বাহিনী। গোয়েন্দা বিভাগের তীক্ষ্ণদৃষ্টি আবশ্যক। বহুদূর হতে ভারতের বৈরা সম্বন্ধ পাকিস্তানের সঙ্গে, ভারতের পক্ষ বাহিনীর যোগ্য হুজু অবিরুদ্ধ থাকার, এ সম্পর্কে এই দুর্বলসময়ে নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকার অর্থই হবে আত্মবাতী ও দেশঘাতী নীতির প্রকাশ।

ভারতের বিরুদ্ধে পাকিস্তান অপপ্রচার চালিয়ে যাবে, আর বিভিন্ন রাষ্ট্রের সম্মুখে উপস্থিত করবে নানা অভিযোগ। তার চৈনিক স্খিতি গভীর তাৎপর্য্যপূর্ণ। বহু কষ্টে ভারত স্বাধীনতা লাভ করেছে, এ স্বাধীনতার মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখাই প্রকৃত ধর্ম্মপালন। চৈনিক কুটনী-তিজ্ঞ ব্যক্তির ভারতের সঙ্গে মৈত্রী ভাণ দেখিয়ে সীমান্ত ঝগড়া মিটিবার ইচ্ছা দেখাবে—আর বেনপথে রণসজ্জার সজ্জিত হয়ে চীন ভারত অভিযানে অগ্রসর হবে। এটা হবে আক্রমণের পূর্ব্বে বিশিষ্ট চাতুর্য্যের ভূমিকা। চীনের রাজনৈতিক চাতুর্য্যের ফলে পড়লেই ভারতের বিপদ ঘটবে। জাতীয় জরুরী ব্যাপার ও আন্তর্জাতিক সমস্যা-জটিল ক্রমবিকাশের দরুন গভর্নমেন্টকে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ক্ষমতা গ্রহণ-করতে হবে, ভারতীয় শাসন পদ্ধতির কিছু কিছু দ্বারা এই সব কারণে সংশোধিত হবে। পাকিস্তানের প্রতি প্রেম বিতরণের প্রচেষ্টা চলতে থাকলে ভারতীয় রাষ্ট্রের বহু দুর্গতি ভোগ অনিবার্য্য।

ভারতীয় রাষ্ট্রের উল্লেখযোগ্য সর্ধজনবিদিত ব্যক্তির তিরোধান ঘটবে। বুটেনের সঙ্গে ভারতের সৌহার্দ্যের ভ্রাস পালে, কিন্তু যোগ-হুজুর বৃদ্ধি হবে। বিবের দুইটা প্রধান রকের সঙ্গে এবাৎ সমান ভাবে বন্ধুত্ব রক্ষা করে আসছে ভারতবর্ষ, এবৎসর আর সম্ভব হবে না। ভারতে কমিউনিষ্টদের উন্নতির অন্তরায় ও বিপদ ঘটবে।

ইংলণ্ডে রাজশক্তি আক্রান্ত হবে, আর গভর্নমেন্ট মহলে আছে দারুণ কষ্টভোগ। রাজনৈতিক অক্ষমতার ফলে গভর্ন মেন্টের পরিবর্তন ঘটবে। ইউনাইটেড স্টেটের সঙ্গে যে রাজশক্তির স্বায়ু হুদার্থ কাল যুক্ত থেকে এনেছে, তার দৌর্দল্য হেতু ইংলণ্ডের রাণী অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে পড়বেন। সাংঘাতিক রকমের বিমান দুর্ঘটনা হবে ইংলণ্ডে। ব্রিটিশ কমনওয়েলথের দু'একজন সভ্যের সঙ্গে ইংলণ্ডের কোন সম্পর্ক আর থাকবে না। ব্রিটেন ঘরোয়া ব্যাপারে বিব্রত হয়ে পড়লেও তাকে আন্তর্জাতিক সমস্যাগুলির সম্মুখীন হতে হবে বিশেষভাবে। নিকট-আত্মীয়ের মৃত্যুতে রাণী শোক মত্ততা হবেন। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ বুটেনের পক্ষে মারাত্মক বর্ষ।

ফ্রান্সে চলবে অসন্তোষ ও অসঙ্গতি। পৃথিবীর দুর্ঘ্যোগপূর্ণ বর্ষে ফ্রান্স তার ঔপনিবেশিক অধিকারগুলির অধিকাংশকে নিয়ে বিব্রত হয়ে পড়বে। ফরাসী প্রেসিডেন্ট-ক গদিতে থাকা বোধ হয় চলবে না। এ্যালজেরিয়াতে ভটিস পরিস্থিতির উদ্ভব হবে। জেনারেল জগল কোন রকমে এই পরিস্থিতি কাটিয়ে তুলবেন। নানা রকম গোলাযোগ, ধর্ম্মঘট, মারপিট, বিক্ষোভ প্রভৃতির সম্মুখীন হবে ফ্রান্স। গ্রাফাণ ও ব্রিটিশ চালগুলি এরূপ হবে, যার জন্তে ফ্রান্সের শাসন কর্তাদের বেশ ভাবিয়ে তুলবে। পশ্চিম-গ্রাফানী রাশিয়ার আশ্রয় গ্রহণে উন্মুগ্ন হবে। পশ্চিম জার্মানীতে আগুন জ্বল উঠবে।

ইটালীতে কমিউনিষ্ট প্রভাব বৃদ্ধি পাবে। এখানে প্রকৃতি রক্ত রূপ ধারণ করবে।

আয়েগরি থেকে অগ্নিদগীরণ হবে যেকোনোতে। মার্শাল টিটোর ভাগ্য বর্ধের অর্থমার্কে উজ্জল। বিশ্বরাজনীতি ক্ষেত্রে তার ভূমিকা

গঠনমূলক। পূর্ভাগাল ভারতের অভিমুখে অভিযান করার পন্থানির্ধারণ করবে। জুলাই মাসে মাদ্রিদ ও লিসবন ভূমিকম্পে বিধ্বস্ত হবে। ফ্রান্সে অবসর গ্রহণ করবেন। লাও বা ভিয়েতনামে শান্তি ফিরে আসবেন। ইণ্ডোনেশিয়ার ঘরোয়া যুদ্ধ বাধবে। ডাঃ হুকার্গার শারীরিক অবস্থা ভালো যাবেন। আরব সমাজতন্ত্র গঠনে প্রেসিডেন্ট সাকল্যা লাভ করবেন না। শুধু মিসরে নয়, আরও অনেক গুলি আরব অঞ্চলে এচও আত্মতরীণ সংঘর্ষ হ'ল হবে বর্তমান শাসনতন্ত্র উচ্ছেদ সাধনের জন্তে।

নাসের যতদিন শক্তিশ্বর হয়ে থাকবেন ততদিন মিসরের মান মর্যাদা প্রতিপত্তি অশূন্য থাকবে, কিন্তু তাঁর সার্বভৌম শক্তি বিপন্ন হবে। ইজিপ্টের আর্থিক অবস্থা খারাপ হবে। দক্ষিণ আফ্রিকাকে বর্ণবিষেব পার্থক্য নীতির পরিবর্তন করতে হবে। সম্মিলিত শক্তি কঙ্গো সমস্যা দূর করতে পারবে না। ভারতবর্ষের পক্ষে সৈন্য সরিয়ে আনা কল্যাণজনক। অস্ট্রেলিয়া জাপান ও ভারতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হ'লে আবদ্ধ হবে। বুটেনের সঙ্গে সন্ধি, বৈদেশিক বাণিজ্য ও শ্রমিক ব্যাপার নিয়ে সমস্তার উদ্ভব হবে—আর অস্ট্রেলিয়াকে ভাবিয়ে তুলবে। ল্যাটিন আমেরিকার দুর্বলতম। আর্জেন্টিনার অর্থ নৈতিক দুর্গতি। ব্রেজিলে আগ্নেয়গিরি থেকে আগ্নেয় উদ্গীরণ আর ভূমিকম্প, প্রেসিডেন্টের পতন প্রভৃতি লক্ষ্য করা যায়। ডাঃ ক্যাসট্রোর পক্ষে বৎসরটা খুবই খারাপ। পৃথিবীর সর্বত্র সামরিক শক্তির জাগরণ হবে, তাদের প্রভাব প্রতিপত্তির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হবার যোগ আছে। অনেক রাষ্ট্র সামরিক শাসনের মধ্যে এসে পড়বে।

ভারতবর্ষে কংগ্রেস শক্তি প্রাধান্য লাভ করবে। বাংলাদেশ, উড়িষ্যা ও বিহার রাষ্ট্রনৈতিক, প্রাকৃতিক ও অর্থনৈতিক বিপর্যয়ের মধ্যে পড়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে উঠবে। ধনীসম্প্রদায় বিপন্ন হবে। এ সব অঞ্চলে উল্লেখযোগ্য লোকক্ষয়ের সম্ভাবনা আছে। ভারতীয় রাষ্ট্রের সীমান্ত অঞ্চল গুলির সমুদ্র বিপর্যতার সম্ভাবনা থাকার সতর্কতা অবলম্বন অত্যাবশ্যক। সমুদ্রতীরবর্তী দেশগুলির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখার প্রয়োজন আছে। বাহা ইউক দুর্ধোগের ভেতর দিয়ে ভারতের স্বর্ণ ভবিষ্যতের পদধ্বনি শোনা যাচ্ছে। ১৯৬৫ খৃষ্টাব্দ থেকে ভারতের পৌরব অত্যাঙ্কল হবে। ভারতীয় সংসার সমাজে খুঁটা ব্যক্তিদের অপসারণ-হটবে, আর প্রকৃত গুণীরাই সমাদৃত হবে।

ব্যক্তিগত দ্বাদশ রাশির ফল

মেষ রাশি

অধিনী ভরগী ও কৃত্তিকা জাত ব্যক্তিদের ফলের তারতম্য এখানে দেখা যায় না, তবে মাসের প্রথমার্ধে অধিনী ও কৃত্তিকা জাত ব্যক্তির ভরণীয় চেয়ে কিছুটা বেশী ভালো কল পাবে। মাসটা সকলের পক্ষে মিশ্রফল দাতা। সাকল্যা লাভ, আশা আকাঙ্ক্ষার কিছুটা পূরণ, লাভ,

বিলাস ব্যয়ন, বজ্রনাশ, হৃৎ বজ্রচ্ছতা, মানসিক অস্থিরতা, প্রচেষ্টার সাকল্যা প্রভৃতি মাসের দ্বিতীয়ার্ধে দেখা যায়। প্রথমার্ধে কিছু বাধা বিলম্ব, ক্রান্তিকর ভ্রমণ, ক্ষতি, মিথ্যা অপবাদ, শত্রুতা, তীক্ষ্ণ মন্ত্র লেগে আঘাত-পাওয়া, অপবাদ, প্রভৃতি ঘটেবে। স্বাস্থ্যের পক্ষে দ্বিতীয়ার্ধই ভালো হবে। প্রথমার্ধে খারালো মস্তকের আঘাতে কষ্ট পাওয়া আর শারীরিক দুর্বলতা। দ্বিতীয়ার্ধে রোগীরা আরোগ্য লাভ করবে। পারিবারিক শান্তি হৃৎবজ্রচ্ছতা অব্যাহত থাকবে। বাইরে থেকে কোন নিকট-আত্মীয় অথবা শুভাশুভাচারী বজ্রের মূর্ত্য সংবাদ এসে পড়বে, এজন্তে দুঃখ শোকও মনশ্চঞ্চল্য হবে। মাসের প্রথমার্ধে কোন প্রকার পরিবর্তনের দিকে অগ্রসর না হওয়াই ভালো। আর্থিকক্ষেত্রে অশুভকূল আবহাওয়াই বইবে। টাকার জন্তে গোড়ার দিকটার কিছু অহুবিধা ভোগ হোলেও দ্বিতীয়ার্ধে বেশ পয়সা হাতে আসবে, স্পেকুলেশনে যাওয়া অনুচিত। বাড়িওয়ালার, ভূমিধিকারী ও কৃষিকারীর পক্ষে মাসটা শুভ, তবে কোন কাজে এমানে মোটা টাকার মূলধন কেলে না এগিয়ে যাওয়াই উচিত। কৃষিক্ষেত্রেও নতুন কিছু করতে যাওয়া সুবিধাজনক নয়, যেমন চলছে, তেমনি ভাবেই চাষবাস চলতে দেওয়াই ভালো। চাকুরির ক্ষেত্রে উত্তম। চাকুরিকারীর পক্ষে সাকল্যা, বহুদিনের আকাঙ্ক্ষার পরিপূরণ, নতুন পদে অধিষ্ঠান, পদোন্নতি, সম্ভোগজনক পরিবর্তন প্রভৃতি ঘটবে শেষার্ধে। অস্থায়ী কর্মীদের পদ স্থায়ী হবে, বেকার ব্যক্তি চাকুরি পাবে। প্রতিষ্ঠানম্পন্ন ব্যক্তির সান্নিধ্য লাভ হবে, আর তাঁর আশুফল্যে ভবিষ্যতের পথ প্রশস্ত ও হৃৎসর হোতে পারে। বৃত্তিকারি ও ব্যবসায়ীদের স্বর্ণ সুযোগ। মহিলাদের সব কাজেই মাসটা ভালো যাবে। বিশেষতঃ যারা সঙ্গীত, চাক কলা, সমাজ কল্যাণ আর পারিবারিক ব্যাপার নিয়ে বিন ব্যয়ন করছে, তারা উত্তম ভাবে মাসটি অতিবাহিত করবে, বিদ্যার রমণী বা ছাত্রী সম্প্রদায়ের বিশেষ উন্নতি। সাহিত্য, দর্শন, ধর্ম ও সমাজ বিজ্ঞান নিয়ে যারা চর্চা করছে, তারা শুধু জ্ঞান অর্জন করবেন না, সুখ্যাতি ও লাভ করবে। অবৈধ প্রণয়ে আশাভীত সাকল্যা। বৈধ প্রণয়ের ক্ষেত্রেও স্ত্রীত্যাগ। অবিবাহিতাদের বিয়ে হবে এমন সব পাত্রের সঙ্গে—যাদের মেজাজ তৈরী হয়ে রয়েছে আধ্যাত্মিকতা, বিজ্ঞান, সাহিত্য ও শিল্পকলার ভেতর। মাসের দ্বিতীয়ার্ধই ত্রীলোকের পক্ষে খুব ভালো। বিস্তারিত ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটা মোটামুটি ভালো বলা যেতে পারে। মাসের শেষার্ধে রেসে লাভ।

ব্রহ্ম রাশি

বৃষ রাশির পক্ষেও ঐ একই কথা। সকলেরই একরকম ফল। সকলের পক্ষেই মাসটি মিশ্রফলদাতা, ভালো ফলগুলি শেষার্ধে জন্তে অপেক্ষা করছে। স্বগড়া, বিবাদ, মনোমালিন্য, অসংসর্গ উদ্বেগ ও আশঙ্কা, চতুর্দিকে শত্রুদের অবস্থিতি, অপরের কাছে মর্যাদা হ্রাস হওয়া, স্বাস্থ্যহানি, দুর্ঘটনা, আঘাত, ক্ষতি, প্রচেষ্টা বাধা বিপত্তি, ভ্রমণে কষ্ট, শত্রুর উৎপীড়ন, দুঃখ ও মনোবৈকল্য, অপবা-

প্রভৃতি অন্তঃকল পেতে হবে। কর্ণে সাক্ষ্য, সৌভাগ্য লাভ, আনন্দ। পারিবারিক মাস্তুলিক অনুষ্ঠান, বিলাস ব্যয়ন ত্র্যাদি প্রাপ্তি, যশ ও জ্ঞান বৃদ্ধি, উত্তম স্বাস্থ্য প্রভৃতি শুভফলও লাভ হবে। ইত্যরাং মোটের উপর মাসটা সন্তোষজনক। উল্লেখযোগ্য কোন অশুভ হবে না, কিন্তু দুর্ঘটনা বা আঘাত প্রাপ্তির যোগ প্রবল। মাসের প্রথমে রক্তের চাপ বৃদ্ধি, শেবার্দ্ধে শারীরিক দুর্ব্বলতা ও জীবনীশক্তির হ্রাস। পারিবারিক ক্ষেত্র শান্তি ও আনন্দপূর্ণ। গৃহের কয়েকজন ব্যক্তির শরীরের অবস্থা পারাপ হওয়ার জন্য দুঃখিত। মাসের প্রথমার্দ্ধে পরিবারের বর্ত্তিত আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে অনন্তাব ঘটবে। আর্থিক অনন্তা উন্নতির পথে অগ্রসর হবে।

প্রথমার্দ্ধটি এক ভাবেই যাবে, আর টাকা কড়ির ব্যাপারে শক্ততা চলবে, ক্ষতি ও হবে। শেবার্দ্ধে আর্থিক লাভ উল্লেখযোগ্য হওয়ার ফলে প্রথমার্দ্ধের ক্ষতিপূরণ হয়ে যাবে। স্পেকুলেশনে এমাসে বেশ কিছু টাকা আসবে। বাড়িওয়ালার, ভূমিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি মিশ্রফল দাতা—ভালোমন্দ দুই-ই ঘটবে। কোন কোন ক্ষেত্রে সম্পত্তি হানি বা বিক্রয়, ভাড়াটিয়া আর চাষের মজুরদের সঙ্গে ঝগড়া-বিবাদ, জমি নিয়ে গোলযোগ, মামলা মোকদ্দমা প্রভৃতির সম্ভাবনা। চাকুরিজীবির উপরওয়ালাদের বিরোধভাজন হোতে পারে বিনা দোষে, এ ক্ষেত্রে সতর্কের সঙ্গে কাজ করা দরকার। মাসের শেবার্দ্ধে শুভ হবে, প্রতিদ্বন্দ্বীদের পরাজয়, খ্যাতি অর্জন। প্রথমার্দ্ধে কাজে কৃতিত্ব প্রদর্শনের পক্ষে এমাসটি অনুকূল, কর্ত্তব্যক্ষতা প্রমাণিতও হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটি উত্তম। মহিলাদের পক্ষে মোটামুটি ভালো এবং অনুকূল। মাসটি বেশ শান্তিপূর্ণভাবে কাটবে। নানা প্রকার উপঢৌকন প্রাপ্তি যোগ। অবৈধ প্রেমিকদের সুবর্ণ সুযোগ। অবৈধ প্রেমের ছু নারীরও আশাপূর্ণ হবে। সৌখিন ত্র্যাদি, সম্পত্তি ও নানা প্রকার উপহার পূর্ব্বের কাছ থেকে লাভ হবে। মক ও চিত্রে যে সব নারী আছে, তারা নানা প্রকারে সুযোগ সুবিধা, অর্থ ও উপঢৌকন লাভ করবে। তাদের সমদর প্রাপ্তি যোগ। দ্বিতীয়ার্দ্ধে যাদের বিয়ে হবে, তারা খুব সুখী হবে, আর জীবনের স্থিতি লাভ হবে। কিন্তু জীলোকের স্বত্ব গোলমাল জনিত কষ্টভোগ আছে, জীয়াগিতে আক্রান্ত নারীর পক্ষে শারীরিক অবস্থা পারাপই হবে। এক্ষেত্রে আহার বিহারে সংযম আবশ্যক। বিভাখী ও পরীক্ষার পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

মিথুন রাশি

পূর্ব্বজাত ব্যক্তির পক্ষে কিছুই সময়। যুগশির ও আত্মজাত-গণের অনেকটা ভালো। মানসিক উদ্বিগ্ন, স্বাস্থ্যের অবনতি, মনো-মালিন্য, বিবাদ, ভ্রমণ কষ্ট, ক্ষতি দুর্ঘটনা, আঘাত প্রাপ্তি, বন্ধুরা মতলব-বাজ ব্যক্তিদের সান্নিধ্যে দুর্গতি ভোগ, কর্ত্তব্য প্রচেষ্টার বাধা প্রাপ্তি, প্রভৃতি অন্তঃকলের সম্ভাবনা। কিন্তু লাভ, যশ, যশ ও সম্মান প্রাপ্তি। প্রথমার্দ্ধে উন্নয়ন পীড়া, গৃহ প্রদেশে পীড়া, প্রণাব দোষ ও

চোখের কষ্ট। দ্বিতীয়ার্দ্ধে দুর্ঘটনা, রক্তের চাপবৃদ্ধি, দুর্ঘটনা, শরীরে সামান্য আঘাত। প্রথমার্দ্ধে পারিবারিক কলহ, স্ত্রীর সঙ্গে মনোমালিন্য। আর বৃদ্ধি এবং ব্যাধিকার। ব্যয়সঙ্কট প্রয়োজনীয়। বাড়িওয়ালার, ভূমিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি উত্তম। চাকুরিজীবির পক্ষে উত্তম নয়। উপরওয়ালার বিরোধ ভাজন হোতে হবে। অপবাদের সম্ভাবনা। উচ্চপদে কর্ত্তব্যরী পক্ষে ভ্রাতাদি ও উদ্ভূত কর্ত্তব্যকারির জন্য দুঃখ ভোগ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটি সন্তোষজনক। যে সব ব্যক্তি অপরের কাজে ব্যাপৃত (যেমন আইনজীবী, বাস্তব, ট্রাষ্ট) তাদের পক্ষে বিশেষ শুভ। মাসের দ্বিতীয়ার্দ্ধে অববিহিতাদের বিবাহের যোগ। সামাজিক ক্ষেত্রে যে সব নারী মানমর্দ্যাদা ও উন্নতির আশা পোষণ করে, তাদের সাক্ষ্য লাভ হবে। অবৈধ প্রেমিকদের উত্তম সুযোগ, পরপূর্ব্বের সম্পর্ক আশাভীত সাক্ষ্য। এমাসে প্রথম, কোর্টসিপ, রোমান্স, পার্ট, পিকনিক, ভ্রমণ ও নানা আমোদ প্রমোদে জীলোকেরা লিপ্ত হোলে শ্রুত আনন্দ, মর্দ্যাদা ও প্রতিষ্ঠা লাভ করবে। অপরিমিত আহার বিহার, পিগ্রাম ও কর্ত্তব্য-তৎপরতা স্বাস্থ্যের প্রতিকূল হবে, ফলে শাশাশাশী হবার সম্ভাবনা আছে। শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম আর উদ্বিগ্নতা সর্ব্ব বিষয়ে পরিতাজ্য। বিভাখী ও পরীক্ষার পক্ষে শুভ। রেসে হার হবে।

কর্কট রাশি

পূর্ব্বজাত পুত্র ও অল্পবয়স্ক জাত, ব্যক্তির ফল একই প্রকার। সকলের পক্ষে মাসটি মিশ্রফলদাতা। কর্ত্তব্য সাক্ষ্য লাভ, উত্তম স্বাস্থ্য, শক্তজয়, সৌভাগ্য, বিলাস-ব্যয়ন ত্র্যাদি লাভ, নতুন বিষয় অধ্যয়নে জ্ঞানার্জন, মাস্তুলিক অনুষ্ঠানলাভ প্রভৃতি মাসের প্রথমার্দ্ধে লক্ষ্য করা যায়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে কিছু কষ্টভোগ আছে, অসৎ ব্যক্তির সম্পর্কে লালসার ভোগ ক্ষতি, অপচয়, কলহ বিবাদ ও মনোমালিন্য, ভ্রমণে ক্লান্তি বোধ, পীড়া এবং নানা বিষয়ে উদ্বিগ্নতা। প্রথমার্দ্ধে স্বাস্থ্য ভালোই যাবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধে নানা প্রকার ব্যাধির সম্ভাবনা উন্নয়ন পীড়া, গৃহ প্রদেশে পীড়া, স্বর, মুদ্রাশয়প্রদাহ, চক্ষুপীড়া, জননেত্রির ব্যাধি প্রভৃতি সম্ভব। উপরোক্ত রোগে যারা অনেকদিন ভুগছে, তাদের সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। পারিবারিক ক্ষেত্রে প্রথমার্দ্ধে শান্তিপূর্ণ। শেবার্দ্ধে স্ত্রী পুত্র ও পরিবার বর্গের অপরাপর ব্যক্তির সহিত মনোমালিন্য ও কলহের যোগ আছে।

এমাসে আর্থিক ব্যাপারে ভালোমন্দ দুই-ই ঘটবে। অনেক সময়ের আশা পূর্ণ হবে না। প্রথমার্দ্ধে ভালোই যাবে, দ্বিতীয়ার্দ্ধে মন্দ হবে। আর্থিক ক্ষতি, ঝগ, মামলা মোকদ্দমা, প্রচেষ্টার বাধা প্রভৃতির সম্ভাবনা। দ্বিতীয়ার্দ্ধে কোন প্রকার নব প্রচেষ্টা ব্যর্থতার পর্য্যবসিত হবে। স্পেকুলেশন বর্জনীয়, বাড়িওয়ালার ভূমায় ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি গতানুগতিক ভাবে যাবে। তবে যারা ভ্রমণ সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে দালালি করে বা ষ্টক এক্সচেঞ্জে লিপ্ত—তারা প্রথমার্দ্ধে

বিশেষ সাফল্য লাভ করবে। নূতন গ্রহনির্মাণের পক্ষে এই মাসটি অমুকুল। চাকুরিজীবীরা মাসের প্রথমার্ধে শুভ সুযোগ পাবে, কিন্তু শেষার্ধে তাদের ভাগ্যে বহু কষ্ট ভোগ। চাকুরির ক্ষেত্রে পরীক্ষা বা কর্তৃপক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ প্রথমার্ধে সাফল্য মণ্ডিত হবে। এই সময়ে শত্রু বা প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাজিত করে পদোন্নতি বা পদোন্নতি শুভ হ'চনা ঘটবে। দ্বিতীয়ার্ধে উদ্বিগ্নতা ও মর্যাদার ক্ষুণ্ণতা, সহকর্মীদের সঙ্গে কলহবিবাদ, ভৃত্যাদির সহিত ঐতিহ্যের অস্বাভাবিক পরিলক্ষিত হয়। দ্বিতীয়ার্ধে চাকুরিজীবীরা যেন হুঁসিয়ার হয়ে চলে, আর কটন মাসিক কাজ করে যায়। ব্যবসায়ী ও বৃত্তি জীবীরা মাসের প্রথমার্ধে বিশেষ উন্নতি করবে, গড়পড়তা আয়ের চেয়েও বেশী রোজগার করবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটি আদৌ ভালো নয়। এজ্ঞে যে সব কাজ তাদের ভালো লাগে বা যে সব কাজে তারা আগ্রহ দেখায়, তাদের কোনটির ফল ভালো হবেনা। অবৈধ প্রণয়ে অগ্রসর হওয়া বাহনীয় নয়। প্রণয়ের ক্ষেত্রে সামাজিক ও পারিবারিক ক্ষেত্রে একটু সতর্ক হয়ে চলা দরকার। পুরুষের সঙ্গে মেলামেশা না করাই ভালো। বিলাস-বাসন জ্বালাদি ক্রম, গৃহ সংস্কার আসবাব পত্র খরিদ ও কক্ষাদি হুসজ্জিত করবার উপযোগী বস্ত্র সংগ্রহের পক্ষে মাসটি উত্তম। অরক্ষণীয় নারীর বিবাহ যোগ এবং বিবাহ হুঁশেই হবে। বিস্থার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে বাধা, এজ্ঞে আশানুরূপ ফলপ্রাপ্তি হবে না। রেসে জয়লাভ।

সিংহ রাশি

পূর্বফল্গুনী জাত গণের পক্ষে নিকট ফল, মবা ও উত্তরফল্গুনী জাত গণের পক্ষে মধ্যম। মাসটি সকলের পক্ষে মিশ্রফলদাতা হোলেও শুভ ফলগুলির আধিক্য আছে। এপ্রেষ্টায় সাফল্য লাভ, জনপ্রিয়তা লাভ, স্বপছন্দতা, দৌভাগ্য, বন্ধুদের সাহায্য প্রাপ্তি, শত্রুদমন মাসলিক উৎসবঅনুষ্ঠান মাসের প্রথমার্ধে আশা করা যায়। এতদসত্ত্বেও শত্রুদের উৎপীড়ন, স্বাস্থ্যহানি, মানসিক উত্তেজনা ও উদ্বিগ্নতা এবং দুঃখ ভোগ। দ্বিতীয়ার্ধে অল্পবিস্তর কলহ ও কর্ণেবাধা এবং উত্তম স্বাস্থ্য লাভ, চিত্তের প্রশান্ততা ও শান্তি, কার্যে হস্তক্ষেপ করলে তাতে সাফল্য, বিলাসবাসন প্রাপ্তি, এবং উপভোগ, আয়বৃদ্ধি প্রভৃতি যোগ আছে। বিশেষ কোন পীড়া হবে না। সাধারণ দুর্বলতা, ছোট খাটো দুর্ঘটনার কিছু আশ্রয় প্রাপ্তি। ছেলেমেয়েদের অস্থির হবে এজ্ঞে দুশ্চিন্তা। শত্রুদের কার্য কলাপের জ্ঞে মানসিক চাকল্য। প্রথমার্ধে পারিবারিক অশান্তি। দ্বিতীয়ার্ধে এ অশান্তি থাকবে না। বিশেষ উন্নতি না হোলেও আর্থিক অবস্থা অনেকটা ভালো। লাভ ক্ষতি দুইই আছে, একটু হুঁসিয়ার হোলে ক্ষতির ভাগ কমই হবে। এজেন্ট, দালাল, খাজ সর্বস্বগ্রহকারী বন্ট্রাক্টার, আর বিলাস বাসন জ্বালাদি বিফ্রের পক্ষে মাসটি উত্তম, এরা বেশ লাভবান হবে। সুবিধা সুযোগ সত্ত্বেও বাধ্যধিক্য। প্রথমার্ধে স্পেকুলেশন বর্জনীয়। প্রাকৃতিক দুর্ঘটনায় গৃহ ও ভূমির ক্ষতি হবে মাসের শেষার্ধে, এজ্ঞে

কলহবিবাদ, ভ্রমণ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি অত্যন্ত অমুকুল। শিল্পী, গায়িকা, যাত্রী, অভিনেত্রী প্রভৃতির খ্যাতি ও মর্যাদা বৃদ্ধি, কিন্তু সর্ববিষয়ে সতর্ক হয়ে চলাই ভালো, বেপরোয়া ভাবে চললে শারীরিক ক্ষতি অনিবার্য, বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম সময়। রেসে লাভ।

কন্যা রাশি

উত্তর ফল্গুনী, হস্তা ও চিত্রা নক্ষত্র জাতগণের পক্ষে একই রকম ফল। প্রথমার্ধে অপেক্ষা শেষার্ধেই ভালো, শারীরিক ও মানসিক অস্থিরতা, বন্ধু-স্বজনের সঙ্গে কলহবিবাদ ও মনোমালিন্য, গৃহে অশান্তি, শত্রু উৎপীড়ন, বন্ধুবিচ্ছেদ, চৌধাভ্রম, ব্যর্থ প্রচেষ্টা, অপরিমিত ব্যয় প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত ফলের আশঙ্কা। শেষে স্বশান্তি, আয়বৃদ্ধি, মাসলিক অনুষ্ঠান, শত্রু দমন, বন্ধুর সাহায্য লাভ, বিলাস-বাসন, এপ্রেষ্টায় সাফল্য, নূতন বিষয় অধ্যয়নে অনুরাগ ও জ্ঞানার্জন, দৌভাগ্যবৃদ্ধি। নিজের এবং সন্তানদের শরীর ভালো যাবে না। আহাঙ্গাদি বিষয়ে এজ্ঞে সতর্কতা আবশ্যক। অত্যাধি গৃহদেবে পীড়া, উদরাময়, হজমের দোষ, আমাশয়, অর, রক্তস্রাব প্রভৃতি মাসের প্রথমার্ধে ঘটতে পারে। মাসের শেষার্ধে সন্তানদের স্বাস্থ্য সম্পর্কে বিশেষ দৃষ্টি নেওয়া আবশ্যক। সামান্য পীড়াতেও অবহেলা করা চলবে না। গৃহের কলহ বা পারিবারিক অসন্তোষ কোন রকমেই রোধ করা যাবে না। পরিবার বহির্ভূত আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুদের সঙ্গে আচার আচরণে সতর্ক হয়ে চলাই বাহনীয়। মাসটি অর্থের পক্ষে অমুকুল নয়, পাওনাদারের তাগাদায় বিরত হোতে হবে। বন্ধুগণী মতলব-বাজ লোকের আনাগোনা হবে, এরা প্রতারণা করবে, তার জ্ঞে ক্ষতির সম্ভাবনা। চুরির ভয় আছে। কোন প্রকার পরামর্শ গ্রহণ করে কোন কাজে হস্তক্ষেপ না করাই ভালো, বরং গতানুগতিকভাবে দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নির্বাহ করলে কোন প্রকার ঝামেলা হবে না। স্পেকুলেশনে কিছু লাভ হোলেও শেষপর্যন্ত ক্ষতির আশঙ্কা। বাড়ী-ওয়ালা, ভূস্বামী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি ভালো বলা যায় না। কেননা ভূমিতে উৎপন্ন শস্যের ক্ষতি, ভাড়াটিয়ার কাহ থেকে ভাড়া আদায়ে কষ্টবান, ভজ্ঞজ্ঞ কথা কানিকানি, এমন কি মারলা হুঁকর্দমাণ ঘটে যেতে

পারে। সম্পত্তি কেনা-বেচায় লাভ হবেন। এছাড়া অধিক লাভার্থ সম্পত্তি কেনা বা বিক্রয় করা একেবারেই বর্জ্যনীয়। মাসের দ্বিতীয়ার্দ্ধে নূতন গৃহের ভিত্তি স্থাপনা বা নির্মাণ বিশেষ অমুকুল হবে। চাকুরি-জীবীর পক্ষে মাসের বেলীর ভাগ সময়ই খারাপ। শেষ সপ্তাহটি ভালো যাবে। উপরওয়ারালার সঙ্গে স্ত্রীতির সম্বন্ধ থাকবেনা, পদে পদে বাধা-বিপত্তি ও কাজের চাপের জন্তে মানসিক অসচ্ছন্দতা। পাছে নিজের অসুস্থমনস্কতার জন্তে কোন প্রকার ভুল ত্রুটি হেতু কৈফিয়ৎ দিতে হয় এসম্পর্কে পূর্বে থেকে সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। রুটিন মাসিক কাজ করে যাওয়াই ভালো। শেষ সপ্তাহটি শান্তিপূর্ণ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তি-জীবীর পক্ষে শেষ সপ্তাহটি ছাড়া এমাসে কেবল বাধা বিপত্তি ও অসামান্য, শেষ সপ্তাহে সৌভাগ্যলাভ। সমাজ বিহারিণী নারীর চেয়ে গৃহিণীদের পক্ষে মাসটি উত্তম। গৃহস্থালীর ব্যাপারে কৃতিত্ব প্রকাশ পাবে এবং সমাদর লাভ ঘটবে। অবৈধ প্রণয়ে বিপত্তি আছে। প্রণয়ের ক্ষেত্রে মর্যাদাহানি। এ মাসে অবিবাহিতা বা অরক্ষণীয় বিবাহযোগ্য নেই, শেষ সপ্তাহে কিছুটা আশাশ্রম। মাসের শেষ সপ্তাহটি অবৈধ প্রণয়, কোর্টসিপ, ভ্রমণ, পার্টি, পিকনিক, প্রেম ও রোমান্সের অমুকুল, পুঙ্খবহু সংস্পর্শে এসে লাভ ও উপহার প্রাপ্তি, তাছাড়া বন্ধুবান্ধব ও স্বজন-বর্গের কাছ থেকে প্রাপ্তিযোগ্য আছে। বিভ্রাটও পরীক্ষার পক্ষে মাসটি মধ্যম। রেসে লাভ অল্পই হবে।

ভুল্লা রাশি

বিশাখা জাতগণের পক্ষে নিকটফল। চিত্রা ও স্বাতীজাতগণের পক্ষে অনেকটা ভালো। মাসের আরম্ভটি কোন রকমে ভালো হোলেও ক্রমে ক্রমে খারাপের দিকে যাবে। গোড়ার দিকে উত্তম স্বাস্থ্য, আর বৃদ্ধি, শত্রুজয়, উত্তমবন্ধুলাভ, প্রচেষ্টার সাফল্য, সৌভাগ্য বিলাসিতা, প্রভাব প্রতিপত্তি প্রভৃতি দেখা যায়। ক্রমে দুঃখকষ্ট, স্বাস্থ্যের অবনতি, কলহ বিবাদ, নানাপ্রকার আশঙ্কা, কৃত্রিম বন্ধু ও স্বজনবর্গের কাছ থেকে কষ্টভোগ, মিথ্যা অপবাদ, ভ্রমণে বিপত্তি প্রভৃতি অন্তত ফল। প্রথমার্দ্ধে উত্তম স্বাস্থ্য। অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয়, জ্বর, শারীরিক দুর্বলতা প্রভৃতির আশঙ্কা আছে। শেষার্দ্ধে ঘরে বাহিরে কলহ বিবাদ, আত্মরীষজ্ঞ ও বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে মনোমালিন্য ইত্যাদি ঘটবে। প্রথমদিকে আর্থিক অবস্থার অবনতি হবে না। কিন্তু দ্বিতীয়ার্দ্ধে টাকার টান ধরবে, নগদ টাকা তহবিলে মজুত থাকবেনা। কর্ম প্রচেষ্টার ক্ষতি, তাছাড়া তথাকথিত হযোগবাদী বন্ধু প্রতারণা করবে। অপর-চিত বা অবাঞ্ছনীয় ব্যক্তির সংসর্গে না আসা একান্ত আবশ্যক। দীর্ঘ-মেয়াদী অর্থ বিনিয়োগ এমাসে আদৌ অমুকুল নয়। কোন প্রকার অর্থ বিনিয়োগের সময় খুব সতর্ক হওয়া দরকার, আর ভেবে চিন্তে ভেবে টাকা দেওয়া উচিত। বাড়ীওয়ালা ভূমাদিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি আদৌ শুভজনক নয়। বহু বাধাবিপত্তি, ক্ষতি ও নৈরাশ্যজনক পরিস্থিতি ঘটবে। বহু সতর্কতা সত্ত্বেও অন্তত ঘটনাগুলির কবল থেকে নিজেকে মুক্ত করা যাবেনা।

চাকুরির ক্ষেত্রে প্রথমার্দ্ধ শুভ, শেষার্দ্ধ অন্তত। প্রথমার্দ্ধে চাকুরি-প্রার্থী হয়ে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ, পরীক্ষার্থী হওয়া, প্রতিযোগিতা করা প্রভৃতি চলতে পারে, তাতে সিজি ঘটবে। উচ্চপদে অধিষ্ঠান আর যোগ্যতা ও কর্মদক্ষতা সম্বন্ধে উপরওয়ারালার স্বীকৃতি প্রভৃতি যোগ্য মাসের প্রথমার্দ্ধে। পদমর্যাদার হানি, অসম্মান, কর্মের অবনতি, মিথ্যা বড়-ঘস্তুর আবেষ্টনে লাজনা ভোগ ইত্যাদি মাসের শেষের দিকে দেখা যাবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে মাসটি কর্মবহুল ও আশাশ্রম। শেষ সপ্তাহটি নৈরাশ্যজনক। এমাসে শিল্পকলা, সমীচ, হালকা ধরণের সাহিত্য পাঠ প্রভৃতির দিকে নারী মহল আকৃষ্ট হবে। অনেকে দক্ষতাও লাভ করবে। সামাজিক ক্ষেত্রে বহু লোকের সঙ্গে পরিচয় হবে। অবৈধ-প্রণয়ের যোগাযোগ আছে। আমোদপ্রমোদজনক ভ্রমণ, কোর্টসিপ, প্রণয়, পিকনিক ও সামাজিক উৎসবে যোগদান ঘটবে। প্রণয়ের ক্ষেত্রে, সামাজিক ও পারিবারিক ক্ষেত্রে প্রতিপত্তি, মর্যাদা ও কর্তৃত্ব লাভ। সমাজ ও দেশহিতৈষিণী কন্যারা বহু হযোগস্থিতি লাভ করবে। বিভ্রাটও পরীক্ষার পক্ষে আশানুরূপ নয়। রেসে পরাজয়।

রশ্মিক রাশি

বিশাখা, অমুরাধা ও জ্যেষ্ঠা জাত ব্যক্তিগণের একই প্রকার ফল। সকলের পক্ষেই মাসটি উত্তম। প্রথম দিকে সাধারণ ভাবে সময় অতি-বাহিত হবে, কিন্তু যতই দিন এগোতে থাকবে ততই শুভ ঘটনা ও হযোগ বৃদ্ধিপাবে। উত্তম বন্ধুলাভ, বিশেষ সম্মান, হৃদয় বন্ধুত্ব ও বিলাসিতা, লাভ, উত্তম স্বাস্থ্য, সকল প্রচেষ্টার সাফল্য, বিভ্রাট ও আনন্দে উন্নতি, শত্রুজয়, নূতন পদমর্যাদা, প্রভাবপ্রতিপত্তিবৃদ্ধি প্রভৃতি ঘটবে। প্রথমার্দ্ধে কিছু কষ্টকর ভ্রমণ, কলহবিবাদ ও অপ্রীতিকর পরিবর্তন ঘটতে পারে। কিন্তু এগুলি ক্ষণস্থায়ী, স্বাস্থ্যের হানি হবে না। ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির আরোগ্য লাভ করবে। পারিবারিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে প্রথমার্দ্ধে কিছু অশান্তির সৃষ্টি হোতে পারে কলহ বিবাদের জন্তে। মেজাজ খিটখিটে হয়ে থাকবে, একটুতেই রাগ প্রকাশ পাবে, কথায় কথায় বৈধাচ্যুতি ঘটবে। প্রথমার্দ্ধে কিছু আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। ব্যয়াদিক্য ঘটবে মাসের বেলীর ভাগ সময়ে। হিসাব নিকাশে ও গোলমাল ঘটবে, তাছাড়া অনেকে প্রতারণা ও বিশ্বাসঘাতকতা করবে। এতদসত্ত্বেও মাসের শেষে দেখা যাবে বিশেষ আর্থিকোন্নতি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়েছে। শ্লেফুলেশন বর্জ্যনীয়। বাড়ীওয়ালা, ভূমাদিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম, মাসের আরম্ভকালে কিছু কষ্টভোগ হোতে পারে মাত্র। চাকুরিজীবীদের পক্ষে প্রথম দিকটা এক ভাবেই যাবে, কোন ভালো মন্দ ঘটবে না। দ্বিতীয়ার্দ্ধে পদোন্নতি, শত্রুজয়, চাকুরিপ্রার্থী হয়ে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ, চাকুরির জন্তে পরীক্ষা দেওয়া প্রভৃতিতে সাফল্য লাভ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীর পক্ষে উত্তম সময়। অলসতা, বিলাস ভ্রম, আমোদপ্রমোদ, পোষাকপরিচ্ছদ প্রভৃতি ক্রয় করার ষোঁক হবে, আর এসব ব্যাপারে ব্যয়ও হবে। সামাজিক উৎসব অনুষ্ঠান, আমোদ প্রমোদ ও জন কল্যাণকর কাজে মজুত টাকা ক্ষয় হবে।

অবৈধ প্রণয়ে আশ্রিত সাফল্য। প্রণয়ের ক্ষেত্রে, সামাজিক ও পারি-
বারিক ক্ষেত্রে সাফল্য লাভ। রোমান্স, কোর্টসিপ, প্রেমের সঙ্গে চিঠি-
পত্র লেখালেখি চলবে। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

শ্রুত রাশি

ধর্মরাশিজাত ব্যক্তিদের পক্ষে সকলেরই এক প্রকার ফল। বিজ্ঞা ও
জ্ঞানার্জনে সাফল্য, স্বথ স্বচ্ছন্দতা, মঙ্গলিক উৎসব অনুষ্ঠান, সৌভাগ্য,
উপহার প্রাপ্তি, অংশুরূপ অর্থাগম, শত্রুর প্রচেষ্টায় সাফল্যলাভ প্রভৃতি
স্বভলক্ষ দেখা যায়। কিন্তু ক্ষতি, শারীরিক দুর্বলতা, শত্রুবৃদ্ধি ও
দুর্নাম, বন্ধুদের সঙ্গে মতভেদ প্রভৃতিও সম্ভব। কিছু স্বাস্থ্যহানি হোতে
পারে। জরোপ ও রক্তের চাপবৃদ্ধি প্রথমার্ধে ঘটবে, পরিশ্রমমাধ্য
কাল বেনী না করাই ভালো। পেটের গোলমাল হোতে পারে।
শ্লেষ্মা বৃদ্ধি ও নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস কষ্ট। পুরাতন ইপানী রোগীর সতর্কতা
আবশ্যক। মাসের শেষার্ধ্বে এসব গোলমাল কেটে গেলেও পিত্ত ও
বায়ুর প্রকোপ আসবে। পরিবারবর্গের সহিত কলহ বিবাদ হবেনা বটে,
কিন্তু পরিবার-বহির্ভূত আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবর্গের সহিত মনোমালিন্য
ঘটতে পারে। আর্থিক অবস্থা অশুভ। দ্বিতীয়ার্ধে আর্থিক স্বচ্ছন্দ-
তার কিছু হ্রাস হবে। কোন প্রকার পরিকল্পনায় হস্তক্ষেপ করা অশুচিত।
শ্লেচ্ছলেন বর্জনীয়। ভূমি ও অশ্রান্ত সম্পত্তি থেকে লাভ। বাড়ী-
ওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি মধ্যম। শিল্পসংক্রান্ত
ব্যাপারে নানাপ্রকার সুযোগ সুবিধা ও লাভ। কর্মক্ষেত্রে কিছু
অসুস্থতা প্রকাশ পাবে, এক্ষেত্রে উপরওয়ালার অসন্তোষের কারণ হবে।
সুতরাং চাকুরিজীবীদের পক্ষে এবিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক।
কোন পরিবর্তনের চেষ্টা করা উচিত নয়, স্থানান্তর হওয়ার দিকে ঝোঁক
দেওয়া চলবেনা। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীর পক্ষে ভালোই যাবে। পর-
পুরুষের সঙ্গে অবৈধ প্রণয় সম্পর্কে আসবার ঝোঁক ও তজ্জনিত চাপা
উত্তেজনা নারীর মধ্যে থাকবে। অবৈধ প্রণয়িনীরা আমোদ প্রমোদ ও
প্রমত্ত বিহারে কালান্তিপাত করবে। পুরুষের সঙ্গে কোন প্রকার মত-
ভেদ বা কলহবিবাদ হবে না। প্রণয়ের ক্ষেত্রে, সামাজিক ও পারিবারিক
ক্ষেত্রে নারীরা স্বথস্বচ্ছন্দতা ভোগ করবে। অনেকেই পর-পুরুষের
সাহচর্য ও প্রলোভনে বিভ্রান্ত হোতে পারে—সমাজবিহারিণীরাই
এদিকে আকৃষ্ট হয়ে উঠবে বেশী। পিকনিক, ভ্রমণ, পার্টি ও সিনেমা
প্রভৃতির মাধ্যমে অবৈধ প্রণয়ের জাল বিস্তার হবে। বিনা চেষ্টায় অবিবা-
হিতাদের বিবাহ হয়ে যাবে। গৃহিণীরা গার্হস্থ্যব্যয়াদির ও বিলাস-
ব্যয়নের জন্যে অপরিমিত ব্যয় করবে, আর তৈজস পরাদি কিনবে।
বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীদের পক্ষে শুভ। রেসে জয় লাভ।

অকল রাশি

মহারাশিজাত ব্যক্তিগণের ফল একই প্রকার। কলহ বিবাদ, ক্ষতি,
কৃত্তিকর উদ্দেশ্যহীন ভ্রমণ, স্বাস্থ্যের অবনতি, নানাপ্রকার উদ্ভিগ্নতা,
মিথ্যা অপবাদ, অসম্মান, স্বজন বিরোধ, আত্মীয়বিরোধ, ব্যাঘাতিক্য

গৃহে মঙ্গলিক অহুষ্ঠান, বিলাস ব্যয়ন প্রভৃতি যোগ আছে। শারীরিক
অসুস্থতার সম্ভাবনা। জ্বর, রক্তের চাপ বৃদ্ধি, শ্বাসকষ্ট বা শ্বাসপ্রশ্বাসের
রোগ, ইপানি, পিত্তপ্রকোপ, দুর্বলতা প্রভৃতির আশঙ্কা। এইসব
রোগে আক্রান্ত পুরাতন রোগীদের সতর্কতা আবশ্যক। পারিবারিক
স্বথস্বচ্ছন্দতা ব্যাহত হবে না। সামান্ত মনান্তর বা কলহবিবাদ
ঘটতে পারে। অর্থক্ষতি যোগ। নানাপ্রকারে অর্থ নষ্ট হবে। এর
ক্ষতির কারণ হবে আত্মীয়স্বজনদেরই বেনী। ভ্রমণকালে জিনিসপত্র
চুরি যাবে, নিজের প্রতারণিত হবার সম্ভাবনা। প্রচেষ্টায় ব্যর্থতার ক্ষেত্রেও
অর্থ ক্ষতি হওয়া সম্ভব। শ্লেচ্ছলেন বর্জনীয়। বাড়ীওয়াল, ভূম্যধি-
কারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে নানাপ্রকার কষ্টভোগ, অংশীদার, অধীনস্থ
কর্মচারী, চাষী মজুর প্রভৃতির সঙ্গে কলহবিবাদ ঘটবে, মামলা মোকদ্দমাও
হোতে পারে। মাসের বেশিরভাগ সময়েই চাকুরিজীবীরা নানা সমস্যার
সম্মুখীন হবে। কর্মক্ষেত্রে বাধাবিপত্তি নানা অশান্তির কারণ ঘটতে
পারে। মাসের শেষে উপরওয়ালার বিরাগভাজন হবার যোগ আছে।
ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীর পক্ষে মাসটি আদৌ সন্তোষজনক নয়।
জীলোকের পক্ষে মাসটি ভালো নয়। যে সব ব্যাপারে জীলোকেরা
আগ্রহশীল সে সব কাজগুলি হোতে পারবে না। অবৈধ প্রণয়ে বিপত্তি,
ঘরে বাইরে অসন্তোষের ক্ষেত্রে চিত্তের উৎক্লিষ্ট ভাব, পরপুরুষ বা অপরিচিত
লোকের সংশ্বে আদ্য বর্জনীয়। স্বজনবর্গের সঙ্গে ছাড়া ভ্রমণ পরিহার
করা কর্তব্য। ভ্রমণ, পিকনিক, সিনেমা দেখা সম্পর্কে একটু সতর্ক
হওয়া দরকার। এমন কি পরিবারের বন্ধু বা পরিচিত পরপুরুষের
সঙ্গে ঐ সব স্থানে না যাওয়াই ভালো। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে
উত্তম সময়। রেসে ক্ষতি।

কুন্ত রাশি

কুন্তরাশিজাত ব্যক্তিরাই একই ফললাভ করবে। প্রথমার্ধে
প্রচেষ্টায় সাফল্য লাভ, স্বথ সমৃদ্ধি লাভ, বিলাসব্যয়ন উপভোগ,
ধন প্রাপ্তি প্রভৃতি যোগ আছে। শেষের দিকে সম্পত্তি হানি ও কলহ
বিবাদ, সাধারণভাবে শারীরিক দুর্বলতা, চক্ষুণীড়া ও পিত্তপ্রকোপ,
পুরাতন রোগীর জ্বরে আক্রান্ত হবে। ফাইলেরিয়া রোগীর অত্যন্ত
সতর্কতা আবশ্যক। আর্থিক ক্ষেত্রে মাসটি শুভ বলা যায়। সাধারণ
পথ দিয়েই অর্থাগম হবে। আর্থিক প্রচেষ্টা সাফল্য মণ্ডিত হবে। কিন্তু
বন্ধুবান্ধবের সহযোগিতার আর্থিক প্রচেষ্টা বর্জনীয়। বহু অবিষম
বন্ধুর সান্নিধ্যে আসার সম্ভাবনা। কালোবাজারিরা ও বে-আইনি
আমদানী রপ্তানী কারকরা এমাসে অনেক অর্থ উপার্জন করবে। কৃষি
জীবী ভূম্যধিকারী ও বাড়ীওয়ালার পক্ষে মাসটি উত্তম। মাসের প্রথমার্ধে
চাকুরিজীবীর পক্ষে উত্তম সময়। উচ্চপদ লাভ, চাকুরিপ্রার্থী বা পদোন্নতি
প্রার্থীর টেষ্ট পরীক্ষায় সাফল্য, চাকুরির জন্যে নিয়োগকর্তার দর্শন
কামী ও সাফল্য লাভ করবে। দ্বিতীয়ার্ধে নানাপ্রকার সাময়িক বাধা
বিপত্তি, প্রতিদ্বন্দ্বীদের জন্যে কষ্টভোগ এবং নানাপ্রকার অশান্তি ও

সকল কার্যে বন্ধু বান্ধবদের সাহায্য পাবে। সামাজিকতার ক্ষেত্রে পসার-প্রতিপত্তি, জনশ্রিত্য ও সাক্ষ্য লাভ। অবৈধ প্রণয়িনী ও সমাজবিহারিণীর হুবহু হযোগ। পরপুরুষের সন্নিধ্য ও ভালোবাসার মাধ্যমে বহু লাভ ঘটবে। প্রণয়ের ক্ষেত্রে, সামাজিক ও পারিবারিক ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা, আনন্দ ও মর্যাদা লাভ। অতিরিক্ত পরিশ্রম ও অপরিমিত আহার বিহারে পীড়িত হবার আশঙ্কা, এদিকে সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয় লাভ।

মীন রাশি

মীনরাশিজাত ব্যক্তি মাত্রেই একপ্রকার ফল। মাসটি সকলেরই পক্ষে অতীব উত্তম। অন্তরের আশা আকাঙ্ক্ষা আর কামনা-বাসনা পূর্ণ হবে, লাভ, মৌভাগ্য বৃদ্ধি, সম্মানের সহিত উচ্চস্তরে অধিষ্ঠান, বিলাস ব্যয়ন, কলাগুরু বটন, কর্তৃ প্রচেষ্টায় সাফল্য প্রভাব প্রতিপত্তি-সম্পন্ন বন্ধু লাভ, খ্যাতি, প্রতিপত্তির অভাব ঘটবে। মধ্যে মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বীদের জন্য কিছু দুর্ভোগ, তারা অপকৌশল প্রয়োগ করতে সচেষ্ট হবে, কলহ বিবাদ কোন না কোন ব্যক্তির সঙ্গে লেগেই থাকবে। অবশ্য এজন্য উপরোক্ত শুভ ফলগুলির হ্রাস হবে না। উত্তম স্বাস্থ্য লাভ, তবে মাসের শেষের দিকে কিছুকিছু শরীর খারাপ হতে পারে। সম্মানদের পীড়ার আশঙ্কা আছে এজন্যে দৃষ্টি নেওয়া দরকার। অবশ্য তাদের সাংঘাতিক রকমের কোন পীড়া ঘটবে না। পারিবারিক শান্তি, মজলিক উৎসব অনুষ্ঠান, বিশেষ প্রতিষ্ঠা সম্পন্ন উচ্চস্তরের ব্যক্তিদের বন্ধু লাভ, ভ্রাতাদি লাভ; প্রিয় বন্ধু ও স্বজন সমাগম, বিলাসিতার বস্ত্র-লাভ ও উপভোগ। সংসারের শ্রী বৃদ্ধি। আর্থিক অবস্থা অতীব শুভ, প্রচুর উপার্জন। পেশা ব্যবসা, গন্তর্গমনের সংস্রব সংযোগ, বন্ধু সাহচর্য্য প্রভৃতি থেকে আর্থিক অবস্থার উন্নতি ঘটবে। সাগর পার থেকেও লাভের যোগ আছে; আকস্মিক ও অপ্রত্যাশিত মৌভাগ্যে দয়ের সম্ভাবনা দেখা যায় কিন্তু পোকুলেণ ক্ষতিদায়ক হবে। ভূম্যধিকারী, কৃষিকারী ও বাড়ীওয়ালার পক্ষে উত্তম সময়। ভূম্যাদি ক্রয়, গৃহাদি নির্মাণ ও বিপুলিত বা গৃহসংস্কার, বৈজ্ঞানিক উপায়ে চাষবাসের জন্য যন্ত্রাদি ক্রয় প্রভৃতি ঘটতে পারে। দান, উত্তরাধিকার বা ক্রয় মূত্রে সম্পত্তি লাভ। চাকুরিজীবীর পক্ষে অতীব উত্তম সময়। বেকার-ব্যক্তিদের চাকুরি লাভ। অস্থায়ী কর্তৃগারী স্থায়ীপদে নিযুক্ত হবে। নতুন পদমর্যাদা, পদোন্নতি, স্বাধীনভাবে কর্তৃত্ব করবার অধিকার, গ্রেডের পরিবর্তন প্রভৃতি আশা করা যায়। জীলোকের পক্ষে সর্ব বিষয়ে অতীব উত্তম সময়। দ্বিগারিণী ও অবৈধ গুপ্ত প্রণয়িনীর পক্ষে হুবহু হযোগ। বিতর্কালী প্রণয়িণীর আনুকূল্যে হৃৎকণ্ঠ্য সন্তোষ। বহু নারীকে রোমাণ্টিক পরিবেশের মধ্যে আকর্ষণীয় লাভ করতে দেখা যাবে। পরপুরুষের সাহচর্য্য ও অবাধ বিহারের হযোগ আসবে। অলঙ্কার, অর্থ, বিলাস ব্যয়নের উপকরণ, যানবাহন ভোগের দ্বারা আনন্দ,—প্রণয়ের ক্ষেত্রে, সামাজিক ও পারিবারিক ক্ষেত্রে হৃৎশান্তি, সম্মান প্রতিপত্তি, আধিপত্য ও স্বাধীনতা লাভ। দাম্পত্য প্রীতি অটুট থাকবে। পুরুষের ব্যবহার ও সংসর্গ চিত্তের প্রসন্নতা আনবে। এ মাসে যে সব

অবিবাহিতার বিবাহ হবে তাদের স্বামীরা উচ্চস্তরের হবে এবং বিবাহের স্বামী থেকে স্বামী বদলী হতে থাকবে ও উত্তম সন্তান হতে বিহার হবে। শিল্পকলা ও সঙ্গীতবিজ্ঞান চর্চা নিয়ে যে সব নারী কালান্তিপাত করছে, তাদের খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা হবে। চাকুরিজীবী নারীর পদোন্নতি ও উপর-ওয়ার আনুকূল্য লাভ হবে বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীদের উত্তম সময়। রেসে জয় লাভ।

ব্যক্তিগত দ্বাদশ লগ্নের ফলাফল

মেঘ লগ্ন

অন্যায়সে আশা আকাঙ্ক্ষার সিদ্ধিলাভ। কর্তৃক্ষেত্রে অগ্রগতি। প্রভাব, প্রতিষ্ঠা, লোক শ্রিত্য ও সম্মানের যোগ। দেহ ভাবের ফল শুভ। মৌভাগ্যোন্নয়। ব্যয় বাহ্য। জীলোকের পক্ষে উত্তম সময়, বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ।

বৃষলগ্ন

যথেষ্ট হযোগ, উদ্ভাবনী-শক্তিলাভ। অনিশ্চিতের পক্ষে নিশ্চয় পরিভ্রম, আর্থিক পরিস্থিতি ভালোবলা যায় না; পুনঃ পুনঃ হযোগ-গুলি পেয়েও হারাতে হবে। দুর্ভবতার আশঙ্কা, ব্যবসাক্ষেত্রে শুভ, নতুন পথে অর্থোপার্জন চাকুরি ক্ষেত্রে পরিবর্তন। জীলোকের ভাগ্যে প্রবন্ধনা, বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রয়।

মিথুনলগ্ন

যাতি প্রতিঘাতে জর্জরিত; উত্থান পতন সমুল সময়। ব্যবসায়ীর সাক্ষ্য, চাকুরিজীবীর উন্নতির পথে বাধা। পারিবারিক অস্থিরতা। ব্যয় বাহ্য। হেতু চিত্তের উত্তেজনা। বন্ধুলাভ যোগ, জীলোকের পক্ষে মধ্যম সময়, বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম।

কর্কটলগ্ন

বেদনা ঘটত পীড়া, ভাগ্য হ্রাস, উন্নতির যোগ। লাভের আশা যথেষ্ট, অর্থগণ, প্রণয়ের পরিণতি অশুভ হবে। কর্তৃপ্রতিষ্ঠা, জীলোকের পক্ষে উত্তম। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মনুকুল নয়।

সিংহলগ্ন

সর্ব সাফল্য কিন্তু শত্রু চিন্তা। বন্ধুর সহিত মনোমালিঙ্গ, কর্তৃপক্ষে ক্ষতির আশঙ্কা, দেহপীড়া, ব্যয়। ক্ষেত্রে শুভ ফল, আর হান শুভ, কিন্তু ব্যাধিক্য। জীলোকের পক্ষে শুভ, প্রণয় লেখার জন্য চাকল্য। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে সাক্ষ্যে বাধা।

কন্যালগ্ন

আর্থিক পরিস্থিতি অমুকুল। পারিবারিক হৃৎ সমৃদ্ধি, পুত্রের উন্নতি বা সম্মান নিমিত্ত হৃৎ ও আনন্দ প্রাপ্তি, সম্মানের যোগ, অতি বুদ্ধিতে অস্থতাপ, জীলোকের পক্ষে মধ্যম সময়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

তুলা লগ্ন

প্রভাব বৃদ্ধি, সম্ভানের দেহ পীড়া, ভূমি গৃহাদি সংক্রান্ত কোনরূপ গোলযোগের সম্ভাবনা, মাতা বা মাতৃহানির গুরুজন বিয়োগ, মানসিক দ্বন্দ্ব ভাব হেতু কষ্ট ভোগ, জীলোকের পক্ষে নিকট ফল, বিজার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ।

বৃশ্চিকলগ্ন

মানসিক দ্বন্দ্ব ভাবের দূষণ সুযোগ নষ্ট। পার্শ্ববস্তুর পীড়া বাত-বেদনা, ধনাগমযোগ, দাম্পত্যসুখ সম্ভানের বিবাহ যোগ, কর্মস্থলে দায়িত্ব বৃদ্ধি, সম্ভান সৌখ্য যোগ, বিদেশযাত্রার সম্ভাবনা, পারিবারিক পরিস্থিতি অশুভ। জীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। বিজার্থী ও পরীক্ষার্থীর সাক্ষ্যলাভ।

মিথুনলগ্ন

ব্যবসারে উন্নতি, আর্থিক পরিস্থিতি অশুভ, ধনাগম, কর্মসিদ্ধি, নূতন কর্মলাভ, দ্বীর পীড়া, জীলোকের পক্ষে অর্থগনি ও প্রণয়ের দিকে অত্যন্ত আগ্রহ, অপরিমিত ব্যয়। বিজার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মোটের উপর শুভ।

অকরলগ্ন

সুযোগ যথেষ্ট, কিন্তু অযথা ব্যয়ের সম্ভাবনা। সাময়িক ঝড়টি, ধর্ম-


স্থান ও তীর্থ পর্যটনের যোগ, সম্ভানের বিবাহ, মানসিক উত্তেজনা, বাসস্থান সংক্রান্ত ব্যাপারে অশান্তি, চাকুরির ক্ষেত্রে উন্নতি, জীলোকের পক্ষে অশুভ সময়, বিজার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

কুন্তলগ্ন

মিত্রভাগ্য অশুভ। ঘন পরিবর্তনের মধ্যে বিব্রত হওয়ার যোগ। গুরুজনের সঙ্গে মত ভেদ, শারীরিক হৃৎযচ্ছন্দতা, কর্মস্থলের ফল সম্পূর্ণ সন্তোষজনক নয়, পত্নীর শারীরিক অসুস্থতা বা বায়ুঘটত পীড়া, চাকুরির ক্ষেত্রে পরিবর্তনের যোগ, পরীক্ষার্থী জীলোকের সময় মধ্যবিধ। বিজার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাহীন নয়।

মীনলগ্ন

মাতার স্বাস্থ্যভঙ্গ যোগ। অধ্যাপনায় সুনাম, বিদেশ ভ্রমণ। গভর্ণমেণ্টের অসুগ্রহ লাভ। ভাগ্যোন্নতির যোগ, বিশেষ আয় বৃদ্ধি, বন্ধুর সঙ্গে মতানৈক্য হেতু অশান্তি ভোগ, দাঁতের পীড়া, বাত বেদনা সর্বত্র সাক্ষ্য ও মানসিক উল্লাস, বিবাহার্থীর পত্নীলাভ, জীলোকের অতীব উত্তম সময়। বিজার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ হোলেও বিজ্ঞা-চর্চায় অনন্যোযোগিতা হেতু উত্তম ফলের ভ্রাস।



নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার
সুস্থ থাকে, অজীর্ণ, অক্ষুধা, পেটকাঁপা
প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না, খিটখিটে
মেজাজ সহজে ক্লান্তি প্রভৃতি
উপসর্গও দেখা দেয় না।

কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিঃ
কুমারেশ হাউস
সালিখা, হাওড়া



চোখের দেখা

শ্রী অশোককুমার মিত্র

তুলিয়া গিয়াছিলাম।

মনে পড়িয়া গেল, স্ত্রীর চিঠি পাইয়া।

...“ট্রেন ছাড়িয়া যাটবার পর এইবার তুমি আমার ‘টাটা’ কবিরার ভজিতে হাত নাড়িয়াছিলে কেন? কখনও তো এমন কথো না! অমন আধুনিকপনা আমি দুই চক্ষে দেখিতে পাবি না। যত বয়স হইতেছে, তত যেন কেমন হইয়া যাইতেছ!...”

মুখটিও যে আমার একটু উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল, তা’ বোধ হয় তিনি এগিয়ে-বাওয়া-ট্রেনের কামরা থেকে দেখিতে পান নাই!

লক্ষ্যে থেকে কলকাতা অনেকবার যাতায়াত কবিতো হইয়াছে আমাদের। কখন দু’জনে, কখনও একেলা। স্ত্রীকে যখনই একেলা বাইতে হইয়া’ছ তখনই আমি লক্ষ্যে ট্রেনে তুলিয়া দিয়াছি। এ’বারেও তাহাই করিয়াছিলাম। অসংসর মেল লক্ষ্যে ট্রেনে আসিতেই নির্ধারিত জায়গায় “স্মিপিং কোচে” স্ত্রীকে বসাইয়া দিয়াছি।

আধ ঘণ্টা দাঁড়াইব ট্রেনখানা।

ট্রেনের কামরার জানালা দিয়া মুখ বার করা স্ত্রীর সঙ্গে প্রাটকর্মে দাঁড়াইয়া বোকার মত যতরাজ্যের গল্প করিয়াছি!

একেলা যেন কখনও থাকি না, এমনই ভাবে কত যে আদেশ, উপদেশ, অহুরোধ উপরোধ শুনিতে হইয়াছে তাহার ইংস্তা নাই!

মনে হইয়াছে, ট্রেনটি যেন নড়িতে চায় না! প্রাট-ফর্মের মস্ত ঘড়িটি যেন চলিতেছে না! সিগন্যালটি যেন বিগড়াইয়া গিয়া সোজা খাড়া হইয়া আছে! লাল আলো আর সবুজ হয় না যেন! ছবিওয়াল পত্রিকা কিনিলাম স্ত্রীর জন্য। জলের বোতলে ভল ভরিয়া দিলাম। ফল-ওয়ালা ডাকিয়া ফল কিনিয়া দিলাম। দু’জনে দু’

বোতল ‘অরেঞ্জ’ কিনিয়া থাইলাম। তবুও ট্রেনটি দাঁড়াইয়াই রহিয়াছে! সবই তো হইল, তবুও ট্রেন ছাড়িতে পাঁচ মিনিট বাকি এখনও!

কামরার জানালার সামনে হইতে সরিয়া আসিয়া এদিক-ওদিক তাকাইতেছি, স্ত্রী ইসারায় কাছে ডাকিলেন।

—“অমন দূরে দূরে দাঁড়িয়ে আ’ছ কেন?”

—“এই তো কাছে এসেছি, কি বলবে বলো?”

—“কিছু বলবো না! সামনে এসে দাঁড়াতে পারো না? অমন হট্টাট্ট করছো কেন?”

—“একটু পরেই তো দূরে চলে যাবে।”

—“সে যখন যাবো, তখন...”

আবার কামরাটির জানালার সামনে দাঁড়াইয়া রহিলাম!

কোন প্রয়োজন ছিল না, বজ্রবার বলা হইয়াছে, তবুও হঠাৎ বলিয়া বসিলাম—“গিয়েই চিঠি দিও কিন্তু।”

—“হা গো, দেবো তো বলেছি।”

সিগন্যাল ‘ডাউন’ হইয়াছে। লাল আলো সবুজ হইয়াছে। গার্ড বাঁশি বাজাইতেছেন। সবুজ পতাকা নাড়িতেছেন।

জনতা চঞ্চল হইয়া উঠিল।

স্ত্রী মুখখানি কেমন বেমানান করিয়া বলিল—
“সাবধানে থেকো।”

—“বলেছি তো, সাবধানেই থাকবো।” ট্রেনখানি ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল। দু’চার পা ট্রেনটির সাথে আগাইয়া গিয়া দাঁড়াইয়া পড়িলাম।

প্রাটকর্মের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া যেন অতি অনিচ্ছায় ধীরে মন্থর গতিতে ট্রেনখানি চলিতে আরম্ভ করিয়াছে।

জানালায় অপলক নয়নে স্ত্রী আমার পানে তাকাইয়া আছে।

স্মিথিংকোচ খানি আমাকে ফেলিয়া রাখিয়া কোথায় যেন চলিয়া যাইতেছে। পাশের কামরাখানি একটি প্রথম শ্রেণী। চলন্ত ট্রেনের কামরাগুলির প্রত্যেক জানালাটিতে একখানি করিয়া মুখ। বেশীর ভাগই মেয়েদের মুখ। চোখ ছলছল-করা মুখ!

আশে-পাশের অনেকেই তখন কুমাল নাড়িতেছেন।

আমি শুধু চুপচাপ দাঁড়াইয়া আছি। প্রথম শ্রেণীর কামরার জানালায় হঠাৎ নজরে পড়িল একটি পরিচিত মেয়ের মুখ।

দেখা মাত্র দুজনে দুজনকে চিনিলাম। কয়েক মুহূর্ত মাত্র।

সময় কই যে ব্যাক্যলাপ করিব? কামরাটি আমাকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় অবস্থায় ফেলিয়া রাখিয়া চলিয়া যাইতেছে! নয়ন ভরিয়া দেখিতে লাগিলাম মেয়েটিকে। মেয়েটি হাত বাহির করিয়া নাড়িতে লাগিল আমাকেই উদ্দেশ করিয়া! আমিও হাত নাড়িতে লাগিলাম। বিদায় সন্তাষণ জানাইলাম তাঁকে। ট্রেনখানি চলিয়া যাইবার পর বহুক্ষণ প্রাটফর্মে দাঁড়াইয়া রহিলাম। চলিয়া যাওয়া ট্রেনখানির দিকে তাকাইয়া।

* * *

আনমনা হইয়া ভাবিতেছিলাম।...

চন্দননগর থেকে হাওড়া ডেলি প্যাসেঞ্জারী করিতাম। সকাল ৮।১০এ বাড়ী থেকে রোজ বাহির হইতাম। সাইকেলে স্টেশনে আসিয়া নির্দ্ধারিত ব্যাণ্ডেল লোকাল ধরিতাম। ৮।২৭এর ট্রেন। নিজের জায়গাটি যেন 'রিজার্ভ' করাই থাকিত। রোজ একই জায়গায় বসিয়া কাগজ পড়িতে পড়িতে পথ চলিতাম। সমস্ত স্টেশনগুলি পরিচিত হইয়া গিয়াছিল। এমন কি, চন্দননগর থেকে হাওড়া পর্য্যন্ত লাইনের ধারের মাঠ, বাট, গাছপালা-গুলোকেও যেন ঘনিষ্ঠভাবে চিনিয়া ফেলিয়াছিলাম। একদিন, কি কারণে জানি না; ট্রেনখানি শ্রীরামপুর স্টেশন ছাড়িয়া যাইবার পরই হঠাৎ দাঁড়াইয়া গিয়াছিল। লাইনের ধারেই একটি এতদৃশ্য বাড়ী। সামনে একটু

বাগান। মস্ত বড় বড় স্বর্ষমুখী ফুল ফুটিয়া থাকিত এই বাগানটিতে। মিনিট দু'তিন বোধ হয় ট্রেনখানি দাঁড়াইয়াছিল সেখানে। তার পরই আবার ছাড়িয়া দিয়াছিল। এই দু'তিন মিনিটই 'পরিচয়' হইয়াছিল এই বাড়ীর ছাদে দাঁড়িয়ে থাকা একটি মেয়ের সঙ্গে। শুধু চোখের দেখা। সমস্ত সন্তা দিয়া পরস্পর পরস্পরকে যেন দেখিয়াছিলাম, চিনিয়াছিলাম, জানিয়াছিলাম, বুঝিয়াছিলাম! কী ভাল যে লাগিয়াছিল, বলিবার নয়। মেয়েটিকে কেমন অদ্ভুত আশ্চর্য্য মনে হইয়াছিল। তার মুহু একটুখানি হাসি মনে যেন মাদকতা আনিয়া দিয়াছিল। আমিও একটু হাসিয়াছিলাম। তারপর চলন্ত ট্রেন থেকে দু'জনেই হাত নাড়িয়া বিদায় সন্তাষণ জানাইয়াছিলাম।

অফিসে সেদিন কাজে মন দিতে পারি নাই। দুপুরের পর ঘড়ির দিকে কেবলই দেখিয়াছিলাম, কখন পাঁচটা বাজবে! ছুটির পর ৫।২৮এর ব্যাণ্ডেল লোকাল ঠিকই ধরিয়াছিলাম। জানালায় বাইরে চাহিয়া উদগ্রীব অপেক্ষায় বসিয়াছিলাম। শ্রীরামপুর আসিবার আগেই চলন্ত ট্রেন থেকে মেয়েটিকে ছাদের উপর দেখিয়াছিলাম। হ্যা, মেয়েটি সেই বাড়ীর ছাদে ঠিকই দাঁড়াইয়া ছিল যেমনটি আমি আশা করিয়াছিলাম! হাত তুলিয়া সে আমাকে সন্তাষণও জানাইয়াছিল।

এর পর, দিনের পর দিন, ওই একই ঘটনার পুনরাবৃত্তি হইয়াছিল। চন্দননগর থেকে হাওড়া যাইবার পথে, হাওড়া হইতে চন্দননগরের পথে।

এই আশ্চর্য্য অদ্ভুত মেয়েটির অভূতপূর্ব আচরণ দেখিয়া ডেলী-প্যাসেঞ্জার বন্ধুরা অবাক হইয়াছিল। কেহ ঠাট্টা কেহ বা অবাচিত উপদেশ দিয়াছিল—“শ্রীরামপুরে একদিন নেমেই পড়ো না ভায়া। মালা বদল করে—চন্দননগর নিয়ে যাও বোঁঠানকে। অমন করে কতদিন আর ভোগাবে গুঁকে?”

ভুগিতে বেশী দিন হয় নাই।

মাস তিনেক পর।

চলন্ত ট্রেন থেকে হঠাৎ একদিন দেখেছিলাম, মেয়েটি ছাদে নাই! লোকজন লাগিয়াছে ছাদে মেরাপ বাঁধিতে। মেরাপ বাঁধা বাড়ীটি দেখেছিলাম দিন সাতেক।

তারপর ছাদটি শূণ্য হইয়া গিয়াছিল। মেরাপ খোলা
হইয়াছিল। খোলা ছাদে মেয়েটিও আর দাঁড়াইল না!
বাড়ীটির রূপ আমার কাছে বদলাইয়া গিয়াছিল।

ট্রেনের কামরার অন্ত দিকের জানালায় গিয়া বসিতাম
আমি। পথ-চলার আনন্দ যেন নিভিয়া গিয়াছিল
আমার।

* * *
আজ হঠাৎ চলন্ত অমৃতসর মেলের প্রথম শ্রেণীর
কামরায় মেয়েটিকে দেখিয়া মনে হইল যেন এই জীবনের
গতি।...

মুখটি আমার উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। ভাগ্য স্প্রঙ্গসর,
স্ত্রী আমার এই উজ্জ্বল মুখ দেখিতে পান নাই!

একটি মালার বিহনে

আরতি মুখোপাধ্যায়

স্তব্ধ নিরুপম রাত

ছন্দ গাঁথিতে বসে আঁছে কবি কপোলে দিয়ে যে হাত।

সহসা পড়িল মনে

সেই পুরাতন স্মৃতি বিজড়িত গ্রাম ছবি অকারণে।

অগ্ন মোহিনী দেশে

কল্প রাজ্য ত্যজিয়া যে কবি যায় আজি ভেসে ভেসে
ছায়া ঘেরা সেই আশ্রয় বনে, কাটাঘেছে তারা কত হৃৎকনে
কত নদী তীরে স্নিগ্ধ সমীরে হাতে পরে দিয়ে হাত
নদী কলতানে কণ্ঠ মিলায়ে গাহি গান এক সাথ

কিন্তু সে একদিন

সে প্রেম জোয়ারে পড়িল যে তাঁটা হয়ে গেল সবই লীন
আজিকার মত সে দিনগুলির কীৰ্ত্তি যশের ছিল না কবির
নাহি ছিল এত গৃহটি ভরিয়া ধন সম্পদ রাশি
সে দিন শুধুই ভগ্ন কুটীরে পড়িত চাঁদের হাসি ॥

ধনী দুহিতা যে তাই—

সে ভাঙা কুটীরে আপনার তরে লইতে পারে না ঠাই

দ্বৈত শব্দ সুর

কবিরে জানাল প্রিয়া তার আজি চলে যায় বহু দূর

বিদায়ের কালে এসে

ইঙ্গ ভবনে করি নিমন্ত্রণ চলে যায় মূহু হেসে।

কবিও ত্যজিল আপনার গৃহ, টুটিয়া গ্রাম-বন্ধন স্নেহ

আসিল সে চূপে একলা নিশীথে মহানগরীর বুকে

ছিন্ন বীণার সুর ঝঞ্ঝারে করুণ বিধুর হৃদে

* * *

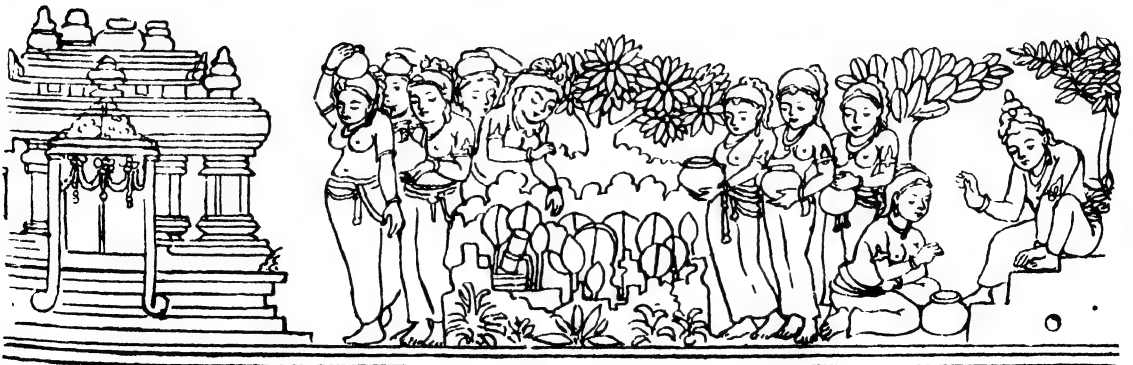
কেটে গেছে বহু কাল

জীবন তরী ভাসায়ে চলেছে ধরি কবিতার হাল

স্বনামে কবি ধন্ত যে আজি, বরণ্যতম জগৎ মাঝ

তবু যেন চির পূর্ণতা মাঝে জাগে এক হাহাকার

একটি মালার বিহনে কবির জীবন অন্ধকার ॥





সম্পাদনাঃ শ্রীপ্রদীপ চট্টোপাধ্যায়

৮স্থানঃ গুপ্তেশ্বর চট্টোপাধ্যায়

ভারতীয় ক্রিকেটে নূতন

অধ্যায়ের সূচনা

৪ঠা জানুয়ারী কলিকাতার ঐতিহাসিক 'ইডেন গার্ডেনে' ভারতীয় ক্রিকেটের একটি নূতন অধ্যায়ের সূচনা দেখা দেয় আর ১৫ই জানুয়ারী মাদ্রাজে তা সম্পূর্ণতা লাভ করে। গত.....টেস্টের 'ড্র'-এর এক বেয়েমী কাটিয়ে কলিকাতায় ভারতীয় দলের জয়লাভ সমগ্র ভারতবাসীর মনে অভূতপূর্ব আনন্দের সৃষ্টি হবে। ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে ২৯ টেস্টের মধ্যে এইবার সর্বপ্রথম ভারত "রাবার" লাভ করবার গৌরব অর্জন করলো। এর পূর্বে নিউজিল্যান্ড এবং পাকিস্তানের বিরুদ্ধে ভারত "রাবার" পায়।

তরুণ দল নিয়ে গঠিত ভারতের এই সাফল্য বিশেষ করে আসন্ন ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফরের পূর্বে খুবই গুরুত্বপূর্ণ এবং আশা করা যায় এই জয়লাভ সমগ্র দলকে অনুপ্রাণিত করবে। ভারতীয় দলে চৌকস খেলোয়াড়ের অভাব নেই। সেজন্য ব্যাটিং-এর দিক দিয়ে এবারকার ভারতীয় দল বেশ শক্তিশালী বলা চলে। বোলিং-এ নির্ভর করতে হবে সম্পূর্ণ স্পিন বোলারদের কৃতিত্বের উপর। কিন্তু তা হলেও নরি কণ্ট্রোল যদি ঠিক মতো বোলারদের পরিচালনা করতে পারেন তা হ'লে এবারকার ভারতীয় দল ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফরে ভাল ফল প্রদর্শন করবে বলে মনে হয়।

এম-সি-সি'র বিরুদ্ধে কলিকাতায় ভারতের চতুর্থ টেস্টে ভারতীয় দলে শেষ মুহূর্তে বিজয় মেহরাকে গ্রহণ কিছুটা

বিশ্বাসের সৃষ্টি করে। জয়সীমা প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় টেস্টে 'ওপনার' হিসাবে বোধ হয় ভারতের পক্ষে সবচেয়ে সাফল্য লাভ করেছেন, তারপর অধিনায়ক কণ্ট্রোল ও নিউ ওপনিং ব্যাট। কিন্তু তা সত্ত্বেও আর একজন ওপনিং ব্যাটসম্যানকে দলে গ্রহণের কি সার্থকতা ছিল বোঝা কঠিন। বিজয় মেহরা ভাল খেলেছেন, সেজন্য কিছু বলার নেই। কিন্তু একজন 'ওপনিং ব্যাট' (জয়সীমা) যে, পরপর তিনটে টেস্টে সাফল্যের সঙ্গে 'ওপন' করে আসছে তাকে হঠাৎ স্থান পরিবর্তন করে পিছিয়ে দিয়ে আর একজন ওপনিং ব্যাটসম্যানকে দলে নেওয়ার যৌক্তিকতা পাওয়া যায় না। বিজয় মেহরা উত্তরে গেছেন তাই কোন সমালোচনা হলো না। কলিকাতা টেস্টে আর একজন বোলারের প্রয়োজন ছিল। সেলিম ডুরানী ও বোর্ডে বাদে কোন 'স্পিনার' দলে ছিল না। আর একজন 'ওপনিং ব্যাটসম্যান'ের চাইতে নাদকারী অথবা অন্ত স্পিনার নিলে দল অধিক শক্তিশালী হতো। কলিকাতা টেস্টে ভারত জিতেছে কিন্তু তা বলে এই গুলি দুটি এড়িয়ে যাওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। উমরিগড়কে কণ্ট্রোল ঠিক বোলারের পর্যায় কেলেন বলে মনে হয় না। আশ্চর্যের বিষয়, এম-সি-সি'র প্রথম ইনিংসে তাঁকে একবারও বল করতে দেখা গেল না।

আগামী ওয়েস্ট ইণ্ডিজ সফরে নিম্নলিখিত ১৬ জন খেলোয়াড় দ্বারা ভারতীয় দল গঠিত হয়েছে।

নরি কণ্ট্রাস্টর (অধিনায়ক)
পাতৌদির নবাব (সহ-অধিনায়ক)
পলি উমরিগড়
চান্দু বোর্দে
সেলিম ডুরগা
ফারুক ইঞ্জিনীয়ার
কুন্দরাম
বিজয় মেহেরা
প্রসন্ন
আর, নাদকার্নী
বিজয় মঞ্জরেকার
রমাকান্ত দেশাই
ভি, বঙ্গনে
আর, মূর্ত্তি
সাবদেশাই
জয়সীমা

ভারতীয় দল থেকে ভারতের খ্যাতনামা বোলার স্ত্রীভাষ গুপ্তের বাদ যাওয়ায় কিছুটা বিষয়ের সৃষ্টি হয়েছে। স্ত্রীভাষ গুপ্তে দলে থাকলে ভারতীয় দল অনেকখানি শক্তিশালী



পাতৌদির নবাব



চান্দু বোর্দে

ফটো—ডি, রতন

হতো। কারণ ভারতের আক্রমণ স্পিন বোলিং-এর উপরই প্রতিষ্ঠিত। সেক্ষেত্রে ভারতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ স্পিন বোলার গুপ্তে দলভুক্ত না হওয়া বিষয়েরই কথা। বিশেষ করে তাঁর কানপুর এবং দিল্লীর টেস্টে বোলিং নৈপুণ্যের পর।

ভারত ও ইংলণ্ডের মধ্যে ১৯৩২ সাল থেকে আজ পর্যন্ত ২৯টি টেস্ট ম্যাচ খেলা হয়েছে তার মধ্যে ভারত জয়ী হয়েছে মাত্র ৩টি টেস্ট খেলায়, পরাজিত হয়েছে ১৫টি টেস্টে এবং বাকি ১১টি টেস্ট অসমাপিত ভাবে শেষ হয়েছে। ইংলণ্ড এখনও ১২টি টেস্ট বেশী জিতেছে। টেড্ ডেক্সটারের বর্তমান দলকে অনেকেই ইংলণ্ডের দ্বিতীয় দল বলে ভুল করেন। এই ধারণা ঠিক নয়। কারণ দেখা যাচ্ছে ইংলণ্ডের আগামী অস্ট্রেলিয়া সফরে স্টেথাম, ট্রুমান এবং আরও দু'একজন খেলোয়াড় বাদে এই দলটি থেকেই অধিকাংশ খেলোয়াড় গ্রহণ করা হবে। সুতরাং ভারতের এই জয়লাভ ইংলণ্ডের দ্বিতীয় দলের নিকট মনে করা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণা।

আজ পর্যন্ত ভারত, ইংলণ্ড, অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড এবং পাকিস্তানের বিরুদ্ধে টেস্টে জয়লাভ করতে সমর্থ হয়েছে। কিন্তু ওয়েস্ট-ইণ্ডিজের বিরুদ্ধে ভারত আজও কোন টেস্টে জয়ী হয় নি। আমরা আশা করছি ভারতের আসন্ন ওয়েস্ট ইণ্ডিজ সফরে নরি কণ্ট্রাস্টরের দল ভারতকে এই নতুন গৌরবে ভূষিত করবে।

ফটো—ডি, রতন

নিম্নে ওয়েষ্ট ইণ্ডিজ ভারতীয় দলের খেলার

তালিকা দেওয়া হলো।

৫ই ৬ই ফেব্রুয়ারী—তিনিদাদ ভোর্টস।

৯ই, ১০ই, ১২ই, ও ১৩ই, ফেব্রুয়ারী—তিনিদাদ

প্রথম টেষ্ট—১৬ই, ১৭ই, ১৯শে, ২০শে ২১শে

তিনিদাদে

২৪শে ও ২৬শে—জামাইকা কোর্টস।

২৮শে ফেব্রুয়ারি—৩রা মার্চ—জামাইকা দল।

দ্বিতীয় টেষ্ট—৭ই, ৮ই, ৯ই, ১০ই ও ১২ই মার্চ,

জামাইকাতে

১৬ই, ১৭ই, ১৯শে, ও ২০শে মার্চ—বার্বাডোস দল।

তৃতীয় টেষ্ট—২৩শে, ২৪শে, ২৬শে, ২৭শে ও

২৮শে মার্চ—বার্বাডোজে।

৩১শে মার্চ—৪ঠা এপ্রিল—ব্রিটিশ গায়ানা দল।

চতুর্থ টেষ্ট—৭ই, ৯ই, ১০ই, ১১ই ও ১২ই এপ্রিল
ব্রিটিশ গায়ানাতে।

পঞ্চম টেষ্ট—১৮ই, ১৯শে, ২১শে, ২২শে ও ২৪শে
এপ্রিল—তিনিদাদে

২৭শে ও ২৮শে এপ্রিল—সেন্ট কিটা দীপপুঞ্জ উইণ্ড-
ওয়ার্ড ও ল্যাওয়ার্ড দলের সঙ্গে শেষ খেলা।

৩০শে এপ্রিল ভারত অভিমুখে যাত্রা।

খেলার কথা

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

৪র্থ টেস্ট—ক'লকাতা ৪

ভারতবর্ষ : ৩৮০ রান (চান্দু বোরদে ৬৮, পতোদির
নবাব ৬৪, বিজয় মেহেরা ৬২ এবং সেলিম ছরানী ৪৩।
ডেভিড এ্যালেন ৬৭ রানে ৫ উইকেট)

ও ২৫২ রান (বোরদে ৬১। লক ১১১ রানে ৪
এবং এ্যালেন ৯৫ রানে ৪ উইকেট।

ইংল্যান্ড : ২১২ রান (রিচার্ডসন ৬২ এবং ডেক্সটার
৫৭। ছরানী ৪৭ রানে ৫ এবং বোরদে ৬৫ রানে ৪
উইকেট।

ও ২৩৩ রান (ডেক্সটার ৬২। ছরানী ৬৬ রানে ৩
উইকেট)

ক'লকাতার রঞ্জি স্টেডিয়ামে অচলিত ভারতবর্ষ বনাম
ইংল্যান্ডের ৪র্থ টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষ ৯৮৭ রানে
ইংল্যান্ডকে পরাজিত করে। ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ডের
টেস্ট সিরিজে ভারতবর্ষের পক্ষে এই দ্বিতীয় জয়লাভ।
ইংল্যান্ডকে ভারতবর্ষ প্রথম পরাজিত করে ১৯৫১-৫২
সালের টেষ্ট সিরিজের পঞ্চম টেষ্ট খেলায় মাদ্রাজে, এক
ইনিংস ও ৮ রানের ব্যবধানে।

টসে জয়লাভ ক'রে ভারতবর্ষ প্রথম ব্যাট করে। খেলার
২য় দিনে ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস ৩৮০ রানে শেষ হয়।
এইদিন ৩ উইকেট খুইয়ে ইংল্যান্ড ১০৭ রান করে।
ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংস তদদিনে ২১২ রানে শেষ হলে
ভারতবর্ষ ইংল্যান্ডের থেকে ১৬৮ রানে এগিয়ে যায়। ভারত-
বর্ষের ৩টে উইকেট পড়ে এই দিনের খেলায় ১০৬ দাঁড়ায়।

খেলার ৪র্থ দিনে ভারতবর্ষের ২য় ইনিংস ২৫২
রানে শেষ হয়। ৪র্থ দিন লাঞ্চের পর ভারতবর্ষ ৪০ মিনিট
খেলে বাকি উইকেট ১৯ রান যোগ করে লাঞ্চের বিরতির
সময়ের ২৩৩ রানের (৭ উইকেটে) সঙ্গে।

খেলার এই অবস্থায় ইংল্যান্ডের পক্ষে জয়লাভের জগে
৪২১ রানের প্রয়োজন হয়। ৪র্থ দিনে ইংল্যান্ড ১২৫
রান তুলে, ৪টে উইকেট হারিয়ে। ইংল্যান্ডের নামকরা
চারজন খেলোয়াড়—রিচার্ডসন, রাসেল, ব্যারিংটন এবং
বারবার আউট হ'ন। ৫ম অর্থাৎ খেলার শেষ দিনে ২-
১২ মিনিটে ইংল্যান্ডের ২য় ইনিংস ২৩৩ রানে শেষ
হয়। ভারতীয় দলের অধিনায়ক নরী কণ্ট্রাক্টরের হাতে
আবাত লাগায় ৪র্থ এবং ৫ম দিনে ফিল্ডিং করতে
নামেননি। তাঁর স্থানে দল পরিচালনা করেন পলি
উমরীগড়। চান্দু বোরদে উভয় ইনিংসে দলের পক্ষে
সর্বোচ্চ রান করেন এবং ইংল্যান্ডের ১ম ইনিংসের খেলায়
৬৫ রানে ৪টে উইকেট পান। সেলিম ছরানী মোট ৮টা
উইকেট (৪৭ রানে ৫ এবং ৬৬ রানে ৩টে) পান।

৫ম টেষ্ট—মাদ্রাজ ৪

ভারতবর্ষ : ৪২৮ রান (পতোদির নবাব ১০৩,
কণ্ট্রাক্টর ৮৬, ইঞ্জিনিয়ার ৬৫, নাদকার্নী ৬৩। এ্যালেন
১১৬ রানে ৩ উইকেট)

ও ১৯০ রান (মঞ্জরেকার ৮৫। লক ৬৫ রানে ৬ উইকেট)

ইংল্যাণ্ড : ২৮১ রান (মাইক স্মিথ ৭৩। ছরানী ১০৫ রানে ৬ এবং বোরদে ৫৮ রানে ২ উইকেট)

ও ২০৯ রান (ব্যারিংটন ৪৮। ছরানী ৭২ রানে ৪ এবং বোরদে ৫৯ রানে ৩ উইকেট)

মাদ্রাজে অনুষ্ঠিত ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যাণ্ডের ৫ম অর্থাৎ শেষ টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষ ১২৮ রানে ইংল্যাণ্ডকে পরাজিত করে ১৯৬১-৬২ সালের টেস্ট সিরিজে ২-০ টেস্ট খেলায় 'রাবার' লাভ করে। সূর্য্যকাল অপেক্ষার পর ইংল্যাণ্ডের বিপক্ষে ভারতবর্ষের এই প্রথম 'রাবার' লাভ। ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যাণ্ডের টেস্ট সিরিজ খেলা শুরু হয়েছে ১৯৩২ সাল থেকে। উভয় দেশের মধ্যে এ পর্য্যন্ত ৮টি টেস্ট সিরিজ খেলা হ'ল—ইংল্যাণ্ডের জয় ৬, ভারতবর্ষের ১ এবং সিরিজ অসীমাসিত ১।

ভারতবর্ষের অধিনায়ক নরী কট্টর ভাগ্যবান পুরুষ। তিনি পঞ্চম টেস্ট খেলাতে টেসে জয়ী হলেন। আলোচ্য টেস্ট সিরিজে ভারতবর্ষ উপর্যুপরি ৪টে টেস্ট খেলায় টেসে জয়ী হয়।

প্রথম দিনের খেলায় ভারতবর্ষের ৭টা উইকেট পড়ে ২৯৬ রান ওঠে। পতৌদির নবাব মনসুর আলি দেগুরী (১০৩) করেন। পতৌদির টেস্ট ক্রিকেট খেলায় এই প্রথম সেঞ্চুরী এবং আলোচ্য টেস্ট সিরিজে ভারতবর্ষের ৪র্থ সেঞ্চুরী। দ্বিতীয় দিনে লাঙ্কের পরবর্তী ২০ মিনিটে ৪২৮ রাণে ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস শেষ হয়, ৮ ঘণ্টার খেলায় এই রান ওঠে। ৮ম উইকেটের জুটিতে ফারুক ইঞ্জিনিয়ার এবং বাপু নাদকারী ১১০ মিনিটে ১০১ রান তুলেন—এই ১০১ রান যে কোন দেশের বিপক্ষে টেস্ট খেলায় ভারত বর্ষের পক্ষে ৮ম উইকেট জুটির নতুন রেকর্ড। পূর্ব রেকর্ড ৮২ রান—জি এস রামচাঁদ এবং এম এস তামানে, (বিপক্ষে পাকিস্তান, ভাওয়ালপুর, ১৯৫৪-৫৫)।

ইংল্যাণ্ডের বিপক্ষে পূর্ব রেকর্ড—৭৪ রান (লাল সিং এবং অমর সিং, লর্ডস ১৯৩২)।

খেলার বাকি সময়ে ইংল্যাণ্ড ৪টে উইকেট খুইয়ে ১০৮ রান করে। তৃতীয় দিনে লাঙ্কের সময় ইংল্যাণ্ডের স্কোর ছিল ২১১ রানে ৭টা উইকেট পড়ে। লাঙ্কের পরের খেলায় দারুণ উত্তেজনা দেখা দেয়। দলের ২২৬ রানের মাধ্যম ছরানীর পর পর বলে ৮ম (এ্যালেন) এবং ৯ম উইকেট (লক) পড়ে যায়। এই সময় ফেলো-অন থেকে ছাড়ান পেতে ইংল্যাণ্ডের ৩ রাণের প্রয়োজন ছিল। ছরাণীর হাট-ট্রিকের মূলে ইংল্যাণ্ডের শেষ খেলোড়ার বোলার ডেভিড স্মিথ খেলতে নামেন। তিনি ছরাণীর হাট-ট্রিক ঠেকিয়ে দিলেন। তারপর বেপরোয়া বোলারদের পিটিয়ে খেলেন। ইংল্যাণ্ডের শেষ উইকেটের

জুটিতে ৪৮ মিনিটে ৫৫ রান ওঠে। ইংল্যাণ্ডের প্রথম ইনিংস ২৮১ রানে শেষ হ'লে ভারতবর্ষ ১৪৭ রানে এগিয়ে যায়। চা-পানের বিরতির ৪৫ মিনিট আগে ভারতবর্ষ ২য় ইনিংসের খেলা আরম্ভ করে এবং এই দিন ৩টে উইকেট খুইয়ে ৬৫ রান করে। ভারতবর্ষের হাতে জমা থাকে ৭টা উইকেট এবং খেলার এই অবস্থায় ভারতবর্ষ ২১২ রানে এগিয়ে থাকে।

খেলার চতুর্থ দিনে ভারতবর্ষের ২য় ইনিংস ১৯০ রানে শেষ হয়ে যায়। মঞ্জরেকার দলের সর্বোচ্চ ৮৫ রান করে রান আউট হ'ন। প্রবীণ খেলোড়ার লক ৬৫ রানে ৬টা উইকেট পান। এই দিন ভারতবর্ষ লাঙ্কের পরও ৪৫ মিনিট সময় পর্য্যন্ত ২য় ইনিংসের খেলা টেনে নিয়ে যায়। ভারতবর্ষের থেকে ৩৩৭ রান পিছনে পড়ে ইংল্যাণ্ড ২য় ইনিংসের খেলা আরম্ভ করে। হাতে ৪৯০ মিনিট খেলার সময় এবং জয়লাভের ক্ষেত্রে ৩৩৮ রানের প্রয়োজন। এই দিনের ইংল্যাণ্ডের ৫টা উইকেট পড়ে ১২২ রান ওঠে।

ইংল্যাণ্ড তখনও ভারতবর্ষের থেকে ২১৫ রানের পিছনে পড়ে আছে। আর একদিন খেলা বাকি, অর্থাৎ খেলার সময় ৫৫ ঘণ্টা। এই সময়ের মধ্যে ইংল্যাণ্ড ২১৬ রান তুলতে পারলে তাদের জয় হবে।

পঞ্চম দিনে লাঙ্কের সময় ইংল্যাণ্ডের রান দাঁড়ায় ২০২, ৮টা উইকেট পড়ে। লাঙ্কের পরের খেলায় ইংল্যাণ্ড মাত্র ১০ মিনিট টিকেছিল। ২০৯ রানে ইংল্যাণ্ডের ২য় ইনিংস শেষ হয়ে যায় এবং ফলে ভারতবর্ষ ১২৮ রানে জয়লাভ করে।

আলোচ্য টেস্ট সিরিজে ভারতবর্ষের পক্ষে ব্যাটিংয়ের গড়পড়তা তালিকায় প্রথম স্থান লাভ করেছেন, বিজয় মঞ্জরেকার—মোট ৫৮৬ রান, সর্বোচ্চ ১৮৯ নট আউট এবং গড় ৮৩.৭১। তাঁর এই ৫৮৬ রান যে কোন দেশের বিপক্ষে টেস্টের এক সিরিজে সর্বাধিক ব্যক্তিগত মোট রানের নতুন ভারতীয় রেকর্ড। পূর্ব রেকর্ড : ৫৬০ রান—কসী মোদী (ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে ১৯৭৮-৪৯) এবং পলি উমরীগড় (ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে, ১৯৫৩)। ভারতবর্ষের পক্ষে বোলিংয়ে প্রথম স্থান এবং সর্বাধিক ২৩টা উইকেট পেয়েছেন সেলিম ছরাণী, ৬২২ রানে ২৩টা উইকেট, গড় ২৭.০৪।

ইংল্যাণ্ডের পক্ষে ব্যাটিংয়ে প্রথম স্থান পেয়েছেন কেন ব্যারিংটন—মোট রান ৫৯৪, এক ইনিংসে সর্বোচ্চ রান ১৭২ এবং গড় ৯৯.০০। ব্যারিংটন ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যাণ্ডের টেস্ট খেলায় ইংল্যাণ্ডের পক্ষে এক সিরিজে সর্বাধিক ব্যক্তিগত মোট রানের নতুন রেকর্ড করেছেন। ইংল্যাণ্ডের পক্ষে বোলিংয়ে প্রথম স্থান লাভ করেছেন ডেভিড এ্যালেন ৫৮৩ রানে ২১টা উইকেট, গড় ২৭.৭৬।

সর্বাধিক উইকেট পেয়েছেন টনি লক, ৬২০ রানে ২২টা গড়—২৮.৫৪।

ইংল্যান্ডের পক্ষে সেরুগী হয়েছে ৫টা। কেন ব্যারিং-টন একাই করেন ৩টে, উপযুপরি তিনটে টেস্ট খেলায় (১ম—৩য় টেস্ট)। জিওফ পুলার (১১৯) এবং টেড ডেসলটার (নট আউট ১২৬)।

ভারতবর্ষের পক্ষে সেরুগী ৪টে—মঞ্জুরেকার (নট আউট ১৮৯), পলি উমরীগড় (নট আউট ১৪৭), জয়সীমা (১২৭) এবং পত্তোদির নবাব (২০০)। চৌকস খেলোয়াড় হিসাবে সাফল্য লাভ করেছেন চান্দু বোরদে (মোট রান ৩৯৪, এক ইনিংসে সর্বোচ্চ রান ৬৯, গড় ৪৪.৮৫) এবং সেলিম দুশাগী (মোট রান ১৯৯, এক ইনিংসে সর্বোচ্চ রান ৭১, গড় ২৪.৮৭)। এই তুসনায় ইংল্যান্ডের ডেভিড অ্যালেন এবং লকের সাফল্য অনেক কম।

১৯৬১-৬২ সালের ভারত সফরে এম সি সি দল মোট ১৫টি খেলায় যোগদান করে। এর মধ্যে ইংল্যান্ডের প্রতিদ্বন্দ্বি হিসাবে ৫টি টেস্ট খেলা। ফলাফল : হার ২ (৩র্থ ও ৫ম টেস্ট), জয় ৪ এবং খেলা ড্র ৯।

ভারতবর্ষ বনাম ইংল্যান্ড ৪

টেস্ট খেলার সংক্ষিপ্ত ফলাফল

সাল	স্থান	জয়ী	জয়ী	ড্র	খেলা	অথবা ড্র
১৯৩২	ইংল্যান্ড	০	১	০	১	ইংল্যান্ড
১৯৩৩-৩৪	ভারতবর্ষ	০	২	১	৩	ইংল্যান্ড
১৯৩৬	ইংল্যান্ড	০	২	১	৩	ইংল্যান্ড
১৯৪৬	ইংল্যান্ড	০	১	২	৩	ইংল্যান্ড
১৯৪১-৫২	ভারতবর্ষ	১	১	৩	৫	ড্র
১৯৫২	ইংল্যান্ড	০	৩	১	৪	ইংল্যান্ড
১৯৫৯	ইংল্যান্ড	০	৫	০	৫	ইংল্যান্ড
১৯৬১ ৬২	ভারতবর্ষ	২	০	৩	৫	ভারতবর্ষ
মোট	-	৩	১৫	১১	২৯	

রোভার্স কাপ ৪

১৯৬১ সালের রোভার্স কাপ ফাইনালে সেকেন্ডারবাদের ইলেকট্রিক্যাল এ্যাণ্ড মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং সেন্টার দল ১—০ গোলে মোহনবাগান দলকে পরাজিত করে। দ্বিতীয়ার্ধের খেলার চতুর্থ মিনিটে বিজয়ী দলের আউট-সাইড-রাইট খেলোয়াড় ত্রিনিবাসন জয়ন্তচক গোলটি দেন। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য যে, ভারতীয় সেনা বাহিনী দলগুলির পক্ষে এই প্রথম রোভার্স কাপ জয়।

আশানানাল স্কুলস গেমস ৪

ভূপালে অনুষ্ঠিত সপ্তম বার্ষিক জাতীয় স্কুল গেমস প্রতিযোগিতার বালক বিভাগে পাঞ্জাব ৭০ পয়েন্ট পেয়ে প্রথম স্থান লাভ করেছে। ২য় স্থান পেয়েছে উত্তর প্রদেশ (১৪) এবং ৩য় মধ্যপ্রদেশ (১৩ পয়েন্ট)। বালিকা বিভাগ : ১ম মহারাষ্ট্র (৩৯), ২য় দিল্লী (২৯) এবং ৩য় রাজস্থান (১১)।

হকি চ্যাম্পিয়ান—মধ্যপ্রদেশ। বান্ধেটবল চ্যাম্পিয়ান মহারাষ্ট্র। বান্ধেটবল চ্যাম্পিয়ান (বালিকা বিভাগ)—পাঞ্জাব। ব্যাডমিন্টন চ্যাম্পিয়ান (বালক ও বালিকা বিভাগ)—মহারাষ্ট্র। ভলিবল চ্যাম্পিয়ান—উত্তর প্রদেশ। ভলিবল চ্যাম্পিয়ান (বালিকা বিভাগ)—মধ্যপ্রদেশ। জিমন্যাসটিক্স চ্যাম্পিয়ান—মধ্যপ্রদেশ।

আন্তঃ বিশ্ববিদ্যালয় ক্রিকেট ৪

আন্তঃ বিশ্ববিদ্যালয় ক্রিকেট প্রতিযোগিতার ফাইনালে মহীশূব ৫ উইকেটে গত বছরের বিজয়ী বোম্বাইকে পরাজিত করে রোহিটন বেরিয়া ট্রফি জয়ী হয়েছে।

নবপ্রকাশিত গুস্তকাবলী

শ্রী রেনজু দেব সম্পাদিত সচিত্র “মেঘদূত” (১৫শ সং)—৬'৫০

শ্রী জেন্দ্রাল রায় শ্রীত নাটক “মেঘাব-পতন” (২২শ সং)—২'৫০

কীর্ত্তনপ্রদা বিজ্ঞানবিনোদ শ্রীত নাটক “নর-নারায়ণ”

(১২শ সং)—২'৭৫

শ্রী প্রভাবতী দেবী সরস্বতী শ্রীত উপন্যাস “বিরের আগুন”—৩'

দেবসাহিত্য কুটির প্রকাশিত ছোটদের বাসীকী “দেব দেউল”—৫'

শ্রী নৃপেন্দ্র কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় শ্রীত “গল্প বলে দাছমনি”—৩'

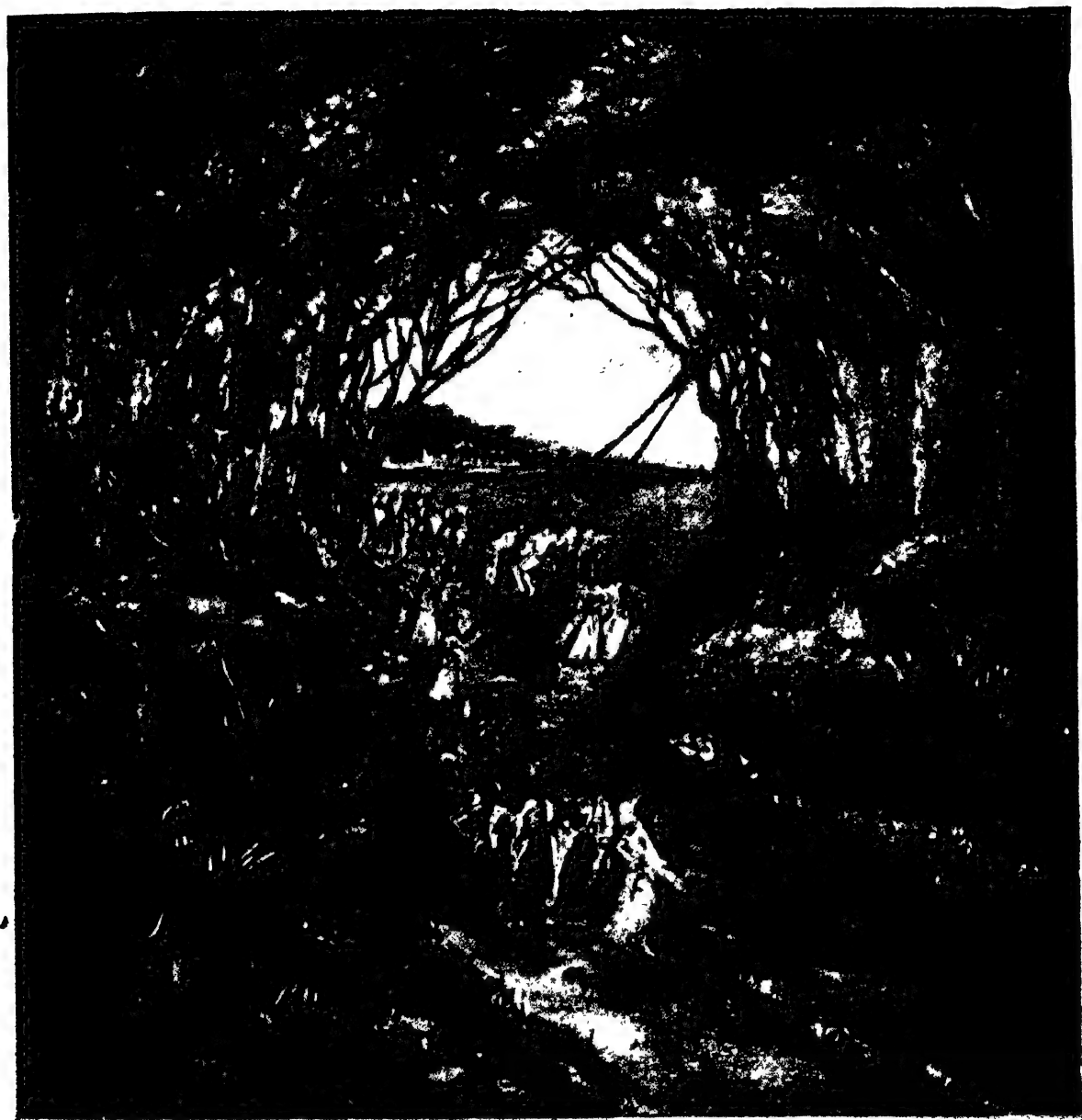
আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীত “শিকারের গল্প—১'৫০

তুলসী লাহিড়ী শ্রীত “শ্রেষ্ঠ একাদশ নাটক”—৪'

গুস্তার শওকত আলী খান শ্রীত “সেনা সেতার শিকা” (২য়)—২'

সম্পাদক—শ্রী ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রী শৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

গুস্তার চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে কুমারেশ ভট্টাচার্য কর্তৃক ২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬



কুলন

শিল্পী—অধ্যাপক বিশ্বপতি চৌধুরী

বর্তমান যুগের শক্তিশালী কথাসাহিত্যিক

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের

সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ

উত্তর

দুঃস্বপ্ন ও গভীর মর্মানুভূতি হইতে লেখা
অপূর্ব জীবনালেখ্য।

প্রকৃতির হাতে মানুষের অসহায় আত্ম-
সমর্পণ—বিভিন্ন আদর্শবাদের পিতা-
পুত্রের অপূর্ব ভাব-সমন্বয়—

অস্বাভাবিক বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ স্বামী-স্ত্রীর
অদ্ভুত হৃদয়-দ্বন্দ্ব—সেবাত্রী পণ্ডিতমশাইয়ের
শাস্ত্রত জীবনাদর্শ—

পুরানো বাসায় পদার্পণ উপলক্ষে অতীত যৌবনের
পুনরুজ্জীবন—নবপরিণীতা বধুর সলজ্জ শক্তি
স্বীকারোক্তি—প্রেমিকের কল্যাণে নারীর অভিনব
স্বার্থত্যাগ—

প্রাচীন ভাবধর্মী পিতার নিকট হইতে নবীনা
পুত্রীর ভাবের উত্তরাধিকার।

একখানি গ্রন্থে জীবনের বহুমুখী
পরিচয়।

দাম—২'৫০

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স



স্বকের সফলতা ও কোমলতা

হিম্মানী গ্লিসারিন সাবান



হিম্মানী প্রাইভেট লি: • কলিকাতা-২

রাশিয়াকে ভালভাবে জানুন

যেখানে মানুষ গভীরতর রহস্য উদ্ঘাটনে, উচ্চতর কিছু নির্মাণে, দ্রুততর অগ্রগমনে, কঠিনতর প্রচেষ্টায় অধিক থেকে অধিকতর কোন কিছু জানবার আগ্রহে—সর্বোপরি মহাকাশ জয় করেছে সেই “সোভিয়েট দেশ” পড়ুন ও গ্রাহকভুক্ত হোন।

ইহা একখানা পাক্ষিক পত্রিকা। ভারতস্থ সোভিয়েট রাষ্ট্রদূতের তথ্য সরবরাহ বিভাগ কর্তৃক এই পত্রিকাকানা বারটি ভারতীয় ভাষায় এবং ইংরাজী ও নেপালী ভাষায় নিয়মিত প্রকাশিত হয়।

চান্দার হার

	এক বৎসরের জন্ম	৬ মাসের জন্ম	৩ মাসের জন্ম	প্রতি সংখ্যা
ইংরাজী—	৬.০০	৩.২৫	১.৭৫	০-৪০ নং পঃ
অগ্রাণ্ড ভাষায়—	৫.০০	২.৭৫	১.৫০	০-২৫ নং পঃ

সোভিয়েট দেশ অফিস

১১১, উড্, ষ্ট্রিট, কলিকাতা—১৬





ফাল্গুন-১৩৬৮

দ্বিতীয় খণ্ড

ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষ

তৃতীয় সংখ্যা

বেদ কি ?

ডক্টর শ্রীমতিলাল দাশ

যখন বালক বয়সে শতকিয়া পড়ি, এক চন্দ্র, দুই পক্ষ, তিন নেত্র, চারি বেদ, তখনই মাত্র বেদ কথাটি জানি। শতকরা নিরানব্বই জনের বেদের সাথে ইহার অধিক পরিচয় নেই। অথচ ভারতবর্ষের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে বেদের প্রাধান্য অপরিমিত এবং অতুলনীয়। মূলতঃ বেদ একটি অধ্যাত্ম সাধনার, অধ্যাত্ম ভাবনার অহুশীলন। আর সব ছাড়া আশ্চর্যের বিষয় যে ইতিহাসের প্রত্নকাল থেকে আজ পর্যন্ত এই ভাবধারা অবিচ্ছেদ্যে চলে এসেছে।

সাধারণতঃ আমরা বৈদিক যুগ, তান্ত্রিক যুগ, পৌরাণিক যুগ ইত্যাদি নাম দিয়ে ভারতীয় সংস্কৃতিকে খণ্ড-বিখণ্ড করতে চাই। সেটা আদৌ ঠিক নয়, স্বভিকার যাজ্ঞবল্ক্য বলেছেন :—

পুরাণ ত্রায় মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গ মিশ্রিতাঃ।

বেদাঃ স্থানাপি বিদ্যানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥

ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপকৃতং য়েৎ।

বিভোত্যন্তরঙ্গতাং বেনো মাময়াং প্রহরেদিতি ॥

বিজ্ঞান চতুর্দশ স্থান, চারি বেদ, ষড়্ বেদাঙ্গ এবং পুরাণ, ত্রায়, মীমাংসা এবং ধর্মশাস্ত্র। ইতিহাসও পুরাণ থেকে বোদ্ধার উদ্ধার করবে। অল্পশত ব্যক্তি বেদকে প্রচার করবে এই ভয়ে বেদ ভীত থাকে। ইতিহাস ও পুরাণ বেদকে লোকাঙ্কন করবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেছে। অহুয়োগ-ভাষণ তন্ত্রও তাহারই মাধ্যমেই বৈদিক ভাবধারা নব-জীবন ও নবীন আকাজক্ষা লাভ করেছে। অতএব এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে যে ভারতের সভ্যতার জয়যাত্রা চলেছে

বৈদিক সভ্যতাকে কেন্দ্র করে। সেই কথা স্মরণ করে বেদ কি—আমাদিগকে অনুসন্ধান করতে হবে।

মহু বলেছেন, বেদ অখিল ধর্মের মূল। অস্ত্রান্ত্র শাস্ত্র-কারেরা এ বিষয়ে একমত। ফলতঃ ব্রাহ্মণ্য সভ্যতা, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, ভারতের জীবন পদ্ধতি, আচার ও আচরণ বেদের দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ভারতীয় মানুষের চিন্তায় ও কার্যকলাপে যে স্বাভাব্য, যে বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞমান, তার প্রধানতম কারণ বেদ। আমরা বেদপন্থী। অপৌরুষেয় ঋত্বিই আমাদের পথের দিশারী, অন্ধকারের আলোক এবং জীবন যাত্রায় সারথি। বেদই আমাদের অসত্য থেকে সত্যে নিয়ে যায়, তমসা থেকে জ্যোতিতে উত্তরণ করে, এবং মৃত্যু থেকে অমৃতে জাগ্রত করে।

মহু অস্ত্রান্ত্র বলেছেন :—

যঃ কশ্চিৎ কশ্চিৎ ধর্মো মহনা পরিকীর্তিতঃ ।

স সর্বোহন্তিহিতো বেদে সর্বজ্ঞান মায়া হি সঃ ॥২।৭

যা কিছু মহু বলেছেন—কারও ধর্ম বলে যা কিছু লিখেছেন, তা সবই বেদে পরিকীর্তিত আছে, কারণ মহু সর্বজ্ঞানময়। আর মহুর অনুশাসন অনুসরণ করেই চলে আমাদের জন্ম থেকে মরণ পর্যন্ত সমগ্র জীবনধারা।

বেদ কাকে বলব? সংস্কৃতে অর্থ নির্ণয়ের সবচেয়ে সহজ ও সুগম পন্থা তার ধাতু প্রত্যয় জানা। বেদ কথাটি এসেছে বিদ্ ধাতু থেকে—তার চারটি অর্থ। জানা, পাওয়া, থাকা এবং বিচার করা। সাধারণতঃ বলা যায়, জ্ঞানার্থক বিদ্ ধাতুর পর অন্ প্রত্যয় করে বেদ এবং তার অর্থ সে জ্ঞান। কিন্তু অন্ অর্থ নেব না; এমন কোনও কথা নেই। যা থেকে জানা যায়, পাওয়া যায়, বিচার করা যায় তাই বেদ—যা আছে তাই বেদ। প্রথম তিনটি সাকর্মক অর্থ, চতুর্থটি অকর্মক। অতএব প্রশ্ন উঠবে কি জানা যায়, কি পাওয়া যায়, কি বিচার করব?

কি জানব, না পরমার্থ জানব। কি পাব? না, গীতার কথায়—

যঃ লক্ষা চাপরং লভং মনুতে নাথিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ৬:২২

যা পেলে আর কিছু পেতে মন চায় না, যা পেলে কষ্টিন দুঃখেও চিন্তা বিচলিত হয় না সেই পরম পাওয়া কে এনে দেয়—বেদ ॥

কি বিচার করব? বিচার করব পরম তত্ত্ব। উদ্বালক পুত্র খেতকেতুকে যে কথা বলেছিলেন সেই কথারই পুনরুক্তি করব—যা শুনলে শুনবার কিছু থাকে না, যা বুঝলে আর কিছু বুঝবার থাকে না, যা জানলে জানবার আর কিছু থাকে না—সেই একেই বিচার করব। মনন, ধ্যান ও নিদিধ্যাসনের দ্বারা সেই এককেই জানব, বুঝব এবং হৃদয়ঙ্গম করব। আর কি? না বেদ নিত্য, ত্রিকালেই বর্তমান। বেদের সত্তা অবিনাশী। বেদের ঋণী ব্রহ্মবাণী, বেদের শব্দরাশিও নিত্য। বেদ দিব্যাবাণীর অভিব্যক্তি, আমরা নিরন্তর পরিবর্তনের মধ্যে চলেছি—এই পরিবর্তনের স্রোতের মাঝে মাঝে চায় স্থির নির্ভর। সেই শাশ্বত স্থিতির, সেই চরম নির্ভরতার, সেই পরম আস্থানের দিব্য-ভাণ্ডার বেদ।

বৈদিক সাহিত্যের আয়তন অতি বৃহৎ। একটি জাতির সুগভীর অধ্যাত্ম সাধনার দীর্ঘকালের ইতিহাসকে সে রূপায়িত করেছে। ভট্টমোক্ষমূলর তাকে কম পক্ষে সহস্র বৎসরের অবদান বলেছিলেন আমাদের মনে হয়। অন্ততঃ পক্ষে দুই সহস্র বৎসর ব্যাপী তপশ্চায় বৈদিক সাহিত্যের অভিব্যক্তি হয়েছে। বেদের দুটি বিভাগ—মন্ত্র আর ব্রাহ্মণ। আপনস্থ বলেছেন—মন্ত্র ব্রাহ্মণয়োঁ বাদনামধেয়ম্। মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণেরই অভিধা বেদ। মন্ত্রই মূল, ব্রাহ্মণ তার ব্যাখ্যান। চারিটি বিশাল সংহিতায় মন্ত্রসাহিত্য সঙ্কলিত—ঋক সংহিতা, যজুঃসংহিতা, সাম সংহিতা ও অথর্ব সংহিতা। এই চারি বেদের আবার অসংখ্য শাখা। মহাভাষ্যের পশ্চাৎপা অঙ্কিকে পাই :—

চত্বারো বেদাঃ সান্দ্রাঃ সরহস্তাঃ বহুধাঃ ভিন্নাঃ । একং পরমব্যর্থ্য শাখাঃ, সহস্রাণ্যু। সামবেদঃ একবিংশতিধা-বাহুচ্যাম্ নবদ্ব্যধ্বং বেদঃ । বেদ চারিটি, তাদের অঙ্গ রয়েছে, রহস্ত রয়েছে—যজুঃবেদের একশত শাখা, সাম-বেদের সহস্র, ঋগ্বেদের একশত এবং অথর্ববেদের নয়টি শাখা। শাখায় শাখায় যে ভেদ, তা সাধারণতঃ পাঠ-বিচারের আবাস্তর ভেদ মাত্র। নানা স্থানে এই শাখা সকলের ভিন্ন ভিন্ন সংখ্যা দেওয়া হয়েছে। কালের স্থল হস্তালেপে অধিকাংশ শাখারই মৃত্যু ঘটেছে। এখন যে সকল শাখা পাওয়া যায়, সেগুলি হল ঋগ্বেদের শাকল, শাং-খায়ন, এবং বাঙ্গল। যজুঃবেদের দুইটি ভাগ—কৃষ্ণ যজুঃ

এবং বঙ্গ যজুঃ। কৃষ্ণ যজুর্বেদের কষ্ট এবং বষ্ট-কপিষ্টল এই দুই শাখা পাওয়া যায়। তা ছাড়া মৈত্রায়ণী বা কলাপ শাখা আছে। নবকুটিল কষ্ট, কলাপ ও চরক এই তিন শাখায় উল্লেখ করেছেন, কিন্তু চরক শাখার কোনো উদ্দেশ্যবর্তমানে পাওয়া যায় না।

গুরু যজুর্বেদের দুই শাখা, কাণ্ড এবং মধ্যানন্দ। সাম বেদের তিনটি শাখা প্রচলিত আছে, কোহুম, রাণায়ণীয় এবং কৈমিনীয়। অথর্ব সংহিতায় দুইটি বিভাগ শৌনক এবং পিপ্পলাদ। সম্প্রতি উড়িষ্যা থেকে পিপ্পলাদ শাখার পূর্ব সংহিতার উদ্ধার হয়েছে।

সংহিতার পর ব্রাহ্মণের আবির্ভাব। ক্লীবলিঙ্গ ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ মন্ত্র। মন্ত্রের ব্যাখ্যানই ব্রাহ্মণ। অনির্বাক লিখেছেন—“ব্রহ্ম মূলতঃ চেতনার বিস্ফোরণ। এই বিস্ফোরণ ঘটে দেবশক্তির আবেশে, পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং দ্যুলোকে দেবশক্তির লীলায়ন দেখে মর্ত্য চেতনার উদ্দীপনা হয়। এই উদ্দীপনাই ব্রহ্ম। বৈদিক চিন্তায় প্রত্যক্ষবাদের মূলেও এই তত্ত্ব, তার কথা যথাস্থানে বলা হবে। ব্রহ্মের আবির্ভাবে মানুষ কবি হয়। তার চেতনায় স্মৃতি হয় বাক্। ব্রহ্মাত্মার বাক্ অবিলাভূতঃ যাবদ্ ব্রহ্ম বিস্মিতঃ তাবতী বাক্ (ঋ ১০। ১১৪।৮) সব মন্ত্রই ব্রহ্ম অর্থাৎ উদ্দীপিত এবং বিস্ফারিত চেতনায় বাকের স্মরণ। আবার বলা যায়, বাকের প্রকাশই মানুষকে করে ব্রহ্ম, ঋষি এবং স্রমেধা (ঋ ১০। ১২৫।৫)

এই ব্রাহ্মণ-সাহিত্য সংহিতার অনেক পরে সৃষ্ট, এ কথা বোধ হয় ঠিক নয়। সংহিতা প্রথমতঃ যজ্ঞ ক্রিয়ার সাথে জড়িত—ব্রাহ্মণে পাই তার প্রয়োগ বিজ্ঞান এবং তত্ত্ববিজ্ঞা। ব্রাহ্মণের তিনটি অংশ, ব্রাহ্মণ আরণ্যক এবং উপনিষৎ। ব্রাহ্মণে যজ্ঞ সম্বন্ধে বিধি দেওয়া হয়েছে—বিধিগুলির প্রশংসার জন্য কাহিনী বা ঘটনার উল্লেখ করা হয়েছে, বিপরীত বিধির নিন্দা করা হয়েছে। ব্রাহ্মণের দুটি ভাগ—বিধি এবং অর্থবাদ। বিধি অংশই প্রকৃত ব্রাহ্মণ! যজু-গুরুশিষ্য বলেছেন—ব্রাহ্মণং বিধায়কং স্তাবকং চ। ব্রাহ্মণে বিধি ও তার প্রশস্তি রয়েছে—বিধিই মূল প্রয়োজন, তার প্রশস্তি পরিশিষ্ট।

সংহিতার ব্রাহ্মণগুলির শেষ অংশই আরণ্যক, ব্রাহ্মণে ৭৮ যজ্ঞের ভাবনা—আরণ্যকে তারই সূক্ষ্ম ভাবনা।

গৃহস্থশ্রমে গৃহী বড় বড় যাগযজ্ঞ করতেন, কিন্তু বানপ্রস্থে তা আর সম্ভব নয়। অরণ্যে পড়তে হয় বলে এর নাম হয়েছিল আরণ্যক। এই আরণ্যক রহস্য বিজ্ঞা।

এই রহস্য বিজ্ঞা থেকে এল ব্রহ্মবিজ্ঞা—উপনিষৎ—বেদের শেষ অংশ তাই বেদান্ত। শঙ্কর বলেছেন—যা অবিজ্ঞা নাশ করে তাই উপনিষৎ। বৈদিক উপনিষৎগুলির সংখ্যা খুব অধিক নয়। ঈশ, কেন, কঠ, মুণ্ডক, মাণ্ডুকা, প্রশ্ন, ঐতরেয়, গৌতমীকী, বৃহদারণ্যক, তৈত্তিরীয়, ছন্দোগ্য, শ্বেতাশ্বতর, মহানারায়ণীয় এবং মৈনাকায়ণীয়—এই ষোড়শানি উপনিষদ বাদে অন্তর্গত অর্ধশত। মুক্তিকোপনিষদে ১০৮ খানি উপনিষদের নাম পাওয়া যায়, তার দশটি ঋগ্বেদ, ১৯টি গুরু যজুর্বেদের, ৩২টি কৃষ্ণযজুর্বেদের, ১২টি সাম বেদের এবং ৩১টিকে অথর্ববেদের বলা হয়েছে। কিন্তু সেখানেই উপনিষৎ রচনা থামেনি—আজ পর্যন্ত প্রায় দুই-শত উপনিষৎ পাওয়া যায়—তার মধ্যে একখানি মুসলমান যুগে রচিত—ব্রহ্মকে আল্লা বলে আলোপনিষৎ।

এখন একটি বিতর্ক উঠেছে যে বেদ বলতে কি বুঝব—কেবল মন্ত্র, না মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। আর্য্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা পণ্ডিত দয়ানন্দ বলেছেন যে সংহিতাই বেদ, ব্রাহ্মণ নয়। কিন্তু এই কথা প্রামাণ্য নয়।

বেদকে ত্রয়ী বলা হয়—যজ্ঞের প্রয়োজন অনুসারে এই বিভাগ। যজ্ঞে হোতা যে সব মন্ত্র উচ্চারণ করতেন, সেগুলি ঋগ্বেদে সংগৃহীত হয়েছে—অথর্ব্যুর মন্ত্র নিয়ে যজুর্বেদ—আর উৎগাতা যে সব মন্ত্র গাইতেন, তারই সংকলন সামবেদ। যাগযজ্ঞে অথর্ব মন্ত্রের প্রয়োগ ছিল না। তাই প্রাচীন যাজ্ঞিকগণ অথর্বকে ত্রয়ী বহিভূত করেছেন। ব্রাহ্মণে রয়েছে মন্ত্রের বিনির্ভোগ—ব্রাহ্মণ না থাকলে যজ্ঞাহুষ্ঠানের অনেক অন্তরায় ঘটত, মন্ত্রের প্রয়োগে বিশৃঙ্খলা ঘটত। অতএব ব্রাহ্মণ বেদের অপরিহার্য অঙ্গ।

বেদের ব্যাখ্যাতেও ব্রাহ্মণের দান অসামান্য। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে বৈদিক মন্ত্রসমূহের যে ব্যাখ্যান পদ্ধতি, তাহা মূলতঃ যজ্ঞাহুষ্ঠানের উপযোগী—এই ব্যাখ্যাকে অধিযজ্ঞ ব্যাখ্যা বলে। কিন্তু বেদের মর্যাদা জানতে এইটুকুই যথেষ্ট নয়। অধিযজ্ঞ ব্যাখ্যা ছাড়া অন্ত অনেক প্রণব, ব্যাখ্যা প্রচলিত ছিল। অধিদৈব, অধ্যাত্ম, ঐতিহাসিক। আধুনিক

কালের যুরোপীয় পণ্ডিতেরা তাদের নূতন ব্যাখ্যা দেওয়ার চেষ্টা করেছেন।

এ সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দের অবদান অবিস্মরণীয়। তিনি বলেছেন যে বেদ রহস্য বিজ্ঞা, সাংক্ষাৎকৃত ধর্ম। ঋষিরা যে গভীর গহন তত্ত্ব লাভ করেছিলেন, তারা সর্বসাধারণের কাছে বিলিয়ে দিতে চান নি, তাঁদের কাছে বেদ ছিল অলৌকিক অপৌরুষেয় বাণী, সাধারণ মানুষের কাছে এই অতীন্দ্রিয় ভাস্বর বিজ্ঞার প্রকাশ তাদের পক্ষে ক্ষতিকর হবে। তাই তাঁরা—অরবিন্দের ভাষায়—(Hence they favoured the existence of an outer worship, effective but imperfect, in the profane, an inner discipline for the initiate, and clotted their language in words and images, which had equally a spiritual sense of the elect, a concrete sense for the mass of ordinary worshippers. The vedic hymns were conceived and constructed as this principle, their formulas and ceremonies are overtly, the details of an outward ritual described for the pantheistic nature—worship, which was the common religion covered by the sacred words, the effective symbol of a spiritual exposition and knowledge and a psychological self-discipline and self-culture, which were the highest achievement of the human race.) বহিঃস্থ যাজ্ঞিক অনুষ্ঠানের কথা বলেছেন, কিন্তু এক অন্তঃস্থ আধ্যাত্মিক অর্থের ইঙ্গিত করেছেন। রসিক ভাবুক জন বাইরের কথা নিয়ে মত্ত থাকবে না—তারা ভাষা ও রীতির আড়ালে যে রসকমল লুকায়িত রয়েছে, তারই অতিমধুর মধু পান করে আত্মহারা হবেন। তাঁরা যে অধ্যাত্ম ভাবনা, যে অপূর্ব আত্মাহুশীলনের কথা বলেছিলেন—তা মানুষের ইতিহাসে সর্বোত্তম প্রাপ্তি।

এই ব্যাখ্যার ফলে ভারতীয় সভ্যতার এক অল্পমম সামঞ্জস্য উজ্জ্বলিত হবে। তখন বেদান্ত, পুরাণ ও তন্ত্রের সমন্বয় হবে—ষড় দর্শন এবং বিভিন্ন ধর্মের এক অভাবনীয়

জ্ঞানে না—তা উন্মুক্ত হবে—এবং কূট সূত্রগুলির গূঢ় অর্থ প্রকাশিত হবে। শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন :—

Finally incoherencies of the vedic texts will at once be explained and disappear. They exist in appearance only because the real thread and the sense is to be found in an inner meaning. That thread found, the hymns appear as logical and organic wholes and the expressions though alien in type to our modern ways and thinking and speaking becomes in our style just and seems rather by economy and phrase, than by excess, by over-pregnance rather than by poverty of sense. The veda ceases to be merely an interesting remnant and barbarism and takes rank among the most important of the world's early scriptures.

অরবিন্দের ব্যাখ্যান গ্রহণ করলে বেদের সব কিছু অক্ষমতা এবং অর্থহীনতা দূর করা যাবে। তখন সূত্রগুলির পরস্পরের মধ্যে এক সুন্দর সামঞ্জস্য পাওয়া যাবে। তখন তাদের অর্থ ব্যঞ্জনা বাড়াবে এবং বেদ বর্ষরতায় পরিণায়ক গ্রন্থ না হয়ে মানবের আদিতম শাস্ত্রের সবচেয়ে উত্তম শাস্ত্র বলে পরিগণিত হবে।

আমাদের মনে হয়, বেদের তাৎপর্য নির্ণয়ে আজ পর্যন্ত মনোযীরা যত সব পথ অনুসরণ করেছেন, কোনওটিকে অবহেলা না করে সকলকে মিলিয়ে যদি আমরা বেদের মর্ম উদ্ধারে প্রবৃত্ত হই, তাহলে আমাদের যত্ন ও শ্রম ব্যর্থ হবে না। আমরা এক পরমোদার বোধি ও বুদ্ধির সমন্বয়ে সজ্ঞাত অপূর্ব এক অমৃত লাভ করতে পারব।

পুরাণ ও ইতিহাস থেকে বোদ্ধা জানতে হবে—এ কথায় অর্থই তাই। বেদকে কোন অতীতের এক কঙ্কাল মনে করলে ভুল করব—তাদের মধ্যে যে অধ্যাত্মভাবনা—পরের যুগে তা নূতনভাবে হুতন পরিবেশে নবীন অতি-ব্যক্তি লাভ করেছে। বেদকে তাই ভারতবর্ষের সমগ্র ইতিহাসের, সমগ্র সংস্কৃতির পটভূমিকায় অমুখাবন করতে

মধ্য দিয়ে প্রকাশিত ও রূপায়িত হয়েছে, এক মৌলিক চিন্তাধারাকে কেন্দ্র করে তা পল্লবিত ও পুষ্পিত হয়েছে, এইভাবেই পঞ্চম বেদ, পুরাণ ও ইতিহাসের মাধ্যমেই বেদকে জানতে হবে, বুঝতে হবে এবং হৃদয়ঙ্গম করতে হবে।

বেদের অভিব্যক্তির মধ্যে আরও কিছু জড়িয়ে আছে। তার মধ্যে প্রাণ হল বেদাঙ্গ। ষড়বিংশ ব্রাহ্মণেই প্রথম আমরা ছয়টি বেদাঙ্গের কথা জানতে পারি। ষড় বেদাঙ্গের নাম হল, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, নিরুক্ত ও জ্যোতিষ। বেদ বিজ্ঞান অধিগমের জন্ত এই বেদ পাঠ। শিক্ষায় বর্ণ ও স্বরাদি উপায়ন প্রকার শিখানো হত। আচার্য্য থেকে শুনে অন্তেবাদীরা বেদের শব্দরাশি গ্রহণ করতেন—সেই পারায়ণের সময় আচার্য্য শিষ্যের অন্তরে মন্ত্রের শক্তি সঞ্চার করে দিতেন। প্রাতিশাখ্য গ্রন্থ ও শিক্ষা গ্রন্থে এই বিভাগটির সম্যক পরিচয় মেলে।

যজমানকে দিব্য রূপ দেওয়াই হল কল্পের কাজ। যজ্ঞের মাঝেই তা সম্ভব। কল্প তাই যজ্ঞের প্রয়োগ-বিকাশ এবং অন্তর্নিহিত ভাবের সম্প্রসারণের যোগ্য। কল্পের চারিটি ভাগ,—শ্রোতসূত্র, গৃহসূত্র, ধর্মসূত্র আর গুহসূত্র। সাতটি হবিজ্ঞ এবং সাতটি সোম যাগ—এই নিয়ে শ্রোতযজ্ঞ তাদের সুসংবদ্ধ বিবৃত রয়েছে শ্রোতসূত্রে।

গৃহসূত্রে পাই পাকযজ্ঞের বিধান এবং জাতকর্ম থেকে অন্তোষ্টি পর্যন্ত সমস্ত সংসারের কথা। গৃহের বাহিরে হল সমাজ, সামাজিক আচরণের জন্ত ধর্মসূত্র বা সাময়্য-চারিক সূত্র। গুহসূত্রে যজ্ঞবেদী নির্মাণের বিধির মধ্যে জ্যামিতির প্রথম পরিচয় মেলে।

বেদ ভাষার পরিশুদ্ধি ও সূত্রু করিবার জন্ত ব্যাকরণের অতুণীলন। ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রকে বুঝতে চাই ছন্দোজ্ঞান। নিরুক্তে বৈদিক অর্থানুশাসনের ব্যাপার।

বৈদিক সূত্রের অর্থবোধে নিরুক্ত অপরিহার্য্য। নিষট্ণু ছিল বৈদিক শব্দসংগ্রহ—এই নিষট্ণু করায়ই যাক্ষের ভাষা নিরুক্ত নামে পরিচিত।

যজ্ঞানুষ্ঠান করতে হলে জ্যোতিষ জানতে হবে। শুভ-কালের নির্ণয় তার প্রথম লক্ষ্য, কিন্তু কোন বাইরের জ্যোতির জন্ত জ্যোতিষ নয়। সমগ্র বেদশাস্ত্রের লক্ষ্য উত্তম জ্যোতির অবতরণ—জ্যোতিষের পরিগণনার মধ্যে ব্যঞ্জন অভিব্যক্ত আছে।

বৈদিক সাহিত্যের তিনটি প্রস্থান,—শ্রুতি প্রস্থান, স্মৃতি প্রস্থান আর স্মায় প্রস্থান। সংহিতা, ব্রাহ্মণক, আরণ্যক এবং উপনিষৎ নিয়ে শ্রুতিপ্রস্থান। এ হল অপৌরুষেয় দিব্য বাক্যের ভাষায়—বোধির আবেশে তার উদ্ভব।

বিদ্যাতের মত অন্তরে যে বোধি ঝলমলিয়ে ওঠে, তা থাকে না, চলে যায়, কিন্তু তার স্মৃতি থাকে। এই পৌরুষের স্বার্বজ্ঞান রয়েছে আমাদের আচার ও আচরণের শাস্ত্র ধর্মশাস্ত্র। বেদ প্রতিপাত্ত যজ্ঞানুষ্ঠান নিয়ে ব্রহ্মবাদী-দের তর্কবিতর্ক চলত—সেই তর্কের সমাধানের জন্ত মীমাংসা। বৈদিক সাহিত্যে দুটি মীমাংসা—পূর্ব মীমাংসা বা কর্ম মীমাংসা—উত্তর মীমাংসা বা ব্রহ্ম মীমাংসা। সাধারণতঃ বেদের দুটি বিশিষ্ট ভাগের কথা বলা হয় কর্ম-কাণ্ড আর জ্ঞানকাণ্ড। কিন্তু বস্তুতঃ একরূপ দুটি ভাগ অপ্রামাণ্য—অতি প্রথম থেকেই জ্ঞান ও কর্মের একটি সামঞ্জস্য করে চলেছিলেন বেদপন্থীরা।

বৈদিক ক্রিয়াকলাপের লক্ষ্য ছিল মানুষকে এবং মানুষের চেতনাকে একটি লোকোত্তর চিন্ময় ভূমিতে উত্তরণ। তার পথ দুটি—জ্ঞান বা কর্ম—দুটির মধ্যে শেষকালে যে বিরোধ দেখি, প্রথমে তা ছিল না। সেই জ্যোতিষময় অমৃতের উপলব্ধি ঘটতে পারে দ্রব্য যজ্ঞে। সহায়তায় অথবা ধ্যান ও ধারণার মাঝে।

ঈশোপনিষৎ গুরুব্রহ্মবেদ বা কর্মকাণ্ডের শেষ অধ্যায়। এই উপনিষদের উদার দৃষ্টি ও সমঘষের মাঝে আমরা এক অতুলনীয় সংহতির পরিচয় পাই। বেদমন্ত্র কোন কর্মময় নয়, তার মধ্যে নিহিত রয়েছে একটি রহস্য বিজ্ঞা—যাকে অধিগম করতে হলে মানুষকে শেষজীবনে উঠতে হবে। যে তপস্বী, ঋজু, সংযমী ও শুচি, যে ব্রহ্মচারী, যার অস্থয়া নেই, যে মৌনী ও অপ্রমত্ত, তারই বেদে অধিকার। অতএব বেদ লোকোত্তর বিজ্ঞা—তাকে পাওয়ার পথ অলৌকিক তপস্তার পথ।

বেদের সম্বন্ধে এত কথা বলা হলেও মনে হবে আমরা বেদ কি তা আদৌ বুঝিনি। এটিই খাটি কথা। কারণ বেদ অতীন্দ্রিয়ার উপলব্ধির শাস্ত্র—বুদ্ধির আলোকে তাকে ধরা সম্ভব নয়। একটি শ্লোকে বলা হয়েছে :—

প্রত্যক্ষোহুমিত্য বা যন্তুপায়ো ন বুধ্যতে।

এতৎ বিন্দতি বেদেন তস্মাৎ বেদস্ত বেদ

প্রত্যক্ষ দর্শনে বা অনুমানে যে বস্তু বা যে তত্ত্ব মেলেনা, বেদে তাই পাওয়া যায়—চারি বেদের শ্রেষ্ঠতা। চেতনার উত্তরণে অমৃততায় অগ্ৰভবই বেদের মূল লক্ষ্য। এক অথও বোধের মহিমাময় উপলব্ধির মাঝে ধীরে ধীরে আনন্দলোকের তুঙ্গশৈল শিখরে উত্থানই বৈদিক সাধনার মূর্ত্যুকা।

মুক্তিকোপনিষদে পাওয়া যায়—“তিলেয়ু তৈলবৎ বেদে বেদান্তঃ সূত্রতিষ্ঠিত” তিলের ভিতর যেমন তৈল থাকে, তেমনই সকল বেদে বেদান্ততত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। সেই বেদান্ততত্ত্ব ব্রহ্মতত্ত্ব ব্রহ্মস্বরূপের অগ্ৰভব। প্রজ্ঞাসং ব্রহ্ম—তিনি জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞান জ্যোতি, জ্ঞানের সহায়তাতেই সেই ব্রহ্মকে উপলব্ধি করা যায়। বেদে নানা দেবতার উপাসনা দেখান যায়, কিন্তু সে নানা একেরই অভিব্যক্তি। একং সদ্ধিপ্রা বহুধা বদন্তি—এককেই বিপ্রগণ বহু নামে অভিহিত করেন।

এই এক চৈতন্যময় ও জ্ঞানময় পরম সত্তা। ঐতরেয় উপনিষদে এই ভাবটিকে চমৎকার ভাবে প্রদত্ত হয়েছে। প্রজ্ঞাস্বরূপ আত্মা কি, সেই প্রশ্নের উপরে বলছেন :—সর্বং তৎ প্রজ্ঞানেত্রং, প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতম, প্রজ্ঞানেত্রোলোক প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম। ৩।১।৩ পৃথিবীর অচল ও সচল সমস্তই প্রজ্ঞানের দ্বারা সত্তাবৃত্ত, প্রজ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত, সকলের উৎপত্তি হিত ও লয় প্রজ্ঞানের ক্রিয়া—সমস্ত লোকের প্রযুক্তি প্রজ্ঞানেরই অধীনে, প্রজ্ঞাই সমস্ত জগতের আশ্রয়—অতএব প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম।

জ্ঞানলভ্য, জ্ঞানস্বরূপ এই ব্রহ্মের কথাই বেদ। লোকোত্তর সেই অগ্ৰভবের মাঝেই রয়েছে মানব জীবনের চরম সার্থকতা। মানুষকে পশুত্বের অন্ধকার থেকে মুক্ত-ত্বের আলোকে জাগাতে হবে, কিন্তু তাইত যথেষ্ট নয়, আরও উপরে যেতে হবে। এহো বাহু আগে কহ আর। মানুষকে অমৃতের দেবতা হতে হবে—দিব্যজীবনের জ্যোতিতে ঝলমল হয়ে মানুষ জানবে সে অমৃতের সন্তান—জীব, জগৎ আর ব্রহ্ম তিনে এক, একে তিন।

দীর্ঘতমা ওচধ্য একজন মরমীয়া কবি। তিনি প্রথম মণ্ডলে ১৬৪ সূক্তের ৩৯ ঋকে বলছেন :—

ঋষো অক্ষরে পরমে ব্যোমম্
যস্মিন দেবা অধি বিশ্বে নিষেশু।
যন্তম বেদ কিম্ ঋষা কৱিষ্ণুতি
যইৎ তদ্বিত্ত্ব ইমে সমাসতে॥

প্রতি জীবাত্মার একটি পারমাণ্বিক স্বরূপ রয়েছে। সে রূপ অমর রূপ—তার লয় নেই—যে রূপ অদৃশ্য, অবিনশ্বর, ও নিত্য, সর্বত্র ব্যাপ্ত ব্রহ্মই সে রূপ। সে রূপ পরম ব্যোম স্বরূপ। নিরতিশয় ব্যোম সদৃশ দেশে তার অবস্থান—সেই পরম তত্ত্বের মাঝেই রয়েছে সকল দেবতার বাস, সমস্ত দেব শক্তি সেই অক্ষরেরই প্রকাশ এবং বিভূতি। সেই অক্ষরকে যারা জানল না—তারা সান্নিপাত আর বেদ পড়েই বা কি করবে—আর যারা তা জানে, তারা সেই পরমাব-পুন্ন অখিলরসবন ব্রহ্মেই লীন হয়ে যায়।

বেদ তাই অক্ষয় ব্রহ্মবিজ্ঞা, অতীন্দ্রিয় বোধিতে সেই সূর্য্যভীর সত্য বিকশিত হয়। অপৌরুষেয় নিত্য শ্রুতি বলে যুগে যুগে আমরা তার যে প্রশস্তি পাঠ করেছি, তা মিথ্যা নয়। বেদ অলৌকিকের বাণীরূপ।

যতো বা যো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ নবিভেতি কুতশ্চমঃ।

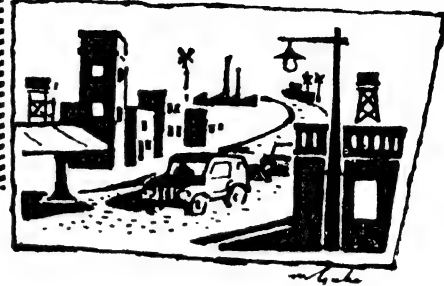
মানুষের বাক্য সেখানে পৌছায় না, মনও তার নাগাল পায় না, কিন্তু তবু তা অসত্য নয়, কল্পনার জাল নয়। সে পরম সত্য—আনন্দের সূর্য্যভীর অগ্ৰভূতির মাঝেই জদয় যখন সূর্য্য কিরণ স্পর্শমুখী কমল কোরকের মত কুণ্ঠ, তখনই আমরা তাকে অগ্ৰভব করি, তখনই তারস্বরে বলতে পারি আছেন, তিনি আছেন। আর তাই বলতে পারলেই সমস্ত ভয় দূর হয়ে চলে যায়। অজ্ঞতার বিজয় শব্দ বেজে ওঠে—অমৃতের শ্রোতোধারায় স্বর প্রাবিত হয়।

বেদ কি এককথায় সচুতর তাই বাস্তব বৈদিক সাহিত্য নয়—সে হল অতীন্দ্রিয় রহস্যভূতির গভীর আনন্দ, সে হল আনন্দের সর্বব্যাপী বিচ্ছুরণ—সে হল সচ্চিদানন্দের অমৃত-বিলাস।



যাদুঘর জীবনানি

মাস্তুমদ রজ্জু



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

হেমন্তের শেষ...শীত আসছে। ইতিমধ্যেই শীতের আভাষ দেখা দিয়েছে আকাশ বাতাসে—শাল বন সীমান কঠিন কাকুরে ডাঙাটা কেমন রস্ম কর্ণ হয়ে উঠেছে তার পরই সুরু হয়েছে ক্রমঃনিম্ন ধান ক্ষেতের সীমানা। সিঁড়ি সিঁড়ি নেমে এসেছে, উচু জমিতে ঝুলুর কান্তিক কলমা ধানে এসেছে হলুদের আভা-মঞ্জরী, ভরাবনত ধান ক্ষেত বাতাসে মাথা নোমান দিয়েছে। তার ও নীচের তলের ক্ষেতগুলোয় তখনও সবুজ ছিটোন।

ধোঁড়গুলো থেকে উকি মারছে শূন্য মঞ্জরী—রাতের আধারে ওরা বৃন্ত উন্মুক্ত করে জেগে থাকে জাগর রাত্রির প্রহর-কখন তাদের উন্মুক্ত ধান শীর্ষে স্পর্শ পাবে এককনা শিশিরের, সার্থক হবে ওর শূন্য বুক ফসলের সম্ভাবনায়।

এক স্থায়ের আলোয় কেমন গাঢ় হলুদের স্বপ্ন-বাসের বুক বকবক করে শিশির কণা মুক্তোর আভা নিয়ে।... পুকুর পাড়ের খেজুর গাছ গুলো দাঁড়িয়ে থাকে কলসী কাঁখে কোন বধুর মত—শীত আসছে।

পূর্ণতার ঋতু-কন্তকা ধরিত্রীর মানস কন্ঠ।

তারকরত্ন সেই সন্ধ্যার পর থেকেই কর্মপন্থা ঠিক করে নিয়েছে। জানে এরপর ওরাও চেষ্টা করবে ভৈরব-নাথের মামলা যেমন ভেমন করে দাঁড় করাতে, করাবেও।

তার জন্ত তারকরত্ন ও তৈরী।

অনেক বছরই উড়িয়ে ধেয়েছে—মামলা পড়লে নিম্নে সাত আট বছর চলবেই। তারপর দেখা যাবে। সুতরাং দেবোত্তর একচকে পঞ্চান্ন বিঘে নাখোরাদ সম্পত্তির ধান প্রথম চোটেই খামারে তোলবার আয়োজন করেছে। গ্রামের দক্ষিণ সীমায় ঘন বাঁশবন আর মাদার গাছের জঙ্গল। সখ করে বাঁশ ঝাড় লাগিয়েছিল তারকরত্নের পূর্ব পুরুষ—আজ তা গ্রামের দক্ষিণসীমা কেন অত্নদিকে ও মাথা তুলেছে।

রকমারি বাঁশ তলতা; খেউড়-কীবক-গুড়িসার-সটকা গেড়িভেলকি নানা জাতের; বাতাসে ওর পাতা নড়ে বাঁকবন্দী পাতা—কীচক বাঁশের গায়ে গজিয়ে ওঠে অসংখ্য ছিদ্র সেই ছিদ্র পথে বাতাস আনাগোনা করে সুর তুলে গভীর রাতে—কেমন উদাসী একটানা সুর। মনে হয় কে যেন কাঁদছে-শুধু কাঁদছেই।

তারকরত্নের বিপাল বাড়ীটার পিছন থেকে পাঁচিলঘেরা গোয়াল।

গোলাবাড়ী আর খামারের সুরু; ওখানে কারা যে রাত্রি গভীরে কাঁদে।

সত্যিকার কান্না না কীচক বাঁশের রন্ধে ঝড়ো বাতাসের সুর কে জানে!

মাটি থেকে সুর ওঠে—সুর ওঠে আকাশ বাতাসে।

তৃপ্তমনের স্তর। যতদূর চোখ যায় দূরে ওই কাঁটাবাধ
আহুড়ে পলাশডাঙ্গা অবধি মাঠের রং সোনা বরণ হয়ে
উঠেছে। বাতাসে শিব দেয় দোয়েল-খঞ্জন উধাও পাখা
মেলে নেচে বেড়ায়। কেমন মিষ্টি মৌ মৌ সুবাস।

বড় বাকুহীরে রাধুনী পাগল ধান পেকেছে-ওদিকে কার-
কাচিতে পেকে উঠেছে গোবিন্দ ভোগ, তারই তীব্র সৌরভে
সোনামাঠ ভরে উঠেছে। ভোরের শিশিরস্নাত নরম ধান
গুলো কান্তের ধারে কেটে চলেছে। বেলা বাড়বার আগে
রোদের তেজ চড় চড়ে হয়ে উঠলেই ধান শুকিয়ে যাবে,
থমে পড়বে ওর মঞ্জরী থেকে পূর্ণগর্তী ধান, তাই বিয়েন
বেলাতেই যতটা পারে ওরা কাষ এগিয়ে নেয়।

মুনিষগুলো ধান কাটছে।

শিশির-ভেজা ধান আর ঝকঝকে কান্তের উপর পড়েছে
দিনের প্রথম আলো কেমন ঝিকিমিকি তোলে।

নিতে বাউরী গায়ের চাদরটা ভাল করে জড়িয়ে মাঠ
থেকে আলের মাথায় উঠে এল।

—শালাে ইরির মধ্যে শীত যেন জেকঁ আইছে।
দেদিকিন একটান। বসেপড়ে আলের উপরই।

বেজা বাউরী কোন রকমে এরই মধ্যেও কাষ করতে
এসেছে। না করে উপায় নেই। বুড়ী মা গজ গজ
করে।

—বসে বসে কাঁড় গিলছিস, ক্যানে।

—শরীল যুং নাই।

—কাঁড়া গতরটোত লাগছেক।

কথার জবাব দেয়নি বেজা; চোঁটাও কেমন যেন মাথা
সোজা করে কথাকয় আজকাল। সেই এই টুকুন মেয়েটার
আজ ভরযোবন এসেছে। লেবি হয়ে উঠেছে বামুন বেণে
পাড়ায় লবঙ্গ।

হাসে—খিল খিলিয়ে হাসে কেমন চেউ তোলা
হাসি।

—এ্যাও।

গর্জনকরে ওঠে বেজা। লেবি ঝাঁট দিচ্ছিল সেদিন
তারকরত্নের বাইয়ের গোয়ালে। খামারের বাশ বনের
ছানাবেরা ঠাইটা। কেমন থম থমে।

বেজাকে ধরে নিয়ে গেছে বেগার দিতে—ওর জমিতে
থর বসত করে, তাই ধান কাটার সময় বেগার দিতে হবে।

একে পয়সাকড়ি মিলবে না, বরেন্ড ওই অবস্থা মনে—
সুখ নেই। হঠাৎ ধানের পালুই এ থেকে গোয়ালের দিকে
চেয়ে একটু অবাক হয় বেজা।

হাসছে জীবনবাবু।

সেই সঙ্গে ওই লেবিও—কেমন বিচিত্র সেই হাসি।

মাথাটা ঝিমঝিম করছে, মনে হয় ধানপালুই থেকে লাফ
দিয়ে গিয়ে ওই ছোটবাবুর বেহায়া হাসি খামিয়ে দেবে—
কল্লা মটবে দেবে ওই লেবি হতচ্ছাড়ির।

কিন্তু কি ভেবে থেমে গেল।

লেবি ঝাঁট দিয়ে চলেছে—ভালপাতার শিকের মোটা
ঝাঁটা দিয়ে বাবুদের গোয়ালের গোবর খিচ সাফ করেও
তুলতে পারে না। আর হাসছে মনে মনে—হঠাৎ সামনে
ওকে দেখে মুখ তুলে চাইল। বেজার সারা গায়ে ধানের
কুটি—মাথায় জীর্ণ গামছাটা বাঁধা।

কাঠিন কঠে বলে ওঠে—ক্যাক ক্যাক করে হাসছিল
কেনে?

মেয়েটা একবার ওর দিকে চাইল—ধূর্ত কেমন তীব্র
চাহনি। সাধারণ মেয়েটা কেমন যেন নোতুন চাহনি
পেয়েছে ওর ডাগর চোখে। বেশ মাথা তুলেই জবাব দেয়,
—কেনে?

—থপরদার হাসবি না—লাজ লাগে না?

হাসিতে ফেটে পড়ে মেয়েটা। প্রতিবাদ করে না—
ঝগড়া করে না—হাসছে। মনে হয় বেজার পৌরুষকে
ধিকার দেওয়া সেই হাসি—নিঃশেষ অংজাই ফুটে ওঠে ওর
প্রতিটি শব্দে।

...সরে এল বেজা। কি যেন ভাবছে।

...যেমন করে হোক নিজেই কাষ করবে সে। ওর
রোজকারে আর বসে বসে থাকে না।

কি যেন পরম বেদনায় আর দিকারে এতবড় জোয়ানটা
ঘায়েল হয়ে গেছে। কত আশা করে ঘর বেঁধে ছিল—সেই
ঘরে আগুন লেগেছে তা বেশ বুঝতে পেরেছে বেজা।

...ওর বুক পুড়েছে—তবু মনে মনে এখনও সোজা হয়ে
দাঁড়াবার চেষ্টা করে চলেছে। কাষ করতে আসে এ সময়
কান্তে ধরতে পারলেই যেমন করে হোক পাইমাপা চার সের
ধান আর মুড়ি মিলবে, তাই কাষ করতে এসেছে।

কিন্তু দু-চার গুণা ধান কাটার পরই কেমন যেন

হাঁপিয়ে আসে, টান ধরে বৃকে পিঠে। কন-কনে বাতাসে মনে হয় বৃক কাঁপছে। একটু তামাক হলে যেন দম পাবে।

...বেজা আগে থেকেই আলের মাথায় বসে রোদ-পিঠ করে হাঁকো টানছিল। নিতেকে উঠে আসতে দেখে ওর দিকে চেয়ে—কলকেটা নামিয়ে দেয়। নিতে গরম তাত। কলকেটা হাতের তালুতে ধরে বেশ আরাম বোধ করে—কেমন উষ্ণ একটা অমুভূতি।

শরীরের হিমজমা ভাব যেন ওই তাতে গলছে—একটা তৃপ্তি আসে। দু-চোখ বৃজে টানছে কড়া না-কাটা তামাক।

গরম ধোয়াটা শরীরের কোষে কোষে একটা কবোক্ষ অমুভূতি আনে—চোখ বৃজে একদম ধোয়া টেনে বেশ তারিয়ে তারিয়ে অমুভব করছে সে।

চোখ খুলে দেখে বেজা তখনও তেমনি গুম হয়ে ঠায় বসে আছে। একটু অবাক হয় নিতে।

—কি হ'ল রে তুর?

—না! যেছি মাঠকে।

চুপ করে গিয়ে ধানে কাস্তে লাগালো বেজা।

নিতে ও কথা বাড়াল না।

ওদিকে দেখা যায় তারকরত্নের বড় ছেলে জীবনবাবু মাঠের দিকে আসছে। হাওয়ায় উড়ছে ওর গায়ের গরম শালখানা। পিছনে পিছনে আসছে ছাছদাস।

—ভোর থেকে কবার তামুক খেলিরে নিতে? এঁয়া জীবনবাবু নিতে বাউরীকে যেন হাতে-নাতে ধরে ফেলেছে—কি এক গর্হিত কাষ করছে। নিতে কলকেটা নামিয়ে জবাব দেয়।

—আজ্ঞে যা জাড়, তার ওপর এই লেহর—

ছাছদাস ফোড়ন কাটে—তাই রোদ পুইছিল। আজ্ঞে বেজোবাবু থি ভাল আছেন?

ছাছদাস লম্বা লিকলিকে শরীরটা যেন সাপের মত পাক দিচ্ছে। বেজো কাস্তে নামিয়ে একবার ওদের দিকে চেয়ে থাকে।

জীবনবাবু কথা বললো না। সরে গেল ওপাশে।

ওরা আবার ধান কাটায় মন দেয়।

নীচেকার বাকুড়িতে ছাছদাস ধান গুণছে। দু-এক মাটি তুলে নিয়ে পরখ করে ধানের ফলন।

ব্যাপারটা একটু গোপনই। বাবাকে লুকিয়ে লুকিয়ে জীবন কিছু হাতখরচ বাড়তি রোজকার করে নেয়—ছাছদাসকে তাই দরকার। দোকানদার মাছুষ—সব রকমই ব্যবসা করে সে। এটাও তার বেশ লাভেরই ব্যবসা।

ধান পরখ করছে।

নিতে বাউরী কি ভেবে একবার ওদের দিকে চেয়ে থাকে। আবার কাষে মন দেয়।

রোদ বেড়ে ওঠে। পূব দিকের মহুয়াডাঙ্গা তাল-বন-সমাকীর্ণ পুকুরের সৌমান ছাড়িয়ে সূর্য্য উঠেছে আকাশে। বাতাসে একটা উষ্ণ মধুর উত্তাপ, আকাশে সকালের শিশির-ধোয়া আমেজ কেমন ধোয়াটে একটা ভাব।

লোকটা তখনও ধান কেটে চলেছে অবিরাম গতিতে, পিছনের কিরবাণ ত্রিকু তাল রাথতে পারছে না। মাজা টন টন করে ওঠে। উঠে এসে আলের মাথায় ওদের কলকেটা তুলে টানতে থাকে। রোদটা বেশ লাগে মন্দ নয়।

—এঁয়া... এঁয়া—!

একটা ভাষাহীন চীৎকার শোনা যায়। কেমন ভীক্ষ—মাঠের নিরবতা ভরে তোলে।

ভিকু বিরক্ত হয়ে ওঠে—মলো কীলা চোঁচাচ্ছে দেখ না।

হাসে নিতে—যারে মুনব চোঁচাছে থি।

ভিকু বেশ নিরাসক্তের মতই জবাব দেয়।

—চোঁচাক, দোমাড়ে চোঁচাক। বিয়েন থেকে একটান তামুক খাবো তার যো নাই। লিজে শালা খাটবেক মানুহরের মত, দেখনা একপোন ধান কেটেছে। সম্মাই যেন শালার মত কাটবেক! লারবো—

ভূষণাবাউরী বলে ওঠে—বামুন হয় যি রে, গাল দিছিস! ভিকু গজগজ করে।

—উ আবার বামুন নাকি? পৈতে নিলেই বামুন। বলুক দিকি সতীশ ভট্টগায়ের মত মন্তোর—সব শ্রাণার মুখে এঁয়া—আর প্যা হয়ে বেরবেক। ঠাকুর?—প্যা ঠাকুর।

তবু চীৎকার থামেনা ওর। ভিকু বার কতক মরীয়া টান দিয়ে কলকে নামিয়ে রেখে মাঠে নামলো।

নারাণ ঠাকুর ওর দিকে ইসারা করে দেখায় অর্ধাৎ পড়ন ধরতে বলছে।

পড়ন অর্থে ধান কাটার একটা সারি। একসারিতে ধান কাটতে কাটতে মাঠের এক আলের মাথায় ঠেকবে, আবার সে আল থেকে শুরু করে ফিরবে অন্য আলের মাথায়।

কিন্তু নারায়ণ ঠাকুরের সঙ্গে পড়ন ধরতে পারে এমন মুন্সি এ চাকলায় দু একজন মাত্র খুঁজে পাওয়া যায়। ভিকু জবাব দেয় ইসারা করে—যেচ্ছি।

“নারায়ণ ঠাকুর তা জানে—মনে মনে হাসে।

ভাষা নেই ওর মুখে—বোবা।

তবু সংসারের পক্ষে একটি অপরিহার্য অঙ্গ।

বলিষ্ঠ দুর্মহা যোয়ান। বড় তাই ফকীর ভটচাঁয় কয়েকবছর আগেই দেহ রেখেছে। বড় হাসিখুশী রসিক লোক ছিল ফকীর।

কাষকর্মের মধ্যে দুচারঘর যজমান দেখা—আর মাঝে মাঝে পূজো আশ্রায় ঠেকা দমকা কিছু রোজকার—এই সে করতো। কিন্তু বাকী জমিজায়গা চাষ বরাত সবই করতো ওই নারায়ণ।

...ছেলেবেলা থেকে যৌবনে পা দিতেই ভাগচাঁয় ছাড়িয়ে নারায়ণঠাকুর নিজেই চাষ করতে শুরু করেছে এই দুবছর থেকে।

বামুন—লাঙল ধরার বিধান নেই, তাই ওই ভিকুকে কিয়বাণ রেখেছে। কোনরকমে ল্যাঙল ধরে, বাকী সব কাষ একাই নারায়ণ ঠাকুর করে। ভিকু সঙ্গে থেকে ঠেকা দেয় মাত্র।

...পরবছরই ফকীর মারা যায়, সে এক স্মরণীয় ঘটনা। জুবনপুরের আচাই বাড়ীতে বরষাত্রী গেছল গরমের দিন। আচাইরা আয়োজন করেছে শ্রুচর।...মস্ত বড় বড় কয়েকটা খাসিই কাটলো—মাংস যাকে বলে কল্লী ভোর, আর সন্দেশ রসগোল্লা মিহিনানা তারও কমতি নেই।

—এক হাত দেখিয়ে দিচ্ছেছিল সেদিন ফকীর।

খাইয়ে মরদ—ওর পাতের চারিপাশে লোক জুটে যায়। ছুটে আসেন আচাই-কর্তা স্বয়ং। হুকুম করতে থাকেন।

—লে আও মাংস! এ্যাই সন্দেশ বোলাও। ফকীর সেদিন যেন রাজ্যজয় করে খেলে।

গরুরগাড়ীগুলো রওনা দিয়েছে দামোদরের বালি পার হয়ে। গ্রীষ্মের ধররোদ তখনও লি লি করছে লাল গেরুয়া ডাঙ্গায়।

ফকীর বেসামাল হয়ে পড়ে। পর পর কয়েকবার বমি করেছে, সেই সঙ্গে হাশু হবার পরই কেমন যেন নেতিয়ে পড়ে যোয়ান মাছুষটা।

গরুর গাড়ী থেকে আর নামবার সামর্থ্য নেই। ওরা গাড়ীর উপর পাতা খড় ফাঁক করে শুইয়ে দেয়। অসাড় অবস্থায় ফকীর সারাপাণ ওই ভাবেই আসে।

—বিড়ি খাবি ফকির! সতীশ ভটচাঁয় জিজ্ঞাসা করে।

ফকীর স্বভাবজাত রসিকতা তখনও যায়নি। শুয়ে শুয়েই হাত বাড়িয়ে জবাব দেয়।

—লড়িয়োনা চাড়িয়োনা ধরিয়ে দাও।

পড়ে পড়েই বিড়ি টানবার চেষ্টা করে।

কয়েক ক্রোশ পথ, শশুরিক্ত মাঠের উপর দিয়ে গাড়ী-গুলো যখন গ্রামে ফিরে এল রাত্রি নেমে এসেছে।

—ফকীর!

ফকীর তখন বেহুঁস।

ধরাধরি করে নামায় তাকে।

লোক ছুটলো রমণ ভক্তারের কাছে।

কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় না। রমণ বলে ওঠে।

—ই কি করে এনেছেন ভটচাঁয়মশায়!

দেড়ঠেঙ্গে সতীশ ভটচাঁয়ও চমকে উঠেছে।...আর্তনাদ করে ওঠে বড়বো।

ফকীর নেই।

ছোট ছেলে সবাতন তখন বছর কয়েকের। ও ঠিক বুঝতে পারে না কি তার চরম সর্দনাশ হয়ে গেল। অবাক হয়ে চেয়ে থাকে।

শুরু হয়ে চেয়ে থাকে ওর নিদারুণ আঘাতে আর একটি মানব!

ওই মুক নারায়ণ!

...কেমন যেন পাষণের মত স্থির অপলক দৃষ্টিতে ভাই-এর মৃতদেহের দিকে চেয়ে থাকে।

হঠাৎ অব্যক্ত ভাষাহীন আর্তনাদে কেটে পড়ে নারায়ণ।

...একটা আহত জানোয়ার যেন মর্মান্তিক বহুগায়

...আজও সেই সন্কার স্মৃতি ভোলেনি নির্বাক ওই মাছুষটা। কেমন যেন সব ঘুলিয়ে যায়। দাদার সেই মুখখানা মনে পড়ে বারবার। বাইরের জগতে যার বেদনা-প্রকাশের কোন ভাষা নেই, অপরের প্রীতির সাহস্য বাক্যে ভুলিয়ে দেয় না সেই বেদনা—সে ওই গুরুভার একাই বয়ে চলে অন্তরের অব্যক্ত গভীরে।

সামান্য আঘাতে তাই সেই জমাট পুঞ্জীভূত বেদনা ধরে পড়ে ভাবাহীন আর্তনাড়ে।

...কায় আর কায়।

সঙ্গী সাথী নেই—শূন্য জীবন তাতেই পূর্ণ করে রেখেছে বোবা মাছুষটি।

রোদ বেড়ে ওঠে। শস্যরিক্ত কার্তিককলম-ধানের ক্ষেতে সবুজ ঘাসের ফুলগুলো মাথা তুলেছে, দ্রোণপুষ্প—সাদা বেলকুড়ির মত ছোট্ট ফুলগুলো। কেমন একটা চিড়চিড়ে ভাব এসেছে রোদে।

মাথা তুললো নারায়ণ ঠাকুর।

বাতাসে খেজুর রস থেকে গুড়ের মিষ্টি গন্ধ। আলের মাথায় একটা খেজুর গাছের থেকে তখনও চুইয়ে পড়ছে দু একবিন্দু রস—একটা কাক ঠোকর মারছে ঠৃঙ্গিতে।

সনাতন এসে আলের মাথায় দাঁড়িয়েছে। হাতে শ্রাকড়ার পুটুলিতে চাটি মুড়ি বাঁধা, বাড়ী গিয়ে মুড়ি খেয়ে আসতে দেৱী হয়ে যায়। তত্তক্ষণে নারায়ণ দশগুণা ধান কাটবে—মুনিষটাও ফাঁকি দেবে। তাই পাঠশাল থেকে সনাতন ফিরলে সেইই মাঠে মুড়ি আনে।

...ইসারা করে দেখায় নারায়ণ।

কলম ধরবার ভঙ্গীতে—লিখে এলি।

ঘাড় নাড়ে ছেলেরা।

নারায়ণ কান্তে নামিয়ে এগিয়ে যায়, মুখে ওর কেমন হাসি ফুটে ওঠে।

খাওয়া পাওনা তেমন, শীতের হাওয়ায় ঠোঁটের দুপাশে গজিয়ে উঠেছে শাল্কির ঘা।

হাতগুলো ধানের শিষে ফেটে ফেটে গেছে, পা-গুলোও। সনাতন ওর দিকে চেয়ে থাকে।

শন শন হাওয়া বইছে খোড়খারের সবুজ আখের ক্ষেতে। ক্রমনিয় মাঠের মধ্যখানে বয়ে গেছে ওই মাঠ

গড়ানি জলধারা নিয়ে ছোট কাঁদরটা। দুপাশে ওর অর্জুন জাম তিরোল গাছের নিবিড় ছায়া।

বৈচিত্র্যেপে উড়ে বেড়ায় শালিখ পাখির ঝাঁক রঙ্গীন ফড়িং এর আশায়, পেয়ারা আলুর ক্ষেতের কালামসৃণ ভিজ়ে মাটির বুকে মাথা তুলেছে সবুজ চারাগুলো।

মাথার উপরে উঠছে সূর্য—শীতের আমেজ-মাথা দিন। তখনও নারায়ণ ঠাকুরের বিরাম নেই।

ধান কেটে চলেছে। পিছনে সারি দিয়ে নামিয়ে চলেছে সোনাধান; শুকুলে এঁটিয়ে গাড়ী বন্দী করে খামারে তুলবে।

সারাবছরের পরিশ্রম সম্বসরে অন্ন সংস্থান ওই ক'টি প্রাণীর। গরুর গাড়ীতে করে তারই শোভাযাত্রা চলেছে।

পাকাধান চলেছে গ্রামের পথে—চাকায় চাকায় ঠেঁকেছে ওর রাশিকৃত মঞ্জরী—একটা শিহর জাগে।

আর একটা শ্রেণী আছে তারা এ দলের বাইরে, এই ভূমি নির্ভর জীবন থেকে তারা একরকম বিচ্ছিন্ন।

কামার পাড়ার লোকেরা দু একজন শালের বাইরে দাঁড়িয়ে দেখে ওদের ধান বোঝাই গাড়ীর দিকে কেমন শূন্য দৃষ্টিতে।

বৈকালের গেক্ষ্যরোদ পালতে-মাদার গাছে স্পর্শ বুলিয়েছে, গোদালেলতায় ঝুলছে ল্যাজঝোলা টুনটুনি পাখী।

ওদের বেনবাসও আলাদা—পরিবেশও।

এ পাড়ায় ঢোকবার অনেক আগে হতেই গ্রামের বাইরে কাঁকুরে ডাঙ্গা শালবনের কাছ থেকেই শোনা যায় বাতাসে কাঁসা-রাং এর উপর হাতুড়ির শব্দ।

ঠং ঠাং। ঠং ঠাং।

শান্ত নিথর পাখীডাকা বস্ত্র পরিবেশে ওই শব্দটা কেমন একটা বিজাতীয় ভাব আনে। এখানে যেন বেমানান।

কিছু এ-গাঁ :কেন—আশপাশের অনেক গ্রামেই এ একটা বেশ স্থায়ী আসন গেড়ে বসেছে। বাঁকুড়ার কান্ত শিল্পীদের এলাকা।

বাটি-খালা রকমারি জামবাটি কলসী সবই এরা বানায়।

দিনরাত্রি পরিভ্রমের শেষ নেই।

মহাজনের লোক বাসন খুট-ভাঙ্গাকাঁসা-রাং এর

তাল পৌছে দিয়ে যায়, আবার সপ্তাহান্তে তাগাদা দিতে আসে।

স্থানীয় দু-একজন মহাজনও আছে—তারা যেন ভাগাড়ে শকুন পড়ার মত এসে উদগ্রীব হয়ে বসে থাকে, তারক-রত্নের পূর্ব পুরুষ ও এই কারবার করেছিল। অনেকে বলে সেই নাকি এখানের প্রথম কারবারী।

বাকুড়া সদর—বিষ্ণুপুর না হয় কলকাতা বাসনপট থেকে নিজেই আমদানী করতো পিতলের চাদর খুঁট, বাসন ভাঙ্গা, রাং এর তাল—তাই দিয়ে কারিগর রেখে মাল গড়াতো। চালান দিত বাইরে।

তারও আগে লোকটা নাকি নিজের কাঁধে মাল নিয়ে ফিরি করেছে।

সে সব আজ গল্প কাহিনীতে পরিণত হয়েছে। এও প্রচলন আছে—নাকি তারকরত্নের সেই পিতামহ ব্রহ্মরত্ন রাং এর তাল এর মধ্যে কি করে এক তাল সোনাও পেয়ে যায়, তার পর থেকেই এই বোল বোলাও।

জমিদারী-বাড়ী—বাগবাগিচা—ঠাকুর দালান সবকিছু।

ওসব কথা কতদূর সত্যি তা কে জানে। তবে এখনও কামার গুপ্তি সেই দিনরাত পরিশ্রম করে চলেছে—তাদের লভ্যাংশে একশ্রেণী ফুলে-ফেঁপে উঠছে।

—কইরে কালো। ধরা হাপরটা।

কালো কি ভাবছিল—বাইরের ফাকা হাওয়ায় দাঁড়িয়ে। শীতের টান হাওয়ায় তবু কেমন ভাল লাগে। বেলা দুপুরে শালে ঢুকেছে কালীচরণ।

ছোট্ট নীচু একটা চালাঘর, গণগণ করে জ্বলছে কয়লার আগুন, বড় হাপরের বুক থেকে ভস্ ভস্ করে উঠছে দমকা একটানা আর্তনাদ—যেন একটা বন্দীজানোয়ার অসহ যন্ত্রণায় গর্জন করছে থেকে থেকে।

নিখাসে তার বের হয় উষ্ণ অগ্নিশর্প!

রক্ত বরের মাঝে ক'টা লোক মাথায় একটা করে ফেটি জড়ানো; নইলে কয়লা আর আগুনের তাপে চুলগুলো পুড়ে ঝলসে যাবে। আর পরণে এইটুকু একটু কাপড়।

নেউল কামার নেহানের উপর লাল বাটির মত ছাঁচ থেকে গলানো পদার্থটা সজোরে পিটে চলেছে। দুজন পালাপালি করে পিটেছে বিরামহীন গতিতে।

ভূষোকালির দাগ। শাল ঘরের ভিতরটায় যেন আগুন উঠছে।

অতুল কামারের ডাকে ফিরে চাইল কালীচরণ। বলিষ্ঠ দুর্মদ চেহারা—দেহের পেশীগুলো এতক্ষণ হাতুড়ি চালিয়ে ফুলে উঠেছে।...ঠাণ্ডা হাওয়ায় দম ফিরে পায়।

...ওরা ধানের গাড়ী নিয়ে ফিরছে মাঠ থেকে; মাটিতে—চাকার গায়ে ঠেকছে পুরুষ্ট মঞ্জুবিগুলো, একটা মিষ্টি সুর ওঠে—বাতাসে গোবিন্দভোগ ধানের সৌরভ।

.. একটা কেমন যেন স্বপ্ন বলে মনে হয়।

—এ্যাই এসো!

কালীচরণের ডাক নাম ওটা।

এ গাঁয়ে অস্তুত: গোটা পাঁচেক কালীচরণ—কালিধাস—কালীপদ ইত্যাদি আছে। তাদের পরস্পরকে চিহ্নিত করবার জ্ঞাত ডাকটাও তারা বের করে এবং গ্রামের সকলেই তা জানে।

কাস্তকালি—পদোকালী—এই কালীচরণের বাড়ীতে দুটো আমগাছ আছে। তাই এমোকালী বলেই সে চিহ্নিত। কাঁঠালে কালীও আছে আর একজন।

অতুল বুড়োর ডাকে কালীচরণ ভিতরে ঢুকল—আবার সেই গণগণে আগুনে হাপরটানা। হাত দুটো কণকণ করে। তবু হাতুড়ি মারার বিরাম নেই।

একফালি জানলা দিয়ে দেখা যায় ক্রম-নিম্ন লাল ডাকার শেষে সোনা ধানের ক্ষেতের পারে আবার সবুজ শাল বনে এসেছে পাতা ঝরার হলদে আবশ। সন্ধ্যা নেমে আসছে। গরু বাছুর ফিরছে বন থেকে—ওদের খুরের ধুলোয় লাল সূর্য্যাকিরণ আর হলদে বনতল আরজিম হয়ে উঠেছে।

ওদের তখনও কাষ চলেছে। পিতল খুঁট আর রা' একত্রে গালিয়ে সারি সারি পোড়ামাটির মুচিত্তে ঢালছে ওরা।

—অতুল!

ভারি গলায় আওয়াজ শোনা যায়। শানা দিয়ে বাঁচি টাপছিল অতুল—চোখে নিকেলেরষ্ট্রফ্রেমের চশমা—ময়লা চিটেকনি দড়ি দিয়ে মাথার সঙ্গে ঘুরিয়ে বাঁধা। বাইরে থেকে ডাক শুনে হাতের কাষ ফেলে উঠে গেল বুড়ো।

প্রান্তদেশ গলায় জড়িয়ে হেঁট হয়ে প্রণাম করে ব্যস্তসমস্ত হয়ে টিনের রিপিট করা চেয়ারটা এগিয়ে দিয়ে ঘোড়হাত করে দাঁড়িয়ে থাকে।

ব্যাপারটা নজর এড়ায় না এমোকালীর। স্বয়ং তারকরত্ন বের হয়েছে বেড়াতে, পিছনে পিছনে রয়েছে দেড় ঠেঙ্গে সতীশ ভট্টাচার্য—হেলু মাষ্টার আরও দু'একজন, আবছা অন্ধকারে তাদের ঠিক ঠাণ্ড করতে পারে না।

বসলো না তারকরত্ন। কঠিন কঠে বলে ওঠে—মাল-পত্র কবে উত্তল করছিস—আঁ্যা?

অতুল বলবার চেষ্টা করে—তৈরী করছি বড়বাবু।

—সে তো অনেকদিন থেকেই শুনিছি। থবর পেলাম সন্দের নোতুন মহাজনও এসেছিল। তাকেও কথা দিইছি—

অতুল চুপ করে থাকে।

কথাটা মিথ্যা নয়। এতদিন গ্রামের কারিগরদের সবই কাঁচ করতে হয়েছে ওদেরই তাঁবে। মজুরী বানী যা দিয়েছে তাতে পেট ভরেনি, দিন চলেছে আধপেটা খেয়ে। আজ সদর থেকে—কোন অল্প মহাজন যদি মজুরী বেশী দিতে চায় তাদের রাজী হতে দোষ কি!

অতুল মনে মনে কি ভাবছে। তারকরত্ন ধমকে ওঠে।
—কই রে, জবাব দিচ্ছিস না যে।

...পাড়ার মধ্যে বড়বাবুকে দেখে আশপাশের শাল থেকে আরও দু'চার জন এসে জোটে, জামগাটা একটু ঘন বসতির।

ওদিকে গোবিন্দ ময়রার চা তেলে-ভাজার দোকান, পান্নদাসের ধানের আড়ত—গোলদারী দোকান—সেখানেও লোকজনের ভিড় রয়েছে—এদিকে বড়বাবুর চীৎকার শুনে বের হয়ে এসেছে তারাও।

ছাত্র ভড়বড়ে শরীর নিয়ে ভিড় ঠেলে এসে হাজির হয়েছে। অতুল কামারের দিকে চেয়ে আছে কামার-পাড়ার অনেকেই। কথাটা তাহলে প্রকাশ পেয়ে গেছে। তারাও শলাপরামর্শ করছে এ নিয়ে, প্রবীণ অতুল কামারের দিকে চেয়ে আছে তারা।

অতুলও বুঝতে পেরেছে ব্যাপারের গুরুত্ব।

বলে ওঠে—আজ্ঞে, এখনও ঠিক করিনি। আপনারা মা-বাপ—কিছু করবার আগে আপনাদিকে বলবো বই কি?

তারকরত্ন যেন খুব খুশী হয় না জবাবে। বলে ওঠে—তা দেখে ভেবে-চিন্তে। তবে গাঁয়ে বাস করতে হবে তো! সে কথাটাও ভেবে দেখ। দাঁড়াল না তারকরত্ন...ওদের ভিড় ঠেলে বের হয়ে গেল। পিছু পিছু চলেছে দেড়ঠেঙ্গে ভট্টাচার্য—আর দলবল। যেন শাসিয়ে গেল আজ পাড়া বয়ে এসে ওই তারকরত্নবাবু। চুপ করে শালের মধ্যে গিয়ে ঢুকলো অতুল কামার। মুখে চোখে একটা থমথমে জমাট অন্ধকার নেমে এসেছে।

...এমোকালী বলে ওঠে—ছাপ জবাব দিলা না কেনে কাকা? যে মাল দিতে পারবো না—বাগী বাড়তে হবেক।

অতুল জবাব দিল না।

কালী গজ গজ করে—ভাল্‌মাছুষী কাল নাই গো, ইবার জবাব দিতে হয় আমাদিকে পাঠাবা। শুনিয়ে দিয়ে আসবো ত্রাণ্য কথা।

অগ্নিগর্ভ হাপরের মত ফুলছে তেজী ঘোয়ান ছেলেটা। আংটার আঙনের গণগণে আভাষ ওর মুখে ফুটে উঠেছে একটা দৃষ্ট আভাস।

ব্যাপারটা সবই দেখেছিল অশোক, শুনেছিল ও। তারকরত্ন তাকে এখানে দেখেই কল্পনা করেনি। শুনেছিল, কানেও এসেছিল ওর সম্বন্ধে অনেক কথা। হঠাৎ ওকে এগিয়ে আসতে দেখে তারকরত্ন দাঁড়াল।

—তুমি।

সাইকেলটা হঠাৎ লিক হয়ে যেতে সাইকেলখানা ঠেলে অতুল কামারের ছেলের দোকানে আসছিল অশোক। ব্যাপারটা দেখে সেও শুনেছিল। জবাব দেয়—সাইকেলটা বিগড়ে গেছে, তাই দিতে এলাম দোকানে।

—ও!

কেমন অবিশ্বাসের ভঙ্গীতে চেয়ে থাকে তারকরত্ন তার দিকে। সম্পর্কে ভায়ে ওই অশোক।

ওর বাবা সীতাংশবাবু তারকরত্নের কাকার জামাই। একটি মাত্র মেয়ে তাঁর। তারই ছেলে ওই অশোক।

কেমন যেন বরাত জোরেই অশোক ওই বিরাট সম্পত্তির মালিক হয়ে তার সরিকান হয়েছে, তারকরত্নকে তারা নায্য দাবী থেকে বঞ্চিত করে।

সীতাংশবাবু কোন কলিমারী ম্যানেজার।

দেশেও বিরাট সম্পত্তি, অশোক এখানেই থাকে। যেন সীতাংগুবাবু ইচ্ছা করেই ওই একটি দৈত্যকুলের প্রহ্লাদ প্রতিষ্ঠিত করে গেছেন এখানে।

কি বলছিল ওরা ?

তারকরত্ন কথা বলে না। ভাণ্ডের দিকে চেয়ে থাকে। হঠাৎ কঠিন কণ্ঠে বলে ওঠে—এর মাঝে নাই বা এলে অশোক।

অশোকের মুখে দুটে ওঠে হাসির আভা।

তারকরত্নের চোখ এড়ায় না সেটা—ওর দিকে স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে। ওই যুবকটিও যেন আজ তাকে প্রকাশ্য পথে ব্যঙ্গ করতে সাহস করেছে।

...কথা বললো তারকরত্ন।

—চল ভটচাষ !

—ভটচাষ দেড়ঠাং নিয়ে টিং টিং করে এগিয়ে চলে।

তারও কেমন যেন এসব ভাল লাগছিল না।

অশোক সাইকেল ঠেলে নিয়ে চলে অতুলের দোকানের দিকে।

মা-লক্ষ্মী অতুল কর্মকারের দিকে মুখ তুলে যে চায়নি তা ওর বাড়ী ঘর—কামার-শাল—আর ওকে দেখলেই চেনা যায়। দিনান্তে পরিশ্রম করে লোকটার মুখে চোখে কালির দাগ পড়েছে—শরীরও হুয়ে এসেছে ওই হাতুড়ি ঠুকে, আর আগুনের গণগণে তাপে শরীরের মেদটুকু নিঃশেষে দড়ি পাকিয়ে গেছে। এত করেও মা লক্ষ্মীর রূপা পায়নি।

কিন্তু মা ষষ্টির দরদে হাতের দানে উপছে পড়েছে অতুলের সংসার। অতুলের স্ত্রী রত্নগর্ভা। এক এক করে সাতটি পুত্ররত্ন সে এই পুণ্য ধরিত্রীর বুকে এনেছে।

অতুল বলে—মুয়ে আগুন। যতো সব শূয়ের পালের মত কিল্লিবিিল্লি। বৌ বলত—বালা বাড়ে দারিদ্রি খণ্ডে। ভবু তো ওজকার করবেক।

সেদিন অতুল হালে পানি পায়নি।

আজ যাহোক তারা বড় হয়ে উঠেছে। শালে এক-মাত্র দূর সম্পর্কের ভাণ্ডে ওই এমোকালী ছাড়া আর বাইরের কেউ নেই। তারাই সব কাষ করে।

গুধু তাই-ই নয়, ছোট ছেলে কার্তিক ওদিকে

সাইকেল-ডেলাইট-ষ্টোভ-টর্চ টুকিটাকি সারাই, বাসনপত্র রাং বাশাই—এটা সেটার দোকানও দিয়েছে।

অন্ধকার পথটা একটা হেসাকের আলোয় ঝকমক করছে; কার্তিক পুরুণের আগুনিদের হেসাকটা মেরামত করে জেলে দেখছে। কেরাসিন তেল পোড়ার গন্ধ, উজ্জল আলোটা ওপাশের গাছগাছালির মাথা ভরিয়ে তুলেছে।

—কিরে কেতো, বিয়ে বাড়ী নাকি ? এত আলো—লোকজন ? দেখাদিকি—হাতের সাইকেলটা একটা খুঁটিতে হেলান দিয়ে এগিয়ে গেল অশোক। অতুলের তারকবাবুর সঙ্গে ওই আলোচনার পর কেমন মেজাজটা খিচড়ে গেছে। চুপচাপ বসেছিল।

কেতাকে আলোটা জ্বালতে দেখে মেজাজ আরও বিগড়ে যায়।

অশোকবাবু কেন অনেক লোকজনই হঠাৎ আলো দেখে কৌতুহলী হয়েই নানা কথা জিজ্ঞাসা করেছে।

বুড়ো বলে ওঠে—জানেননা ছোটবাবু—শালা কেতোর বাপের বিয়ে হচ্ছে বি।

কার্তিক কথার জবাব দিল না, চুপ করে থাকে।

অশোকই ওর কণ্ঠস্বরে বিস্মিত হয়। অনেকদিন থেকেই দেখছে বুড়োকে। বেশ ভদ্র বিনয়ী। আরও পাঁচজনের কথা ভাবে। আজ হঠাৎ ঐর্ষ্যাচ্যুতির ব্যাপারে একটু বিস্মিত হয় অশোক।

পাশেই একটা গরুর গাড়ীর চাকা ভাঙ্গা পড়েছিল—আরাগুলো ছেড়ে গেছে। মাঝখানের গোল টুকরোটা মোড়ার মত ব্যবহার করে ওরা, তাতেই চেপে বসে অশোক।

—কি হয়েছে বল দিকি মামা ?

গ্রামসুবাদে অশোক বুড়োকে মামা বলেই ডাকে। আগেই তারকরত্নের সঙ্গে ওদিকে দেখা হওয়ার পর থেকেই অহুমান করছিল অশোক একটা কিছু বটেছে।

অতুল কামার ওর দিকে চেয়ে থাকে। কেতোর হেসাকের একফালি আলো পড়েছে ওর মুখে; সুন্দর যৌবনপুষ্ট দেহ। কেমন যেন এখানের ওই জমিদারনন্দন ছগু চার আনা তিন আনার তরফের বাবুদের থেকে একটু পৃথক একটি যুবক।

তারকরত্নবাবুর সমানই সরিক, বরং বাবার দিক

থেকেও অশোকের যা আছে, তা এর থেকেও বেশী। তবু কেমন যেন ওকে বিশ্বাস করা যায়।

চুপচাপ ওর দিকে চেয়ে থাকে অতুল।

...খবরটা ইতিমধ্যেই ছড়িয়ে পড়েছে কামারপাড়ার বিভিন্ন শালে, ছোলাই ঘরের চালায়, বড়বাবু নিজের শাসিয়ে গেছেন—নোতুন মহাজনকে মাল দিতে পাবে না। এমন কি একথাও বেশ জাহির করে বলে গেছে—গ্রামে তাঁরই তাঁবে বাস করতে হয়, ভবিষ্যতেও হবে—এটা যেন কামারপাড়ার লোক ভুলে না যায়।

মনে মনে অনেকদিন থেকেই ওরা তারকরত্নের মজুরি ফাঁকি দেওয়া, বাণী কমানো, খুঁটের ওজনে কার চুপি সবই দেখে আসছিল, আর গুমরে উঠেছিল মনে মনে। কোন অন্তপথ ছিল না, কিছুদিন থেকে সদরের মস্ত ব্যবসায়ী কানাই চক্রবর্তী মশায় রাণী হয়েছেন তাঁদের মাল নিতে; দরকার হলে তিনিই খুঁট বাসন দেবেন।

দাদনও; ওরা শুধু তৈরী করে দেবে মহাজনের লোক এসে মাল নিয়ে যাবে, হিসাব মিটিয়ে আবার দাদন দিয়ে যাবে দফায় দফায়। সেই খবরটাই জেনে ফেলেছে তারকরত্ন।

কানাইবাবুর গদি-সরকার আজই এসে পড়েছে কামারপাড়ায়—রাত্রে আলোচনা হবে, ফিরবে কাল সকালে।

হঠাৎ সন্ধ্যাবেলাতেই এই ব্যাপার, হাকাহাকি দেখে বুড়ো ভদ্রলোক একটু ঘাবড়ে যায়। জানে ওইসব লোক কতখানি সাংঘাতিক হতে পারে। বনের ধারে গ্রাম, তারপর থেকেই বনের সীমানা শুরু, বড় রাস্তাও দূরে—কোন রকমে নজর এড়িয়ে যদি পালানো যায় তাই ভাবছে।

বের হতে যাবে, বাধা দেয় অতুল কামারের বড় ছেলে।

—আজ্ঞে যাবেন নাই সরকার মশায়।

—কেন! চমকে ওঠে বৃদ্ধ লোকটা। অজানা অচেনা জায়গা, ভয়ে কেমন কাঁঠ হয়ে যায়। গলা শুকিয়ে আসে।

অতুলের বড়ছেলে বলে ওঠে—এসময় না বেরুলেই ভাল, কথাটা পাঁচকান হয়ে গেছে।

—বুড়ো ভীতকণ্ঠে বলে—আমি তো নিমিত্তমাত্র বাবা!

জবাব দেয় না তুবন। বলে ওঠে—আজ্ঞে তা আর বোঝে কে বলেন। থেকে যান রাতটা—কুন ভয় নাই। বিবর্ণমুখে লোকটা শালেই আটকে থাকে।

...রাত হয়ে আসছে—কেতোর জ্বালানো হেসাকটা নিভে গেছে একটু আগেই বিনা নোটিশে। আবার আবার নেমে আসে সুরু মাটির পথটায়, গাছ-গাছালির মাথায়। একটা হারিকেনের য়ান আলোটাকে কেমন যেন একক অসহায় বলে মনে হয়। কোথায় ডাকছে রাতজাগা একটা পাখা।

এক ফালি আলায় জমায়েত কামারপাড়ার লোকদের কেমন যেন আদিম অন্ধকারে পথহারা একদল ছিন্নবাস ক্রান্ত পথিক বলে মনে হয়।

চুপ করে বসে ভাবছে অশোক। এত গভীরভাবে ওদের সুখ-দুঃখের কথা আগে কোন দিনই যেন শোনেনি; ওরা ও জানায় নি। দূর থেকে পথের উপরই ছোটবাবুকে গড় করেছে।

—কি করবে ভেবেছ তোমরা? অশোকই তাদের জিজ্ঞাসা করে। কেউই জবাব দেয় না। এমোকালী ওর দিকে চেয়ে থাকে। জবাব দেয় অতুল কামারই।

—ঠিক কিছু করিনি ছুটবাবু। জানেন তো দায়ের ওপর কুমড়ো পড়লেও কুমড়োর বিনেশ, আর কুমড়োর ওপর দা পড়লে তো কথাই নাই। একবার কথাটা যখন রটেছে তখন বড়বাবু কি ছেড়ে কথা কইবে? তাই ভাবছিলাম—

জবাবটা সে নিজের যেন দিতে পারছে না। মাথা চুলকোতে থাকে অতুল।

এমোকালী প্রশ্ন করে—আপনি কি বলেন?

অশোক ওর দিকে চাইল। ওরা সকলেই মুখ চাওয়া-চায়ি করে। অশোক একটু চুপ করে থেকে জবাব দেয়—হাঁ না কিছুই এখনি বলা যায় না কালী, সবদিক ভেবে দেখতে হবে।

ডাক্তার নীলরতন সরকার স্মরণে

ডাঃ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মৈত্র

আমরা যখন স্কুলের ছাত্র এবং মফঃস্বলের ইস্কুল হাইতে রাজসাহী কলেজে অধ্যয়ন করি, তখন আমাদের অঙ্ক শাস্ত্রের অধ্যাপক রাজমোহন-বাবু আমাদের অঙ্ক কথান ও আমাদের প্রিন্সিপাল কুমুদিনীবাবু পদার্থ-বিজ্ঞান পড়ান। পদার্থবিজ্ঞান ক্লাসে আমরা বসিয়া আছি; এমন সময় প্রদর্শক (Demonstrator) হেমবাবু আসিয়া বলিলেন, "এসো আমি তোমাদের ব্যবহারিক পদার্থবিজ্ঞান ক্লাস লইব, আজ প্রিন্সিপাল ব্যস্ত আছেন, তাঁহার বাড়ীতে সিগারেটের একজন বড় সভ্য আসিয়াছেন, তিনি একজন বিচক্ষণ ডাক্তার। আমরা পরে নানা প্রকার জল্পনা-কল্পনা শুনিলাম এবং রাজমোহনবাবু বলিলেন—আমরা বাড়ীতে কোনও বড় কুণী নাই যে অত বড় ডাক্তার স্ত্রী নীলরতন সরকার আমার গৃহে আসিবেন। ইতিমধ্যে আমাদের রাজসাহী কলেজে পড়া শেষ হইয়া গেল, আমরা প্রেসিডেন্সী কলেজে 'ভর্তি' হইলাম। আমাদের বৎসরে রাজসাহী কলেজে হইতেই বিজ্ঞান ও কলা শাখার কুড়ি জনের মধ্যে বোধ হয় চৌদ্দ কি পনের জন স্থান পাইয়াছিলেন। স্নাতক ক্লাসে তিনমাসের মধ্যেই দেখিলাম যে আমাদের শিক্ষার জন্ত রাজসাহী কলেজ হইতে ভাল ভাল প্রায় সকল অধ্যাপকই প্রেসিডেন্সী কলেজে বদলী হইয়া আসিয়াছেন এবং আমরা স্নাতকোত্তর শ্রেণীতে উঠিয়াই স্ত্রী নীল-রতন সরকারকে বিশ্ববিদ্যালয়ের সহ-অধ্যক্ষ রূপে আমাদের মাঝে পাইলাম।

প্রত্যেক স্নাতকোত্তর বিষয়ের প্রধান অধ্যাপককে ডাকিয়া সহ-অধ্যক্ষ আদেশ করিলেন যে প্রত্যেক স্নাতকোত্তর ছাত্রকেই গবেষণামূলক কার্য করিতে হইবে এবং যদি কৃতিত্বের সহিত তাহার গবেষণাকার্য্য চালাইতে পাবে তাহা হইলে এম. এ এবং এম. এন্সি পরীক্ষায় অর্ধেক নম্বর গবেষণামূলক প্রবন্ধের পরিবর্তে গৃহীত হইবে।

১৯০২ সালে; তখনও প্রথম মহাযুদ্ধের ভয়াবহ অনটনের অবসান হয় নাই—আমাদের গবেষকদের অনেকেরই কার্য্য অসম্পূর্ণ ছিল। তাহার মধ্যে আমিও একজন। স্ত্রী নীলরতন বিলম্ব জানিতেন যে গবেষণাকার্য্য তখন কত কঠিন ছিল। তথাপি তিনি স্নাতকোত্তর বহু ছাত্রকে আবার গবেষণা কার্য্য চালাইতে উপদেশ দিলেন। তখন ১৯২১ সালের মহা-অসহযোগ আন্দোলন;—কলেজে কলেজে ধর্ম্মঘট, স্ত্রী নীলরতন মধ্যপন্থী (Moderator)। চরমপন্থী ও মধ্যপন্থীর মধ্যে স্ত্রী নীলরতন শিক্ষা ক্ষেত্রে অসহযোগের বিরুদ্ধে দাঁড়াইলেন। আমরা তাঁহার আদেশে আবার স্নাতকোত্তর গবেষণা কার্য্যে মনোযোগ দিলাম। ব্যক্তিগত ভাবে আমি নিজে তাঁহার স্বদেশপ্রেমিত, গবেষণা ও বিজ্ঞান

চর্চা, এই তিনের মধ্যে সমন্বয় দেখিয়া প্রায়ই তাহাকে বৃত্তিতে পারিতাম না।

তাঁহার পর বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্ত বিজ্ঞানের প্রসার ও গবেষণা কার্য্যের বিস্তৃতি হয়। এ বিষয়ে অত্যন্ত লেখকগণ এবং স্ত্রী নীলরতনের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ব্যবসার ক্ষেত্রে প্রয়োগ অনেকেই বিস্তারিত জানেন এবং বলিবেন।

স্ত্রী নীলরতন স্মারক গবেষণা আরম্ভ হইলে দেশবাসী দেখিতে পাইবেন স্ত্রী নীলরতন কি পরিমাণে দূরদর্শী ও ভবিষ্যৎদ্রষ্টা ছিলেন। বিলাতীপোষাকে সজ্জিত নেকুটাই কোট প্যাণ্ট পরিহিত ফিট্-ফাট ভদ্রলোক। কিন্তু ভিতরে তাঁহার চাপক্য অপেক্ষাও কুট-নীতিপূর্ণ হৃদয়, ১৮৯৩ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটর নির্বাচিত হন স্ত্রী নীলরতন। দুই তিনজন বড়লোকের পরে লর্ড কার্জন আসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ (Chancellor) হইলেন। এবং ১৯০৪ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ে নতুন আইন প্রবর্তন করিলেন। স্ত্রী নীলরতন দেখিলেন যে এই দুর্ব্বীর শক্তি রোধ করিবার ক্ষমতা তাঁহার নাই। তিনি মধ্যপন্থী হিসাবে এটি গলাধঃকরণ করেন। কিন্তু অন্তরালে স্ত্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রধান সহায়ক হিসাবে জাতীয় শিক্ষাপরিষদের সভ্য রহিয়া গেলেন। আমরা জুলিয়া না বাই যেন স্ত্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিশ্ববিদ্যালয় রিকর্ম (১৯০৪ অ্যাক্ট) মানিয়া লন নাই। এবং তাহার অনুগামী স্ত্রী আশুতোষকে ঠেকাইয়া দিয়া নিজে অবসর গ্রহণের সময় হইবার দুই বৎসর পূর্বেই হাইকোর্ট এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের সহ-অধ্যক্ষ পদে ইস্তফা দিয়া মানিকতলা এবং পরে বাদবপুরে জাতীয় শিক্ষা পরিষদের অধ্যক্ষ হিসাবে ব্রতী হন। এই সময়ে শ্রীঅরবিন্দ যৌব তাঁহার নেতৃত্বাধীনে অধ্যক্ষপদ গ্রহণ করেন। স্ত্রী নীলরতন সরকার একদিকে মধ্যপন্থী হিসাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটে, অপরদিকে তাঁহার দৈনিক আয়ের অধিকাংশই বাদবপুরের জাতীয় পরিষদ ও টেকনিক্যাল প্রতিষ্ঠানে বিবিধভাবে নাম গোপন রাখিয়া দান করিতেন। তাঁহার অন্তদৃষ্টি এবং দূরদৃষ্টি এত হৃদয় প্রসারী বাহার উন্মেষের নিমিত্ত স্ত্রী নীলরতন স্মারক বক্তৃতা ছাড়া এইরূপ সাধারণ ভাবে বলিলে দেশবাসীর সম্মুখে ঠিকভাবে আনা হইবে না। বাহারী চিন্তাশীল, দূরদর্শী এবং প্রকৃত বিজ্ঞানের পথিকৃৎ তাঁহারই স্ত্রী নীলরতন সরকার বক্তৃতাবলী হইতে জাতীয় আদর্শের পাথের যোগাইবেন।

তাঁহার পর ব্যক্তিগত ভাবে ১৯২১ সালে তাঁহার সহ-অধ্যক্ষ পদের অবসান ঘটিল এবং প্রকৃত গবেষণা ও বিজ্ঞানের কার্য্যে সহায়তায়

দেশকে আগাইয়া লইতে লাগিলেন। ১৯২৩ সালে যখন আমরা একদল ছাত্র সরকারী চাকুরী করিব না, অথচ বিজ্ঞান চর্চা চালাইয়া বাইব বলিয়া মনস্থ করিলাম, তখন তিনি তাহাদের সহায়ক হইলেন। আমাদের দলের মধ্যে ডাঃ জিতেন দত্ত ও স্বর্গীয় তারকনাথ পোন্দার স্ত্রী নীলরতনের দক্ষিণ ও বাম হস্তরূপে সত্যকারের সহায়ক হইলেন। ব্যক্তিগত হিসাবে তিনি আমাদের স্ত্রী উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারীর সহিত গবেষণাকার্যে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। একদিকে যক্ষ্মারোগের বিশেষজ্ঞ রায়বাহার গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত ও অপরদিকে ডাঃ কান্তিকচন্দ্র বহুর সহিত যোগাযোগ করাইয়া দিলেন। ম্যালেরিয়া নিবারণী সমিতি ও পুরাতন ঔষধের গবেষণা বিষয়ে তিনি উপদেশ দিতেন। তখনকার চলিত ব্যাধি ম্যালেরিয়া, কালাজ্বর এবং যক্ষ্মার অভ্যুত্থান তাহাকে বিব্রত করিয়া তুলিয়াছিল। একদিকে সরকারের ডাইরেটর ব্রেটলী সাহেব—অপরদিকে জাতীয় প্রতিষ্ঠান, জাতীয় শিক্ষা পরিষদ। উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য রাখিয়া মধ্যপন্থী স্ত্রী নীলরতন তাহার দূর-দর্শিতার কার্য্য করিয়া চলিছেন—এই সময় বহু প্রকারের ব্যাধিতে ঔষধ নিরূপণ এবং গবেষণার নূতন নূতন দিগনিরূপণে তাহার দৃষ্টি আবদ্ধ হইল। ১৯২৬ সাল আমার পক্ষে একটি স্মরণীয় বৎসর। মেডিক্যাল কলেজে অবৈতনিক প্রদর্শক হিসাবে বাইও কেমিস্ট্রী ও ইলেক্ট্রোকার্ডিওগ্রাফী আরম্ভ হইবে এই সংবাদ স্ত্রী নীলরতনকে দিতেই সর্বাগ্রে স্ত্রী নীলরতন Cambridge Model standard Electrocardiograph এর আদেশ দিলেন। তাহার যন্ত্র অবিলম্বে আসিয়া পড়িল। অধ্যাপক চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও প্রদর্শক নরেন্দ্রনাথ সেন তাহার যন্ত্র মাজাইয়া দিলেন। এদিকে হৃদরোগগ্রস্ত রোগীর সংখ্যা বাড়িতে লাগিল এবং সমস্ত রোগীকে বাড়ীতে লওয়া অসম্ভব প্রতিীয়মান হইতে লাগিল। তাহার উপদেশে অনুরূপ মডেলের স্থানান্তরযোগ্য এক টি আমাদের ক্রয় করিতে হইল। অতঃপর ডাঃ জিতেন দত্তও Valve মডেলের স্থানান্তরযোগ্য যন্ত্র ক্রয় করিলেন। যখন সম্ভব হইল আমার যন্ত্রে তাহার পুরাতন রোগীদের একাধিক বার ছবি লইতাম। হৃদরোগের রোগীরা নানারূপ রোগযন্ত্রণার বিষয় জ্ঞাপন করিত। স্ত্রী নীলরতনের বিশেষত্ব এই যে, তিনি ধীর ভাবে সমস্ত ইতিবৃত্ত শুনিতেন এবং প্রয়োজনবোধে জুনিয়ারদের দ্বারা সেগুলিকে স্পষ্টভাবে বুঝাইয়া দিবার জন্তে চেষ্টা করিতেন। সমগ্র পৃথিবীতে কোথায় কি কার্য্য হইতেছে তাহার সঠিক বিবরণ জানিবার জন্য তাহার ঔৎসুক্যের অন্ত ছিলনা।

যখনই এক একটি নূতন হৃদরোগের রোগী পাইতাম, তখনই মেডিক্যাল কলেজে Mac Gilchrist সাহেবের নিকট ছবি (Electro cardiogram) হোলাইতাম এবং অনুরূপ ছবি নিজে তুলিতাম। একদিকে আমি আর সাহেব এবং অপরদিকে স্ত্রী নীলরতন ও ডাঃ জিতেন দত্ত। আমাদের দুই বন্ধুর লড়াই (আমি আর দত্ত) মনে হইত, একদম যেন ইংরাজ ডাক্তার সাহেবের সহিত বাঙালী স্ত্রী নীলরতনের প্রতিদ্বন্দ্বিতায়। আমি সকালে সাহেবের সহিত ও বিকালে স্ত্রী নীলরতনের চেম্বারে—

আমাদের নরেন্দ্র স্ত্রী জগদীশ বহুর যান্ত্রিক বিশেষজ্ঞ—উভয়ে এই বিভা-শিক্ষা। Fibro ভাঙিল। আমরা স্ত্রী জগদীশের পরীক্ষাগারে ইলেক্ট্রোগ্রাফ আনা হইয়াছে—সেখানে Fibro প্রস্তুত করা যায় কিনা দেখিতে গেলাম। স্ত্রী নীলরতনের ঐকান্তিকতায় নরেন্দ্রা বিব্রত। এই ঘটনা আমাকে ও বন্ধু জিতেন দত্তকে বাস্তব ক্ষেত্রে নিক্ষেপ করিল। অনন্ত-কর্ম্মা ডাঃ জিতেন দত্ত স্ত্রী নীলরতন গবেষণা প্রতিষ্ঠান খুলিবার জন্ত আশ্রয় চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার চেষ্টাতে যে অর্থ সংগৃহীত হইল অধুনা প্রখ্যাত আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজে সেই প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইল। ইহার পর অপ্রত্যাশিত ঘটনা পরস্পর আমাদের বন্ধু ডাঃ দত্ত উক্ত প্রতিষ্ঠান হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন। তাহার পর নানাবিধ যাতপ্রতিযাতে এবং বয়সের আতিশয্যে স্ত্রী নীলরতন পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইলেন। কলিকাতা হইতে দূর তাহার সেবা-শুশ্রূষার সুবিধার জন্ত গিরিডিতে নীত হইলেন। ১৯৪৩ সালের ১৮ই মে তাহার জীবনাবসান ঘটিল।

তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন তাহার জীবন আমার নিকট যেন এমটি রহস্যময় প্রতীক। বলিয়া মনে হইত। ১৮৬১ সালে নবাবগাঁ গঠনের ভবিষ্যৎনিঃস্রাভাগ জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই বৎসর মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদাধিকাণ্ড বাহির হইল। বহুশ্রী মনীষা বাংলার স্বাতন্ত্র্য। ডাঃ কলিদাস নাগ, স্বর্গীয় বিনয় কুমার সেন ও স্বর্গীয় অরবিন্দ ঘোষ নব বাঙ্গা গঠনে যে যে উপকরণ প্রয়োজন তাহার ইংগিত দিয়াছেন। প্রাচীন মিশরীয় পুরাণে আছে যে কিন্নর পাখী জরাগ্রস্ত হইলে নিজেই নিজের চিতা মাজাইয়া নিজেই কবচ কবে; সেই চিতাভস্ম হইতে পুনরায় নবকলেবর ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করে। স্ত্রী নীলরতন ১৮৮৫ সালে যখন কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা হয়, তখন হইতে শিক্ষা-ক্ষেত্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের দিনেটার হিসাবে সরকারের শিক্ষানীতির সহিত ভাল রাখিয়া ১৯০৪ সালের বিশ্ববিদ্যালয় আইনে চিতাভস্ম মাজাইয়া একদিকে যেমন চিতাশ্মিত ইন্ধন যোগাইতে লাগিলেন, অপর দিকে নবকলেবর লইয়া স্ত্রী গুরুদানের সহায়তায় পালিত এবং রূপবিহারী বোধের অর্থে উভয় দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

আমি ছাত্র হিসাবে তাহার এই মধ্যপন্থীর মডারেট চালে বিহ্বল হইয়া গেলাম। এদিকে কলেজ স্ট্রীট দ্বারভাঙ্গা বিস্তৃতি ১৯১৯ সালে সহ-অধ্যাপক হইয়া জ্ঞানবিজ্ঞান ও গবেষণার নূতন তোরণ খুলিয়া দিলেন, অপর দিকে ৫ মাইল দক্ষিণে যাদবপুর টেকনিক্যাল প্রতিষ্ঠানে এবং এদিকে ওদিকে অস্ত্রশস্ত্র হাতের কাজ, চর্ম্মশিল্প, সাবান শিল্প এবং চা-শিল্পের উন্নতির জন্ত বাঙালীকে আগাইয়া দিতে তৎপর হইলেন।

বাঙালী মানুষ স্ত্রী নীলরতনের কর্ম্ম প্রচেষ্টার স্মৃতি ধরিয়া বড় হউক—এই তাহার আশীর্ব্বচন। আমরা তখন রাজসাহী কলেজের ছাত্র, নানা অছিলায় নানা ব্যপদেশে কস্তার বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন এবং নানাপ্রকার কার্য্য-ব্যপদেশে কলিকাতায় আসি। তিনি তাহারই সময়সীমা আমাদের জ্যেষ্ঠতাত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটির উদ্বোধন করিয়াছেন। আমাদের প্রকৃত অধ্যাপক ডাক্তার রাখাগোবিন্দ বসাক, বিনি

রাজসাহী কলেজের একজন সংস্কৃতের অধ্যাপক মাত্র ছিলেন—এখনও তিনি জীবিত। স্ত্রী নীলরতন সরকার শতবার্ষিক স্মারক ব্যাজটি আমার বৃকের উপর দেখিয়া স্ত্রী নীলরতন বিষয়ে বলিলেন যে—তিনি নাকি অল্পতম্ব বিধে খুব উৎসাহী ছিলেন। তাঁহার সহ-অধ্যাপক পদে অবস্থিতির সময়ে দীর্ঘপতির রাজা শরৎকুমারের অর্থে রাখাল-দাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্কুলের একজন শিক্ষক রম্যপ্রদায় চন্দ্র বি-এ ও ডাঃ রাখাগোবিন্দ বসাক প্রভৃতি কন্ঠীবন্দকে উদ্ধৃত্ত করিয়া পাহাড়পুর গৌড়, মহেন্দ্রগড়, হরপা এবং বাংলার অন্যান্য পল্লীতে কোথায় কোন প্রত্নতাত্ত্বিক ধ্বংসাবশেষ আছে তাহার গবেষণায় উদ্বৃত্ত হইলেন। এই সব জিনিষের গোড়ায় স্ত্রী নীলরতন সরকার। তিনি তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ণধার।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের গবেষণার কলে তাঁহার সিরাজদ্দৌলা পুস্তকে সম্মিলিত ঘটনাপরম্পরা এবং ইংরাজের চাতুরী শেষ পর্যায় বিশ্লেষণ করিয়া যে উদাত্ত বাণী দিয়া গিয়াছিল তাহারই কলে নেতাজী হত্যাকাণ্ডে বহু ও এ. কে. ফক্সল হক—(তদানীন্তন অতিথিত্ত বাংলার মুখ্যমন্ত্রী) সেই প্রানিকর হলওয়েল মনুমেণ্ট গভীর রাত্রে দুই বর্টার মধ্যে অপসারণ করিয়া ফেলিলেন। ইংরেজের প্রানিকর ইতিহাসের শেষ বনিক টানিয়া ছিলেন। এই সমস্ত ঘটনা পরম্পরায় স্ত্রী নীলরতনের প্রতি আমার প্রগাঢ় ভক্তির উদ্বেগ হইয়াছে। আজ ১৮৬১তম জন্মগ্রহণ বার্ষিকী (বার্ষিকী ধর্ম এবং রাজনীতি উভয় দিকেই সম পরিমাণ অগ্রণী) ইহাদের মধ্যে স্ত্রী নীলরতন উজ্জ্বল হীরকখণ্ড বিশেষ ছিলেন, তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রম উদারতা—ব্রাহ্ম সমাজের একজন বিশেষ আচার্য হিসাবে তাঁহার দান, বাঙালীর নিকট অনবদ্য। এই শতকের প্রারম্ভে বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মুখে গোলদীঘিতে মৌলবী লিয়াকৎ হোসেন, স্ত্রী নীলরতন, স্বর্গীয় কৃষ্ণকুমার মিত্র, হেরশ মৈত্র, ডাক্তার প্রাণকৃষ্ণ আচার্য, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এবং রেভারেন্ড বি-এ, নাগ সকলেরই কেহ না কেহ প্রত্যহ বিকালে ছাত্রসমাজের প্রতি আদর্শ স্থাপন করিবার জন্য বক্তৃতা-মালার উদ্বোধন করিতেন। আমার ঠিক স্মরণ আছে, একদিন সন্ধ্যায় দেখিলাম কৃষ্ণকুমারবাবু “যাহারা চা খায় তাহারা চা বাগানের কুলির রক্তপান করে” এই স্লোগান প্রাকার্ডে লিখিয়া বেঞ্চের উপর পাড়াইয়া বক্তৃতা করিতেছেন।

আমরা ছাত্রেরা দুই হাট্টলের হিন্দু হাট্টল এবং ডার্ডিল হাট্টলের ছাত্রেরা প্রতিজ্ঞা করিলাম সেদিন হইতে আর কেউ চা পান করিব না। কিন্তু কি আশ্চর্য্যের বিষয়, দেখিলাম তাহারই কয়েকদিনপরে স্বর্গীয় এ. সি. সেন এবং স্ত্রী নীলরতন ব্যাটগুরু হীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের আইভেন্ট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত পৃথীচন্দ্র রায়ের বাড়ীতে বসিয়া কিল্পে চা-শিল্পের উন্নতি হয় এবং নূতন নূতন বাগান প্রতিষ্ঠা করিয়া চায়ের চাহিদা বাড়াইয়া বিদেশে রপ্তানী করিবার প্রচেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার এই দুঃপ্রসারী অন্তর্দৃষ্টির কথা ভাবিয়া আমি এখনও বিম্বল হই।

কিনা—করিলে অবশ্যই জানিতাম। তবে বিশ্ববিশ্রুত পণ্ডিত সেক্রেটারীর স্থায় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রোগী পরীক্ষার পর তাহার পথ্যাদির বিচার করিয়া, নিজ হস্তে নহে—তাঁহার জুনিয়র ডাক্তারের হস্তলিখিত ব্যবস্থাপত্র দিয়া দিতেন এবং তাহার পর আরম্ভ হইত সেই রোগীর গৃহের সামনেই তাঁহার বিশেষ ভাষণ—সেটি নিখুবাবুর টপ্পাই হটক, দাঁড় রায়ের পাঁচালী হটক, কিংবা বৈষ্ণব পদাবলীর বিশ্লেষণই হটক, সব বিষয়গুলির নিপুণ ভাবে অগাধ পাণ্ডিত্যের সহিত—মধ্যে মধ্যে তাঁহার অদ্ভুত বীণজ্ঞতার পরিচয় দিয়া অনর্গল আবৃত্তি করিতেন। মধ্যে মধ্যে আমার মনে হইত, স্ত্রী নীলরতন একটি অসামান্য লাইব্রেরী বিশেষ।

সম্পূর্ণ বিদেশী পোষাক পরিহিত—সাক্ষাৎকার্য্যপূর্ণ নেক্টাইট স্ত্রী নীলরতন কি ভাবে বিদেশী ডাক্তারের সহিত বুদ্ধিগা চলিতেন, এখনও আমার নিকট তাহা প্রাহেলিকাপূর্ণ। মনে আছে তিনি ডেন-হাম হোয়াইট সাহেবকে তাঁহার সমগ্রানুভূতির আদর্শকে ক্লর করিয়াছিলেন। ডেন-হাম হোয়াইট সাহেব “Excuse me Sir Nilratan I was busy in a difficult case so I am late. অপরদিকে বহুবার দেখিয়াছি তিনি ইচ্ছা করিয়া নিজে বেড়ী করিলেন। সহস্র হাত কলসাইতে কলসাইতে বিনয় সহকারে টিক বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্থায় বলিতেন, “মাফ কর সাহেব, টেবিলের উপর চটজুতা পায়ের দিয়া তোমাকে অপমান করি নাই; ভাবিয়াছি এই তোমাদের রীতি।

ক্ষীরমান ইংরাজ শাসনের অবসানে চিকিৎসার দিকে স্ত্রী নীলরতনের অবদান জাতীয় ইতিহাসের স্মৃতি করিয়াছে। ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন (Indian Medical Association) Calcutta Medical club, journal of the Indian Medical Association Journal of the Calcutta Medical club প্রতিষ্ঠা করিয়া বাঙালী তথা ভারতীয় চিকিৎসকবৃন্দের উন্নতি সাধন এবং সমগ্র পৃথিবীতে ডাক্তারদের অবদান তাঁহার স্মরণীয় কীর্তি। আমার স্মৃতি মনে আছে Electrocardiograph কিনিবার পর Indian Medical Association পত্রিকায় আমাকে দিয়া দুই তিনটি প্রবন্ধ লিখাইয়া ছিলেন এবং নিজে হাতে প্রফ সংশোধন করিয়া প্রদান সম্পাদক হিসাবে ছাপাইয়া আমাকে পি পরিচালন স্নেহবন্ধনে বাঁধিয়াছিলেন—এখন ভাবিলে তাঁহার প্রতি ভক্তিরসে হৃদয় বিগলিত হয়।

অতঃপর ‘করোনারি অকুশান’ (Coronary Occlusion) বলিয়া ১৯২৬ সাল হইতে Sign Symptom Complex গবেষণা করিতে-ছিলাম এবং এই রোগ বিষয়ে রোগী পাইলেই তাঁহার স্মরণ হইত-ছিলাম—ইহা একটি স্মরণীয় ঘটনা। শরীরে কোনও ব্যাধির ইংগিত ধরিতে পারা বাইতেছে না; তিনি বলিলেন Blood Chemistry ভাল করিয়া করুন, Electrocardiography করুন। কিছুদিন পরে স্ত্রী জগদীশ বহুর গবেষণা আমার সহপাঠী বঙ্কু ডাক্তার নগেন্দ্রনাথ দাসকে নিরোগ করিলেন, “তুমি E. E. G. (Electrone-phalography) কর। আমার বঙ্কু নগেন্দ্রনাথ দাস সমগ্র পৃথিবী ঘুরিয়া

ও তৎসংলগ্ন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে উক্ত বধ E. E. G. প্রবর্তন করিলেন।

“বাখা” “বৃকোবাখা”, “যেখানে সেখানে বাখা”, “মাথায় ও বৃকে একদংগে বাখা”—যে বাখা নিরসনের জন্য ২৫৫৫ বৎসর পূর্বে রাজার পুত্র, গৌতম বুদ্ধ হইয়াছিলেন অর্থাৎ জানী হইয়াছিলেন, সেই বাখা নিরসনের জন্যই শ্রর নীলরতন আমাদের কতিপয় যুবকজ্ঞের অমুপ্রেরণা যোগাইতেন।

যাহার জন্য শ্রর নীলরতন ডেন-হাম হোয়াইট হইতে এখনকার প্রধান চিকিৎসক ডাক্তার হরিহর গাঙ্গুলী পর্য্যন্ত আত্মদান করিতেছেন যে করোনারি থ্রোম্বোসিস” একটি ভয়ানক ঘটনা। অপর পক্ষে আমি একলা বৃকে বাখা দেখিলে এবং S. T. Segnaut উচুনীচু হইলে Anterior Posterior, বা Septal Thrombosis বলিয়া আপামর সাধারণে পরিবেশন করিতেন। এই প্রকার S. T. Segnaut এর কোনও প্রকার উচুনীচু গলদ দেখিলেই আমি অক্লান্ত ভাবে একাধিকবার এবং বহুবার নূতন নূতন E. C. G. Pattern দেখিতাম বৃষিতে চেষ্টা করিতাম এবং ফিল্ম হইয়া “একলা চলো রে” পস্থা অবলম্বন করিয়া ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে যোগদান করিতাম। Indian Medical Association পত্রিকা Indian Cardiological Societyর পত্রিকা আমার প্রবন্ধ প্রত্যাখ্যান করিতে লাগিল। একাধিক বার ও বহুবার বিশিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গকে লইয়া—রোগী হিসাবে শ্রর নীলরতন, ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়, ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত ও ডাঃ রজনচন্দ্র সেনকে রোগী এবং Electro cardiographic tracing এবং রজন রশ্মি দ্বারা হৃৎপিণ্ডের ভবি উঠাইয়া Cardi toracic Ratio জাত হইয়া কতবারই না শ্রর নীলরতনের দ্বারস্থ হইয়াছিল। ধর্ম্মীয় বিশ্বাসের জায় করোনারি থ্রোম্বোসিস আঁকড়াইয়া ধরিয়াছি। কিন্তু সর্ব্বাপেক্ষা মর্মান্তিক আমার নিকট প্রতিবারই মনে হইত তাহার সাহায্য এবং উদ্ধাপনা পূর্ণ উৎসাহে বাধ্য। তাহারই উপদেশ মতো ১৯৩৮ সালে শ্রর উপেন্দ্রনাথ ব্রক্ষচারীর সভাপতিত্বে (লর্ড রাদার ফোর্ড মৃত হওয়ার) আমার প্রথম প্রবন্ধ করোনারি অক্লুশন (Coronary Occlusion) বিষয়ে পঠিত হইল। এই বারেই পঠনের আর একটি সংযোগ ছিল যে বিজ্ঞান কংগ্রেস তাহার রক্ত জরাজীর্ণ বৎসর উদ্‌ঘাপন করেন কলিকাতায়। আমার করোনারি অক্লুশন প্রবন্ধটি এখনও দেখিতেছি আমাদের দেশে অপরিজ্ঞাত এবং অসম্মানিত। গত ৪ঠা অক্টোবর ১৯৬১ সালে বিজ্ঞান মন্ডিরে যদিও কোনও তরুণ বৈজ্ঞানিকের মুখে একবারের অধিক উচ্চারিত হয় নাই; ও অধিবেশনের সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাক্তার.....মহাশয়ও তাহার অভি-
শাষণে পুরাতন সংজ্ঞার অবতারণা করেন। অপর পক্ষে পশ্চিম গোষ্ঠীর প্রতি চক্ষুঃস্মরণ করিলে আমাদের দেশের তথাকথিত বৈজ্ঞানিকেরা এখনও অপাংক্তের এক অস্পষ্টতার পরিপন্থী। ২৬০০ (দুই হাজার ছয়শত) করোনারি অক্লুশন ব্যাধির রোগীর বিবরণ দিয়া লিখিয়াছেন যে তাহাদের দেশের বৈজ্ঞানিক ডাক্তারেরা ক্ষয়রোগ

ব্যাধির নবতম শ্রেণীবিভাগ করিবার জন্য উদ্যোগী। তাহারা একবারেই বলিয়াছেন যে (ক) প্রথমতঃ ইহা একটি সংক্রামক ব্যাধি নহে (খ) বিজ্ঞানের অগ্রগতির গতিতে ব্যাধিটি সম্পূর্ণভাবে সনাক্ত (Diagnosis) হইতেছে। কারণ যাহুলি রক্ত পরীক্ষা ছাড়াও Electro phorasis প্রভৃতি পরীক্ষা দ্বারা এবং করোনারি অক্লুশন ব্যাধিতে মৃত ব্যক্তিদের ময়না তদন্ত করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, যে কোনও বয়সে করোনারি ধমনীর সম্ভোচন কোলোস্ট্রিফ কোলাস যুক্ত হইয়া ও ধমনী সংকোচন হইতে পারে। এ বিষয়ে আমাদের নবীন কম্বী স্পেহাল্পদ সরসী মুখোপাধ্যায় বলিলেন যে একমাত্র কোলোস্ট্রিফ ও স্নেহ-জাতীয় পদার্থের উপর (catalotion) দোষারোপ করা কর্তব্য নহে। এই বক্তৃতা মালায় এটিই প্রতিভাত হইয়াছে যে খাণ্ডাভাবে ক্লিষ্ট যক্ষ্মা রোগে মৃত প্রভৃতি খাণ্ডাভাব জনিত ব্যাধিতে মৃত ব্যক্তিগণের ময়না তদন্তে করোনারি ক্লোরোসিস দেখা দিয়াছে। আমার প্রতিপাত্ত বিষয়টি এই যে করোনারি অক্লুশন একটি ব্যাধি—থ্রোম্বোসিস নহে। যতগুলি ময়না তদন্ত আমি স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছি এবং ময়না তদন্তের টেবিলে ডাঃ সরকার বিনি এখন নীলরতন সরকার মেডিকাল কলেজের ময়না তদন্তের অধ্যাপক তিনি ইহার সাক্ষ্য বহন করেন।

এখন আমার সম্প্রতি হইবে:—(১) করোনারি অক্লুশন নিবার্ধ্য ব্যাধি; (২) এই ব্যাধি যে কোনও বয়সে সংঘটিত হইতে পারে; (৩) ইহার সুচিকিৎসা হইলে প্রত্যেক রোগীই নিরাময় হইতে পারে; (৪) রাসায়নিক ক্রিয়া যেমন প্রতিবর্তনীয় (Every Chemical actions inversible) তেমনি কলাতন্ত্রের পরিবর্তন প্রতিবর্তনীয়। এই নীলরতন সরকার আরক বক্তৃতা বলিতে লগ্না চিকিৎসক অজিত কুমার বসু, ডাঃ আইকৎ ও তাহাদের সহকর্ম্মীরা দেখাইয়াছেন যে বক্তৃতার বহু কোষ যদি তত্ত্বোক্ত হইয়া যায় (Filrosis) এই দুই কার্যিচি যদি পুষ্ট কোষ (Healthy live Cells) বিদ্যমান থাকে তাহা হইলেও অপ্রতিবর্তনীয় কলাতন্ত্রের পরিবর্তন হইয়া নূতন পুষ্ট কোষের সমাবেশ হইতে পারে। তেমনি আমি বিশ্বাস করি হৃৎপিণ্ডের ওজন বাহা ৫ হইতে ৭ আউন্স পর্য্যন্ত সাধারণ ওজন বাড়িয়া ১৫-১৬ এমনকি ৪০ আউন্স পর্য্যন্ত বাড়িয়াইছে (ময়না তদন্তে আমি স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছি) তাহাও পরিবর্তনীয়। পরিশেষে এই সম্পর্কে আমি শেষ আবেদন জানাইব যে আমাদের এই স্বাধীন গণতান্ত্রিক দেশে লোকমত পরিবর্তন করিয়া এমন একটি পরিবেশের সৃষ্টি করিতে হইবে যাহাতে ময়না তদন্ত প্রত্যেক মৃতদেহে করণীয় বলিয়া ধার্য্য হয়, তাহা হইলে দেখা যাইবে কী ব্যাধিতে আমার পিতামহ, পিতামাতা, বা পুত্র অকালে কাল গ্রাসে পতিত হইল। আমারই করোনারি অক্লুশন ঘটত এক আরক Calcutta Medical Club এ বক্তৃতার চলে সভার সভাপতি বগীর ডাঃ চার্লস সাত্তাল তাগার একমাত্র পুত্র ও পত্নীর মৃত্যু এই করোনারি অক্লুশনে সংঘটিত হয়। তিনি আমা কর্তৃক ময়না তদন্তে

টেবিল হইতে আনিতে পুলিশ কমিশনার আদেশ ক্রমে আনীত জুংপিণ্ড-গুলি পরীক্ষা করিয়া এই তথ্যে উপনীত হইয়া ছিলেন যে এমন সময় আসিবে যখন প্রত্যেক রোগ মরনা টেবিলে প্রমাণিত হইবে। ডাক্তার-আইন (Medicolegal) মরনা তদন্তে পৃথিবীর অন্যান্য দেশের স্থায় আমাদের দেশেও মরনা তদন্তের ক্রম ব্যাধির জীবাণু ও বিষাক্ত রাসায়নিক দ্রব্য পরীক্ষার পর দোষী সাব্যস্ত ব্যক্তিগণের সাজা হইয়াছে। সম্পাদ্য বিষয়ের মধ্যে আরও বলিতে চাই যে পুলিশ যদি কুকুর নিবৃত্ত করিয়া এবং সন্দেহ হইলে মরনা তদন্ত করিতে পারে, তখন আমরা সাধারণ লোক আমাদের পরমাত্মীয় স্বজনের মরনা তদন্ত করিয়া কেন আমরা বৈজ্ঞানিকেরা নূতন তথ্য উত্থাপন করিয়া বিজ্ঞানের জ্ঞানে অগ্রসর হইব না? স্তর নীলরতন স্মারক বক্তৃতায়

আমার একইমাত্র নিবেদন হইবে, জীবনে মরণে সর্ব বিষয়েই বৈজ্ঞানিক ভাবে আমাদের চলিতে হইবে।

বহু বিজ্ঞান মন্দিরে স্তর নীলরতন মেমোরিয়াল প্রতিষ্ঠিত থাকুক যতদিন না আমরা স্তর নীলরতনের নামে কয়েক লক্ষ টাকা উঠাইয়া নবতমভাবে রোগ নির্ণয় ও পরম চরম কার্য্য মরনা তদন্ত আপামর সাধারণে প্রচার করিয়া বিজ্ঞানের অবদান গ্রহণে কেহ কার্পণ্য না করি।

পরিশেষে আমার একইমাত্র সবিনয় নিবেদন এই মৌলিক গবেষণার ব্যক্তিবিশেষের বা প্রতিষ্ঠান বিশেষের প্রতি যদি অপমানের কোনও অবতারণা করিয়া থাকি, একজন বৃদ্ধ বৈজ্ঞানিক কর্ম্মী স্তর নীলরতনের অমুগামী শিষ্য হিসাবে ক্ষমার্হ। ইহাই আমার বক্তব্য।

বাংলা সাহিত্যে যদুনাথ সরকার

অমল হালদার

দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণা নদীর তীরে বসি গ্রামে বাদশাহ আওরঞ্জীব বসে কাছারি করছিলেন, এমন সময় সালাবৎ খাঁ-মীর তুজুক একজন লোককে এনে উপস্থিত করল। লোকটি বলল :—আপনার শিষ্য হবার জন্য আমি সুদূর বাঙলা দেশ থেকে এখানে এসেছি; আশা করি আমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে।’

বাদশাহ মুচকি হেসে পকেটে হাত ঢালালেন। প্রায় একশ টাকা ও সোনা রূপোর টুকরো বার করে ঐ লোকটির নিকট পাঠিয়ে দিলেন, বললেন :—‘ওকে বলো যে আমার নিকট থেকে যে অল্পগ্রহ প্রত্যাশা করেছে তা এই।’ লোকটি করলে কি, টাকাগুলো হাত পেতে নিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলে। তারপর ঝাঁপিয়ে পড়ল নদীতে। হুকুম পেয়ে চাকরেরা তাকে জল থেকে টেনে তুলল। বাদশাহ তখন একজন মন্ত্রীকে ডেকে ধরে বললেন, বাঙলা থেকে একজন লোক আমার শিষ্য হবে এই পাগলা খেয়াল নিয়ে এখানে এসেছে। ওকে সরহিন্দ শহরের পণ্ডিত মির্জা মহম্মদ নাকির নিকট নিয়ে গিয়ে তাঁর শিষ্য করে দাও।

“চপু লেগা, বাউরী ডেগী,

গল্পের নিকর।

চুহা খাদন মাউমী,

তু-বাল্ বাধে হজ্জ্ ॥

আওরঞ্জীব ও বাঙ্গালী মুসলমান বিষয়ক অজানিত ও অনালোচিত একটি বাদশাহী কাহিনী মূল ফরাসী পুথির উপেক্ষিত পাতা থেকে উদ্ধাটিত হয়েছে প্রকৃত রসপিপাসু ও তথ্যসন্ধানী ইতিহাস-বেত্তার গবেষণার আলোক সম্পাতে। ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীর দলিল-দস্তাবেজ খেঁটে বা দুস্তাপ্য ফরাসী পুঁথি সন্ধান করে শাহজাহানের প্রজাবাংসল্য’ বা আওরঞ্জীবের প্রজাপালন কিংবা নূরজাহানের বাধ-শিকার’ নিয়ে লেখা এমনি খোস মেজাজী বহু বিচিত্র ‘বাদশাহী গল্প’ পরিবেশন করে গেছেন আচার্য যদুনাথ সরকার (প্রবাসী-৬ষ্ঠ সংখ্যা ১৩৯৮ সাল)। শুধু মোগল আমলের অনধিগম্য অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে তিনি বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে নানা উপকরণ সংগৃহীত করে বঙ্গ ভারতীয় সমৃদ্ধি সাধন করে যাননি; শিবাজী ও মারাঠা জাতির অভ্যুদয় আর মারাঠা ইতিহাসের ধারার বিজ্ঞানদীপ্ত গবেষণার দ্বারাও তাকে করেছেন সুষমামণ্ডিত। আচার্য যদুনাথের নিরলস এই জ্ঞান-তপস্যা জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ছিল আটট-অম্লান।

ইতিহাস পাঠ ও ইতিহাস চর্চা জীবনে তাঁর প্রধান ব্রত হলেও আচার্য যদুনাথ ছিলেন বঙ্গ সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক। তিনি কেবল ইংরেজীতে প্রথম-শ্রেণীর প্রথমই হননি (অধ্যাপক পার্শ্বাভ্যাস ও অধ্যাপক এইচ-আর জেমান-এর কাছে ইংরেজী প্রবন্ধপত্র শতকরা নব্বই-এর উপর নম্বর পেয়ে রেকর্ড করেন) প্রথম জীবনে ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক ও ছিলেন। আচার্য যদুনাথের জীবনভর সাধনা ও গবেষণার প্রায় পুরোপুরি সবগুলি ইংরেজীতে রচিত। তবু বঙ্গভারতীর প্রতি তাঁর কখনও বৈমান্যের মনোভাব ছিল না। বাংলা কাব্য ও উপন্যাসের তিনি ছিলেন পরমভক্ত। বাল্যে বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশ দত্ত, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি সাহিত্যিকদের রচনা প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গেই এসে পৌঁছত তাঁর নিকট। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর হয়েছিল ‘রাখীবন্ধন’। ১৬ই অক্টোবর, ১৯০৫-সালে রবীন্দ্রনাথ রাধীর সঙ্গে যদুনাথকে যে কার্ডখানি পাঠিয়ে ছিলেন, তার এক পিঠে লেখা ছিল: শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার

কর প্রকোষ্ঠেষু

ভাই ভাই এক ঠাই

ভেদ নাই, ভেদ নাই!

কার্ডের অপর পিঠে:—

বন্দে মাতরম।

এক দেশ এক ভগবান

এক জাতি এক মহাপ্রাণ।

বাংলার মাটি ইত্যাদির ১৬ পংক্তি। রবীন্দ্র-যদুনাথ পত্রাবলী:—‘প্রবাসী’

ফাল্গুন, ১৯৫২

আন্তরিক প্রদ্বার নিদর্শন স্বরূপ রবীন্দ্রনাথ তাঁর “অচলায়তন” নাটকখানি অধ্যাপক যদুনাথের নামে উৎসর্গ করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের “সোনার তরীর ব্যাখ্যা ও ইহা কবি হেমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ, ‘রবীন্দ্রনাথের একটি দান, প্রভৃতি নানা বিবিধ নিবন্ধে রবীন্দ্র-কাব্যের প্রতি যদুনাথের ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও রসবেত্তার নিবিড় পরিচয় পাওয়া যায়। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য, সমাজ, শিক্ষা, রাজনীতি সম্বন্ধে বহু বাংলা প্রবন্ধের এবং কয়েকটি গল্পের ইংরাজী অনুবাদ করে তিনি “মডার্ন রিভিউ” প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশ

করেন। অধ্যাপক যদুনাথের এ সব অনুবাদের স্বীকৃতি ও প্রশংসা সি, এফ, এণ্ডুজ সাহেবের এক পত্র উল্লেখ রয়েছে। ‘শকুন্তলার’ (“প্রাচীন সাহিত্য”) কিছু বাদ-সাদ দিয়ে যদুনাথ যে অনুবাদটি করে ‘মডার্ন-রিভিউ’ তে প্রকাশিত করেছিলেন, সে সম্পর্কে এক পত্রযোগে কবি তাঁকে জানান।

‘আপনি যেভাবে তর্জমা করিয়াছেন, ইহাই আমার কাছে ভাল বোধ হইল। বাংলায় যে সকল অলংকার শোভা পায়, ইংরাজীতে তাহা কোনো মতেই উপাদেয় হয় না, এইজন্য বাংলা মূলের অনেকটা পরিত্যাগ করাই শ্রেয়। ইংরাজীতে সর্বপ্রকার বাহ্যস্বাক্ষিত বস্তব্য বিষয়টির অনুসরণ করিলে ভাল হয়।’

(‘প্রবাসী’ ফা ১০৫২)

ইংরেজী অনুবাদের মারফৎ বাংলা না জানা পাঠকদের নিকট রবীন্দ্র কাব্য ও সাহিত্য সাধনার মূল সুরটি তুলে ধরার উদ্দেশ্যে অধ্যাপক যদুনাথ রবীন্দ্র সাহিত্যের অনুবাদে নিশ্চয় প্রণোদিত হয়েছিলেন। তাঁর অনুবাদের মধ্যে ‘মডার্ন রিভিউ’ তে প্রকাশিত নীচের এ রচনা কয়টি বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায়:—Philosophy of Indian History (vol, VIII, 1910) Sakuntala Its Inner Meaning (1911), Future of India (1911), Impact of Europe on India (I & II) India's Epic (1912). The Supreme Night Short Story (1912) Admant Short Story (1912) Kalidas the Moralists [1913], ইত্যাদি।

মনীষী যদুনাথের লেখা বাংলা বইয়ের সংখ্যা পর্যাপ্ত নয়। অ্যাক্সলের করেই গোণা যায়। ‘শিবাজী’ই তাঁর পুস্তাকাকারে প্রকাশিত প্রসিদ্ধ বাংলা গ্রন্থ। ‘শিবাজী’ প্রকাশিত হয় ১৯২৯ সালে, এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৬৪ “মারাতী জাতীয় বিকাশ” (সরল কাহিনী) প্রকাশিত হয়, ইংরাজী ১৯৩৬ সালে। বইখানি আকারের দিক থেকে খাটি বইয়ের পর্যায়ে পড়ে কিনা সন্দেহ। পৃষ্ঠা সংখ্যা তার মাত্র ৪৮। তার শেষ নিবন্ধ মহারাষ্ট্রে সাহিত্য ও ইতিহাস উদ্ধারের কাহিনী’টি।

এব্যতীত বহু বাংলা বইয়ের গল্প উপন্যাসের, ভূমিকাও তিনি লিখেছেন। তাদের মধ্যে বঙ্গী় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস ও ব্রজেন্দ্রনাথ

বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত বঙ্কিম গ্রন্থাবলী—‘দুর্গেশনন্দিনী,’ ‘আনন্দমঠ’; ‘দেবী চৌধুরাণী,’ ‘রাজসিংহ ও ‘সীতারাম’ এর আচার্য যদুনাথের লিখিত—ভূমিকাগুলি তাঁর ইতিহাস অমূল্যলীন ও সাহিত্যবেত্তার শ্রেষ্ঠ নির্দশন। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘মোগল যুগে দ্বীশিক্ষা,’ ‘জাহান-আরা’ ‘শিবাজী’ মহারাজ,’ রেজাউল কাদের বঙ্কিমচন্দ্র ও মুসলমান সমাজ’ প্রভৃতি বহু গ্রন্থের সূচিস্থিত ভূমিকা লিখে দিয়ে তিনি তাঁদের গৌরব বর্ধিত করেছেন।

আচার্য যদুনাথ সরকার লিখিত—দেবী চৌধুরাণীর ঐতিহাসিক ভূমিকাটি থেকে নীচে খানিকটা উদ্ধৃত করা গেল।

...আনন্দমঠ, সীতারাম ও দেবী চৌধুরাণীতে বঙ্কিম কাব্য রচনা করিতে বসিয়াছিলেন। ‘রাজসিংহ’ এ তিনটি অপেক্ষা অনেক অধিকমাত্রায় ঐতিহাসিক হইলেও তাহাকে কাব্য বলা ভুল হইবে, যদি ‘কাব্য’ বলিতে জীবনের অন্তস্থলের পর্যালোচনা,—“a criticism of life” (ম্যাথু আর্নল্ডের ব্যাখ্যা) বুঝি, এই তিনখানি মহাগ্রন্থে ইতিহাস লেখা, এমনকি ঐতিহাসিক দৃশ্যপট আঁকা পর্যন্ত বঙ্কিমের উদ্দেশ্য ছিল না; মানবের হৃদয়কে দিব্য জ্যোতিতে আলোকিত করা, তাহাকে উর্দ্ধতম স্তরে তুলিয়া দেওয়া, এক্ষেত্রে ইহাই ছিল তাঁহার প্রতিভার কাজ।...” (ভূমিকা :—দেবী চৌধুরাণী। বঙ্কিম শত-বার্ষিক সংস্করণ)

বংগীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত আনন্দমঠের যদুনাথের বিশদ ঐতিহাসিক ভূমিকাটিও এখানে স্মরণীয়। ভারতে ইতিহাসের দ্রুত গবেষণাক্ষেত্রে তিনি যেমন পরামূল্যতমকি মামুলি পথ ছেড়ে বিজ্ঞানসম্মত জাতীয়তাবাদী ইতিহাস চর্চার পথ প্রদর্শন করেছিলেন, তুলনামূলক সাহিত্যালোচনার ক্ষেত্রেও তেমনি তিনি তাঁর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও সূক্ষ্মবুদ্ধি বিশ্লেষণী শক্তির পরিচয় দেখিয়েছেনবঙ্কিমের আনন্দমঠ প্রথা লীটনের পন্থার বিপরীত।... (ভূমিকা আনন্দমঠ, বঙ্কিম শত-বার্ষিক সং।)

আচার্য যদুনাথ সরকারের জীবনভর ইতিহাস ও সাহিত্য সাধনার বহু নিদর্শন পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়, এমনি শতাধিক রচনা পুরনো ‘প্রবাসী’ ‘প্রভাতী’ ভারতবর্ষ, ‘সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা’, ‘মাসিক বহুমতী’, ‘দেশ’, ‘দেশভক্ত কল্যাণ’, ‘সেবিকাচারক চিহ্নি’ পত্রিকাগুলির সংকলিত।

পত্র পত্রিকায় বিক্ষিপ্ত হয়ে আছে। আচার্য যদুনাথকে তাঁর ৭৮তম বর্ষপূর্তি উপলক্ষে যে সম্বর্ধনা জানান হয়েছিল, তখন অংশ তাঁর ইংরাজী বাংলা রচনার মোটামুটি একটা তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছিল। এ তালিকা সংকলিত হয়েছিল ১৯৪৯ সালে। তার পরও নানান প্রবন্ধ তাঁর বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। বিস্তৃত প্রায় তাঁর কয়েকটি পুরনো প্রবন্ধের উল্লেখ করিলাম এখানে :—

প্রবাসী :—আওরঙ্গজেবের আদি লীলা (কার্তিক—১৩৯১) চাটগাঁ ও জলদস্যুগণ (পৌষ—১৩৯২) ‘বাঙালীর ভাষা ও সাহিত্য’ (মাব ১৩৯৭) ‘বাদশাহী গল্প’ (আশ্বিন—১৩৯৮) মুসলমান আমলের ভারত শিক্ষা (কার্তিক ১৩২৭) পাটনার প্রাচীন চিত্র (মাব ১৩২৩) ‘মুর্শিদকুলী খাঁর অভ্যাস’ (কার্তিক ১৩২১) বঙ্গের শেষ পাঠান বীর (অগ্র ১৩২১) ‘বাঙ্গলার স্বাধীন জমিদারের পতন’ (ভাদ্র ১৩২৯) দেশের ভবিষ্যৎ (আশ্বিন ১৩৫৫) ‘আমার জীবনের তত্ত্ব’ (পৌষ ১৩৬৫) কবি বচন সূখা (অগ্রহায়ণ ১৩৬৮) দুই রকম কবি—হেমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ (ভাদ্র ১৩১৪) ইত্যাদি।

ভারতবর্ষ :—পাটনার কথা (ফাল্গুন ১৩২৩) রামমোহন রায়ের কীর্তি (অগ্রহায়ণ ১৩২৬) মুঘল ভারত ইতিহাসের লুপ্ত উপাদান (চৈত্র ১৩২৬) ‘বেকার’ (আষাঢ় ৪৪) অরাজক দিল্লী (১৭৪৯—৮৮) ইত্যাদি।

‘প্রভাতী’ (অধুনালুপ্ত) :—বাঙ্গলার একখানি প্রাচীন ইতিহাস আবিষ্কার’ (বৈশাখ ১৩২৯) শাহজাদার শিক্ষা—(মাব ১৩৩০) সম্রাট শাহজহানের দৈনন্দিন জীবন’ (পৌষ ১৩৩০) ‘ভারতের ঐশ্বর্য’ (ভাদ্র ১৩২৯) ইত্যাদি।

শনিবারের চিঠি—‘রবীন্দ্রনাথের একটি দান’—(আশ্বিন ৪৮) ‘বঙ্কিম প্রতিভা—(আষাঢ় ১৩৪৫) প্রতাপাদিত্যের সম্ভার খ্রীষ্টান পাদরী—(১৩৫৫)।

সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা :—রামমোহন রায়ের বিলাত যাত্রা (১৩৪৭) হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (১৩৪৯) নাট্য সাহিত্য কোথায় গেল ? (১ম সংখ্যা,—১৩৫১) ইত্যাদি।

এ ছাড়াও অধুনালুপ্ত ‘অলকা’ ‘মানসী ও মর্মবাণী,’ ‘জাহ্নবী’ প্রভৃতি বিভিন্ন সাময়িক পত্রিকায় আচার্য যদুনাথের একাধিক তথ্যপূর্ণ সূচিস্থিত বাংলা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে।

পাঠকদের দৃষ্টির আড়ালে। শুধু ইতিহাস বা সাহিত্য নয়, বিজ্ঞান, সমাজ-বিজ্ঞান, অর্থনীতি, শিক্ষা প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে তাঁর বহু জ্ঞানপূর্ণ বাংলা প্রবন্ধ এখানে-ওখানে ছড়িয়ে আছে—যাদের অবিলম্বে সংকলিত করে পুস্তকাকারে প্রকাশ করা কর্তব্য। বর্তমান বাংলা নাটকের দুরবস্থা দেখে এ-সম্পর্কে রচিত তাঁর একটি প্রবন্ধের অংশ বিশেষ প্রকাশ করলাম। বাংলাসাহিত্যের দরদী আচার্য যত্নাথের মনীষার ছাপ এখানেও প্রস্ফুটিত।

“আজ আমাদের মধ্যে থিয়েটার প্রায় লোপ পাইয়াছে, যে দুই একটি এখনও বাঁচিয়া আছে, তাহারা ক্ষয়িষ্ণু বাঙালী জাতির মতই আসন্ন মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রামে ক্রমশঃ পিছাইতেছে। আজ সিনেমা টিকির রাজত্ব, এই একচ্ছত্র আধিপত্য রাজধানী ছাড়িয়া মফঃস্বলের ছোট ছোট শহরে পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে।.....

কিন্তু থিয়েটার একেবারে উঠিয়া গেলে মানবের আদিম কাল হইতে প্রিয় একটি লোকশিক্ষার উপরে এবং হৃদয়ের রসগ্রহণ ও রস প্রকাশের সহজাতশক্তিকে বিকাশ করিবার একটি পন্থা একেবারে লোপ পাইবে।...আমি শুধু ভাবিতেছি যে, থিয়েটার ত গেল, কিন্তু নাটকেরও

কি মৃত্যু হইয়াছে? যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে বাংলা সাহিত্যের একটা অঙ্গ গেল। এই নাটকের ভিতর দিয়াই আমাদের পূর্বসূরীদের শ্রেষ্ঠ প্রতিভা—প্রকাশ পাইয়াছিল, সংস্কৃতে এবং প্রথম যুগের নবজন্ম সাহিত্য নাট্যকারদের দানে অমর হইয়া আছে। সে পথ কি চিরতরে বন্ধ হইল? (নাট্য সাহিত্য কোথায় গেল?) —সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা (১ম ও ২য় সংখ্যা .৩৫১)

এমনিতরো বহু প্রবন্ধে জ্ঞানতাপস সাহিত্যসাধক আচার্য যত্নাথের পাণ্ডিত্য ও মননশীলতার প্রত্যক্ষ ছাপ ছড়িয়ে আছে। ব্যবসা প্রণোদিত নয়, ব্যবসা প্রণোদিত নয়ই বা কেন? প্রগতিশীল এমন বহু পুস্তকব্যবসায়ীর বা সাহিত্য প্রতিষ্ঠানের অভাব নাই আজ দেশে, জাতীয় শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রচার ও প্রসারকল্পে জাতীয় সরকারও নিশ্চেষ্ট হয়ে বসে নেই, আচার্য যত্নাথ নিজেও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের দীর্ঘকাল ধরে সভাপতি ও অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন, আচার্য যত্নাথের লেখা পুস্তকাকারে প্রকাশিত নয় এখন সব বাংলা রচনাবলীর সঙ্কলনে আশা করি তারা সচেষ্ট হবেন। এ বিষয়ে এঁরা যতসম্মত অগ্রসর হবেন ততই বঙ্গ সাহিত্য ও বঙ্গ সংস্কৃতি শ্রীমণ্ডিত হয়ে উঠবে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে মেদিনীপুরের ইতিহাস

শ্রীবিনোদ কিশোর গোস্বামী

(১৬০১খৃঃ-১৭০০খৃঃ)

শালি-ধানশ্য চৌহপাদ গণ্ডিচাদেশে প্রজায়তে

কৃষ্ণকানাং ভূরিবাসো যত্র নাস্তি চ কাননম্।

প্রাণকরাথ্যো নৃপতিগণ্ডিচাদেশশ্য শাসকঃ

মেদিনীকোষকারচ যস্য পুত্রো মহানভ্যং

বিহায় গাণ্ডিচাদেশং মেদিনীপুরং জগাম সঃ ॥

(রাজা রামচন্দ্রকৃত প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি)

মহামহোপাধ্যায় ঔরঙ্গাবাদ শাস্ত্রী মহাশয় শিখরভূমির অধিপতি ঔরামচন্দ্র কৃত প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি হইতে উদ্ধৃত

এই শ্লোকটির সহায়তায় মেদিনীপুর জেলার প্রাচীনতম সম্বন্ধে আমাদের দৃষ্টিকে আকৃষ্ট করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় অনুমান করিয়াছেন যে, মেদিনীকোষ ১২০০খৃঃ হইতে ১৪০১ খৃঃ মধ্যে লিখিত হইয়াছে। এই সময়েই মেদিনীপুর নগর স্থাপিত হয়। সেই কালে মুসলমান আধিপত্যের সময়েও গোড়াঙ্গে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজা ছিলেন। রাজা প্রাণকরের পুত্র মেদিনীকর মেদিনীপুর নগর স্থাপন করেন। তাহার নামানুযায়ী এই নগরের নাম বঙ্গের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছে। মেদিনীপুর জেলার ইতিহাস বহু বিচিত্র ঘটনার সমৃদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ষোড়শ

শতাব্দীর রাষ্ট্র বিপ্লবের প্রধান ভূমি ছিল এই মেদিনীপুর। পাঠান রাজ্যে মেদিনীপুরের জনজীবনে দুঃখের অবধি ছিল না। ১৫৯৯ খৃঃ হইতে ১৬০০ খৃঃ ওমরান খাঁর নেতৃত্বে আকগানগণ বিদ্রোহী হইয়া জলেশ্বর ভূখণ্ড সহিত সমগ্র উড়িষ্যা অধিকার করেন। তৎকালে রাজা মানসিংহ তদীয় নৈপুণ্য ও বীর্যবতায় এই বিদ্রোহ দমন করিয়া দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপন করেন। সপ্তদশ শতাব্দীর মূচনায় মেদিনীপুরের শাসনের পটভূমিকায় এই থমথমে ভাব বিद्यমান।

হিজলীর জমিদার সলিম খাঁ বিচিত্র মাত্রা। সপ্তদশ শতাব্দীর মেদিনীপুরেব ইতিহাসে ইহার প্রভাব কম নয়। অন্ধ্রের ঐতিহাসিক ৩৭ছনাথ সরকার মহোদয় ইহার পরিচয় বিশেষভাবে তথ্যসমৃদ্ধ প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথমে ইসলাম খাঁ বাংলার সুবাদার নিযুক্ত হন। ১৬০৮ খৃঃ আবুল হসন (পরবর্তীকালে আসাব খাঁ উপাধিতে ভূষিত) সম্রাট সাজাহানের স্বপুত্র—বঙ্গের দেওয়ান নিযুক্ত হন। নূতন সুবাদারের সহিত তিনি আশ্রয় হইতে বঙ্গে আগমন করেন। ১৬০৯ খৃঃ ৩০শে মার্চ নবাব ইসলাম খাঁ ফতেপুর খাঁ ফতেপুর হইতে কুঁচ করিয়া তাণ্ডাপুর পৌছান। তাণ্ডাপুরে সেই সুবেদার সাহেবের অভ্যর্থনার কথা আজ আর কাহারও মনে নাই। কিন্তু ইতিহাস ভুলিবে না। সেইদিন উড়িষ্যার অন্তর্গত হিজলীর জমিদার সলিম খাঁ, গেরুটের জমিদার ইন্দ্রনারায়ণের ভ্রাতা, মন্দারগের রাজার পিতৃব্য পুত্র ১০৯টি হাতী লইয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। নবাবের বিশ্বস্ত কর্মচারী শেখ কমাল সাক্ষাৎকারের এই জাঁকজমকপূর্ণ ব্যবস্থা করেন। পাঠান রাজ্যে মেদিনীপুরের অভ্যন্তরীণ ব্যবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। পাঠান মোগলের সংঘর্ষ, জমিদারের অত্যাচার সর্বত্র বিভীষিকার সঞ্চার করিয়াছিল। জনসাধারণ দুঃখেও অশান্তিতে দিন কাটাইতেছিল। মোগল সম্রাট আকবর শাহের কালে উড়িষ্যা মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। মেদিনীপুরও মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। বিখ্যাত রাজস্ব-সচিব টোডরমল্ল মেদিনীপুর জেলাকে ২০টি মহলে বিভক্ত করেন। মহল গুলির নাম যথা:—(১) বাগড়ী (২) ব্রাহ্মণভূম (৩) মহাকালবাট ওরফে কুতুবপুর (৪) মেদিনীপুর (৫) খড়্গপুর (৬)

কেদারকুণ্ড (৭) কাশিজোড়া (৮) সবঙ্গ (৯) তমলুক (১০) নারায়ণপুর (১১) তরকোল (১২) মালপিতা (১৩) বালীগাছী (১৪) ভোগরাই (১৫) দ্বারশ্বরভূম (১৬) জলেশ্বর (১৭) গাগনাপুর (১৮) রাইন (১৯) করোই (২০) বাজার। ইহা ছাড়া তৎকালে বাংলা সরকার মান্দারগের অন্তর্গত চিত্রা, সাহাপুর, মহিষাদল, হাভেলী মান্দারগ এই চারটি মহালও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত হয়। এক একজন জমিদারের হস্তে প্রত্যেক মহালের শাসন সংরক্ষণ ও রাজস্ব আদায়ের ভার সংভূত ছিল। অর্দ্ধস্বাধীন দেশাধিপতিগণের বংশধরেরা এই মহালগুলির জমিদাররূপে আত্মপ্রকাশের কেহ কেহ স্বেচ্ছা পান। মোগল শাসনকালে পাঠান রাজ্যেব ত্রায় শাসনকার্যে দুর্বলতা প্রকাশ পাইত না। জমিদারী সনন্দ দান প্রথাও মোগল রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। নূতন জমিদারী পত্তনেও নূতন জমিদারকে সনন্দের নিয়মগুলি পালন করিতে হইত। মোগল বাদশাহের জমিদারী যথেষ্ট উচ্ছেদের ক্ষমতা থাকিলেও তাহার অপব্যবহার হইত না। জমিদারের পরলোকগমনের পর তাঁহাদের উত্তরাধিকারীরাই জমিদারী পাইতেন। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের নূন সনন্দ লইতে হইত। মহালের কার্যাদি পরিদর্শনের জন্ত আমিন ও কাবুলগো কর্মচারী থাকিত। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে একজন সুবাদারই বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা তিনটি রাজ্যের শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে উড়িষ্যায় স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। ১৬২২ খৃঃ জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র শাহজাদা ধোয়াম (পরবর্তীকালে সম্রাট সাজাহান নামে সুপরিচিত) পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া দাক্ষিণাত্য হইতে উত্তর অভিযুখে অগ্রসর হন। তিনি উড়িষ্যা ও মেদিনীপুরের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলে উড়িষ্যার শাসনকর্তা আহম্মদবেগ খাঁ পলাইয়া বর্ধমানে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বর্ধমান অধিকার ও নবাব ইব্রাহিম খাঁকে পরাজিত করিবার পর শাহজাদা বঙ্গবিজয়ের পর দুইবৎসর বঙ্গাধিপতি ছিলেন। এই বিদ্রোহের সহযোগীরূপে কয়েকজন হিন্দু রাজা ও পাঠান সামন্ত শাহজাদার বলবৃদ্ধি করিয়াছিল। ১৬২৪ খ্রীঃ সম্রাট জাহাঙ্গীরের সেনাদল এলাহাবাদের সম্মুখকটে শাহজাদার দলকে পরাজিত করিলে তিনি মেদিনীপুরের মধ্য দিয়া দাক্ষিণাত্যে চলিয়া যান। এই সময়ের একটি

টনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিদ্রোহী খোরাম যখন মেদিনীপুরের মধ্য দিয়া সূদূর দক্ষিণাভ্যে চলিয়া যাইতে ছিলেন সেই সময় নারায়ণগড়ের জমিদার রাজা শ্রামবল্লভ এক রাত্রির মধ্যে দ্রুত গন্তব্য পথ প্রস্তুত করেন। বিদ্রোহী খোরাম সেই হৃদনে সহযোগিতার কথা মনে রাখিয়াছিলেন, তাই পরবর্তীকালে তিনি যখন শাহজাহান রূপে ভারত সাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন তখন তিনি রাজা শ্রামবল্লভকে গাড়ী-সুলতান বা ‘পথের রাজা’ উপাধিতে ভূষিত করেন। এই ঐতিহাসিক দলিল সম্রাট শাহজাহানের পঞ্চাঙ্গুলি চিহ্নাঙ্কিত রক্তচন্দ্রেনলিপ্ত পারশ্বভাষায় লিখিত উপাধিনামা মুক্কাভ্রুমে নারায়ণগড়ের রাজত্ববনে রক্ষিত ছিল। শাহজাহান খোরাম বিদ্রোহীরূপে যখন বাংলায় আগমন করেন তখন পর্তুগীজগণের অত্যাচার তিনি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাই পরবর্তীকালে তিনি যখন ভারত সিংহাসনের অধীশ্বর হইলেন তৎকালে বাংলার শাসনকর্তা কাসীম খাঁকে পর্তুগীজ ব্যবসায়ীগণের প্রধানকেন্দ্র হুগলী অধিকারের আদেশ প্রদান করেন। ১৬৬২ খৃঃ কাসীম খাঁ হুগলী অধিকার করেন। ১৬৬৬ খ্রীঃ পর্তুগীজগণের হিজলীর কুঠীও তিনি তাঁহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া অধিকার করেন। শাহজাহান মগ-দস্যুদের দমনের জন্য নওয়ার মহল গঠনের আদেশ দেন এবং ফৌজদারী বঙ্গোপসাগর উপকূলে স্থাপন করেন। ভৌগলিক সংস্থানের দিক হইতে সেকালে হিজলীর গুরুত্ব অনেকখানি ছিল। তাই তিনি ব্যবসায়ীগণকে, নৌযাত্রীগণকে, পণ্যবাহী জলযানকে জলদস্যুর হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য এবং বঙ্গোপসাগর কূলকে সুরক্ষিত করিবার নিমিত্ত হিজলীতে একটি ফৌজদারী প্রতিষ্ঠিত করেন। সুলতান সূজা কুড়ি বৎসর বাংলার সুবাদার ছিলেন। তিনি মগ ও ফিরঙ্গীর উৎপাত বন্ধ করিয়াছিলেন। সূজার রাজত্বকালে উত্তর গো-টনের কল্যাণে ইংরেজ কোম্পানী বার্ষিক তিনহাজার টাকা দিয়া বাংলায় বিনাশুল্কে বাণিজ্যের অধুমতি পায়। কোম্পানীর অধ্যক্ষ যব চার্নকের সহিত দেশীয় শাসক কর্তৃ-পক্ষগণের বিবাদের সূত্রপাত হয়।

মোগল ও ইংরেজের সংঘর্ষ—বাংলার নবাবের সহিত ইংরেজের বিপদ-নাটকের এক অঙ্ক মেদিনীপুরের রঙ্গক্ষেত্রে অভিনীত হয়। হুগলী যুদ্ধের পর হুগলী নদীর উপর

ইংরাজদিগের কর্তৃত্ব ঘণ্টে বাড়িয়া যায়, ইংরাজদিগের রণপোতসমূহ একপ্রকার সমগ্র হুগলী নদী অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু নদীর পার্শ্ববর্তী যুদ্ধোপযোগী তেমন কোনো স্থান তাঁহাদের অধিকারে ছিল না। বাংলার নবাব শায়েস্তা খাঁ প্রথমে ইংরাজদিগের ক্ষতিপূরণ করিবার জন্য প্রতীকৃত হইয়াছিলেন, চার্নক সেই আশাতেই সূতা-হুটিতে অপেক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু ইহার কিছুকাল পরেই ইংরাজদিগের জনৈক বন্ধুর সহিত নবাবের মনো-মালিন্য ঘটে; ইংরেজেরা প্রকারান্তরে তাহার সহায়তাকারী বিবেচনা করায় নবাব পূর্বকৃত প্রতীকৃতি ভঙ্গ করিয়া প্রকাশ-ভাবে তাহাদের সহিত শত্রুতা করিতে লাগিলেন। সূতরাং ইংরাজদের যুদ্ধ ভিন্ন গতান্তর রহিল না। কাস্টেন নিকলসন্ নবাবের হুগলীর কুঠী ভস্মসাৎ করিয়া হিজলী অধিকার করিলেন। হিজলীর মোগল-সৈন্যাধ্যক্ষ মালিক কাসিম বিনাযুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। তাঁহার রসদ, কামান, দুর্গ ইত্যাদি সমস্ত ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। ১৬৮৭ খ্রীঃ ২৭শে ফেব্রুয়ারী তারিখে ৪২০ জন সৈন্যসহ চার্নক হিজলীতে উপনীত হইয়া নিজে এক সুরক্ষিত করিলেন। (মেদিনীপুরের ইতিহাস—শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু পৃঃ ১৯৯) ২৮শে মে নবাবের বহুসংখ্যক সৈন্য রঙুলপুর নদী পার হইয়া হিজলীর দক্ষিণ দিকে ঘন অরণ্য মধ্যে শিবির স্থাপন পূর্বক সূযোগের অপেক্ষায় রহিল। নবাব-সৈন্তের বিপুল উদ্যোগ আয়োজনে ইংরাজদের মনে আতঙ্কভীতি সঞ্চার হইয়াছে। কিন্তু চার্নক হতাশ হইলেন না। তিনি বুঝিয়াছিলেন, এই যুদ্ধের জয়পরাজয়ের উপরই তাহাদের ভবিষ্যৎ নির্ভরশীল। তাঁহার দৃঢ়মনোবলে দুর্গ অধিকারে অসমর্থ মুসলমান সেনাপতি আবদুস সামাদ সৈন্য হটাইয়া লইলেন। অরগীষ ১লা জুন তারিখে ডেন-হাম সাহেব ৪০।৫০ জন সৈন্য লইয়া ইংল্যাণ্ড হইতে আসিলেন, এই ৪০।৫০ জন সৈন্য পাইয়া যব চার্নক সাহেবের স্বপ্নে নবীন বল সঞ্চার হইল। রণকুশলী দৃষ্ট চার্নক সাহেব কোশল অবলম্বন করিয়া তিনি এই মুষ্টিমেয় সৈন্য-দলকে একবার জাহাজ হইতে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ দিক দিয়া আবার জাহাজে গিয়া উঠিবার আদেশ দিলেন। এইভাবে ৫।৭ বার প্রদক্ষিণ করিয়া তাহারাই পুনরায় দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। মোগল সৈন্তেরা দূর

হইতে এইভাবে সৈন্তবাহিনীর গমনাগমনে আতঙ্ক ও ভয়ে অভিভূত হইয়া পড়িল। মোগল সেনাপতি চিত্তাঙ্গিষ্ঠ-ভীতিগ্রস্ত-নৈরাশে ভাঙ্গিয়া পড়িলেন। ৪ঠা জুন তারিখে তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া চার্নক সাহেবের কাছে লোক প্রেরণ করিলেন। শত্রু পরিবেষ্টিত দুর্গমধ্যে ক্ষুধাপীড়িত উপবাসক্লশ সৈন্তেরা নৈরাশের ধূম্রজালে আবৃত। তাহাদের দুর্গে খাদ্য নাই। দীর্ঘদিন রণশ্রমে ক্লান্ত সৈন্তদল। রোগাক্রান্ত অসমর্থ শরীর বহন করিয়া বাঁচিয়া আছে অল্পসংখ্যক সৈন্ত। প্রধান জাহাজের তলা ছিদ্র হইয়া গিয়াছে। যব চার্নকের শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। এই নৈরাশ্রময় পটভূমিকায় দুর্গে অবরুদ্ধ চার্নকের নিকট সন্ধির প্রস্তাব অনিবার্যরূপে শুভকারক হইয়াছিল। তাই তিনি কালবিলম্ব না করিয়া ১০ই জুন সন্ধির দিবস স্থিরীকৃত করিয়া দিলেন। সন্ধির সর্ব নিরূপিত হইল। তারপর চার্নক সাহেব বিজয়গোরবের দীপ্ত গরিমা লইয়া উলুবেড়িয়া ফিরিয়া গেলেন।

সত্রাট ঔরঙ্গজেবের (১৬৫৮ খৃঃ—১৭০৭ খৃঃ) সময়ে শায়েস্তা খাঁ ছিলেন বাংলার সুবাদার। পরবর্তীকালে সুবাদার হন নবাব ইব্রাহিম খাঁ। সেই সময়ে চিহুয়া বরদা পরগণার ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারী তেজীমান শোভাসিংহ বর্দ্ধমানের জমিদার কৃষ্ণরামের সহিত সংঘর্ষ উপলক্ষ করিয়া অস্ত্রধারণপূর্বক বিদ্রোহবহিঃ প্রজ্জলিত করেন। উড়িষ্যার পাঠান দলপতি রহিম খাঁকে (১৬৯৫-৯৬ খৃঃ) শোভাসিংহ তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। রহিম খাঁ শোভাসিংহকে বিদ্রোহে সহায়তা করেন। যুদ্ধে কৃষ্ণরাম রায় নিহত হন। তৎপুত্র জগৎরাম রায় পলাইয়া ঢাকা গমন করেন। তিনি শান্তিপ্রিয় বীর নবাব ইব্রাহিম খাঁকে সকল ঘটনা বিস্তারিতভাবে জানাইলেন। নবাব বাহাদুর সকল কথা শ্রবণ করিয়া বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তাই তিনি হুগলী, বর্দ্ধমান, মেদিনীপুরের যুক্ত ফৌজদার হুয়উল্লা খাঁকে বিদ্রোহ দমনের জন্ত পরোয়ানা জারী করেন। হুয়উল্লা খাঁ ছিলেন যুদ্ধানভিজ্ঞ, ব্যবসায়ী, অর্থ-লোলুপ ও লোভী। সুবাদারের নির্দেশমত ফৌজদার হিসাবে সৈন্ত সংগ্রহ করিলেন। তোড়জোড় সংই করিলেন। কিন্তু যুদ্ধের বিভাবিকা শ্রবণ করিয়া আতঙ্কে স্তিমমান হইয়া পড়িলেন। যুদ্ধও করিলেন না। তদে

চুঁচুড়ার ওলন্দাজ বণিক সম্প্রদায়ের নির্ভর পক্ষপুটে তিনি আশ্রয় লইলেন। অবশেষে ভীতিচিত্ত হুয়উল্লা কোপীন পরিয়া ফকির সাজিয়া নিঃশব্দে পথে বাহির হইয়া পড়িলেন। সুবাদার ইব্রাহিম খাঁ এই দুঃসংবাদে চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। তাড়াতাড়ি ওলন্দাজদের সহায়তায় তিনি হুগলী অধিকার করিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে বিদ্রোহীরা পশ্চাদপসরণ করিল। এদিকে শোভাসিংহ বিদ্রোহী বর্দ্ধমানরাজকে নিজ অধীনে আনয়ন করেন। বর্দ্ধমান রাজপরিবারের এক অনিন্দ্যহৃন্দরী কুমারী কন্যাকে শয্যাসজিনী করিবার লোভে, অধীর হইয়া পড়িলেন। কামান্ন শোভাসিংহ পৈশাচিক বৃত্তিতে উন্নত হইয়া যেই পবিত্র স্নিগ্ধমুখ নারীকে আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হইবেন, তৎক্ষণাৎ সেই বীরদ্বন্দ্বা নিজ অঞ্চলে লুক্কায়িত শাণিত ছুরি তাঁহার উদরে বসাইয়া দিলেন। কামান্ন শোভাসিংহের মরদেহ ধরণীর ধূসায় লুটাইয়া পড়িল। রাজকুমারীও নির্ভীককণ্ঠে বলিলেন, পাপীর স্পর্শে কলঙ্কিত দেহ আর বহন করিব না। এই বলিয়া নিজ বক্ষে শাণিত ছুরি আমূল বিদ্ধ করিলেন। মেবারের রমণীগণের গোরবের জায় ব্রতচারিণী নারীর জীবন চিরঅরণ্য হইয়া আছে। পরবর্তীকালে বিদ্রোহী-দলের অধিনায়ক নির্বাচিত হইলেন রহিম খাঁ। শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহ রহিম খাঁর সহিত মিলিত হইয়া শান্তিপ্রিয় জনসাধারণের উপর অত্যাচার সূত্র করিলেন। বিদ্রোহীদের দ্বারা রাজমহল হইতে সমগ্র মেদিনীপুর অধিকৃত হইল।

দিল্লীর সত্রাট ঔরঙ্গজেব সংবাদপত্র মারফৎ এই সব সংবাদ জ্ঞাত হইলেন। তিনি কুপিত হইলেন। রাজ্যের এই বিশৃঙ্খলায় তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ক্রোধাগ্নিতে ইব্রাহিম খাঁর পদচ্যুতির সময় ঘনাইয়া আসিল। অবিলম্বে তিনি ইব্রাহিম খাঁকে পদচ্যুত করিলেন, স্বীয় পুত্র আজিম ওসমানকে বাংলার সুবাদার নিযুক্ত করিলেন, ইব্রাহিমের সাহসী পুত্র জবরদস্ত খাঁকে সেনাপতি পদে বৃত্ত করিলেন। জবরদস্ত খাঁর নামের ভিত্তর যে তেজলুক্কায়িত ছিল তাহার কর্মেও সেই বীরত্ব পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। সেনাপতি জবরদস্ত খাঁর প্রতাপ ও প্রবল আক্রমণে রহিমা খাঁ উড়িষ্যা পলাইয়া গেল। ধীরে ধীরে সকলেই তাঁহার বশতা স্বীকার করে। বিদ্রোহের তরঙ্গাভিঘাতে মেদিনীপুর জেলার অবস্থা খুব

শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। একটানা অরাজকতার চারিদিকে অশান্তির বিষ ছড়াইয়া ছিল। অসংখ্য নিরপরাধ ব্যক্তি উৎপীড়িত ও লঙ্ঘিত হয়। এই সময়ে শিবায়ন কাব্য রচনাকারী রামেশ্বর ভট্টাচার্য উৎপীড়িত হইয়াছিলেন। কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্যকে জম্মভূমি বরদা-পরগণাভুক্ত যহপুর গ্রাম হইতে বিতাড়িত হইয়া কর্ণগড় রাজার আশ্রয় লইতে হয়।

জমিদার বংশ—মেদিনীপুরে জমিদার বংশ অনেক। তাঁহাদের কীর্তি মেদিনীপুর জেলার সর্বত্র বিরাজিত। যদিও কোনো কোনো কীর্তি কালগর্ভে বিলীন হইয়াছে—কোনোটি অতাবধি জীর্ণশ্রাসাদে পরিণত হইয়া সেকালের সাক্ষ্য দিতেছে।

চন্দ্রকোণার রাজবংশ স্থতির মণিকোঠার রাজপুত্রের চৌহান বংশের বগড়ীতে প্রতিষ্ঠার কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। ১৬১০ খৃঃ চৌহানের মৃত্যুর পর পুত্র আউর সিংহ রাজা হইলেন, কিন্তু রাজ্যে স্থখ ছিল না। নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলা রাজ্যে দেখা দিল। ১৬৬০ খৃঃ আউর সিংহের মৃত্যুর পর চৌহান বংশীয় ছত্রসিংহ চন্দ্রকোণা প্রদেশের শাসনকর্তা বগড়ীরাজ্য অধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর পুত্র তিলকচন্দ্র ১৬৪৩ খৃঃ এবং পৌত্র তেজচন্দ্র ১৬৭৬ খৃঃ বগড়ী রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন। ছত্রসিংহের পুত্র তেজচন্দ্র বিষুপুর মল্লরাজের দুর্দমনীয় আক্রমণে পরাভূত হইলেন। কোনো কোনো ঐতিহাসিক বলেন, তিনি নিহত হন। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি পলায়ন করেন। মল্লভূমির রাজা বগড়ী রাজ্যে দুর্জয়মল্ল নামক এক ব্যক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করেন। তমলুক রাজবংশের রাজা রামভূঞার পুত্র শ্রীমন্ত রায় ১৫৬৬ খৃঃ হইতে ১৬১৭ খৃঃ পর্যন্ত ছিলেন। এই সময়ে তোডরমল্ল সুবা বাংলার রাজস্ব হিসাব প্রস্তুত করেন।

কাঞ্জীজোড়া রাজ-বংশ—রাজা প্রতাপনারায়ণ রায়ের পরলোকগমনের পর তদীয় পুত্র হরিনারায়ণ রায় ১৬৬০ খৃঃ রাজা হন। ১৬৬৯ খৃঃ রাজা হরিনারায়ণের পরলোকগমনে তৎপুত্র রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ পিতৃরাজ্যে স্থলাভিষিক্ত হন। নবাবের রাজস্ব বাকী পড়ায় অত্যাচারিত রাজা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা বাকী-রাজস্ব হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। ১৬৯২ খৃঃ পুত্র দর্পনারায়ণ রায়ও ঐ মতানুযায়ী চলেন।

নারায়ণগড় রাজ-বংশ—গোপীবল্লভের (১৫৮৯ খৃঃ—১৬১৩ খৃঃ) পরবর্তী তৎপুত্র শ্রীমাবল্লভ শ্রীচন্দন রাজা হন। তাঁহার সময়ে রাজ্যের প্রভূত উন্নতি ঘটে। ১৬৭৮ খৃঃ শ্রীমাবল্লভের মৃত্যুর পর ক্রমান্বয়ে বলভদ্র (১৬৭৯ খৃঃ—১৬৮৭ খৃঃ), রঘুনাথ (১৬৮৮ খৃঃ—১৬৯৫ খৃঃ), লালমণি (১৬৯৬ খৃঃ—১৭০৫ খৃঃ) পর্যন্ত রাজা ছিলেন।

কিশোরনগর রাজ-বংশ—স্মারিকানাথের মৃত্যুর পর বৈমায়েয় ভ্রাতা রায়কিশোর ভ্রাতৃপুত্রকে বঞ্চনা করিয়া প্রায় ৫০ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। রায়কিশোর ১৬৯৩ খৃঃ পরলোকগমন করেন। তৎপুত্র ভূপতিচরণ রাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হন।

জলাঘাটা জমিদারী ও বামুদেবপুর রাজবংশ—কৃষ্ণ পণ্ডা এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৬০৭ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিনারায়ণ চৌধুরী ১৬০৫ খৃঃ হইতে ১৬৪৫ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। কনিষ্ঠ পুত্র গোপাল নারায়ণ চৌধুরী ১৬৪৫ খৃঃ হইতে ১৬৮৫ খৃঃ পর্যন্ত রাজা ছিলেন। পরবর্তীকালে হরিনারায়ণ চৌধুরীর জ্যেষ্ঠ পুত্র দিবাকর চৌধুরী (১৬৮৫ খৃঃ—১৬৯৪ খৃঃ) তৎপুত্র দিবাকরের পুত্র রাম চৌধুরী (১৬৯৪ খৃঃ—১৭৩৪ খৃঃ) রাজত্ব করেন। তিনি ছিলেন নিঃসন্তান।

গোপীবল্লভপুরের রাজবংশ—রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্র রসিকানন্দ এই বংশের প্রধান পুরুষ। ১৬৫২ খৃঃ তাঁহার পরলোকগমনের পর হইতে ইগা গোপীবল্লভপুরের গোস্বামী বংশ বলিয়া সুপরিচিত।

মন্দির, মসজিদ ও গীর্জা—দ্বারশরভূম মহলের অন্তর্ভুক্ত ছিল বর্তমান কেশিয়াড়ী নামক পরগণা। ঐ স্থানে সুপ্রসিদ্ধ সর্বমঙ্গলার মন্দির। সেই মন্দিরের গাত্রে ও মন্দিরের অভ্যন্তরে বিজয়মঙ্গলা মূর্তির পাশপাশে সংলগ্ন উড়িয়াভাষায় লিখিত শিলালিপি হইতে জানা যায়, ঐ ভূমিখণ্ডে রঘুনাথ ভূঞা নামে জনৈক জমিদার ছিলেন। তৎপুত্র চক্রধর ভূঞা ১৫২৬ শকাব্দে (১৬০৪ খৃঃ) মহারাজ মানসিংহের অচরোদ্বন্ধে দেবীমন্দির ও জগমোহন প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। রাণী লক্ষণাবতীর গিরিধারী জিউর মন্দির ১৬৫৫ খৃঃ লালগড় দুর্গে প্রতিষ্ঠিত হয়।

মেদিনীপুরের অন্তর্গত নরমপুরে অসম্পূর্ণ একটি মসজিদ আছে। জনশ্রুতি আছে, সাহজাদা খোরাম দাক্ষিণাত্যে

ফিরিবার সময় একদিন সেখানে ছিলেন। সেদিন ছিল ঈদপর্ব। সাহজাদার উপাসনার জন্ত ঐ মসজিদ তৈরী হইয়াছিল। অল্পসময়ে নির্মাণে উহা অসম্পূর্ণ থাকে। সাহজাদা নমাজ পড়েন। সাহজাদা খোরাম পরবর্তীকালে সাহজাদানরূপে মেদিনীপুর আগমনের স্মৃতিটি আজও নরমপুরের ভূমি বহন করিয়া আছে। সত্ৰাট সাজাহানের দ্বিতীয় পুত্র সজ্জার কশবাগ্রামে (নারায়ণগড় অন্তর্গত) বাংলার তৎকালীন শাসনকর্তা থাকাকালে ১০৬০ বঙ্গাব্দে মসজিদ নির্মাণ করেন। মখদুম শাহের মসজিদ ১৬৬০ খৃঃ প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৬২৬ খৃঃ জেজুইট নামীয় পাদরী ধনশালী খৃষ্টানের নিকট হইতে ভিক্ষালব্ধ অথৈ হিজলী সহরে গীর্জা নির্মাণ করেন। সংক্ষিপ্তভাবে সপ্তদশ শতাব্দীতে মেদিনীপুরের মন্দির-মসজিদ-গীর্জার ইতিহাস সংগ্রহ করা হইয়াছে।

অল্পতপুরুষ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব—ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব বাংলার জনজীবনে ও সাংস্কৃতিক জীবনে যুগান্তর আনয়ন করে। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই ভূমির উপর দিয়া পুরীধামে গিয়াছেন। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মেদিনীপুরের সুসন্তান ভক্তবীর শ্রীমানন্দের কথা কাহারও অবদিত নাই। প্রেমবিলাসে আছে—

নিত্যানন্দ ছিল। যেই, নরোত্তম হৈলা সেই

শ্রীচৈতন্য হৈলা শ্রীনিবাস।

শ্রীঅদ্বৈত যারে কয়, শ্রীমানন্দ তিহো হয়,

এছে হৈলা তিনের প্রকাশ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের আবেশাবতার শ্রীশ্রীমানন্দ। তাঁহার লিখিত ‘অদ্বৈততত্ত্ব’, ‘উপসনাসার সংগ্রহ’ ‘বৃন্দাবন পরিক্রমা’ গ্রন্থত্রয় প্রসিদ্ধ। ১৬৩০ খৃঃ শ্রীমানন্দের তিরোভাব হয়। শ্রীমানন্দের দিব্যজীবনের অলৌকিক মহিমা বৈষ্ণবসমাজে সমাদৃত। তাঁহার সম্প্রদায়ের পরবর্তীকালে আচার্য্যরূপে তদীয় শিষ্য রসিকানন্দ সুপ্রতিষ্ঠিত হন। রসিকানন্দ গোবিন্দপুরে গুরুর মহোৎসব মহাশয়রোহে অনুষ্ঠিত করেন। বাহুদেব ঘোষ শ্রীগোবিন্দলীলার প্রত্যক্ষদর্শী। তাঁহার পাদম্পর্শে মেদিনীপুরভূমি পবিত্রীকৃত হইয়াছে; রসিকানন্দ শ্রীমানন্দের শিষ্য হইয়া উড়িষ্যায় শ্রীচৈতন্যধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীলরসিকানন্দ ১৫৯০ খৃঃ পর্যন্ত বিद्यমান ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের পত্তাভূষণ করেন সনাতন চক্রবর্তী ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে। ঐ শতাব্দীতে কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য শিরায়ন কাব্য রচনা করেন। শ্রীমানন্দের শিষ্য দুঃখা শ্রীমদাস ‘গোবিন্দমঙ্গল’ ভক্তিগ্রন্থ ও ‘শ্রীরাধিকার বারমাতা’ লিখিয়া অমর হইয়া রহিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন, ‘বাঙ্গালী আত্মবিশ্বস্ত জাতি। মাঝে মাঝে এই কথা বিবেককে কষাবাত করে। বঙ্গের প্রাচীন গৌরব মধ্যযুগের ইতিহাস আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যাইবে স্মৃতির অধিরেখায় দীপালী মহোৎসবের মতই ইতিহাসের স্মৃত প্রদীপ শত শত অনাবিস্কৃত অধ্যায়ের দীপাবলী মনের আঙ্গিনায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে।

কবি

শ্রীরবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

রহিয়াছ বসি লেখনি লইয়া কে তুমি
কি ছবি আঁকিবে বল রক্তে ভাসে ভূমি,
মাছুষ দানব হয়ে সেই রক্তে দিতেছে
সাঁতার। অঞ্জলী ভরিয়া সবে নিতেছে

লুটিয়া; এই পৃথিবীর কণ্ঠ চাপি যত ঘন তার।
কোথায় সৌন্দর্য, আলো, শুধু অন্ধকার।
কবি, বুঝিতে কি পারিতেছে সেই মর্মব্যথা?
শুনেছ কি বুড়কের অন্তরের কথা!

আকাশের বাগী যদি শুনে থাক কবি,
রক্তের আখরে তবে আঁক রাঙা ছবি।

গত সেপ্টেম্বর মাসে আমরা জনকর সহকর্মী ও বন্ধু মিলে পাঞ্জাব গিয়েছিলাম। যাওয়াটা ঠিক ভ্রমণ উপলক্ষে নয়, কার্যোপলক্ষে—তবে ওই হযোগেই পাঞ্জাবের কয়েকটি জায়গা ঘোরা হয়েছিল। আজ তারই স্মৃতির টুকরো এখানে পরিবেশন করি।

প্রতি বৎসর গান্ধী স্মারকনিধির একটি বাৎসরিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এক এক বার এক এক রাজ্যে এর অধিবেশন হয়। এবার হয়েছিল পাঞ্জাবের কর্ণাল জিলার পট্টিকল্যাণ নামক জায়গাটিতে। তিন দিন ব্যাপী এই সম্মেলন হয়। অস্বাস্থ্য বারে নিধির সঞ্চালকেরাই (এতি রাজ্যের শাখার ভারপ্রাপ্ত কর্মকর্তা) এতে যোগ দিয়ে থাকেন; এবারে সঞ্চালক বাদে প্রতি রাজ্যশাখা থেকে প্রকাশন বিভাগের সম্পাদক, একজন প্রতিনিধি-স্থানীয় গ্রামসেবক ও একজন তত্ত্বপ্রচারক (গান্ধী ভাবধারার প্রচারক) সম্মেলনে আহূত হয়েছিলেন। আমরা পশ্চিমবঙ্গ থেকে এই চারজন সম্মেলনে যোগদান করি—শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান বসু (সঞ্চালক), শ্রীমতী রাহচৌধুরী (মুখ্য গ্রামসেবিকা ও বর্তমান জিলাস্থিত সেনপুর্ গ্রামের গান্ধীবীরের পরিচালক), শ্রীশিশির সাম্রায় (বাকুড়া জিলার ভারপ্রাপ্ত তত্ত্বপ্রচারক) ও আমি। আমাদের বাংলা শাখার চেয়ারম্যান ডক্টর প্রফুল্লচন্দ্র বোষ মহাশয়েরও এই সম্মেলনে উপস্থিত থাকবার কথা ছিল, কিন্তু কার্যান্তরে ব্যাপ্ত থাকায় শেষ পর্যন্ত তাঁর যাওয়া হয়নি।

সম্মেলনে গান্ধী স্মারকনিধির অনেক বড় বড় কর্তাব্যক্তির উপস্থিতি ছিলেন। তাঁদের কেউ কেউ সর্বভারতীয় জনজীবনেও সুপরিচিত। তিনদিন ব্যাপী সম্মেলনে নানা বিষয় নিয়ে আলোচনা হয়। অনেক প্রস্তাব পাশ হয়। সে সব গান্ধীনিধির ঘরোয়া ব্যাপার। এখানে সে সবের বিবরণ দেবার প্রয়োজন নেই। সম্মেলন শেষ হবার পর আমরা পাঞ্জাবের অভ্যন্তরভাগের কিছু কিছু অংশ ঘুরে দেখেছিলাম—সে কথাটাই এখানে বলি। অবশ্য তার আগে পট্টিকল্যাণ জায়গাটির একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক।

পট্টিকল্যাণ কর্ণাল জিলার একটি গ্রাম। দিল্লী থেকে চল্লিশ মাইলের মধ্যে। এখানে পাঞ্জাব গান্ধী স্মারকনিধির মূল কেন্দ্র স্থাপিত। দিল্লী থেকে আশালা অভিমুখে যে রাস্তা চলে গিয়েছে, তার গা ঘেঁসে এক বিরাট প্রান্তরের মধ্যে কেন্দ্রটির অধিষ্ঠান। স্কুল, লাইব্রেরী, কুটীর-শিল্প ভবন, আশ্রমিকদের থাকবার পাকা ঘরবাড়ী, অতিথি-শালা পুষ্করিণী ইত্যাদি নিয়ে কয়েক একর জমির উপর এক জমজমাট ব্যাপার। শুনলাম নিধির আনুকূল্য ছাড়াও পাঞ্জাব গভর্নমেন্টের অর্থ সাহায্য এর পিছনে আছে। জায়গাটি গ্রামবাসীদের দেওয়া। মাত্র কয়েক বছর

কাগে যে জায়গা একটি জঙ্গলাকীর্ণ উত্তর ভূমি ছিল, পাঞ্জাব নিধি-কর্মীদের চেষ্টায় আজ তাই এক কলকোলাহলময় কর্মমুখরিত বিশাল সেবা-নিকেতন হয়ে উঠেছে। এখানে বুদ্ধিদায়ী শিক্ষার স্কুল আছে, খাদি-উৎপাদন ও বিক্রয়ের ভাণ্ডার আছে, গ্রাম-সংগঠনের অস্বাস্থ্য আয়োজন আছে। বেশ পরিপাটি সুবিজ্ঞস্ত একটি সমাজ-সেবা কেন্দ্র। কেন্দ্রটির পরিচালকের নাম ওমপ্রকাশ ত্রিখা। সুদর্শন মধ্যায়তন বীরস্থির একটি মানুষ। গায়ের রঙ, বেশ ফর্দা। বয়স ষাটের কোঠায়। পাঞ্জাবের গান্ধীবাদী মহলে ত্রিখাজী সবিশেষ পরিচিত।

অধিবেশন চলা কালে আমরা একদিন পট্টিকল্যাণ গ্রামপানি ঘুরে দেখতে গিয়েছিলাম। আমাদের সঙ্গে ছিলেন মহারাষ্ট্র থেকে আগত কয়েকজন প্রতিনিধি। তাঁরাও আমাদেরই মত পাঞ্জাবের গ্রামজীবনের অবস্থা সরজমিনে পর্যবেক্ষণ করবার জন্যে সমুৎসুক।

পট্টিকল্যাণ গ্রামটি আশ্রমের সন্মুখেই অবস্থিত। বেশ সম্পন্ন গ্রাম, তবে বড় নোংরা। রাস্তা-ঘাট খুবই অপরিচ্ছন্ন। গ্রামের প্রবেশ পথে একটি জলায় অনেকগুলি মোষ গলা ডুবিয়ে আছে। এ দৃশ্য উত্তর ভারতে হামেসাই দেখা যায়। গ্রামের দুই অংশ। এক অংশে অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্নরা বাস করে—তাদের মধ্যে এককালীন জমিদার জোতদার থেকে শুরু করে সাধারণ মধ্যবিত্তরা রয়েছে, অল্প অংশে হরিজনদের বাস। হরিজনদের অবস্থা খুবই অনুন্নত। বাড়ী-ঘর দোরের অবস্থা শ্রীহীন। রাস্তাঘাট খুবই অপরিচ্ছন্ন। রাস্তা-ঘাটের এক চারপায়ার উপর বসে কয়েকজন সকালের অনুগ্রহ রোদে গল্প-গুজব করছিল। আমাদের দেখতে পেয়ে অভিযান জানাল ও আমাদের বসতে বলল। চার পায়টি আমাদের বসবার জন্য ছেড়ে দিয়ে নিজে মাটির উপর বসল। আলাপ আলোচনায় জানা গেল, এদের অনেকেরই জমি নেই, যথা-মহলে জমির মধ্যে আবেদন জানিয়েও নাকি কিছু ফল হয় নি। মাঝে-মাঝে মজুরীর কাজকর্ম জোটে, তাইতেই কোন রকমে দিন-গুজরান করে। সকালের রোদে ওই যে ওরা ধূমপানের সূত্রে বেশ একটা জমাট পাکیয়ে নিজেদের মধ্যে গল্প-গাছা করছিল, তার অর্থই হল ওদের হাতে কোন কাজ নেই। বাধ্যতামূলক আলস্তের প্লানি দমিত করবার জন্যে ওদের ওইভাবে সম্মা-কাটানো।

দেখলুম গ্রামে সম্পন্ন অংশের মানুষদের বিরুদ্ধে ওদের মনে শতক অসন্তোষ। ওদের মোড়লস্থানীয় ব্যক্তিটি কয়েকটি অভিযোগের বর্ণনা করল। দেখলাম সকল স্থানেই এই এক অবস্থা—বিস্তারিত বিস্তারিতদের মধ্যে লড়াই, মন কষাকষি। সমাজে বর্তমানে যে দ্রুত

যম্য—বর্তমানে তা হুপরি কল্পিত শাস্ত্র উপায়ে দূর করবার চেষ্টা না
রলে এই অবস্থার অবসান ঘটবে বলে মনে হয় না।

গ্রামে হরিজনদের আলাদা মন্দির। বর্ণহিন্দুদের মন্দিরে তাদের
বেশ করতে দেওয়া হয় না। পাশেই গ্রাম সংগঠনের আদর্শযুক্ত
কটি বিশাল সেবা-প্রতিষ্ঠান অবস্থিত, তথা এখানে এই অব্যবস্থা
চলিত—এই অসঙ্গতি আমার মনকে পীড়া দিল। আশেপাশের
সুখবদের ভাগ্যোন্নয়নের কাজেই যদি নিজেদের দলবল ও সক্রিয়তাকে
রম্বেষভাবে কাজে না লাগালুম, তবে কী হবে ব্যাপক ও দূর প্রসারী
ঠানমূলক পরিকল্পনা হাতে নিয়ে। এই বৈষম্য এখানেই যে
ব্রহ্ম দেশলুপ্ত তা নয়। আরও অনেক জায়গায় দেখেছি। তাইতেই
বিচারাটা আরও বেশী করে চোখে পড়ল।

আমরা দুটি মন্দিরই দেখেছিলাম। আয়োজন ও উপচারে
কী আকাশ পাতাল পার্থক্য। হরিজনদের মন্দিরে কোন বিগ্রহ
নেই। একটি মাটির ঢিবির মত জায়গায় খানিকটা তেল-সিঁদুর
স্নেহে রাখা হয়েছে। দেয়ালের গায়ে একটি ত্রিশূল ঝুলানো। বাস,
এইমাত্র উপকরণ। আর-কোন উপচার কুঠারটির মধ্যে নেই। এতই
সামান্তদর্শন ও উপাধান-বিবল একটি ঘর যে মন্দির বলে এর
পরিচয় না দিলে মন্দির বলে একে চেনা শক্ত। হরিজনদের
ভাগ্য সর্বত্রই এরকম রিক্ততার উপর নড়বড়ে ভাবে দাঁড়িয়ে
আছে।

আমরা মোড়লকে বললুম—জমির জন্ত পাঞ্জাব সরকারের কাছে
আবেদন করতে। সরকার সদাশয় হলে জমি মিলেও যেতে পারে।
আমরা আমাদের জ্ঞানবুদ্ধি ও জানিত মত কোথায় আবেদন করতে
হবে তার একটা ঠিকানা বাতলে দিলাম। মোড়ল ঠিকানাটি লিখে
রাখবার জন্তে বাগজ কলম আনতে ছুটল। সারা হরিজন পাড়ায়
দোয়াত-কলম খুঁজে পাওয়া গেল না। শেষ বেশ-কিছুক্ষণ খোঁজাবুজি
ও এ বাড়ী সে-বাড়ী তল্লাশের পর তাদেরই স্বজাতি এক পাঠশালা
পড়ুয়া ছেলের বাড়ীতে একটি ভাঙা কলম ও কালি-সুকিয়ে আসা
দোয়াতের সন্ধান মিলল। তাইতেই কোন রকমে নাম-ঠিকানা
লিখে দিয়ে এককালীন কর্তব্য পালনের স্বস্তি ও নিখরচায় সমাজ
সেবার তৃপ্তি পাওয়া গেল।

গ্রামের বেদিকটায় অপেক্ষাকৃত সচ্ছল গৃহস্থদের বাস, তাদের
অনেকেরই পাকা কোঠা-বাড়ী। বাড়ীগুলি বেশ ঠাসাঠাসি—
শহরের বাড়ীর মতই পরস্পরের গা ঘেঁষে আছে, মধ্যে কোন ফাঁক
নেই। আমাদের বাংলাদেশের গ্রামবরের চেহারা থেকে এ গ্রামের
চেহারা একবারেই আলাদা। গ্রামের ভিতরে গাছপালা ঝাড়-জঙ্গল
ডোবা-পুকুর কিছুই চোখে পড়ল না। মাঝে-মাঝে পাকা ইঁদুরা, তা
থেকে জল নেবার ব্যবস্থা। পাঞ্জাবের ভূমিপ্রকৃতি শুষ্ক, ভূমিতে তৃণ
তরলতার আচ্ছাদন নেই তা নয়, তবে তা গ্রাম থেকে দূরে-দূরে। জলা-
ভাবও খুব প্রকট। অর্ধচ ইরানীং সেচের কল্যাণে এই উষর পাঞ্জাবের

কৃষকগুলোর মধ্যে পাঞ্জাবের কৃষকরাই সবচেয়ে সমৃদ্ধ, এই তথ্যাত্ত
মহলের ধারণা। অর্ধচ ভাবেই অবাক লাগে, মাত্র পনেরো বছর আগে
এই পাঞ্জাবের উপর দিয়ে দেশ বিভাগের সবচেয়ে বড় ঝগড়াটি বয়ে
গেছে অতি নিকরপণভাবে। বাইরে থেকে পাঞ্জাবকে দেখে বড় শাস্ত্র
স্থিতিশীল বলে মনে হয়। বিপর্ষয়ের আঘাত বোধ করি তারা এতদিনে
সামলে উঠছে। হৃদয়-স্কত এত সহজে শুকোয় না, সে ভিতর থেকে
হৃদয়কে কুরে-কুরে খায় ও বস্তুগার অনুভূতিকে জাগিয়ে রাখে; তবে
বাইরে অনেক সময় তার উপর পুরু প্রলেপ পড়ে। পাঞ্জাবের বর্তমান
অবস্থা দৃষ্টে মনে হয়, সে তার হৃদয়বেদনাকে বিস্মৃতির ঘন আবরণ দিয়ে
ঢেকে বাইরে পরিবর্তিত অবস্থার সঙ্গে আপনাকে মানিয়ে নেবার কাজে
আত্মনিয়োগ করেছে।

বাংলার অবস্থা কিন্তু আদৌ সেরকম নয়। এখনও তার হৃদয়-
স্কত দগদগে ধারের মত হয়ে আছে, তা থেকে প্রতিনিয়ত রক্ত ঝরছে।
দেশভাগের চূড়ান্ত বিপর্ষয়কারী আঘাতের টাল সামলাতে না পেরে
বাংলাদেশ আজও অশান্ত, অস্থির, চঞ্চল।

* * *

অধিবেশন চলতে থাকা কালে ত্রিধাজী এসে জানালেন, পাঞ্জাব
সরকার সন্মেলনে উপস্থিত প্রতিনিধিবৃন্দকে ভাকরা-নাঙ্গাল বাধ দেখবার
জন্ত আমন্ত্রণ জানিয়েছেন, বাদে বাবার ইচ্ছা তারা যেন নির্দিষ্ট সময়ে
প্রস্তুত থাকেন। সন্মেলনে প্রায় শতাধিক প্রতিনিধি সমাগত হয়ে-
ছিলেন, তার মধ্যে জনা আশি-পঁচাশি যাবার জন্তে তৈরী হলেন।

আমাদের নিয়ে যাবার জন্ত পাঞ্জাব সরকারের দুটি বড় বাস রাত
থেকে মোতায়েন ছিল, ভোর চারটের অন্ধকারের কুয়াসার মধ্যে
আমাদের যাত্রা শুরু হল। যাত্রী-বোঝাই দুটি বাস পট্টকল্যাণ কেন্দ্রের
গেট পেরিয়ে বড় রাস্তায় এসে পড়ল।

রাস্তার দুই ধারে বিস্তীর্ণ মাঠ। মাঝে মাঝে গ্রাম। অন্ধকারে ভাল
ঠাহর হয় না। পথে আমরা যদি গ্রামোন্মোহগ কমিশনের অন্ততম কর্ম-
কেন্দ্র নীলোথেরি পেরোলাম, তারপর পানিপথ। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ
পাণিপথের যুদ্ধ-প্রাস্তর হযতো নিকটেই কোথাও অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে
আছে, বাস থেকে তাকে চিহ্নিত করবার উপায় নেই। রাস্তার ধারে যে
পানিপথকে আমরা দেখলাম, তাকে একটি শহর ও গঞ্জের মত জায়গা
বলে মনে হল। দুপাশে রক্ত ধূসর কোঠা-বাড়ির সারি, চারের ফ্লট, পান
বিড়ি ও খাবারের দোকান—যেমন আর দশটা জায়গায় পশ্চিমবাহ্যিত
সাময়িক বিশ্রাম-স্থলে দেখা যায়। তবে তক্তাতের মধ্যে, একাধিক
বাড়ীরই সদর দেউড়ির বড় কাঠের দরজার উপর গজাল-পোতা, দরজার
পাশে দুটি বিশাল ও পেলায় ভারী। কেমন যেন একটা দুর্গ দুর্গ ভাব
বাড়ীর চেহারা। পাঞ্জাবীরা সাময়িক মনোভাবাপন্ন জাতি বলেই
বোধ হয় এইরকমের ব্যবস্থা, কিংবা মধ্যযুগের ইতিহাসের স্মৃতি এই
সংস্কারের সঙ্গে জড়িত থাকতে পারে। সব মিলিয়ে জায়গাটার একটা
শিল্পীমূলক ব্যঙ্গাত্মক চেহারা। শুধু এ জায়গাটিকে বলে নয়, পাঞ্জাবের

সকল গ্রাম বা শহরই, এরকম ধূলিমলিন, অসুন্দর। পাঞ্জাববাসীদের বাসস্থানের আদল দেখে তাদের দৌলদারী শ্রীতির প্রশংসা করা যায় না।

পথে কর্ণাল জিলার সদর কর্ণাল শহর পড়ল। সেই একই রকম শ্রীহীন চেহারা। রুটির ছাপ বড় কোথাও একটা চোপে পড়ে না। দাড়িয়া এই রুচিহীনতার একটা কারণ হতে পারে, তবে দাড়িয়াই একমাত্র কারণ নয়। অনেক সম্পন্ন গৃহেরও দালান-কোঠা-বাড়ি অনাদর রক্ষিত বলে মনে হল।

এখানে বাস কিছুক্ষণের জন্ত থামল। কর্ণাল পট্টকল্যাণ থেকে চল্লিশ মাইল। কথা আছে আরও সাত-চল্লিশ মাইল উজ্জয়ে আখালা ক্যান্টনমেন্টে গিয়ে সরকারী বাংলোয় আমরা প্রাতরাশ সারব ও বিশ্রাম করব। তারপর আবার একটানা যাত্রা। কর্ণালে আমরা প্রায় সকলেই অল্প-বিস্তর এক-প্রহ চা-পর্ব সারলুম।

কর্ণালের পরেই কুরুক্ষেত্র। ঠিক সদর রাস্তার উপর পড়ে না, পিপিরি নামে সদর রাস্তার উপর একটা জায়গা আছে, সেখান থেকে মাইল চারেকের পথ। বাসে বাওয়া যায়।

কুরুক্ষেত্র দেখবার আমার খুবই ইচ্ছা ছিল, কিন্তু এই দর্শনীয় স্থানটি আমাদের ভ্রমণ-তালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল না বলে তাকে পাশ কাটিয়ে যেতে হল। মনের ভিতর একটা আক্ষেপ গোপন করলুম ও পট্টকল্যাণ কনফারেন্সে কোন এক আমন্ত্রিত বক্তার (সমাজোন্নয়ন দপ্তরের উপমন্ত্রী শ্রীবি, এস, মুখি) প্রদত্ত বক্তৃতার অংশ বিশেষ শ্রবণ করে সাধুনা লাভের চেষ্টা করলুম। তিনি তাঁর বক্তৃতায় বলেছিলেন, কুরুক্ষেত্র বলে আলাদা কোন জায়গা নেই, বস্তুতঃ সমগ্র কর্ণাল জিলাটাই ছিল কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধক্ষেত্র। কর্ণাল জিলার ভূমি-প্রকৃতি লক্ষ্য করে কথাটা বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয়। যেদিকে তাকানো যায় কেবল মাঠ, মাঠের পর মাঠ। বিস্তীর্ণ প্রান্তর-শোভার গ্রামশ্রীর উপর কৃষ্ণবিন্দুর মত মাঝে-মাঝে মাটি আব ইট-সুরকির তৈরী ঘর-বাড়ী। গ্রামগুলি চোখে পড়ে না, প্রান্তরের বিস্তারটাই চোপ ভরিয়ে রাখে। হুতরাং গোটা কর্ণাল জিলাটাই যুদ্ধক্ষেত্র ছিল—এ কথা আর এমন অবিদ্বান্ত কী।

আখালা শহরে যখন আমাদের বাস এসে চুকল তখন বেলা আটটা। শহরের দুই অংশ—বেসামরিক ও সামরিক। সামরিক অংশেরই বিস্তার বেশী। বড় বড় পিচ-ঢালা বাঁধানো রাস্তা শহরের বুক চিরে নানা মুখে বেরিয়ে গেছে। একটা রাস্তা গেছে অমৃতসরের দিকে। আর-একটা রাজধানী চণ্ডীগড় হয়ে ভাকরা-নান্দাল বাঁধের দিকে। আমরা শেষোক্ত রাস্তার যাত্রী।

আখালা শহরের গুরুত্বের কথা শুনেছিলুম, কিন্তু পথ-বাট ওই তুলনায় জনবিরল বলে মনে হল। বিরাট বিরাট হাটা-গুলা বাংলা বাড়ীগুলি বে খুব যত্ন-রক্ষিত—তা-ও মনে হল না। একাধিক বাড়ীর সম্মুখে অগ্নিহিত লনে বাস আর আগাছার জঙ্গল দেখতে পেলাম। মনে হয় ইংরেজ শাসনের আমলে সামরিক কর্তৃ-ব্যক্তিদের ব্যবস্থাবীনে এই শহর খুব সমৃদ্ধমণ্ডিত ছিল, এখন পরিবর্তিত রাষ্ট্রিক পরিস্থিতিতে এই সামরিক শহরের পূর্বতন গুরুত্ব হ্রাস পেয়েছে।

প্রাতরাশের জন্ত যে বাংলা-বাড়ীতে এনে আমাদের তোলা হল, তা এক একাণ্ড উজান বাটিকা। সুনলাম এখানে পূর্বে ক্যান্টনমেন্ট এসাকার সামরিক-শাসক বাস করতেন, এখন এটি উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীদের অতিথি-শালায় রূপান্তরিত হয়েছে। মুখ্যমন্ত্রী থেকে শুরু করে অষ্টাঙ্গ পদস্থ ব্যক্তিগণ সরকারী কার্যোপলক্ষে আখালায় এলে এই বাড়ীতে থাকেন।

চমৎকার ব্যবস্থা, দামী আসবাব-পত্র, স্বচ্ছন্দ্যের সুপ্রচুর উপকরণ। গান্ধী-মহাত্মজের আদর্শের দ্বারা অনুপ্রাণিত সরকারের দেখছি ভোগে অকটি নেই। সর্বদাই ভি, আই, পি দের অর্থাৎ হোমরা-চোমরাবাদের জন্ত পৃথক ব্যবস্থা। ভি, আই, পি কথাটির মধ্যই বোধহয় সরকারী মনোভাবের সুস্পষ্ট অর্থও প্রকৃত পরিচয় লুকিয়ে রয়েছে। সর্বদাই জনসাধারণ থেকে আলাদা করে একটি কৃত্রিম শ্রেণীর সৃষ্টি করা হয়েছে; তাঁরা জনসাধারণের কেউ নন, তাঁরা জনসাধারণের উর্ধ্বে। তাঁদের জীবনযাত্রার আদর্শ ভিন্ন, তাঁদের ভোগ-স্বপ্নের মান আলাদা। এমন জানিয়ে-শুনিয়ে জনগণ থেকে হোমরা-চোমরাবাদের পৃথকীকরণ বোধহয় ইংরেজ আমলেও ছিল না।

যাই হোক, আপাতত আমরা পাঞ্জাব সরকারের অতিথি। অতিথি হয়ে আতিথ্যের তার অবমাননা করব না। সরকারের নিম্নাধায় করব না। পাঞ্জাব সরকার প্রাতরাশের ভূরি-পরিমাণ আয়োজন করেছিলেন। হুতরাং সমালোচনার ক্ষেত্র তুলে গিয়ে তাঁদের দুঃহাস তুলে সাধুবাদ জানাব।

যটা থাকুক সময় আখালায় কাটিয়ে পুনরায় বাস ধরা গেল। আখালার আকাশে ইণ্ডিয়ান এয়ার ফোর্সের কতকগুলি বিমান নানা কায়দায় হেলে বৈকে গোস্তা গেয়ে অদ্ভুত রকমের সব কসরৎ প্রাকটিক করছিল, দেখতে চমৎকার লাগছিল। বলা প্রয়োজন, আমার এই অনুমোদন শুধুমাত্র দৃষ্টটাই অনুমোদন, কোনরূপ সামরিক মহড়ার অনুমোদন নয়। সর্বপ্রকার সামরিক মহড়াকে আমি মনে প্রাণে খণ্ডন করি তা সে অন্তর্দেশের দ্বাধাই অনুষ্ঠিত হোক, আর ভারতীয় দ্বাধাই অনুষ্ঠিত হোক।

বাস ত পূর্ব-পাঞ্জাবের রাজধানী চণ্ডীগড়ে এনে পড়ল। চণ্ডীগড় বিস্তীর্ণ প্রান্তরের মধ্যে একটা হঠাৎ-তুই ফুঁড়ে ওঠা শহর। মাত্র পাঁচ বছর হল এর পত্তন হয়েছে। শৈশবের হিঁসে শহরটির গায়ে সুপরিচ্ছন্ন। রাস্তাঘাট পরিচ্ছন্ন, সুন্দর, কিন্তু রাস্তার কোন গাছপালা নেই। চারাগাছ বেড়ে ওঠার এখনও সময় হয়নি। বাড়ীগুলি সব লাগ রঙের, তার কতক অংশ পলস্তার-করা, কতক অংশ উদোম। বেশীর ভাগ বাড়ীই এক খাচের দেখতে।

চণ্ডীগড়ে আমাদের নামবার কথা ছিল না। কিন্তু এক প্রায়শাসন এসে একটু ক্ষণের জন্ত বাস থামল। এখানে গান্ধী স্মারকনিধির পাঞ্জাব শাখার একটি তত্ত্ব-প্রচার বিভাগ ও লাইব্রেরী-স্থাপনার জন্ত জায়গা কেনা হয়েছে ও সম্প্রতি তার উপর গৃহের ভিত পাঁখা হয়েছে।

জিখাজী আমাদের জায়গাটি ঘুরে ঘুরে দেখালেন। বেশ পছন্দসই জায়গা, রাজধানীর একেবারে কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত।

এর পরে বাস আর কোথাও থামল না, একেবারে পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত নাস্তাগলের কাছাকাছি সীমানায় একটি বাঁধের ধাপে বেসে দাড়াল। বাঁধের গা বেয়ে পুঞ্জ পুঞ্জ জনরাশি সফেন তরঙ্গের সৃষ্টি করে প্রচণ্ড শব্দে উপড়ে পড়েছে একটি সেতু-খালের ভিতর। বাঁধের মুখে জলোচ্ছাস, এদিকে অদূরে খালের জল স্থির। জলের রঙ সবুজ। দৃশ্যটি ভাল লাগল। পরে অবশ্য ভাকরা বাঁধ দেখবার পর এ দৃশ্যের রমণীয়তা কিংক হয়ে গিয়েছিল।

বেলা তখন প্রায় সাড়ে বারো। আমাদের বাস নাস্তাগ বাঁধ আপাতত পাশে রেখে যে রাস্তা ভাকরা অভিমুখে চলে গেছে সেই দিকে বেশ কিছু দূর এগিয়ে পাহাড়ের সামুদ্রিক এসে থামল। সেখানে একটি হাল্কা রেই-হাউস। বিশিষ্ট দর্শনার্থীরা এলে সরকারের পরিচালনাধীন এই রেই-হাউসে এসেই ওঠেন। এখানে আমাদের দ্বিপ্রকারিক আহারের আয়োজন হয়েছে। স্থির ছিল এখানে আহার সমাপন করে আমরা সরাসরি পাহাড়ে উঠব ভাকরা দেখতে। তারপর ভাকরা দেখা শেষ করে ফিরবার পথে নাস্তাগ হয়ে নীচে নামব। ভাকরা থেকে নাস্তাগ আট মাইল। একটি পাহাড়ের উপরে, অশ্রুটি পাহাড়ের পাদদেশে উচ্চভূমির উপর। বান-রাস্তা ভিন্ন নাস্তাগ থেকে ভাকরা পর্বত পাহাড়ের মধ্য দিয়ে রেলপথ গেছে।

আমাদের প্রচুর আয়োজন ছিল। এই একটানা দীর্ঘপথ অবিচ্ছেদ্য বাসভ্রমণের পর আমরা সকলেই বেশ ক্ষুধার্ত হয়ে উঠেছিলাম। হেলাও বেশ চড়েছে। হুতরাং ক্ষুধার দোষ নেই। সকলকেই টেবিলের উপর ধরে ধরে স্থলজিত খাদ্য সামগ্রীর বেশ সম্ভাবহার করতে দেখা গেল। তবে 'বুকে' পদ্ধতির খাওয়া, অর্থাৎ খালা হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে খাওয়া—ওই-বা এক অসুবিধা। উপবেশন ব্যতিরেকে অশন যেন টিক জমতে চায় না। তবে তাতে খাদকের দল যে বিশেষ দমলেন বা তাঁদের খাদ্যগ্রহণের ক্ষিপ্ততা ও খাদ্যবস্তু উদরসাৎ করবার পটুতা দেখে মনে হল না। টেবিলের চারপাশ ঘিরে বীরা দাঁড়িয়ে-ছিলেন তাঁদের আহার নৈপুণ্যে ডিসের পর ডিস উড়ে যেতে লাগল। স্থূল হল তাঁদের বীরা ভিড় ঠেলে কিছুতেই ওই সামনের সারির ভিতর নিজেদের জায়গা করে নিতে পারছিলেন না। এঁদের গায়ের জোর কম, চক্‌লস্‌জা বেলী। পেটে পিড়ে থাকলেও মুখের লাজ বুতে চায় না। ফলে এঁদের কাউকে কাউকে একেবারে অভ্যস্ত না থাকলেও অর্ধভুক্ত হয়েই সমস্ত থাকতে হল। 'অর্ধভুক্ত' পরিমাণেও বটে, বৈচিত্র্যেও বটে। ডার্কইনের 'সারভাইভ্যাল অব দি কিটেন্ট' ধীরে ধীরে সত্যতার একটি কার্ণকরী প্রমাণ পেলাম এই ভোজের টেবিলে। 'খাদক' কথাটা আমি ইচ্ছাপূর্বক ব্যবহার করেছি। মানুষ যখন অতি ক্ষুধার তাড়নায় আহার করে, তখন তাকে আহার-কারী না বলে খাদক বলাই সঙ্গত। আদম মানুষের সঙ্গে তখন

পাঠক নিশ্চয় এতক্ষেণে অনুমান করে নিয়েছেন যে, আমি 'কিটেন্ট'-এর দলে নই। কিন্তু আমার ওই স্বভাব এবং তার জন্ত আমি লজ্জিত নই। যেখানে দশজনরই সমান দাবী সমান অধিকার, সেখানে অপরকে দাবির সামনে এগিয়ে যেতে আমার বাধে। একে যদি কেউ দুর্বলতা বলতে চান তো তা তিনি বলতে পারেন। আমি সেই দুর্বলতা কবুল করে নিচ্ছি। খুব সম্ভবতঃ ওই 'দুর্বলতা'র বশে আমি সম্ভা-সমিতিতে আমন্ত্রিত হয়ে গিয়ে একেবারে সব-শেষের কোণার আসনটিতে বসি, নিজের গুরুত্ব জাহির করবার জন্ত সামনের সারির আসনে গিয়ে জাঁকিয়ে বসতে পারি না। কোথায় যেন এতে কট্টে বাধে।

আমিই যে এই ক্ষেত্রে একমাত্র একক মনোভাবের দৃষ্টান্ত, এরূপ মনে করলে নিজের প্রতি অযথা গুরুত্ব আরোপ করা হয়, আমার দলে আরও আছেন। 'এ-রা চক্‌লস্‌জাবিশিষ্ট প্রাণী, হুতরাং অবধারিতভাবে সংসারে কষ্ট পান। বাস-ট্রামের ভিড়ে এঁরা পরের পায়ের কড়া মাড়িয়ে ধাক্কা দিয়ে এগিয়ে যেতে দ্বিধা করেন, ফলে পিছনে পড়ে থাকাই এঁদের বিধি-নির্দিষ্ট নিয়তি। ট্রাম বা বাসের টু-সীটেড আসনে যদি কোন হোমরা চোমরা হ্যাটধারী বাবু পা ফাঁক করে একাই গোটা আসনের তিন-চতুর্থাংশে মৌরনী-পাট্টার অধিকার বিস্তার করে গাঁট হয়ে বসে থাকেন, তবে নিতান্ত কাচুকাচুভাবে যেটুকু জায়গা খালি আছে তাতেই কোন প্রকারে সার্কাসের কায়দার শীর্ষ দেহটিকে বিজ্ঞপ্ত করে এঁরা ভ্রমণ-স্থল অনুভব করবার চেষ্টা করেন, তবু পার্শ্ববর্তীকে মুখ ফুটে বলতে পারেন না যে—দয়া করে তিনি একটু সরে বসুন, তা হলে দুজনরই আরামে যাওয়া হয়। এইটুকুতেই এত সংকোচ, ধাক্কা দিয়ে পা সরিয়ে নিজের জায়গা করে নেওয়া তো এঁদের পক্ষে স্বপ্রাণীত ব্যাপার। হক্‌দার সীটের দখল নেবেন না, কহুই দিয়ে গুঁতো মেরে পাশের লোককে সরিয়ে সামনে জায়গা করে নেবেন না—তবে আর এই ভীত প্রত্যাশিতার সংসারে টিকে থাকবার উপায় রইল কই? স্কেন্‌জি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণী রাজ্যগুলির কোন কোন শহরে (যথা আল-বামা, নিউ অরলিন্স) বাসে নিগ্রোদের সামনের আসনগুলিতে বসতে দেওয়া হয় না, তাদের জন্ত পিছনের সারির আসন নির্দিষ্ট। এখানকার বাসে সেরকম কোন নির্দেশ না থাকলেও অলিঙ্গিত বিবান এই যে, বীরা নিগ্রোদের 'কেটকেটা' বলে মনে করেন তাঁরা তরতর করে এগিয়ে যান—আর যারা ঝড়তি-পড়তির দলে, তাদের বস। এবং দাঁড়িয়ে যাওয়ার কাজটি ওই শেষের দিকেই কোনমতে মেরে নিতে হয়। ব্যবহারিক জীবনের নিয়ম অনুযায়ী, যার চক্‌লস্‌জা বস কম ছিল সে তত বেলী শক্তিমান।

যাক এ সব অব্যবহার কথা। ধান ভানতে শিবের গীত যদি অগ্রাহ্য হয়, ভোজন-ক্রিয়ার তত্ত্বাবধানার প্রসঙ্গে ততোধিক। আমরা আমাদের পুরাতন কথার অর্থাৎ ভ্রমণের কথার ফিরে আসি।

আহার ক্রিয়ার পর আর জিরোবার অবসর পাওয়া গেল না, তখুনি বাসে চাপতে হল। নিরস্ত্রিত সফরের এই হয়েছে অসুবিধা। নিজের ইচ্ছামত কিছু করবার উপায় নেই, সবই 'কর্তার ইচ্ছার কর্দ'। এই ক্ষেত্রে আবার কত একেবারে খোদ সরকার, হুতরাং ব্যক্তি-বাত্ত্যের

ভরাডুবি বললেও চলে। সরকারকে অবশ্য এক-তরফা দোষ দিয়ে লাভ নেই। ভাকরা বাঁধ দেখে ওইদিনই দিল্লী ফেরবার কথা ছিল। পট্ট-কল্যাণ থেকে ১৮০ মাইল বাস ঠেসিয়ে সেইদিনই ২২০ মাইলের মাধ্যম দিল্লী ফিরে যেতে হলে তড়িৎদ্রুতি কাজ সারতে হবে বইকি। সেই রাতে অবশ্য আমাদের দিল্লী ফেরা হয় নি, রাজিটা চণ্ডীগড়ে কাটাতে হয়েছিল। কিন্তু সে কথা যথাস্থানে।

বাস পাহাড়ে উঠল। পাহাড়ের গা বেয়ে স্বল্প পরিসর পিচের রাস্তা আঁকা-বাঁকা পথে উপরে উঠে গেছে। রাস্তার একদিকে খাড়াই পাথরের প্রাচীর, অশ্রুদিকে খাদ। বাস কোন গতিকে একবার খাদে পড়লে, বাস, আর দেখতে হবে না, হাড়গোড়ের টুকরো শুধু পাথরের শানের উপর পড়ে থাকবে। ক্রমাগত একে বেকে রাস্তা উপরের দিকে ঠেলে উঠেছে, উপরের রাস্তা থেকে নীচের রাস্তা কালো একটা সন্ন্যাসের মত পড়ে থাকতে দেখা যায়। পথের বাঁকে বাঁকে পাহাড়ের দেওয়ালের গায়ে হলুদ রঙের উপর কালো কালো অক্ষরে সতর্কতামূলক নির্দেশ—'Safety Saves, Drive Safe,' 'Running fast at the cost of an accident,' 'When you get hurt, your family members also affected by it' ইত্যাদি। এইরূপ অসংখ্য ভাবের বচনে পাহাড়ের পথ সমাকীর্ণ। বর্তমানে মানুষের প্রাণ বড় সস্তা হয়ে গেছে। মানব জীবনের এই সর্বব্যাপী মূল্যহীনতায় দিনে মানুষের প্রতি অপর মানুষের মমতার নিদর্শনরূপী, এই বাণীগুলি দেখে বড় ভালো লাগল।

অবশেষে ভাকরার আশা গেল। পাহাড়ের উপর শতক্রম নদীর জল বেঁধে এই সমুদ্র বাঁধের সৃষ্টি করা হয়েছে। বাঁধের সিমেন্টে বাঁধানো কপাটের ফাঁক দিয়ে জল সর্গর্ভনে বিরাট উচ্চতায়ের সৃষ্টি করে নিয়ে পতিত হচ্ছে। পুঞ্জ পুঞ্জ উৎক্ষিপ্ত জলকণা একত্রীভূত হয়ে ধূস্রজালের সৃষ্টি করেছে—রৌদ্রকিরণ সম্পাতে তার ভিতর রামধনুর আভাস। গীকর কণাগুলির সম্মিলিত সাদার সমারোহ দেখে মনে হয় ধনুকরের ধনুকের ছিলাম যেন ক্রমাগত চাপ-চাপ প্যাঁজা তুলো উড়াচ্ছে। রাস্তার বেশ গ্রীষ্ম অশুভব করেছি, গরমে কষ্ট হয়েছে, এখানে জলের খারে রেলিংয়ের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে জলকণা থেকে উত্তৃত ঠাণ্ডাটুকু গায়ে মাখিয়ে নিয়ে বেশ আরাম পেলুম। অদূরে মাইকে শিশু সরকারী কর্মচারী ইংরেজীতে ও হিন্দীতে সমাগত অতিথিগুলকে ভাকরার গঠন বৈশিষ্ট্যের কারিগরী দিকটি সম্বন্ধে বিবরণ ভাবে বোঝাচ্ছিলেন। 'আমার অর্থ কথা শোনবার ধৈর্য ছিল না, আমি শুধু তাকিয়ে তাকিয়ে জলের সৌন্দর্য পান করছিলাম।' যেখানে উদার বিশাল একটি দৃশ্য চোখের সামনে প্রসারিত, সেখানে কথার কোলাহল দর্শনেন্দ্রিয়ের উপভোগের পথে একটি প্রতিবন্ধক স্বরূপ মনে হয়।

ভাকরা বাঁধ উচ্চতার প্রায় সাড়ে সাড়শো ফিট। পৃথিবীর উচ্চতম বাঁধগুলির এটি ঋজুতম। কেউ কেউ বলেন এটি উচ্চতম। দাবীর সত্য-মিথ্যা নির্ধারণ করতে পারব না, কারণ এ সকল বিষয়ে আমার জ্ঞান অতিশয় সীমাবদ্ধ। জল-সেচ এবং বিদ্যুৎ-উৎপাদন এই দুই উদ্দেশ্যেই ভাকরা বাঁধের পরিকল্পনা করা হয়েছে। অদূরে বাঁধের অপর পার্শ্বে জল থেকে বিদ্যুৎ আহরণের জটিল যন্ত্রপাতি। কলকজার ব্যাপক আয়োজন মনকে বিস্ময়বিষ্ট করে তোলে। সে এক ইলাহি কাণ্ড। আমার উড়িষ্যার হীরাকুঁদ বাঁধ দেখা ছিল। সেখানেও জল-বিদ্যুতের কারখানা আছে। কিন্তু হীরাকুঁদের চেহারা ই একরকম;

হীরাকুঁদ বাঁধ লম্বায় তিন মাইল, পৃথিবীর দীর্ঘতম বাঁধে রূপে পরিচিত; আর ভাকরার পরিসর অতি-সকীর্ণ, পরস্পর সম্মিলিত দুই পাহাড়ের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র সেতু রচনা করেছে বাঁধের কপাট। হাত বাড়ালেই যেম সেতুর এক প্রান্তবর্তী পাহাড় থেকে অশ্রু প্রান্তের পাহাড়কে ছোঁয়া যায়। একটি ছোট নদীর ব্যবধান থেকেও বোধ করি এই সেতু অপ্রাপ্য। কিন্তু বাঁধের এই বিস্তারের অভাব পূর্ণ করেছে বাঁধের উচ্চতা। সমুদ্র পাহাড়ের মহিমার সঙ্গে সম্মতি রেখেই যেন এই উচ্চতার নির্মাণ। হীরাকুঁদের তুলনায় কলকজার জটিলতা ভাকরার বেশী। ভাকরা বাঁধ স্বাধীন ভারতের শিল্পায়নের ক্ষেত্রে যন্ত্র দক্ষতার উচ্চতম একটি চূড়ারূপে পরিকীর্ণিত।

ভাকরা থেকে ফেরবার পথে আমরা প্রথমে গেলুম নান্দাল, তারপর একটি শিল্প কারখানা পরিদর্শনের জন্য আমাদের নিয়ে যাওয়া হল। নান্দালে বাঁধের জল সেচের খালের মুখে ছড়িয়ে দেবার সেই পরিচিত আয়োজন। স্বাধীন ভারতে এই জাতীয় আয়োজনের সঙ্গে আমাদের পূর্বেই একাধিকবার পরিচয় লাভ ঘটেছে। আমাদের বাংলাদেশেই নান্দালের পরি-কল্পনার ঠিক সম পর্যায়ের না হলেও সমধর্মী একাধিক সেব্যবস্থা আছে। কাজেই এখানকার বিস্তৃত পরিচয় দান অনাবশ্যক। তবে নান্দালের পরিবেশটি দেখতে বেশ পরিচ্ছন্ন ও শ্রমবীর। একটি হৃদয় প্যাভিলিয়নে নানা চার্ট ও ম্যাপ রাখা হয়েছে দর্শনাধীদের বোঝবার সুবিধার জন্য। প্যাভিলিয়নের ভিত্তি-গাত্রটি নানা বর্ণের মুড়ি-পাথর দিয়ে মজবুত করে রাখা। রঙের বৈচিত্র্য মনে মোহের সৃষ্টি করে।

বেলা প্রায় পাঁচটা বেজেছিল। বৈকালিক চা পর্ব নান্দালেরই একটি বাংলার সমাধা করা গেল। তারপর বাংলার সামনে বিস্তৃত ঘাসের জমিতে আমরা বিশ্রাম নিতে বসলাম। আজই বাস দুশো কুড়ি মাইল পথ ভেঙে দিল্লী গিয়ে পৌঁছবে, না কি রাজির জন্য আমরা চণ্ডীগড়ে আশ্রয় নেব—এই নিয়ে আমাদের মধ্যে মতভেদের স্বরূপে দুটি দলের সৃষ্টি হল। কেউ আজই দিল্লী ফিরতে উৎসুক, ফিরতে যত রাতই হোক। আবার কেউ কেউ এই যুক্তিতে তাঁদের নিরস্ত্র করার চেষ্টা করলেন যে ড্রাইভার দুজন সারাদিন গাড়ী চালিয়ে এসেছেন, তাঁদের বিশ্রাম প্রয়োজন। পুনরায় এতটা রাস্তা গাড়ী চালাবার ঝুঁকি নিয়ে তাঁদের পথে বাহির করলে শেবটার না নিছক ক্লান্তির বশেই এরা একটা অ্যাকসিডেন্ট ঘটবে বসেন রাস্তায়। তা ছাড়া এই ব্যাপারে ড্রাইভার দুজনকেও মত লওয়া আবশ্যক। আজকাল আর কর্তব্য ইচ্ছা কর্ম হলে চলে না, হয়ও না; বীর্য এতটা পথ আমাদের বাস চালিয়ে নিয়ে এসেছেন তাঁদের অভিমতকে এই ক্ষেত্রে গুরুত্ব দান করতে হবে বইকি! ড্রাইভার দুজন চণ্ডীগড়ে রাজির জন্য বিশ্রামের অনুকূলেই মত দিলেন। অগত্যা আমাদের সকলকেই এই ব্যবস্থায় সায় দিতে হল।

চণ্ডীগড়ে গান্ধী-স্মারক-নিধির একটি তত্ত্ব-প্রচার কেন্দ্র আছে। রাত দশটায় আমরা চণ্ডীগড়ে এসে পৌঁছলাম। তাতে জায়গার নিত্যশ্রু অনুলান। মেহেনদের ঘরে জায়গা করে দেওয়া হল, আমরা বাইরের অপরিসর প্রাঙ্গণে কোন রকম ঠাসাঠুঁসি করে উন্মুক্ত আকাশের চম্ভ্রাতপের তলায় যে-বার বিছানা পেতে নিজায় আয়োজন করলাম। সারাদিন এক নাগাড়ে প্রায় ১৩১৪ ঘণ্টা বাস ভ্রমণের ধূল গড়ে, তার উপর পর্দাটনের ক্লান্তি। শয্যায় আশ্রয় গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে নিজাকর্ষণ।

পরদিন ভোর চারটায় পুনরায় বাস যাত্রা। বেলা একটায় দিল্লীতে পদার্পণ। দিল্লীর বৃগন্ত এ অপ্রসঙ্গের বহির্ভূত থাকুক।

ডাঃ সুবোধ মিত্র

ডাঃ শ্রীনগেন্দ্রনাথ দে

ডাঃ সুবোধ মিত্র গত ৪ঠা আগষ্ট রাত্ৰিকালে করোনাবী
ধ্বংসিস্ রোগে আক্রান্ত হইয়া ভিয়েনা সহরে পরলোক-
গমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স হইয়াছিল ৬৫
বৎসর; তিনি তাঁহার স্ত্রী, কন্যা, জামাতা ও একটি দৌহিত্রী
রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি ভিয়েনায় গিয়াছিলেন আন্ত-
র্জাতিক গাইনকোলজিক্যাল কনফারেন্সে ডেপুটি চেয়ার-



ডাঃ সুবোধ মিত্র

ম্যানের কাজ করিতে। ইহা ছাড়া য়ুরোপে আরও
কয়েকটি সভায় তাঁহার যোগ দিবার কথা ছিল।

ডাঃ মিত্রের মনের জোর ছিল অসাধারণ। তিনি বাহা
করিতে মনস্থ করিতেন, তাহা না করিয়া কখনও বিরত
হইতেন না। তিনি যখন মাত্র স্কুলের ছাত্র, তখন তাঁহার বড়
বৌদিদি প্রহতি অবস্থায় মারা যান; তখন তাহার করিবার
কিছু ছিল না—তবু তিনি তখনই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন

আমি একজন বড় প্রহতি-বিশারদ (obstetrician) এবং
স্ত্রীরোগ চিকিৎসক (gynaecologist) হব। তিনি
ভারতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ obstetrician and gynaecologist
হইয়াছিলেন—এ বিষয়ে তাহার খ্যাতি পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপ্ত
হইয়াছিল। তাহার Mitra Operation তিনি য়ুরোপ ও
আমেরিকায় করিয়া দেখাইয়াছেন এবং বিশেষ খ্যাতি
অর্জন করিয়াছেন। এবারেও ভিয়েনায় ঐ অপারেশন
করিয়া দেখাইবার কথা ছিল।

স্ত্রীরোগে বিশেষজ্ঞ হইবার জন্তই তিনি যখন চিকিত্সক
সেবাসদন প্রতিষ্ঠিত হয় তখন কারমাইকেল মেডিকেল
কলেজ (অধুনা আর, জি, কর মেডিকেল কলেজ)
পরিচ্যাগ করিয়া চিকিত্সক সেবাসদনে যোগ দেন এবং
নিজ অধ্যবসায়ের গুণে ক্রমশঃ সেখানে ডিরেক্টর হন।

স্ত্রীরোগ চিকিৎসা করার সময় তিনি দেখিলেন ক্যান-
সার মেয়েদের একটি মারাত্মক ব্যাধি; সেইজন্য এই ক্যান-
সার রোগের চিকিৎসার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন এবং
আশ্রাণ চেষ্টা করিয়া অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়া এবং নিজে
আমেরিকায় যাইয়া উন্নত ধরনের রেডিয়াম এক্স-রে এবং
নানারূপ আধুনিক যন্ত্রপাতি আনিয়া বিরাট চিকিত্সক
ক্যানসার হাসপিটাল স্থাপনা করিলেন।

তাহার মনের জোর যেমন ছিল তেমনি প্রতিষ্ঠান গঠনের
ক্ষমতাও ছিল প্রচুর। তিনি আই-এন-এ-সি-র সদস্য
ছিলেন। একবার উহার কর্তৃপক্ষের সঙ্গে তাহার মত-
বিরোধ হয়। তিনি তৎক্ষণাৎ উহার সদস্য পদ ত্যাগ
করিয়া ৭ দিনের মধ্যে আর-ডব্লিউ-এ-সি প্রতিষ্ঠা করেন।
আজ ইহা আগের সমিতির চেয়ে বেশী জনপ্রিয়।

তাহার বিশেষ কৃতিত্ব ছিল বিশ্ববিদ্যালয়ে; তিনি ১৯৪৪
খৃষ্টাব্দে সিনেটের এবং ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে সিন্ডিকেটের
সভ্য হন। ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে তিনি মেডিক্যাল ক্যাকাল-
টির সদস্য হন এবং ১৯৫০ খৃষ্টাব্দে সর্বসম্মতিক্রমে উহার

ডীন হন। এই সময় হইতেই তাহার মাথায় য়ুনি-ভার্সিটি কলেজ অব্ মেডিসিন স্থাপনা করার ইচ্ছা ঘুরিতে ছিল। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ইচ্ছা স্থাপনা করেন, এখন পর্যন্ত ইহার কাজ শেষ হয় নাই। এখন পর্যন্ত যাহা হইয়াছে তাহা শুধু তাহার একার চেষ্টাতেই হইয়াছে। তিনি য়ুনিভার্সিটি গ্রান্টস কমিশন হইতে অনেক টাকা

যোগাড় করিয়াছেন এবং সেই টাকায় এখন বেসিক মেডিক্যাল স্যাম্পলের বাড়ী হইতেছে। গত ১৯৬০ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি য়ুথোপে ভ্রমণ করিতেছিলেন তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তাহাকে সর্বসম্মতিক্রমে ভাইস-চ্যান্সেলার নির্বাচিত করা হয়। মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তিনি সেই পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

বাণী বন্দনা

শ্রীসর্বজিত

বাক্ হ'ল বীণাপাণী,
রাগানন্দ-স্বরূপিণী
শ্বেতবর্ণা কামরূপিণী,
হ'ল দেবী জ্ঞানরূপিণী।

অচ্ছন্ন আনন্দদায়িনী,
রাগ-রাগিনী অভিলাষিনী,

সৌন্দর্যপ্রিয়া বিদ্যাদায়িনী
বিভারূপিণী জ্ঞানদায়িনী।

কামিনী ঐশ্বর্যশালিনী,
বিষ্ণু-প্রিয়া ঐশীয়ারিণী,
হ'ল দেবী সরস্বতী,
বিশ্বরূপা অগ্নি বাণী।



নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার
সুস্থ থাকে, অজীর্ণ, অক্ষুধা, পেটকাঁপা
প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না খিটখিটে
মেজাজ সহজে ক্রান্তি প্রভৃতি
উপসর্গও দেখা দেয় না।

কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিঃ
কুমারেশ হাউস
সালিশা, হাওড়া



ছদ্মরাগ

সত্যচরণ ঘোষ

সকালের আপ্. গাড়ীখানা চলে গেছে অনেক আগে। হুপুরের আপ্. গাড়ীখানাও স্টেশন থেকে বেরিয়ে সিগ্-জালের কাছে বাঁকা পথে একরাশ ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে চলে যাচ্ছে।

স্টেশনটা ছোট—তবে অনেক দিনের। যাত্রীর ভীড় বেশী হয় না বটে, তবে সাজ-সরঞ্জামের ক্রটি নেই—কেবিন, স্টেশন মাস্টারের ঘর, কোয়ার্টার, ওয়েটিং রুম, প্রাটফরম্ ও তার ওপরে শেড—এ সবই একে একে গড়ে উঠে স্টেশনের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়েছে। কিন্তু কাজের চাপে এ নিয়ে তাববার অবসর থাকে না কারুর। এসব পরিবর্তনকে বড় বলে ধরা হ'লেও বড় হয় না—বড় কাজ এখানে হয় গাড়ীতে চড়া, আর গাড়ী থেকে নামা—এ কাজই এর যেন চিরন্তন।

কিন্তু স্টেশনের কাছে আট দশখানা মাঠের শেষে একটা পুরোনো বাড়ীর 'চিলেকোঠা'র জানলা থেকে মধুময় তো ঠিক এ কথা ভাবে না। সে ভাবে 'ওঠানামাই' ওর বড় কাজ নয়, ওর আধুনিক পরিবর্তন ওকে বড় করেনি। ওকে বড় করেছে ওর নির্লিপ্ত সেবা। ওর পরিসর থেকে এ অঞ্চলের কার না প্রিয়জন এসেছে ও গেছে। ও ছিল বলেই এ দেশের সংগে কত দেশের জিনিস-পত্রের বিনিময় হচ্ছে—কত আশা কত উৎসাহ নিয়ে কত লোকই না ওর অঙ্গনে ছুটোছুটি করছে। কিন্তু ও নির্ঝাঁক—সকলের লভ্য বস্তুকে সকলের কাছে পৌঁছে দেবার জন্তেই ও যেন স্রষ্টি হয়েছে। বাইরের পরিবর্তনে ওর ক্রক্ষেপ নেই—অন্তরে তার আজও ঐ একই স্রু গেয়ে চলেছে।

মধুময়েরও অনেক পরিবর্তন হয়েছে। বাইরের পরিবর্তন যত বেশী হয়েছে, মনের পরিবর্তন তত বেশী হয়নি! দেহের পরিবর্তন মনের ওপর বড় একটা প্রভাব ছড়াতে পারে নি।

ঐ স্টেশনকে কেন্দ্র করেই তার অতীত জীবনের আশা-ভরসা গড়ে উঠেছিল। সকালে ঐ স্টেশন দিয়ে শহরে যাওয়া, আর বিকেলে বাড়ীর শান্ত নীড়ে ফেরা। প্রিয়-জনকে কতবার তুলে দিয়েছে, আবার কতবার অধীর আগ্রহে স্টেশনে অপেক্ষা করে প্রিয়জনদের নামিয়ে নিয়ে এসেছে। এ সবার কোন হিসেব নেই তার। একদিন সংসারের সব বন্ধনই ছিল; কিন্তু একে একে সে সব ছিন্ন হয়ে গেছে। কাজেই মায়া-মমতার আকর্ষণ তার দিনে দিনে বিকর্ষণের দিকে এসেছে। কিন্তু তবু এসব সত্ত্বেও আজও সে চিলেকোঠার জানলা দিয়ে চেয়ে আছে ঐ স্টেশনটার দিকে কি এক অধীর প্রতীক্ষায়।

স্টেশনের সব যাত্রীই তো চলে গেছে। দূরে মাঠের মাঝ দিয়ে হুপুরের যাত্রীরা বাড়ী ফিরছে। কিন্তু কই সে তো নেই ওদের মধ্যে। ছোট রঙিন ছাতায় একটু একটু দোলা, কাল রঙের ওপর সোনালি জরি-বসান ভ্যানিটি-ব্যাগের ঈষৎ আন্দোলন, জরির ওপরে রোদের চোখ-ঝলসানো হাতছানি আর গোলাপী-রঙের পুরবী শাড়ীর আঁফালন স্টেশনে একটা স্বতন্ত্র দৃশ্যের পরিবেশ স্রষ্টি করতো! তখন দূর থেকে তাকে চিনতে কোন কষ্ট হত না।

কিন্তু হুপুরের গাড়ীখানা আজও তো চলে গেল। কিন্তু কই, বিশেষ কায়দায় ভ্যানিটি-ব্যাগটি দোলাতে দোলাতে সে তো আজ নামলো না। চিলেকোঠার ঘর থেকে ভেবে চলে মধুময়।

মিতা এসে বলে, দাছ, খুব ঘে বেলা হ'য়ে গেল—চান করবে না? খাবে কখন? মা রাগ করছে—”

চমক ভালে মধুময়ের। মেয়েটির দিকে ক্ষণকাল চেয়ে থেকে বলে, “চান করতে হবে না? তাই ত দিদি, আমার তো খেয়ালই ছিল না—রাগ করবার তো কথাই—”

উঠে পড়ে বিছানা থেকে। গড়গড়ার নলটায় দুটো টান দিয়ে সরিয়ে রাখে শীরওঠা রোগা হাত দুটো দিয়ে।

ক'লকেটার দিকে চেয়ে মিতু বলে, “ও দাদু, তোমার কলকেয় আগুন কিছু নেই—সব ছাই হ'য়ে গেছে—”

“তাই নাকি! তাহলে এতক্ষণ এমনিই টানছিলাম!” এই বলে মধুময় কি যেন ভাবে। অন্তমনস্কভাবে একবার স্টেশনের দিকে, আর একবার ঐ আগুন-শূন্য ক'লকেটার দিকে তাকায়। তারপর বলে ওঠে, “কি করি ভাই, তোর দিদিভাই তো নেই! হকের আওয়াজ শুনেই সে বুঝতো আগুন ফুরিয়েছে। ডাকের অপেক্ষা না করেই সে আগুন ফিরিয়ে দিত—সেদিন তো আর নেই ভাই!”

ধীরে ধীরে উঠে বাইরে যায়। বাকান সিঁড়ি দিয়ে নেমে চলে অতি সাবধানে। কোনরকমে দুটো মুখে দিয়ে রেলিংটাকে ধরে ধরে আবার সেই চিলেকোটার গিয়ে বসে। দুটো পাকাটি ধরিয়ে তামাক সাজে নিজেই। বডুক বডুক ক'রে তামাক টানতে টানতে নিজের অর্ধ-মলিন বিছানাতে আধশোওয়া অবস্থায় স্টেশনের আঁকা-বাঁকা সড়কপথটার দিকে চেয়ে থাকে তারই অপেক্ষায়।

কত কি ভেবে চলে মধুময়। আজ দেহ মনের সংগে সংগতি রেখে চলতে পাচ্ছে না। দেহ চলেছে ভাঙ্গনের দিকে। মনের শত সরসতাকে তুচ্ছ করে সে তার পরিণতির দিকেই চলেছে। মনের সজীবতার দিকে তার কোন লক্ষ্যই নেই। নিজের জীবনের গতি যে শেষ ধাপে নামতে শুরু করেছে, তা বুঝতে মধুময়ের একটুও কষ্ট হয় না। কিন্তু তবুও মনের এ অশোভন আকর্ষণ কেন? একদিকে দেহ, একদিকে মন—আর দুয়ের মাঝে পড়ে মধুময়ের আশ্রয় অসহায়ের মতন ঝাঁকানি খেয়ে চলেছে।

অনমী তো তার কেউ নয়। সমাজ উন্নয়ন কাজের জন্তেই তো সে মাঝে মাঝে আসতো এ গাঁয়ে। থাকতোও ক'দিন ধরে। এ গাঁয়ে, ও গাঁয়ে ঘুরে ঘুরে পল্লীর ভাই-বোনদের কাছে, জাতিগড়ার কাজে কত উৎসাহই না দিত সে। অনমী নিজেই বেছে নিয়েছে মধুময়ের এই শান্ত আবাসটিকে তার সাময়িক আশ্রয় হিসেবে। অবশ্য অনমীকে আশ্রয় দেবার আগ্রহের অভাব ছিল না এ গাঁয়ের দাকর। সাময়িক আশ্রয় দেবার জন্তে অনেকেই তাদের বাড়ীর আসবাববস্তু ঘর ছেড়ে দিতে চেয়েছিল। কিন্তু

অনমী সে সব আশ্রয় নিতে চায়নি। কারণ জিজ্ঞেস করলে মধুময়কে সেদিন পরিহাস করে বলেছিল, “ওদের চেয়ে আপনাকে স্নন্দর দেখায় কিনা—তাই—”

মধুময় হেসে বলেছিল, “স্নন্দর দেখায় আমাকে!—তা ঠিকই বলেছো, তবে স্থান, কাল, পাত্র হিসেবে তার রূপ বদলায় কিনা তাতো পরখ করিনি।”

খিস খিল করে হেসে উঠে অনমী বলেছিল, “তাহলে এবার পরখ করে দেখুন—”

সেই থেকে আজ তিন বছর কেটে গেছে। মধুময় আটবাড়ি পার হয়ে একাত্তরের ঘরে পা দিয়েছে, অনমীও পঁচিশ পার হয়ে আটাশে পা দিয়েছে।

সমাজ-উন্নয়নের কাজে অনমী খুবই খাটে। কখন শীতের ঠাণ্ডা রাত্রে কোথাও ছায়াচিত্রের মাধ্যমে বক্তৃতা দিয়ে ঘরে ফিরেছে, বর্ষার জলকাদায় নিজের অলঙ্কারগত রক্তিত করে ঘরে ফিরেছে, আবার কখনও ঘামে ভিজ়ে রোদের তাপে নিজের পলাশ-চাঁপার রঙকে কিছুটা কালচে করে আস্তানায় ফিরেছে। কিন্তু এত খাটুনির পরও চিলে-কোঠার ঘরে ঐ আধ-ময়লা বিছানার ওপর নিশ্চিন্ত মনে ঠেস দিয়ে বসে মধুময়ের সংগে গল্প করতে ভুলতো না। উন্নয়ন পরিকল্পনার কোথায় কি কাজ হল, সে কোথায় কি কি কথা বলেছে, বোঝাতে পেরেছে—মেয়েরাই বা কি রকম সাড়া দিয়েছে—এই সব ছিল তার গল্পের বিষয়বস্তু।

মধুময় গড়গড়া টানতো, আর মুগ্ধ হয়ে এই মেয়েটির কথা শুনে যেতো। কলকের আগুন ফুরিয়ে গেলে নতুন করে আগুন দিতে মধুময় যখন উঠতো, অনমী বাধা দিয়ে বলতো, “থাক, থাক, আপনাকে উঠতে হবে না—আমি সেজে দিচ্ছি।” এই বলে নিজে তামাক সেজে মধুময়ের হাতে গড়গড়ার নলটি তুলে দিত। শুধু গড়গড়ার কাজ কেন, অনেকবার আধময়লা বিছানার চাদর, বালিশের ওয়াড় নিজে কেচে দিয়ে ফরসা ক'রে দিয়েছে ও।

অনমী, কেন কি জানি, মধুময়ের কাছে কোন কথাই গোপন করতো না। ছেলে বেলার কথা, মা-বাপ হারিয়ে পিতৃ-বন্ধুর কাছে মানুষ হওয়ার কথা, কলেজের কথা, খেটে খাওয়ার কথা, এমন কি পিতৃ-নির্বাচিত ভাবী-স্বামী শেখর সম্বন্ধে কয়েকটি সমস্তার কথা সে অকপটে প্রকাশ

করে মধুময়ের মতামত জিজ্ঞেস করতে কোন সংকোচ করত না। মধুময়ও পরম আত্মীয় বন্ধুর মতনই উপদেশ দিতো, আর এ নিয়ে মুহু অথচ সরস হাসির একটা দোলায় যেতে উঠতো এদের মন। এই আনন্দের পরম মুহুর্তে বয়সের বিরাট ব্যবধান দূর হয়ে একটি মনেরই প্রকাশ ঘটতো।

তিন বছর অনমী এখানে রয়েছে। এই তিন বছরের মধ্যে সে মধুময়ের কত সেবাই না করেছে। মিতার মাকে তো এই সব কাজের জন্তে রাখা হয়েছে—কিন্তু কই সে তো এত করে না। চান করার এক বালতি জল, কি ভাতের খালাটা সে এই চিলে কোঠার তুলে দেয় না। আর অনমী কতদিন চানের জল, ভাতের খালা এই চিলে-কোঠার ঘরে বয়ে দিয়েছে। মুখরোচক খাবার, অস-ময়ের জিনিস নানা জায়গা থেকে বয়ে এনেছে মধুময়ের জন্তে। টুর-প্রোগ্রাম না থাকলে নিজের হাতে রান্না করে মধুময়কে কতবার খেতে দিয়েছে।

কেন সে এত করে? এখানে থাকার আশ্রয় পেয়েছে বলেই কি? কই তার মতন আর তো কেউ এমন করে না! অনমীই বা এত করে কেন? সে আমার কে? এই রকম কত কথাই না তার মনে জেগে ওঠে। এ চিন্তা-জাল ছিন্ন করতেও তার ইচ্ছে হয় না। সুদীর্ঘ কর্মহীন সময়ের অসহ্য বেদনাকে দূর করার জন্তেই বোধ হয় সে ভেবে বাসে ঐ স্টেশনের দিকে চেয়ে।

অনমীর জন্তে তারই বা এত আগ্রহ কেন? আনন্দ মুর্ছনার এমন অহুভূতিই বা তাকে আচ্ছন্ন ক'রে তোলে কেন? অনমীর অস্বাভাবিক সেবা অন্তরে তার জাগিয়ে তোলে শেষ-হওয়া দাম্পত্য-জীবনের কথা। একদিন অনমীকে তাই বলেছিলো, “অনমী, তোমার এই সেবা খড়্গ বেশী করে মনে করিয়ে দেয় তার কথা—যতদিন ছিল সে ঠিক এমনি করেই আমার সব অভাব না বলতেই মিটিয়ে দিতো—তাই ভাবি তুমি আমার কে?”

অনমী পঙ্ক-কেশ বৃদ্ধের চোখের দিকে চেয়ে কি যেন ভাবতো। দেহ-মন্দিরের ঐ দুটি ক্ষুদ্র দ্বার দিয়ে অন্তরের শত হাঁহাকারের দৃশ্যও যেন দেখতে পেত। অনমীর যৌবন-দীপ্ত-স্বপ্নের কোণে মধুময়ের ঐ অসহায় জীবনের স্পন্দন ধ্বনিত হত। তাই এই অসহায় জীবনের

অকম্পিত আবেগে মূর্ত হয়ে উঠত। সে ধীরে ধীরে ঈষৎ হেসে বলতো, “আপনি আমার কে তা জানি না—তবে আপনার তীর্থ-যাত্রার পথে আমি একজন পথিক।”

মধুময় চমকে উঠতো। বলতো, “তীর্থযাত্রীর পথ বড় দুর্গম—সে পথের পথিক হ'য়ে শেষ পর্যন্ত কি চলতে পারবে?”

অনমী হেসে বলতো, “কতি কি!”

মধুময়ের কাছে অনমীর অস্তিত্ব বেশ রহস্যময় হয়ে উঠেছে। সে নিজেও যেন অনেকখানি জড়িয়ে পড়েছে। অথচ এ রহস্য ভেদ করাও সম্ভব নয়। কারণ বিগত-যৌবন, শুক মরু-দেহের অন্তরে মরুতান-প্রতিষ্ঠা তো সম্ভব নয়। তবু মনের মধ্যে অনমীর অস্তিত্ব এত অবিচ্ছিন্ন হয়ে উঠেছে কেন? ক্ষণিকের অদর্শন তাকে চঞ্চল করে তোলে কেন? শতবিরহের তাপপ্রবাহ ক্রান্ত জীর্ণ স্নায়ুতন্ত্রকে এত দুর্বল ক'রে তোলে কেন?

তিনদিন হল অনমী টুরে গেছে। এই তিনদিন তার কাছে যেন তিন বছরেরও বেশী—কেন? যাবার সময় বলে গিয়েছিলো, একদিনের বেশী হবে না। কিন্তু তিনদিন হয়ে গেল, তবু তো এলো না! তবে কি কোন বিশেষ কাজের চাপ—না অসুখ-বিস্মৃতি? মধুময়ের মন যেন দমে আসে কি এক অধীর আশঙ্কায়। আঙ্গুল দিয়ে মাথার চুলগুলোকে টানতে টানতে ঐ স্টেশনের দিকে চেয়ে থাকে।

সন্ধ্যার আধার আন্তে আন্তে নেমে আসে। আকাশ, মাটি, চিলে-কোঠা, আর স্টেশন সব অদৃশ্য হয়ে যায় মধুময়ের দৃষ্টিপথ থেকে। শুধু প্লাটফর্মের টিম্‌টিমে আলোর ক্ষীণ রশ্মিগুলি তার চোখের ওপরে পড়ে ফিরে যায়। দখিনের ফুরফুরে বাতাস স্রব্ধ হয়েছে। সে হাওয়ার আমেজে মধুময়ের চোখ যেন জুড়ে আসে। আপন মনে জড়িতকণ্ঠে বলে ওঠে, “আজও বোধ হয় সে এল না।” শীত-ওঠা হাতের দিকে চেয়ে কত কি ভাবতে ভাবতে সে ধীরে ধীরে ঘুমিয়ে পড়ে। মিতা এসে আলো জ্বলে দিয়ে গেছে। মধুময় তা জানতেও পারে নি।

হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল অনমীর মধুর স্পর্শে। অনমী ডাকে, “ঘুমিয়ে পড়েছেন?”

সচকিত হয়ে ওঠে মধুময়। অপলক নেত্রে চেয়ে থাকে অনমীর দিকে। ক্ষণপরে বলে ওঠে, “ও—তুমি অনমী—

এসেছো ?” এই বলে ধীরে ধীরে অনমীর হাতটিকে ধরে কপাল থেকে সরিয়ে নিয়ে নিজের বৃকের ওপর ধরে। কিছুক্ষণ চোখ বুঝে রইল। হু’এক ফোঁটা জল চোখের কোণ দিয়ে নেমে এল।

অনমী বিশ্বয়ে চেয়ে দেখে ঐ চোখের জল। অনেক সে ভাবে। বুঝে উঠতে পারে না এ চোখের জল কেন? এ তার হৃদয়ের প্রীতির উচ্চাস—না অভিমান—না ক্ষুদ্র ব্যথিত অন্তরের অনাবিল স্নেহের ধারা! কিছুই ঠিক পায় না অনমী। কিছু জিজ্ঞেস করতে পারে না—পাছে তার এই অনন্ত শান্তির মোহঘোর ভেঙ্গে যায়। তাই খাটের পাশটিতে বসে আঁচলের খুঁট দিয়ে তার চোখের জল মুছিয়ে দেয়।

ক্ষণকাল নির্লিপ্ত ভাবের পরিচয় ঘটে। মধুময়ের চোখ দুটি স্নেহের পরশে আচ্ছন্ন হয়েছিল। অনমীর স্পর্শে এক কল্লিত রাগের স্তর মুর্ছনায় সে অভিভূত হয়েছিল।

অনমী ধীরে ধীরে মধুময়ের মাথায় হাত বুলোতে বুলোতে বলে ওঠে, “এ কদিন আসিনি বলে আপনার খুব ভাবনা হয়েছিল, না?”

মধুময় চোখ চায়। অনমীর দিকে ক্ষণকাল তাকিয়ে তার বাঁ হাতটিকে বৃকের ওপর থেকে তুলে উচু করে নিজের হাতের সঙ্গে মিল করে ধরে বেশ খানিকক্ষণ কি দেখে—তারপর বলে, “অনমী, মিল না থাক, এই হাত দুটি পাশাপাশি থাকা সত্ত্বেও এর ব্যবধান যে কত, তাতো এখন বেশ বুঝতে পারি—তবুও তোমার না আসার ভাবনা এই ব্যবধানের অস্তিত্বকে বুঝতে দেয়নি—কেন বলতো?” এই বলে বিছানার উপর আস্তে আস্তে উঠে বসে।

অনমী চেয়ে থাকে মধুময়ের ভেঙ্গে আসা বাইরের দেহটার দিকে, কিন্তু দৃষ্টি তার ঐ দেহের অস্থি মজ্জা ভেদ ক’রে সন্ধানী আলোর মতন অন্তরের অন্তরতম বস্তুটির ওপর উপহুঁড়ে পড়ে। ক্ষণকাল পরে সে একটু হেসে বলে, “স্নেহ করেন—ভালবাসেন আমাকে তাই—”

মধুময় প্রথমে কিছু বলে না। তারপর ঠেঁশনের ক্ষীণ আলোটিকে লক্ষ্য ক’রে বলে, “জীবনের স্নেহ ভালবাসার সতেজ রশ্মিগুলি সব ঐ আলোর মতই ক্ষীণ হয়ে এসেছে। দেওয়ার পালা বুঝি কিছু নেই—শুধু খাবার ও পাবার পালাই এই অন্তরের শেষ আসরকে কোন রকমে ভাসিয়ে রেখেছে।

“পাবার পালাই কি সব?”

“তাছাড়া আর কি!—পেতে চাই এখন অনেক-মানুষের সংগ, স্নেহ, ভালবাসা—এখন বেশি ক’রে পেতে চাই দেবার সামর্থ, কিন্তু কিছুই নেই অনমী—তোমার সংগ, তোমার ভালবাসা চাই—কিন্তু তোমায় দিতে তো কিছু পারি না—”

অনমী বেশ একটু হেসে বলে, “দেবার সামর্থ্য তো সব সময় থাকে না—তাছাড়া এ বয়সে সমাজ তো কিছু আশা করে না—”

মধুময় অনমীর দিকে ক্ষণকাল চেয়ে কি ভাবে, তারপর একটু হেসে বলে, “আশা করে না বলেই আমরা গলগ্রহ হয়ে আছি—না আছে সংগ, না আছে সংসারের মধুর স্পর্শের পরিবেশ। চিলেকোঠায় পড়ে আছি, কি সমাজ-সংসারের বন্ধন ছিন্ন কোন্ এক জনহীন অমূল্য মরুভূমিতে পড়ে আছি—তা কিছু বুঝতে পারি না অনমী! সব হারিয়ে এই বয়সে বেঁচে থাকা একটা পাপ—” এই বলে গড়গড়ার নলটা তুলে নিয়ে বলে, “আগুন বোধ হয় নেই—”

অনমী বলে ওঠে, আমি দিচ্ছি ঠিক করে। এই বলে কলকেটায় তামাক দিতে নিয়ে যায় বাইরে। ক্ষণপরে কলকের আগুনে হুঁ দিতে দিতে ঘরে এসে হুকোর ওপরে কলকেটাকে বসিয়ে দিয়ে জিজ্ঞেস করে, “মিতারা বুঝি আজ বাড়ী নেই?”

মধুময় বিশ্বয়ে বলে, “তাই নাকি! কই—তাতো আমি জানি না—”

কথা শেষ হতে না হতে সিঁড়িতে ছোট পায়ের শব্দ শোনা গেল। মিতা চিলেকোঠায় ঢুকে পড়ে হাঁপাতে হাঁপাতে বলে, “মা, হরিনাম শুনছে—”

কিন্তু হঠাৎ সামনে অনমীকে দেখে একটু থমকে দাঁড়িয়ে যায়—পরে বলে, “আপনি কখন এলেন?”

“এই একটু আগে এসেছি—”

“তাহলে রান্নাবরের চাবিটা আপনিই রাখুন। ও বেলায় মা দাহর খাবার করে রান্নাবরে ঢাকা দিয়ে রেখেছে—আপনি দাহকে দিয়ে দেবেন”—এই বলে চাবিটা অনমীকে দিল।

মধুময় একটু বিশ্বয়ে বলে ওঠে, “তোর মা তো

জানেন যে আমি বাসি-খাবার খেতে পারি না—তবে জেনে শুনে সে এরকম করলো কেন ?”

মিতা কোন উত্তর না দিয়ে আন্তে আন্তে নেমে যায়।

অনমী বলে, “বিকেলের খাবার খেয়েছেন ?”

মধুময় বলে, “বিকেলের খাবার তো হয় না—তারপর অত বারে বারে খাবার দেবেই বা কে !”

“কিধে পায়না আপনার ?

“কিধে ? তা যে পায়না এমন কথা নয়—তবে কি জানি কেন—ও কথা যেন প্রায় ভুলেই গেছি”—মধুময় আর কিছু বলে না। একটা চাপা নিশ্বাস আন্তে আন্তে তার জীর্ণ দেহ থেকে বেরিয়ে যায় নিঃশব্দে।

অনমী কি ভাবে মধুময়ের দিকে চেয়ে। তারপর আন্তে আন্তে ঘর থেকে বেরিয়ে যায়।

মধুময় গড়গড়া টেনে যায়। ছেড়ে দেওয়া ধোঁয়ার কুণ্ডলী পাকানোর দিকে চেয়ে অতীতের ফেলে-আসা দিনগুলির কথাই ভাবতে থাকে আনমনে। এ বয়সে নিজের অসহায়তার কথাটাই তার মনে জেগে ওঠে বেশি করে। যত দিন যাচ্ছে বার্কটোর অসহায় অবস্থা তাঁর জীবনকে পাথরের মতন অচল করে তুলছে। তবু বেঁচে থাকতে হবে! আকর্ষণের কোন বস্তুই নেই তবু এই পৃথিবীতে সকলের অবহেলিত হয়ে পথিপার্শ্বে ফেলে দেওয়া আবর্জনার মতনই পড়ে থাকতে হবে—এই তো জীবন—এই তো পরিণতি !

মধুময়ের চিন্তা ভেঙ্গে যায় অনমীর প্রবেশে। টেবিলটার ওপর খাবারের থালাটি রেখে অনমী বলে, “খেতে বসুন।”

মধুময় খাবারের থালাটার দিকে চেয়ে বলে, “কষ্ট করে গরম খাবার করতে গেলে কেন অনমী ?”

“কষ্ট কিসের ? আমায় তো খেতে হবে—কাজেই আপনাকেই বা আমি ঠাণ্ডা খেতে দেব কেন ?—তারপর আপনি যখন ঠাণ্ডা খেতে ভালবাসেন না—নিন্—খান্।”

খেতে খেতে মধুময় বলে; “এ সন্দেশ আবার কোথেকে আনলে ?

“বর্জ্যমানে ঘণ্টাখানেক ছিলাম—তাই আপনার জন্তে ভাল দেখে কিছু সন্দেশ নিয়ে এলাম।”

সন্দেশটি গালে দিয়ে খুব খুশী হয়ে বলে, “খেতে কিছু সত্যিই খুব ভাল।”

‘এটা খান, ওটা খান’—এই সব বলতে বলতে অনমী মধুময়ের খাওয়ার তদ্বির করে চলে।

মধুময়ের দেহ মনে যেন এক অনির্বচনীয় আনন্দে পূর্ণ হয়ে উঠলো। মনে হল, যে অসহায়ের ভাব তাকে আচ্ছন্ন করেছিল একটু আগে, সে ভাব, সে মলিনতা যেন নিমিষে দূর হয়ে গেছে। জরাজীর্ণ দেহের প্রাণ-বন্দরে যেন নব-প্রাণের সঞ্চার হয়েছে। তারি সাড়া যেন তার দেহের সারা অঙ্গে মেরু প্রভার মতন ছড়িয়ে পড়েছে।

খাওয়া শেষ হলে মধুময় নিজেই বিছানা থেকে নেমে পাকাটি দিয়ে কলকের আঙুন তৈরি করতে শুরু করে। অনমী পাকাটিগুলি ধরে বলে, “ছাড়ুন, আমি করে দিচ্ছি।”

মধুময় বাধা দিয়ে বলে, “না-না টুর থেকে ফিরছো এখনো খাওনি—তুমি খেয়ে এস অনমী—তামাক আমি নিজেই সেজে নিতে পারবোখন।”

অনমী আর কিছু না বলে খাবারের থালাটা কুড়িয়ে নিয়ে ঘর থেকে চলে যায়।

মধুময়ের আর যেন কোন হুঃশ্চিন্তা নেই। বিছানার এক পাশে ঠেস দিয়ে আন্তে আন্তে তামাক টানে। কি এক আনন্দে কত কি ভেবে চলে সেই ষ্টেশনের দিকে চেয়ে। অন্ধকারের ভেতর দিয়ে ষ্টেশনের ক্ষীণ আলো ছাড়িয়ে গেছে, তার দৃষ্টি আকাশের আধ-কালি চাঁদের দিকে। চাঁদের ফিকে আলোর ভেতর দিয়ে সাদা মেঘের মঘরগতিকে লক্ষ্য করছে। অসংখ্য নক্ষত্রের হারিয়ে-যাওয়া সৌন্দর্যকে সে যেন হঠাৎ দেখতে পেয়েছে। প্রকৃতির শোভা যে মনের মধ্যে একদিন কোন শোভা ফুটিয়ে তুলতে পারেনি, আজ যেন সেই শোভা তার অন্তরকে নতুন ভাবে জাগিয়ে তুলেছে।

আপন মনে বড়ুক বড়ুক করে তামাক টানে, আর ভেবে চলে, জীবনের এই বিচিত্র দর্শন। জীবনের বোঝা কখন যে বাড়ে আর কখন যে হালকা হয়ে ফুলের মতন নিষ্পাপ পাপড়ি মেলে মনের ওপর পত্ পত্ করে উড়তে থাকে তার কোন নিশানা মেলে না। হঠাৎ নীচে থেকে কতকগুলো কথা ভেসে এসে মধুময়ের চিন্তাধারার পথকে

রুদ্ধ করে দিল। সচকিত হয়ে মিতার মায়ের কথাগুলি আগ্রহের সংগে শোনে।

মিতার মা বেশ জ্বোরে অনমীকে বলছে, “ঠাণ্ডা খেতে পারেন না, তা রোজ রোজ গরম করে দেবে কে? আপনি নয় দরদ দেখিয়ে আজ করে দিয়েছেন—রোজ দিতে পারবেন?”

অনমী বলে,—“বুড়োমাসুকের খাওয়ার দিকে লক্ষ্য না দেওয়াটা তো অন্তায়—”

ফৌস কবে মিতার মা বলে ওঠে—“ও ভারী আমার নয়। গিন্নী হয়েছেন—অত যদি দরদ তো বুড়োর গলার মালা দিয়ে গিন্নিপনা করুন। বাকি তো কিছু রাখেন নি—ওটাই বা বাকি থাকে কেন? তাতে ধনেপুত্রে লক্ষ্মীলাভ হবে।

অনমীর গলার আর কোন আওয়াজ পাওয়া গেল না। সে যেন হঠাৎ এই কথার ইঙ্গিতে মুগ্ধে পড়েছে। সামলে নিয়ে বলে—“এসব আপনি বলছেন কি?”

মিতার মা বলে ওঠে; ঠিকই বলেছি—বাড়ী না আসা পর্যন্ত বুড়ো যেমন পথের দিকে ‘হা-পিতোস’ করে চেয়ে থাকে—আপনিও তেমন বাড়ী এলেই ও ঘর আর ছাড়তে চান না—দিনরাত গুজুর গুজুর—ফুস ফুস—কি জানি বাপু, কি মধুই যে ওথেনে আছে—আর এত দরদই বা কিসের!”

অনমীর মুখে কোন কথা ফোটে না। রাগে সমস্ত শরীর কাঁপতে থাকে। নিষ্পাপ সেবার এমন কদর্ঘ ব্যাখ্যা যে মাহুস করতে পারে তা সে কল্পনা করতে পারে না। তবু মনের খেদে, অভিমান ও রাগ চেপে কিছু না বলে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে আসে।

মধুময় মিতার মায়ের কথাগুলো শুনে ঘর থেকে বেরিয়ে এসে নীচের দিকে চেয়ে বলে—“দরদ কিসের ওকে আর বুঝতে হবে না—ও যেন কালই এ বাড়ী থেকে চাগ যায়।

নীচে থেকে গর্জে উঠল মিতার মা—“কাল কেন—এখনই যাচ্ছি। আমার কি কাজের অভাব—না থাকার জায়গা নেই! বুড়ো বয়সে ভীমরতি ধরেছে কিনা। তা না হ’লে নতুন রাধিকা জুটবে কেন?”

মধুময় দীর্ঘ উত্তেজিত হয়ে বলে, “কী—যত বড় দুখ

নয়, তত বড় কথা—কালই চলে যাবি আমার বাড়ী থেকে—লোকের কি অভাব?”

মিতার মা ঝাঁজিয়ে উঠে বলে, “বেশ—তাই যাবো—”

আর কোন কথা শোনা গেল না। সবদিকের চৌচাক্ষুণ্য হঠাৎ যেন থেমে গেল। মধুময় ধীরে ধীরে বিছানায় এসে শুয়ে পড়ে। বিছানায় শুয়ে শুয়ে ভাবে মধুময়, মিতার মায়ের এসব কথায় অনমী কি মনে করছে। অনমীকে ডেকে কি বলবে যে, সে যেন ওসব কথায় কিছু মনে না করে। কিন্তু ক্রান্ত দেহ তার এতে সাহায্য দিল না। অনেকক্ষণ চুপ করে শুয়েছিল। আশা ছিল, হয়ত অনমী নিজেই ওপরে উঠে এসে এসব বিষয়ে কিছু বলবে। কিন্তু সে এল না। অবীর আগ্রহে সময় কাটাতে কাটাতে মধুময় ঘুমিয়ে পড়ে।

* * *

অনমী ওপরে উঠে এসে অনেকক্ষণ চুপ করে বসে কত কি ভাবে। এমন কথা আজ পর্যন্ত কেউ তো তাকে বলতে পারেনি। এও কি সম্ভব! সে যা ক’রে এসেছে তাতে কি ঐ মালা-দেওয়ার কাজকেই মিতার মা বড় করে ধরেছে! লোকের কাছে কি শুধু ঐ দৃশ্য ছাড়া আর কোন দৃশ্য জাগে না? ধনে-পুত্রে লক্ষ্মীলাভ ঘটানো ছাড়া এদের কি আর কিছু ভাববার নেই! মধুময়বাবুর সম্পত্তি আছে, তাই কি ঐ সম্পত্তির লোভে অনমী মধুময়ের সেবা করে চ’লেছে? না মধুময়বাবু অতীত জীবনের চলে-বাওয়া মোহডোরকে অনমীকে দিয়ে জাগাতে চায়? কিন্তু এও কি সম্ভব। তবে মিতার মা ও সব কথা পেল কোথা থেকে? সত্যিই কি আমাদের অজ্ঞাতসারে আমরা পরস্পরের খুব কাছে চলে এসেছি? মধুময়বাবু তো তার কেউ নন। তবে অনাখ্যায়ের মধ্যে পরমাখ্যায়বোধ তাদের মধ্যে জাগলো কেন?

অনমীর সমস্ত শরীর বিম্ব বিম্ব করে উঠলো। মনে এল মধুময়বাবুর কথা। শোবার আগে সে রোজই একবার করে তাঁর কাছে বসে আসে। রাতের জন্তে কি তার দরকার, তা সব যথাস্থানে শুইয়ে দিয়ে আসে। আজ তো যাওয়া হয়নি। মন তার যেতে চাইছে, কিন্তু দেহ সাহায্য দিচ্ছে না। কি জানি মিতার মায়ের কথা যদি সত্যি হয়ে যায়—শক্ত মন যদি নরম হয়ে পড়ে! মনের ওপরে

যেন একটা আবছা শব্দ জেগে ওঠে। তবুও সে যাবার জন্তে উঠলো। কিন্তু পারল না।

সকাল হ'লে ভারাক্রান্ত মন নিয়ে চান করতে গিয়ে দেখে, রান্নাঘরের শিকলের সংগে চাবির তাড়াটি ঝুলছে। তবে কি তারা চলে গেছে? না চাবির খোলেটা নিতে ভুলে গেছে? ক্ষণকাল দাঁড়িয়ে কি ভাবলো। তারপর বুঝতে পারে যে মিতাদের ঘরটি ভেতর থেকেই বন্ধ। কিছুক্ষণ দরজাটার দিকে চেয়ে পুকুর থেকে চান ক'রে এল। কাপড় ছেড়ে চা তৈরি করে একটা প্রেটে কতগুলো বিস্কুটও চা নিয়ে উঠে পড়ে। দরজার কাছে গিয়ে হঠাৎ থমকে দাঁড়িয়ে পড়ে। মিতার মার কথাগুলো মনের মধ্যে ভেসে ওঠে। “বুড়োর গলায় মালা দিয়ে গিঁপীপনা করুন।”

মনে হল চায়ের কাপটি বুঝি তার হাত থেকে পড়ে যাবে। পাশের চেয়ারটায় বসে পড়ে। অনেক কিছু ভাবে। মিতার মার ঐ মিথ্যে কথা কি এতই শক্তি রাখে? যে দ্বিধা, যে সংকোচ তার অন্তরে কোন দিন জাগেনি, আজ হঠাৎ তার এত দ্বিধা, এত সংকোচ কেন? তবে কি অনমীর নিজস্ব শিক্ষার অভিমান, ব্যক্তিত্ব ও স্বাধীন সরল মনোভাবের কোন মূল্য নেই? একটা মিথ্যে অপ-প্রচারের বায়ে তার ঐ মনোবল কীচের মতন হুঁ হুঁ করে ভেঙ্গে পড়বে? আর সে তাই মাথা নত করে দেখবে। ক্ষণকাল চূপ করে কি ভাবে। তারপর আপনমনে বেশ জোরেই বলে ওঠে, “না, মিতার মা সব মিথ্যে বলেছে, ঈর্ষায় বলেছে—তবে কেন সে মিথ্যে অপবাদের ভয়ে নিজেকে ক্ষুণ্ণ করবে?”

শক্তি ফিরে পায় সে। যে কদিন এখানে থাকবে, তার কর্তব্য সে করে যাবে। চা আর একবার গরম ক'রে নিয়ে চিলেকোঠায় গিয়ে ওঠে। মধুময় তখন মুখ ধুয়ে সেই জানলাটা দিয়ে স্টেশনের দিকে চেয়ে ছিল আনমনে।

অনমীকে দেখে কিছু বলে না। শুধু অনমীর দিকে একবার চাইল। সে চাহনিতো যেন একটা থমথমে ভাব। অনমী চায়ের কাপটি মধুময়ের হাতে দিয়ে নিঃশব্দে চা খেয়ে যায়।

মধুময় একটু কি ভেবে বলে, “ও বড্ডো মুখরা, নিতান্ত উপায় নেই বললেই ওকে রেখেছি, কিন্তু ওয়ে এতটা বাড়াবে

তা ভাবতে পারিনি”—মধুময় এই কথাগুলি বলে অনমীর দিকে ক্ষণকাল চেয়ে থাকে। দেখে অনমীর মুখের ওপর একটা অস্বাভাবিক গাভীরের ছায়া পড়েছে। যে অনাবিল সরলতা তাকে সরস করে রেখেছিল, সে সরসতা আজ যেন কত মলিন—কত গুঁফ। তাই মধুময় দ্বিধাগ্রস্ত ভাবেই বলল, “তুমি বোধ হয় রাগ করেছো অনমী?”

অনমী এবার একটু হাসির রেখাটেনে বললে, “রাগ করিনি বটে, তবে আপনার এখানে থাকা বোধ হয় আমার আর হবে না”—অনমীর মুখ থেকে হাসির রেখাটি আবার স্তিমিত হয়ে গেল।

মধুময় ঈর্ষা উদ্বিগ্ন হ'য়ে বলে, “মিতার মার কথায় কিছু মনে কর না—ও পাগল—”

অনমী কিছুটা উত্তেজিত হয়ে বলে—“উনি পাগল কিনা জানি না, তবে এটুকু বুঝেছি যে এরপর এখানে থাকা আমার আর চলে না। এরি মধ্যে ‘নতুন রাধিকার’ পদে যখন তুলেছে, তখন থাকলে পদমর্যাদা যে আরও বাড়বে না তা কে বলতে পারে।” অনমী আর কিছু না বলে কাপ ছুটো নিয়ে নীচের নেমে গেল।

মধুময় চূপ করে দরজাটার দিকে চেয়ে থাকে। একটা চাপা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে আসে। যারা ছিল তার সব চেয়ে আপনার, তারা তো সবাই চলে গেছে—সেকি তাদের ধরে রাখতে পেরেছে? পারিনি। অনমীকেই বা সে কি করে ধরে রাখবে? গড়গড়ার নলটি ছ'একবার টানে—আর চেয়ে থাকে স্টেশনের দিকে তার চিরকালের সঙ্গীটির দিকে।

অনমী ফিরে আসে। চমক ভাঙ্গে মধুময়ের। হাতে তার রঙিন হাতল লাগানো ছোটছাতা, কালো রঙের ওপরে সোনালী জরি-বসানো ভ্যানিটি ব্যাগ, আর পরণে সেই গোলাপী রঙের পুরবী শাড়ী।

মধুময়ের সারা দেহ ও মনের ওপর এক অভাবনীয় ব্যর্থ আবেদন যেন হাহাকার করে উঠলো। বেদনাভাজিত কণ্ঠে সে বলে ওঠে, “অনমী, সত্যিই তুমি চলে যাচ্ছে?”

অনমী মধুময়ের কথার মধ্যে আর্দ্রতা উপলব্ধি করলো, নিজের অন্তরের আর্দ্রতাও অহুভব করলো। কিন্তু এ সব কিছুকে চেপে রেখে বলে ওঠে, “মশাগ্রামে টুর প্রোগ্রাম আছে—আর ওখানেই একটা থাকবার আন্তান করে নেবো—

আর—” অনমীর গলাটা কিছুটা ধরে এল। কি যেন বলতে গিয়ে বলতে পারলো না।

মধুময় ক্ষণকাল অনমীর প্রতি চেয়ে থাকে। অনমীর অন্তরে যে একটা অশান্তির ভাব এসেছে তা সে অনুভব করে। নিজের মনের মধ্যেও অনেক কথা ভমে উঠেছে বলবার জন্তে। এতদিন ধরে অনমীর অলক্ষে নতুন ঘর বাঁধার যে কল্পনা করেছিলো, সে কথা আজ তাকে না বললে আর তো বলা হবে না। একান্তই যদি সে চলে যায় তাহলে তার অন্তরের কথা তো বলা হবে না। অনমীর অশান্তির বোঝাও তো নামবে না। তাই হুঁপ মনকে একটু শক্ত করে অনমীকে জিজ্ঞেস করে, “আর বলে থামলে কেন? কি বলতে চাও বল?”

আজ অনমীরও বলার অনেক কিছুই ছিল; কিন্তু সে সব কথা বলতে তার যেন সংকোচ হ’ল। মিতার মা যে মিথ্যে সন্ধান গড়ে দিয়েছে—তারিই আশাপথ চেয়ে মধুময়ের ‘হা-পিত্যাস’ করে ব’সে থাকার যে ইংগিত সে দিয়েছে, তাতে অনমী ‘ধনেপুত্রে লক্ষ্মী লাভ’ছাড়া আর কিহা ভাবতে পারে! কাজেই তার সংকোচ। কাল রাত থেকে এ সব মিথ্যে অপপ্রচারকে মন থেকে সরিয়ে দেবার অনেক চেষ্টা করেছে সে—কিন্তু পারেনি। অথচ এই লোকটিকে সেবা করার জন্তে তার অন্তরে যে আগ্রহ ছিল তা একটুও কমে যায়নি আজও।

অনমীকে চুপ করে থাকতে দেখে মধুময় বলে, “তুমি হয়ত ভুল বুঝেই চলে যেতে চাইছ—কিন্তু অনমী, স্নেহ, ভালবাসা, প্রেম ছাড়া কি মানুষের ঘর সুন্দর হ’তে পারে?”

অনমী একথায় চমকে ওঠে। তবে কি মিতার মার কথা সত্যি! মধুময়ের দিকে চেয়ে একটু দৃঢ় অথচ ধীর-ভাবেই বলে, “তা অবশ্য হয় না—কিন্তু আপনি কি—”

“কিন্তু কিছু নেই অনমী—আমি বৃদ্ধ এটা ঠিক—কিন্তু মন তো আমার বৃদ্ধ হয়নি; সাধারণ অল্পভূতি, রাগ এসব তো বিকৃত হয়নি। বাইরে অপটু দেহের ছদ্ম আবরণে সে যে গা ঢাকা দিয়ে আছে এই যা তফাৎ। আবরণ সরিয়ে তার কাছে এস—দেখবে সে সবুজ—বার্দ্ধক্যের আঁচ সেখেনে কোথাও লাগেনি—”

মধুময় কি বলতে চায় অনমী যেন তা সবই বুঝতে পেরেছে। মিতার মার কথাগুলি যে একেবারে নিরপেক্ষ

নয় তা যেন সে এখন কিছুটা বুঝতে পারলো। মধুময়ের সমস্ত দেহের দিকে আর একবার ভাল করে দেখে নিল সে। বিশ্বাস হল না—তা কি করে সম্ভব। বার্দ্ধক্যের আঁচ তার সারা দেহতে, অথচ মনে তার এ আঁচ লাগেনি! অনমীর যেন সব গোলমাল হয়ে গেল। তবে কি এই সেবার ভেতর দিয়ে সে ঐ বৃদ্ধের অন্তরে মোহ ভালবাসার বীজ নতুন করে বপন করে দিয়েছে? এই জন্তেই কি মিতার মা অতবড় কথা বসতে সাহস পেয়েছে!

মধুময় অনমীর চিন্তাক্লিষ্ট মুখের দিকে চেয়ে বলে, “মিতার মার কথায় তুমি রাগ ক’ব না—এতদিনের স্নেহ ভালবাসার কথাকে তুমি কি এমনি ক’রেই অবিশ্বাস করবে?”

অনমী কিছু বলে না। মিতার মার আর অপরাধ কি! সেই-ই তো তার মনে এ ধারণার সৃষ্টি কবে দিয়েছে। তাই মধুময়ের কথার উত্তরে বলে, “না, মিতার মার আর অপরাধ কি! অপরাধ যত এই স্নেহ ভালবাসার। অবশ্য এ স্নেহকে আমি অবিশ্বাস করছি না, তবে আপনার ছদ্ম আবরণের রূপটিকেই সব বলে ধ’রে নিয়ে আমি ভুল করেছি—মাফ করবেন—আমি যাঁই—গাড়ীর সময় হয়ে এসেছে—”

অনমীর চোখ দুটো ছল ছল করে উঠলো। আরও কিছু বলার ছিল, কিন্তু বলতে পারলো না। ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার জন্তে দরজার দিকে এগিয়ে যায়।

মধুময় স্থির থাকতে পারলো না! বিছানা থেকে নেমে এসে কাঁপতে কাঁপতে অনমীর হাতখানা ধরে বলে ওঠে, “অনমী, তুমি চলে যাবে? তাহলে যে সব—” আর বলতে পারে না—একটা রুদ্ধ বেদনার চাপা মূর্ছনা তাকে অস্থির ক’রে তোলে।

অনমী বিরক্ত হয়ে বলে ওঠে, “হাত ছাড়ুন—গাড়ীর সময় হয়েছে—”

মধুময় ব্যাকুল হয়ে বলে ওঠে “গাড়ীর সময় হোক—কিন্তু আমার ব্যবস্থা না করে তুমি তো যেতে পার না অনমী! আর আমার সব কথাও তোমাকে শুনতে হবে। দেখছ, আমি কত অসহায়—আমার এই মরুময় জীবনের মাঝে তুমি স্নেহের মরুতান রচনা করেছো অনমী—তাকে সরিয়ে নিলে আমি বাঁচবো না—”

মধুময়ের এই কথায় অনমী ধমকে দাঁড়িয়ে পড়ে। কিছু বলে না। মধুময়ের দুটি অসহায় চোখের দিকে তাকিয়ে থাকে।

মধুময় বলে চলে—“সব হারিয়ে বিশবছর ধরে আমি এই সংসার মরুর ওপর দিয়ে পাড়ি দিচ্ছি—এক কণা স্নেহ নেই—এক কণা সমবেদনা নেই! জীবনের সব শুকনো রিপুগুলো যখন স্বচ্ছ স্নেহরসে সিক্ত হতে চায়, তখনই এক এক করে সরে গেল সব কটি স্নেহের উৎস—আজ আমি নিঃস্ব অনমী—আমি রিক্ত—”

মধুময় হাঁফিয়ে ওঠে। তার দেহ কাঁপতে থাকে। অনমী মধুময়কে ধরে ধীরে ধীরে বিছানার ধারে নিয়ে গিয়ে বলে, “বন্ধন—আপনি ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন—”

অনমী পাখা নিয়ে বাতাস করে। একটু পরে মধুময় বলে, “ঐ সমস্ত হারিয়ে যাওয়া স্নেহসমুদ্র মন্বন করে আশীর্বাদের মতন তুমি আমার জীবনে এসে পড়েছো অনমী। তাই তো আমি ঐ স্টেশনের দিকে তাকিয়ে থাকি তোমার আশায়”—বলতে বলতে মধুময়ের চোখ দুটি সজল হ’য়ে ওঠে।

ক্ষণকাল উভয়েই চুপ করে থাকে। অনমীর চোখের ওপর ভেসে ওঠে ষোলবছর আগের ঐ রকম দুটি সজল চোখের কথা। তাইই দুটি হাতকে আঁকড়ে ধরে তার দিকে চাইতে চাইতে শেষ নিশ্বাস ফেলেছিল তার বাবা। সে চোখের চাহনির সংগে মধুময়ের এ চাহনির কোন পার্থক্য আছে বলে তার মনে হল না।

মধুময় একটু পরে বলে চলে, “তোমাদের নিয়ে আমি আবার সংসার পাতবো। সেই সংসারের সজীব রূপ দেখতে দেখতে আমি শেষ নিশ্বাস ফেলবো—এই তো আমার বাসনা। তাই আমি আমার সমস্ত সম্পত্তি তোমাকে আর শেখরকে দান করবো ঠিক করেছি—” এই বলে বিছানার নীচ থেকে দানপত্রের খসড়া নথিটি অনমীর কাছে তুলে ধরে।

অনমী বিষয়ে ক্ষণকাল চেয়ে থাকে, তারপর বলে ওঠে, “শেখর! কিন্তু সে তো আমার সংগে কোন সম্বন্ধ রাখেনি—”

মধুময় একটু দম নিয়ে বলে, “সম্বন্ধ সে যেমন রাখেনি,

লগুনে শেখর ডোরথীকে ভালবেসেছে—এই মিথ্যে সংবাদ তুমি যে কার কাছে পেয়েছিলে তা জানি না। কিন্তু তোমার কাছ থেকে জোর করে ঠিকানা নিয়ে শেখরের সংগে বোগাযোগ আমি রেখেছি।”

অনমীর মনের ওপর যেন একটা দমকা আঘাত লাগল। শেখর তাহলে ডোরথীকে ভালবাসেনি? তবে কি তার বন্ধু শিপ্রা লগুন থেকে মিথ্যে সংবাদ দিয়েছিলো—তাদের মধ্যে একটা বিরাট সংশয় গড়ে তোলার জন্মে। অনমী বেশ উৎকণ্ঠিত হয়ে বলে, “আপনি কি করে জানলেন?”

মধুময় বইয়ের তাক থেকে একটা খাম বার করে বলে, “শেখরকে আমি এ প্রস্তাব করেছিলাম যে ডোরথী বলে যে মেয়েটি তার সংগে সাইটোলজির গবেষণা করছে—সে তাকে ভালবাসে কিনা। এ প্রস্তাব উত্তর শেখর দেয়নি—ডোরথাকে দিয়েই শেখর উত্তর পাঠিয়েছে। এই চিঠিখানা ডোরথার লেখা—এই নাও পড়—”

অনমী চিঠিখানা পড়লো—একবার, দুবার, তিনবার পড়লো। তারপর বেশ একটু সহজ অথচ অল্পতপ্তের মতন বলে, “ডোরথী এত ভাল মেয়ে, তাতো জানতাম না। শিপ্রা আমার কি অনিষ্টই না করেছে—শিপ্রা বন্ধু কিনা—তাকে খুব বিশ্বাস করেছিলাম।” অনমীর গলা ভারী হয়ে উঠলো। চোখ দুটোও ছল ছল করে উঠলো।

মধুময় অনমীর দিকে চেয়ে ক্ষণকাল কি ভাবে। তারপর বলে, “হাঁ, ডোরথী ভাল মেয়ে বইকি। শেখরের পাণ্ডিত্য সে মুগ্ধ—সাইটোলজির গবেষণা পৃথিবীতে খুব দুর্লভ—তাই সে শেখরের প্রতিভাকে ভালবাসে—তাকে প্রভা করে। শিপ্রা এই স্বযোগে তোমার মনকে শেখরের বিরুদ্ধে বিধিয়ে তুলে শেখরের গলায় মালা দিতে চেয়েছিল—”

অনমীর হৃদয় বিস্ময়-অভিভূত হ’য়ে পড়ে। বিছানার একপাশে ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে ধরা গলায় বলে, “কিন্তু এ কথা তো আপনি আগে বলেননি—”

“শেখর যখন আসছে, তখন তাকে দিয়েই তোমাকে এই কথাগুলি বলাতাম—কিন্তু সে অবসর তো আর হ’ল না—”

অনমী ক্ষণকাল মধুময়ের দিকে চেয়ে কি ভাবলো। তারপর বলে, “শেখর আসছে?”

মধুময় বালিশটার ঠেস দিয়ে বলে, “হাঁ—তার পড়া শেষ হয়েছে—ডক্টর উপাধি নিয়ে সে দেশে ফিরছে—”

অনমী বলে, “এখানের বিষয় সম্পত্তি বেচে সে তো বিলেত গেছলো—এখন কোথায় থাকবে?”

মধুময় ঈষৎ হেসে বলে, “সোনার চাঁদ ছেলে—তার আবার থাকার অভাব। সে সোজা আমার এখানে আসছে না—তোমার বাবার পাত্র নির্বাচন যেমন ভাল তেমনি সুন্দর। আজ যদি তিনি থাকতেন?—”

মধুময়ের কথা শেষ হতে না হতে মিতা এসে বলে, “দাদু কে একজন ডাকছে—”

মধুময় বলে, “কে ডাকছে?”

মিতা বলে, “তা জানি না—বল্লে বিলেত থেকে আসছে—”

মধুময় বিছানা থেকে তাড়াতাড়ি উঠে বলে ওঠে, “অনমী যাও—যাও—শেখরকে নিয়ে এস—”

অনমী চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে। তার যেন চলার শক্তি হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল। কি ভেবে বললে, “মিতা যা—তাকে ওপরে নিয়ে আস।”

মিতা চলে যায়। মধুময় বিষ্ময়ে অনমীর দিকে চেয়ে কি ভাবে। তারপর একটু হেসে বলে, “মান-অভিমানের সময় ত এখন নয়—শেখর সেই শেখরই আছে—তা ছাড়া এতদিন পরে যখন সে এসেছে তখন তাকে অভ্যর্থনা জানানোও তোমার দরকার—ভাগ্যিস আজ তুমি চলে যাওনি—

অনমী আর কিছু বলে না। কি একটু ভেবে নীচের নেমে যায়। সবটা নামতে হল না। শেখর দোতলার বারান্দায় উঠে এসেছে। অনমীকে সামনে দেখে বলে ওঠে, “কেমন আছ?”

অনমী কণকাল শেখরের দিকে চেয়ে থাকে, তারপর বলে—“চিনতে তাহলে পেরেছো?”

শেখর বলে ওঠে, “চিনতে না পারার তো কিছু নেই—তবে আমাদের মাঝে বিচ্ছেদের যবনিকা ফেলার জন্তে শিখ্রা যে ষড়যন্ত্র করেছিলো, মধুময়বাবু না থাকলে তা কিছুতেই ফাঁস হত না—তিনি কোথায়?”

“ওপরে আছেন—”

“চিঠির মাধ্যমেই তার সংগে আমার পরিচয়—তার

সংস্পর্শে তুমি না এলে তোমাকে আমি, আর আমাকে তুমি যে হারাতে তাতে কোন সন্দেহ ছিল না—চল, আগে তাঁকে আমাদের প্রণাম জানাই—”

দুজনে ওপরে সেই চিলেকোঠায় গিয়ে উঠলো। মধুময় দরজার দিকে আগ্রহের সংগে চেয়েছিল।

এদের দেখেই বলে ওঠে, “এসেছো শেখর, এস বাবা—এস বাবা! বস—আজ যে আমার কি আনন্দ হচ্ছে তা আর কি বলবো—”

মিতার মাকে দরজার কাছে দেখতে পেয়ে মধুময় বলে ওঠে, “মিতার মা—অত পেছনে কেন—বরের মধ্যে এস—”

মিতার মা কিছুটা সঙ্গজভাবে ঘরের মধ্যে এসে দেওয়ালে ঠেস দিয়ে দাঁড়ালো। তখন মধুময় ধীরে ধীরে বলে, “জান, মিতার মা, অনমীকে নিয়ে সংসার পাতার সাধ আজ আমার পূর্ণ হবে। অনমী আমার মেয়ে—আর এই শেখর—এ হচ্ছে বিলেত-ফেরৎ সাইটোলজির গবেষক—বড় ভাল ছেলে—আম ত মা—”

এই বলে অনমীর হাতটি ধরে অপর হাতে শেখরের হাতটি ধরে দু’টি হাত এক করে বলে ওঠে, “শেখর, আজ থেকে তুমি অনমীর ভার নিলে—আর অনমী তুমিও আজ থেকে শেখরের ঘরগী হলে। অনমী, তোমার বাবার ইচ্ছে আজ পূর্ণ হল—তোমাদের সুখের সংসার হবে—আমারই নতুন সংসার—সবহারী রিক্ত জীবনের শেষের কটা দিন তোদের স্নেহ, ভালবাসা নিয়েই যেন শেষ হয়—এই কথা বলে বালিশের নীচে থেকে চাবির তোড়াটি অনমীর আঁচলে বঁধে দিয়ে বলে, “তোরা এ বুড়ো বাপটার সব ভার আজ থেকে তোদের ওপরই রইল—পারবি তো মা, বুড়ো বয়সের ভার নিতে?”

শেখর ও অনমী মধুময়ের পায়ের ধুলো নেয়। কৃতজ্ঞতার অশ্রুতে দুজনেরই চোখ ভরে এল। মিতার মা শেখর ও অনমীকে নিয়ে নীচের নেমে যায়।

মধুময় বিছানায় আড় হয়ে শুয়ে প্রশান্ত মনে সেই স্টেশনের দিকে চেয়ে থাকে। আজ তার মন, প্রাণ, দেহ এক অনির্বচনীয় তৃপ্তিতে ভরে উঠেছে। চেয়ে দেখে, ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে সকালের শেষ গাড়ীখানা সিগন্যালের কাছে বাঁকা পথ বেয়ে চলে যাচ্ছে।

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র স্মৃতিকথা

শ্রীঅমিয় কুমার সেন

সালটা ঠিক মনে নেই। ১৯২৪ অথবা ১৯২৫। খুলনা সহরে সমগ্র খুলনা জেলার এক জাতীয় সম্মেলন আহ্বত হয়েছে। সেই সম্মেলনে বাংলার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি আমন্ত্রিত হয়েছেন। সম্মেলনের সভাপতি নির্বাচিত হয়েছেন দেববরেণা আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র। খুলনা জেলার কয়েকটি স্কুল কলেজের ছাত্রদের উপর স্বেচ্ছাসেবকের দায়িত্ব অর্পিত হয়েছে। আমরা কেউ কেউ তখন সেনহাটি স্কুল ও দৌলতপুর হিন্দু একাডেমীর ছাত্র। যখন জানতে পারলাম নির্বাচিত স্বেচ্ছাসেবকদের মাঝে আমিও একজন, তখন আমার কিশোর মন এক অনির্বচনীয় আনন্দে ভরে গেল। সম্মেলনের আগের দিন আমরা কয়েকজন স্বেচ্ছাসেবক খুলনায় গিয়ে অভ্যর্থনা সমিতির কর্মকর্তাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি এবং ত্রিদিনই স্বেচ্ছাসেবকদের কার্যকোণ বিভাগে কাজ করতে হবে তার চূড়ান্ত তালিকা নির্দিষ্ট হয়ে যায়। দৌলতপুর কমে আমি ও আমার খুড়তুত ভাই অমলকুমারের উপর দায়িত্ব পড়ে—সর্ববিধ সভাপতির তত্ত্বাবধান করা। এই ব্যবস্থার আমরা প্রথমটা খুব মূগড়ে পড়লাম, দুটো কারণে একটি এতবড় বিশ্ববিশ্রমক বৈজ্ঞানিক, এত বড় মহামান্য দেশ-প্রেমিক, এত বড় ত্যাগী জ্ঞান-তপস্বীর যথাযোগ্য সম্মান দেখাতে যদি আমরা না পারি—যদি আমাদের কার্যকলাপে, কর্তব্যের ক্রটিতে তাঁর অসুবিধার সৃষ্টি করি, তিনি নানাভাবে যদি বিপন্ন বোধ করেন, তখন সারা জীবন সে লজ্জা, সে ক্রটির গ্লানি আমরা কোনদিনই মন থেকে মুছে ফেলতে পারব না। আর একটি কারণ—বন্ধুবান্ধবরা খানিকটা ভয় দেখিয়ে দিল এই বলে, 'ওরে বাবা, তোরা গেভিস, পি, সি, রায়ের কিল ঘুসি বুকে পিঠে পড়লে আর তোদের রক্ষা থাকবে না।' কিন্তু শেষ পর্যন্ত কোন কারণই আমাদের মনে বাধা সৃষ্টি করতে পারল না। দুইভাই প্রতিজ্ঞা করলাম—আমরা ছাত্র স্তায় তাঁকে সব সময়েই অনুসরণ করব—আমাদের সেবা দিয়ে, শ্রদ্ধা দিয়ে, মানসিক ভক্তির ও শারীরিক শক্তির দিয়ে তাঁকে সর্বদা ঘিরে রাখব, এতটুকু বস্তু তাঁকে পেতে দেবনা, কারণ এতবড় সভ্যজ্ঞা ত্যাগী মহাপুরুষের মঙ্গল লাভ করা আমাদের জীবনে ভগবানের পূণ্যানীর্ণাদ বলেই আমরা গ্রহণ করলাম।

সম্মেলনের দিন সকালের দিকে আচার্যদেব খুলনায় এসে গেলেন। তাঁর সামনে গিয়ে তাঁকে প্রণাম জানিয়ে সম্মাননে অভ্যর্থনা করলাম এবং আমাদের পরিচিতি জানালাম। আমার যশস্কর মনে পড়ে—খুলনার গৌরব, দেশভক্ত স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ সেনের বাসগৃহের একটি বিরাট কক্ষে আচার্যদেবের থাকবার স্থান নির্দিষ্ট হয়েছিল। তাঁকে আমরা সেই কক্ষে নিয়ে এলাম। তিনি এসে একখানা চেয়ারে বসতেই আমরা দুইভাই

তাঁর পায়ের জুতার ফিতে খুলতে লাগলাম। তিনি হেসে বললেন—'ওরে অতিভক্তি চোরের লক্ষণ, তা আমার আর কি চুরি করবে—আছে ত 'গায়ের এই জিনের কোটটা, আর তার পকেটে কিছু পরমা।' আমরাও হেসে উঠলাম। তারপর তিনি জামা খুলে, একটা চৌকিতে লম্বা হয়ে শুয়ে পড়লেন। আমরা একজন তাঁকে হাওয়া করতে লাগলাম, আর একজন তাঁর পা টিপতে লাগলাম। হঠাৎ তিনি আমাদের কাছে টেনে নিয়ে খুঁটয়ে খুঁটয়ে আমাদের পরিচয় নিতে লাগলেন। তখন আমাদের গ্রাম সেনহাটিতে খুব ম্যালেরিয়া হত এবং আমি প্রায়ই ম্যালেরিয়ায় ভুগতাম। তাই আমার ক্ষীণ স্বাস্থ্যের দিকে লক্ষ্য করে বললেন—দেখ না তোরা চেহারা? তোদের দিয়ে কি হবে? আমার দেহে এখনো যে জোর আছে তাও ত তোদের নেই। তোরাই আমার মাষ্টার অব্ স্যারস হবি—তোদের দিয়ে দেশের মুখ উজ্জ্বল হবে?' এই কথাগুলি বলার পর স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে আমাদের যে একমাত্র উপদেশ দেন, তা আজও আমার স্মরণীয় হয়ে আছে।

সম্মেলনে আচার্যদেব যে ভাষণ দিয়েছিলেন, তাঁর সংটুকু তখন হয়ত আমরা বুঝিনি—মনেও নেই আমরা। কিন্তু যেটুকু মনে আছে তা আজও আমি ভুলতে পারিনি। তিনি অনেক কথার মাঝে বলেছিলেন, 'যে শিক্ষার শুধু প্রাজুয়েট তৈরী হয়, মানুষদের সঙ্গে যার পরিচয় হয়না, যে শিক্ষা আমাদের ক'রে খেতে শিখায় না, সে শিক্ষার প্রয়োজন কি? কঠিন সমস্যা সকলের মীমাংসা করবার ভার আমাদের হাতে। আমাদের কি দুর্বলচিত্ত, চাকুরীপ্রিয়, বিলাসী বাবু হওয়া সাজে? শক্ত হতে হবে, দৃঢ় হতে হবে, অর সমস্যার সমাধান হলে সঙ্গে সঙ্গে অনেক সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে। তাই বাবদা ছাড়া আমার আর কিছু বলবার নেই।' তারপর আর এক জায়গায় ছেলেরদের নির্দেশ করে তিনি বলেছিলেন, 'তোমরা জান যে আমি কখনো জাগতিক ধন-সম্পত্তি খুব সাবধানে ব্যবহার করিনি। যদি কেউ জিজ্ঞাসা করেন—প্রেসিডেন্সী কলেজে এতদিন চাকরীর পর আমি কি ধন দৌলত সঞ্চয় করেছি? তা হলে আমি ইতিহাসের কর্ণোলিয়ার ভাষায় জবাব দেব, আমি কর্ণোলিয়ার মত একজন রসিক লাল দস্ত, একজন নীলরতন ধর, একজন জ্ঞানচন্দ্র বোধ, একজন জ্ঞানেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় কে দেখিয়ে বলব—এরাই আমার রত্ন।' আজও আমার স্পষ্ট মনে আছে, বক্তৃতা শেষ করবার আগে তিনি তাঁর সামনের টেবিলের উপর থেকে দুখানা বই দুই হাতে তুলে ধরে বলেছিলেন, আজ বাংলার ইতিহাস যারা ভুলে যাচ্ছেন, বাংলার বর্তমান সমাজকে আজো ষাঁড়া চিনে উঠতে পারলেন না, তাঁদের অনুপ্রাণিত করব এই বই দুখানা পাঠ করবার জন্য,

একখানি স্বনামধন্য ঐতিহাসিক অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র এণীত 'যশোহর ও খুলনার ইতিহাস—বিশ্লিষণ' আর একখানি বাংলার দরদী কথাসিঁজী শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপস্থাপন 'পন্নী সমাজ'।

সম্মেলনের পরের দিনটা আচার্যদেব তাঁর কক্ষে তাঁর সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করার জন্য লোকের ভিড়ে বড় ব্যস্ত ছিলেন। তাঁর একটু সান্নিধ্য পাবার জন্য, তাঁর বহুমূল্য উপদেশ শুনবার জন্য, খুলনা তথা বাংলার অনেক স্থানী ব্যক্তিই তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসেন। কাজেই তাঁকে সেদিন সম্পূর্ণ একক করে পাবার কোন ব্যবস্থাও আমরা করতে পারছিলাম না। যা হোক, বিকালের নিকে আমরা আচার্য দেবের অনুমতি না নিয়েই বোধ হয় একটা অন্ত্যায় করে ফেললাম। খেচ্ছাসেবকের উপর অর্পিত দায়িত্ব বলে আমরা বাইরে ঘোষণা করে দিলাম, ঘণ্টা দুই আচার্যদেব বিশ্রাম করবেন। এই সময়টুকুর মধ্যে তাঁর সঙ্গে দেখা করে তাঁর বিশ্রামের ব্যাঘাত না ঘটাবার জন্য আমরা তাঁর দর্শনপ্রার্থীদিগকে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাচ্ছি। এই ব্যবস্থার কাজ হল এবং এ ব্যাপারের মূলে যে তাঁর দুটি কিশোর খেচ্ছাসেবক, তিনি তা বুঝতে পেরে আমাদের ডেকে বললেন, কিরে, খুব কুটনৈতিক চাল দিলি। ঐচ্ছা, এখন চল, খানিকটা গেড়িয়ে আসি—দেখি তোদের পায়ের তাগদ।

তখন পড়ন্ত বেলা। অন্তঃমনোমুগ্ধ সূর্যের শেষ রশ্মিটুকু তখনও স্তিমিত হয়নি। আমরা বেরিয়ে পড়লাম। আচার্যদেবের সঙ্গে পাবার লোভে আরও ২১০ জন খেচ্ছাসেবক আমাদের সঙ্গে হল। করনেশন হলের পাশ দিয়ে যে রাস্তাটি সোজা এগিয়ে গেছে দক্ষিণ দিকে, সেই রাস্তা দিয়ে আচার্যদেব সমভিব্যাহারে আমরা এগিয়ে চললাম। কিন্তু এগিয়ে তিনিই চললেন—আমরা তাঁর পেছনে পেছনে জোর পায়ের হেঁটেও তাঁর নাগাল পাচ্ছিলাম না। মনে মনে ভাবছিলাম—এই বয়োবৃদ্ধ শীর্ণ, ক্লান্ত, রোগা মানুষটির চলনে কি অপরিসীম প্রভাব। কি দ্রুতগতি-সম্পন্ন তাঁর পা দুখানি!—আমরা যে কিছুতেই সে তালে চলতে পাচ্ছিলাম না। মনে হয়েছিল তখন তিনি ছুটছেন—ছুটছেন যেন বিরাট এক জ্ঞান সমুদ্র—যাঁর মহামূল্য জ্ঞান-রত্ন আহরণ করবার জন্য আমরা কয়েকটি কিশোর বিজ্ঞানী ছুটে যাচ্ছিলাম—সমুদ্র গামিনী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর চকল গতিশীলতা নিয়ে।

অনেকটা হেটে এসে তিনি আমাদের নিয়ে বসলেন করনেশন হলের অনতিদূরে একটা ক্ষুদ্র মাঠের মাঝে। আমরা তাঁকে ঘিরে বসলাম। হঠাৎ আচমকা তিনি অমলকুমারের পিঠে প্রকাণ্ড একটা কিল দিয়ে বলে উঠলেন—'পড়েছি, Lord Tennyson এর 'The charge of the light Brigade' ?

আমরা সকলে সম্মুখে বলে উঠলাম, ইয়া, সকলে পড়েছি। তিনি বললেন,

'Their's not to make reply,
Their's not to reason why',—

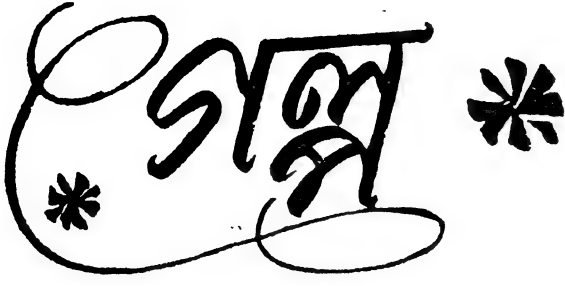
পড়েছি, তারপর ?—

আমরা বললাম—'Their's but to do and die.'

তিনি বললেন, 'ইয়া, তোদের সৈনিকের মত কর্তব্যপরাধ হতে হবে, কোন যুক্তি নয়, তর্ক নয়, প্রত্যুত্তর নয়—অবিচলিত ভাবে নির্ভীক চিত্তে গুলির আদেশ মানতে হবে, তাতে যদি মৃত্যুই আসে সে মৃত্যু তোদের জীবনের গোঁরব। তোদের জীবন নৌকার কাগুরী ঠিক করে নে—না হলে নৌকা নিয়ে সংসার সমুদ্রের কোন ফেনিল আবর্তে বুঝপাক খাবি, তোদের জীবন নৌকার কাগুরী তোদের ঠিক পথে চালিয়ে নিয়ে যাবে।'

পরে বললেন, 'বুড়োর আর কয়েকটি কথা জেনে রাখ, জীবনে ভুলিসনা—বড় হয়ে কাজ করতে করতে যখন কাজের মধ্যে ডুবে যাবি তখন পড়াশুনা জীবনে কখনও ছাড়িসনা। সব সময়েই নিজেকে চাত্র মনে করে সারাজীবন জ্ঞানের চর্চা করে যাবি, তবেই তোদের জীবন সার্থক হবে। তারপর তাঁর কণ্ঠে ফুটে উঠল এক অপরিসীম মমত্ববোধ—তিনি বলে গেলেন, 'তোদের উপর আমার কত আশা জানিস? তোরাই দেশের উজ্জল ভবিষ্যৎ। আমার বিশ্বাস অদূর ভবিষ্যতে ভারতবর্ষ সকল বিষয়ে প্রাধান্য লাভ করবে। যে দেশে রাজা রামমোহন রায়, বিজ্ঞানাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি জয়গ্রহণ করেছেন, গোবলে ও গান্ধীর মত আদর্শ ত্যাগী যে দেশের সম্মান, যে দেশের জগদীশচন্দ্র, রামানুজম, মহাত্মপের প্রভিভায় আজ পাশ্চাত্য জগৎ মুগ্ধ সে দেশের ভবিষ্যৎ খুব উজ্জল আমি বিশ্বাস করি—তাই তোদের বলছি তোরা ভাব, বোঝ এবং কাজে লেগে যা—পৃথিবীতে তোদের দাঁড়াতে হবে—মানুষের মত উচ্চশির হয়ে দাঁড়াতে হবে—দাঁড়াতে হবে স্বাধোজ্জল মূর্তিতে, দাঁড়াতে হবে মনের দৃঢ়তা ও একনিষ্ঠতা নিয়ে, দাঁড়াতে হবে আদর্শ চরিত্র বলে বলীমান হয়ে।'—এই বলে আচার্যদেব কিছুক্ষণ নীরব রইলেন।

তখন নিখুঁত নেমে এসেছে সন্ধ্যার ঘান ছায়া। আকাশের বৃক একটা ছুটে করে ফুটে উঠেছে নক্ষত্রের পর নক্ষত্র। দূরের কোন এক দেব-দেউলে তখন সন্ধ্যারতির কঁাসর ঘণ্টা একটানা বেজে চলছিল। গোখুরির রংস্ত ঘন আলো আধারে বায়ুমণ্ডল পরিব্যাপ্ত পবিত্র দেবগতির বাস্তবনিত্যে এক অপূর্ব পরিবেশের মাঝে, এক সত্যাত্মক মহাপুরুষের কণ্ঠ নিঃসৃত উপদেশ বাণী, দৈববাণীর স্রায় আমাদের কর্ণে প্রবেশ করে তড়িপুংগুইৎ আমাদের অভিজুত করে ফেলল। সেই মুহূর্তে রূপূ এক ভাবাবেশে তাঁর চরণ প্রান্তে লুটিয়ে পড়ে সমস্ত অন্তর দিয়ে গ্রহণ করলাম, বরণ করলাম তাঁর সেই অমৃত নিস্তান্নিনী উপদেশ-বাণী।



ধোঁকা

মিঠু

বেঞ্চিটাতে একাই বসেছিল সমীরণ সমাদ্দার।

বেশ নিরিবিলা জায়গাটি, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের পশ্চিমে, রেস কোর্সের দিকে। পূরবী বলেছে সে আসবে ছ'টার।

একটু আগে থাকতেই এসেছে সমীরণ। আজকাল ট্রাম বাসের যা অবস্থা, তাতে কিছু ভরসা করা যায়না একটু আগে আসাই ভাল। তাছাড়া এই কথা ভেবে পূরবীও যদি আগে এসে পড়ে—বলা যায় কি? অনেক ভেবে চিন্তে সব কাজ করে সমীরণ।

নভেম্বরের মাঝামাঝি, শীতের আমেজ দিয়েছে একটু সন্ধ্যার পর বেশ একটু গা শির শির করে। ফিরতে যদি রাত হয় এই আশঙ্কায় একখানা আলোয়ানও সঙ্গে এনেছে সমীরণ। পাঁচটা বাজে বাজে, এর মধ্যেই অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছে চারিদিকে।

এই কিছুক্ষণ আগে রেস ভেঙ্গেছে, রাস্তায় মোটরের শ্রোত বইছে যেন। আর তার সঙ্গে চলেছে আশাহত মাহুঘের এক বিরাট মিছিল—স্নান মুখ, ধূলি ধূসরিত দেহ, কোন রকমে ক্রান্ত দেহটাকে যেন টেনে নিয়ে চলেছে তারা।

তাদের দেখে বড় মায়া হল সমীরণের। নিজের মনেই মস্তব্য করে, মুখের দল, কি আশায় যে আসে এখানে। তবু সমীরণ সকালে তাদের আশা-উজ্জল মুখখানা দেখেনি, তাহলে হয়ত বলতো—প্রভু, তুমি এদের কল্যাণ কর। ব্রাহ্ম সমাজেও যাতায়াত আছে সমীরণের।

বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতি ছাত্র সে, বাংলায় এম, এ। বর্তমানে কলকাতার এক বেসরকারী কলেজে অধ্যাপনা করে। শুধু বাংলা কেন, ইংরাজি সাহিত্যটাকেও সে এক রকম গিলে খেয়েছে। আজকাল ফরাসী সাহিত্য নিয়েও খুব সে নাড়াচাড়া করছে, ইচ্ছে আছে সব সাহিত্যের তুলনামূলক একটা কিছু শেখা, অসম্ভব কিছু নয়, সমীরণের মত ছেলের পক্ষে এটা খুবই সম্ভব—সে বিত্তে বুদ্ধি তার যথেষ্ট আছে।

পূরবী যে তার চিঠির উত্তর দেবে এটা সে জানতো, বেশ ভাল করেই জানতো। কয়েক দিনের আলাপ-পরিচয়েই সেটা সে অনেকটা অল্পমান করতে পেরেছিল। তাছাড়া আরও একটা জিনিষ আছে, নারীচরিত্র সে খুব ভাল বোঝে, এ নিয়ে সে অনেক পড়াশুনা করেছে।

গবেষণাও করেছে অনেক। তার মতে—যারা সোনা চেনে তারা মাহুঘও চেনে, আসল নকলের পার্থক্যটাও তারা অতি সহজে ধরে ফেলতে পারে। অল্পমানটা তার একেবারে অমূলক নয়, তা না হলে এত গুণগ্রাহী থাকতে তাকেই বা কেন বেছে নিল পূরবী। বস্তুজগতের আকর্ষণীয় বলতে তো এমন কিছু নেই তার। ভবানীপুরের এক এঁদোপড়া গলিতে একখানা ঘর নিয়ে সে থাকে। থাকার মধ্যে আছে একখানা নড়বড়ে তক্তাপোষ, খানকয়েক বই, একটা রিষ্টওয়াচ আর একটা পার্কার পেন, হোটেলের খায়, আর অবসর সময়ে পড়াশুনা করে কাটায়। অধ্যাপনা আর টিউশনি করে যে পয়সা সে রোজগার করে তাতে একটা ছোটখাট সংসার সাধারণ ভাবে চলে যেতে পারে, কিন্তু তাতে বাবুমানী করা চলেনা। আসলে সমীরণ যে একজন জ্ঞানী ও গুণী ব্যক্তি, এটা পূরবী বেশ ভাল করে জানে। এতেই হয়ত তার প্রতি এখানে আকৃষ্ট হয়েছে সে।

গুণী না হলে কেউ গুণের আদর দিতে পারেনা, পূরবী নিজেও একজন সত্যিকার গুণী মেয়ে, এ অনেক গুণের অধিকারিণী সে। লেখাপড়া জানে, হৃদয় চোহারা, গানের গলাও চমৎকার, আর অভিনয়ে তো তার জুড়ে নেই। এক কথায় বলা চলে পূরবী শুধু রূপসী নয়, সত্যিই

একজন বিদ্বান, যা অনেক পুরুষের হৃদয়ে চাক্ষুশ বটায়।

পূজার ছুটির আগে সমীরণের কলেজের মেয়েরা অভিনয় করবে রবীন্দ্রনাথের ‘মালক’। মেয়েরা গিয়ে ধরে বসলো পূরবীকে—তাদের একটু দেখিয়ে শুনিতে দিতে হবে—সব কিছু বুঝিয়ে দিতে হবে তাদের। রাজী হয়ে গেল পূরবী—রোজই সন্ধ্যার পর রিহাসাল বসে, সমীরণও এসে তাতে যোগ দেয়। মেয়েদের মধ্যে সমীরণের একটু প্রতিপত্তি আছে, অনেক বিষয়ই তাদের সে সাহায্য করে। দরকার হলে বাড়ী গিয়েও পড়িয়ে আসে সে। এইখানেই পূরবীর সঙ্গে সমীরণের আলাপ। রিহাসালের মধ্যেই অনেক বিষয় নিয়ে আলাপ আলোচনা চলে তাদের, দুজন দুজনাকে সাহায্যও করে সব সময়।

নির্দিষ্ট দিনে থিয়েটার হলো। মেয়েদের অভিনয় দেখে সবাই খুসী, দৈনিক কাগজে এবং মাসিক পত্রিকাতেও তাদের খুব উচ্ছসিত প্রশংসা হলো, পূরবীও বাদ গেলনা, সবাই সম্মুখে বললে, এর সব কৃতিত্বই পূরবীর, তার পরিচালনা সত্যিই অপূর্ব। সবার চেয়ে খুসী হলো বোধহয় সমীরণ নিজে—অভিনয়ান্তে ঠোঁড়ে দাঁড়িয়ে সে একটা মস্ত বক্তৃতা দিলে পূরবীকে উপলক্ষ করে।

এতেও শেষ হলো না, এরপরে অনেক জলসায় অনেক বিচিত্রাঙ্কণে পূরবীর সঙ্গে দেখা হয়েছে সমীরণের, তার অভিনয় দেখে সে একেবারে মুগ্ধ হয়েছে, প্রশংসা স্তুতি-বাক্যও সে অনেক শুনিয়েছে তাকে। তবু তার মন ভরেনি, তাই সে একদিন তাকে লিখে জানালে, নিরিবিলিতে বসে দুটো কথা বলতে চাই, যদি না আপত্তি থাকে। রাজী হয়েছে পূরবী, সমীরণকে সে বিশ্বাস করে।

সমীরণ ঠিক করেছে মনের কথাটা তার আজ সে খুলে বলবে। মনে মনে যদিও সে জানে আবেদনটা তার অগ্রাহ্য হবে না, তবু পূরবীর কোন কিছু অসুবিধা থাকতে পারে হয়ত—কিছুদিন সময় চাইতে পারে, যদি সে একান্তই চায় তবে সে সময় তাকে দিতেই হবে, প্রণয় ও পরিণয়ের মধ্যে ব্যবধান অনেকখানি।

থিয়েটা সে করতে চায় অত্যন্ত সাধারণভাবে; অঙ্কণ পর্বটা যত অল্পের মধ্যে সারা যায় ততই ভাল। রেজেক্ট করে করতে তার কোন আপত্তি নেই—যদিবা পূরবীর কোন

কিছু বাধা থাকে। কিন্তু সবার আগে চাই একটা ভাল বাড়ী, দুখানা ঘরের ফ্রাট হলেই চলবে, বড় বাড়ী নিয়ে লাভ কি? তবে একটা খোলা বারান্দা থাকা চাই; গরমের দিনে সন্ধ্যাবেলা কিংবা শীতের সকালে দুজনে বসে একটু গল্প গুজব করবে। আর একটা কথা, পূরবী নামটা তার ভাল লাগেনা, ওর মধ্যে সবসময়েই যেন একটা বিবাদের সুর বাজে, ওনামটা বদলাতেই হবে—তার সঙ্গে আলোচনা করে ঠিক করবে সে।

বসে বসে অনেক কথাই ভাবে সমীরণ।

গৌনে ছটা হলো। রাস্তায় অনেক ভীড় কমেছে। বেসকোসটা ইতিমধ্যে অন্ধকারের মধ্যে ডুবে গেছে। রাস্তার আলোগুলোও যে কখন জলে উঠেছে সে ঠাণ্ডা করতে পারেনি।

জায়গাটা বড় নির্জন। লোক চলাচল থাকলেও কেমন যেন একটু ছয়ছয় করে। জায়গাটার নাম ঘোষণা আছে অনেক, প্রায়ই রাজাজ্ঞানির খবর বেরায় কাগজে, কলকাতা সহরে চোর-ছাচড়ের ত অভাব নেই। জায়গা বাছাইটা কিন্তু মোটেই ভাল হয়নি পূরবীর। থাক্ সে এলেই তারা চলে যাবে সেখান থেকে। একটু শীতশীত করছে, আলোয়ানটা গায়ে জড়িয়ে নিলে সমীরণ।

আর একজন এসে বেঞ্চীতে বসলো। মনে মনে অনেকটা আশ্বস্ত হলো সমীরণ। এসব জায়গায় এক-আধজন লোক থাকা ভাল। যে রকম দিনকাল, রোজই ত একটা না একটা কিছু লেগেই আছে, হঠাৎ এসে হাত-ঘড়িটা ছিনিয়ে নিতে কতক্ষণ! লোকটিকে দেখে ত বাঙ্গালী বলে মনে হয় না, তবে পোষাক পরিচ্ছদে ভদ্রলোক বলেই মনে হয়। খাসা চেহারাটি কিন্তু ভদ্রলোকের। এমন চেহারা খুব কমই নজরে পড়ে, টকটকে রং, টানা টানা চোখ, মাথায় চেউ খেলানো চুল, ভদ্রলোক কি তা হলে কবি; হতেও পারে। তার পানে তাকিয়ে কেমন একটা কুণ্ঠার ভাব এল সমীরণের।

ছুটাতো অনেকক্ষণ বেজে গেছে, পূরবী ত এখনও এলোনা। তবে কি সে ভুলে গেল। না ভুলবার মেয়ে সে না। নিশ্চয়ই কোন কাজে আটকে পড়েছে, কিংবা হয়ত ড্রাইভার আসতে দেরী করেছে—নিজের গাড়ীতেই যাতায়াত করে পূরবী। এমনি আর একদিনও হয়েছিল

তার। থিয়েটার আরম্ভ হবে পাঁচটায়, পূর্ববীর আসবার কথা চারটের সময়। কিন্তু সাড়ে চারটা বেজে গেল—তবু পূর্ববীর দেখা নেই। সবাই উতলা হয়ে উঠল, বাড়ীতে লোক পাঠাবে পাঠাবে করছে, এমন সময় পূর্ববী এসে হাজির। সেদিন বেজায় লজ্জা পেয়েছিল সে, জোড়হাত করে সবার কাছে ক্ষমা চেয়ে সে বলেছিল, আমায় মাংপ করবেন, বেজায় দেবী করে ফেলেছি। সেদিনের সেই লজ্জনাত মুখখানা হয়ত কোন দিনও ভুলতে পারবে না সমীরণ।

হাত-ঘড়িটার পানে তাকিয়ে একটা সিগারেট ধরালেন পাশের ভদ্রলোক। গন্ধটা ত ভারী মিষ্টি, ভদ্রলোক মনে হচ্ছে ভাল সিগারেটই খান। সিগারেট কেসটাও খুব দামী, বোধহয় খাঁটি রূপার তৈরী—আবছায়া অন্ধকারেও বেশ একটুখানি জ্বলজ্বল করে উঠলো। সমীরণ নিজেও সিগারেট খায়, পকেট থেকে প্যাকেট বার করে একটা চারমিনার ধরালেন সে।

আর একদিনের কথা মনে পড়লো সমীরণের। এক চায়ের আসরে পূর্ববী তাকে জিজ্ঞেস করেছিল, ‘আপনি সবার চেয়ে কি খেতে ভালবাসেন সমীরণবাবু? হঠাৎ এ-হেন প্রশ্নে একটুখানি ঝাবড়ে গিহলো সমীরণ, জবাব দিয়ে বলেছিল ‘ধোঁকা’—পিসিমার হাতের তৈরী ধোঁকার কথা এখনও ভুলতে পারেনি সমীরণ, সেটা যেন তার সব সময়ই মুখে লেগে আছে। হেসে লুটিয়ে পড়েছিল পূর্ববী, বললে এত জিনিষ থাকতে আপনি ধোঁকা খেতে ভালবাসেন—সমীরণবাবু? তা আর কি করি বলুন, সত্যি কথা বলতে হবে ত, হেসে জবাব দিয়েছিল সমীরণ। ‘আচ্ছা, আমিও একদিন আপনাকে ধোঁকা খাওয়াব, আশা দিয়েছিল পূর্ববী। সেদিন সারা রাত্রি ধরে ধোঁকার স্বপ্ন দেখেছিল সমীরণ :

নাঃ পূর্ববী সত্যিই বড় দেবী করছে। এত দেবী করা তার উচিত নয়, শীত পড়েছে এটা তার জ্ঞানা উচিত। কিন্তু এমন ত কোনদিন করেনি সে, তবে কি তার রাস্তায় গাড়ী ধারাপ হলো! গাড়ীখানা ত’ নতুনই, তা হলেও কিছু বলা যায় না—কল-বজ্জার ব্যাপার ত, বিগড়লেই হলো। কিন্তু পূর্ববী না আসা পর্যন্ত তো কসতেই হবে, চলে যাওয়া যায় না। শেষকালে যদি সে এসে ফিরে যায়, তাহলে আর লজ্জায়

তার কাছে মুখ দেখানো যাবে না কোন দিন, শুধু তাই নয়—কাজটাও অত্যন্ত অভ্যস্তোচিত। কিন্তু জায়গাটা বড় খারাপ, মোটেই নিরাপদ নয়। মনে একটু ভয় পেল সমীরণ।

পাশের ভদ্রলোকটিও বেশ দিব্যি বসে আছে, উঠবার নামগন্ধ নেই, সিগারেটের পর সিগারেট ধ্বংস করে চলেছে। লোকটার কোন বদ মতলব নেই ত? কল-কাতায় আজকাল ভদ্রবেশী গুণ্ডারও অভাব নেই। হয়ত আর একটু রাত্রির জন্ত অপেক্ষা করছে। কিন্তু তাকে মেরে কি লাভ হবে তার, কি বা তার আছে। একটা রিষ্টওয়ান, গোটা পাঁচেক টাকা, এরা কি এতই বোকা, লোক বুঝেই এরা কোপ মারে শুনেছি, হয়ত অত কোন তালে আছে। নিজেই অনেক রকম প্রবোধ দেয় সমীরণ। লোকটা আবার টিকটিকি নয় ত। হতেও পারে, হয়ত তাকে সে সন্দেহ করেছে, তাই গ্যাট মেরে বসে আছে এখানে। তাড়াতাড়ি গা থেকে আলোয়ানটা সরিয়ে ভেতরের খদরের পাজাবীটা একধার দেখিয়ে দিলে সমীরণ।

অন্ধকার আরও বনিমে আসে। রাস্তায় গাড়ী চলা-চলটাও অনেকটা কমে যায়। আশে-পাশে যারা এতক্ষণ ছিল তারা অনেকই বাড়ী ফিরে গেছে। মাঝে একজন ফুচকাওয়ালা ঘুরে গেল, ইচ্ছে থাকলেও খেতে পারলেনা সমীরণ, ভয় পেল পাছে পূর্ববী এসে পড়ে, মুখ দিয়ে একটু লাল গড়িয়ে পড়ল এই পর্যন্ত। পাশের ভদ্রলোকটি ঠিক তেমনি বসে আছে, কিন্তু উপায় কি—জায়গা ছেড়ে ত যাওয়া যায় না। পূর্ববীর তখনও দেখা নেই, তাহলে কি সত্যি সত্যিই ভুলে গেল, না, এ হতেই পারে না, এ কথা চিন্তাও করতে পারে না সমীরণ। সে আসবে, নিশ্চয়ই সে আসবে। সে যতক্ষণ না আসবে, ততক্ষণ সে বসে থাকবে এখানে। কিন্তু পাশের লোকটাই যত গুণ্ডোগল বাধাচ্ছে, ঠায় বসে আছে। অত্যাধারে গিয়ে যে বসবে সে উপায়ও নেই সমীরণের, পূর্ববী এই জায়গাটার কথাই বলে দিয়েছে। এ জায়গা ছেড়ে নড়া চলবে না। আতঙ্কে দোতুল দোলায় ভুগতে থাকে সমীরণ।

আটটা বাজলো। একখানা গাড়ী আসছে, বীরে মধুর গতিতে। গাড়ীটা চেনা চেনা মনে হচ্ছে, তবে কি পূর্ববী আসছে, ঠিক তাই সে আসছে, সে আসছে, তার অল্পমা

মধ্যে হতে পারে না—খুসীতে নেচে উঠলো সমীরণ। হাত নেড়ে একটু হাসলে। গাড়ীখানা যেমনি এসেছিল
গাড়ীখানা আরও এগিয়ে এল কাছে। লাঞ্চারে উঠলো তেমনি আন্তে আন্তে চলে গেল।
সমীরণ, সঙ্গে সঙ্গে পাশের ভদ্রলোকটি।

—হ্যালো, মিস পুরকায়স্থ—

—এই যে পুরবী দেবী, আমি এখানে।

পুরবী শুধু গাড়ীতে বসে একবার তাদের পানে তাকিয়ে তখন।

—এই যা। চিৎকার করে ওঠেন পাশের ভদ্রলোকটি।

ফ্যাল ফ্যাল করে তার পানে তাকিয়ে থাকে সমীরণ।

রেসকোর্সের মাথায় একফালি চাঁদ দেখা দিয়েছে

তখন।

গোষ্ঠযাত্রা

কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

বিশ্রাম স্থ—চিত্ত বিনোদ তরে

যাইনা সাগরে অথবা ভূধরে—রয়ে যাই নিজ ঘরে।

বাঙালী কবির গড়া ব্রজধাম ঘরে বসে আমি পাই।

জুড়াতে পরাণ সেই ব্রজধামে যাই।

ফুটে যেথা সারা বরষাই কদম, ছুটে যেথা কুহ-কেকা।

সেথা হয় মোর নন্দ-কিশোর কাহুর সঙ্গে দেখা।

নয় নিকুঞ্জে, নয় মধু বনে হোলী লীলা হিন্দোলে,

নয় সখীদের ঝুলনের কলরোলে,

হয়নি আমার চিত্তশুক্তি লাভ

মনে যে জাগে না গুঢ় রহস্যময় সে সখীর ভাব।

সেথা পাই আমি বাংলা গোষ্ঠের বাট,

দূর্বা শ্রামল মাঠ—

দেখা হয় সেথা ঘন শ্রামল রাখাল রাজের সাথে,

অঙ্গে বাহার পিয়ল কাঁচনি, বাঁশরী পাঁচনি হাতে।

সেথা হয়ে আমি রাখাল দলের সাধী—

শ্রামের সঙ্গে খেলায়-ধূলায় মাতি।

ভুলে যাই মোর জরা,

পরনের বাস হয়ে যায় পীতধড়া।

মধু-মঙ্গল শ্রীদাম স্তবল স্তদামে সঙ্গী পাই,

তাদের খেলায় কত না ভজিমাই।

সেথা হেরি কাহ্ন সকল খেলায় হারে

জেতার ঘাদে হারিয়া তাদেরে হেসে বয় পিঠে ঘাড়ে।

কাহুরে সাজায় তারা কত বনফুলে

বন ফল খেয়ে মিঠা স্বাদ পেয়ে তার

মুখে দেয় তুলে।

খেলায় শ্রান্ত বসি যবে মোরা বাঁশী বটের তলে,

বাঁশরী বাজায় কানাই মোদের নয়নে অশ্রু গলে।

কেন তা জানি না পরাণ উদাসী হয়,

নিখিল ভুবন হয় যে স্বপন, হয়ে যাই শ্রামময়।

আধা তনু-তুণে আধা খেহু দেহ উপাধানে দিয়ে ঠেস

হুপূরে ঘুমাই ঘনালে তন্ত্রাবেশ।

শ্রামল তুণেরে কেমনে তুচ্ছ গণি।

সে তুণ শ্রামের বরণ পেয়েছে—তাই হয় শেবে ননী।

সেই তুণে পেয়ে শয্যা যে শ্রাম মার

কোল গেল তুলি'

সে তুণ রচেছে লীলা শ্রাঙ্গণ মুচেছে চরণ ধূলি।

দিগন্ত-জোড়া সারা শ্রান্তুরে খেহুরা ছড়িয়ে পড়ে—

তুণ সন্ধানে, ঘন নীলাকাশে তারাক্রপ তারা ধরে।

দিবসের অবসানে

বলাইএর শিঙা কানাইএর বেণু তাদের জুটিয়ে আনে।

ফিরে খেহুদল তুলি তরঙ্গ আলোকিয়া সারা পথ,

আগে আগে চলে কাহ্ন ঘন দুধ-গঙ্গার ভগীরথ।

আয়ান-বধুর অনিমিত্ত-দিঠি সেই দুখী গঙ্গায়

বাতায়ন পথে প্রতি গোধূলিতে গাহন করিয়া যায়।

যে জগতে আমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছি তাহার ব্যাখ্যাই দর্শনশাস্ত্রের বিষয়। জগৎকে সত্যরূপে দেখাই দর্শন। আমাদের দেশে কোন কোন দর্শনে দুঃখত্রয়ের অভিজ্ঞতাই হইতে নিষ্কৃতিই তাহার উদ্দেশ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই নিষ্কৃতি সম্ভবপর কি না, জগতের সত্য ব্যাখ্যা জানিতে পারিলে তাহা বোধগম্য হয়। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের লক্ষ্যও জগতের ব্যাখ্যা। কিন্তু দর্শনের দৃষ্টি—বিজ্ঞান অপেক্ষাও দূরতর প্রসারিত। বিজ্ঞানের অমুসন্ধান-প্রাণালীও ভিন্ন। এতদিন দর্শনের উপাদান সরবরাহ করিয়া বিজ্ঞান এমন স্থানে আসিয়া পৌঁছিয়াছে যেখানে দর্শনের নিম্নতম সীমা বিজ্ঞানের উর্দ্ধতম সীমার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। বর্তমানের শ্রেষ্ঠতম বৈজ্ঞানিকগণ দার্শনিক বিষয়ের আলোচনা করিতেছেন। মুক্তিলাভ বলিয়া গণ্য হওয়ায় ভারতে দর্শনশাস্ত্রের গৌরব সর্বাধিক।

বাংলা ভাষায় দার্শনিক গ্রন্থ বেশী নাই। এই শতাব্দীর প্রারম্ভে তাহার সংখ্যা আরও কম ছিল। তখন ৬উমেশচন্দ্র বটব্যাল, ৩রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এবং ৬বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভিন্ন অন্য কেহ বাংলায় দর্শনের চর্চা করিতেন বলিয়া আমার জানা নাই। ৬সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ পরে লিখিয়াছিলেন। বর্তমানে দার্শনিক-গ্রন্থের সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে, কিন্তু দার্শনিক সাহিত্য যথোপযুক্ত বিস্তৃতি লাভ করে নাই। বাংলায় অনেক দার্শনিক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। যযুনাথ শিরোমণি, জগদীশ তর্কালঙ্কার, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি নব্যজ্ঞানের পণ্ডিতগণ নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মধুসূদন সরস্বতী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কোটালীপাড়ায়। কিন্তু তাহারা সকলেই লিখিয়াছিলেন সংস্কৃত ভাষায়। বাংলা ভাষায় কেহই লেখেন নাই। বাংলা ভাষায় প্রথম দার্শনিক গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। তাহাতে চৈতন্যদেবের জীবনীর সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন বিস্তৃতরূপে বিবৃত হইয়াছে। শাক্ত ও শৈবদর্শন কোনও গ্রন্থে বাংলা ভাষায় বিবৃত হইয়াছে বলিয়া আমি জানি না। ইহার পরে বহুদিন যাবৎ দার্শনিক কোনও গ্রন্থ বাংলা ভাষায় রচিত হয় নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শনে অনেক দার্শনিক বিষয়ের আলোচনা করিয়াছিলেন। শ্রীমন্তগবদলীতা ও সাংখ্যদর্শন উক্ত পত্রিকায় ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। তাহার পরে ৬উমেশচন্দ্র বটব্যাল ও ৩রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী বাংলা ভাষায় দর্শনের আলোচনা করেন। উমেশচন্দ্র বটব্যাল সাংখ্যদর্শনের এক নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থ অধিকাংশ ইংরাজীতে লিখিত হইয়াছে। রামেন্দ্রহন্দরের পরে হীরেন্দ্রনাথ দত্ত অনেকগুলি দার্শনিক গ্রন্থ বাংলা ভাষায় লিখিয়াছেন। গত কয়েক বৎসর হইতে মাসিক পত্র দার্শনিক

প্রবন্ধের অভাব নাই এবং আশা করা যায় অচিরেই এই সাহিত্য আশা-মুরূপ পূর্ণতা লাভ করিবে।

দর্শনের কয়েকটি ক্ষেত্র এখনও বাংলা ভাষায় অকর্ষিত অবস্থায় আছে। Hindu philosophy of law, Hindu political philosophy ও Ethics, শঙ্করোত্তর দর্শন ও বিবিধ পুণ্যে বর্ণিত দর্শন এখনও বাংলা ভাষায় লেখা হয় নাই। ইহার কিছু লিখিবার ইচ্ছা আমার ছিল, কিন্তু তাহা আর হইয়া উঠিল না।

সরস্বতীর দেবকেরা চিরকাল দরিদ্র বলিয়া খ্যাত। প্রাচীন লেখকদিগের কথা ছাড়িয়া দিলেও মধুসূদন ও হেমচন্দ্রের আর্থিক দ্রাব্যহার কথা আমরা জানি। কিন্তু সম্প্রতি পুস্তকবিক্রয় একটি লাভজনক ব্যবসায় পরিণত হইয়াছে। মুদ্রাযন্ত্র হইতে বাংলাদেশে বত মানে রাশি রাশি গ্রন্থ বাহির হইতেছে। তাহা হইতে গ্রন্থকারদিগের যতটা না হোক, প্রকাশকেরা প্রচুর অর্থ লাভ করেন। অনেক গ্রন্থকারও Royalty হিসাবে প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন বলিয়া শোনা যায়। এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশই স্কুল ও কলেজপাঠ্যগ্রন্থ, ধর্মগ্রন্থ অথবা উপন্যাস। দার্শনিক গ্রন্থের গ্রাহক বেশী নাই বলিয়া তাহাদের প্রকাশকও মেলে না। তবুও অনেকে যে দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন তাহা তাহাদের অন্তরের তাড়নায়। স্বাধীনতা লাভের পর হইতে গভর্নমেন্ট সাহিত্যরচনায় উৎসাহদানের জন্ত প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেছেন। 'রবীন্দ্র-পুরস্কার' ব্যতীত গ্রন্থ প্রকাশের ব্যয় বহনের জন্তও গভর্নমেন্টের সাহায্য পাওয়া যায়। এজন্ত গভর্নমেন্ট ধন্যবাদের পাত্র। শ্রীযুক্ত রাখাগোবিন্দ নাথের বৈষ্ণবধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে বিরাট গ্রন্থ প্রকাশের সমগ্র ব্যয় শুনিয়াছি গভর্নমেন্টই বহন করিয়াছেন। এই মূল্যবান দার্শনিক গ্রন্থ বাংলা ভাষায় ঐযথ্য যথেষ্ট বৃদ্ধি করিয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু গভর্নমেন্টের সাহায্য লাভের জন্ত যে পরিমাণ উজমের প্রয়োজন সকলে তাহা সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন না। রবীন্দ্র-পুরস্কারের জন্ত গ্রন্থনির্বাহন-প্রণালীরও সংশোধন বাঞ্ছনীয়।

আমার দর্শন লিখিবার প্রেরণালাভের একটি মনোজ্ঞ ইতিহাস আছে। আমার ভারতীয় দর্শনের ইতিহাসের প্রথম খণ্ডের মুখবন্ধে যাহা আমি লিখিয়াছি, সংক্ষেপে তাহা এই :

১৯০০ অব্দে আমি B. A. পাশ করি। পরীক্ষার ফল বাহির হইবার অভাগকাল পরেই Presidency College-এর দর্শনের অধ্যাপক বিজ্ঞান-দরোয়া ডাঃ এসমুজ্জমার রায়ের (Dr. P. K. Ray) সহিত ঘটনাক্রমে আমার পরিচয় হয়। আমি Presidency College-এর ছাত্র ছিলাম না। ডাঃ রায় আমাকে তাহার বাড়িতে

ভারতবর্ষ



বিবেকানন্দ

শিল্পী : অসিতরঞ্জন বসু



বিভোর

ফটো : চঞ্চল মিত্র

ভারতবর্ষ জিন্ডি ওয়াশিংটন

হাইতে বলেন এবং বাড়ীতে গেলে তাঁহার নিজের ছাত্রের মতই আমার সঙ্গে ব্যবহার করেন। সেখানে অনেক দার্শনিক বিষয়ের আলোচনা হয়। Martineauর ছাত্র ডাঃ রায় দেখিলাম ঈশ্বরে দৃঢ়বিশ্বাসী। বিদায় লইবার সময় তিনি আমাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন “You are much indebted to Philosophy, Remember Philosophy expects from you something in return.”

ইহার কয়েক মাস পরে আমি চাকুরীতে প্রবিষ্ট হই এবং ১৩ বৎসর চাকুরীর পরে ১৯৩৫ সালে অবসর গ্রহণ করি। ডাঃ রায়ের কথা আমার প্রায়ই মনে হইত, কিন্তু দর্শনের ঋণ কিরূপে পরিশোধ করিব ভাবিয়া পাইতাম না। Descartes-এর দর্শন লিখিয়া একবার রবীন্দ্রনাথকে দেখাইয়াছিলাম, কিন্তু আমার ব্যবহৃত কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ তাঁহার মনঃগূত হয় নাই। পাশ্চাত্য দর্শনের পারিভাষিক শব্দগুলির অনুবাদ করা দেখিলাম বড়ই কঠিন। কাজের চাপে পড়া, ভাবা ও লেখা—এই তিন ব্যাপারে চাকুরীতে আবদ্ধ থাকাকালে বিশেষ সময় দিতে পারি নাই। অবসরগ্রহণ করিবার পরে পারিয়াছিলাম।

প্রাচীনকালে গ্রীসের সহিত ভারতীয় চিন্তার বিনিময় ছিল। গ্রীক দর্শনের উপর ভারতীয় দর্শনের এবং ভারতীয় দর্শনের উপর গ্রীক দর্শনের যে কোনও প্রভাব ছিল তাহা ম্যাক্সমুলার স্বীকার করেন নাই। কিন্তু ডাঃ রাধাকৃষ্ণন তাঁহার Eastern Religions and Western Thoughts গ্রন্থে গ্রীক দর্শনের উপর ভারতীয় দর্শনের প্রভাব যে ছিল, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমার পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাসে প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টে আমি দেখাইয়াছি যে, বৃহদারণ্যকোপনিষদে মৈত্রেয়ীব্রাহ্মণের ভাণ্ডে শঙ্করাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা হইতে দেখা যায় যে মৈত্রেয়ীব্রাহ্মণের রাজবল্য-বর্ণিত দর্শনের সহিত প্লেটোর দর্শনের বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

কিন্তু পাশ্চাত্যের সহিত ভারতীয় চিন্তার এই বিনিময়মূল্য বহুদিন হইল হ্রাস হইয়াছে। বর্তমানে টোলের দর্শনের অধ্যাপকদিগের চিন্তা প্রাচীন খাতেই আবদ্ধ হইতেছে। ইহার ফলে বহুদিন বাবৎ ভারতে নূতন কোনও দর্শনের উদ্ভব হয় নাই। ভারতীয় দর্শনের সংস্পর্শে আসিয়া পরবর্তীকালে পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের প্রতিভার যে স্পূরণ হইয়াছিল তাহা আমরা জানি। পাশ্চাত্য দর্শনের সংঘাতও আমাদের ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের প্রতিভার কিছু ক্ষুণ্ণ হইবে ইহা আমার বিশ্বাস। তাহা যদি হয় তাহা হইলে বাংলায় পাশ্চাত্য দর্শন প্রকাশিত করিয়া দর্শনরসিণী দেবী সরস্বতীর নিকট আমার ঋণ কথঞ্চিৎ পরিশোধ হইবে কি না জানি না।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে স্বামী বিবেকানন্দ ইয়োরোপ ও আমেরিকায় বেদান্ত প্রচার করিয়া আসিয়াছিলেন; তৎপরবর্তী পাশ্চাত্য-দর্শনে বেদান্তের প্রভাব লক্ষিত হয়। বর্তমান শতাব্দীতে বাংলায় চারিজন বড় দার্শনিক আবির্ভূত হইয়াছেন—ডাঃ ব্রজেননাথ শীল,

হীরালাল হালদার, কৃষ্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ডাঃ গোপীনাথ কবিরাজ। ইঁহারা সকলেই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় দর্শনেই অভিজ্ঞ। আমাদের সৌভাগ্যক্রমে মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ এখনও জীবিত আছেন। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালংকারের “ফেলোসিফির লেকচার” বেনামস্ত সম্বন্ধে একখানি মূল্যবান গ্রন্থ।

ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক শ্রীশ্রীবিদ্য। Life Divine, Essays on the Gita, এবং অন্যান্য গ্রন্থে তাঁহার দর্শন বিবৃত হইয়াছে। মানবমনের আশ্পহা (Aspiration) হইতে অরবিন্দের দর্শনের আরম্ভ। এই আশ্পহা উন্নততর, মহত্তর এবং দুঃখবিমুক্ত জীবনলাভের জন্ত। প্রত্যেক যুগে প্রত্যেক দেশে অনেকের মনে এই আশ্পহা উদ্ভিত হইয়াছে। প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত মানুষের মনের এই আশ্পহা হইতে অনুমান করা যায় যে প্রকৃতির মধ্যে মহত্তর জীবন উদ্ভাবনের উদ্দেশ্য নিহিত রহিয়াছে, এবং সেই উদ্দেশ্য মানুষের সংবিদে প্রকাশলাভ করিয়াছে। মানুষের মনে কোনও আদর্শের আবির্ভাব প্রকৃতির ভাবী অভিব্যক্তির একটা স্তরের সূচনা। এই আদর্শ অনেক সময় ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয় সত্য, কিন্তু প্রকৃতির মধ্যে এই আদর্শের উদ্ভাবক উদ্দেশ্যের অস্তিত্ব দর্শনের অব-হেলার বিষয় নহে। মানুষ কি, তাহার পরিপূর্ণ ধারণা করিতে হইলে তাহার বর্তমান অবস্থার আলোচনাই যথেষ্ট নহে, মানুষ কি হইতে সক্ষম তাহার আলোচনারও প্রয়োজন।

মানুষের মধ্যে যে সম্ভাবনা আছে, তাহার প্রকাশ তাহার আশ্পহায়। অরবিন্দের দর্শনে মানুষের সম্ভাব্য পরিণতি একটা বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে।

অরবিন্দ সংবিদকে (consciousness) একটা অপ্রকৃত বস্তু (Miracle) বলিয়াছেন। এই সংবিদ সর্বত্র বিস্তৃত। বাহ্যদেব সর্বম্। বাহ্য কিছু আছে সকলই বাহ্যদেব। অরবিন্দের মতে জড় চৈতন্যের অভিব্যক্তির এক প্রাপ্ত। এই অভিব্যক্তির অগ্ন প্রাপ্ত অঙ্গ পরমাত্মা। অতিমানস, উচ্চমানস, মানস, জৈব ও পার্শ্ব সংবিদ, সংবিদের এই সকল ক্রম।

অরবিন্দের অঙ্গ আত্মা (Absolute Spirit) বেদান্তের ব্রহ্ম। অরবিন্দ মায়াবাদ সম্পূর্ণ প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। তাঁহার মতে অঙ্গ পরমাত্মা জীব ও জগৎরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছেন। জীব ও জগৎ মিথ্যা নহে। ব্রহ্ম-চৈতন্য জীব ও জড়ে সর্বত্র বিদ্যমান। জড়ের মধ্যে যে চৈতন্যের প্রকাশ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা জড়েই অপ্রকাশিত অবস্থায় ছিল। বাহার অস্তিত্ব নাই তাহার ভাব (অস্তিত্ব) কখনও হইতে পারে না। জড়ে অনুস্থিত চৈতন্য বিকাশপ্রাপ্ত হইতে হইতে মানুষের আয়সংবিদে উত্তীর্ণ হইয়াছে। কিন্তু এই মানসচৈতন্যই আরোহণের (Ascent) শেষ পর্য্যায় নহে। অরবিন্দ বলেন, মানুষের স্বাধীন চেষ্টার সহযোগে এই উদ্ভগতি দ্রুততর হইতে পারে। এই সম্ভাবনাকে বাস্তবে পরিণত করিবার উপায় অরবিন্দের যোগ। যে উদ্ভগতি ক্রমে জড়ে আবদ্ধ কীর্ণচৈতন্য মানবীয় সংবিদে উপনীত হইয়াছে, মানুষে আসিয়া সে

গতি শুরু হইয়া যায় নাই। মানুষ সহযোগিতা করুক আর না করুক, একদিন তাহা স্বীয় লক্ষ্যে পৌঁছাবে।

Annie Besant এক নূতন Race-এর আবির্ভাব শুরু হইয়াছে বলিয়াছিলেন। এই Race বর্তমান মানবসমাজ হইতে জানে, বুদ্ধিতে ও চরিত্রে উন্নত হইবে—এই ছিল তাহার বিশ্বাস। অরবিন্দ তাহার ঘোণের সাহায্যে মানবীয় সংবিদকে উন্নততর সংবিদে পরিণত করিতে চাহেন। যোগবলে মানুষ মানসসংবিদ হইতে অতিমানস সংবিদে আরোহণ করিতে সমর্থ—ইহাই অরবিন্দের মত। মানুষের বর্তমান মানসসংবিদের (Transformation of Consciousness) মূল পরিবর্তন ভিন্ন ইহা অসম্ভব। অরবিন্দের যোগ কেবল ব্যক্তির মুক্তির নহে, সমগ্র মানবজাতিকে উদ্ধে তুলিবার উপায়।

অরবিন্দ যেমন সংবিদের উর্দ্ধে আরোহণের (Ascent) কথা বলিয়াছেন তেমনি ঐশ্বরিক সংবিদের অবরোহণের (Descend) কথাও বলিয়াছেন। কিন্তু ক্ষুধার নিশিত দুর্ভিক্ষে দুর্গম পথ অতি-বাহন করিয়া লক্ষে পৌঁছিবার উপযুক্ত লোকের সংখ্যা অধিক নহে। না হইলেও সামান্তসংখ্যক লোকের দৈহিক জৈব মানসিক সংবিদে উন্নততর সংবিদের অবতরণ সংঘটিত হইলে তাহা মানবজাতির পক্ষে পরম মঙ্গলের সূচনা করিবে। তাহাই পরবক্ষীকালে বৃহত্তর ক্ষেত্রে যার।

সংঘটিত হইবে। সেই দিনের প্রতীক্য অরবিন্দ সকলকে প্রস্তুত হইতে আহ্বান করিয়াছেন।

অরবিন্দের উন্নততর সংবিদের মানুষ ও Nietzsche-র Superman এক নহে। অরবিন্দের Superman ঐশ্বরিক ভাবাপন্ন, আর Nietzsche-র Superman আত্মরিক।

অরবিন্দ জন্মান্তরে বিশ্বাসী ছিলেন। তাহার মতে জাগতিক সর্ব বিষয়ের অতিক্রমতা লাভের জন্য জীবন্মুখের বহুবার জন্মগ্রহণের প্রয়োজন।

শ্রী অরবিন্দের দর্শন দর্শনের ইতিহাসে ভারতের সর্বশেষ দান।

বাংলায় দর্শনের আকর্ষণ ক্রমশই হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধিকাংশ ছাত্র বিজ্ঞান শ্রেণীতে ভর্তি হইতেছে, এবং দর্শনশিক্ষার্থী ছাত্রদিগের সংখ্যা কমিয়া যাইতেছে বলিয়া শুনিতে পাই। ইহাতে আক্ষেপ করিবার কিছু নাই। বিজ্ঞান ও দর্শনের মধ্যে দীর্ঘ-রেখা ফাটা হইয়া আসিয়াছে এবং Jeans, Eddington ও Whitehead প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ এখন দর্শনের চর্চা করিতেছেন। বিজ্ঞানশিক্ষা দর্শনশিক্ষার সোপান। আমাদের ছাত্রদিগের মধ্যে অনেকে স্বাধীনভাবে দর্শনের আলোচনা করিবেন বলিয়া আশা করা যার।

[নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে (ডিসেম্বর ১৯৬১, কলিকাতা) দর্শন শাখার সভাপতির অভিভাষণ হইতে]

তারে কি শব্দ মাত্র

বিভূতি বিভাবিনোদ

প্রেম, শ্রদ্ধা, বাথ্যবোধ, দয়া ও মমতা
এগুলি যে মানুষের অন্তরের কথা।
নহে সত্য ? সত্য শুধু জয়-পরাজয় ?
কেড়ে নেওয়া দুর্বলের যা কিছু সঞ্চয় ?

চাই, চাই, আরো চাই—লিপ্সা লেলিহান
তারই পায় বলি দিয়ে কোটি কোটি প্রাণ

কাটে নাই ভবু নেশা ? মত্ততার মাঝে
অনুভূতি কোথা বল ? কা'র বকে বাজে ?

তৃষ্ণা, ত্যাগ, ক্ষমা, দান, সংসম রক্ষণ
নাই তবে এগুলির কোন প্রয়োজন
মানুষের তরে আজ ? শক্তির গৌরব
নাশি সৃষ্টি হজিবে কি জীবন্ত রোরব ?

আজো চলে হানাহানি, জিঘাংসা ও ঘেঁষ

লজ্জার কোথাও নাই এতটুকু লেশ ॥

সংস্কৃত নাটক ও সংস্কৃতি

পণ্ডিত শ্রী অনাথশরণ কাব্যব্যাকরণতীর্থ

আমাদের ভারতীয় মতে জনসাধারণের ভিতর দেশ বিদেশের সংস্কৃতি প্রচারের একটি অমূল্যম শ্রেষ্ঠ উপায় নাটক। কারণ নাটকের মাধ্যমেই জীবনী ও ঘটনা চক্ষের সম্মুখে মূর্ত হইয়া ভাসিয়া উঠে। বর্তমানে বাংলা দেশে একরূপ সাধু প্রচেষ্টায় ব্রতী আছেন কলিকাতার প্রসিদ্ধ প্রাচ্য গবেষণাগার প্রাচ্যবাণীমন্দির। ১৯৪৩ সালে পশ্চিমবঙ্গীয় সরকারের সংস্কৃত শিক্ষা পরিষদের অধ্যক্ষ সর্বজনবরণ্য ডক্টর যতীন্দ্রবিমল এবং তাঁহার সহযোগী সহধর্মিণী লেডী ব্রুবোর্ণ কলেজের সর্বজনপ্রিয় অধ্যক্ষা ডক্টর রমা চৌধুরী এই প্রতিষ্ঠানটি স্থাপিত করেন। সেই হইতেই প্রায় কুড়ি বছর ধরিয়া ইহার সংস্কৃত পালি নাট্যসম্মেলন ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে এবং বাহিরেও বহু প্রাচীন এবং ডক্টর চৌধুরী বিরচিত বহু সংস্কৃত ও পালি নাটক অভিনয় করিয়া বিশেষ সাফল্য অর্জন করিয়াছেন। ইতিমধ্যেই মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, বিশ্বের সর্বপ্রথম পালি নাটক ডক্টর চৌধুরী বিরচিত “বিমলযতীন্দ্রম্”। জননী যশোধরার জীবনী অবলম্বনে রচিত এই নাটকটি সর্বপ্রথম রেক্সন সহরে বিশেষ সাফল্যের সহিত অভিনীত হয়।

বিগত ডিসেম্বর ও জানুয়ারী মাসে এই নাট্যসম্মেলনের সহিত মাস্তাজ, পণ্ডিতেরী ও বুদ্ধাবনধামে আমার যাইবার দৌভাগ্য হইয়াছিল। আমরা ছিলাম একটি প্রকাণ্ড দল—সঙ্গে গায়ক, বাদক সকলেই ছিলেন। অতি নির্লব্ধ আনন্দে দুই দিন ট্রেনে কাটিল। ২৫শে ডিসেম্বর সকালে মাস্তাজে পৌঁছিয়া দেখিলাম সহস্রাবদন গোড়ীর মঠের পূজ্যপাদ সন্ন্যাসী-গণকে। তাঁহাদের আদর যত্নের কথা জীবনে ভুলিবার নয়। মাস্তাজে সর্বভারতীয় বৈষ্ণব সম্মেলন উপলক্ষে তাঁহার আমাদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন। অতি বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ঘিরিয়া চম্পাতপ; ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত সহস্রাধিক পণ্ডিত ও ভক্ত তাঁহাতে ধ্যানমগ্ন-ভাবে সমাসীন। কি অপূর্ব পরিবেশ! দেখিয়া সকলেই নিজেদের ধন্য মনে করিলাম।

অপরূপে ডক্টর যতীন্দ্রবিমল ও ডক্টর রমা চৌধুরী যথাক্রমে “ভারতের বৈষ্ণব সাধিকা” (সংস্কৃতে) এবং “নিখার্ক-দর্শন” (ইংরেজিতে) বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করিয়া সকলকে বিশেষ মুগ্ধ করিলেন। তাহার পর রাজ্যে সেই বিশাল প্রতিনিধিমণ্ডলীর সম্মুখে বেদান্তপ্রাচ্য শ্রীরামানুজের পুস্ত জীবনী অবলম্বনে ডক্টর যতীন্দ্র বিমল চৌধুরী বিরচিত নূতন সংস্কৃত নাটক “বিমল যতীন্দ্রম্” প্রাচ্যবাণী কর্তৃক বিশেষ সাফল্যের সহিত অভিনীত হয়। রূপসজ্জা ও দৃশ্যসজ্জা অপূর্ব। রূপসজ্জার ভার গ্রহণ

করিয়া সর্বজনসম্মানিত শ্রীযুক্ত হরিপদবাবু আমাদের বিশেষ ধন্যবাদ ভাজন হইরাছেন। সাড়ে আটটা হইতে রাত্রি এগারটা পর্যন্ত সর্ব-ভারতীয় বিশাল শ্রোতৃমণ্ডলী প্রত্যেক দৃশ্যে দৃশ্যে করতালি দ্বারা আনন্দপ্রকাশ পূর্বক এই অভিনয়ের রসপান করিলেন। একজনও স্থান ত্যাগ করেন নাই। সভাস্থে গোড়ীর মঠের সর্বাধ্যক্ষ পূজ্যপাদ শ্রীমৎস্বামী ভক্তিবিনায়কতীর্থ, ভারতের ভূতপূর্ব বিচারপতি এবং বর্তমানে কেন্দ্রীয় সংস্কৃত বোর্ডের সভাপতি প্রদেব শ্রীযুক্ত পতঞ্জলি শাস্ত্রী মহাশয় প্রমুখ হৃদয়বর্গ নাটকটির ভাষা-মার্ঘ্য, অভিনয়ের উচ্চমান এবং সঙ্গীতের ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। ইহাতে আমরা পরম কৃতার্থ বোধ করিলাম।



মাস্তাজে রামানুজাচার্যের জীবনচরিত অবলম্বনে “বিমলযতীন্দ্রম্” নামক ডাঃ চৌধুরীর সংস্কৃত নাটক অভিনয়ের পরে দৈনন্দিন সংস্কৃত বোর্ডের প্রেসিডেন্ট শ্রী পতঞ্জলি শাস্ত্রী প্রাচ্যবাণীর সদস্যবৃন্দকে আশীর্বাদ জানাইলেন। তাঁর ডান দিকে ডাঃ চৌধুরী দণ্ডায়মান।

পরদিন পণ্ডিতেরী যাত্রা। শ্রীমদবিষ্ণুর ও শ্রীশ্রীমায়ের পদরঞ্জ-পূত কি অপূর্ব এই পণ্ডিতেরী আশ্রম। দেখিয়া সকলেই ধন্য হইলাম। ইহাদেরও আদরযত্নের তুলনা নাই। সেই সময়ে পণ্ডিতেরীতে সর্ব-ভারতীয় অরবিন্দ সোসাইটি সমূহের একটি হুবিশাল সম্মেলন হইতেছিল। দেশ-বিদেশ হইতে বহু পণ্ডিত ও ভক্তের সমাগম। কি অপূর্ব ইহাদের প্রেক্ষাগৃহ। সন্যাসপ্রমত্ত ব্রতীদের সযত্ন রূপসজ্জায় অভিনয়ের আমাদের “বিমল যতীন্দ্রম্” সংস্কৃত নাটকের দৌষ্টব বহুল পরিমাণে বর্ধিত হইল। হুবিশাল প্রেক্ষাগৃহে দুই সহস্রাধিক দর্শক অতি প্রমত্ত

ও আদর সহকারে আমাদের এই অভিনয় দর্শন করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিলেন। অভিনয়ান্তে আশ্রমের পরমপ্রক্বে সচিব শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় শ্রীশ্রীমায়ের আশীর্বাদী খেলনা ও মিষ্টান্ন আমাদের সকলকে বিতরণ করিলেন। সত্যই আমরা শ্রীশ্রীমায়ের



পন্ডিচেরীতে ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী বিরচিত “বিমল যতীন্দ্রম” নাটক অভিনয়ের পর সুসাহিত্যিক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় শ্রীমতী নন্দিতা মজুমদার, শ্রীমতী রত্না গোস্বামী, শ্রীমতী উর্মি চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতিকে শ্রীমায়ের দেওয়া আশীর্বাদী পুরস্কার প্রদান করিতেছেন।

নিকট ক্ষুদ্র সম্ভান; তাঁহার আশীর্বাদ পাইয়া আমরা নিজেদের দৃষ্ট মনে করিলাম। মাতৃধরুণিনি ডাঃ শ্রীমতী রমার অপূর্ণ ইংরাজী মাতৃ-বন্দনা কোনও দিন ভুলিবার নহে।



পন্ডিচেরীতে শ্রীঅরবিন্দ আশ্রমে অভিনয়ের পরে নলিনীকান্ত গুপ্ত সহ প্রাচ্যবাণীর সংস্কৃত পালি অভিনয় সভা। ডাঃ গুপ্তের পার্শ্বে ডাঃ চৌধুরী দম্পতী দণ্ডায়মান।

সত্যই মাত্রাজ ও পণ্ডিতেরী এই দুই প্রসিদ্ধ ও পবিত্র স্থানে অভিনয় করিয়া আমরা যেমন আনন্দ লাভ করিয়াছি তাহা পূর্বে কোনদিনও আশা করি নাই। অবশ্য ডক্টর চৌধুরীর অস্বাস্থ্য হুপ্রসিদ্ধ নাটকগুলির জার এই সবতম নাটকটিও জাভার সারলো ও সাবলীলতার কবিতা ও

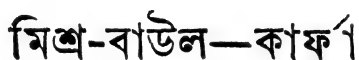
সঙ্গীতের সৌন্দর্য ও মাধুর্যে পরিকল্পনা ও আঙ্গিকের নৈপুণ্যে অতুলনীয়। তাহা সত্ত্বেও ইহার অন্তর্নিহিত ঐশ্বর্য শ্রীশ্রীভগবানের কৃপায় এমন হৃদয় কুটিয়া উঠিবে তাহা কোনদিন ভাবি নাই।

কলিকাতায় কিরিয়া আসিয়াই তার পরের দিন ৩রা জাম্বুয়ারী ১৯৬২ পুনরায় যাত্রা করিতে হইল পূণ্য বৃন্দাবনধামের উদ্দেশ্যে। সেখানে ইউনেস্কো এবং কেন্দ্রীয় শিক্ষা দপ্তরের তত্ত্বাবধানে ইন্সটিটিউট অফ অরিয়েন্টাল ফিলসফির সর্বাধ্যক্ষ প্রক্বেদ্য স্বামী শ্রীমৎ শ্রীভক্তিসুন্দর বন মহারাজ মহাশয় একটি অতি হৃদয় সন্মেলনের আয়োজন করিয়া ছিলেন। ইহার আলোচ্য বিষয় ছিল—“Spiritual Values of Life—Eastern and western.” ছাব্বিশটি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিগণ এবং ভারতের বাহির হইতে বহু পণ্ডিত এই মহা-সম্মেলনে যোগদান করিয়াছিলেন। সকল প্রকার বন্দোবস্তই অতি হৃদয় ছিল। ইহাতেও ডক্টর যতীন্দ্রবিমল ও ডক্টর রমা চৌধুরী—“Spiritual Values of Goudiya Vaisnavism এবং “Message of the Vedanta” সম্বন্ধে স্থলিত ভাষণ দান করিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন। পরে পূর্বের সেই “বিমল যতীন্দ্রম” নামক নাটকটি স্থবিধা বিজ্ঞানমণ্ডলীর সম্মুখে বিশেষ কৃতিত্বের সহিত অভিনীত হয়।

সভান্তে শ্রীমৎ ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ, ভারতের প্রাণন বিচারপতি শ্রীভুগনেশ্বর প্রসাদ সিংহ, ও রোমের রেভারেন্ড ডি হেন্স প্রমুখ স্থাবীর্গ প্রাচ্যবাণীর এই অভিনয়ে ও ডক্টর চৌধুরীর সংস্কৃত ভাষার অপূর্ণ সারল্যের ভূয়সী প্রশংসা করেন। শ্রীযুক্ত বন মহারাজ ইন্সটিটিউটের পক্ষ হইতে প্রাচ্যবাণীকে একটি পদক পুরস্কার দিবেন বলিয়া ঘোষণা করেন।

অভিনয়শ্রেণে বিশেষ কৃতিত্ব প্রকাশ করেন—রামানুজের ভূমিকায় শ্রীহনীল দাস, রামানুজপত্নীর ভূমিকায় শ্রীমতী নন্দিতা দত্ত মজুমদার, চোলরাজের ভূমিকায় শ্রীমহিষ চট্টোপাধ্যায়, গুরুপত্নীর ভূমিকায় শ্রীমতী রত্না গোস্বামী, যাদব প্রকাশের ভূমিকায় শ্রীমহাপ্রসন্ন মিত্র, কৃষ্ণের ভূমিকায় শ্রীঅনিলা হৃদয় চট্টোপাধ্যায় এবং ভক্ত গাংকের ভূমিকায় শ্রীপূর্ণেন্দু রায়।

এই পরিভ্রমণের মধুর স্মৃতি চিরকালই মনের মণি কোঠায় সঞ্চিত হইয়া থাকিবে। কেবল অভিনয়েই যে আমরা আপাততঃ সাক্ষ্য লাভ করিয়াছি তাহাই নহে, সেই সঙ্গে সর্বত্রই প্রচুর মেহ ভালবাসা প্রজ্ঞা ও সম্মান লাভ করিয়াছি শ্রীভগবৎ কৃপায়। কিন্তু সকলের উপর আমাদের লাভ হইল সর্বজনপ্রক্বে পণ্ডিত ও ভক্তাগ্রগণ্য ডক্টর চৌধুরী-দম্পতীর মধুর মাধুসঙ্গ। “বিজা বিনয়ঃ দদাতি”—এই কথাটি তাঁহাদের ক্ষেত্রে অক্ষরে অক্ষরে সত্য। কিন্তু তাহার থেকেও বড় কথা—তাঁহাদের অনুপম আনন্দময়তা। ব্রহ্মানন্দে ভরপুর এই স্থাবী দম্পতী সেই আনন্দ দুই হাতে অকাতরে বিলাইয়া দিলেন আমাদের সকলের মধ্যেই। তাঁহাদের সংস্কৃত প্রচার প্রচেষ্টা সার্থক হউক, এবং জয়যুক্ত হোন আমাদের প্রাচ্যবাণী ও গীর্বাণ বাণী!



পড়বিরে যখন ॥

302

-১ -১ II { পা -ধা ধা -১ | -১ -১ গমা পা | ধা -১ ধর্মা -১ | সর্গা -১ সর্গা -১ I

• • বা • লি • • স্ব প রে বা • ধি স্ যে • ঘ •
 -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সর্গা -১ -রর্গা র্গা | র্গা -১ র্গা -১ I
 • • • • • • • স্ব এ • ক্ নি মে • যে •
 সর্গা -১ -১ সর্গা | র্গা -১ র্গা -র্গা I র্গা -১ -সর্গা -১ | -১ -১ (পা পা) I
 ভা • ও, বে সে • চ স্ব রে • • • • • ও রে

পা ধা I ধা সর্গা সর্গা -১ | -১ -১ সর্গা সর্গা I না -১ -সর্গা না | ধা -গা ধা -পা I

ত থন্ হ • তা • • শ্ হ য়ে দে • থ্ বি শু • ধু •

-১ -১ পা পা | গা ধা পা -ধা I ধর্মা -ধা -পধপা -মা | -গমা -গরা -সা -১ I

• • মে লি • য়া ন • য় • • • • • • • • • •

গা -১ গা -মা | গা -১ রা -গা I রা -১ -১ সা | -১ -১ সা -১ II

ভা • বি স্ কা • রে • ম • • • • • ন্ তু ই

সা -১ II গাঃ মঃ -গা রাঃ | সা -১ -১ সা I নসাঃ ধ্ঃ -গ্ ধ্ | প্ -১ -১ -১ I

তো স্ব মা টি স্ব এ ঘ • র আ স্ব মা • য়া স্ব বা ধ • • • •

ধা -১ সা সা | -১ -রা গা মা I গা -রা -১ -১ | -১ -১ রা স্মা I

র • য় না • • চি র দি • • ন্ • • ও রে

সা রগা -মা গা | মা -১ -১ -^১ I গা -১ মা গা | রা -গা স্মা -১ I

ছ দি • ন্ প রে • • ই হ য়্ যে • ভে • ও •

ধা সা -১ সা | রা -গা -পমা গা I রা স্মা -রা -১ | -১ -১ পা পা I

য়া • • টি তে • ই বি লী • • ন্ • • ও রে

{ পা পধা -১ পা | মা -১ -১ -পা I ধা ধর্মা -১ সর্গা | সর্গা -১ -১ -১ I

আ প • ন্ ব লে • • • • • ভা বি স্ যা রে • • • •

সর্গা সর্গা -১ র্গা | র্গা -১ -১ -১ I সর্গা -১ সর্গা র্গা | সর্গা -১ -১ -১ I

সে তো • ফি রে • • • • • চা ই বে • না • রে • • • •

(-নসর্গা -না -ধগা -ধা | -পা -১ -১ -১) I ধা ধর্মা -১ সর্গা | সর্গা -১ সর্গা -না I

• • • • • • • • • • অ থৈ • জ লে • • • •

১ না -সর্গা না | ধা -গা ধা -পা I ১ পা -১ গা | ধা -পা -ধা গমা I

• অ ন্ ধ কা • রে • • প ড্ বি রে • • ঘ

পা -১ -১ -১ | -১ -১ গা -সরা I গা -১ গা -মা | গা -১ রা -গা I

ধ • • • • • ন্ তু ই ভা • বি স্ কা • রে •

স্মা -১ -১ -সা | -১ -১ সা সা II

ম • • • • • ন্ ও রে

প্রাচীন বাংলার গৌরব

কালীপদ লাহিড়ী

সনাতন ধর্মের ক্ষুব্ধ এই বাংলা দেশেই প্রথম হয়েছিল। সৃষ্টি ও আদি কাল থেকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, শিল্প, ভাস্কর্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান, শৌখিন ও বীর্য ও বাণিজ্য বিষয়ে বাংলাদেশ যে চিরদিনই গৌরবের আগনে মুগ্ধিত ছিল, তার নিদর্শন হুদু বসিংহ, যাদুীপ কাম্বোজি, চীন ও জাম, নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি স্থানে আজও বর্তমান।

চীন, সিংহল, যাদুীপ, কাম্বোজি, নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি দেশের পুরাতত্ত্ব এখনও অতীত বাংলার গৌরব কাহিনী বিবৃত আছে।

সমষ্টিগতভাবে বিচার করলে দেখা যায় পুরাতত্ত্বের ভারতবর্ষের যেমন গৌরবের অবধি নাই, বাস্তবিকভাবে বিচার করলে তেমনি বাংলা দেশেরও গৌরব গরিমার অবধি নাই। ভারতের সভ্যতার প্রাচীনত্ব যেমন পৃথিবীর সকলদেশের পূর্ববর্তী তেমনি বাস্তবিকভাবে বিচার করলে বাংলাদেশ ও পৃথিবীর সভ্যজনপদের আদিভূত বলে প্রতীয়মান হয়।

বাংলাদেশের প্রাচীনত্বের পরিচয় পাওয়া যায় বেদে, আরণ্যকে, সূত্রে, সংহিতায়, রামায়ণে, মহাভারতে এবং পুরাণ প্রভৃতিতে। মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব বর্ণিত বাংলা দেশের নৃপতি আমন্ত্রিত হয়েছিলেন। কালিদাসের রত্নবংশ রচনার বহু পূর্বে বাংলা দেশের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। বিক্রমাদিত্য অভিধেয় ২য় সমুদ্রযাত্রার রাজত্বকালে গুপ্তির চতুর্দশ শতাব্দীতে মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাব। ছয়শ মাস-এর বিবরণে জানা যায় যে তিনি অগু ও বাংলার কতকগুলি সমৃদ্ধিশালী নগর দর্শন করেছিলেন। উহার মধ্যে ছিল, বর্তমান ভাগলপুরের নিকটবর্তী চন্দ্রনগর মালদহ জেলায় অবস্থিত পৌণ্ড্রবর্জ বা পাণ্ডুরা, কর্ণমূর্ধণ ও তাল্লিপ্ত প্রভৃতি নগর। এ ছাড়াও তিনি কামরূপ, শ্রীহট্ট, কাছাড় ও শ্রীক্ষেত্র প্রভৃতি তৎকালীন বাংলাদেশের অন্তর্গত নগরগুলি পরিদর্শন করেন।

মিশর সভ্যতা সবচেয়ে প্রাচীন বলে জানা যায়। কিন্তু মিশরের 'মামি' অর্থাৎ ধনধানের মৃতদেহগুলি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের উৎকৃষ্ট শিল্পকর্ম বস্ত্রাদিতে আবৃত করা হ'ত। এগুলির অধিকাংশই ভারত-জাত বলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করেছেন, আর বাংলা দেশই এই মদলিনের জন্মভূমি। পৃথিবীর কোথাও এ প্রকার স্মৃতিস্তম্ভ তৈরী হয় না।

"In the tombs dating from the time of the 18th dynasty which ended in 1462 B. C., there are said to have been found mummies wrapt up in Indian muslin (The ancient History of the Egyptians published by the Religious tract society"

খৃষ্টের জন্মের প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে সেই মদলিন মিশরে ব্যবহৃত হ'ত। তা ছাড়া যোগদানের কালিকগণ এবং পারস্তের বাদশ্যগণ এই মদলীন শিল্পে ব্যবহার করতেন এবং চীন, জাপান ও রাশিয়া প্রভৃতি দেশে এ বস্ত্র রপ্তানি হ'ত। এ সম্বন্ধে Encyclopaedia Britannica গ্রন্থে উল্লেখ আছে,—

It is beyond our conception how the yarn can be spun by the distaf and spindle, or woven afterwards by any machinery. Encyclopaedia Britannica, 7th edition, Vol III page 396.

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের গবেষণা প্রভাবে আবিষ্কৃত হয়েছে সিংহল দ্বীপের স্থাপত্য ও শিল্পে বাংলা দেশের প্রভাব বিস্তারিত। সিংহলের ইতিহাসে সার এমারসন টেনেন্ট, এ সম্বন্ধে বলেছেন, খৃষ্ট জন্মের পাঁচশত বৎসর পূর্বে যুবরাজ বিজয়সিংহ সিংহলবর্ণে অধিকার করেন। বিজয়সিংহের বংশধর, হিন্দু নৃপতিগণের নিকট সিংহলের অধিবাসীরা কৃষিকাষ, জলাশয় নির্মাণ, জলসেচন, প্রভৃতি বিষয় জ্ঞানলাভ করেন। রাজা অশোকের রাজত্ব কালে বহু বাঙালী বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের জন্য প্রেরিত হইয়াছিলেন। সিংহলের দেবদেবীর মূর্তিগুলিতে ও বাংলাদেশের স্মৃতি উজ্জল হ'য়ে আছে। খৃষ্টা পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে দৈনিক পরিব্রাজক কাহিনান যখন সূর্য্য যাদুীপে গিয়েছিলেন, তখন দেখানেন ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রাবল্য দেখা যায়। যাদুীপের—"বোরোবেদার" মন্দিরে রামায়ণ ও মহাভারতের অনেক দৃশ্য খোদাই করা আছে। দেশানে প্রাপ্ত দেবদেবীর মূর্তি ও প্রাচীর গাত্রে চিত্রাবিহিত বাংলার শিল্পীগণের শিল্প চাতুর্ঘ্যের নিদর্শন বর্তমান। এ বিষয় তৎকালীন ব্রিটিশ গভর্ণর জার টাফোর্ড রাফেল্স, প্রণীত যাদুীপের ইতিহাস ও Mr. E. B. Hovell's Indian Sculpture and Painting গ্রন্থিতে এ বিষয়ের উল্লেখ দেখা যায়। যাদুীপের পূর্বাংশে মলং বিভাগে সিংহেশ্বরী ও বহু দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কেবল সিংহল ও যাদুীপে নয়, তিব্বত, চীন, জাপান, ব্রহ্মদেশ, জামরাকা, কাম্বোজিয়ার বাঙালীর প্রাচুর্য ও শিল্প নৈপুণ্যের বহু নিদর্শন আজও বর্তমান। ধাতু গল-ইয়া ঢালাই কাষা শিল্পের প্রনালী বাংলা দেশ হ'তে নেপালের মধ্য দিবে চীনে প্রচারিত হয়েছিল। নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে বরেন্দ্র-ভূবের অধিবাসী শিল্পী ধীমান ও ভাগ্য পুত্র বিটপাল নেপালে যে শিল্প শিক্ষা দেন, ক্রমে তা চীনে ও অন্ত্যান্ত স্থানে ছড়িয়ে পড়ে। তিব্বত, চীন ও জাপানে সে সব বৌদ্ধমূর্তিগুলি দেখা যায় তার অধিকাংশই বাংলাদেশের শিল্পীর তৈরী।

"Hindu Sculpture has produced masterpiece in the great stone alto-relievo of Durga slaying (alto-relievo) the demon, Mahisa found at singasari, in Java and now in the Ethnographic Museum, Lay den. It belongs to the period of Brahmanical ascendancy in Java which lasted for about A. D. 950 to 1500 etc"

(Indian Sculpture and Painting by Mr. E. B. Hovell.)

"Artists and art-critics also see in the magnificent sculptures of the 'Borobudur' temple in Java, the hands of Bengali artists who worked side by side with people of Kalinga and Guzrat in their building of its early civilization etc."

(A History of Indian shipping by Radha kumud Mukherjee.)

মহাবংশ নামক ধর্মগ্রন্থে প্রমাণ পাওয়া যায়, খৃষ্টের জন্মের ৫০০ বৎসর পূর্বে বাংলার স্থবরাজ বিজয়সিংহ নিজ বাহুবলে সিংহল দ্বীপ অধিকার করেন। বিপুলায়তন অর্ণবপোতে সপ্তশতাধিক সৈন্য নিয়ে তিনি সিংহল জয় করেন এবং এর পর হ'তে বাংলার বিজ্ঞা, শিক্ষকলা প্রভৃতি সিংহলে বিস্তৃতি লাভ করে। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে অজন্তার গিরিগহ্বরের প্রাচীর গায়ে বিজয়সিংহের সিংহল-বিজয় চিত্র অঙ্কিত হয়েছিল, খৃষ্টের জন্মের ৫৫০ বৎসর পূর্বে ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে, এমন কি সিংহল দ্বীপে বাঙালীর শৌর্য বীরের পরিচয় পাওয়া যায়। সিংহল-বিপত্তি পরাক্রমবাহর রাজত্বকালে সিংহলের সংস্কার সমুহের প্রধান ধর্মগ্রন্থের পদে বাঙালী ব্রাহ্মণ সন্তান রামচন্দ্র কবিতারতী অমিতি ছিলেন। বাঙালীর সিংহল বিজয়ের পর হইতেই সিংহলে জ্ঞান বিজ্ঞানের নূতন আলোক প্রবেশ করে। সিংহলবাসীর প্রায় সকল সমুদ্রগমনের মূলে বাঙালীর প্রভাব আজও বিজ্ঞমান। বিজয়সিংহ কতক সিংহল বিজয়ের পর আড়াইশত বৎসর কাল অর্থাৎ খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত সিংহলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাব বিজ্ঞমান ছিল এবং রাজা পাণ্ডুকান্ত ব্রাহ্মণ্যধর্মের সেবক ছিলেন।

কান্দীরের রাজা ললিতাদিত্য গুপ্তবাতক দ্বারা গোড়েশ্বরকে ত্রিগামী নামক স্থানে হত্যা করেন। সেই গুপ্ত হত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য বিক্রমশালী বংশাধিপতি দৈন্তগণ ও গোড়বাসীগণ কান্দীর রাজ্য আক্রমণ করে এবং পরিহাস কেশব মনে করে রজতধর রামবাসীর বিগ্রহ চূর্ণ বিচূর্ণ করে। এই সকল ঘটনা থেকে সহজেই বোঝা যায় যে, শৌর্য, বীর ও জ্ঞান গরিমার বাংলাদেশ চিরকালই সম্মানের আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। মহাভারতের কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে বাংলার সৈন্য বোগদান করেছিল। গ্রীক বীর আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ কালে বার ভূমের (গংগা স্ট্রীট) সৈন্তগণ তাকে প্রবলভাবে বাধা দিয়েছিল।

মেগারিনিসের বর্ণনায় এই সকল গংগারাজ্যের বীরগণের বীরত্বের জন্ত স্থানের নাম বীরভূম হয়েছে। এ ছাড়া গুপ্তবংশ, পালবংশ ও সেন-বংশের রাজাদের রাজত্ব কালে তাহাদের প্রভাব সম্বন্ধে সকলেই জ্ঞাত আছেন। পালবংশীয় রাজা দেবপাল কামরূপ, উড়িষ্যা অধিকার করেছিলেন।

এই বংশের নারায়ণ পাল উত্তর ভারতে একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তার করেছিলেন। সেনবংশীয় রাজা বল্লালসেন ও লক্ষ্মণ সেন দক্ষিণে উড়িষ্যা প্রদেশ ও পশ্চিমে বারাণসী পর্যন্ত প্রভাব অক্ষুর রেখেছিলেন। গোড়াধিপতিগণের রাজত্ব কালে নবদ্বীপ শিক্ষার কেন্দ্রস্থল ছিল। নব্যজ্ঞানশাস্ত্র নবদ্বীপের নিজস্ব সম্পত্তি বলিলেও অতুক্তি হয় না। স্মৃতি শাস্ত্রে স্মার্ত রবুনন্দন বাংলা দেশে যুগান্তর এনেছেন। বাংলা দেশে মূলমান আগমনের অব্যবহিত পূর্ব মিথিলার ব্রাহ্মণদের বিশ্ববিদ্যালয় সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। মূলমানদের উৎপাদনে বৌদ্ধগণ নেপাল, তিব্বত ও তিব্বতীয় উপত্যকার বাস করতে আরম্ভ করে। বক্তারার খিলিজী বিহার হতে বাংলার এসে বিক্রমশীলার বিশ্ববিদ্যালয়ে অগ্নি সংযোগে ধ্বংস করেন, এতে মিথিলার দর্প ধ্বংস হয় এবং নবদ্বীপের মুখ উজ্জল হয়ে ওঠে। বাহুদেব সার্বভৌম স্মারশাস্ত্র শিক্ষার জন্ত মিথিলার গমন করেন। তখন স্মারশাস্ত্র সংক্রান্ত কোন গ্রন্থ বা টীকা মিথিলার বাহিরে নিয়ে যাওয়া নিষিদ্ধ ছিল। বাহুদেব মিথিলার অধ্যক্ষ পক্ষধর মিশ্রের নিকট স্মারশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তাহার পাণ্ডিত্য দেখে পক্ষধর মিশ্র বাহুদেবকে সার্বভৌম উপাধি প্রদান করেন। নবদ্বীপে এসে বাহুদেব এক অভিনব বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং এই বিশ্ববিদ্যালয় রাজকীয় সনন্দ লাভ করে। তাঁর প্রধান ছাত্রদের মধ্যে রঘুনান্য শিরোমণি, ইনি নব্যজ্ঞানশাস্ত্রের প্রবর্তক। রঘুনন্দন বাংলা দেশে প্রচলিত হিন্দু ব্যবহার বিধি স্মৃতিশাস্ত্রের প্রবর্তক। তৃতীয়তঃ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, ইনি তাত্ত্বিক শাস্ত্র মতের প্রতিষ্ঠাতা। চতুর্থতঃ শ্রীচৈতন্যদেব বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক। বাহুদেব সার্বভৌম নিকুঞ্জ নামক স্মারগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি মিথিলার অধ্যক্ষ ও তাহার শিক্ষাগুরু পক্ষধর মিশ্রকে তর্কে পরাজিত করে নবদ্বীপকে উচ্চ সম্মানের আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার ফলে তক্ষশীলার বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কাশী, কাঙ্কি, জাবিড়, গুজর, উজ্জয়িনী এমন কি সিরিগা, আরব ফিনিসিয়া, ইউফ্রেসিয়া (এশিয়া-মাইনরের সমৃদ্ধশালী প্রাচীন নগর) এবং হুদুর চীন হতে বহু ছাত্র এই তক্ষশীলার বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্ঞান আহরণের জন্ত সমবেত হত। পূর্বকালে এক সময়ে এই বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রাচ্য ও পাক্ষাত্যের জ্ঞান বিনিময়ের কেন্দ্রস্থলে পরিণত হয়েছিল। রামায়ণ মহাভারতে ও এই তক্ষশীলার নামের উল্লেখ আছে।

প্রকৃত পক্ষে দশম একাদশ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যের গোড়া পত্তন হলেও পরবর্তীকালে সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। দ্বাদশ শতকে লক্ষ্মণ সেনের রাজত্ব কালে গীতগোবিন্দ রচয়িতা জয়দেব, ধোয়ী, হল্যদুখ, শ্রীধর দাস, উমাপতি ধর প্রভৃতি সাহিত্যিক

সুপ্রিয়া চৌধুরীর সৌন্দর্যের গোপন কথা...

‘লাক্সের মধুর পরশ আত্মায় সুন্দর রাখে’

রূপসী সুপ্রিয়া চৌধুরীর স্নিগ্ধ রমণীয়
রূপ, সবার মুগ্ধ দৃষ্টির জিত্তাসা! আর
বিশুদ্ধ, কোমল লাক্সের মধুর পরশে
তার বিশ্বাস। লাক্স আপনার রূপেরও
গোপন কথা হোক! লাক্স মাথুন...
লাক্সের কুসুম কোমল ফেনার পরশে
চেহারায় নতুন লাবণ্য আনবে!
সুবাসভরা লাক্সের মধুর গন্ধ আপনার
চমৎকার লাগবে! লাক্সের রামধনু
রঙের বিচিত্র মেলা থেকে মনের মতো
রঙ বেছে নিন। আপনার প্রিয়
সাদাটিও পাবেন। লাবণ্যপ্রী
জন্য লাক্স ব্যবহার করুন।

চিত্রতারকাদের বিশুদ্ধ, কোমল
সৌন্দর্য্য-সাবান



সুপ্রিয়া চৌধুরী বলেন - ‘সাবানাটিও চমৎকার, আর রঙগুলোও কত সুন্দর!’

হিন্দুস্থান লিভারের তৈরী

ও মনোবিগল তাঁর সভা অলঙ্কৃত করেন। গোড় বানগ্রাহ হোসেন শাহের পুত্র নসরৎশাহ বংগ সাহিত্যের অমুগামী ছিলেন। তাঁর আদেশে মহাভারতের বংগানুবাদ করা হয়েছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে মালধার বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও কৃষ্ণদাসের রামাণে রচিত হয়েছিল। পরবর্তী কালে কাশীরামদাসের মহাভারত এবং আলিগড় মালিকের পদ্মাবতী কাব্য অমুবাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বোড়াল শতাব্দীতে রচিত হল মুকুন্দরাম, নারায়ণ ঘোষ, বিজয় গুপ্ত, কেতকনান, ও ফেরমানন্দ প্রভৃতি রচয়িতার মঙ্গলকাণ্ডলি, অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত মালিক জয়সী, পদারনের ধর্মমঙ্গল, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি কাব্যগুলি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। আধুনিক সাহিত্যের উন্নতির পেছনে প্রাচীন সাহিত্যের সে দীর্ঘ ঐতিহ্য রয়েছে সে কথা অনবীকার্য।

গীতাঞ্জলির পরবর্তীকালে পালবংশের রাজত্বকালে ধর্মপাল ও অতীশ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান, জিনমিত্র, বোধিদেন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে গমন করেন এবং চীন, জাপান, তিব্বত, সিংহল প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার ত্বারমণ্ডিত হিমালয় অতিক্রম করে তিব্বত চীন প্রভৃতি দেশে ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে গমন করেন। ইংহারা সকলেই বাঙালী।

প্রাচীন বাংলা দেশ শিল্প বাণিজ্য প্রভৃতিতে যেরূপ উন্নত ছিল, শিল্প ও সঙ্গীত ক্ষেত্রেও তেমনই সমৃদ্ধ ছিল। বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের মধ্যদিয়ে আনুগ হাজার বৎসর ধরে প্রবাহিত বৈশিষ্ট্যই হ'ল বাঙালীর সংস্কৃতি। বাংলার সংস্কৃতি গ্রাম্য জীবনকে কেন্দ্র করে সমস্ত জ্ঞান, বিজ্ঞান, স্থিতি, সম্পদ, শিল্প, সামাজিক রীতিনীতি, আচার অহুষ্ঠান, চিন্তাধারা, নৃত্য, গীত, চিত্রকলা কাব্য প্রভৃতি সমস্তই সাংস্কৃতিক শিল্প ও চাকল্যের বৃহত্তর বাংলার যে কৃষ্টি রচনা করেছিল, তার নিদর্শন হুদর সিংহল, যবদ্বীপ, কম্বোডিয়া জাম, চীন বেপাল, তিব্বত প্রভৃতি স্থানে আজও বিজ্ঞান। এ বিষয় বাংলার রাজস্ব-অর্গের পৃষ্ঠপোষকতা তৎকালীন সংস্কৃতিকে নব নব রূপে রূপায়িত করেছিল।

রাজচক্রবর্তী অশোক যে সকল ধর্মপ্রচারক দেশ বিদেশে পাঠিয়েছিলেন তাদের মধ্যে অনেকেই বাঙালী ছিলেন। ধর্মপাল নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। ধর্মপালের নির্ধারণের পর শীলভদ্র নালন্দার অধ্যক্ষ পদে বৃত্ত হন। খৃস্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে পঞ্চাশ বৎসরধিককাল শীলভদ্র নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষের পদ অলঙ্কৃত করেছিলেন। সেই সময় সংস্রাধিক অধ্যাপক এই বিশ্ব-বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তন্মধ্যে শীলভদ্র সর্বাধিক যত্নগ্রহে ও সর্বপ্রাণ গ্রহে পাণ্ডিত্য লাভ করার অধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত হন।

নবদ্বীপের পতনের পর অধ্যক্ষ শীলভদ্রের কৃতিত্ব দেশবিদেশে ছড়িয়ে পড়ে। চৈনিক পরিব্রাজক হয়েন সাং ভারতবর্ষে আগমন করে শীলভদ্রের শিষ্য গ্রহণ করেন।

বাংলাদেশই আদি বর্মমালার উৎপত্তি স্থান। কিনিদিয়ার গ্রীসে, মিশরে ও সিরিয়ার বলুন, বাংলা বর্মমালার পূর্বে কোথাও কোন বর্মমালার উৎপত্তি হয়নি। অতি প্রাচীনকালে বাংলা বর্মমালাই শাস্ত্রগ্রন্থে ও লিপিকার্যে ব্যবহৃত হ'ত। আবার প্রবর্তিত বীজগণিতের সংখ্যা-লিখন প্রণালীতে বর্মমালার প্রত্যেক বর্ণে এক একটি সংখ্যা নির্দিষ্ট ছিল। বাঙালী আধ্যাত্মিক বাংলা বর্মমালা ব্যবহার করতেন, ইনিই বীজগণিতের প্রবর্তক।

সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা দেশে তাম্রলিপ্ত, হারিকেল্লা এবং সমতট এই তিনটি বাণিজ্য বন্দরের উল্লেখ পাওয়া যায়। পূর্ণপসমূহের আদি বিষ্ণুপুত্রের তাম্রলিপ্ত যে বিখ্যাত সমুদ্র বন্দর ছিল তার পরিচয় পাওয়া যায়।

“তাম্রলিপ্তান্ সমুদ্রতট পুরীশ দেব রক্ষিতো রক্ষিতঃ” (বিষ্ণুপুত্র, চতুর্বিংশ অধ্যায়, অষ্টাদশ শ্লোক)। বর্তমান হুগলী জেলার জিবেলী-সংগমের সম্মুখে অবস্থিত সপ্তগ্রাম এক সময়ে সমৃদ্ধিশালী রাজধানী ছিল। এই সপ্তগ্রাম হ'তে বাণিজ্য পোত সমুদ্র আরব, পারস্য, মিশর, চীন, মালয়, যবদ্বীপ, প্রভৃতি স্থানে বাহারা করা হ'ত। এ সম্বন্ধে ভিনিস্ দেশীয় পরিব্রাজক সিজার ডি ফ্রেডারিক ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রাম দর্শন করেন। এই বন্দরের সম্বন্ধে প্রচুর তথ্যগতি করেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিক ফীচ্ ভারতে এনে এই সপ্তগ্রাম শ্রীপুর, সোনার গাঁ প্রভৃতি বন্দর দেখে হুবিখ্যাত বন্দর বলে মন্তব্য করেন। এ ছাড়া ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে (১৬৯৭ শকে) বিপ্রদাস কর্তৃক রচিত মননামঙ্গল এবং বৃন্দাবনদাস বিরচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সপ্তগ্রাম দর্শনের বিষয় উল্লিখিত আছে। যষ্টদঙ্গল প্রণেতা কবি কৃষ্ণরাম এবং আইন—ই—আকবরী প্রণেতা সপ্তগ্রাম বা সাত গাঁয়ের উল্লেখ করেছেন। মাধবাচার্যের ও মুকুন্দরামের চতুর্মংগলে বেতোর বন্দরের কথা উল্লেখ দেখা যায়। ভিনিস্ দেশীয় পরিব্রাজক ফ্রেডারিকের গ্রন্থেও বেতোর বন্দরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ আছে।

For as I passed up to Satgaon I saw the village standing with a great number of people with an infinite number of ships and bazars and at my return coming down I was all amazed to see such a place so soon razed and burnt and nothing left but the sign of the burnt houses” vide Hak-luyt's “The principal Navigations, voyages, Traffiques and Discoveries etc.

পলাশবা নিয়ে পোতগুলি পূর্বে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ যাত্রা করবার সময় পত্নীগঞ্জের ঘরবাড়ী গুলিতে আগুন দিয়ে পুড়িয়ে দিত। বৃন্দাবন দাস বিরচিত শ্রীচৈতন্য ভাগবতে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সপ্তগ্রাম দর্শনের কথা উল্লেখ আছে।

“কথোদীন থাকি নিত্যানন্দ খড়সহে।

সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ সহে ॥

সেই সমুদ্রগ্রামে আছে সমুদ্র কবির স্থান।

জগতে বিদিত সে ত্রিবেণী ঘাট নাম।" ইত্যাদি।

২ষ্ঠমংগল গ্রন্থেও কবি কৃষ্ণরাম সমুদ্রগ্রামের সমৃদ্ধির কথা বর্ণনা করেছেন,—

"সমুদ্রগ্রাম যে ধরণী নাহি তুল।

চালে চালে বৈসে লোক ভাগিরথির কুল।

নিরবধি যজ্ঞমান পূণ্যমান লোক।

অকাল মরণ নাহি নাহি হুংগ শোক" ইত্যাদি।

এই সমুদ্রগ্রাম পরিত্যক্ত হ'লো। সমুদ্রগণ শতাব্দীর মধ্যভাগে বৈদেশিক বাণিজ্য হরণী, চুঁচুড়া, চন্দননগর ও শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থান অসিদ্ধি লাভ করে। বাণিজ্যে বাংলা দেশের মধ্যে সুবর্ণগ্রাম চট্টগ্রাম, মন্দীপ, শ্রীপুর, গোড়পাড়া ও তাণ্ডা (টাড়া) কথা উল্লেখযোগ্য। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে চীন সম্রাট 'যুঙলো' ভারতের সঙ্গে বাণিজ্য সংস্থা স্থাপনের জন্য 'চেন্গো' নামক এক দূত প্রেরণ করেন। তাঁর বর্ণনায় বাংলা দেশের বিষয় জানা যায়। "এদেশের ধনবানগণ অনেকেই অর্ধবপোত নির্মাণ করাতেন এবং সেই সকল অর্ধবপোতের সাহায্যে বৈদেশিক জাতির সহিত বাণিজ্য কার্যে ব্রতী ছিলেন। অনেকে ব্যবসা বাণিজ্য করতেন, অনেকে চাষ আবাদ করতেন, কেহ কেহ শিল্পকলায় নৈপুণ্য দেখাতেন। রাজকীয় অর্ধবপোত-সমূহ সংজ্ঞিত হয়ে বিশেষে বাণিজ্যের জন্য প্রেরিত হত। এই দেশ হ'তে মুক্তা এবং বহুমূল্য প্রস্তরসমূহ চীনসম্রাটক উপঢৌকন স্বরূপ পাঠাবার ব্যবস্থা ছিল।

বাণিজ্য বন্দরের মধ্যে পূর্ববঙ্গের ঢাকা একটি পুরাতন অসিদ্ধ বন্দর, অষ্টাঙ্গ বন্দরের মধ্যে ছিল প্রাচীন গোড় ও লক্ষ্যাবতী। খৃষ্ট জন্মের ৭৩০ বৎসর পূর্বে এই গোড় বাংলার রাজধানী ছিল। হুমায়ুন বাদশা এই নগরের সৌন্দর্যে মুগ্ধ হ'য়ে 'জেন্নাতাবাদ নাম রাখেন। 'তবকাত্বে নশেরী' নামক গ্রন্থের রচয়িতা মেন্‌গাজা উদ্দিন গোড়ে বসে এই গ্রন্থখানি লিখেন ১২৪০—১২৪৪ খ্রীষ্টাব্দে। এই গ্রন্থে মেজর রেনেল কর্তৃক রচিত বিবরণে গোড়ের প্রাচীনত্ব, প্রভাব প্রতিপত্তি, বাণিজ্য ও সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় (Major Renel's memoir of a map of Hindoostan, Stewarts History of Bengal, Sec III and Asiatic Researches vol II হুতান গয়েসউদ্দিনের রাজত্বকালে বাংলার রাজধানী গোড় পাণ্ডুর সঙ্গে বসোরা, চীন, জাপান ও রশিয়ান বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। নিদর্শন স্বরূপ হুতান গয়েসউদ্দিনের মুদ্রা বসোরায় পাওয়া গিয়েছিল। পতঙ্গীজ ঐতিহাসিকের চীনা ভাষায় লিপিত 'চিয়েন লেহান, নামক এনসাইক্লোপিডিয়া গ্রন্থে এবং ইংলণ্ডের বনিক রাল্ফ কীচ এর বর্ণনায় পাণ্ডুর বাণিজ্যের প্রাধান্যের কথা উল্লেখ আছে। গোড়ের প্রভাব ব্রাহ্মপ্রান্ত হ'লে পুরাতন মালদহ বাণিজ্য কেন্দ্রস্থল হয়ে উঠে। রেশম ও তুলার ব্যবসার জন্য পুরাতন মালদহ বিখ্যাত হয়েছিল। গোড়, পাণ্ডু, টাড়া, ও পুরাতন মালদহ

ধন্যাবশেষ দেখে সহজেই মালদহের ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ও ঐশ্বর্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গোড়ের ইতিহাসে এবং উইলিয়াম হাটার রচিত ট্র্যাটিস্টক্যাল একাউন্ট অফ বেঙ্গল (১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে রচিত) গ্রন্থে জানা যায়, মালদহের সেখতিপু নামে এক ব্যবসায়ী কাতার, মুনরী প্রভৃতি মালদহজাত রেশম বস্ত্র অর্ধবপোত যোগে রশিয়ান বাণিজ্য উদ্দেশ্যে পাঠিয়েছিলেন। তা ছাড়া কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে ধনপতি সওদাগরের পুত্র শ্রীমন্তের গোড় রাজধানীতে বাণিজ্যের প্রসঙ্গ আছে। কুশাই নামক গোড়ের ডৈনিক শিল্পীর নিবাস চাঁদ-সওদাগর কতকগুলি বাণিজ্যতরী তৈরী করিয়েছিলেন বলে জানা যায়। পালবংশের রাজত্বকালে রাজারাম পালের রাজধানী 'রমবতী' বা— 'রমতীকে' কবি সন্ধ্যাকর নন্দী বিশ্বধর্ম নির্মিত সুবর্ণপুরী বলে আখ্যাত করেছেন। ষনরাম রচিত ধর্মমংগল মহাকাব্যেও রমাবতীর সৌন্দর্যের বর্ণনা আছে। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে ক্ষেমানন্দ কৈতবাদাস কৃত মনসার ভাসানে, বংশীদাস কৃত পদ্মাপুরাণে, বিজয় গুপ্তের মনসা মঙ্গলে, নারায়ণ দেবের পদ্মপুরাণে উজানী নগরের বিভিন্ন সময়ের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ আছে।

আওরঙ্গজেবের নিকট হতে আর্থেনিয়ানগণ মূল্যবোধে বাণিজ্যের অধিকার পেয়েছিলেন। সৈয়দাবাদে যেতারা পল্লীতে তাঁদের বাণিজ্য কেন্দ্রের চিহ্ন আজও বর্তমান আছে। চুঁচুড়া, চন্দননগর এবং শ্রীরামপুর যথাক্রমে ওলন্দাজ, ফরাসী এবং দিনেনারগণের বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। কলিঙ্গ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার মূলেও বাঙ্গালীরই প্রভাব প্রতিপন্ন হয়। চাপানের "Shintoism" 'শিন্তোইজম' হিন্দুদের পিতৃপিতামহের আদ্যের অনুরূপ। বাংলা ও বিহারের কয়েকটি তান্ত্র্যগণনে প্রাপ্ত খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হতে ষাটশ শতাব্দী পর্যন্ত নৌবলের বিষয় জানা যায়। ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত ৩ খানি তাম্রশাসন ১৮৯১-৯২ খ্রীষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হয়। মিং পাণ্ডিটার উহার অনুবাদ করেন। রবুৎগে রবুর দ্বিধিক্রম প্রসঙ্গে এবং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চৈনিক পরিব্রাজকের বিবরণে বংগের নৌবাহিনীর নিদর্শন দেখা যায়। অষ্টম শতাব্দী হতে ষাটশ শতাব্দী পর্যন্ত পাল ও সেনবংশীয় নৃপতিগণের তান্ত্র্যগণনে বহু নৌবল ও বাহুবলের নিদর্শন পাওয়া যায়। তুরস্কের হুতান এই বাংলা দেশ থেকে যে পোত নির্মাণ করাতেন, তার থেকেই প্রাচীন বাংলার অর্ধবপোত ও নৌবলের আভাস পাওয়া যায়। চাঁদ সদাগর, শ্রীমন্ত সদাগর ও ধনপতি সদাগর প্রভৃতির বাণিজ্য বিবরণ থেকে বিভিন্ন প্রকারের অর্ধবপোত এবং বহু দেশের সঙ্গে বাণিজ্যিক সম্বন্ধের বিষয় জানা যায়। চার্লকা প্রণীত অর্থশাস্ত্র বাংলার নগরের যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাতে বাংলা দেশের তৎকালীন সমৃদ্ধির কথা প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজা চন্দ্রগুপ্তের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ চার্লকা-পণ্ডিত বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁর রচিত অর্থশাস্ত্রের ইংরাজী অনুবাদক মিঃ আর আশমশ্রী এই প্রসঙ্গে তাঁর Arthashastra in the Bibliotheca Sanskrita, No 37, Edited by R. Shamsastri, B. A.) গ্রন্থে ও 'তরকাতি-ই নাশিরী' নামক গ্রন্থে গোড় ও লক্ষ্যাবতীর নৌবলের কাহিনী বিবৃত আছে। ইবন বাতুতা

যখন বাংলাদেশে আগমন করেন, তখন রাজা দমুজরায়ের সংগে ভূখরিল খাঁর যুদ্ধে নৌশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট ফিরোজশাহ সন্ধে বাংলার অধিপতি ইলিয়াস শাহর যে যুদ্ধ হয়, তাতে সম্রাটের পক্ষে সংগ্রামিক রণতরী-সত্তর হাজার মালিক সম্প্রদায়ের বোঝা, দুই লক্ষ পদাতিক, ষাট হাজার অশ্বারোহী দৈন্ত ছিল। তা সত্ত্বেও, সম্রাট জয়ী হ'তে পারেননি, বাংলা দেশকে স্বাধীন ব'লে ঘোষণা করতে সম্রাট বাধ্য হয়েছিলেন। ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে সেকেন্দর শাহ গোড়ের এবং জাফর খাঁ সোনার গাঁয়ের কতৃৎ লাভ করেছিলেন। এই যুদ্ধ সম্রাটকে বাংলাদেশে প্রবল বাধার সম্মুখীন হ'তে হয়েছিল। এই যুদ্ধে ঐতিহাসিক সামসু-ই-সিরাজ আফিকের পিতা সম্রাটের একজন দৈন্তাধক্ষ ছিলেন, এই ঐতিহাসিকের রচিত "তারিখ-ই-ফিরোজশাহি" গ্রন্থে তিনি এ বিষয় উল্লেখ করেছেন। সুতরাং তৎকালীন বাংলার নৌ-ল ও বাহু বলের নৈপুণ্যের কথা যে সত্য, তার বহু প্রমাণ আছে।

পাঠান নৃপতিগণ যখনই বাংলাদেশ আক্রমণ করতে এসেছেন, তখনই প্রবল বাধার সম্মুখীন হ'তে হয়েছে। পশ্চিম বংগের নবাবীপ আক্রমণগণের অধিকারভুক্ত হ'লেও পূর্ববঙ্গ বহুদিন পর্যন্ত স্বাধীন ছিল। রাজচক্রবর্তী লক্ষ্মণ সেনের পুত্র বিশ্বরূপ সেন গোড় হতুচূত হলেও বিক্রমপুরের স্বাধীনতা রক্ষা করেছিলেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাংলার অধিপতি হুলতান হোসেন সাহ আসাম জয়ের জন্য অসংখ্য রণ-তরী ও চক্ৰিশ সংগ্রহ অশ্বারোহী ও পদাতিক দৈন্ত সহ আসামের স্বাধীন রাজা নীলাধরের রাজ্য আক্রমণ করেন, ভয়ে নীলাধর পর্ষতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১২৬৭ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বাংলা দেশ মোগল সম্রাটের পদানত হয়নি। সেই সময়ে বাংলার বীর তু-ই-ইলিয়াস (দামতরাজা) বীরত্বের কাহিনী এবং মোগল বাদশার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতার বিষয় উল্লেখযোগ্য।

কেদার রায়ের পর প্রতাপাদিত্যের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি বহু যুদ্ধেই মোগল দৈন্তকে পরাস্ত করেছিলেন। ক্রমে দক্ষিণ বংগের অধিকাংশ স্থান প্রতাপাদিত্যের বশ্যতা স্বীকার করেছিল। তৎকালে চতুর্দশ বা সগরদ্বীপ, দুর্গাঙ্গী, জাহাঙ্গি বাটা, চাক্রী প্রভৃতি বন্দরে পোতা নির্মিত হ'ত। অর্দ্ধবংশেশ্বরী মহারাজী ভবানীর রাজত্বকালে সীতারাম রায় স্বাধীন হিন্দু রাজা মুর্শিদকুলি খাঁর প্রতিষ্ঠা করতে যত্নবান হন। নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর সঙ্গে যুদ্ধে সীতারাম অপূর্ব বীরত্ব প্রদর্শন করেন এবং যুদ্ধ কয়েক বার নবাবের দৈন্তদল পরাজিত হয়। বাঙ্গালীর এইরূপ বীরত্বের বহু বিবরণ পাওয়া যায়। বিক্রমপুরের অন্তর্গত শ্রীপুরের রাজা চাঁদরায়, চন্দ্রদ্বীপের দনোজমাধব, কতেহাবাদও ভূষণা পরগণার কুন্দরাম রায়, ভুলুগার লক্ষ্যমণিক্য ইহারা সকলেই ভৌমিক আখ্যায় আখ্যাত এবং বীর বলে পরিচিত। যশোহর চাঁচড়া রাজবংশের ভবেন্দ্র রায়, দিনাজপুর রাজবংশের আদিপুরুষ রাজনারায়ণ রায় প্রভৃতির বীরত্বের খ্যাতি বড় তুল্য ছিল না। প্রাচীন বাংলাদেশ শিলা বাণিজ্য শোর্ধ্ব বীরে যেমন উন্নত ছিল, শিলা ও সংস্কৃতি ক্ষেত্রেও তেমনই সমৃদ্ধ ছিল। দেশের পুরাতত্ত্ব অন্বেষণ করলে এ সবের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। চীন, সিংহল, বাঙ্গালা, আসাম, কাম্বোডিয়া, নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি দেশের পুরাতত্ত্বে এখনও বাংলার গৌরব কাহিনী বিবৃত আছে। তিব্বতী ভাষায় 'তেঙ্গুর' নামক বিরাট গ্রন্থের উপক্রমণিকায় পঞ্চাশজন বাঙ্গালী পণ্ডিতগণের নাম লিপিবদ্ধ আছে। কারণ, তাঁহারা তিব্বতী পণ্ডিতগণকে এই গ্রন্থ রচনার সাহায্য করেছিলেন। তিব্বতীপণ্ডিতগণ সেইজন্য তাদের গুরুর আসনে প্রতিষ্ঠিত করে যথোচিত সন্মান দিয়েছিলেন। এক কালে নেপাল বাংলার উপনিবেশ ছিল। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে বাংলা ভাষায় লিখিত পুস্তক এখনও নেপালে পাওয়া যায়। সেই পুস্তকে বাংলার গৌরব প্রতিষ্ঠার বিষয় উল্লিখিত আছে।

অভিসারিকা

শ্রীস্বধীর গুপ্ত

দুর্গম সঙ্কট-ব্যাধি সঙ্কট-লগনে
অগ্রসর হও ধীরে ; হে অভিসারিকা,
আমি তব অন্তরের প্রব প্রেম-শিখা,
নীরবে জলিতে থাকি নিরালা গগনে।—
ফুল্লিঙ্গ ফুটাই তব যৌবনের বনে ;
পরাই একান্তে সুখে দীপ্ত জয় টাঁকা।

পঙ্কিল—পিচ্ছিল পন্থা—সে তো ভাগ্য-লিখা ;
শ্রীতিই দেখাবে পথ প্রতিটি চরণে।
অগ্রসর হও ধীরে ; প্রতি পদ-পাত
শঙ্কিল—পঙ্কিল পথে পঙ্কজ ফুটাবে ;
দৃষ্টি-ভুলি খুলে যাবে শেষে অকস্মাৎ ;
দয়িত-দর্শন বত প্রদাহ ভূতাবে।

প্রেম তো ফোটে না হেথা না পেলে সংঘাত ;

প্রাণ-পাত বিহনে কে প্রিয়ে বন্ধে পাবে।



অবাঞ্ছিত

হরিরজন দাশগুপ্ত

মহানগরীর কর্ম-কোলাহল, ব্যস্ততা, কটিন-বাঁধা জীবন দুর্বিসহ হয়ে উঠেছে স্বকান্তির পক্ষে। গাড়ি-ঘোড়া, ট্রাম-বাস, বিপুল জনশ্রোত, দানবাকৃতি ইমারৎ—এদের অন্তরালে জীবনের কোন স্পন্দনই সে অনুভব করতে পারে না, কল্পনা করতে পারে না—এখানে রয়েছে সমাজ, সহজ জীবনযাত্রা চলে এখানেও।

কয়েকমাস হলো সে এসেছে মহানগরীতে। একটি কাজও পেয়েছে। শুধু তা' নয়; এরই মধ্যে বড়-সাহেবের স্নানকক্ষে পড়ে গেছে। সবাই বলেছে, তার ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল। আপিসের কেরানীবাঁরা, বিশেষ করে তরুণেরা, তার সঙ্গে আলাপ পরিচয় করেছে। হু একজনের সঙ্গে বেশ ভাবও হয়ে গেছে ইতিমধ্যে। তাদের কাছে সে জিগ্যাস করেছে—এখানকার সমাজ-জীবনের কথা। তারা নিরাশ করে দিয়েছে তাকে। বলেছে, এখানে সমাজ নেই—সাধারণ লোকের জগৎ। মকঃস্বলে সে সমাজেরই একজন, কিন্তু এখানে অগণিত সমাজহীন নাগরিকদের অন্ততম। বিশাল সমুদ্রে একটি ক্ষুদ্র তৃণখণ্ড। প্রেম সম্বন্ধে তাদের কাছ থেকে সে শুনেছে এখানে সত্যিকারের প্রেম নেই, আছে টাকার ছিনিমিনি খেলা, প্রাণের দাম কেউ দেয় না, এখানকার বিস্তীর্ণ গভীর মধ্যে অর্থের বিনিময়ে পাওয়া যায় সবই। অর্থ-উপার্জনের তাগিদে যারা এখানে আসে, ও-সব কথা ভাববার অবকাশ নেই তাদের, সুযোগও নেই।

স্বকান্তি তাদের কাছে বলেছে—সে ভালবাসে একটি মেয়েকে, ভুলতে পারে না তার কথা একটি মুহূর্তের জন্যও।

মনের এই দুর্বলতার জন্য বন্ধুরা উপহাস করেছে তাকে। বলেছে, মানুষের মনের অবচেতন-লোকে সংস্র প্রেমের

স্বপ্ন সমাহিত হয়ে থাকতে পারে। দুঃখ করা পুরুষের ধর্ম নয়।

বন্ধুরা তাকে বলে নিজেদের জীবনের বিচিত্র প্রেম-কাহিনী। তাদের কথা বিশ্বাস হয় না স্বকান্তির। অশান্ত মন শান্ত হয় না কিছুতেই। মনে হয়, বেশিদিন এখানে থাকলে সে হয়তো বাঁচবে না।.....

সেদিন কাউকে কিছু না বলে স্বকান্তি দেশের দিকে যাত্রা করলো। বর্ষাকাল! পল্লী-অঞ্চলের পথবাট কাদা জলে ভরে আছে। সন্ধ্যা আসন্ন। অদূরে সূর্য অস্ত যাচ্ছে। বিদায়ী সূর্যের রক্তিম আলোয় রাঙা আকাশ। পাখীরা বুকে আলোর রঙ মেখে নীড়পানে ছুটে চলেছে—তৃপ্তির কুঞ্জে চারদিক মুখর করে।

স্বকান্তি দাঁড়িয়ে একবার দেখল, প্রকৃতির স্নিগ্ধ শান্ত মূর্তিখানি।

দীর্ঘদিন পরে পল্লীমাটির কোলে ফিরে এসে পরম তৃপ্তি অনুভব করল সে। ঐ দেখা যাচ্ছে স্মরণের বাড়ীখানি। মনে মনে এই ভেবে সে খুশী হলো—স্বপ্নাকে অবাক করে দেবে আজ। আবার মুখর হয়ে উঠবে তার সেই হারানো অতীত। অভিমান হলো—স্বপ্না তো তার কাছে একখানি চিঠিও দিতে পারতো! কিন্তু অন্তরের আকুলতায় সে ভুলে গেল সব।

কিছুক্ষণের মধ্যে স্বকান্তি পৌছলো স্বপ্নাদের বাড়ি। দেখল, স্বপ্না চায়ের বাটি হাতে নিয়ে ঘরে ঢুকছে। তার মা রান্নাঘরে বসে চা করছেন। বাইরের ঘরে কেউ নেই। স্বকান্তি বারান্দায় উঠলো সন্তর্পণে। ঘর থেকে বেরিয়ে এলো স্বপ্না। চোখাচোখি হলো দু'জনের। স্বপ্না স্তব্ধ হয়ে রইলো। বিশ্বয় বাড়লো স্বকান্তির। আগে—রোজ যখন তার সঙ্গে স্বপ্নার দেখা হতো, তখন তাকে দেখে

আনন্দের সীমা থাকতো না সুখমার। তার হুচোখে ফুটে উঠতো হাসি। আজ কোথায় গেল সেই উচ্ছলতা, সেই গভীর উল্লাস-তৃপ্ত? এগিয়ে এলো স্বকান্তি। ধরলো সুখমার একখানি হাত। সুখমা কাছে এলো তার আকর্ষণে। স্বকান্তি বলল, কেমন আছ সুখমা?

: ভাল। তুমি ভাল ছিলে তো?
ছোট্ট কথা, ছোট্ট উত্তর।

একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলল স্বকান্তি। ছেড়ে দিল সুখমার হাতখানি। নীরবে ঘরে ঢুকলো সুখমা। স্বকান্তি গেল রান্নাঘরে। তাকে দেখে মুচকি হাসলেন সুখমার মা অণিমা। বললেন, তুমি এসেছো ভালই হয়েছে। তোমার কথাই বলছিলাম আমরা। তুমি খাবার ঘরে গোস, আমি লুচিটা ভেজে নিয়ে আসছি।

পাশেই খাবার ঘর। স্বকান্তি সে-ঘরে ঢুকলো। সাজানো-গোছানো পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ঘরখানি। মনে হলো—সত্য গুছিয়ে রাখা হয়েছে, কার অভ্যর্থনার আয়োজন হয়েছে যেন।

একটু পরেই অণিমা প্রবেশ করলেন। খাবারের থালাটি টেবিলের উপর রেখে সুখমার নাম ধরে ডেকে বললেন, এবার অমিয়কে ডেকে নিয়ে আয়, ওর আবার দেবী হয়ে যাবে। এই বৃষ্টি-বাদলার দিনে তিন তিন মাইল পথ যেতে হবে।

সুখমার সঙ্গে বেরিয়ে এলো ঐনৈক সুদর্শন যুবক। অণিমা স্বকান্তির সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন তার।

অমিয় গ্রামের মধ্য-ইংরেজী স্কুলে হেডমাষ্টার হয়ে এসেছে কিছুদিন আগে। সুখমার বাবা জীবনবাবু স্কুল কমিটির সদস্য। সুখমা ম্যাট্রিক দিচ্ছে শুনে সে স্বতঃপ্রসূত হয়ে তাকে পড়াবার ভার নিয়েছে। মাসখানেক ধরে সে তাকে পড়িয়ে যায় রোজ। অমিয়র মতে, সুখমা পরীক্ষা পাশ করবেই।

অমিয় নমস্কার জানালো স্বকান্তিকে। স্বকান্তি প্রতি-নমস্কার জানাল। সুখমা স্বকান্তির পরিচয় প্রদত্তে অমিয়কে বলল, ইনি হচ্ছেন—শ্রীযুত স্বকান্তি মজুমদার, বি-এ পাশ করে কোলকাতায় চাকরী করছেন। আমাদের পরিবারের সঙ্গে এর বিশেষ আত্মীয়তা। ছুটিতে কোলকাতা থেকে দেশে ফিরে আমাদের সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।

জ্ঞান হাসি ফুটে উঠল স্বকান্তির মুখে, ভাষা ফুটল না। অণিমা বললেন, কোলকাতা শহরের নতুন খার-টবর আমাদের শোনাও স্বকান্তি। আমরা পাড়ারগায়ে থাকি, শহরের খবর শুনে আমাদের যে কতো ভালো লাগে।

স্বকান্তি বলল, খবর? হ্যাঁ খবর তো অনেক। সে-দিন নতুন বড়লাটের বক্তৃতা শুন্লাম পুণাণে-লাটের বিদায় সভায়। এসেমব্লিতে এম্-এল্-এ'দের বাক-যুদ্ধ দেখলাম। সব চেয়ে বড় খবর হলো—ক'দিন আগে একদিন কল-কাতার রাস্তার উপর দিয়ে নৌকা চলেছিল। বর্ষার বুষ্টির জল প্রায় চার ঘণ্টা ধরে রাস্তায় জমে ছিল। সে এক চমৎকার দৃশ্য। জেমিনীর “বরানা”, অগ্রদূত-এর “বাব্বা”, শরৎচন্দ্রের “দত্তা” বন্ধিমবাবু “আনন্দমঠ”—এতগুলি ভালো ছবি একযোগে চলছে। হাজার হাজার লোক ছবিগুলো দেখছে, তবু ভিড় একটুও কমছে না। সত্যি, আশ্চর্য সেই শহরটি।...

এমনি আরো সব খবর সে বলল—যা বলবার জ্ঞাত প্রস্তুত ছিল না সে। মন থেকে তৈরী করে বলল অনেক—অনেক কথা।

তারপর কল্লনার গতি থেমে গেল।

চা-পান শেষ হলো।

সপ্তর্ষিমণ্ডলের উপরে তারা দেখা দিয়েছে। আকাশের মেঘ গেছে কেটে। অমিয় বলল, এবার তাহলে চলি—

সুখমা তার সাইকেলের আলোটি জালিয়ে দিল। তাকে “গেট” পর্যন্ত এগিয়ে দিল। ফিরে এলো তারপর।

স্বকান্তি টেবিলের উপর থেকে “ভারতবর্ষ”টি তুলে নিয়ে পাঠা উল্টাচ্ছিল। অনিমা রত্নঘরের কাছে চলে গেছেন এরই মধ্যে। সুখমা এসে দাঁড়ালো স্বকান্তির কাছে। বলল, ভিতরের ঘরে চল, এখানে ঠাণ্ডা বসে আছ কেন? যাও তাড়াতাড়ি। আমি আসছি এম্ণি।

সুখমার আদেশ অমান্য করতে পারলোনা স্বকান্তি। ঘরে ঢুকে বসে পড়লো একখানি ইঞ্জি-চোয়ারে। তার সকল স্মৃতি যেন চলে গেছে, প্রাণখানি হাঁকিয়ে উঠেছে। সুখমা এলো; স্বকান্তির অস্থিতি লক্ষ্য করল। আধ-ভেজানো দরজাটি বন্ধ করে স্বকান্তির সামনে এসে দাঁড়ালো।

মুহূর্ত্ত-কেটে গেল। হৃৎজনেই নীরব। স্বকান্তিকেই

ভাঙতে হলো মৌনতা। বলল, আমি এসেছি বলে তোমরা কেউ যেন স্থখী হওনি। কেন, বলত সুখমা?

সুখমা সহজভাবে বলল, তুমি আগে খবর দাওনি বলে।

: আগে খবর দেবার সময় ছিল না। তা ছাড়া, দরকারও মনে করিনি। ভেবেছিলাম, আগে যেমন রোজ বিকেলে এসে চায়ের আসর জমাতাম, আজও ঠিক তেমনি করবো। এখন দেখছি, ভুল হয়েছে আমার। আমি আজ অবাঞ্ছিত। আমার কথা ভুলে গেছ তোমরা। নোহুন লোকের সন্ধান পেয়েছ। নিরুপদ্রবে দিন কাটছিল। নোহুনেই তো আনন্দ বেশি। পুরানোর দাম কোথাও নেই—কিছু নেই।

আবেগজড়িত হলো সুকান্তির কণ্ঠস্বর।

: এ কী বলছ তুমি?

: বলছি ঠিকই, তিন মাসের অরুপস্থিতিতে তিন বছরের ভালবাসা ভুলে গেছ। আশ্চর্য লাগছে আমার! তবে আমার বন্ধুরা বলেছে—প্রেম দু'দিনের, প্রেমের সমাধি রচনা করা এখন কোন কঠিন কাজ নয়। আমার এখানে না আসাই ছিল কর্তব্য।

: আর ক'টা দিন পরে এলে আমাদের সঙ্গে তোমার আর দেখা হতো না। আমরা তো শিগগিরই এখান থেকে চলে যাচ্ছি। কোলকাতা শহরে গিয়ে এদিককার কথা তোমার কি মনে ছিল?

—অচুপোগের সুরে বলল সুখমা।

সুকান্তি বলল, ছিল বৈকি! ছিল বলেই তো এখানে এলাম চাকরী ছেড়ে।

: চাকরী ছেড়ে দিয়েছ? তা'হলে খাবে কী?

: চাকরী আবার একটা খুঁজে নেব। দরকার হলে আবার কোলকাতা শহরে যাবো চাকরীর সন্ধানে।

অসহায়ের মতো সুখমা চাইলো সুকান্তির মুখের পানে। সুকান্তি বুঝলো তার মনের কথা। বলল, বেশ তো, চলে যাবার আগে চল না একবার নদীর ধারে বেড়িয়ে আসি। আপত্তি আছে?

সুখমা বলল, তোমার সঙ্গে নরকে যেতেও আমার আপত্তি ছিল না, সে কথা কি তুমি জাননা?

সুখমাকে বুকে জড়ালো সুকান্তি। তাড়াতাড়ি নিঃশব্দে

মুক্ত করে সুখমা বলল, এ কী করছ? তুমি কি আজ পাগল হলে?

আরো বিস্মিত হলো সুকান্তি। সুখমা আজ এ কী কথা বলছে? যে একদিন তার আলিঙ্গনের জগৎ দু'বাহু প্রসারিত করে দিত, ঠোঁট জড়িয়ে ঠোঁটের স্পর্শ নিত, দে আজ এমনি সঙ্কুচিত হচ্ছে কেন? তবে, সত্যিই কি সে তাকে চায় না?

গভীর চিন্তাকুল হলো সে।

সুখমা তার হাত ধরে টেনে বলল, চল না, জোছনা থাকতে থাকতে ঘুরে আসি নদীর ধার থেকে। কতদিন হলো তোমার সঙ্গে বেড়িয়েছি!

সুকান্তি উঠল। সুখমা তার হাত ধরলো। ঘরের বাইরে এসে অনিমাকে ডেকে বলল—মা, আমরা বাইরে থেকে ঘুরে এখনি আসছি।

রামাধরের ভিতর থেকেই অনিমা বললেন, তাড়াতাড়ি আসিস কিছ। আমার রান্না হয়ে গেছে। তাছাড়া, সুকান্তি আজ শহর থেকে এসেছে। খুব ক্লান্ত হয়েছে নিশ্চয়।.....

নদীর তীর। ঢুকুল-ভরা নদী বয়ে চলেছে। নদীর বুকে ঝলমল করছে—জ্যোৎস্নার আলো। ঝাঁঝের ডাক শোনা যাচ্ছে শুধু—নীরব প্রকৃতির বিস্তীর্ণ রাজ্যের ঘুমন্ত অধিবাসীদের মিলিত দীর্ঘশ্বাসের মতো।

সুকান্তি বলল, একবার কাছে এসো, সুখমা। আমার কোলে মাথা রেখে গাও তোমার সেই গানটি:

আকাশের কালো মেঘের বুকেতে

চাঁদিনী লুকাল মুখ,

নাহি জানি প্রিয়, নাহি অহুভব

সে কী বাধাহীন সুখ।

সুখমা গাইল গানটি। সুমধুর তার কণ্ঠস্বর। সুকান্তি তার মুখখানি ভুলে ধরে ঠোঁট স্পর্শ করতে যাচ্ছিল।

তাকে হাত দিয়ে ঠেকিয়ে রাখলে সুখমা। বলল—ছি: ছি:, ওকী করছ? তা'তো আর হয়না প্রিয়।

সুকান্তি তরু হয়ে রইলো, কিন্তু সুখমাকে ছাড়লোনা বাহুর বন্ধন থেকে। বলল, না-না, সুখমা, আর দেবী নয়। এবার আমি প্রস্তুত হয়ে এসেছি তোমার কাছে। আমাদের

বিয়ে হয়ে থাক। তারপর ছুগ্নে সুখে নীড় বাঁধবো। আজ আর অমত নয়, লক্ষীটি!...

একটি দীর্ঘশ্বাস ছাড়লো সুসমা। বলল—কিন্তু এখন যে বড় দেৱী হয়ে গেছে। তুমি আমাদের বাড়িতে এসে যে সম্বন্ধ পেতেছিলে, তুমি নিজেই তো তা' ছিন্ন করে দিয়ে চলে গিয়েছিলে! আজ সে ছেঁড়া তার তো আর জোড়া লাগবেনা।

সুসমার কথা শুনলোনা সুকান্তি। চুখনের পর চুখনে সুসমার মুখখানি সিক্ত করে দিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে বলল— আজ আর কোন কথা নয়, কোন যুক্তি আমি মানবো না আজ, তোমাকে আমার চাই—আমার সর্বস্বর বিনিময়ে তোমায় আমি নেবো।

সুসমার দু'টি চোখ অশ্রুসিক্ত হলো। সে বলল—আমি জানি, আমার ছাড়া তোমার চলবেনা। তোমায় আমি জেনেছিলাম, পেয়েছিলাম তোমায়। কিন্তু তুমি যখন অর্থের মোহে অন্ধ হয়ে আমার একা ফেলে চলে গেলে, তখন আমি ভাবলাম, আমি অসহায়, তুমি আমার করেছ চলনা—আর-আর যারা আমার সরলতার স্বযোগ নিয়ে আমার করেছে প্রদণ্ডনা, ঠিক তাদেরই মতো। কিন্তু আজ দেখছি তুমি তা নও—অন্ততঃ প্রত্যেক নও তুমি। এটুকু সাস্থ্য না নিয়ে, এই পাথেরটুকু নিয়ে আমি য় সরে যেতে দাও তোমার জীবন থেকে। আমি আজ আর তোমার হতে

পারবোনা। তোমার উপর মিথ্যা অভিযানে আর একজনের আশ্রয় নিয়েছি। সে আমার আশ্রয় দিয়েছে। তার সঙ্গে আমি বিশ্বাসঘাতকতা করবো কোন মুখে? তুমিই বল, তুমি যাকে নিয়ে ঘর বাঁধবার জন্ত ব্যাকুল, সে যদি কারো সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে, তাহলে তুমি তাকে সহজভাবে গ্রহণ করতে পারবে কি-না? তোমারই ভুল কিংবা আমারই ভুলে—এ জীবনে আমাদের প্রেমের সমাধি এখানেই রচনা করি—চল।...

ধীরে ধীরে শিথিল হলো সুকান্তি বাহুর বন্ধন। উঠে দাঁড়ালো সুসমা। সুকান্তিও মত্তমুগ্ধের মতো উঠলো সেখান থেকে। জোয়ার আলো স্নান হয়ে এসেছে। গভীর হয়েছে রাত। সুকান্তি ধীরে ধীরে সমুখের দিকে অগ্রসর হতে লাগলো। সুসমা তার অনুসরণ করলো। সুকান্তি সুসমাদের বাড়ি ছাড়িয়ে চলে গেল অনেক দূর। আধ-আলো-অন্ধকারে তার মূর্তিটি অস্পষ্ট ভাবে দেখা যাচ্ছিল। সুসমা গেট-এ দাঁড়িয়ে একদৃষ্টে চেয়ে রইল। দূরে—আরো দূরে অশথ গাছের ছায়া পেরিয়ে যাবার পর অদৃশ্য হয়ে গেল সুকান্তি।

সুসমা হঠাৎ আর্তনাদ করে উঠলো, ওগো যেয়োনা—যে.য়ানা, ফিরে এসো।

সুসমার চিন্তারে অগ্নিমা ঘর থেকে ছুটে এলো বাইরে। মার বুক মুখ লুকিয়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগলো সুসমা।

কোথা সেই আলো

শ্রীরাইহরণ চক্রবর্তী

আকাশ থেকে ঝরে পড়ে

তোমার দেওয়া আলো—

ভোরের হাওয়ার মিশে গিয়ে

ছুনিয়া রাখে ভালো।

আমরা শুধু হাওয়ার উড়ে

কোথায় চলে যাই—

আলো হাওয়া কেঁদে মরে

নাহি পেয়ে ঠাই।

অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীমদ্রাজন গুপ্ত

গত ১লা জানুয়ারী (১৯৬২) অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথের ৬৮ বৎসর পূর্ণ হয়েছে। (তার পিতা শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসুর বয়স এখন ৯৩ চলছে।) সত্যেন্দ্রনাথকে এখনও প্রতিদিন অনেক জটিল ও বিচিত্র অঙ্ক করতে দেখি। পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন, ইতিহাস, প্রকৃতিতত্ত্ব—সব বিষয়েই তাঁকে পড়াশুনা, আলোচনা ও অনুশীলন করতে দেখছি। তাঁর বৈঠকখানা যেন একটি জ্ঞানচর্চার মজলিস, বিজ্ঞানের ল্যাবরেটরী, গবেষণার পাঠাগার।

মাত্র ২৯ বৎসর বয়সের তাঁর আবিষ্কার মহামতি আইনস্টাইনের স্বীকৃতিলাভ করে—বসু-আইনস্টাইনের নাম যুক্ত হয়ে তাঁদের বিজ্ঞান-কথা জগৎসভায় প্রচারিত হয়। গুরু আইনস্টাইনের স্মৃতি হয়েছে ১৯৫৫ সনে। তাঁর শিষ্য অধ্যাপক বসু আজও তাঁদের চিন্তাকে তত্ত্বগতির পথে নিয়ে ধাঁছেছেন। আমরা তাঁর দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করি।

তাঁর জীবনের নানা বৎসর স্মরণীয়, বর্ম ও সম্মানে সমৃদ্ধ। এগুলি পঞ্জী করে সাজালে তাঁর জীবন কথা জানা কিছু সহজ হয়। আমরা নিয়ে একটি পঞ্জী সংকলন করে দিলাম।

অধ্যাপক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসুর জীবন-পঞ্জী

খৃষ্টাব্দ

- ১৮৯৪ হরিণবাটা (২৪ পরগণা)র নিকটস্থ বড়জাগলিয়ায় পিতৃগৃহ। কলকাতায় পিতৃগৃহ ২২নং ঈশ্বর মিল লেনের বাড়ীতে ১লা জানুয়ারী তারিখে জন্ম।
প্রাথমিক শিক্ষা—নিমতলা বাটের নর্মাল স্কুল, তারপর গোরা-বাগানে New Indian School এ (গদাধর স্কুল)
১৯০৭ হিন্দুস্কুলে প্রথম শ্রেণীতে ভর্তি হলেন। পান-বসন্ত হওয়াতে এক বৎসর পরীক্ষা দেওয়া হয় নাই।
১৯০৯ এটাস পাস করেন : পঞ্চম স্থান। প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হলেন।
১৯১১ I.Sc. পাস করেন। প্রথম হলেন। Physiology অতিরিক্ত বিষয়।
১৯১৩ B.Sc. পাস করেন। গণিতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম।
১৯১৪ বিবাহ : ডাঃ যোগীন্দ্রনাথ ঘোষের (কম্বুলিয়া টোলা) একমাত্র সন্তান উষা সহধর্মিণী।

১৯১৫ M.Sc. পাস করেন। মিশ্রগণিতে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম।
১৯১৬ কলকাতা বিজ্ঞান কলেজে রিসার্চ স্টয়ার হলেন। গবেষণার বিষয়, Relativity ইত্যাদি।

১৯১৭ বিজ্ঞান কলেজের লেকচারার হলেন—বিষয়, সাধারণ পদার্থ-বিজ্ঞান, গণিত।

১৯২০ পুস্তক রচনায় (Einstein. A and Minkowski II—The Principles of Relativity, 1920. Published by the University of Calcutta, 1920) P. C. Mahalanobis ও Dr. Meghnad Saha র সঙ্গে যুক্ত-গ্রন্থকার হলেন।

১৯২১ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানের প্রভাষক হলেন।

১৯২৪—২৫ Zeitschrift fur Physik পত্রিকায় অধ্যাপক বসুর "Planck's law and the light quantum hypothesis" শীর্ষক আবিষ্কার-প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় প্রবন্ধ Heat equilibrium in Radiation field in presence of matter" এই পত্রিকাতেই প্রকাশিত হয়। প্রথম প্রবন্ধটি আইনস্টাইন স্বয়ং জার্মান ভাষায় অনুবাদ করে এই পত্রিকায় ছাপেন। আইনস্টাইন অধ্যাপক বসুর আবিষ্কৃত তত্ত্বের বিস্তারিত ব্যাখ্যাও করেন। পরে ওই তত্ত্ব এবং অধ্যাপক বসুকে অভিনন্দিত করে তিনি একপত্র লিখেন। এই তত্ত্ব বসু-আইনস্টাইন তত্ত্বরূপে জগতে প্রসিদ্ধিলাভ করে। ফ্রান্সে গমন। সিলভা লেভি ও মাদাম কুরীর সাথে সাক্ষাৎকার।

১৯২৫ জার্মানিতে আইনস্টাইনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা।

১৯২৬ অক্টোবরে দেশে প্রত্যাবর্তন।

১৯২৭ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিজ্ঞানের প্রধান অধ্যাপক হলেন।

১৯২৯ ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের মাস্তাজ অধিবেশনের গণিত ও পদার্থ বিজ্ঞান শাখার সভাপতি। ভাষণের বিষয় Tendencies in the Modern Theoretical Physics.

১৯৩৭ রবীন্দ্রনাথ তাঁর বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ 'বিশ্বপরিচয়' অধ্যাপক বসুকে উৎসর্গ করলেন।

১৯৪৪ ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশনে সাধারণ সভাপতি। ভাষণের বিষয়—The classical determinism and the quantum theory.

১৯৪৫ ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের নাগপুর অধিবেশনের সভাপতি ডাঃ ভাটনগরের অস্থপস্থিতিতে অধ্যাপক বহুই সভাপতিত্ব করেন।

অক্টোবর মাসে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পদার্থ বিজ্ঞানের প্রধান অধ্যাপক হলেন। ১৯৫৬

১৯৪৮-৫০ ভারতের জ্ঞানদল ইন্সটিটিউট অব সায়েন্সের চেয়ার-ম্যান।

১৯৪৮ বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদের সভাপতি; 'জ্ঞান ও বিজ্ঞান' পত্রিকার জন্ম।

১৯৫১ Unesco র আহ্বানে প্যারিসে যান। তখন ইংলণ্ড ও জার্মানীতে ভ্রমণ করেন।

১৯৫২ ৮ ভারতীয় রাজ্য সভায় মনোনীত সভ্য

১৯৫৩ ফ্রান্সের Council of National Scientific Research (CNRS) এর আশ্রয়ে ইউরোপ যান। তাঁর নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার বিষয় আইনষ্টাইনের সঙ্গে তাঁর পরামর্শ হয়। গবেষণা-আবিষ্কার প্রবন্ধ প্রকাশ—বিষয় : Unitary 'Theory.

Comptes rendus 1953

বুলাপেটে শান্তি সম্মেলনে যোগদান। তথা হতে রাসিয়া।

১৯৫৪ ফ্রান্স ও জার্মানীতে গমন। প্যারিসে আন্তর্জাতিক সভায় পট্টিত—প্রবন্ধের বিষয় Crystallography.

ভারত সরকার পদ্মবিভূষণ উপাধিতে ভূষিত করেন।

১৯৫৫ CNRS এর আমন্ত্রণে ফ্রান্সে গমন করেন। সেখানে হতে হুইজারল্যাণ্ডের অন্তর্গত বার্ন সহরে অনুষ্ঠিত 50 years of

Relativity Conference এ যোগদান করেন। (আমেরিকাতে এক হাসপাতালে ১৮ই এপ্রিল, ১৯৫৫ অধ্যাপক বহুর গুরু আইনষ্টাইনের মৃত্যু)

১লা জুলাই বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যপদে অধিষ্ঠিত হন। পঠন ও পরীক্ষা সম্বন্ধে একটি পরিকল্পনা উপস্থিত করেন।

ব্রিটশ এসোসিয়েশন ফর দি এডভান্সমেন্ট অব সায়েন্সের সভায় যোগদানের জন্ত লণ্ডনে গমন।

১৯৫৭ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে ডক্টরেট উপাধিতে ভূষিত। এলাহাবাদ ও যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডক্টরেট উপাধি প্রদান।

১৯৫৮ রচাল সোসাইটি অব লণ্ডন ফর প্রোমোটিং জাগারাল নলেজ তাঁকে ফেলো নির্বাচন করেন। এই উপলক্ষে তিনি প্যারিস হয়ে লণ্ডনে যান।

তাঁকে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এমেরিটাস প্রফেসর নির্বাচন করেন।

বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে সাধারণ বিজ্ঞানের ক্লাস প্রবর্তিত হয়।

ভারত সরকার তাঁকে জাতীয় অধ্যাপক পদে বরণ করেন এবং তিনি বিশ্বভারতীর উপাচার্যপদ পরিত্যাগ করেন।

১৯৬১ রবীন্দ্র শতবার্ষিকীতে বিশ্বভারতী 'দেশিকোত্তম' উপাধি প্রদান করেন।

১৯৬২ ইনডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট কর্তৃক ডক্টরেট উপাধি প্রদান।





আমী বিবেকানন্দ জন্ম শত বাৰ্ষিক—

গত ২৮শে জানুৱাৰী ভাৰত গৌৰৱ আমী বিবেকানন্দৰ বয়স ৯৯ বৎসৰ পূৰ্ণ হইয়া শততম বৰ্ষৰ আৰম্ভ হইয়াছে। আগামী বৎসৰ অৰ্থাৎ ১৯৬৩ সালে তাহাৰ শততম বৰ্ষ পূৰ্ণ হইবে। এই উপলক্ষে সারা ভাৰতে তথা সারা বিধে এক বিৰাট উৎসৱ পালনৰ আয়োজন আৰম্ভ হইয়াছে। ভাৰতৰ জাতীয় জীৱনে আমী বিবেকানন্দৰ দান অপৰিসীম। শুধু ৰামকৃষ্ণ মিশন প্ৰতিষ্ঠা কৰিয়া তিনি একদল ত্যাগী ও সেৱাত্ৰী সন্ন্যাসী কৰ্মী সৃষ্টি কৰিয়া যান নাই, সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰে তিনি এক নবজাগৰণৰ সাড়া আনিয়া দিয়া গিয়াছেন। ভাৰত স্বাধীনতা লাভৰ পৰা তাহাৰ আদৰ্শে অধিকতৰ শ্ৰদ্ধাবান হইয়া তাহাৰই প্ৰদৰ্শিত পথে ভাৰতৰ জীৱন যাত্ৰা গঠনে মনোযোগী হইয়াছে। দেশৰ সৰ্বত্ৰ ৰামকৃষ্ণ মিশনৰ কৰ্মীৰা শিক্ষা ও সেৱা ক্ষেত্ৰে ৰচনা ও তাহাকে বিস্তৃত ৰূপ দান কৰিয়া ভাৰতকে অগ্ৰগতিৰ পথে লইয়া যাইতেছেন। ক্ষেত্ৰকে সম্পূৰ্ণতা দানই স্বামীজিৰ প্ৰতি তাহাৰ শত বাৰ্ষিক উৎসৱে শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপনৰ প্ৰকৃষ্ট উপায়। আমাৰা দেশবাসী সকলকে এই কাৰ্য্যে নূতন ভাবে মনোযোগ প্ৰদানৰ জন্ত আহ্বান জনাই।

পূৰ্ববঙ্গে অশান্তি—

সম্প্ৰতি পাকিস্তানৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান মন্ত্ৰী শ্ৰীএইচ-এস-সুৱাবদ্দীকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ ফলে পূৰ্ববঙ্গ তথা পূৰ্ব-পাকিস্তানে যে অশান্তি আৰম্ভ হইয়াছে তাহা শান্তি-কামী মানুহ মাত্ৰকেই বিচলিত কৰিয়াছে। বৰ্তমান শাসক আয়ুব খাঁ সম্প্ৰতি ঢাকাৰ সফৰে আসিলে তাহাৰ বিৰুদ্ধে সমগ্ৰ পূৰ্ববঙ্গে যে বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন আৰম্ভ হয়, তাহাৰ ফলে আয়ুব খাঁ পশ্চিম পাকিস্তানে গোপনে পলাইয়া যাইতে বাধ্য হন। আয়ুব খাঁৰ শাসন নীতিতে পূৰ্বপাকিস্তানৰ শাসন কাৰ্য্যে অধিক সংখ্যাৰ পূৰ্ব পাকিস্তানৰ লোক নিযুক্ত না হইয়া পশ্চিম পাকিস্তানৰ লোক নিযুক্ত

হইতেছিল। তাহাৰ ফলে সৰ্বত্ৰ এক অগন্তোৰৰ আশুৰ জলিয়া উঠিছিল। তাহাৰ উপৰ পূৰ্ব-পাকিস্তানবাসী নেতা বাঙ্গালী সুৱাবদ্দীকে বিনা বিচাৰে গ্ৰেপ্তাৰ ও আটক রাখাৰ লোক আৰও উত্তেজিত হইয়া উঠে। প্ৰায় চাৰি-বিকে ভাৰত ৰাষ্ট্ৰ-বেষ্টিত হইয়া পূৰ্ব-পাকিস্তানৰ অধিবাসীৰা গত ১৫ বৎসৰ ধৰিয়া লক্ষ্য কৰিয়াছে যে, ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ অধিবাসীৰা দিন দিন অধিকতৰ সুখ-সমৃদ্ধি ভোগ কৰিয়া চলিয়াছে—আৰ তাহাৰই পাশে থাকিয়া পূৰ্ব-পাকিস্তানৰ অধিবাসীৰা হুঃখ দুৰ্দ্দশা দিন দিন বাঢ়িয়া চলিয়াছে। শাসন ব্যবস্থাৰ অনাচাৰেৰ ফলে পূৰ্ব পাকিস্তান হইতে হিন্দুধৰ্ম ক্ৰমে ক্ৰমে প্ৰায় সকলেই ভাৰত ৰাষ্ট্ৰে চলিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছে ও ফলে পূৰ্ব পাকিস্তানৰ অধিবাসীৰা অসুবিধা ও কষ্ট দিন দিন বাঢ়িয়া গিয়াছে। খাণ্ডাভাবে সূজলা সফলা শত্ৰুখামলা পূৰ্ববঙ্গেও লোক প্ৰায় না থাইয়া থাকিতে বাধ্য হইতেছে। তাহাৰ উপৰ নানাকৰূপ অনাচাৰ তাহাদেৰ সৰ্বত্ৰ বিতৰ্ত কৰিয়া ৰাখিয়াছিল। ফলে সুৱাবদ্দীৰ গ্ৰেপ্তাৰেৰ প্ৰতিবাদে যে গণ-বিক্ষোভ আৰম্ভ হইয়াছে, তাহা ঢাকা হইতে ক্ৰমে সকল বড় বড় সহৰে, এমন কি গ্ৰামে পৰ্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়িতেছে ও জনগণৰ সাধাৰণ জীৱন যাত্ৰা বিপন্ন কৰিয়া তুলিতেছে। ইহাৰ ফলে সৰ্বত্ৰ অশান্তি ও অৰাজকতা ছড়াইয়া পড়িতেছে এবং ভবিষ্যতে কি হইবে সে বিষয় চিন্তা কৰিয়া লোক শঙ্কিত হইয়াছে। পাকিস্তানে এখনও কোন স্থায়ী শাসন ব্যবস্থা প্ৰবৰ্তন সম্ভৱ হয় নাই। আয়ুব খাঁ বল-প্ৰয়োগেৰ দ্বাৰা দেশে শান্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ যে চেষ্টা কৰিয়াছিল, তাহা ব্যৰ্থ হইয়াছে এবং একদল মানুহ দেশেৰ শান্তি-কামনায় যে কোন ব্যবস্থা অংগলন কৰিতে বদ্ধপৰিকৰ। সুৱাবদ্দী সাহেব সে বিষয়ে চেষ্টা কৰিতে যাইয়া গ্ৰেপ্তাৰ হইয়াছেন। পাকিস্তানৰ এই অশান্তি ভবিষ্যতে কি ৰূপ ধাৰণ কৰিবে সে চিন্তা সমগ্ৰ বিশ্বৰ মানুহকে আজ চিন্তাঘিত কৰিয়া তুলিয়াছে।

ভারাসত বসিরহাট নূতন রেল—

গত ৯ই ফেব্রুয়ারী বেলা ১ টার পর কেন্দ্রীয় রেলমন্ত্রী শ্রীমঙ্গলজীবন রাম বারাসত হইতে হাসনাবাদ—৩৩ মাইল নূতন রেলপথের গাড়ী চলাচল উদ্বোধন করিয়াছেন। গত ৭ বৎসর ঐ লাইনের লাইট রেলের গাড়ী বন্ধ ছিল এবং অধিবাসীদিগকে নানা প্রকার কষ্ট সহ্য করিয়া যাতায়াত করিতে হইত। এই ৩৩ মাইল রেলপথ নির্মাণে প্রায় আড়াই কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছে। লাইন খুলিলেও যাত্রীদের কয়েকটি অসুবিধা থাকিয়া গেল—বারাসত হইতে ট্রেন ছাড়িয়া হাসনাবাদ যাতায়াত করিবে। কলিকাতা অর্থাৎ শিয়ালদহ হইতে সরাসরি হাসনাবাদে গাড়ী যাতায়াত না করিলে যাত্রীদিগকে বারাসতে গাড়ী বদলের কষ্ট সহ্য করিতে হইবে। ঐ লাইনে ডবল রেল না হওয়ায় অধিক সংখ্যায় গাড়ী যাতায়াত সম্ভব হইবে না এবং সমুদ্র ঐ লাইন বিদ্যুতিকীকরণ করা না হইলে যাতায়াতের বিলম্ব থাকিয়া যাইবে। গাড়ী বারাসত স্টেশন হইতে ছাড়িয়া কদমুগাছি, সম্মানিয়া, বেলিয়াঘাটা, ভাসিক হাড়োয়া রোড, মালতীপুর, বসিরহাট, মধ্যমপুর ও টাকী রোড স্টেশন হইয়া হাসনাবাদ যাইবে। ইছামতী নদী বা বর্তমানের বাস-পথের প্রায় পাশ দিয়াই রেলপথ নির্মিত হইয়াছে; কাজেই যাত্রীদিগকে সামান্য হাঁটিতে হইবে। রেলপথের উভয় পাশে এখন নূতন পথ নির্মিত হইবে ও সাইকেল-রিক্সায় সে পথে জনগণ রেল স্টেশনে যাতায়াত করিতে পারিবে। ১৯০৫ সালে মার্টিন কোম্পানী বারাসত বসিরহাট রেলপথ নির্মাণ করিয়াছিল—১০ বৎসর ঐ পথে ছোটগাড়ী যাতায়াতের পর ১৯১৫ সালে তাগ বন্ধ হইয়া যায়। হাসনাবাদ পর্য্যন্ত নূতন রেল পথ হওয়ায় এখন কলিকাতা হইতে সুন্দরবনের একাংশে যাতায়াতের পথ খুলিয়া গেল। পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী ডাক্তার বিধান চন্দ্র রায়ের চেষ্টায় এই নূতন রেল পথ খোলা হইল এবং আমাদের বিশ্বাস, এ ছোট ছোট অসুবিধাগুলি ক্রমে তাঁহারই চেষ্টায় দূর করা সম্ভব হইবে। ২৪ পরগণা জেলার একটা বড় অংশ এই নূতন রেলপথ নির্মাণের ফলে বিশেষ উপকৃত হইল এবং আমাদের বিশ্বাস, বারাসত ও বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত ঐ অঞ্চলটি ক্রমে শিল্পসমৃদ্ধ লাগিয়া পরিণত হইবে। ঐ অঞ্চলের কৃষির উন্নতি সর্বজন-

বিদিত—তাহার সহিত নূতন শিল্প প্রতিষ্ঠা ঐ অঞ্চলকে আরও সমৃদ্ধ করিয়া তুলিবে।

বিজ্ঞানার্চ্য শ্রীমতেন্দ্র নাথ বসু—

ভারতের জাতীয় অধ্যাপক বিজ্ঞানার্চ্য শ্রীমতেন্দ্রনাথ বসু গত ৯লা জানুয়ারী ৬৯ বৎসর বয়সে পদার্পণ করায় তাঁহার গুণমুগ্ধ বন্ধুগণ তাঁহার গৃহ সমবেত হইয়া ঐ দিন তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। ভারতের বিজ্ঞান-সাধনার ক্ষেত্রে শ্রীবসুর দান অসাধারণ। আমরাও দেশবাসীর সহিত একমত হইয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধাভিবাদন জ্ঞাপন করি ও তাঁহার সুদীর্ঘ কর্মময় জীবন কামনা করি।

নেপালে অশান্তি স্থিতি—

চীনারা তিব্বত অধিকারের পর দলে দলে নেপালে প্রবেশ করিতেছে ও বিজোহী নেপালীদিগকে অস্ত্র সরবরাহ করিয়া নেপালের বর্তমানে শাসন ব্যবহার বিকক্ষে বিজোহী স্থিতি করিতেছে। নেপাল মুখ্যতঃ ভারতরাত্ত্রের সহিত নানা সম্বন্ধযুক্ত এবং তাহার উন্নয়নে নেপাল ভারতের সকল প্রকার সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে। চীনাগণের ইহা আদৌ সহ্য হয় না। সে জন্ত চীন নেপালকে নানা ভাবে বিপন্ন করিতেছে। তিব্বত যেমন এতদিন অনগ্রসর দেশ ছিল—তখনই নেপাল, মিকিম, ভূটান প্রভৃতিতেও উন্নয়ন ব্যবস্থা কম ছিল। ভারত নিজ দেশের উন্নয়নের সহিত ঐ সকল দেশকে ক্রমশঃ উন্নত করিয়া তুলিতেছে। চীন শুধু ভারতের উত্তরাংশে কয়েক হাজার বর্গমাইল জোর করিয়া দখল করে নাই—অস্ত্রাস্ত্র দেশগুলিতেও অধিকার বিস্তারের চেষ্টা করিতেছে। এখন সে জন্ত সকল দেশকে সতর্ক থাকিতে হইতেছে। যাহাতে চীনারা নেপালে অশান্তি স্থিতি করিতে না পারে, সে জন্ত নেপাল সরকার সকল প্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে উত্তেজিত হইয়াছেন।

শ্রীমুখীরঞ্জন দাশ—

ভারতের প্রাক্তন প্রধান বিচারপতি ও বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য্য শ্রীমুখীরঞ্জন দাশ গত ৩রা ফেব্রুয়ারী স্বর্গত নির্মল কুমার সিদ্ধান্তের স্থলে বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থ-মঞ্জুরী কমিশনের সদস্য নিযুক্ত হইয়াছেন। সুধীরঞ্জন-বাবু জীবনে নানা কর্মক্ষেত্রে অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দান করিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহার এই নিয়োগে সারা ভারতের অধিবাসীদের উপকারে লাগিবে।

নূতন বৈদ্যুতিক ট্রেন—

১৯৬৩ সালের মাঝামাঝি সময়ে শিয়ালদহ-রাণাবাট ও দমদম-বনগাঁ লাইনে বৈদ্যুতিক ট্রেন যাতায়াত করিবে বলিয়া কর্তৃপক্ষ সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। শিয়ালদহ ডিভিসনের দক্ষিণাংশের বৈদ্যুতিককরণ ১৯৬৫ সালের মধ্যে শেষ হইবে। দক্ষিণ-পূর্ব রেলের মোহনপুর হইতে রাউর-কেলা বৈদ্যুতিককরণ শেষ হওয়ায় ২ই ফেব্রুয়ারী ঐ পথে রেল চলিয়াছে। ইহার ফলে ভারতের প্রধান ৪টি ইম্পাত কারখানা—রাউর-কেলা, জামসেদপুর, দুর্গাপুর ও বার্মাপুর—বৈদ্যুতিক রেলপথে যুক্ত হইয়া গিয়াছে। ১৯৬৫ সালের মধ্যে ওয়ারিয়া—বর্ধমান, ব্যাণ্ডেল—নৈহাটি, শক্তিগড়—বজবজ, (গ্র্যাণ্ডকর্ড ও ডানকুনি—দমদম) সকল পথেই বৈদ্যুতিককরণ শেষ হইবে। দেশ যে ক্রমশঃ অগ্র-গতির পথে চলিয়াছে, এই সকল সংবাদে তাহা বুঝা যায়। স্বাধীনতা লাভের পর যেকোনো ক্ষতগতিতে দেশের উন্নয়ন কার্য সমাধান করা হইতেছে, তাহা সত্যই বিশ্বাসকর।

কুমারভূবিতে নূতন কারখানা—

যুক্তরাষ্ট্রের একটি কোম্পানী ধানবাদ জেলার কুমারভূবিতে ১০ কোটি টাকা ব্যয়ে এবটা কয়লা খৌচ করিবার যন্ত্র স্থাপন করিবে। এই নূতন কোম্পানী উন্নত ধরনের কয়লা উৎপাদন, কয়লা খৌচ করিবার যন্ত্রপাতি তৈয়ারী, কম-ব্যয়ে কয়লা পরিবহন ব্যবস্থা প্রভৃতি বিষয়ে সাহায্য করিবে। ইহা ধানবাদ এলাকার সমস্ত কয়লা খনিতে ঘণ্টায় ২৫ হইতে এক হাজার টন পর্যন্ত কয়লা খৌচ করিবার ব্যবস্থা করিতে পারিবে। কুমারভূবি বিহারে অবস্থিত হইলেও পশ্চিমবঙ্গের সীমান্ত হইতে এক মাইলের মধ্যে বরাবর নদীর অপর পারে অবস্থিত। কুমারভূবিতে বহু বঙ্গালীর বাস—কাজেই আমাদের বিশ্বাস, এই নূতন কারখানা বঙ্গালীরও উপকার করিবে।

নিরাপত্তা পরিষদে কাশ্মীর নিতর্ক—

গত ১লা ফেব্রুয়ারী রাষ্ট্রপুঞ্জ নিরাপত্তা পরিষদে কাশ্মীর সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ হইয়াছিল। মাত্র চই ঘণ্টা কাল আলোচনার পর ভারতের সাধারণ নির্বাচন শেষ হওয়ার পর অর্থাৎ ১লা মার্চের পর একটি সুবিধাজনক তারিখ পর্যন্ত বিতর্ক মূলতঃ রাখা হয়। সে দিন রাষ্ট্রপুঞ্জ ভারতের স্থায়ী প্রতিনিধি শ্রী সি-এস বা তাঁর বক্তৃতায় বলিয়াছেন—পাকি-

স্তানই কাশ্মীর আক্রমণ করিয়াছে। শ্রীবার ভাষণ যুক্তিপূর্ণ ছিল। সে দিন পাকিস্তানের প্রতিনিধি শ্রী মহম্মদ জাফরুল্লাহ বিতর্ক আরম্ভ করিলে শ্রীবার উপস্থূল উত্তর দেন এবং সভাপতি বিতর্ক বন্ধ করিয়া দেন। সোভিয়েট প্রতিনিধি ঐ দিনই জানাইয়া দেন যে সোভিয়েট ইউনিয়ন বরাবরই ঐ বিতর্কের বিরোধী ছিল। ইং-মার্কিন দলের সমর্থন পাইয়া পাকিস্তান এই বিতর্ক করিবে সাহসী হইয়াছে। ক্রমে জগতের সমস্ত শক্তি ২টি দলে বিভক্ত হইয়া যাইতেছে—ইহাই এই বিতর্ক প্রমাণ করিয়াছে।

সজ্জনীকান্ত দাস—

খ্যাতনামা কবি ও সমালোচক সাহিত্যিক এবং শনিবারের চিঠি মাসিক পত্রের সম্পাদক সজ্জনীকান্ত দাস গত ১১ই ফেব্রুয়ারী রবিবার বিকালে তাঁহার বেলগাছিয়া (কলিকাতা) ইন্দ্র বিশ্বাস রোডের বাড়িতে করোনারী এমসিস রোগে ১১ বৎসর বয়সে সহন্য পরলোকগমন করিয়াছেন। শুক্রবার তিনি হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন; মৃত্যুকালে তিনি পত্নী, একমাত্র পুত্র ও ৫ কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। ১৩০৭ সালে বর্ধমান জেলায় মাতুলালমে তাঁহার জন্ম হয়—তাঁহার পৈতৃক নিবাস ছিল বীরভূম জেলার রায়পুর গ্রামে। তাঁহার পিতা হরেন্দ্রলাল দাস ডেপুটি কালেক্টার ছিলেন। দিনাজপুর জেলা স্কুল হইতে ১৯১৮ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করিয়া তিনি বাঁকুড়া হইতে আই-এস-সি ও স্বর্ণাণ চার্চ-কলেজ হইতে ১৯২২ সালে বি-এস-সি পাশ করেন। তাহার পরই তাঁহার কর্মজীবন আরম্ভ হয়। তিনি কিছুকাল প্রবাসী প্রেসের ম্যানেজার এবং বঙ্গশ্রী মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। প্রথম জীবনে বঙ্গ স্থানে কাজ করার পর তিনি শনিবারের চিঠির সম্পাদক রূপে খ্যাতিলাভ করেন এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত দীর্ঘকাল যুক্ত থাকিয়া পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন। কয়েক বৎসর তিনি পরিষদের সভাপতি ও ছিলেন। ১৯২৫ সালে তিনি নূতন গৃহনির্মাণ করিয়া তথায় ছাপাখানা করিয়া বাস করিতেছিলেন। তিনি কিছুকাল দৈনিক বঙ্গমতীর সম্পাদকীয় বিভাগেও কাজ করিয়াছিলেন। তাহার কবিতা বাংলা সাহিত্যকে দীর্ঘকাল সমৃদ্ধ করিয়াছে এবং তাঁহার সমালোচনা সাহিত্য ঠাঁঠাকে প্রসিদ্ধি দান করিয়া-

ল। তিনি বহু গ্রন্থের প্রকাশক ছিলেন এবং বাংলার ইথ্যাতিমান সাহিত্যিক তাঁহার সহযোগিতায় জীবনে প্রতি লাভ করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে শুধু বাংলা সাহিত্য ক্ষতিগ্রস্ত হয় নাই—তাঁহার বিরাট বন্ধু সমাজ তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার অভাব বিশেষ ভাবে অনুভব করিবে।

পশ্চিমবঙ্গে অভিনিবৃত্ত বিদ্যা—

পশ্চিমবঙ্গে বিদ্যাতের অভাব রহিয়াছে। বিদ্যাতের দ্বাৰা প্রায়ই কলিকাতা ও সহরতলীকে অন্ধকার থাকিতে হয়। সে অন্ধ তদন্তের উদ্দেশ্যে ভারত সরকার এক কমিটি গঠন করিয়াছিলেন। কমিটির সুপারিশ গ্রহণ করিয়া পশ্চিম বঙ্গের দক্ষিণাঞ্চলে ৮ কোটি ৪০ লক্ষ ওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদনের পরিকল্পনা ভারত সরকার মঞ্জুর করিয়াছেন। তাছাড়া পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যে ১৫ লক্ষ ওয়াট বিদ্যুৎ-উৎপাদন-কক্ষ ৬টি কেন্দ্র স্থাপন করা হইবে। কলিকাতা ইলেকট্রিক লাইট কোম্পানী ৫কোটি ওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদনকক্ষ একটি যন্ত্র স্থাপন কার্যে শীঘ্র অগ্রসর হইবেন। বিদ্যাতের চাহিদা সর্বত্র খুবই বাড়িয়াছে। তাহা ছাড়া নতুন নতুন কারখানার জন্য প্রচুর পরিমাণ বিদ্যুৎ শক্তি ব্যবহার প্রয়োজন হইয়াছে—এ অবস্থায় অধিক পরিমাণে বিদ্যুৎ-উৎপাদন একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। সে বিষয়ে সরকারী বেসরকারী সকল প্রচেষ্টাই প্রয়োজন হইয়াছে।

ভারতবর্ষের বন্দ্যোপাধ্যায়—

গত ২৬শে জানুয়ারী প্রজাতন্ত্র দিবসে বাংলার খ্যাতনামা প্রবীণ সাহিত্যিক ভারতবর্ষের বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পদ্মশ্রী সন্মান লাভ করায় বাঙালী মাঝেই আনন্দিত হইয়াছেন। ভারতবর্ষবাবু আজ বাংলার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক—কাণ্ডেই ইহার পূর্বেই তাহাকে সম্মানিত দেখিলে লোক অধিকতর আনন্দ লাভ করিত। ইহার পূর্বে গত কয় বৎসরে কয়জন অবাঙালী সাহিত্যসেবীকে উচ্চতর সম্মানে ভূষিত করার পর এত বিলম্বে ভারতবর্ষবাবুকে ‘পদ্মশ্রী’ উপাধি দেওয়ার তাঁহার গুণমুগ্ধ বন্ধুরা ক্ষুব্ধ হইয়াছেন। শেষ পর্যন্ত যে তিনি সম্মান লাভ করিয়াছেন, সে জন্য আমরা তাহাকে অন্তরের অভিনন্দন জানাই ও প্রার্থনা করি, তিনি সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া বাংলা সাহিত্যকে আরও সমৃদ্ধ করিতে থাকুন।

মুক্ত সম্পর্কে ভারতের মনোভাব—

ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু গত ২৪শে জানুয়ারী ফিরোজপুরে এক জনসভায় বলিয়াছেন—ভারত পাকিস্তানের সহিত যুদ্ধ করিতে চাহে না। তবে পাকিস্তান যদি ভারতের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করে, তাহা হইলে ভারতকে সর্বপ্রকার প্রস্তুত হইয়া এই যুদ্ধের সম্মুখীন হইতে হইবে। পাকিস্তানের সহিত বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক বজায় রাখিয়া চলিতে ভারত বারবার চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু ভারতের বিরুদ্ধাচরণ করা পাকিস্তানের শাসকদের যেন প্রধান পেশা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাকিস্তানের নেতাদের এই মনোভাবের জন্য ভারতবাসী মধ্যে মধ্যে বিরক্ত হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় ভারতবাসীরা পাকিস্তানের সহিত যুদ্ধ করিবার কথা মনে করে। শ্রীনেহরু গত ১৫ বৎসর ধরিয়া যুদ্ধ এড়াইয়া চাহিতে থাকায় তাঁহার প্রতিও ভারতীয়রা বিরক্ত হইয়া উঠে। এ সমস্যায় সমাধান কোথায়? শ্রীনেহরুকে এখন যে অবস্থার সম্মুখীন হইতে হইতেছে, তাহা সত্যই ভীষণ। ভবিষ্যৎ ভাবিয়া ভারতবাসীরা সর্বদা সতর্ক অবস্থায় দিন যাপন করিতে বাধ্য হইতেছে।

ফরেকা বাঁধের কার্য আরম্ভ—

২৩শে জানুয়ারী দিল্লী খবরে প্রকাশ, ভারত সরকার ফরেকা বাঁধ নির্মাণের আবশ্যক সাজ-সরঞ্জাম ও যন্ত্রপাতির জন্য বিদেশে অর্ডার দিয়াছে। অধিকাংশ সাজ-সরঞ্জাম মাকিন যন্ত্রাংশ ও বুটেন হইতে আসিবে। ১৯৬২ সালেই বর্ষা ঋতুর পর সেপ্টেম্বরে প্রকৃত নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইবে। গঙ্গা ও ভাগীরথীর সঙ্গমস্থানের কিছু উত্তরে ফরেকা গঙ্গার উপর বাঁধ তৈরী হইবে এবং বাঁধ দ্বারা সঞ্চিত জলরাশি ২৬ মাইল দীর্ঘ একটি খাল দ্বারা ভাগীরথীতে বহাইয়া দেওয়া হইবে। বাঁধের জল সেতের জন্য ব্যবহৃত হইবে না। ভাগীরথীতে বালি জমিয়া নদীর খাত রুদ্ধ হইতে থাকায় কলিকাতা বন্দরের যে বিপদ দেখা গিয়াছে, প্রধানতঃ তাহা দূর করাই ফরেকা বাঁধের উদ্দেশ্য। ফরেকা বাঁধ নির্মাণ পশ্চিমবঙ্গের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়। কাজেই তাহার কার্য সত্বর আরম্ভ হইবে জানিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গের অধিবাসীরা অবশ্যই আশ্বস্ত হইবেন। তবে বাঁধ বাঁধাতে ক্রটপূর্ণ না হয়, প্রথম হইতে সে জন্য সকলকে অবহিত থাকিতে হইবে।

প্রজাতন্ত্র দিবসে সম্মান লাভ—

গত প্রজাতন্ত্রদিবসে যে সকল ব্যক্তি সরকারী সম্মান লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত নামগুলি বাঙ্গালীর পক্ষে আনন্দদায়ক। পশ্চিম বঙ্গের রাজ্যপাল শ্রীমতী পদ্মজা নাইডু পদ্মভূষণ সম্মান লাভ করিয়াছেন। ৩৭ জন পদ্মভূষণ—তন্মধ্যে আছেন বিখ্যাত গায়ক বড়ে গোলাম আলি খাঁ, খ্যাতিমান অর্থনীতিবিদ ডাঃ রাধাকমল মুখোপাধ্যায়, জাতীয় বুক ট্রাস্টের সভাপতি শ্রীজ্ঞানেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নয়াদিল্লীর চিকিৎসক শ্রীমন্তোষকুমার সেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন অধ্যাপক ডাঃ শিশির কুমার মিত্র, রাষ্ট্রপতির চিকিৎসক কর্ণেল সুধাংশু শোভন মৈত্র ও কলিকাতার সমাজসেবী সীতারাম সাকসেরিয়া। ২৫ জন পদ্মশ্রী সম্মান লাভ করিয়াছেন, সে দলে আছেন— সাহিত্যিক তারালঙ্কার বন্দ্যোপাধ্যায়, বিখ্যাত ফুটবল খেলোয়ার শ্রীগোষ্ঠবিহারী পাল, বোম্বাইয়ের চিত্র তারকা শ্রীমশোককুমার গাঙ্গুলী ও কলিকাতায় সমাজসেবী মাদার টেরেসা। পদ্মভূষণ দলে আরও আছেন রাজ্য সভার সেক্রেটারী শ্রীস্বধীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, মাথাঠা লেখক শ্রীনারায়ণ সীতারাম ফটকে, উর্দু কবি শ্রীনিয়াজ মহম্মদ খাঁ, বিহারের হিন্দী লেখক শ্রীরাধিকাপ্রসাদ সিংহ প্রভৃতি। পদ্মশ্রী আরও যাঁহারা পাইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আছেন

প্রশস্তি বিভাগের ডিরেক্টর জেনারেল শ্রীমলানন্দ লক্ষ্মায়ের কেন্দ্রীয় ভেতর গবেষণাগারের ডিরেক্টর বিষ্ণুদত্ত মুখোপাধ্যায়, গুজরাটের কবি শ্রীহ্লাভাই কা' মধ্য প্রদেশের চিকিৎসক ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়, উড়িষ্যা কবি শ্রীশ্যাম রাউত রায় প্রভৃতি। সকলকে অধিনন্দন জানাইয়া আমরা একটি কথা বলি। এই সম্মান প্রদানের তালিকার বাঙ্গালীর সংখ্যা কম—অথচ সম্মান লাভের যোগ্য বাঙ্গালী গুণীজ্ঞানীর অভাব এখনও হয় নাই। দিল্লীর কর্তৃপক্ষকে আমরা এ বিষয়ে অবহিত হইতে অনুরোধ করি।

শ্রী অর্কেন্দ্র শেখর নন্দর—

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অগ্রতম উপ-মন্ত্রী শ্রী অর্কেন্দ্র শেখর নন্দর ২৪ পরগণা জেলার মগুরহাট পূর্ব তপশীল নির্বাচন কেন্দ্র হইতে বিনা বাধায় বিধান সভার সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন জানিয়া সকলে আনন্দিত হইয়াছেন। তিনি পুলিশ বিভাগের উপমন্ত্রী ও ডেপুটি চিফ হুইপ। অর্কেন্দ্রশেখর স্বর্গত মন্ত্রী হেমচন্দ্র নন্দর মগুরহাটের ভ্রাতৃপুত্র এবং হেমবাবু মতই সহস্রয়, সেবাপরায়ণ ও কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি। আমরা তাঁহাকে এই অসাধারণ সাফল্য লাভে অভিনন্দিত করি এবং তাহার সুদীর্ঘ উজ্জলতর ভবিষ্যৎ কামনা করি।





(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

তেতো, যার নাম হাকুচ তেতো, মুখ গলা, শরীরের সমস্ত
সকটাই বিধিয়ে গেল। তবু গোছগাছ করে বেরিয়ে
পড়তে হোল বীরদাসের সঙ্গে। রাগ অভিমান চটাচটি,
কোনও রকম ছেলেমানুষী করতে প্রবৃত্তি হোল না। কত
সহজ উপায়েই না টাকা নেওয়া যায়! সহজ উপায়টা
কেন ছেলায় হারাচ্ছে হতভাগী বউটা? টাকা রোজগার
করে রাখা মেয়েটার মুখে দুধ সাঙু দিলেই তো পারে!

উৎকট নেশা হোলে কেউ যদি ঠাস করে এক চড়
কষায় গালে—তা'হলে যে ফলটা হয়, তাই হোল। নেশাটা
ছুটে গেল একদম। আর কত টাকা ক'দিনের খরচা আছে
ট'য়াকে, মনে মনে হিসেব করে দেখলাম। ঐ কটা টাকা
ফুরলেই সহজ উপায় ব্যবসা, পণ্য সঙ্গেই আছে। কয়েক
হাত সামনে বীরদাসের সঙ্গে বকবক করতে করতে
চলেছে পণ্য। কেমন দাম পাওয়া যাবে!

বিছানা স্ট্রেকেশ বয়ে চলেছি পিছু পিছু। ভারটা খুবই
বেগী বলে মনে হোল। হাত বদল করে নিলাম। চবা
ক্ষেতের মাঝখান দিয়ে নিয়ে গেল বীরদাস। তারক-
নাথের এলাকার বাইরে গায়ে নিয়ে যাচ্ছে। যার বাড়িতে
নিয়ে যাচ্ছে তার পরিচয় দিচ্ছে। কান পাতলাম। হাঁ,
কান পেতে শোনার মত পরিচয়ই বটে। এগারটা ব্যাটা,
এগারটা ব্যাটার এগারটা বউ, আর কুড়ি ছয়েক নাতি-
নাতুনী সবাই একই দিনে এক সঙ্গে চলে গেছে যেখানে
যাবার। বেঁচে আছে শুধু বউ, সংসারের কর্তা। বেঁচে
আছে বিধাতাকে গাল পাড়বার জন্তে। ধান পাট

বাঁশ কলা ইঁস মোষ গোরু খেঁ খেঁ করছে সংসারে।
থাবে কে!

বাড়িটার নাম গোড়ুই বাড়ি, কর্তার নাম শিবকালী
গোড়ুই। নামকরা মাহুয, হুঁদাত্ত হুঁদুখ বলে ও তল্লাটে
অতি বিখ্যাত। মুখের জোরে চাব আবাদ চালায়, ঐ মুখের
ভয়ে লোকে ঠকিয়ে নিতে ভয় পায়। তিন কুলে আপন
বলতে কেউ নেই, থাকলেও কাছে ঘেঁষতে সাহস করে না।
গোড়ুই শুধু বীরদাসকেই সহ করে, বীরদাসের সঙ্গে ট'য়া
করতে সাহস করে না।

সুতরাং সেইখানে পরম নিশ্চিন্তে যতদিন খুশি পারব
আমরা, বীরদাসের নিজের বাড়ি মনে করে নিলেই আর
কোনও ঝগড়া থাকবে না। বউদের সঙ্গে কোনও সম্বন্ধ
না রাখলেই হোল।

খাটো হাত-পা গুলোকে সজোরে ঝাঁকুনি দিয়ে
বীরদাস প্রচণ্ড বিক্রমে বুঝিয়ে দিলে, তার সঙ্গে চালাকি
করতে এলে শিবকালী গোড়ুইকেও তার বংশধরদের কাছে
পৌছে যেতে হবে।

মাঠ পার হোয়ে গায়ে গিয়ে উঠলাম। গায়ে ঐ
একখানাই বাড়ি, গোড়ুই বাড়ি। প্রকাণ্ড একটা উঠানের
চতুর্দিকে মাটির দেওয়াল টিনের চাল দিয়ে খান বিশেক ঘর
বানানো হোয়েছে। চতুর্দিকে বাগান, বাগানের মাঝখানে
পুকুর। ফলে ফুলে সাজানো সোনার সংসার, মা লক্ষ্মী
যেন আঁচলা ভরে সোনা ঢেলে দিচ্ছেন।

কর্তার সঙ্গে দেখা হোল। তামাক পোড়া গুলের মত
রঙ, শালতির মত একখানি শরীর ধনুকের মত বেঁকে

গেছে। দক্ষিণহস্তখানি নেই, কহুয়ের ওপর থেকে কেটে বাদ দেওয়া হয়েছে। চক্ষু ছোটো প্রায় বোজা, একটিও দাঁত না থাকার দরুণ দু'গাল ভুবড়ে বসে গেছে। চুল-দাড়ি একদম নেই, বোধহয় ওই জঞ্জাল গজায়ও নি কখনও। মুখ মাথা চকচক করছে। গোড়ুই মশাই দস্তহীন মুখে অতি অস্বাভাবিক আওয়াজ করে অভ্যর্থনা করলেন। বললেন—“থাকুন, যতক্ষণ খুশি থাকুন। থাকবার জন্তে কত মানুষই এল, কিন্তু থাকল কই। যাবার সময় হোল, আর হুট করে সরে পড়ল। যাবার সময় হোলে আর গোড়ুই বুড়োকে শুধবার কথা কারও মনে থাকে না।”

একটা মোচড় লেগে গেল। নতুন আশ্রয়ে পদার্পণ করাই উদ্ধারগুর ঘাটের সুর শুনতে হোল। সোনার সংসার, সোনার সংসার কথাটার মর্মে মর্মে ছারখার কথাটা কি চমৎকার ভাবে আত্মগোপন করে আছে!

কর্তা আর দাঁড়াতে পারলেন না। ক্ষেতে থামারে বিস্তার লোকজন খাটছে। নজর না রাখলে যে যা পাবে হাতিয়ে নিয়ে সরবে, অব্যচ্য সম্বোধনে কাকে যেন ডাকতে ডাকতে ঠিকরে বেরিয়ে গেলেন। বীরুদাসকে সব ব্যবস্থা করে দেবার ভার দিয়ে গেলেন। ব্যবস্থা অর্থে চাল থেকে চুলো পর্য্যন্ত সমস্ত, গোড়ুইদের বাড়িতে থাকতে গেলে নিজেদের কিছু কিনে খাবার উপায় নেই। তবু কেউ ঐ বাড়িতে তিষ্ঠতে পারে না—অদ্ভুত ব্যাপার বটে!

ব্যবস্থা করে দিয়ে চলে গেল বীরুদাস, সকালের দিকে মন্দিরের আশেপাশে তার থাকা চাই। চেনা জানা যাত্রী একদল এসে পড়তে পারে, বীরুদাসকে না পেয়ে পড়ল ধ্যতো তারা কোনও দালালের খপ্পরে, বাবার ভক্ত বাবার ‘পানে’ এসে নাস্তানাবুদ হোয়ে ফিরে গেল। বাবার বুকে রাজবে, মাচ্চা দরবারের অবৈতনিক বীরুদাসের সেটা সহ্য হবে না।

সচল সংসারটি পূর্ব দিকের শেষ ঘরখানায় পাতা হোল খাবার, সংসার ঝাঁর তিনি স্নান করতে গেলেন। স্নান শেষে এসে রান্না চড়ালেন, চাল দাল আনাজ তরকারি মায় কাঠখড় পর্য্যন্ত জুটে গেছে। উপচারের কোনও অভাব নেই, নিশ্চিন্ত হওয়া উচিত।

তবু—

করুণ নয়নে তাকিয়ে রইলাম উপচারগুলোর পানে।

মনে মনে তাদের বললাম—“তোমরা এসেছ, অভাব বিদেয় হোয়েছে অন্ততঃ কয়েকটা দিনের জন্তে। কিন্তু স্বস্তি কই! তোমরা যখন ফুরিয়ে যাবে তখন কি হবে, এই ভাবনায় আঁতকে উঠছি। আজ আর আমাকে নিশ্চিন্ত করবার শক্তি নেই তোমাদের, তোমাদের পেয়েও আমি স্তব্ধ হোতে পারলাম না। কি বিপদ দেখ!”

আঁতকেই রইলাম। উপার্জন করতেই হবে, উপার্জনের পস্থা একটা খুঁজে বার করতেই হবে। নয়ত—

নয়ত উপার্জনের সহজ উপায় কি, ভোরবেলাই তা’ জানতে পেরেছি।

অভাব এবং স্বভাব, অভাবেই স্বভাব নষ্ট। অভাব হোতে পারে ভবিষ্যতে, এই দৃষ্টিভঙ্গিতেও স্বভাব নষ্ট হয়। আজকের দিনটা পরমানন্দে কেটে যাবে, আজকের দিনটার মত অভাব যখন ঘুচে গেছে, তখন আজকের মত হাহাকারটা ঘূরুক না কেন। অনাগত ভবিষ্যতের চিন্তায় আজকে যা জুটেছে সেগুলোও শাস্তিতে উপভোগ করতে পারা যাবে না। কি বিড়ম্বনা! ভবিষ্যতের ভাবনা, ভবিষ্যৎ চিন্তা করে কাজ করার শক্তি, পূর্বাপর বিবেচনা করার মত মন, এইগুলো আছে বলেই মানুষ শ্রেষ্ঠ জীব। পশুর সঙ্গে মানুষের তফাৎ নাকি ঐটুকুই, আহা! নিদ্রা মৈথুন এই তিনটি ব্যাধি ছাড়া আরও একটি ব্যাধি নিয়ে মানুষ জন্মায়। ব্যাধিটা হোল হাহাকার। মানুষ কিছুতেই সন্তুষ্ট হয় না। মানুষ ভবিষ্যতের ভাবনা ভেবে বর্তমানকে গলা টিপে মেরে ফেলতে পারে। ঐ ব্যাধিটার ফলে মানুষ সভ্য হোয়েছে, সংযত হোয়েছে, নীতিবাণীশ হোয়েছে। ফলে বেঁচে থাকার মিয়াদটুকু গোঁজামিল দিয়ে বেঁচে থাকতে বাধ্য হোয়েছে।

একবার একটা কাঁচা ধরণের গল্প শুনেছিলাম এক বাবাজীর কাছে। বাবাজীর সহজভাবে সমস্ত রহস্যের সমাধান করে নেয়, তাই তাদের গল্প কাঁচা হবেই। শিক্ষিত মানুষের পাকা মনে এ সমস্ত উদ্ভট কাহিনী এতটুকু দাগ কাটতে পারবে না। গল্পটা যত তুচ্ছই হোক, তার মধ্যে মজার ব্যাপার ছিল একটা! ব্যাপারটা হোল বাদরদের নাকি মানুষের চেয়ে বেশী বুদ্ধি আছে। গল্পটা যেমনভাবে শুনেছিলাম, হুবহু তুলে দিচ্ছি। বাদরে বুদ্ধির নমুনাটা সবায়ের জানা উচিত।

পণ্ডিতপ্রবর বীরবল সম্রাট আকবরকে বহুবিধ শাস্ত্র থেকে শাস্ত্রের নিগূঢ় মর্ম্ম শোনালেন। সমস্ত শুনে সম্রাট বললেন—“সংই তো বুঝলাম পণ্ডিত। ঈশ্বর আছেন এটা আমিও মানি। কিন্তু—”

বীরবল বললেন—“এতে আর কিন্তু নেই শাহানশাহ, এই যেমন আপনার সামনে আমি রয়েছি, আপনি আমায় চাক্ষুষ দেখছেন, এই রকম তাঁকেও দেখা যায়। সেই সর্ব-শক্তিমান কি করছেন, তা’ দেখা যায়। শাস্ত্র কি কখনও মিথ্যা হোতে পারে।”

সম্রাট বললেন—“একটিবার যদি দেখতে পেতাম পণ্ডিত। মাত্র একটিবার যদি এই চর্মচক্ষে তাঁকে দেখতে পেতাম, তিনি কি করেন তা’ বুঝতে পারতাম, তা’হলে এই বাদসাগিরি করাটা সার্থক হোত।”

কোঁকের মাথায় বীরবল বলে ফেললেন—“নিশ্চয়ই দেখা যায় জাহাঁপনা, প্রত্যক্ষ দর্শন নিশ্চয়ই হয়।”

সম্রাট বললেন—“কে দেখাবে? তুমি দেখাবে? তা’ যদি পার পণ্ডিত, আমি তোমার চেলা বনে যাব।”

পণ্ডিতের মগজ তেতে গেছে তখন। বলে ফেললেন—“নিশ্চয়ই পারি।”

অতঃপর সম্রাট মোক্ষম চাল চাললেন। বললেন—“বেশ, কতদিন সময় চাও বল। সেই সময়ের মধ্যে আমাকে তুমি চাক্ষুষ দর্শন করাবে। স্বচক্ষে আমি দেখব ঈশ্বরকে, তিনি কি করেন তাও দেখব। নয়ত বুঝতেই পারছ—”

চমকে উঠলেন বীরবল। ইস, জেদাজেদি কয়তে গিয়ে কি ফ্যাসাদেই পড়লেন তিনি! এখন। ঐ সর্বশক্তিমান আকবরের হাত থেকে তাঁকে রক্ষা করে কে!

বীরবল কথা ফিরিয়ে নেবার মাহুস ছিলেন না। একটা সময় নির্দিষ্ট হোল। বীরবল বিদায় নিলেন।

ঘুরতে লাগলেন তিনি তীর্থে তীর্থে। সাধু মহাআদের শরণাপন্ন হোলেন। সবাই এক কথা বললেন—হাঁ, তাঁর সাফাৎ পাওয়া সম্ভব। ভক্তের হৃদয়ে তিনি আছেন, ভক্ত তাঁর সাফাৎ পায় হৃদয় মধ্যে। ভক্তির আলোয় হৃদয়ের অন্ধকার ঘুচলে তাঁকে দেখা যায়। কেউ কাউকে দেখিয়ে দিতে পারে না, কি করে দেখা পাওয়া যায় সে পন্থাটি বাতলাতে পারে।

কিন্তু ঐসব যুক্তি দিয়ে তো রক্ষা পাওয়া যাবে না। কড়ার হচ্ছে, চাক্ষুষ দেখাতে হবে। সর্বশক্তিমান পরার্থেরকে চাক্ষুষ না দেখাতে পারলে সর্বশক্তিমান আকবর বাদসাকে কিছতেই শাস্ত করা যাবে না।

নির্দিষ্ট তারিখটা এগিয়ে আসতে লাগল। বীরবল মরণাপন্ন হোয়ে উঠলেন। না, রক্ষা পাবার কোনও উপায় নেই। মান-সম্মান সব গেল। এরপর বেঁচে থাকতে হোলে ম’রে বেঁচে থাকতে হবে। মাথা হেঁট করে কোনও মতেই তিনি আকবরের সামনে গিয়ে দাঁড়াতে পারবেন না।

ঘুরতে ঘুরতে বীরবল এসে পড়েছেন তখন প্রয়াগে। প্রয়াগে এসে শুনলেন, গঙ্গার অপর পারে খুঁসীতে কয়েকজন সাধু বাস করেন। আশা তখন তিনি ছেড়েই দিয়েছেন, তবু একদিন হোলেন গঙ্গা পার। শোচনীয় মনের অবস্থা, চেহারার অবস্থা ততোধিক শোচনীয়। কোনও রকমে উঠতে লাগলেন ওপরে গঙ্গাপার হোয়ে। অল্পত একটা ব্যাপার তাঁর নজরে পড়ল। কতকগুলো ছোলা ছড়িয়ে পড়েছে পথের ওপর, একটা ছেলে সেই ছোলা তুলছে আর মুখে ফেলেছে। ঐ কন্মটি করছে সে বাদরের মত, যে ছোলাটাকে দেখতে পাচ্ছে, খুঁটে নিয়ে তৎক্ষণাৎ মুখে পুরছে। ছোলাগুলোকে কুড়িয়ে নিয়ে মুঠো মুঠো খেলেই পারে, তা নয়। ছবছ বাদরের মত কাণ্ড—দু’হাত চালিয়ে যাচ্ছে সমানে। যে ছোলাটাকে ধরতে পারছে, সেটা আগে মুখে ফেলে আর একটার জন্তে হাত বাড়িয়েছে।

মাহুসের বাচার বাঁহুরে স্বভাব দেখে বীরবলের গা জলে উঠল। বললেন—“এই ছোকরা, অমন বাঁহুরে খাওয়া খাচ্ছিস কেন? ছোলাগুলোকে কুড়িয়ে নিয়ে শাস্তিতে বসে খেতে পারিস নে?”

ছোকরা বললে—“তুমি তো দেখছি—মস্ত পণ্ডিত হে! সব কটা ছোলা এককাতা করতে করতে যদি টে’সে যাই, তা’হলে কি একটাও খাওয়া হবে আমার? কখন যে টে’সে যাব—তার কি কোনও ঠিক আছে?”

বীরবল বোবা হোয়ে গেলেন। মরণ যে কখন আসবে তা’ কেউ জানে না। এই সহজ কথাটা সবাই জানে যে—যে কোনও মুহূর্তে সে মরতে পারে। কিন্তু বাদরদে:

যখন যেটা হাতের কাছে পেত, টপ করে ধরে মুখে পুরে ফেলত।

তারপর, তারপর কি হোয়েছিল তা' শুনিযে লাভ নেই। বীরবলের সঙ্গে গিয়ে সেই ছোকরাই নাকি বাদশাকে ঈশ্বর দেখিয়েছিল। ঈশ্বর-দর্শন নিয়ে আমার মাথা গম্ভীর হয়নি তখন, অত্ৰ এক ভাবনা মগজের মধ্যে ঢুকে মেজাজ খিঁচড়ে তুলেছিল। সেটা হোল, অভাবটা স্বভাবে দাঁড়াল নাকি। থাকবার জন্তে উপযুক্ত আশ্রয়, পেট ভরাবার জন্তে—প্রয়োজনের অতিরিক্ত খাদ্য জুট গেল। অনায়াসে কয়েকটা দিন নির্ভাবনায় কাটানো যায়। কিন্তু পারলাম কই! তারপর কি হবে, এই চুশ্চিন্তা তাড়িয়ে বার করলে পথে। উদ্ধারণপুর ঘাটের সেই মড়ার শব্দা যে ঢের ভাল ছিল, ভবিষ্যতের ভূত ধারে কাছে ঘেঁষতে পারত না।

হা-হতাশ করে কোনও লাভ নেই। উদ্ধারণপুরের ঘাট নেই, উদ্ধারণপুরের সেই সাঁইপজ মরেছে। শ্রীবিপিনবিহারী চক্রবর্তী ভবিষ্যৎ চিন্তা করতে বাধ্য। নয়তো বিপিনবিহারী-বাবুর পরিবারটি জানে, সহজ পন্থায় অভাব ঘোচাবার কায়দাটুকু।

বেরিয়ে পড়তে হোল। চুপ চাপ বসে থাকাটা যে একটা কাজ, সে কাজটা করার জন্তে দস্তুরমত সাধনা করে সিদ্ধি লাভ করেছিলাম, সে কাজটাকে আর কাজ বলেই মনে হোল না। মিছিমিছি ঘুরে মলে কোন ফল হবে না জেনেও ঘুরতে বেরলাম। কোনও কাজ যখন নেই, তখন কাজের জন্তে চেষ্টা করাটা সব থেকে বড় কাজ। বসে শুয়ে থাকলে যে কাজকে ফাঁকি দেওয়া হবে।

গোড়ুই বাড়ির সীমানা ছাড়িয়ে মাঠে নামলাম। অনেকটা দূরে সত্যকারের কাজ হচ্ছে। বিস্তর মাছষ ঝোড়া মাখায় করে একটা উঁচু পাড়ের ওপর বাওয়া আসা করছে। একটা পুকুর টুকুর গোছের কিছু কাটানো হচ্ছে বোধ হয়, অনেকটা লম্বা জায়গা জুড়ে ছোট খোট একটা মাটির পাহাড় তৈরী হোয়েছে। আগে আগে এগিয়ে গেলাম। নিজের যখন কোনও কাজ নেই তখন ওদের কাজই দেখা থাক।

কাজের জায়গায় পৌঁছে দেখি লেগেছে গুণ্ডগোল। খুড়ি কোদাল ফেলে সাঁওতালরা চেষ্টামেচি জুড়ে দ্বিয়েছে।

মেয়ে-মদ সবাই উঠে পড়েছে পাড়ের ওপর, ওখানে আর তাগা মাটি কাটবে না। বার কাজ তাঁকে ডাকতে গেছে কয়েকজন। তিনি এলে ওরা ওদের পাওনা গুণ্ডা নিয়ে বিদেয় হবে। ব্যাপার সাংঘাতিক, মাটির তলা থেকে মাছষের মুণ্ড, মাছষের হাড়গোড় বেরতে শুরু করেছে। সাঁওতালরা জ্যান্ত মাছষ, মরা মাছষকে তারা খেপাতে যাবে কেন। মরা মাছষদের খেপিয়ে কি তারা জ্ঞান দেবে।

বার কাজ তিনি তারকেশ্বরের বাজারে বসে আছেন। বড় বড় গুদোম আছে তাঁর, ধান চাল পাট কিনতে কিনতে আর বেচতে বেচতে বিস্তর টাকা করে ফেলেছেন তিনি, তাই একটা দীঘি কাটাচ্ছেন। দীঘির চতুর্দিকে মনের মত করে একটা বাগান করবেন। বাগড়া পড়ল গোড়াতেই, মাছষের মুণ্ড মাছষের হাড়গোড় বেরিয়ে পড়ল দীঘি কাটাতে গিয়ে। বরাত আর কাকে বলে!

সাঁওতালদের সঙ্গে আলাপ জুড়ে দিলাম। হাড়গোড় বেরছে বলে তারা যদি কাজ না করে, তা'হলে কি দীঘিটা কাটানো হবে না? হাড়গোড় সরাবার মাছষ কোথায় মিলবে?

ওদের সর্দার বললে—“মিলবে না কেন। হাড়গোড় কুড়িয়ে বেড়ায় যারা, তাদের ধরতে হবে। মাঠে ঘাটে কোথায় হাড় পড়ে আছে তাই তারা খুঁজে বেড়ায়। সেগুলো তুলে নিয়ে গিয়ে বেচে দেয়। বড় বড় কারখানা আছে সংরে, সেখানে হাড় কেনে। হাড় দিয়ে সেই সব কারখানায় সাহেব লোকের খাবার তৈরী হয়। হাড় তুলে নিয়ে যাক তারা, তারপর আমরা মাটি কাটব। আমাদের মেয়েরা মাখায় করে হাড় বইবে না।”

জিজ্ঞাসা করলাম—“তারা এসে কি মাটি কেটে হাড় বার করবে—না মাটি কেটে দেবে তোমরাই?”

সর্দার বলল—“মাটি আমরাই কাটব, কিন্তু হাড় আমরা সরাব না। মাটি কাটতে কাটতে হাড় বেরলেই তারা তুলে নেবে।”

বললাম—“চল, হাড় আমি সরিয়ে নোব। দেখাই যাক, কত হাড় বেরোয়।”

ওরা একটু হকচকিয়ে গেল, কথাটা ঠিক বিশ্বাস করতে পারল না। নিজেনের মধ্যে কি যেন বলাবলি করতে লাগল। নেমে পড়লাম দীঘির গর্তে। প্রায় দেড় মাছষ

সমান গর্ত হোয়েছে, কালো মাটি উঠছে। এগিয়ে গেলাম মাঝামাঝি জায়গায়। হাঁ, মাহুঘের মুণ্ডই বটে। কালো মাটিতে বোঝাই হোয়ে আছে মুণ্ডটা। তুলে নিলাম, বেশ ভারি লাগল। খানিক তফাতে উঁচু জায়গায় রেখে এলাম সেটাকে। তারপর খুঁজতে লাগলাম, আরও কোথাও কিছু দেখা যাচ্ছে কি না। ইতিমধ্যে দীঘির মালিক এসে পড়লেন। পাড়ের ওপরে দাঁড়িয়েই হাঁক ডাক জুড়ে দিলেন তিনি। মুখ তুলে দেখলাম, আদর্শ একটি আড়ৎদার। ভুঁড়ি কতুয়, গলায় কণী, নাকে তিলক, ডান হাতের কনুয়ের ওপর মস্ত একটা সোনার তাবিজ—যা যা থাকা উচিত সমস্ত রয়েছে। বৈক্যব মাহুঘ তুলসীর মালা নিয়ে নামতে পারলেন না হাড়গোড়ের মাঝখানে। কবচটি থাকার দরুণ আরও বিপদে পড়লেন, মড়ার ছোঁয়া লাগলে কবচ নষ্ট হোয়ে যাবে। ধমকে ধামকে সাঁওতালদের নিচে পাঠালেন। ওপরে দাঁড়িয়েই হুঁহাত জোড় করে কৃতজ্ঞতা জানালেন আমরা। বললেন—“বড়ই উপকার করলেন বাবু, আপনি না থাকলে এ ব্যাটারী কাজ বন্ধ করে পালাত। এ হারামজাদা জায়গায় কি দীঘি পুকুর কাটাবার জো আছে, সব জায়গায় মাহুঘের হাড়। মাহুঘ মেরে পুঁতে রেখেছে সর্বত্র। খুনেদের দেশ ছিল মশাই এটা, এ দেশে জমি কেনা পাপ।”

সাঁওতালরা আবার কোদাল চালাতে লাগল। বেরল একটা আস্ত মাহুঘ, টান দিতেই হাত পা গুলো আলগা হোয়ে গেল। একে একে টেনে বার করে এক ধারে জমা করতে লাগলাম। তারপর মেতে উঠলাম কাজে, প্রচুর কাজ। যত মাটি কাটে তত হাড় বেরোয়। মুণ্ডই বেরল এক গাদা। তখন একটা ঝুড়ি নিলাম ওদের কাছ থেকে। ঝুড়ি বোঝাই করে সেই মাল উলটো দিকের পাড়ে তুলে এক জায়গায় ডাঁই লাগলাম। কতবার ওঠানামা করলাম তার হিসেব নেই। জামা কাপড়ের কি দশা হোয়েছে সেদিকেও নজর নেই। হাড় বেরচ্ছে, মাহুঘের হাড়।

ছেলে বড়ো বহু মাহুঘকে মাটির তলায় জমিয়ে রাখা হোয়েছিল। সবাই মুক্তি পেল। ওদের যে মুক্তি দিতে পারছি এই আনন্দেই মশগুল হোয়ে আছি। ডাঁইনে বাঁয়ে তাকাবার অবকাশ নেই। কাজ পেয়েছি, মনের মত কাজ। কাজ খোঁজবার জন্তে আর হন্তে হোবে ঘুরে মরতে হোল না।

এক ঝুড়ি মাল নিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে ওপরে উঠে যেই মালটা ফেলেছি, সঙ্গে সঙ্গে একটা হাত ধরা পড়ল পেছন থেকে। চমকে উঠে ফিরে দাঁড়ালাম।

হাতখানা ধরা পড়েছে যার হাতে তার মুখে রা ফুটল না, শুধু ঠোঁট দু'খানি একটু একটু কাঁপতে লাগল। একটা অদ্ভুত কিছু ফুটে উঠেছে চক্ষু দুটিতে। রাগ নয়, ঘৃণা নয়, অসহ্য ঘৃণা প্রাণপণে চাপবার চেষ্টা করলে যে দৃষ্টি ফুটে ওঠে চোখে—সেই রকম একটা ব্যাপার। দেখতে দেখতে চক্ষু দুটি জলে বোঝাই হোয়ে গেল। আর তাকিয়ে থাকতে পারলাম না সেই চক্ষু দুটির পানে, মুখ ফিরিয়ে নিলাম।

তারপর—

তারপর আর কাজ করা গেল না। মুখ বুজে ফিরে এলাম সঙ্গে সঙ্গে। সোজা এসে গোড়ুইদের পুকুরে ডুবলাম হুঁজনে। স্নান করে বেরে ফিরে দেখি, যেখানকার যা সব পড়ে রয়েছে। আগুন উঠে, রান্না চড়েনি।

মুখ বুজে থাকতে হোল। কাজের খোঁজে বেরিয়ে অকাজে লেগে পড়েছিলাম। কাজ অকাজ কুঁকাজ, কাজের আবার জাত আছে। বিবেচনাপূর্বক কাজে লাগা চাই। নয়ত যোল আনা লোকসান। কিন্তু সেই টলটলে চক্ষু দুটির বোবা চাটনি, সেই চরম অসহায়তা, সেই একান্ত আত্ম-সমর্পণ, যা ভাষায় ফুটে বেরল না, তাও কি লোকসানের বরে জমা পড়ল। পড়ুক, লোকসানের তৃপ্তিটুকু চাখতে লাগলাম চোখ বুজে শুয়ে। রোজগারের চিন্তাটা তখনকার মত বাড় থেকে নামল।

[ক্রমশঃ]





ইতিহাসের পুরানো পাতা

উপানন্দ

১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে কলম্বাসের সমুদ্রযাত্রা আর আমেরিকা আবিষ্কারের পর এলো একটা নতুন পুণ্য, বিশ্ব ইতিহাসের নতুন অধ্যায় রচনা হবার হোলো। অর্ধ পৃথিবী যা অন্ধকারে ঢাকা ছিল, তা চোপের সামনে ভেসে উঠলো, ডাগলো নতুন উৎসাহ আর উদ্দীপনা। ফরাসী, ইংরেজ, পর্তুগীজ আর স্পেনের অধিবাসীরা হুক করলো নব নব অভিধান, নতুন জগতে এসে উপনিবেশ স্থাপনে প্রকাশ করলো তাদের ব্যগ্রতা। এই সব অভিযানের মধ্যে ছিল কতগুলি মাংসখরা আর বাবসাণিভোব অভিমান। এ ছাড়া আরও উদ্দেশ্য ছিল উপনিবেশ স্থাপন। ষোড়শ শতকের শেষ পাদে প্রথমে মেক্সিকো থেকে ব্রেজিল পর্যন্ত ভূখণ্ডে স্পেনবাসীরা হৃদয়ভাণে স্থাপিত করলো তাদের উপনিবেশ। ইংলন্ডরা এদিকে প্রেরণা পেলে রাণি এলিজাবেথের আশ্রয়লো। ইংলন্ডের সিংহাসনে আরোহণ করে তিনি আগ্রহ দেখালেন মার্কিন যুক্ত সংঘে। ইংলন্ডের উপনিবেশ গঠন ও বিস্তারের প্ল্যান কমেই বৃদ্ধি হতে লাগলো। পরবর্তী কালে দেখা গেছে ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে যখন রাজা তৃতীয় জর্জ ইংলন্ডের সিংহাসনে আরোহণ করলেন, তখন তেরোটি উপনিবেশের লোক সংখ্যা ছিল ১,৬০,০০০।

প্রথমে যে সব ইংরেজ সমুদ্রযাত্রা করেছিলেন তাদের মধ্যে যার হাম্ফ্রে গিলবার্ট আর সার ওয়াটার র্যালের নাম অবিস্মরণীয়। গিলবার্ট দাবী করেছিলেন নিউ ফাউন্ডল্যান্ড। র্যালের অধীনস্থ কাপ্তেনরা বর্তমান উত্তর ক্যারোলাইনের উপকূল আবিষ্কার করেছিলেন—আর সমস্ত উপকূল অঞ্চলকে ইংলন্ডের কুমারী অধিবাসীর নামে অবরুদ্ধ দিয়েছেন, তাকে অভিহিত করেছেন ভার্জিনিয়ার নামে। তোমরা জানো তামাকের জন্মে ভার্জিনিয়া বিশ্ববিখ্যাত।

রাজা প্রথম জেমসের সময়ে আমেরিকায় ইংরেজদের সত্যিকার উপনিবেশ স্থাপন হুক হয়। ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে এপ্রিল ইতিহাসের পৃষ্ঠায় উজ্জ্বল হয়ে রয়েছে। ঐদিন লণ্ডন আর স্যামর্থ কোম্পানিকে সনদ দিলেন রাজা প্রথম জেমস। ঐ বৎসরের শেষের দিকে লণ্ডন

কোম্পানীর সদস্যরা ১০০ জন ভার্জিনিয়ায় যাবার বিদায় সম্ভাষণ জানালেন।

পরবর্তী বৎসরে অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে ছোট ছোট তিনটি জাহাজে তারা ভার্জিনিয়ায় এসে পৌঁছলেন, আর রাজার নামে তাদের নতুন উপনিবেশের নাম রাখলেন জেমসটাউন। এঁরাই হোলেন প্রথম উপনিবেশিক। তারপর দেখে দেখতে প্রায় তের বছর কেটে গেল, ত্রীখাত্রীয়া (Pilgrim father) প্রথম দলের অনুসরণ করলেন। তারা হংকং থেকে বিতাড়িত হয়েছিলেন। তার কারণ, তারা ধর্ম বিবাস আর উপাসনার স্বাধীনতা দাবী করেছিলেন। এবাবী অপরাধ বলেই গণ্য হয়েছিল। এঁরা উঠলেন মে ফ্রাওয়ার জাহাজে, আর সাগরের ওপব দিঘ পাড়ি দিতে দিতে শেষে পৌঁছলেন নতুন পৃথিবীর ম্যানচেস্টারের কেপ কডের অন্তর্গত—এটা হচ্ছে ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগের ঘটনা। জাহাজ নোঙর করে এঁরা নেমে এলেন নতুন পৃথিবীর মাউন্ট, তারপর স্নিগ্ধার্থে বসবাস শুরু করলেন। এবপর এঁদের পঞ্চাশ-সত্তর করে দলে দলে বহু ত্রীখাত্রীয়ার সমাগম হোলো লাগলো নতুন পৃথিবীর উপকূলে। পদেশের নিগ্রহ ভোগ থেকে নতুন যাত্রীরা প্রথম দলের সঙ্গে খ্রীতিগত আদর্শ নিয়ে যাবার বন্দে বান করতে লাগলেন।

১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে ম্যানচেস্টার থেকে কলোনির দিকে পিউরিটানদের যাত্রা হুক হোলো আর স্নিগ্ধার্থে বসলে গঠন হয়ে উঠলো এঁদের আকর্ষণের মধ্য বিন্দু। কোয়েকাররা হোলেন ভাগ্যবিড়ম্বিত, তাই দেখা গেছে বিশ ত্রিশ বছর ধরে কেউ শান্তিতে জীবন যাত্রা নিষাধ করতে পারেন নি। অনেকের ভাগ্যে জরিমানা দিতে হয়েছে, কাটকে ছোতে হয়েছে কারাকন্ড, কেউ বা ভোগ করেছে নির্বাপন দণ্ড। এই অসহায় অবস্থায় এঁরা পেলেন উইলিয়ম পেনকে। ইনি যেন দেব প্রেরিত হয়ে এলেন। আজও ইনি উপনিবেশের প্রতিষ্ঠাতা রূপে ইতিহাসের পৃষ্ঠায় উজ্জ্বল করে রয়েছেন। পেনসিলভেনিয়া, নিউজার্সি আর ডেলাওয়ার—এই

ভিনট উপনিবেশ গড়ে তুলতে এর সক্রিয় অংশ গ্রহণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। হাডসান আর ডেলাওয়ার নদীর মধ্যবর্তী অঞ্চল অধিকার করার ভেতর রয়েছ তাঁর অদম্য প্রচেষ্টার ব্যতিক্রম।

ইংলণ্ডের অভিজাত পরিবারে জন্ম, জমিদারের ছেলে, অতুল ঐশ্বর্যের মধ্যে লালিতপালিত উইলিয়ম পেন। কিন্তু আগালের ঘরের দুশাল হয়ে কখন জীবন অতিবাহিত করেন নি। তাঁকে দেখা যায়নি সাধারণ শ্রেণীর ভেতর, বরং দেখা গেছে একটু অসুস্থ যুগের মানুষ হিসেবে। সচেষ্টার স্ট্রাফ্ট সর্বের আর স্বয়ং রাজা চার্লস্‌ও নেল গিউনকে কেন্দ্র করে বিলাসিতা ও উচ্ছৃঙ্খলতার নিমজ্জিত চংলণ্ডের রেটেরসন যুগের রাজসভায় যে চিত্র উইচারলি আর কনগ্রাভের দুঃসাহসিক নাটকগুলির মধ্যে পাওয়া যায়, তারই মধ্য থেকে বেরিয়ে এসেছেন এই অনন্তসাধারণ অভিজাত মানুষটি।

উপনিবেশ যারা গড়ে গেছেন তারা ছিলেন মধ্যবিত্ত সমাজের মানুষ। তারা ছিলেন কর্মঠ ব্যক্তি। তাদের মধ্যে কেমন করে ধনী ও জমিদারের সম্ভান উইলিয়ম পেন স্থান করে নিয়েছিলেন, তাঁর আলোচনার দিন আজ এসেছে। ষাট ঠাব সম্বন্ধে পোমাদের কাছে কিছু বস্তুার আছে। চেলেবেলা থেকে লেপাপটায় যিনি কোন একমুহুর্তি দেন নি, সম্ভার কিস্তিমাং করার ফাঁকও খোঁজেন নি। তাঁর তাঁর পক্ষে মতবাক্য করে যাওয়া সম্ভব হয়েছে। তিনি যে পরিবেশের মধ্যে মানুষ হয়েছিলেন, সে হচ্ছে সমাজের খুব দূরত্বের পরিবেশ, যেখানে হংলণ্ডের শাসন কর্তৃক ও রাজা রাজড়াদের মনোহা। এঁদের সম্পর্ক এসে তাঁর যথেষ্ট জ্বলদর্শনা ও জ্ঞান আহরণ সম্ভব হয়েছিল। তবেই না তিনি একজন প্রথম শ্রেণীর রাজনীতিজ্ঞ রূপে হাবানীশ্বন কালে সমানর পেয়েছিলেন।

অবস্ফোর্ডে দুবছর ও ক্র্যামের একাডেমি অব সাইন্সের কিছুকাল তিনি অধ্যয়ন করেছেন, আর জনন করেছেন ইউরোপের বিভিন্ন অঞ্চলে। মনুষ্য সমাজকে তিনি পর্যবেক্ষণ করেছেন অধর্দৃষ্টি দিয়ে। এবই ওপর যে শিক্ষা তাঁর লাভ হয়েছিল সে শিক্ষা তাঁর মনোয়ার প্রধান উপকরণরূপে গণ্য হয়েছে। তাঁর ভাবগোচর দীপ্তি প্রতিভার বর্ধিতপ্রকাশ আর জ্ঞানবিক্রম বোধ প্রত্যক্ষ করা গেছে, আর ও প্রত্যক্ষ করা গেছে তাঁর সমসাময়িক খুব কমলোকের তাঁর সঙ্গে পাল্লা দিতে সক্ষম ছিল। পিতার অধানে নৌবাহিনীতে আর আলবার্টও সমর বিভাগে অজ্ঞানসময়ে পেন যোগ্যতা ও কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছিলেন। ঐতিহাসিকের চোখে তিনি বিরাট পুরুষ বলেই সমাদর পেয়েছেন, আর তাঁকে বলা হয়েছে ইংলণ্ডের অভিজাতশ্রেণীর ও সমসাময়িক কালের একটি পরিপূর্ণ সৃষ্টি। যে যুগ ইংলণ্ডের ভ্রষ্টলোকেরা সার্বভার যাদের সঙ্গে মিশ্রিত না, পেন তাদের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠতাসূত্র আবদ্ধ হয়েছিলেন। চিত্তাশ্রম পেন ছিলেন রহস্যবাদী, চার্চি এবং ইংলণ্ডের ধর্মমত তাঁর আধ্যাত্মিক ক্ষুধা মিটেতে পারেনি। কোয়েকার প্রচারক টমাস লো শুনায়েন তাঁকে নতুন বিশ্বাসের বাণী, শুনায়েন নিখাতীত মৈত্রী সমাজের কথা (সোসাইটি অব ফ্রেন্ডস), আর জীবনের একটি মহৎ উদ্দেশ্যের কথা। পেন রাজসভার সঙ্গে ছিল করলেন তাঁর সম্পর্ক, কিন্তু জেমস, ডিউক অফ ইয়র্কের মত

বন্ধুর সঙ্গে রইলো যোগাযোগ। হৃদয় করলেন নতুন আদর্শ গ্রহণ করে অধ্যাত্ম পথে যাত্রা। ধর্মপ্রচারের কাজে আর কোয়েকারদের শিক্ষার প্রচারের জন্তে তিনি আত্মনিয়োগ করলেন। তাঁর বলিষ্ঠ লেখনী জনসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করলো। তাঁর জ্বরগ্রাহী বক্তৃতা মানুষের মন টলিয়ে দিল। তদানীন্তন কালের মানুষের লবু চিন্তা ও বিলাসপ্রিয়তার বিরুদ্ধে তাঁর তাঁর সমালোচনা সার্বিক হয়ে উঠলো, সৃষ্টিময় সমষ্টিবদ্ধ মানুষের ওপর সে সময়ে চলেছে অর্থনৈতিক উৎপীড়ন। পেন তাঁর বিবেচিতা করলেন।

লিনকিন্স ইনে তিনি যে আইন শিক্ষালাভ করেছিলেন—তারই ভিত্তির ওপর দাঁড়িয়ে হৃদয় করেছিলেন আন্দোলন আর পরিণত হয়েছিলেন ইংরাজদের নিরাপত্তা ও বিস্তার একজন সার্থক রক্ষাকর্তারূপে। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত বৃশ্ণলের মোকদ্দমায় জজদের অমুশাসন থেকে জুরীদের স্বাধীনতা রক্ষার জন্তে তিনি যে মর্মান্বণী বক্তৃতা দিয়েছিলেন তা তাঁর ঐতিহাসিক বক্তৃতারূপে পরিগণিত হয়েছে। ধর্মবিশ্বাস আন্দোলনে তিনি কারাবরণ করেছিলেন, সেই সময়ে তিনি রচনা করেন 'নোকশ, নোক উন'। এর ভেতর যে সব আদর্শের বর্ণনা আছে, সেইসব আদর্শ আজকের আমেরিকা গ্রহণ করেছে।

১৬৭৫ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৮০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে পেন কোয়েকার প্রচারক হিসাবে হলাও আর জার্মানীতে কয়েকবার যাত্রা করেন। ইংলণ্ডে তিনি কোয়েকার ভ্রতুমণ্ডলীকে উদারনৈতিক গবর্নমেন্টের জন্তে আন্দোলন করতে আর রাজনীতিতে যোগদানের জন্তে প্রভাবিত করতে চেষ্টা করেন, কিন্তু একাজে তিনি সফল হোননি। এই সময়ে পার্লামেন্টের নির্বাচনে বিশৃঙ্খলা ইত্যাদি ত্রুটিগুলিকে ধরিয়ে দিয়ে আর নিষ্পত্তি করে কয়েকটি চমৎকার পুস্তিকা রচনা করেন। তাঁর জীবনের এই নতুন অধ্যায়ে তাঁকে যুগোপযোগীপুরুষ বলেই মনে হয়, কারণ রেটেরশন যুগের ইংলণ্ডের একটি আদর্শবাদী দিক ও ছিল।

যে সময়ে পেনের মহৎ বিশ্বাসগুলি হৃদুভাবে পরিণতি লাভ করেছে, সে সময়ে তাঁর বয়স মাত্র ত্রিংশ বৎসর। এই গুলিকে কাজে রূপ দেবার জন্তে তাঁর ডাক এলো। মৈত্রী সমাজের (সোসাইটি অফ ফ্রেন্ডস্‌) সর্ব সর্বস্তরের আশ্রয় হিসাবে ব্যবহারের জন্তে সংগৃহীত পশ্চিম নিউ জার্সির সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের জন্তে তাঁকে একজন ট্রাস্টি করা হলো। পেনলেন তিনি উত্তম স্বযোগ। ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে এক সনদের বলে বালিংটন নগর স্থাপিত হলো। এই সনদ প্রধানতঃ পেনই রচনা করেছিলেন—আর আইন হবিষা ও চুক্তির লেজ, কনসেনস অ্যাণ্ড এগ্রিমেন্ট) উপর সনদের ভিত্তি স্থাপনা হয়েছিল। এই সনদে ধর্মের স্বাধীনতাকে স্বীকার করার জন্তে বলা গেলো—'এই পৃথিবীতে একক বা দলবদ্ধ মানুষের অধিকার বা ক্ষমতা নেই ধর্ম ব্যাপারে মানুষের বিশ্বাসের স্বাধীনতার ওপর হস্তক্ষেপ করার'—এই সনদের মধ্যে প্রত্যক্ষ হোলো উদারনৈতিক মনোভার।

একদা নিউ জার্সি সম্বন্ধে পেন আর তাঁর সহযোগীরা যে কথা বলেছিলেন, এই সনদ তা প্রমাণ করেছে—'এই থানে আমরা ভবিষ্যতের

জন্মে ভিত্তিস্থাপন করেছি, যাতে তারা মানুষ হিসেবে স্বাধীনতা কি তা বুঝতে পারে.....কেন না আমরা সমস্ত ক্ষমতা জনগণের হাতে স্তম্ভ করেছি।' পেন যে কথা বলছিলেন, প্রথম স্বেচ্ছাগে পেয়েই তাকে কাজে পরিণত করে গেছেন। এই অধিজ্ঞাত মানুষটি তাঁর রাষ্ট্রনৈতিক উদার মতবাদকে মৌলিক আইনে লিপিবদ্ধ করে যে নতুন সমাজ বাস্তবে রূপায়িত করে গেছেন, আজও তা অব্যবহৃত হয়ে যায় নি। স্বাধীনতা ও তাঁর আনুষঙ্গিক গণতন্ত্রের ভিত্তিভূমি গঠিত হয়েছে, পেনের মস্তিষ্কপ্রসূত চিন্তাধারার মূলনীতিকে অবলম্বন করে, তাই তিনি মানব সমাজের চির-নমস্কৃত।

১৬৮১ খৃষ্টাব্দে রাজা দ্বিতীয় চার্লস এডমিরাল পেনের বহুবিনয়ের দ্বয় গোথের জন্মে তাঁর পুরকে মেরিল্যান্ডের উত্তরে এক বিরাট জমিদারী দান করেন। যুগ নৌবাহিনীর সম্মানের জন্মে রাজা এমকলের নামকরণ করলেন পেন সিলভেনিয়া অর্থাৎ পেনদের বন। কোয়েকার রাজনীতিজ্ঞ পেন এই সময়ে নিজের রাজনীতিক কাজে পরিণত করার উত্তম সুযোগ পেলেন। আরও সুযোগ পেলেন পর বৎসর যেদিন তাঁর বন্ধু ডিউক অব ইয়র্ক (কিছুদিন পরে রাজা দ্বিতীয় জেমস হোলেন) ডেলাওয়ার অঞ্চলটি দান করলেন। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত গবর্ণমেন্টের কাঠামো (ফ্রেম অব গবর্ণমেন্ট) বা সংবিধানে তিনি রূপ দিলেন অর্থনৈতিক স্বাধীনতাকে। ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটলের উপরে ডেলাওয়ারে পেন একটি বড় জমিদারী পত্তন করলেন। এর নামকরণ হলো পেনসিলভেনিয়া। আমেরিকায় এই নতুন উপনিবেশে তিনি ছিলেন মাত্র বাইশ মাস। তার মধ্যে স্থাপনা বসুলেন ফিলাডেলফিয়া, প্রতিষ্ঠা করলেন গভর্ণমেন্ট। তাঁরই ব্যক্তিত্বের মহনীয় আকর্ষণে উপনিবেশিকরা ও স্থানীয় ইণ্ডিয়ানরা শান্তি ও দৌরাত্মের মধ্যে কালাতিপাত করতে সক্ষম হয়েছিল। যখন তিনি ইণ্ডিয়ানদের সঙ্গে স্ত্রাব ও দৌরাত্মের সম্পর্ক স্থাপন করছিলেন তখন তাঁকে ইংলণ্ডে ফিরে যেতে হোলো। ইংলণ্ডে চলেছে তখন কোয়েকারদের গুপ্ত অত্যাচার। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ফিরে এলেন এই মানব-প্রেমিক মানুষটি। তাঁর বন্ধু রাজা দ্বিতীয় জেমসকে বললেন জেলখানাগুলি থেকে ১২০০ কোয়েকার বন্দীকে ছেড়ে দিতে—রাজা ও রাজ্ঞী হোলেন।

তিনি ছিলেন যুদ্ধবিরোধী মানুষ। ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি তাঁর সম্মানার্থে অস্বতন্ত্র প্রধান নীতি যুদ্ধ বন্ধ করার প্রতি চেষ্টা নিয়োগ করেন। বর্তমান ও ভবিষ্যতের শান্তি বিষয়ক প্রবন্ধ (Essay Towards the Present and future Peace) নামে প্রকাশিত গ্রন্থে পেন প্রায় দুই শতাব্দী আগে সম্মিলিত জাতিপুঞ্জের মত একটি সংগঠনের কথা কল্পনা করেছিলেন যেখানে খেলাপুঁজি শত্রুতা সৃষ্টির পূর্বেই আন্তর্জাতিক সমস্যাগুলির সমাধান করা হবে। সাধারণ প্রয়োজনে ব্রিটিশ উপনিবেশগুলির একত্রে জন্মে ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি মিলনের পরিকল্পনা (Plan of union) নামে একটি পরিকল্পনাও প্রকাশ করেছিলেন। এগুলি যদিও কাজে আসেনি—তবু এর থেকে প্রমাণিত হয় কতখানি ছিল তাঁর জ্ঞানের পরিধি। তদানীন্তন কালের তুলনায় তিনি ছিলেন অত্যন্ত প্রগতিশীল।

পেন আবার গেলেন তাঁর উপনিবেশগুলি পরিদর্শন করতে মালিক হিসাবে। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৭০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই কাজেই তাঁর সময় অতিবাহিত হোলো। তাঁর উদার মন লাভ কবেও অধিবাসীরা আন্তরিকভাবে থেকে মৃত্যু হতে পারেনি। একজন্মে তিনি দুঃখ করে বলেছিলেন—আমি তোমাদের এই পরম্পরের শত্রুতাবাদের জন্ম দিচ্ছি বড়ই দুঃখিত। ভগবানের দোহাই—চরভাষ্যবোধ আর আমার প্রতি তোমাদের ভালোবাসার দোহাই। অসম্মানে এক বেনী গভর্ণমেন্ট বৈধ করোনা, এত গোলাগুলি আর কোলাহল যুগ করে তুলোনা।

চার বছরেরও কম সময় উইলিয়াম পেন কাটতেছেন উপনিবেশগুলির মধ্যে। উপনিবেশ স্থাপিততা ও উদারনৈতিক প্রাদেশিক শাসন কর্তা হিসাবে তিনি বেগিচ্ছেন মহত্ব—আর জনকল্যাণের জন্মে করে গেছেন বহু কাজ। উপনিবেশের উন্নতিতে রয়ে গেছে তাঁর প্রভাব। উল্লেখযোগ্যভাবে সাংগা করে গেছেন নিউজার্সি, ডেলাওয়ার ও পেনসিলভেনিয়া এই তিনটি উপনিবেশ গঠনে। সফলের সঙ্গে তিনি মিলেছেন, সফলকে আপত্তি করে নিচ্ছেন, আর বেগিয়ে গেছেন মানব সভ্যতার চরমোন্নত বিকাশ। নিজের জীবনের দুঃখকে অপরের অমুকরণ যোগ্য করে নির্দিষ্ট অমানুষিকতার মুখ তিনি ছিলেন মহৎ মানবতাবাদী আর মানব প্রেমিক। work is worship কাজের অপর নাম পূজা—এই সত্যই তিনি স্মৃতিচিহ্ন করেছেন। আজও আমাদের চিত্র খণ্ডপূর তাঁর মহৎ আদর্শের পন্থা ন শোনা যায়—তোমরা এই সব মহৎ বর্ষাণীর আদর্শ অনুমান করে মানুষের মত মানুষ হয়ে ওঠ, এই কামনা আন্তরিকভাবেই করি। তোমরা জাতির জীবন নবীর শৈবাল অপসারিত করে আবার তাকে চরভাষ্যবোধের পরিণত করে, আবার জাতির জীবন-নবীতে বান ডাকুক তোমাদের অদম্য সাধনায়।

পৃথিবী শ্রেষ্ঠ কাহিনী সার-মর্ম

জুয়ান ভ্যালেন্সিয়া

রচিত

স্বর্গের অমৃত

সৌম্য গুপ্ত

[উনবিংশ শতাব্দীতে স্পেনদেশে যে সব কৃত্তী কবি-সাহিত্যিক, স্বাধী-সমালোচক বিশ্ব-ব্রহ্মতে স্নান-অর্জুন করেছিলেন, তাঁদের মধ্যে সুলেখক জুয়ান ভ্যালেন্সিয়া বিশেষ উল্লেখযোগ্য, এবারে, তাই তাঁর একটি সুবিখ্যাত কৌতুক-কাহিনীর সার-মর্ম তোমাদের বলছি। এ কাহিনীটি

স্পেনীয়-সাহিত্যের অন্ততম শ্রেষ্ঠ রস-রচনা। জুয়ান ভালেরার জন্ম—১৮২৬ খৃষ্টাব্দে...সুদীর্ঘ ৮১ বছর বয়সকাল অবধি সাহিত্য-সাধনার পর, ১৯০৮ সালে তিনি পরলোক-গমন করেন।]

অনেকদিন আগেকার কথা। ইউরোপে তখন ক্রীষ্টান-ধর্মযাজকদের যেমন প্রতিপত্তি, তেমনি ধন-সম্পত্তি ছিল। এই সময়ে স্পেনদেশের 'টোলেডো' (Toledo) শহরের গির্জায় ছিলেন এক ধর্ম্যাচার্য (আর্ক-বিশপ) ...তঁার আচার-নিষ্ঠার সীমা ছিল না এবং তিনি ছিলেন পরম আত্মত্যাগী অর্থাৎ বিলাস-বাসনা বা সাংসারিক ভোগ-স্বপ্নের সম্পূর্ণ বিরাগী। তঁার বসন-ভূষণ-আগারাদি ছিল খুব সরল ও সাদাসিধা। পালে-পার্সেণে তিনি উপবাস করতেন এবং তঁার আহার ছিল নিরামিষ...সামান্য একটু শক্তি, কুটি আর ডাল। এ সব খাবার তিনি নিজের হাতে তৈরী করতেন না...তঁার এক পাচক ছিল, সেই এ সব রান্না করে খাওয়াতো। এই পাচকের রান্না খাওয়াই ছিল তঁার বা একমাত্র বিলাস বা সৌখিনতা!

তঁার খানা-টেবিলে এই পাচক প্রত্যহ পরিবেশন করতো কলাইগুটি, বরবটি আর মুত্তর ডাল দিয়ে তৈরী পরম উপাদেয় ও পুষ্টিকর নিরামিষ-সুক্রমা (Vegetable Soup)। পাচকটি ছিল দীতিমত কুশলী...এই সব সামান্য উপাদানে যে নিরামিষ-সুক্রমা সে তৈরী করতো, স্বাদে, বর্ণে, গন্ধে তাঁর কাছে কোথায় লাগে ধনীর বিলাস-ভোজের টেবিলের দামী-উপাদানে-রান্না পশু বা পক্ষী-মাংসের সুক্রমা!

পাচক এমন গুণী হলেও, মনিবের খানসামার সঙ্গে তাঁর বনতো না...অতি-ছাড়া ব্যাপার নিয়ে খানসামার সঙ্গে তাঁর নিত্য খিটিমিটি-কলহ চলতো! শেষে একদিন অতি-সামান্য কি ব্যাপার নিয়ে খানসামার সঙ্গে হলো তাঁর ভুল বচসা...মনিবের বিচারে পাচক হলো দোষী মাঝান্ত্র এবং সঙ্গে সঙ্গে মনিব তাকে চাকরী থেকে বরখাস্ত করলেন।

নূতন পাচক এলো মনিবের খানা-পাকাবার জন্য...তাকে ফরমশ দেওয়া হলো, মনিবের জন্য সেই কলাইগুটি, বরবটি আর মুত্তর ডালের উপাদেয় এবং পুষ্টিকর নিরামিষ-সুক্রমা তৈরী করতে হবে। মনিবের ফরমামতো নতুন পাচক প্র সব উপাদান দিয়ে সেই সুক্রমা বানালো এবং

খানা-টেবিলে মহা-সমাদরে মনিবকে করলো পরিবেশন। কিন্তু মনিবের সে সুক্রমা এমন বিশ্রী এবং বিষাদ লাগলো যেতে, যে তিনি সুক্রমা ফেলে দিলেন এবং এ পাচককে আকাট বলে তখুনি বরখাস্ত করে খানসামাকে আবার নূতন-পাচক আনতে বললেন।

তিন-নম্বর-পাচক এলো...তার হাতের নিরামিষ-সুক্রমাও যেমনি বিষাদ, তেমনি বিশ্রী...পত্রপাঠ তাকেও বরখাস্ত করা হলো। তারপর আট নম্বর ধরে নিত্য একজন করে নূতন পাচক আসে...কারো হাতের সুক্রমায় আগেকার সে 'তার' আর মেলে না...সঙ্গে সঙ্গে তাঁরাও হয় বরখাস্ত।

শেষে আর এক নূতন-পাচক এলো...সে রাঁধে যেমন ভালো, তেমনি তার বুদ্ধিভ্রমও বেশ পাকা। চাকরী পেয়েই রান্নার কাজে হাত দেবার আগে এ পাচক গেল ধর্ম্যাচার্যের সেই প্রথম-বরখাস্ত পুরোনো-পাচকের কাছে গিয়ে তাকে সাধ্য-সাধনা—দোহাই দানো, বলা ভাই আমাকে...তোমার সেই নিরামিষ-সুক্রমা-তৈরীর হদিশ...কি মশলা দিয়ে তুমি অমন রসাল রান্না রাঁধতে?

পুরোনো-পাচকের মমতা হলো...সে স্পষ্টই খুলে বললো—তার সেই স্বচ্ছ নিরামিষ-সুক্রমা-তৈরার প্রণালী।

তার কাছ থেকে হদিশ পেয়ে নূতন-পাচক এসে তারই বণিত-প্রণালীতে মনিবের প্রিয় সেই নিরামিষ-সুক্রমা তৈরী করলে। এ সুক্রমাতে ঠিক প্রথম-বরখাস্ত-পাচকের হাতের সুক্রমার মতোই স্বাদ, বর্ণ এবং গন্ধ! এ সুক্রমা খেয়ে মনিব মহা-খুশী...নিখাস ফেলে বললেন,—আঃ, ভগবানের অসীম দয়া...এতদিন পরে সেই আগেকার পাচকের মতো পাচক আমার জুটিয়ে দিয়েছেন...সুক্রমাতে আবার সেই পুরানো স্বাদ ফিরে পেলুম আজ!...

এই বলেই তিনি খানসামাকে জুজুম করলেন,—ওকে ডাকো এখানে...ওর হাতের সুক্রমা খেয়ে খুব খুশী হয়েছি...সে কথা ওকে জানাতে চাই!

নূতন-পাচক এলো...মনিবের সামনে দাঁড়ালো। মনিব তার রান্নার খুব তারিফ করে বললেন,—আমি খুব খুশী হয়েছি তোমার রান্না সুক্রমা খেয়ে! ভগবান তোমার মঙ্গল করুন!

নূতন-পাচক চালাক-চতুর হলেও, খুবই ধর্মনিষ্ঠ... সত্য আর ছায় মেনে চলে! তাছাড়া চাকরীর স্থান— গিজ্জা, তার উপর মনিব—ধর্ম্যচার্য্য...এবং সে নিজে— ক্রীশ্চান...কাজেই মনিবের কাছে মিথ্যাচার... তার বাধা! উপরন্তু রান্নার কেরামতির ভগ্ন তার এ সুখ্যাতি প্রাপ্য নয়...এ সুখ্যাতি প্রাপ্য—সেই প্রথম-বরখাস্ত পাচকের...কেন না, তার বর্ণিত-প্রণালীতেই এ স্বকৃষা সে তৈরী করতে পেরেছে!

হাতজোড় করে এ পাচক বললে,—ধর্ম্মাবতার...এ স্বকৃষা আমি বানিয়েছি, আপনার সেই পুরোনো প্রথম-পাচকের কাছ থেকে রান্নার মশলা জেনে এসে...সে গুণু মস্তুর ডাল, কলাইগুটি আর বরবটি দিয়ে এ স্বকৃষা বানাতো না...তাতে নিরামিষ-স্বকৃষার এমন স্বাদ, এমন রঙ, এমন গন্ধ হতে পারে না...সে এ-স্বকৃষা বানাতো—গুয়োরের মাংস, মুরগীর মাংস, ছোট-ছোট পাখার মেটে আর কলিজা এবং বেশ শাঁসালো-চন্দ্রিওয়ালা ভেড়ার মাংস মিশিয়ে উপাদেয় ঝোল বেঁধে...তারপর সেই ঝোলটুকু ছেকে নিয়ে, মাংসের সব টুকরো বাদ দিয়ে, মস্তুরের ডালের সঙ্গে কলাইগুটি আর বরবটি মিশিয়ে আপনার খানা-টেবিলে নিরামিষ-স্বকৃষা বলে পরিবেশন করতো!

এ কথা শুনে ধর্ম্ম্যচার্য্য প্রথমটা কেমন হকচকিয়ে গেলেন...তারপর নূতন-পাচকের দিকে চেয়ে গভীরমুখে বললেন,—হঁ, তাহলে আমার সঙ্গে সে এতদিন তঞ্চকতা করছিল! তা যাক, তুমিও এই তঞ্চকতাটুকু বজায় রেখে চলো...কেন না, এ স্বকৃষার মায়া আমি কিছুতেই আর ত্যাগ করতে পারবো না! স্বকৃষাটা খেতে বা হয়... নাঃ!...যেন স্বর্গের অনুত!

একতার বল

যোগেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য্য

অসংখ্য প্রবাল কীট সাগর তলায়।

স্রোত মনে ইতস্ততঃ খেলিয়া বেড়ায় ॥

চলিতে চলিতে কোথা হলে সমবেত।

ধীরে ধীরে দীপাকারে হয় পরিণত ॥

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিন্দু একুপে মিলিয়া।
রেখেছে ধরায় কত সাগর রচিয়া ॥
সংখ্যাতীত মুহূর্ত্তেব বৈধ সম্মেলন।
অসীম অনন্ত কাল করেছে স্বজন ॥
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যত বস্তু একতার বলে।
অসম্ভব কর্ম সাধে এই ধরাতলে ॥
ক্ষুদ্র পিপীলিকা জানে একতার বল।
একতায় বদ্ধ রয় ভ্রমর সকল ॥
মিলনেই স্থিতি আর বিচ্ছেদে মিলন।
ছোট বড় সমবায় ঘোষে অন্তরঙ্গ ॥



চিত্রগুণ

এবারে তোমাদের বিজ্ঞানের আরো একটি বিচিত্র মজার খেলার কথা বলি। এ খেলার কায়ালা-কাছন ভালো-ভাবে রপ্ত করে নিচে, তোমাদের আত্মীয়-বন্ধদের সামনে ঠিকমতো দেখাতে পারলে, তাঁদের তোমরা অনায়াসেই রীতিমত তাক লাগিয়ে দিতে পারবে।

উদ্ভ্র-পাতি জলের ফোঁটা ৩

ইপুলের বইয়ে তোমরা পড়েছো—“নৌচ বিনা টুঁদিকে জল কতু যায় না!” অর্থাৎ, জলের স্বাভাবিক-গতি সব সময়ই উঁচু থেকে নীচের দিকে...কোনো জায়গায় জল ঢেলে দিলে, সে-জল, সাধারণতঃ যেদিকটি ঢাল, সেই দিকেই গড়িয়ে যায়—এই হলো জলের স্বাভাবিক-গতি। তবে এ-নিয়ম সব সময়ে ঠিক খাটে না...এর ব্যতিক্রমও ঘটে কোনো-কোনো ক্ষেত্রে। এবারে বিজ্ঞানের যে বিচিত্র-খেলাটির কথা বলছি, সেটি জলের গতির এই স্বাভাবিক-নিয়মের ব্যতিক্রম সংক্রান্ত। এই মজার খেলাটি

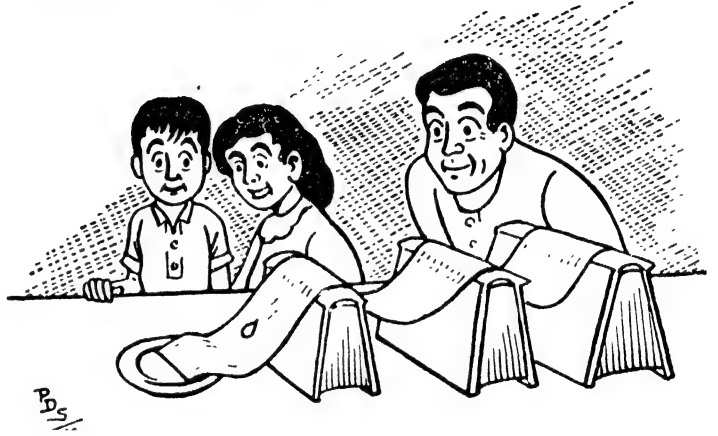
দেখানোর জন্ত যে সব সাজ-সরঞ্জামের প্রয়োজন, গোড়াতেই তার একটা মোটামুটি ফর্দ তোমানের জানিয়ে রাখি। অর্থাৎ, এর জন্ত চাই—হুঁতিন হাত লম্বা খানিকটা পাতলা অথচ মজবুত-ধরণের ‘তেলা-কাগজ’ (Oil-paper) কিম্বা ‘প্লাষ্টিকের-কাপড়’, (Plastic-Cloth), ছোট, বড় এবং মাঝারি আকারের খানকয়েক মোটা-বাঁধানো বই, একটি বড় রেকাবী (Saucer), একটি চামচ (Tea-spoon) আর এক গ্লাস জল। এ সব সরঞ্জাম সংগ্রহ হবার পর, পাশের ছবিতে যেমন দেখানো রয়েছে,

ঠিক তেমন-ধরণে সমতল মেঝে কিম্বা টেবিলের উপরে এক-লাইনে পর-পর বড়, মাঝারি এবং ছোট সাইজের বাঁধানো বইগুলিকে খাড়াভাবে সাজিয়ে রেখে, সেগুলির উপরে লম্বা-আকারের ঐ ‘তেলা-কাগজ’ অথবা প্লাষ্টিকের কাপড়খানি ঢালু ছাঁদে আগাগোড়া পরিপাটিভাবে বিছিয়ে দাও। তবে এ-কাজের সময় বিশেষ

নজর রেখো যে, ‘তেলা-কাগজ’ বা প্লাষ্টিকের-কাপড়ের কোথাও যেন কোনো ‘কঁচ-খাঁজ’ (wrinkles), ‘টোল-টোল’ (Bump) কিম্বা এতটুকু ‘ভাঁজ’ (Folds) না পড়ে। কারণ, বিভিন্ন-আকারের বইগুলির উপর বিছানো ‘কাগজ’ বা ‘কাপড়ের’ কোথাও এ-ধরণের সামান্য ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটলেই, মজা মাটি...সুঠুভাবে খেলার কারসাজি দেখানোর পক্ষে ও প্রচুর অসুবিধা হবে। কাজেই এদিকে নজর রাখা একান্ত আবশ্যক। তবে, বিভিন্ন-ছাঁদের বাঁধানো বইগুলির উপরে লম্বা ‘কাগজ’ বা ‘কাপড়টিকে’ আগাগোড়া সমান ও পরিপাটিভাবে বিছিয়ে রাখার জন্ত তোমরা যদি কয়েকটি ছোট ‘আলপিন’ (Pins) দিয়ে ‘তেলা-কাগজ’ অথবা ‘প্লাষ্টিকের কাপড়টিকে’ বেশ টান করে বাঁধানো-বইগুলির গায়ে গঁথে রাখো, তাহলে ‘কঁচ-খাঁজ’, ‘টোল-টোল’ কিম্বা ‘ভাঁজ’ পড়ার সম্ভাবনা কমবে অনেকখানি এবং খেলাটি দেখানোর সময়ও বিশেষ কোনো অসুবিধা ভোগ করতে হবে না।

এমনিভাবে বড়, মাঝারি আর ছোট—বিভিন্ন আকারের বাঁধানো-বইগুলির উপরে আগাগোড়া

পরিপাটিছাঁদে লম্বা ‘তেলা-কাগজ’ বা ‘প্লাষ্টিকের কাপড়-খানিকে’ ঢালু-ভঙ্গীতে বিছিয়ে রাখার পর, জল-ভরা গ্লাস থেকে এক চামচ জল নিয়ে সন্তর্পণে ঢেলে দাও ঐ ‘কাগজ’ বা ‘কাপড়’ দিয়ে রচিত ‘Switchback’ বা ‘গড়ানে-ঢালুজমীর’ সব চেয়ে উচু-জায়গাতে। চামচের জলটুকু ঢালবার সঙ্গে সঙ্গেই দেখবে, পেটি দিবিয়া বড় একটি ফোঁটার ছাঁদে স্বচ্ছন্দ-গতিতে সজোরে গড়িয়ে চলছে অভিনব এই ‘Switchback’ বা ‘গড়ানে-ঢালুজমীর’ উচু দিক থেকে নীচের দিকে



একের পর এক বড়, মাঝারি, আর ছোট বিভিন্ন আকারের বাঁধানো-বইগুলি দিয়ে ঢেউয়ের ভঙ্গীতে রচিত উচু-নীচু প্রাচীর-বেড়াগুলি ডিঙিয়ে মেঝে বা টেবিলের-বুকে-রাখা রেকাবীর আশ্রয়ে। এমনটি হবার কারণ—জলের ফোঁটাটি ‘Switchback’ বা ‘গড়ানে-ঢালুজমীর’ সর্বোচ্চ-চূড়ো থেকে গড়িয়ে নেমে আসার সময় যে ‘গতি-বেগ’ (Rolling Speed) সঞ্চয় করে, তারই জোরে নিয়গামী জলের ফোঁটা অনায়াসেই মাঝারি চূড়োটি অতিক্রম করে চলে এবং মাঝামাঝি-উচ্চ চূড়ো থেকে নামবার সময় পুনরায় যে ‘গতিবেগ’ সঞ্চয় করে, তার শক্তিতেই সে অবলীলাক্রমে ঠেলে ওঠে সব চেয়ে ছোট-চূড়োটি। এমনিভাবেই একের পর এক বড়, মাঝারি আর ছোট চূড়োগুলি ডিঙিয়ে এসে ‘উর্দ্ধগতি’ জলের ফোঁটাটি অবশেষে বিরাম নেয় ঢেউ-খেলানো ‘Switchback’ বা ‘গড়ানে ঢালুজমীর’ নীচেকার শেষপ্রান্তে-রাখা রেকাবীর আশ্রয়ে! এই হলো এবারের বিজ্ঞানের বিচিত্র মজার খেলাটির রহস্য। এ খেলাটি আরো অনেক বেশী মজাদার হয়ে উঠবে, যদি তোমরা ‘Switchback’ বা ‘গড়ানে-ঢালুজমীর’ শেষপ্রান্তে

রেকাবী না রেখে তার বদলে কাউকে আরেকটি চামচ ধরে ঐ গড়িয়ে-আসা জলের ফোটাটা লুফে নেবার জ্ঞান দাঁড় করিয়ে রাখতে পারো।

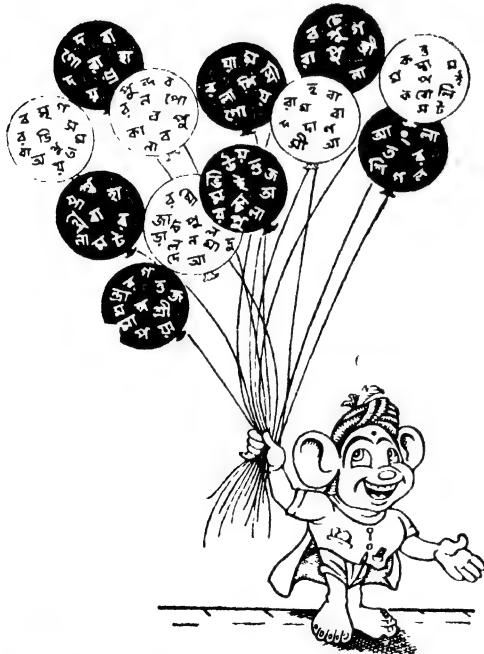
আপাততঃ বিচিত্র এই মজার খেলাটি তোমরা নিজেরাই হাতে-কলমে পরখ করে যাখো। বারান্তরে বিজ্ঞানের আরো নানান নতুন-নতুন মজার খেলার কথা তোমাদের জানাবো।

ধাঁধা আর হেঁয়ালি

মনোহর মৈত্র

১। বেলুনের আজব-ধাঁধা ৩

এ বছরের 'প্রজাতন্ত্র-দিবসের' শোভাযাত্রা-উৎসব দেখতে ২৬শে জাহ্নয়ারী সকালবেলা সদলে গিয়েছিলুম গড়ের মাঠে। সেখানে বিপুল জনতার মাঝে চঠাং চোখে পড়লো—আজব এক বেলুনওয়ালার...হাতে তার একরাশ



রঙ-বেরঙের বেলুন। বেলুনগুলি বিচিত্র মজার...প্রত্যেকটি বেলুনের গায়ে এলোমেলো-ভঙ্গিতে লেখা রয়েছে একরাশ

বাঙলা হরফ। ব্যাপারটা ভারী অদ্ভুত ঠেকলো...তাই বেলুনওয়ালাকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলুম সেই আজব-হরফের রহস্য। বেলুনওয়ালার হেসে বললে,—বুঝতে পারছেন না হেঁয়ালিটা! আমার হাতের এই বারোটি বেলুনের গায়ে এলোমেলোভাবে যে সব বাঙলা হরফ লেখা রয়েছে, সেগুলির মধ্যে লুকোনো আছে ভারতবর্ষের নানা সহরের নাম...একটু বুদ্ধি খাটিয়ে হিসাব করে দেখলেই সেগুলির সন্ধান পাবেন!

বেলুনওয়ালার কথামতো আমরা সবাই চেষ্টা করে দেখলুম, কিন্তু এ ধাঁধার কোনো নীমাংসা কবতে পারলুম না। এখন তোমরা সবাই চেষ্টা করে যাখো তো, উপরের ছবিতে বারোটি বেলুনের গায়ে এলোমেলোভাবে যে সব আজব হরফগুলি লেখা রয়েছে, তার মধ্যে ভারতবর্ষের কি কি এবং মোট কতগুলি সহরের নাম লুকোনো আছে! এ রহস্যের সমাধান যদি করতে পারো তো বুঝবে যে তোমরা বুদ্ধিতে রীতিমত দড়! প্রত্যেকটি বেলুনের গায়ে যে হরফগুলি লেখা রয়েছে, সেগুলিকেই বুদ্ধি করে সাজিয়ে এ সব সহরের নাম খুঁজে বার করতে হবে—তবে এ বেলুন থেকে একটা হরফ, ও বেলুন থেকে দুটো এমনভাবে হরফ বেছে নিয়ে সাজানো চলবে না—এটি কিন্তু মনে রেখো।

২। 'কিশোর-জগৎ'ের সভ্য-সভ্যদের রচিত হেঁয়ালি ৩

সব গোয়ালার কাছে তিনটি পাত্র আছে...একটি 'আট-সেরী', একটি 'পাচ-সেরী' এবং একটি 'তিন-সেরী'। এ তিনটির মধ্যে, 'আট-সেরী' পাত্রটি ভর্তি রয়েছে দুধে। স্বপনবাবুর একসের দুধ চাই। সব গোয়ালার মাথায় বুদ্ধি একটু কম...কাজেই কিভাবে সে একসের দুধ মাপবে, হিসাব করতে পারছিল না। তোমরা যদি কেউ পারো, তাহলে 'ভারতবর্ষের' মারফৎ সবুকে জানিও।

রচনা : বিশ্বজিৎ, ফাল্গুনী, আলীশ চট্টোপাধ্যায়, মানস, শুভেন্দু মুখোপাধ্যায়, সুনীল বসু (?)

মান্য মানসের 'প্রাণী আৰ হেঁসালির'

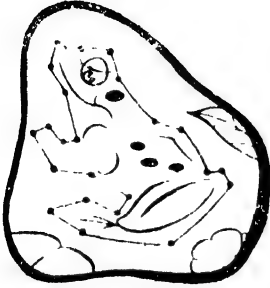
মান্য মানসের ছবি প্রাণীর সঠিক উত্তর

উত্তর ৪

দিয়েছে।

১। প্রথম প্রাণীর উত্তর ৪

পাশের ছবিটি দেখলেই বুঝতে পারবে কিভাবে



চল্লিশটি 'বিন্দু-চিহ্ন' থেকে তুলির বেষা টেনে চিত্রকর-
মশাই উভয়-জীব ব্যাধের ছবি আঁকার সমগ্রাটি সমাপন
করছেন।

২। দ্বিতীয় প্রাণীর উত্তর ৪

নীচের সমতল-ভূমি থেকে পাহাড়ের চূড়া পর্যন্ত ৬২
মাইল। স্তরঃ পাহাড়ের চূড়ায় পৌঁছতে সময় লেগেছিল
৪২ ঘণ্টা এবং সেখান থেকে সমতল-ভূমিতে নেমে আসতে
সময় লেগেছিল ১২ ঘণ্টা।

৩। তৃতীয় প্রাণীর উত্তর :

মগজ

মান্য মানসের তিনটি প্রাণীর সঠিক
উত্তর দিয়েছে।

- ১। উৎপলা ও পৃথ্বীরজন ভট্টাচার্য (চুঁচুড়া)
- ২। রেখা মাইতি (ওসমানপুর)
- ৩। অশীষকুমার মল্লিক (হুগলী)
- ৪। বিদ্যুতকুমার মিত্র (জয়নগর)
- ৫। অরিন্দম, সুপ্রিয়া ও অলকানন্দা দাস (?)
- ৬। কমল দে (কলিকাতা)
- ৭। তারাপদ সরকার (পুরুলিয়া)
- ৮। রুমা ও অঞ্জু সিংহ (গৌরক্ষপুর)
- ৯। রেবা, রবীন্দ্র ও মনীন্দ্র মুখোপাধ্যায় (গিরিডি)

- ১। সুজাতা কোটার (বাঁজাল)
- ২। 'অনন্দ, কিশোর ও অসমী সিংহ (হাজারীবাগ)
- ৩। সুব্রতকুমার পাকড়াণী (কানপুর)
- ৪। অরুণকুমার ও শ্রীমতী চৌধুরী (ফুটগোদা)
- ৫। শ্রীমদা, ধরম ও ভাদু (বিজয়পুর)
- ৬। আলো, শীলা ও রঞ্জিত বিশ্বাস (কাশীপুর)
- ৭। অশোক, নীতা ও গোতম ঘোষ (কলিকাতা)
- ৮। মানসমোহন বসু (কোলগর)
- ৯। অলোক, কৃষ্ণা, চীত ও ভূতো (লাভপুর)
- ১০। দ্বিজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, নন্দকুমার ও শ্রীমতী
চট্টোপাধ্যায় (রথনাথগঞ্জ)

মান্য মানসের একটি প্রাণীর সঠিক

উত্তর দিয়েছে।

- ১। প্রবীর মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)

যোদ্ধা হ'ল বুদ্ধ

শ্রীকমলকান্ত দে

যাত্রা দেখে ফণ্টুলালের হুয়নি রাতে ঘুম।

সব চেয়ে বেশ লেগেছিল, —লড়াই, দরাম্, জ্রম্ ॥

সেই থেকে সে ফন্টু আঁটে, খেলব লড়াই লড়াই।

ছাতার বাঁটুই হয় তরোয়াল, ঢালু হবে ত সরাই ॥

কেমন করে সব কটাকে করবে কুপোকাত।

তাই ভেবেছে ফণ্টুলাল, সকাল থেকে রাত ॥

সার্ট পরেছে প্যাণ্ট এঁটেছে তায় জড়ায়ে বেণ্ট,

তার ওপরে মাথার ওপর পরেছে এক ফেণ্ট ॥

নাগরা জুতো পায়ে শোভে, আর উচু করে মাথা।

ইংরাজী চপ্পে কথা বলে, বুকুনি কাটে যা' তা' ॥

এক হাতে তার তরোয়াল, আর এক হাতে ঢালু।

তাই না দেখে মুচকি হাসে পাড়ায় ছেলের পাল ॥

ঢাল তরোয়াল সামলে ধরে, ঘুরল ছ'চার পাক।

লড়াই কে আর—কণ্ঠে বলে, সিটকে খাঁদা নাক ॥

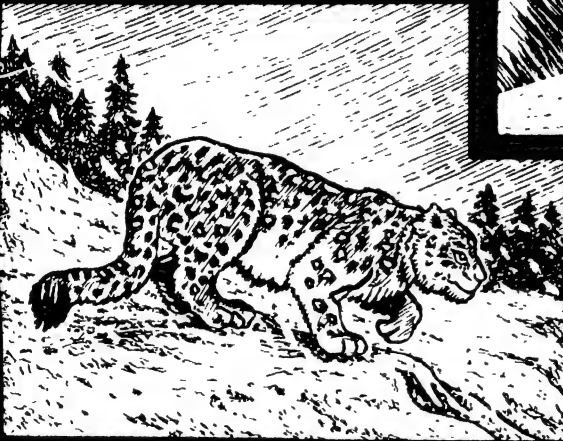
বন্বনিয়ে ক'পাক ঘুরে, বললে, খেলছি যুকু।

মাথা ঘুরে পড়েই গেল! সবাই বলে বুকু!

আজব দুনিয়া

জীবজন্তুর কথা দেবশর্মা বিচিপ্রিত

মোয়া : এরা 'অষ্ট্রিচ' বা উটপাখীর মগোস...
বিচিত্র এক ধরনের 'ধাবক-পাখী' - আকারে
বিরিট এবং ডানা খাকা মত্রেও উড়তে পারে না
সহজে, শুধু লম্বা পা দুখানির উপর ভারী দেহের
ভার বেখে দ্রুতগতিতে দৌড়াতে পারে। এ সব পাখী
আজকাল ক্রমশঃই পৃথিবীর বুক থেকে লুপ্ত হয়ে
যেতে হয়েছে। এরা আকারে উটপাখীর চেয়ে অনেক
বড় হতো... এদের বাস ছিল নিউজিল্যান্ড দেশে।
ইদানীং সে দেশে এ পাখী একেবারে বিনুস্ত হয়ে
গেছে। মোয়া-পাখীরা ছিল নানা জাতের... সব চেয়ে
বড়-জাতের পাখী আকারে প্রায় বারো ফুট দীর্ঘ হতো
এবং ছোট-জাতের পাখীর আকার ছিল এমনকার টার্কি
পাখীর মতো। মোয়া-পাখীদের খড়ার-চরিত্রাদি
ছিল ইদানীং আমলের উটপাখীদেরই অনুরূপ।



তুষার-চিতাবাঘ : এরা এক জাতের
চিতাবাঘ - এদের
বাস হিমালয়ের হিম তুষার অঞ্চলের
বরফাচ্ছন্ন জঙ্গলে। এদের দেহের
রঙ খুব ফিকে-ধরনের হলদে-ওয়া
চিতাবাঘের মতো এত গাঢ় নয়। এরা
তুষার-অঞ্চলের বাসিন্দা বলে, এদের
গায়ের নোম অপেক্ষাকৃত বড় ও
ঘন হয়। উচ্চ-অঞ্চলের চিতাবাঘের
মতো এরাও বেশ চতুর, বিহঙ্গ ও
ম্যাংগাসী প্রাণী। তবে শীত-প্রধান
অঞ্চলের বাসিন্দা এরা, তাই উচ্চ-
অঞ্চলের আবহাওয়ায় এনে এদের
খুব কষ্ট হয় - সহজেই পান
হারায়। এরা দুঃখাপ্য প্রাণী।

টেপির : এরা এক ধরনের বিচিত্র জীব - এদের
বাস এশিয়া মহাদেশের উচ্চ-প্রধান অঞ্চলের
জনা-জঙ্গলে। সাধারণতঃ এ-জাতের টেপির দেখা
যায় মালয়দেশে আর বোর্নিও, সুমাত্রার জঙ্গলে;
আরো অন্যান্য জাতের টেপির মেলে মধ্য আর
দক্ষিণ আমেরিকার বন-জঙ্গলে। এদের চেহারা
কিম্বুত-ছাঁদের - কতকটা হাতীর মতো, কতকটা
শূমরের মতো। মালয়দেশের টেপির আকারে বড়,
লম্বায় পাঁচ-ষাত ও উচ্চতায় দু'ষাত হয় প্রায়।
এদের গায়ের রঙ কটাশে-কানো, শুধু লিট, দেহের
দু'পাশ আর কান দুটি ধোঁয়াটে-শাদা। তবে
আমেরিকার টেপিরদের রঙ হয় আগাশেডাই
কানো। এদের গায়ের চামড়া নরম ও মোটা... লোম
থাকে ছোট-ছোট। এদের প্রাণশক্তি খুব প্রখর। খড়ার
ভারী ভীক ও বিবীক। এরা বিরামিষভোজী প্রাণী। এরা
খলচর্য্য বলেও জন-কাদায় থাকতে জানবো। নিশাচর জীব



শ্রীঅরবিন্দের “সাবিত্রী”

শ্রীসুধাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

(প্রথম উল্লাস)

রাত্রির ধ্যানমোহন ভ্রমিত শুক্ল ক্ষণে শরীর বাক্যহীন
জাগ্রত সভায় এক সভাকবিকে দেখেছি তাঁর নিদ্রাহীন
চক্ষু নিয়ে যুগে যুগে প্রেমের উত্তর খুঁজছেন।

সুস্তিত তমিস্রপুঞ্জ কম্পিত করিয়া অকস্মাৎ
অধরাতে উঠেছে উচ্ছ্বাসি
সত্তাশূট ব্রহ্মময় আনন্দিত ঋষিকণ্ঠ হতে
আনোলিয়া ঘন তস্ত্রারামি
পীড়িত ভুবন লাগি মহাযোগী কল্পণা কাতর
চকিত বিদ্বাৎ-রেখাবৎ
তোমার নিখিললুপ্ত অঙ্গনারে দাঁড়িয়ে একাকী
দেখেছে বিশ্বের মুক্তিপথ

তার পর ভোর হল রাত্রি, মন দাঁড়িয়ে উঠে বলে—আমি
পূর্ণ, তার অভিব্যেক হল আপনারি উদ্বেল তরঙ্গে, উপচে
উঠল, মিলতে বলল চারিদিকের সব কিছুর সঙ্গে।

প্রসারিত চৈতন্তের এই অহুভূতিতে কবিদের, সাধকদের
রসিকদের কণ্ঠে শুনেছি আবরণ-উন্মোচনের প্রার্থনা—
বলে দাঁও, জানিয়ে দাঁও, দেখতে দাঁও, বুঝতে দাঁও, শুনতে
দাঁও, সরিয়ে দাঁও এই আচ্ছাদন, তুলে নাও এই যবনিকা
জগন্মাৎসর্যামী নয়নপথগামী হও, প্রাণের নেতা চোখ দাঁও
অবিচ্ছেদ্যে দেখা দিক।

দেশহীন কালহীন আদি জ্যোতি—
শাখত প্রকাশ পারাবার
সূর্য যেথা করে সন্ধ্যাস্নান
হেথায় নক্ষত্র যত
মহাকাশ বুদ্ধদের মত—
উঠিতেছে ফুটিতেছে

সেখানে নিশাস্তবাহী আমি
চৈতন্ত সাগর তীর্থপথে

... ..
এ চৈতন্ত বিরাজিত আকাশে আকাশে
আনন্দে অমৃতরূপে

কিন্তু কোন জানারই যে শেষ নেই, কোন চলারই যে
অন্ত নেই, নির্মম সে পথ, নিরীহ সে অহংকার—শুধু ওয়ে
দূরে, ও যে বহুদূরে—শুধু সেই উর্ধ্বের ছায়া নেমে আসছে
সত্তার গভীরে—স্বচ্ছ শুভ্র চৈতন্তের প্রথম প্রত্যাশ-অভ্যুদয়ের
মত, শূন্য হতে জ্যোতির তর্জনী নিয়ে নবপ্রভাতের উদয়-
সীমায় রূপ ও অরূপ লোকের দ্বারে।

কবির অপূর্ব ভাষায় রবীন্দ্রনাথের দিব্যদৃষ্টিতে
ফুটেছিল।

অসীম আকাশে মহাতপস্বী
মহাকাল আছে জাগি
আজিও যাহারে কেহ নাহি জানে
দেয়নি যে দেখা আজো কোনোখানে
সেই অজাবিত কল্পনাশ্রী
আবির্ভাবের লাগি
মহাকাল আছে জাগি

যুগ থেকে যুগান্তরে, কল্প থেকে কল্পান্তে, সৃষ্টির
চতুর্দিকে আমাদের অন্তরে বাহিরে মনে চেতনায়
প্রতিনিয়ত যে আলোড়ন চলছে, যে অভিব্যক্তি ফুটেছে,
যে রূপ থেকে রূপান্তরে নিত্য যাওয়া আসা হচ্ছে, সেইত
মহাকালের নৃত্য বিহঙ্গ। তাকে ছন্দের বন্ধনে, ভাষার
নিগাড় কল্পনার অপরূপ মহিমায় কাব্যরসসিঞ্চিত করা যায়
কিনা, তারই পরীক্ষা করলেন শ্রীঅরবিন্দ তাঁর সাবিত্রীতে।
তাই এ কাব্যকে সাধারণ কাব্যের পর্যায়ে ফেলা যায়
না। তথাকথিত mystic বা mythical poetry ও

এ নয়। এখানে অস্পষ্টতা নেই। আলোকোজ্জ্বল প্রজ্জ্বলিত মানস নিজের চিন্তালব্ধ, ধ্যানলব্ধ, জ্ঞানলব্ধ অল্পভূতিরই বিবরণ দিয়ে যাচ্ছে, মহাভারতের একটি কাহিনীকে (legend) সাধনার প্রতীক (symbol) করে নিয়ে। তাই অনেকের মতে “সাবিত্রী” কাব্যই নয়। তার ভাব, তার ভাষা, তার উপমা, তার বাক্যসম্ভার, তার ছন্দবদ্ধতা (Rhythm Structure), তার রচনা-শৈলী সবই বক্তব্যের উপযোগী হয়েছে বলেই এই কাব্যকে বলা হয়েছে গুরুগম্ভীর এপিক্‌মর্মা। এখানে শুধু সাহিত্যের কল্পনা নেই, আছে দর্শনের বিস্তার, সাধনার একাগ্রতা—ত্রিকালের ত্রিকার, অনন্তের রাজ্য, অনির্বাণের পথ, অচিন্ত্যনীরের সুর। ফলে সাধারণ পাঠকের কাছে সাবিত্রীর গল্পাখ্যান সুন্দর ও মনোরম হলেও এবং পূর্বপরিচিত ট্রাডিশনের সঙ্গে যুক্ত হলেও দুর্বোধ্য হয়ে ওঠার সম্ভাবনা থেকে যায়, কারণ আমাদের সময় নেই, মন নেই, আর নেই মনের সেই উত্তম্মী আভিজাত্য—এ হচ্ছে অচেনা পথের কথা—একে সম্পূর্ণ বুঝতে গেলে সেই পথের পথিক হতে হয়—যে ছবি আঁকা হচ্ছে তার সঙ্গে একান্ত হতে হয়। তাই শ্রীঅরবিন্দ বললেন—the truths it Expresses are unfamiliar to the ordinary mind or belong to untrodden domain or enter into a field of intuitive experience. It expresses a vision by identity, by entering into it.

“সাবিত্রী” সম্বন্ধে তাই বলা যেতে পারে যে কবির দিব্য-জীবনের বিবর্তন ও বিবর্ধনের সঙ্গে এই কাব্যও গড়ে উঠেছে, বেড়েছে। প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরে এই কাব্য লেখা হয়েছে বললে অত্যাুক্তি হয় না। অন্ততঃ সাবিত্রী সত্যবানের এই গল্পটি তাঁর কবিচেতনায় বহুদিন থেকেই ঘুরপাক্ খাচ্ছিল। ১৮৯৮-৯৯ সালে এর প্রথম কল্পনা। ১৯১৩ সালে দেখি যে তিনি স্বরচিত “সাবিত্রী” কবিতা গড়ছেন। ব্যাসের সাবিত্রী তাঁকে শুধু মুগ্ধ করেনি, অভিভূতও করেছিল—There has been only one who could give us a Savitri. তাই এই কাহিনীকে কেন্দ্র করে ভাবরসে সমৃদ্ধ করে সাধনলব্ধ রূপ দিয়ে তপস্তাপ্ত চিত্র এঁকে কবি এক মহাসম্পদ এনে দিলেন। বিভ্রান্ত সমালোচক বললেন—he thinks too much—বড় বেশী

চিন্তা, বড় বেশী কসরৎ—বড় বেশী কল্পিত। এখানে আছে “more than more logical language addressed to the intellect—ভ্রাম ও তর্কশাস্ত্রের গভীতে বাঁধা বুদ্ধিবীপ্ত চেতনার কাছে এই আর্জি পেশ নয়, এখানে তার চেয়েও বেশী প্রাপ্তি আছে। নীরদবরণের সঙ্গে সাঙ্খ্য-বৈঠকে শ্রীঅরবিন্দ বলেছিলেন যে বারো বার সংশোধন করে তবে প্রথমপর্ব শেষ করেছিলেন তিনি। Mother এর আশ্রমে আসবার পূর্বেই এই কাব্যের পত্তন হয়। অবশ্য এতদিন ধরে লেখায় কিছু কিছু variation of tone থাকতে বাধ্য। আর তাঁর নিজের কথাতেই বলি, নেই “drastic economy of word and phrase” অর্থাৎ ভাষা হার মানছে ভাবের কাছে—মালার্মের মত thought upon thought ভাবের উপর ভাব আসছে, ভাবার উপর ভাষা, উপমার পর উপমা। বুদ্ধি দিয়ে চিন্তা করে বিচার করবার আগেই মন দিয়েই বোঝা হয়ে গেছে। কাব্যের জগত শুধু যে ইন্টেলেক্সের কথায় তন্দ্রা-ময় জগত তা না (a record of a slate of trance)। এ হচ্ছে অল্পভূতিময় প্রকাশময় চিন্ময় জগত ও। একত্রীকৃত (integrated) সত্তার আত্মউন্মোচন ও।

সাবিত্রীর বাহিনী মহাভারতের। নিঃসন্তান অস্থপতি সন্তান কামনায় তপস্তায় বসলেন। তাঁর সিদ্ধিলাভ হলো। জগৎজননী তার কতাক্রমে অবতীর্ণ হলেন। সেই কজা বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে ছ্যামৎসেন পুত্র সত্যবানকে কাশনা করলে। নারদ এসে সাবধান করে দিলেন যে এই সত্যবান স্বল্পায়ু, বিবাহের এক বৎসর পরেই এর মৃত্যু অবধারিত। সব জেনেও, নিয়তির এই নির্দেশ নিয়েও সাবিত্রী স্বেচ্ছায় এই বন্ধন পরলেন—তারপর বিধিনির্দিষ্ট দিনে অরণ্যের গভীর সমারোহের মাঝখানে, শ্রামশ্রীর স্তোতনার মধ্যেই মৃত্যু এসে নিয়ে গেলো সত্যবানকে। সাবিত্রী চললেন, পিছু পিছু, যমের সঙ্গে তর্ক করলেন, তাকে বোঝালেন—মৃত্যুর উপরে অমৃতময়ী জয়ী হলেন, নিয়মের (অর্থাৎ যমের) নিগড় ভাঙলেন—কিরে পেলেন তার স্বামীকে, তার দয়িতকে। এই কাহিনীকে কবি শ্রীঅরবিন্দ কি রকম ভাবে অপকূপ কল্পনায় ও কাব্য স্রবমায় মণ্ডিত করে মাহুঘের চিরন্তনী সাধনার প্রতীক করে দিলেন তারই আভাস ‘সাবিত্রীতে’।

কাব্য আরম্ভ হলো এক দিব্য উন্মেষের চেতনায়। জ্যোতিবাং জ্যোতি। জাগৃহি জননী—জাগো, জাগো—ভোরের শুকপাখী ডাকে—জাগরণের লগ্ন এসেছে। সামনে শিহনে উর্ধে অধে সব ঘিরে সব নিয়ে কালো কালো অন্ধকার—একটা জমট নিরেট কালো, কান্নাহীন রূপহীন বোঁবা তিমির নিবিড় অচেতনা। সেই নৈশন্ধের মহা-লাগরে মহাতামসী শুয়ে আছেন—তারই গর্ভে আছে আলো। এখানে রূপ নেই, রস নেই, শূন্য, মহাশূন্য—নিঃসীম নিখর স্তব্ধতা। তখনও অসীম সীমার বন্ধনে ধরা দেননি, তখনও অনাগন্তবান সান্তের রূপ দেননি, পদ্মনাভ তখনও অনন্ত শয্যায়, তখনও ধ্যানমগ্ন মহাদেব, তিন-কাল ত্রিনয়ন মেলি দিক-দিগন্তর দেখেননি, জগতের আদি অন্ত থরথর কঁপে ওঠেনি। মহাতামসী বসে আছেন, মেঘাকী বিগতাসরা—কাল-নিরোধক্সা, কালভয়বারিণী সেই তারিণী, মহাকালের (Time space, continuum) হৃদি পরে যিনি পা রেখেছেন যে পরাশক্তি। কে তিনি, কী তিনি, তার রূপ কী, তার সংজ্ঞা কী—সবই যে তজ্জাতুরা—কিন্তু সে তজ্জা সৃষ্টিমুখী (creative slumber)। তাই বুঝি সাধক গান গায়—

নিবিড় আধারে ভোর চমকে অরূপরানি

তাই যোগী ধ্যান ধরে হয়ে গিরি-গুহাবাসী

কিন্তু দিশাহারা সেই অন্ধকারের মাঝে স্পন্দন জ্বগে ওঠে—নতুন সৃষ্টির বেদনা। সমাধিস্থ শিবের কি যোগ-ভঙ্গ স্মর হলো—নামহীন অচিন্তনীর আবেগ উথলে উঠেছে—কি যে হবে তা কেউ জানে না—কিন্তু ভোরের আগের প্রহরই যে দেবতাদের জাগৃতির লগ্ন—তব্ধে বলে রাতের শেষ প্রহরই যে কালীর রাত—মহাতিনিশায় সাধককে যে তাই বসতে হয় তার শবাসনে বীরাচারী দিব্যাচারী—চতুর্দিক আলো করে মা নামবেন—শুধু বর আর অভয় নিয়ে নয়, শুধু শক্তি আর মুক্তি নিয়ে নয়, ভক্তি ও প্রেম নিয়েও—সর্বাঙ্গীণ সাধনাই যে আলোর সাধনা, অমৃতের সাধনা—অন্ধকারকে চলে যেতে হয়, মৃত্যু হয়ে ওঠে অমৃত। তাই বাণী উঠলো—অনাহত সে ধ্বনি—তমসঃ পরস্তাৎ—আসছেন, তিনি আসছেন—আকাশের

দিকে দিকে প্রতিটি রঞ্জে সেই শুভ্রতার আভাস, সেই দিব্যছাতির পরশ—রাত্রির গভীর তিমির ভেদ করে মহা-তামসীর গর্ভ হতে মহাকালীর কোল হতে তিনি আসছেন—আলোর দেবতা—পরম অভ্যাস—বহুমান, দীপ্তিমান, জ্ঞানবান, রূপময়, প্রকাশময়, সেই ভদ্র—সেই ময়োভব সেই মহেশ্বর, অনন্ধকার। অনালোকিত অনন্তের মন্দিরে (unlit temple of eternity) দীপ জলে উঠলো। কবির কল্পনা এই উপমাটিকে গ্রহণ করলে—কারণ প্রতি-দিনের সূর্যোদয়ের পথের সঙ্গে এই ঘটনাটি (across path of the divine event) আমাদের জীবনে অচ্ছেদ্য ও তাই সহজবোধ্য। আমাদের এই স্থূল পৃথিবীর জগতে প্রতিদিন ভোর হচ্ছে, আলো নামছে, দীপ্ত রূপাণ হস্তে সপ্তাশ্বাহিত দেবতা বহুবীণা বক্ষে লয়ে দীপ্ত কেশে উদ্-বোধনী বাণী শোনাচ্ছেন—

আলোকের বর্ণে বর্ণে নির্গমেঘ উদ্দীপ্ত নয়ন করিছে আহ্বান, আমার মনের জগতেও, বুদ্ধির ক্ষেত্রেও, বোধির পরিবেশেও এই অন্ধকার, এই কালো, এই সংশয়, এই বেদনা, বিরোধ বিবাদ বিতণ্ডা। সেখানেও আমরা কর্ম-ক্রান্ত জীবনের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার থেকে চাইছি একটু আলোর রেখা, একটু বোধির দীপ্তি, একটু বিজ্ঞানের প্রভাস। এই জাগা বিচ্ছিন্ন কোন ঘটনা নয়। এই জাগরণ মহাপ্রকৃতির জগতেও চলছে, বিশ্বাতীত জগতেও সেই ধারা—মহাসতীর গর্ভ হতে জাগবেন মহাবিশ্ব পরমশিব। বিবশ বিশ্ব চেতনার জাগবে। মাঝের কোলে ঘেন একটি অজ্ঞান শিশু বসে—সে চাইছে অ'শ্রয়, সে চাইছে বুকের অমৃত, সে চাইছে অজ্ঞানের মাঝে একটু আলো। ইঁা, কালোর ভেদ হলো (tusenably somewhere a breach began) তারপরেই একটু রং, একটু আলো—পতনোন্মুখ কালোর বহির্বাঁস গেলো ছিঁড়ে—আলোর বজ্রা ছড়িয়ে গেলো, ছাপিয়ে গেলো দিকে দিগন্তরে—হলো এক জ্যোতির্ময় উন্মেষ। দ্রুত পরিবর্তনশীল চিত্রলেখ্যার (Rapid series of transitions) মধ্য দিয়ে কবি নিয়ে গেলেন তার সোনার তরীটিকে। বৃহদারণ্যকের ঋষির মত খুলতে লাগলেন তার ঝাঁপটি—আবরণ উন্মোচনের পালা। কালের গহবরে, অন্ধকারের গভীরে, সীমাহীন শূন্যে, অতীপার অগ্নি এসে লাগলো একটি স্ফুলিঙ্গের মত, বপন

হলো একটি চিন্তার কণা, জন্ম নিলে নতুন এক অহুভূতি,
কাপতে লাগলো একটি হারাণো স্মৃতি—

এ যে অনেকদিনের, অনেকদূরের, বিস্তৃত অতীতের
পদধ্বনি। এ যেন রবীন্দ্রনাথের

কোন দূরের মানুষ এল যেন কাছে
তিমির আড়ালে, নীরবে দাঁড়িয়ে আছে
বুকে দোলে তার বিরহ ব্যথার মালা
গোপন মিলন অমৃত গন্ধ ঢালা
মনে হয় তার চরণের ধ্বনি জানি

শ্রীঅরবিন্দের শেষের কবিতাতেও পড়ি এই কথা—

In some faint down
In some dim eve,
Like a gesture of light
Like a dream of delight
Jhon comest nearer, nearer to me.

কোন ছায়াঘন প্রত্যুষের আলোতে
কোন বিস্তৃত সায়াক্ষের ধূসর প্রাঙ্গণে
দ্ব্যস্ততম তুমি আসো
দীপশিখা সম
আনন্দ স্বপন সম

তুমি আসো, আরো, আরো নিকটে আরো—

কিছুই হারায়না, কিছুই বিলুপ্তি নেই—আছে সব আছে,
পরমের মধ্যে বিলীন হয়ে আছে। তাকে নব স্বীকৃতিতে,
নব রূপায়ণে, নব জাগরণে বিভাসিত করাই হলো সাধনা,
এ সাধনা শুধু মানুষের প্রকার নয়, মহাপ্রকৃতির ও, ভগবতী-
সত্তারও পশুপক্ষীকীট আব্রহ্মসত্তাপর্যন্ত যে ভগৎ তারও
বিরাট বিপুল যে বিশ্ব, তার প্রতিটি অহুতে রেণুতে এই
সাধনা চলেছে এই আলোড়ন বলছে তোমায় নিজের
গতী থেকে বেরিয়ে কিরে আসতে হবে আবার মায়ের
কোলে—যিনি ছড়িয়ে পড়েছেন তিনিই গুটিয়ে নিচ্ছেন
Return of the Spirit to itself. যোগ মানেই যুক্ত হওয়া
সাধনার সেই পন্থা। যে ধারা স্মৃতি মুছে গেছে (had
blotted the crowded truths of the part)
তাকে নতুন করে জাগিয়ে তোলা, নতুন করে সৌধ
গড়ে তোলা। মাইক: অজী:—সবই সম্ভব যদি উদ্দেশ্যের
পরশ থাকে।

আশা জাগছে, পৃথিবীর বুকে, মানুষের মনে আর
বিশ্বসত্তার নিজ্ঞান অন্ধকারের মাঝে—ও সবই যে এক
সুরে বাঁধা, এক তারে সাধা সৃষ্টিজ্ঞানসিঁতিমিত বলেই
অম্বর জেগে ওঠেন। এখানে নিত্যরাস, মনে বনে
বন্দাবনে এক হয়ে গেলেই সেই আলো জাগে, চোখ খোলে
—সৃষ্টিদৃষ্টি এক হয়—তখন আর প্রশ্ন করতে হয়না কে জানে
কে তুমি—চিরকালের সেই চিরন্তনী জিজ্ঞাসা—

কো অন্ধা বেদ কইহ প্রবোচৎ কুত আতা কুত্রাত ইয়ং
বিসৃষ্টি :

অর্ধাং দেবা অশ্র বিসর্জনেন যা কো বেদ যত আবভূব
বেদের ধ্বনি যে প্রশ্ন করেছিলেন উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞ যাকে
অবিজ্ঞানতাৎ বললেন, আজকের কবিও পশ্চিম সাগরতীরে
নিস্তরু সন্ধ্যাতেও সে প্রশ্নের উত্তর পেলেন না—কো বেদঃ!
চরম প্রশ্নের উত্তর হয়ত নেই—কারণ যাকে নিয়ে উত্তর,
তিনিই যে অনন্ত, তিনিই সীমাহীন, তিনি যে বিজ্ঞাত
ও অবিজ্ঞাত মিলিয়ে—তবু সাধকের চিন্তায় মরণের অতীত
স্তরে যে একটা স্মৃদ্রু প্রতীতি আসতে পারে তারই পরিচয়
বহন করে নিয়ে চলেছে শ্রীঅরবিন্দের সাবিত্রী।

হে মাধবী দ্বিধা কেন—র মত আলোকলতার যে
দ্বিধা ছিল তাও মুছে গেল। প্রথমে যা ছিল একটু
জ্যোতির্ময় কোণ (lacent corner) তাই হয়ে উঠলো
আলোর বস্তা। আলোকের বরণা ধারায় ধুয়ে গেল
যেন সব। মহাভাস্বর মহাদীপ্ত মহাসৌম্য মহেশ্বর মহাকাল
ধীরে ধীরে তিমির বন্ধন থেকে জেগে উঠলেন। বৈদিক
কবি দিন ও রাত্রির সংগ্রামের মধ্যেই এই উষাকে দেখে-
ছিলেন, জাগিয়েছিলেন, প্রতীক রূপে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।
শান্ত আর নশ্বরের মাঝে, আলো আর অন্ধকারের মাঝে
দুই তিনি। তিনি মণোহরী, তিনি রিতাবরী, তিনি দাঁড়িয়ে
আছেন—আছেন জ্ঞান ও অজ্ঞানের মাঝে। স্বর্গের প্রথর
দীপ্তিকে তিনি দেখিয়ে দেন, তারপর ধরণীর ধানমন্ত্রের
ধ্বনির সঙ্গে মিলিয়ে যান। কিন্তু মুছে গেল কী সেই মহা
বিশ্ময়, নির্মল নির্ভর, দিব্য অভ্যাস, শুধুই কী প্রত্যাহের
স্নান স্পর্শ, জীবনের খরবেগ, তার অশান্ত প্রবাহ, অসংষ্টি,
অতৃপ্তি—গ্যাম্‌টের ভাষায়—warpurgis night, কেবলই
কী আমি বলবো, আমি আর পারছি না, আমার ভাল
লাগছেনা, আমার বত মানে আমি সন্তুষ্ট নই, আমার অতীতে

আমি তৃপ্ত নই, আমার ভবিষ্যৎ আমার কাছে অস্পষ্ট।
উষা কিন্তু দিয়ে যায় মহান ভবিষ্যতের আভাস, বুহতের,
মহতের মহত্ত্বের বীজ হয় বপন। সাধারণ মানুষ আমরা
বলি—কী হবে আমার অন্ধ অতীতে, যে অতীতে ইতিহাস
হয়ে গেছি আমি—কী হবে আমার ভবিষ্যতে—ভবিষ্যৎ শেষ
হয়ে যাবে আমার সঙ্গে। সাবিত্রীর কবি আশ্বাস
দিচ্ছেন—না, না, তোমার অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ—সব
একই কালচক্রে বাঁধা, একই সূত্রে গাঁথা—তোমার যাত্রা
নিত্য—তার শেষ নেই—তোমায় চলতে হবে রূপ থেকে
রূপে, পথ থেকে পথে, স্তর থেকে স্তরান্তরে, লোক থেকে
লোকান্তরে, অচ্যুতির অনন্ত রাস্তা দিয়ে—তবেই তোমার
উর্ধ্বাশী মানবাত্মার শাস্তি—অশ্বপতি ত তুমি—তোমারই
যোগ—এগিয়ে যাওয়া—মহীদাস তুমি এগিয়ে চলো—
আত্মসিক্তির যোগ ত সেইখানে...পাহাড়ের পর পাহাড়
অতিক্রম করে, শিখরের পর শিখর...বরৈবেতে

তাহারি অন্তর মাঝে

উর্ধ্বপানে উঠিয়াছে

উজ্জ্বল সূর্য্য গিরি

সূর্য্যম বিচ্ছুরিত কাঞ্চন শিখর (নিশিকান্ত)

মানুষ তাই—Insatiate Seeker—আবার সে সহজ
উন্মত্ত, সে বোধিচিন্ত—তার জ্ঞানপিপাসা রূপপিপাসা রস-
পিপাসা অদম্য—তার জীবনের বহিরঙ্গ কর্ম-শেষই শেষ
কথা নয়—বাইরের নাম সংকীর্তন যেদিন সমাপ্ত হবে
সেদিন অন্তরঙ্গ রসাস্বাদন শুরু হবে তা নয়, বাইরের
কপাট বন্ধ না হলে ভিতরের কপাট খুলবেনা তা নয়,
ভিতর ও বাহির এক হয়ে যাবে—শুধু চেতনার মূর্তিতে নয়
চেতনার ব্যাপ্তিতে চেতনার সমস্ত। বিখ্যোত্তীর্ণ আর
বিশ্ব যে একই—উজিয়ে যাওয়া যেমন চাই, ভাটিয়ে আসাও
তেমনি দরকার। এই বিরাটের পটভূমিকায় সহায় যে
তিনিই, তাই ত স্বেচ্ছায় এই জোয়াল তুলে নেওয়া, মানব-
সত্তার ভার—lifted up the burden of his fate
এই তো আত্মাভক্তি, আত্ম-তর্পণ, আত্ম-বিসর্জন। স্বঃ
ধ্যায়ন্ মূঢ় চেতা অপি কবি। মহাপ্রকৃতির এই বিলোপের
কথা চিন্তা করলে মূঢ়রাও কবি হয়ে ওঠে। কারণ এই
পৃথিবীই হবে দিব্যের আধার। তার বীজ ত আছে নিহিত
সেইখানে—পৃথাসত্তার রূপান্তর কাম্য। বারে বারে জ্ঞানী-

শুণী মহাজন সে আলোক পেয়েছেন, বুঝেছেন—
জেনেছেন, অমৃত কলস ভর্তি অমিয় এসেছে—কিন্তু মন-
মহুনে বিষ নিঃশেষ হয়নি, অজ্ঞান মন তার সাম্রাজ্য ফিরে
পেয়েছে। কিন্তু ব্যক্তিগত জীবনে সে শক্তি কার্যকরী
হলেও সমষ্টিগত রূপায়নে সে বারে বারে হটে গেছে, ফিরে
গেছে। অমরতার স্পর্শ মরতার জগত সহিতে পারেনি।
আগুন এসেছে, পুরোহিত অগ্রণী অগ্নি তার শিখা জ্বলে-
ছেন, হোমাগ্নি প্রজ্বলিত হয়েছে—কিন্তু গৃহীতার আধার
বিশুদ্ধ নয় বলে শুধু কয়েকজনই সে আগুনের স্পর্শ
পেয়েছেন; কিন্তু অজ্ঞান এসে সামনে দাঁড়িয়ে বলেছে—নাহি
দিব সূচ্যগ্র মেদিনী। পিছনে পিছনে দুঃখ এসেছে, মূঢ়া
এসেছে, খণ্ডতা এসেছে, বিচার বৈকল্য এসেছে, মলিন
আবরণ পরতে হয়েছে। আত্মার এই যে দুর্দিন, এই যে
দুঃখ তাপ শোক, নাশ, তবু সে ত সাহায্যের জন্ত প্রার্থনা
করেনা—পৃথাসত্তার একদিক ত উর্ধ্বের দিকে—তার এক
কোটিতে সীমা, আর এক কোটিতে অসীম—মানবসত্তার
মধ্যেও ত দেবসত্তা নিহিত, সর্বব্যাপী যিনি, সর্বগত যিনি
তার সঙ্গে যুক্ত। তার চেয়েও বড় কথা হচ্ছে—

The Universe Mothers love was hers
পৃথাসত্তা পেয়েছে সেই মহামায়ার প্রীতি তার ভালবাসা।
অজ্ঞান আর নিয়তির ছদ্মাবরণে মর্ত্যের ক্লান্তি, অবসাদ
আর মানির মাঝখানে সেই অমৃত ও অমর্ত্যেরই ইঙ্গিত।
তাই এই সবুজ-মেথলা পরা বহুকরা বোনার অর্থ নিয়ে
দাঁড়ালো বিশ্বমাতার ছন্দকে মূর্ত করতে। আনন্দের
মহাবজ্রে তারও নিমন্ত্রণ প্রেমবন অভয় হস্ত প্রসারিত হলো
পৃথা সত্তার দিকে। সাবিত্রী জাগলেন—দৃষ্টিপাত করলেন।
প্রতিটি পলে গাঁথা মহাকাশ কালসীমায় পদ তার রেখে
চলেছেন—কালাগ্নি পরিবেষ্টিত হয়ে অবোধ জীবরা কলরব
করছে—সাবিত্রী জগদ্ধিতায় ব্রত নিলেন—মহান নেতৃত্বের
সাথে, মৃত্যুর সাথে মুখোমুখি দাঁড়াতে হবে বজ্রের
আলোতে।

Her Soul arose confronting Time and
Fate Immobile in herself, She gathered
force.

ভাগ্যবিধাতার লিপিকে অগ্রাহ্য করে দুর্ভাগ্যের সামনে
দাঁড়াতে পারে কোন শক্তিমতী। বিধিলিপির বিধানকে

উটে দিতে পারে কোন পরমা। কোন আশ্রিতা কুলকুণ্ড-
লিনী কবির কল্পনার সাবিত্রীই তিনি। নিষ্ক্রিয় যিনি, তিনি
সক্রিয় হলেন—যিনি কালাতীতা তিনি কালের বন্ধন মেনে
নিলেন, তার সঙ্গে তর্ক করলেন, কালজয়ী হলেন, প্রেমের
শক্তি দিয়ে তপস্কার মুক্তি দিয়ে, জীবনের ভুক্তি দিয়ে।
সাবিত্রী বলেছিলেন—মৃত্যুদেব আমি তোমাকে স্বীকার
করি না, মৃত্যু মানেই ঐশ্বর্য—মৃত্যু মানেই বৈতনিক স্বীকার,
মৃত্যু যখন জিজ্ঞাসা করলে—কিসের শক্তিতে তুমি বিশ্ব-
বিধাতার চিরন্তন বিধানকে উটে দিতে চাও নারী?
সাবিত্রী বলেছিলেন—My God is Love, Swiftly
Suffers all প্রেমের ঠাকুরই আমার দেবতা, আমিই
ত হুঃখ ভোগ করছি, আমি জাগরী, আমি ক্রন্দণী, আমি
রাণী, আমি গরবিনী আমি দামী আমি নির্ধাতীতা,
আমি প্রেমিকা, আমি সেবিকা। আমার ঠাকুর ঐ
মাটিতেও আছেন, ঐ আকাশেও আছেন জাবাপৃথিবী
আবিবেশ। সেদিন কালপুরুষকে হঠাতে হয়েছিল—কারণ
সেদিন সাবিত্রী দাঁড়িয়েছিলেন তপ্ত ক্রান্ত, আতুর পৃথিবী
প্রতিনিধি হয়ে।

I am a deputy of the aspiring world
by spirits liberty I ask for all

দাও, দাও, ফিরিয়ে দাও, মুক্তিকামী মাহুয়ের মনকে
ফিরিয়ে দাও—সেই ত সত্যবান—সত্যে সে বিশ্বাস। তাই
সাবিত্রী জেগে উঠলেন—কোনদিন—না যেদিন সত্যবানের
মৃত্যু হবে। অবশ্য মৃত্যু প্রাণেরই একটি ভঙ্গিমা। প্রাণের
অন্নময় ভূমি থেকে যে বিদ্যায় নিয়েছে তাকে যমের অর্থাৎ
নিয়ম চক্রের নিগড় থেকে ফিরিয়ে এনে বিজ্ঞানময় আনন্দ-
ময় ভূমিতে স্বস্থ ও আত্মপ্রতিষ্ঠ করার যে সাধনা সেই হচ্ছে
সাবিত্রীর তপস্যা। অশ্বপতির যোগে পেলাম উন্মূখী মাহুয়ের
উর্ধ্বারোহণের বিচিত্র কাহিনী—তার চলার বিরাম নেই,
যাত্রার শেষ নেই, অনন্ত অগ্নিময় রথে সে যাত্রা—প্রতিটি
পদবিন্যাসে পরিণতির সম্ভাবনা—কতো দেবতা, কতো
বাধনা, কতো সিদ্ধি, কতো প্রাপ্তি, কতো জ্ঞান, কতো রূপ,
কতো লাস্ত, কতো রূপাতীত, কতো জ্ঞানাতীত—স্তরের পর
স্তর-উর্ধ্বে, উর্ধ্বে, উর্ধ্বে—আরো আরো, আলোর পর আলো,
তারপর পৌছলেন সেই উৎসে—সেখানে দুই এক—এক
হই। তান্ত্রিকের সাধনায় শিবশক্তির যুক্ত বিস্তারিত শক্তি

প্রবল, শিব হাণ্ড—রাধাকৃষ্ণের প্রেমে রাধাভাবই প্রবল,
কৃষ্ণ আকর্ষণ করলেও আবিষ্ট হলেও। বৌদ্ধ চিন্তার
প্রজ্ঞার সঙ্গে সংসারের মিলনে একটি দিক static, কিন্তু
শ্রীঅন্নবিশেষের ধ্যানে শিব আর শক্তি দুই-ই dynamic,
সাংখ্যের পুরুষের মত নিষ্ক্রিয় নয়, কারণ মূলে দুই-এর
পিছনে আছেন এক অনিবর্তনীয়।

মাহুয়ের মধ্যে যে বৈতনিক সত্তা আছে, বেদনা তারই
অন্ধকার দিকের প্রতিভা। হাতুড়ি পিটিয়ে যেমন লোহাকে
ঠিক করতে হয়, সোনাকে অলংকার করে তুলতে হয়—
তেমনি দুঃখের হোমানলে, বেদনার বহিতে নিজেকে পিটে
পুড়িয়ে শুদ্ধ করে নিতে হয়। এটা হোল একদিক—
আর একদিক হচ্ছে ভাগবতী লীলার দিক, তিনি স্বেচ্ছায়
এই অজ্ঞানের আবরণ পরেছেন, সীমার জগতে ঢুকেছেন—
কেন—এটা হচ্ছে তাঁর অভিব্যক্তির স্বরূপ।

মৃত্যুকে জয় করাই সাবিত্রীর যোগ। তাঁর নিজের
আত্মশক্তিতে প্রবুদ্ধ হয়েই তিনি মৃত্যুর বিরুদ্ধে অমৃতত্বের
যুদ্ধ ঘোষণা করলেন। এই আত্মশক্তি প্রেমের ঘনোভূত
শক্তি এবং সেই প্রেম শুধু মানবীয় প্রেমের প্রত্যক নয়—
সর্বার্থসাধক সর্বান্তিমূলক ভূতেশু ভূতেশু বিচিত্র্য বিশ্বাঙ্গ
এক অখণ্ড ভাবের জ্যোতিষ্ক। তবু হুটো বাধা অতিক্রম
করতে হয়—শক্তি এলেই প্রেম আসেনা, জ্ঞান আসেনা,
এলেও বিশুদ্ধ পরিণতি নিয়ে আসেনা—আর প্রেমের
ঐশ্বর্য এলেও শক্তির স্ফুরণ না হলে অত্যাচার অনাচার
থেকে পৃথ্বীসত্তাকে রক্ষা করা যায় না।

সত্যবানের মৃত্যুর পর সাবিত্রী তাঁর জীবনের মিশনকে
রূপায়িত করবার সুযোগ পেলেন—মৃত্যু তাকে নেতৃত্বের
লোভ দেখালে, সংসার সমাজ সেবার লোভ দেখালে,
আত্মমুক্তির লোভ দেখালে—কি হবে আর এগিয়ে—
পৃথিবীতে সবই তুচ্ছ, সবই-মরণশীল—কিছুই থাকে না।
সাবিত্রী বললেন তুল—এই পৃথিবীই দিব্যের কাছে Wager
wonderful’ for a divine game, এই খেলায় যোগ
দিতে হবে সকলকেই, মৃত্যুর লেজ খসাতেই হবে—তখনই
দেখা যাবে সে হচ্ছে ছদ্মবেশী বুদ্ধ, অমৃতেরই এ পিঠ আর
ওপিঠ। অশ্বপতির যোগে তিনি দ্রষ্টাপুরুষ, তিনি চলেছেন,
দেখেছেন—বুঝেছেন। কিন্তু হিরণ্যগর্ভ, চৈতন্যবন বিরাট যে
মানসের অভীত তাঁকে যে নামতে হবে সে সোনার

কাঠির পরশে একজনকে বিশ্বাঙ্গলীন হলে চলবেনা—
পরশপাথর ছুঁইয়ে দিতে হবে সব খ্যাপাদের। অশ্বপতির
যোগ সেই transcendent Divine চেয়েছে—সাবিত্রীর
যোগ তাকে নামিয়ে আনতে চেয়েছে পৃথিবীতে—ব্যক্তিগত
সত্তা থেকে বিশ্বগত সত্তায়—Carries out the Divine
Dynamics,

এই আশার বাণীই শোনালেন শ্রীঅরবিন্দ। কিন্তু

আমরা শুনতে চাইনা, বুঝতে চাইনা। মনে পড়ে রবীন্দ্র-
নাথের কথা—

সময় হলে রাজার মত এসে
জানিয়ে কেন দাওনি আমায় প্রবল তোমার দাবী
ভেঙে যদি ফেলতে ঘরের চাবী
ধুলার পরে মাথা আমার দিতাম লুটিয়ে
গর্ব আমার অর্থ হোত পায়ে।

* বন্ধু স্মরণে

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

তোমার জনম দিন এলো বন্ধু ! এই বঙ্গভূমে,
বসন্তের সমীরণে কাননের পল্লবে কুসুম
দোলা লাগে, কানে আসে কুহুরব রাত্রি অবসানে,
তুমি তো এলেনা ফিরে আশাবরী-সুরের সন্ধানে !
তুমি যে চলিয়া যাবে ত্যজি তব প্রবাস জীবন
ছিন্ন করি ধরণীর মায়াচ্ছন্ন সর্ব আবরণ
ভাবি নাই কোনদিন, বেদনায় হে বন্ধু আমার !
স্মৃতির তর্পণ করি। কত কথা জাগে অনিবার
জানাবো কেমনে ? কেন মোরে বেঁধে ছিলে
প্রীতিভারে
প্রবাসের পাশুশালা মাঝে, একান্ত আপন করে'
যদি ছিল সাধ মনে রহিবারে হেথা ক্ষণকাল ?
তোমার বিরহে হের মেঘে-ভরা দিক্চক্রে বাল,
অন্ধকারে চমকে দামিনী, আমার গোষ্ঠুলি বেলা
তোমার বিহনে বন্ধু ! শোকাচ্ছন্ন—আমি যে একেলা।

প্রজ্ঞানের দীপশিখা করে লয়ে এসেছিলে তুমি,
তোমার প্রভাতে আলো হয়ে গেছে মোর জন্মভূমি।
জানি বন্ধু ! মৃত্যুহীন তুমি, জীর্ণবাস সম মেহ
কেলে গেলে লোকাঙ্করে যেথা রাজে তব পুণ্য গেহ,
যেথা চির আনন্দের আশ্বাদন, রাত্রি আর দিন
জ্যোতির তরঙ্গে যেথা হারায়েছে, শূন্নে সব লীন।

অরুণের আভরণে অপকূপ তুমি জ্যোতির্ময়
সেথা কি তোমার মনে কভু মোর হবে পরিচয় :

বর্ষণ মুখের রাত্রে আলাপন তোমাতে আমাতে,
আখিরের উৎসবের সমারোহে তুমি মোর হাতে
তুলে দিয়েছিলে গান খানি তব প্রীতি অহুরাগে,
সখা ! সেই সব কথা অন্তরের অন্তস্তলে জাগে।
মুঞ্জরিয়া তব কল্লগতা, আজি কুটীর অননে,
উৎসবের আয়োজন করে গেছে প্রাণের স্পন্দনে
ডাকিয়া আমারে। আজ তব শূন্যকক্ষ, তুমি নাই,
বন্ধু মিলনের দিন ফিরিবেন', তাই ব্যথা পাই।

তোমার আয়ুর পাতা উড়ে যাবে মৃত্যু ঝটিকার
সংসার-অরণ্য হোতে, তুমি লবে অকালে বিদায়
ছায়া-আলোকের খেলা করি শেষ, স্বপ্নে আমি
ভাবিনাই কভু, আঁখি হোতে অশ্রু ঝরে দিবামামী।
তব শেষ বিদায়ের দিনে নীরবতা স্নেহভীর
ভূমি ও ভূমার মাঝে। ফেলে রেখে পরাণ গ্রন্থির
স্নায়ুহুত, তুমি কি আনন্দ মগ্ন চিন্ময় আলোকে,
আজি ব্রহ্ম বিহারের অমৃতের রস উপভোগে !
ধরণীর খেলাঘর ভেঙে যবে যাবো তব পাশে,
তব আতিথেয়তার পরিচয় দেবে কি উল্লাসে ?



স্ত্রীশাং চরিত্রম্

মিদেস্ গোয়েল

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

২

সুশীলা নায়ার দক্ষিণ ভারতীয় মেয়ে। অতি চানু মেয়ে। জন্ম তার এক দেবদাসীর গর্ভে। পিতা তার কেরালার এক উকীল। পিতার মেহ সে পায় নি, কিন্তু পেয়েছিল ইংরেজী স্কুল লেখাপড়ার সহায়তা। মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম-এ পাশ করে সে কলিকাতার এক মার্চেন্ট অফিসের চাকুরী নিয়ে আসে। ইঞ্জিনিয়ার্স এ্যাণ্ড কন্ট্রাক্টার্স এর অফিসের রিপ্রেজেন্টেটিভ হয়ে সে নানা জায়গায় ঘোরে—কলিকাতা থেকে দিল্লী, বোম্বাই, ভিলাই, রাউরকেল্লা। কন্ট্রাক্টি পাওয়ার জন্তে বে-সব ফাদ পাতা দরকার সে-সব তার কোম্পানী তাকে দিয়েই করায়। কিন্তু সুশীলা অনেক জায়গায় বড় বা খেয়েছে। অনেক জায়গায় তার সুন্দর ইংরেজি, সুন্দর কুস্তল, তার শক্ত কালো চেহারায়ও কোন কাজ হয়নি। সে-সব বড় সাহেব যদিও তারা নিজে কালো, দেখতে কদাকার, ফর্সার উপর তাদের অসম্ভব রকমের মোহ। তার উপর ফট ফট করে ইংরেজি বলতে পারলে ওদের বুকের ভিতর থেকে কন্ট্রাক্টি বের করে আনা যায়। তাই নিজের শক্তি বাড়ানোর উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পরিপূরক আকর্ষণী শক্তি সংগ্রহের চেষ্টায় ল'কলেজে ভর্তি হয়ে গেল।

পতিবিদ্রোহিনী মৌলি সেনকে মুগ্ধ করতে তার তিন

দিন সময় লাগল না। সে শুধু মুগ্ধ করল না। সে মৌলি সেনকে অর্থের সন্ধান দিল। অর্থাৎ নিজের অফিসে তাকে একটা রিপ্রেজেন্টেটিভের কাজ দিল সে। মৌলির মা-বাবা অতিরিক্ত আনন্দিত হ'ল এই অর্থপ্রাপ্তিযোগে দেখে। মৌলি এখন ভেনিটি ব্যাগের বদলে কোম্পানির সেল্স রিপ্রেজেন্টেটিভের ব্যাগ তুলে নিয়েছে। তার মধুর ফটকট ইংরেজি, আর সুন্দর চেহারায় আর চোখের মায়ায় প্রত্যেক মক্কেল ঘায়েল হতে লাগল। সমৃদ্ধি বাড়তে লাগল কোম্পানীর।

বড় একটা কন্ট্রাক্টি আদায় করার কাজে সুশীলা আর মৌলিকে যেতে হল দিল্লী। তারা একটা সাহেবী হোটেলে উঠল। কোম্পানীর খরচে যত রকমের সম্ভোগ সম্ভব সবই করল। কন্ট্রাক্টি দাতা বড় সাহেব আর তার পি-এ-কে আপ্যায়িত করল হোটেলে এক নাচের অনুষ্ঠান সহ-যোগে। কিন্তু নাচের শেষে যা ঘটল তার জ্ঞান মৌলি মোটেই প্রস্তুত ছিল না। নাচতে নাচতে কাহন্দা করে কন্ট্রাক্টিগাতা দাড়িওয়ালা বড় সাহেব মত্ত অগস্ত্য মৌলিকে টেনে নিয়ে গেল নৃত্যগৃহের পার্শ্বস্থ গুপ্ত গৃহে। সুশীলার জীবনে এ ধরনের ঘটনা কত বটেছে তার হিসেব নেই। কিন্তু মৌলির জীবনে এমন ব্যবসায় এই প্রথম। একটা আকর্ষণিক ঝড়ে যেন তার নারীজীবনের সমস্ত কাঠানো ভেঙ্গে চুরমার করে দিয়ে গেল। চোখের মায়া দিয়ে, মধুর

ইংরেজিতে বিদায়-ভাষণ জানিয়ে মৌলি সেদিন তার ব্যবসায়গত উদ্বৃত্তা রক্ষা করতে পারল। সে নাচের ঘর থেকে বসন্ত অভদ্রভাবেই ছুটে চলে গেল। সুশীলা ঘুঘু মেয়ে। সমস্ত ব্যাপারটা সে অকাটা ব্যাখ্যায় জলের মত বুঝিয়ে দিয়ে ক্ষমা চাইলো। তাতে বড় সাহেব বিরক্ত হবার সুযোগ পেলেন না।

মৌলি ও সুশীলা কণ্ট্রাক্ট আদায় করে কলকাতা ফিরল। মৌলি সুশীলার সঙ্গে তিনদিন কথা বলে নি। সুশীলা অনেক বুঝিয়ে সুঝিয়ে তবে তার আড়ি ভাঙ্গল। বলল, তোর যদি কিছু হয়ই তবে কোম্পানী থেকে আমি ক্ষতিপূরণ আদায় করে দোব। এমন আমার কতবার হয়েছে।

আশ্বস্ত হল মৌলি। সুশীলার সঙ্গে চলা বসা খাওয়ার মাত্রা এখন আরো বেড়ে চলল। বাসে ট্রামে দুজনে ধাক্কাধাক্কি করে প্রতিযোগিতার ভাব নিয়ে উঠা-নামা দুজনের বৈশিষ্ট্য লাগত। কিন্তু হঠাৎ কি বিপদ হলো? নামবার সময় একদিন মৌলির ধাক্কা সুশীলা পড়ে গেল বাস থেকে। ভেঙ্গে গেল তার একখানা হাত—যে হাত দিয়ে মৌলিকে সে টেনে নাচের ঘরে বড়সাহেবের সঙ্গে জড়িয়ে দিয়েছিল। সুশীলাকে টেবিলে করে হাসপাতালে নিয়ে তর্জি করে দিয়ে এল মৌলি। মৌলির মা-বাবা খবর শুনে হাসপাতালে গেল সুশীলাকে দেখতে। পরিবারের এত বড় বন্ধুকে না দেখলে বড় অকৃতজ্ঞতা হবে না? সুশীলার হাতে তখন প্রাচীর লাগানো হয়েছে। সুশীলা শয্যাশুশ্রূষা আছে। মুখে বিরক্তির ভাব। কথা প্রসঙ্গে সে মৌলির মাকে বলল, মৌলিই তাকে ধাক্কা মেয়ে ফেলে দিয়েছে। অত্যন্ত দুঃখিত হলেন সঞ্জয়বাবু আর পাঞ্চালী দেবী। বাড়ী এসে সঞ্জয়বাবু মৌলিকে এ নিয়ে একটু জব্দসনা করলেন। যে রকম ভদ্রলোক সারা জীবনই করে এসেছেন। তাতে যোগ দিলেন পাঞ্চালী দেবীও।

প্রথমত শুনেই অবাক হল মৌলি। দুর্ঘটনা থেকে তাকে বাঁচাবার জন্যে এত করল মৌলি, আর সুশীলা বলে কিনা একথা! আকস্মিক উত্তেজনায় ফেটে পড়ল সে। ছেলে দুটিকে সামনে পেয়ে প্রথমত তাদের পিঠেই এক-চোট ঝাল ঝাড়লে। “ও কী করছিস? ওদের কি

অপরাধ?” বলে ধমক দিলেন সঞ্জয়বাবু। মৌলির চেহারা তখন দেখে কে? তার বড় বড় চোখ দুটি জ্বালা ফুলের মত লাল হয়েছে। দুখে আলতায় মুখখানা রক্তিম হয়েছে রাগে। চীৎকার করে উঠল সে। “আর কথা বলতে যেয়ো না। একটা নষ্টা মেয়ের কথায় বিশ্বাস করে তোমরা আমাকে শাসাচ্ছ?”

“নষ্টা মেয়েকে তো আমি ডেকে আনিনি। তুমিই কোথা থেকে জোঁগাড় করেছ।”

এবার রাগে আর কথা বলতে পারল না মৌলি। মুর্ছা হল তার। ডাঃ মন্তকে ডাকা হল। তিনি প্রাথমিক চিকিৎসা করে বলে গেলেন, “এ কেস্টা জটিল মনে হচ্ছে। আপনারা সাইকোলজিষ্ট ডাঃ অমলা মণ্ডলকে দেখাবেন একটু সহ্ হলে।”

জগৎমণ্ডলের মেয়ে ডাঃ অমলা মণ্ডল। বাল্যকাল থেকে খুব ভাল মেয়ে তিনি। স্কুলের সেরা ছাত্রী ছিলেন। সাইকোলজির পরীক্ষায় এম-এতে প্রথম স্থান লাভ করেন। দু-বছর আগে ডক্টরেটে পেয়েছেন সাইকোলজিতে। তারপর ক্রিনিক থুর্লেছেন ল্যান্সডাউনে। বয়স তার ত্রিশের কাছে। চমৎকার মিষ্টি চেহারা। পোষাকে বেশ পারিপাট্য আছে, কিন্তু চাকচিক্য নেই।

ক্রিনিকে যখন মৌলি সেন তার মা ও বাপের সঙ্গে এল, তখন ডাঃ অমলা চেয়ারেই ছিলেন। কোনও মনো-বিজ্ঞান পত্রিকার জন্য তিনি প্রবন্ধ রচনা করছিলেন। রোগীদের অপেক্ষাবরে ঢুকে স্লিপ দিয়ে একটু বসতে না বসতেই ভিতরে ডাকলেন তাদের ডাঃ অমলা। স্নিগ্ধ হাস্তে অভ্যর্থনা জানিয়ে তাদের বসতে অহরোধ করলেন তিনি। তিন জনেই বসে পড়লেন। মা ও বাপের মাঝখানে বসলেন মৌলি। মৌলির কাছ থেকেই সব শুনলেন ডাঃ অমলা। তার শারীরিক দুঃখ-কষ্টের কাহিনী। সব শুনে তার রক্তের চাপ পরীক্ষা করলেন। তারপর সকলের চোখের উপর একবার স্থিত হাসি বুলিয়ে নিয়ে বললেন, আপনাদের অনেক বিরক্তিকর প্রশ্ন আমাকে করতে হবে। দয়া করে বিরক্ত না হয়ে তার সঠিক জবাব দেবেন। তাতে চিকিৎসার খুব সুবিধা হবে।

মৌলির বাবা বললেন, “তা ত নিশ্চয়ই। তা’ত নিশ্চয়ই।”

মৌলির মা মুখটা গভীর করে রইল। মৌলি শুধু দু-জনের মুখের দিকে তাকাল।

“আমার মনে হচ্ছে মিসেস সেন আপনি অসুখী দাম্পত্য জীবনের দুঃখে ভুগছেন।” মৌলির দিকে চেয়ে বললেন ডঃ অমলা।

“না, না, কিছু অসুখী সে নয়। তার তো স্বামীর সঙ্গে বেশ ভাব আছে। ডাঃ সেন তো প্রায়ই আসে আমাদের বাড়ী। মৌলির শাওড়ীর সঙ্গে বনছে না তাই।” প্রতিবাদ করলো মৌলির বাবা।

মৌলির মা তেলে-বেগুনে জলে বলল, “আর ঢাকতে যেয়ো না। মেয়ে আমার বড় অসুখী। সম্বরই সে এমন স্বামীকে ডাইভোর্স করবে।”

“না, না, ডাইভোর্স করার ইচ্ছে আমার এখন নেই”, বলল মৌলি।

ডাঃ অমলা বুঝতে পারল ওদের কাছ থেকে কথা আদায় করে রোগিনীর চিকিৎসা করা কঠিন ব্যাপার।

“আপনার কি অসুবিধা বলুন?” মৌলিকে প্রশ্ন করল, অমলা অল্প উপায় মা দেখে।

উত্তর দিল তার বাবা, “দেখুন, ও যখন তখন রেগে যায়, আর হেলে ছটোকে বড় মারে।”

ডাঃ অমলা বলল, “ও তাই? একটা কথা জানবেন, মেয়েরা যখন তাদের বাচ্চাদের মারেন, আসলে বাচ্চাদের বাপের উপর প্রতিশোধ নেন।”

“না, না! আমি তো কখনও তাদের বাপের কথা ভাবিও না।”

“ভাবেন অজান্তে।” বললেন ডাঃ অমলা।

“না, না, তার জন্তে কিছু নয়। সম্প্রতি মৌলির একটি মেয়ে বন্ধু তাকে বড় আঘাত দিয়েছে। তাই তার মনের এ দুর্দশা।” বলল মৌলির বাপ।

“কি হয়েছিল বলুন তো?” মৌলিকে প্রশ্ন করলেন ডাঃ অমলা।

“দেখুন আমার কলেজের বন্ধু সুশীলা নায়ার বাস থেকে পড়ে গেল। আমি তাকে টেক্সি করে হস্পিটালে নিয়ে গুত্তি করলুম। সেই আমার মা-বাবাকে বলেছে কিনা, আমি তাকে ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়েছি বাস থেকে।” বলল মৌলি বড় অস্থবোধের সুরে।

“সুশীলা আপনার খুব বন্ধু বৃদ্ধি। আচ্ছা, ওর সঙ্গে আপনার চেনা হওয়ার পর থেকে অকপটে সব বলে যান। কোন লজ্জা করবেন না।” আশ্বাস দিল ডাঃ অমলা।

মৌলি সব বলে গেল। এমন যে দর্জাল মহিলা শ্রীমতী পাঞ্চালী গুহ তাঁরও মুখ লজ্জায় লাল হয়ে উঠল। সব শুনে ধীরে ধীরে ডাঃ অমলা বললেন, সুশীলার কথা হয়ত মিথ্যা নয়। অবশ্য তাতে আপনার বিন্দুমাত্র দোষ নেই। সুশীলাই আপনাকে আসলে ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়েছে। যতখানি নীচে ফেলেছে, যতখানি আহত করেছে আপনাকে, আপনি বাস থেকে ফেলে দিয়ে তাকে ততখানি আহত করতে পারেন নি।”

“আমি সত্যি ওকে ধাক্কা দিই নি।” প্রতিবাদ করল মৌলি।

“না আপনি সত্যি ধাক্কা দেন নি। ধাক্কা দিয়েছে আপনার নিজস্ব মন, যার মধ্যে সুশীলার বিরুদ্ধে অনেক ক্ষোভ জমা হয়ে রয়েছে। আসলে কথা কি জানেন, দুজন মেয়ের বন্ধুত্ব কখনও সফল আনতে পারে না। মেয়েদের পক্ষে তাদের স্বামীরাই প্রকৃত বন্ধু। অপর পুরুষ বন্ধুর চেয়ে অপর মেয়ে বন্ধুরা কম মারাত্মক নয়।^১ এসব মেয়ে বন্ধুদের এড়িয়ে চলবেন। আসলে ওরা procureress.”

মৌলির বাবার মুখটা প্রসন্ন হ’ল, কিন্তু মৌলির মার মুখটা তেমনি অপ্রসন্ন।

“তা হলে এখন কি করতে হবে বলুন।” অসহায় ভাবে তাকালেন মৌলির বাবা।

(১) “A mother who punishes her child is not beating the child alone, in a sense she is not beating it at all, she is taking her urgency on a man, on the world, or on herself. Such a mother is often remorseful and the child may not feel resentful but it feels the blows. (The Second Sep by Simone De Beauvoir)

(২) In fact, the theme of woman betrayed by her best friend, is not mere literary connection, the more friendly two women and, (the more dangerous their duality becomes. (The Second sep)

“না চল চল, ওর কত ফি দিয়ে চল। এসব রোগ মেয়ে ডাক্তারের কাজ নয়। আরো বলেছিলুম পুরুষ-ডাক্তারের কাছে চল”—বলে উঠলেন পাঞ্চালী দেবী।

“তা যাবেন বেশ যান। মুহু হেসে বললেন ডাঃ অমলা — জানেন, মেয়েদের একটা বিশেষ আসক্তি রয়েছে পুরুষ ডাক্তারদের প্রতি।” (৩)

তিন জনে উঠে দাঁড়াল। ফি দিলেন মৌলির বাবা। মুহু হেসে নমস্কার জানালেন ডাঃ অমলা। [ক্রমশ

(৩) Three fourths of men pursued by other erotic women are doctors.

কাগজের কারু-শিল্প

রুচিরা দেবী

গতবারের মতো এবারেও কাগজের কারু-শিল্পের বিচিত্র আরেক-ধরনের সৌখিন-সামগ্রী রচনায় কথা জানাচ্ছি। এ সামগ্রীটি হলো — রঙ-বেরঙের ‘ক্রেপ-কাগজের’ (Coloured Crape-Paper) তৈরী নানা রকম অভিনব-ছাঁদের ফুল-লতা-পাতা রচনার শিল্প-কাজ। রঙীন-কাগজের তৈরী বিভিন্ন-ছাঁদের এমন সব ফুল-লতা-পাতা বাজারে বেশ চড়া-দামেই কিনতে পাওয়া যায় এবং অনেকের মতে, আধুনিক সৌখিন-সমাজে গৃহ-সজ্জার অত্যন্তম আবশ্যকীয়-উপকরণ হিসাবে কাগজের কারু-শিল্পের এই মনোরম-সুন্দর আলঙ্কারিক-নিদর্শনগুলি রসিকতনের কাছে রীতিমত সমাদর লাভ করে। তাছাড়া, বিশেষ কোনো উৎসব-অনুষ্ঠান উপলক্ষে স্বল্প-ব্যয়ে এবং অল্প-আয়াসে রচিত রঙীন কাগজের তৈরী এই সব অভিনব-অপরূপ শিল্প-সামগ্রী উপহার দিয়ে আত্মীয়-বন্ধু-প্রিয়জনদেরও প্রচুর আনন্দদান করা চলে। এ ধরনের কাগজের তৈরী ফুল-লতা-পাতা নানা বর্ণে এবং বিভিন্ন ছাঁদে রচনা করা যায়। শিক্ষার্থীদের সুবিধার জন্ত, পাশের ছবিতে ফুল-পাতা-সমেত একটি গোলাপ-গাছের নমুনা দেওয়া হলো — নক্সাটি দেখতেই

এ-ধরনের শিল্প সামগ্রী কি ছাঁদে রচনা করতে হবে, তার সুস্পষ্ট আভাস পাবেন।

উপরের নক্সার ছাঁদে কাগজের গোলাপ ফুল ও গাছ-পাতা রচনা করতে হলে যে সব উপকরণ প্রয়োজন, প্রথমেই তার একটা তালিকা দিই। এ কাজের জন্ত দরকার — লাল, গোলাপী, হলুদ কিম্বা ফিকে-নীল রঙের মজবুত-ধরনের ‘ক্রেপ-কাগজ’ (Coloured Crape-Paper)। এ কাগজ দিয়ে পছন্দমতো রঙের গোলাপ ফুল রচনা করতে হবে। গোলাপ-গাছের ডাল, পাতা ও ফুলের কুঁড়ি রচনার জন্ত প্রয়োজন — হালকা-সবুজ (Light Green) এবং গাঢ়-সবুজ (Deep Green) রঙের ‘ক্রেপ-কাগজ’। সহরের বড়-বড় কাগজের দোকানে বিভিন্ন বর্ণের ‘ক্রেপ-কাগজ’ কিনতে পাওয়া যায় — কাজেই এ সব উপকরণ সংগ্রহের জন্ত বিশেষ অসুবিধা ভোগ করতে হবে না। রঙীন ‘ক্রেপ-কাগজ’ ছাড়া আরো যে সব সরঞ্জাম দরকার, সেগুলিও নিতান্তই ঘরোয়া-সামগ্রী — প্রায় সব বাড়ীতেই এ সব জিনিস মিলবে। এই জিনিসগুলি হলো — নক্সার খশড়া আকার উপযোগী খান কয়েক শালা কাগজ, কাগজ-কাটার জন্ত ছোট, বড় ও মাঝারী সাইজের গোটা তিনেক ভালো কাঁচি, গজ কয়েক সেরু এবং মোটা আকারের ‘গ্যাল্বানাইজড’ টিনের তার (Galvanized Wire), তার-কাটবার ও মোড়বার উপযোগী ভালো একটি ‘গ্রায়াস’ (Pliers) যন্ত্র, ‘ব্রাশপলী-ব্রুশ’ (Brush)



সমেত একশিশি গাঁদের আঠা (Gum), একটি ভালো পেন্সিল, পেন্সিলের দাগ-মোছার ‘রবার’ (Eraser),

জ্যামিতিক-চক্র রচনার ‘কম্পাস-যন্ত্র’ (Geometrical Compass for drawing circles etc), কাগজের বুকে নক্সার প্রতিলিপি রচনার (Tracing the Designs) উপযোগী খানকয়েক ভালো ‘কার্বন-কাগজ’ (Carbon Paper), রঙের বাক্স (Colour-Box) ও ছোট-বড়-মাঝারী সাইজের কয়েকটি ভালো ছবি-আঁকার তুলি, কয়েকটি আলপিন (Pins) এবং যদি সম্ভবপর হয় তো কাগজ-আঁটার উপযোগী ভালো একটি ‘স্টেপ্লার-যন্ত্র’ (Stapler-Punching Instrument) ।

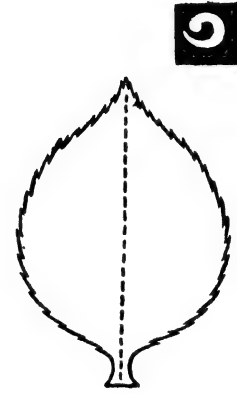
এ সব উপকরণ সংগ্রহ হবার পর, কারু-শিল্পের কাজ শুরু করার পালা । প্রথমেই পাশের ছবিতে যেমন দেখানো



রয়েছে, তেমনি-ছাঁদে ‘ফ্রি-হ্যান্ড-ড্রয়িং’ (Free-hand drawing) পেন্সিলের রেখা টেনে শাদা কাগজের বুকে গোলাপ ফুলের নক্সার খসড়াটিকে (Outline of the floral design) আগাগোড়া পরিপাটিভাবে এঁকে নিতে হবে । তারপর সেটিকে পছন্দমতো লাল, গোলাপী, হলদে বা আশ্চর্য্যমণী রঙের ‘ক্রেপ-কাগজের উপর ‘কার্বন-পেপারের’ সাহায্যে পরিপাটিভাবে ‘প্রতিলিপি-চিত্রণ’ বা ‘ট্রেসিং’ (Tracing) করে নেবেন । প্রত্যেকটি গোলাপ ফুল রচনার জন্য আলাদাভাবে এই নক্সাটির ‘প্রতিলিপি-চিত্রণ’ বা ‘ট্রেসিং’ করে নেওয়া প্রয়োজন । কাজেই শাদা কাগজের উপর একটি গোলাপ-ফুলের ‘খসড়া’ এঁকে নিলেই, ঐ ধরনের আরো অনেকগুলি

‘প্রতিলিপি-চিত্রণ’ বা ‘ট্রেসিং’-এর কাজ করা চলবে । তবে সব ফুল যদি একই আকারের না হয়ে ছোট-বড়-মাঝারি বিভিন্ন সাইজের হয়, সেক্ষেত্রে প্রয়োজনমতো আকারের আরো কয়েকটি বাড়তি-খসড়া-চিত্র (Extra designs according to different sizes) এঁকে নেওয়া প্রয়োজন ।

যাই হোক, উপরোক্ত-প্রথায় গোলাপ-ফুলের ‘খসড়া-প্রতিলিপি’ রচনার পর, আরেকটি শাদা কাগজের উপরে গোলাপ-গাছের পাতার নক্সার ‘খসড়া’ এঁকে নেবেন । পাশের ছবিতে যেমন দেখানো রয়েছে, ঠিক তেমনি-ছাঁদে



গোলাপ-গাছের পাতার নক্সাটি রচনা করতে হবে । একই আকারের পাতার বদলে যদি ছোট-বড়-মাঝারি বিভিন্ন ধরনের পাতা তৈরী করতে চান, তাহলে ফুলের মতোই আলাদা-আলাদা তিন-ছাঁদের পাতার নক্সা এঁকে নেওয়া প্রয়োজন । গোলাপ-গাছের পাতার নক্সা আঁকা হয়ে গেলে, গাঢ়-সবুজ রঙের ‘ক্রেপ-কাগজের’ বুকে ‘কার্বন-পেপার’ রেখে, তার উপরে ‘খসড়া-চিত্রটিকে’ বসিয়ে সূত্রে-ভাবে পেন্সিল বলিয়ে পাতার-নক্সার সুস্পষ্ট ‘প্রতিলিপি’ (Tracing) তুলে নিন ।

এমনিভাবে বিভিন্ন রঙের ‘ক্রেপ-কাগজের’ বুকে গোলাপ ফুল এবং পাতার নিখুঁত ‘নক্সা-প্রতিলিপি’ (Exact Tracing of Designs) এঁকে নেবার পর, কাজের সুবিধামতো ছোট, বড় কিংবা মাঝারি সাইজের কাঁচের সাঁগাষে সেগুলিকে আগাগোড়া পরিপাটিভাবে ছাঁটাই করে নিতে হবে । গোলাপ-ফুলের নক্সা-আঁকা ‘ক্রেপ-কাগজটি’ কাটতে হবে উপরের ২নং ছবিতে দেখানো

‘ক’-চিহ্নিত অংশ থেকে এবং কালো-রঙের চক্রাকার ঐ নক্সাটির দু’পাশের বিনারা বরাবর।

এইভাবে গোলাপ-ফুলের প্রতিলিপিটি ছাঁটাই করে নেবার পর, উপরের ৩নং ছবিতে দেখানো গোলাপ-গাছের পাতার নক্সা-আঁকা ‘ক্রেপ-কাগজখানি’ আগাগোড়া নিখুঁত-ছাঁদে কেটে নিতে হবে। তবে পাতার-নক্সার মাঝখানে ‘ফুটকি’-চিহ্নিত যে রেখাটি রয়েছে, সেটির উপর কাঁচি চালাবেন না। পাতার নক্সা-আঁকা ‘ক্রেপ-কাগজের’ টুকরো কেটে নেবার পর, এই ‘ফুটকি-চিহ্নিত’ রেখা বরাবর লাইনে কাগজখানি ভাঁজ করে নেবেন এবং পরে ‘গ্যালভানাইজড’ তার দিয়ে রচিত গোলাপ গাছের ডালের (Stem) গায়ে পাতাটিকে এঁটে দেবার সময়, কাগজের ভাঁজ করা অংশটিকে পরিপাটিভাবে বসিয়ে গঁদের আঠা দিয়ে মজবুতভাবে সঁটে দেবেন।

এমনিভাবে নক্সা-আঁকা ‘ক্রেপ-কাগজের’ টুকরোগুলি বখাষ-আকারে ছাঁটাই হয়ে গেলে, গঁদের আঠা দিয়ে গোলাপ-গাছের ফুল, পাতা ও ডালপালা প্রভৃতি তারের গায়ে সঁটে ঝোড়া-লাগানোর কাজ শুরু করতে হবে। এবারে স্থানাভাববশতঃ সে বিষয়ে বিশদ-আলোচনা করা সম্ভবপর হয় উঠলো না। আগামী সংখ্যায় এ সম্বন্ধে মোটামুটি হদিশ জানাবো।



যতক্ষণ পর্যন্ত না জামার হাতার ‘মুহুরী’ বা ‘মোহড়ার’ ‘সেপ’ (Shape) অর্থাৎ ‘ছাঁদ’ বোনার কাজ শুরু করার অবস্থায় আসে, ততক্ষণ অবধি পূর্বোক্ত-নিয়মে পশমের ঘর তুলে বুনে যাবেন। এবারে পরের দুই সারির প্রথমে ৬ [৬ : ৭] ঘর করে কমিয়ে নিন। তাহলে ৮১ [৮১ : ৯৫] ঘর রইল। এখন এই ৯৫গুলি দুইভাগ করে অর্থাৎ ৪০ [৪৪ : ৪৭] ঘর নিয়ে বুনে যান। তারপর পরের ছয়টি সারিতে ‘মুহুরী’ বা ‘মোহড়ার’ দিকে ১টি করে ঘর কমান। এবারে পুলোভারের সামনের অংশে ‘মুহুরী’ বা ‘মোহড়ার’ দিকের ঘর কমানো বন্ধ রেখে, জামার গলার দিকে ১ সারি বাদ দিয়ে ২ ঘর কমিয়ে বুনে, যখন বোনার-কাঠিতে Knitting-needles ১৮ [২২ : ২৪] ঘর থাকবে, তখন ছেড়ে দিতে হবে। অতঃপর, এই ১৮ [২২ : ২৪] ঘর এবারে একভাবে বুনে যেতে হবে—যতক্ষণ পর্যন্ত না ১০ ১/২" [১৪ ১/২" : ১৫ ১/২"] ইঞ্চি লম্বা অংশ বোনা হয়। এইভাবে বুনে ঘর বন্ধ করুন। তারপর বোনার-কাঠিতে বাকী যে ৪১ [৪৫ : ৪৬] ঘর আছে, সেগুলি বুনেতে হবে। পুলোভারের সামনের অংশে গলার দিকে ১ ঘর কমিয়ে দিলে ৪০ [৪৪ : ৪৮] ঘর রইলো। এবারে অগ্র অংশের মতোই বুনে যান এবং যখন ১০ ১/২" [১৪ ১/২" : ১৫ ১/২"] ইঞ্চি অংশ বোনা হবে, তখন ঘর বন্ধ করুন। তাহলে পুলোভারের সামনের অংশ বোনার কাজ মোটামুটি শেষ হবে।

ছোট ছেলেদের ‘পশমী পুলোভার’

সুজতা মুখোপাধ্যায়

গতবারে ছোট ছেলেদের ‘পশমী পুলোভারের ‘পিছন’ (Back) অর্থাৎ পিঠের দিকের অংশ বোনবার পদ্ধতি সম্বন্ধে মোটামুটি আভাস দিয়েছি, এবারে জানাচ্ছি পোষাকের সামনের (Front) অংশটি বুনের বিষয়।

উপরের নক্সানুসারে পুলোভারের সামনের (Front) অংশটি বুনেতে হবে, ইতিপূর্বে পিছনের (Back) অংশ যেমনভাবে বোনবার কথা বলেছি, ছব্বছ তেমননি পদ্ধতিতে। অর্থাৎ, পুলোভারের সামনের অংশটি বুনেতে হবে আগাগোড়া পিছনের অংশ বোনবার পদ্ধতি-অনুসারে এবং

‘যদি ভাবেন ঠকে খুশী করা সহজ...’



‘...তবে নিশ্চয়ই আপনি ভুল করবেন’—বোম্বের শ্রীমতী আর. আর প্রভু বলেন। ‘কাপড় জামার বেলাতেও কি উনি কম খুঁতখুঁতে...!’
‘এখন অবশ্য আমি ঠিক জামা কাপড় সবই সানলাইটে কাচি—
প্রচুর ফেনা হয় বলে এতে কাচাও সহজ আর কাপড়ও ধবধবে
করসা হয়।...উনিও খুশী!’
‘কাপড় জামা যা-ই কাচি সবই ধবধবে আর ঝালমলে করসা—
সানলাইট ছাড়া অন্য কোন সাবানই আমার চাই না’

গৃহিণীদের অভিজ্ঞতায় খাট, গোমল
সানলাইটের মতো কাপড়ের এত
ভাল যত্ন আর কোন সাবানেই নিতে
পারে না। আপনিও তা-ই বলবেন।

সানলাইট

কাপড় জামার সঠিক যত্ন নেয়!

হিন্দুস্তান লিভারের তৈরী



এ কাজের পর, পুলোভারের সামনের দিকে 'গলার পটি' (Front Neckband) রচনার পালা। পুলোভারের সামনের দিকের 'গলার পটি' বোনবার সময় ১২নম্বর বোনার কাঠির-সাহায্যে বাঁ-দিকের অংশ থেকে শাদা-রঙের পশম বা 'উল' (Wool) দিয়ে সোজা দিকে ৫০ [৫৪ : ৫৮] ঘর তুলে নিন। তারপর 'গলার পটি'র মাঝখানে যে 'কোণা' (Corner), সেখানে ১ ঘর এবং পুনরায় ডান-দিকের অংশে ৫০ [৫৪ : ৫৮] অর্থাৎ বাঁ-দিকের পটি যেমনভাবে বুনেছেন, ঠিক তেমনি ধরণে ঘর তুলে নেবেন। এভাবে ঘর তোলার সময় ৬ সারি, ১ সোজা ১ উন্টে অর্থাৎ 'রিবিং' (Ribbing) পদ্ধতিতে বুনেবেন—তবে এ ক্ষেত্রে প্রত্যেক সারির মাঝখানে ১টি করে ঘর কমাতে হবে। এই পদ্ধতি-অনুসারে উপরোক্ত ৬ সারি বোনা হয়ে গেলে ঢিলাভাবে ঘর বন্ধ করবেন। তাহলেই পুলোভারের সামনের দিকের 'গলার পটি' অর্থাৎ 'Front Neckband' বুনের কাজ শেষ হবে।

এমনিভাবে সামনের দিকের 'V-shape' বা 'ত্রিকোণাকার' 'গলার পটি' বোনার পালা শেষ হলে পুলোভারের হৃদিকের 'হাতের পটি' বোনবার কাজ শুরু করবেন। বলা বাহুল্য, পুলোভারের 'হাতের পটি' দুটিই যেন একই ছাঁদের এবং একই নিয়মে বোনা হয়, সেদিকে সবিশেষ নজর রাখবেন। তাছাড়া পুলোভারের হৃদিকের অর্থাৎ সামনের (Front) ও পিছনের (Back) অংশে 'হাতের পটি' রচনার আগে, জামার দুই-অংশের 'কাঁধ' Shoulder সমানভাবে মিলিয়ে রেখে, কার্পেট-বোনবার মোটা একটি ছুঁচে পশম (Wool) পরিষে নিয়ে পরিপাটিছাঁদে সেলাই করে একত্রে জুড়ে নেবেন। এইভাবে পুলোভারের সামনের (Front) ও পিছনের (Back) অংশ দুটিকেও পরিপাটিভাবে একত্রে মিলিয়ে নিয়ে, উপরোক্ত প্রথা অনুসারে 'গলার পটির' বোনা-অংশটির সঙ্গে সেলাই করে জুড়ে দিতে হবে। এ কাজের পর, ১২ নম্বর 'বোনার-কাঠি' দিয়ে ১০৬ [১১০ : ১১৪] ঘর তুলে, পুরো 'মুহুরী' বা 'মোহড়াটি' ৬ সারি 'রিবিং' (Ribbing) অর্থাৎ ১ সোজা ১ উন্টে পদ্ধতিতে বুনে ফেলুন। এমনিভাবে বুনের পর, ঘর বন্ধ করে, পুলোভারের সামনের (Front) ও পিছনের (Back) দুই অংশের দুটি পাশ সমানভাবে মিলিয়ে

পূর্বোক্ত-প্রথায় কার্পেটের-ছুঁচে পশম (Wool) পরিষে পরিপাটিছাঁদে সেলাই করে একত্রে জুড়ে নিন। তাহলেই পশমী পুলোভারটি আগাগোড়া তৈরী হয়ে যাবে। এই হলো উপরের ছবিতে দেখানো অভিনব-ছাঁদের ছোট ছেলেদের ব্যবহারোপযোগী সুন্দর 'পশমী' পুলোভারটি বোনবার মোটামুটি পদ্ধতি।



সুধারা হালদার

গতমাসের প্রতিশ্রুতিমতো এবারেও ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের আরো কয়েকটি বিচিত্র-উপাদেয় আশিষ ও নিরামিষ খাবার রান্নার কথা বলছি। প্রথমেই নিরামিষ খাবারটির রন্ধন-প্রণালীর বিষয় জানাচ্ছি।

আলু পাঁকোড়া ৪

এই মুখরোচক নিরামিষ খাবারটি ইদানীং ভারতের সর্বত্রই বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। এটি অনেকটা আমাদের বাংলা দেশের 'ফুপুী' জাতীয় খাদ্য এবং এর রন্ধন-প্রণালীও কতকটা সেই ধরণের। অল্প-ব্যয়ে এবং সল্প-আয়াসে এ খাবারটি অনায়াসেই বৈকালিক জলযোগের সময় কিংবা ছুটি-ছাটীর দিনে চায়ের মজলিসে আয়োজ্য-বন্ধু আর অতিথি-অভ্যাগতদের রসনাহৃষ্টির উদ্দেশ্যে সাদরে পরিবেশন করা যেতে পারে।

'আলু পাঁকোড়া' রান্নার জন্য যে সব উপকরণ দরকার, গোড়াতেই তার একটা মোটামুটি কর্দ দিই। এ খাবারটি রান্নার জন্য চাই—প্রয়োজনমতো পরিমাণে আলু, ব্যাঙ্গন, হুন, তেল, আদা-বাটা, লঙ্কার গুঁড়ো, জিরের গুঁড়ো এবং ধনেপাতার কুচো। এ সব উপকরণ জোগাড় হবার পর, বড় একটি পাত্রে আন্যায়মতো জল দিয়ে প্রথমেই ব্যাঙ্গনটি

ভালো করে ফেটিয়ে নিতে হবে। তারপর এই জল-মেশানো ব্যাসনের মধ্যে আন্দাজমতো পরিমাণে হুন, আদা-বাটা, লঙ্কার-গুঁড়ো মিশিয়ে আরো কিছুক্ষণ ভাল করে ফেটিয়ে নিতে হবে। এভাবে রান্নার মশলার সঙ্গে ব্যাসনটি বেশ করে ফেটিয়ে নেবার পর, বট বা ছুরির সাহায্যে আলুগুলিকে বড়-বড় ডুমা অথবা চাকলা করে কুটে নেওয়া প্রয়োজন। আলুগুলি টুকরো করে কোটা হয়ে যাবার পর, উনানের আঁচে কড়া চাপিয়ে, তাইতে আন্দাজমতো তেল ঢেলে দিয়ে, রান্নার তেলটুকু গরম করে নেবেন। তেল গরম হলে, আলুর টুকরোগুলি ইতিপূর্বে গুলে-রাখা ব্যাসনে ডুবিয়ে নিয়ে, কড়ার তন্ত-তেলের মধ্যে ফেলে ভালভাবে বাদামী-রঙ করে ভেজে নিতে হবে— অর্থাৎ সাধারণতঃ যেমনভাবে ‘ফুলুরী’ ভাজা হয়, ঠিক তেমনি ধরণে। তা হলেই দিব্যি মুচমুচে ‘আলুর পাকোড়া’ তৈরী হয়ে যাবে। রান্নার পাল চুকলে, পরিষ্কার একটি রেকাবীতে ‘আলুর পাকোড়া’গুলি স্ফুটভাবে সাজিয়ে রেখে, সেগুলির উপরে অল্প জিরের গুঁড়ো আর মিহি-করে-ছাঁটা সামান্য কিছু ধনেপাতার কুচো ছড়িয়ে দিলেই, উত্তর-পশ্চিম ভারতের এই বিচিত্র-মুখরোচক খাবারটি পাত্রে পরিবেশনের উপযোগী হবে। এই হলো ‘আলুর পাকোড়া’ রান্নার মোটামুটি নিয়ম।

মাছের ফেরেজি ও

এবারে যে বিচিত্র-অভিনব আশ্বিন-রান্নার কথা বলছি, সেটি ভারতের উত্তরাঞ্চলের, বিশেষ করে, পঞ্জাব ও উত্তর-প্রদেশের অন্ততম জনপ্রিয় এবং মুখরোচক খাবার। এ রান্নার জন্ত যে সব উপকরণ প্রয়োজন, গোড়াতেই তার পরিচয় দিই। ‘মাছের ফেরেজি’ রান্নার জন্ত দরকার— প্রয়োজনমতো, পাবদা, ‘বোয়াল’, বা ‘বাটা’ জাতীয় আশ-

শুভ কিম্বা কম-আশওয়ালা মাছ, বি, ময়লা, হুন, শুকনো-লঙ্কা, পেঁয়াজের কুচো এবং টোম্যাটো।

উপকরণগুলি সংগ্রহ হবার পর রান্নাব কাজ শুরু করবার পাল। রান্নার কাজে হাত দেবার আগে, মাছটিকে কুটে, পেঁটর ময়লা নাড়িভুঁড়ি বার করে ফেলে, পরিষ্কার জলে আগাগোড়া ধুয়ে সাফ করে নিতে হবে।

এবারে উনানের আঁচে কড়া চাপিয়ে, সেই কড়াতে আন্দাজমতো বি দিয়ে, মাছটিকে ঝেঁপে ভেজে নিতে হবে। তারপর কড়ায় ঐ বিয়ে সামান্য ময়লার গুঁড়ো ফেলে কিছুক্ষণ খুঁটি দিয়ে নেড়ে ভেজে নেওয়া প্রয়োজন। খানিকক্ষণ এভাবে নাড়িগাড়ার ফলে, ময়লার রঙ বেশ বাদামী-ধরণের হলে, কড়াতে আন্দাজমতো পরিমাণে পরিষ্কার জল, হুন, শুকনো লঙ্কার টুকরো, টোম্যাটো ও পেঁয়াজের কুচো ছেড়ে দিতে হবে। এ সব উপকরণগুলি মিশিয়ে দেবার পর, কড়ার মধ্যে বিয়ে-ভাঙ্গা ময়লার জলে মাছটিকে খানিকক্ষণ ফুটিয়ে সু-সিদ্ধ করে নিতে হবে। আগুনের আঁচে কিছুক্ষণ কোটানোর ফলে, মাছটি আগাগোড়া সু-সিদ্ধ এবং কড়ার ঝোলটি বেশ ঘন আর কাই-কাই ধরণের হলে, উনানের উপর থেকে সাবধানে কড়াটিকে নামিয়ে পরিষ্কার একটি পাত্রে সত্ত-রান্না-করা ‘মাছের ফেরেজি’ ঢেলে রেখে দেবেন। তাহলেই রান্নার পাল শেষ হবে। বিচিত্র-সুস্বাদু ‘মাছের ফেরেজি’ রান্নার এই হলো মোটামুটি নিয়ম। আশ্বিন-বন্ধু-অতিথি সমাদরের ব্যাপারে, এ রান্নাটি শুধু যে উপায়েই হবে তাই নয়, অভিনবত্বের দিক থেকেও খাণ্ড-তালিকায় এর একটি বিশেষ মূল্য আছে।

বারান্তরে, ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের এই ধরণের আরো কয়েকটি বিচিত্র খাণ্ড-রন্ধন-প্রণালীর পরিচয় দেবার বাসনা রইলো।



॥ ভোট-বন্ধ ॥



আগন্তুক-পথচারী : তাই তো, এ কোথায় এলুম রে বাবা !
বাড়ী-ঘর-দোর, গোটা সহরটাই যে
প্লাকার্ড আর পদীর আড়ালে গা-ঢাকা
দেছে !... ব্যাপার কি ? · অষ্ট-গ্রহের
লড়াইয়ের ভয়ে ?...

সহরবাসী-তরুণ : আজ্ঞে না...এ ভোট-বক্স !...অষ্ট-গ্রহ]
এখানে বৈ পাবে না! এ আরো
জব্বল লড়াই !...

শিল্পী : পৃথ্বী দেবশর্মা।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

গত ১৫ই ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার রাত্রি শেষ ২টা ১৭ মিনিটের সময় (শুক্রবার ভোর) বাংলার প্রবীণতম খ্যাতিমান সাহিত্যিক, সাংবাদিক ও রাজনীতিক হেমেন্দ্র-প্রসাদ ঘোষ মহাশয় স্মরণীয় ৭০ বৎসর ব্যাপী অসাধারণ কর্মজীবন শেষ করিয়া ৮৬ বৎসর বয়সে সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। যশোহর চৌগাছার ক্ষুদ্র ও ধনী কায়স্থ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে এম-এ পড়িয়াছিলেন এবং ছাত্রাবস্থায় সাহিত্য ও রাজনীতির প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। অল্পকাল মধ্যে তিনি সাংবাদিকতার কাজ গ্রহণ করেন এবং সারা জীবন অনন্ত-সাধারণ নিষ্ঠা ও অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া শুধু বাংলা নহে, সমগ্র ভারতে একজন প্রখ্যাত সাংবাদিক ও বক্তারূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। তিনি প্রায় ৫০ বৎসর কাল বঙ্গমতী সাহিত্যমন্দিরের সহিত যুক্ত ছিলেন এবং সাপ্তাহিক, বৈনিক, মাসিক ও ইংবাজি-বৈনিক বঙ্গমতীর সম্পাদক-রূপে কাজ করিয়া সর্বসাধারণের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন। যৌবনে তিনি সুরেশচন্দ্র সমজ্ঞতি সম্পাদিত ‘সাহিত্য’ মাসিক পত্রের লেখক হন ও পরে কয়েক বৎসর নিজে ‘আর্যাবর্ত’ নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদন করিয়াছিলেন। সেকালে বঙ্গদীপী, হিতবাদী প্রভৃতি সাপ্তাহিক পত্রিকায় এবং পরে সাংসদী বহু বাংলা ও ইংরাজী দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিকে তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন। ভারতবর্ষের জন্মাবধি তিনি ভারতবর্ষের সহিত যুক্ত ছিলেন এবং কয়েক বৎসর তাহাতে তিনি নিয়মিত ভাবে ‘সাময়িক’ লিখিয়াছিলেন।

প্রথম জীবনে তিনি গল্প, উপন্যাস ও কবিতা লিখিয়া সাহিত্যিক জীবন শুরু করেন এবং তাঁহার অনেকগুলি উপন্যাস বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির হইতে প্রকাশিত হেমেন্দ্র-গ্রন্থাবলীতে স্থান পাইয়াছে। তাঁহার ক্রীষ্ণসীলা বিষয়ক কবিতা তরু পাঠকদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছিল এবং তাহার মধ্য দিয়া তাঁহার অন্তরের ধর্মভাব প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা তাঁহাকে গত ৪২ বৎসর কাল অতি ঘনিষ্ঠভাবে দেখিবার সুযোগ লাভ করিয়াছি এবং তাঁহার জীবনে

(শেষ ৫ দিন ছাড়া) বোধ হয় এমন দিন ছিল না—যে দিন তিনি কিছু না কিছু লিখেন নাই। তিনি জীবনে সকল অবস্থাতেই অবিচলিত থাকিতেন এবং দরুণ শোকের দিনেও তাঁহাকে নিয়মিতভাবে লেখনী চালা



হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

করিতে দেখা যাইত। তাঁহার পুস্তক পাঠের আগ্রহ এত অধিক ছিল যে তিনি নিজ গৃহে কয়েক লক্ষ টাকার পুস্তক সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া ছিলেন।

তাঁহার স্মৃতিশক্তি অসাধারণ ছিল এবং সারাজীবন ধরিয়া তিনি সর্বদা নিজেকে লেখা-পড়ার মধ্যে ডুবাইয়া রাখিতেন বলিয় বহু ইংবাজি, বাংলা ও সংস্কৃত বিষয় তাঁহার বর্গস্থ হইয়া গিয়াছিল; তিনি সর্বদা সে সকল বিষয় আবৃত্তি করিতে পারিতেন। তাহার বিরাট পাঠাগারের কোন পুস্তক কোথায় আছে এবং কোন পুস্তকের কোথায় কি উল্লেখযোগ্য লেখা আছে তাহা তিনি একস্থানে বসিয়া বলিয়া দিতে পারিতেন এবং কোন উক্তি উদ্ধার করিতে তাঁহাকে নিজে উঠিয়া যাইতে হইত না, অপরকে নির্দেশ দিয়া সে কাজ করাইয়া লইতেন। শুধু পুস্তকের লেখা সম্বন্ধে নহে, যে কোন ঘটনার কথাও তিনি স্মৃতি হইতে সর্বদা সাল, মাস, তারিখ প্রভৃতি বলিয়া দিতে পারিতেন। প্রথম জীবন হইতে তিনি কলিকাতার শিক্ষিত ও সম্মান্য মহলের সুপরিচিত থাকায় কলিকাতার সামাজিক, সাহিত্যিক,

রাজনীতিক ও পারিবারিক জীবনের বহু ঘটনা তাঁহার নথ্যদর্পণে ছিল।

বসুমতীর প্রতিষ্ঠাতা ও উপেক্ষনাথ ও তাঁহার পুত্র ও সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা এত অধিক হইয়াছিল যে, সতীশচন্দ্র মৃত্যুকালে হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়কে তাঁহার সম্পত্তির অগ্রতম পরিচালক করিয়া গিয়াছিলেন এবং শেষ জীবন পর্য্যন্ত তিনি লেখক হিসাবে বসুমতীর সহিত যুক্ত ছিলেন।

তিনি ধনী, দরিদ্র, শিক্ষিত, অশিক্ষিত নিবিশেষে সকলের সহিত ঘনিষ্ঠতা রক্ষা করিতেন এবং তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা, প্রতিপত্তি ও প্রভাব জনকল্যাণ কার্যে নিযুক্ত রাখিতেন।

প্রথম জীবনে তিনি বিপ্লববাদ আন্দোলনের সহিত যুক্ত হইয়াছিলেন এবং ঋষি শ্রীঅরবিন্দের সহিত ‘বন্দে-মাতরম’ নামক ইংরাজি দৈনিকের সম্পাদকীয় লেখক-রূপে কাজ করিয়াছিলেন।

সেকালে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি ভারতীয় সাংবাদিকদের অগ্রতম প্রতিনিধি হিসাবে প্রথমে ইরাকে ও পরে ফ্রান্সের বুদ্ধক্ষেত্র দর্শনে গিয়াছিলেন এবং বাংলা দেশে তিনি “সম্রাটের করমর্দনকারী সম্পাদক” বলিয়া অভিহিত ছিলেন।

অল্পকথায় তাঁহার বিরাট ও সুদীর্ঘ বর্মজীবনের পরিচর দান সম্ভব নহে। তাঁহার জীবনে একটি জিনিষ বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার ছিল—তাহা ছিল তাঁহার সর্বদা নিজেকে লেখা ও পড়ার মধ্যে নিমগ্ন রাখা। সারা জীবন তিনি ভোর ৫টা হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত সর্বদা কাজ করিয়া যাইতেন এবং কখনও কাজে তাঁহার আলাস্ত ছিল না এবং কখনও তিনি বাজে সময় নষ্ট করেন নাই। লোকের সঙ্গে মেলা মেশার সুযোগ তিনি সর্বদা গ্রহণ করিতেন এবং সে জন্ত প্রতিদিন এক বা ততোধিক সভা-সমিতিতে যাইয়া জন-সংযোগ রক্ষা করিতেন। বক্তা হিসাবে তাঁহার সুনাম ছিল। সে জন্ত সকল স্থানের সকল লোক তাঁহাকে নিজ নিজ সভায় বক্তারূপে পাইতে আগ্রহ প্রকাশ করিত।

স্বর্গত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সময় হইতে তাঁহার প্রতিষ্ঠানের সহিত ও পরিবারবর্গের সহিত হেমেন্দ্র-প্রসাদের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ছিল—সে জন্ত তিনি পরিণত বয়সে পরলোকগমন করিলেও আমরা তাঁহার অভাব বিশেষ ভাবে অনুভব করিতেছি এবং তাহার উদ্দেশ্যে অন্তরের গভীর শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার স্বর্গত আত্মার চিরশান্তি কামনা করিতেছি।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

তোমাং হেরিয়া মন আশাদের নতুন শক্তি পেত
আজও পাছাড়ের আড়ালে রয়েছি তাই সদা মনে হতো।
তুমি রবীন্দ্রযুগের মনীষী তুল্য তোমার কেবা ?
নানা ভাবে তুমি দেশজননীর নিত্য করেছ সেবা।
সুদীর্ঘ কাল লভেছি যে আমি তব অকুপণ মেহ—
কত উৎসাহ, প্রেরণা লভেছি অগ্রে জানে না কেহ।

যেখায় গিয়াছ বাড়ায়েছ তুমি তব স্বদেশের মান,
কনিষ্ঠদিকে সম্মান দিতে নিজে হয়ে আগুয়ান।
গৌরবময় একটা যুগের জীবন্ত ইতিহাস—
দেখিবার স্মৃতি লভিতাম—যেন দাঁড়ায়ে তোমার পাশ।
খাঁ খাঁ লাগিছে সারাদিন—আজ তুমি নাই তুমি নাই।
রবি-পারিজাত পহিমণ্ডলে হউক তোমার ঠাই।

একটি আত্ম মামলা

ডঃ ক্রীষকৃষ্ণাননা ঘোষাল

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

প্রত্যবে উপরের কোআটার হাতে নিচের আফিসে নেমে দেখলাম, উর্ধ্বতন অফিসারের পরিদর্শনের পর এই মামলার ডাইরিটা কাল রাত্রেই থানাতে ফিরে এসেছে। উর্ধ্বতন অফিসার প্রভাতবাবু ডাইরির পাতায় কোনও মন্তব্য করেন নি। তবে একটা পৃথক শ্লিপে আমার কল্যাকার অভিমত সম্পর্কে একটা মন্তব্য লিখে তিনি এই ডাইরির সঙ্গে তা সংযুক্ত করে রেখেছেন। তাই সেই মন্তব্যটির সারাংশ নিম্নে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

“এই মামলা সম্পর্কে আপনার অভিমতটি পড়ে কৌতুক অনুভব করলাম। কিন্তু আমার মতে আপনার মনকে প্রি-ডিসপোজড, [চিত্তপ্রস্তুতি] করা উচিত হবে না। এই মামলার তদন্তে মনকে নিরপেক্ষ না রাখতে পারলে কারও উপরই আপনি সুবিচার করতে পারবেন না। আগে থেকে একটা ধারণা মনে জঁকে বসলে ঐ ধারণার অমুখ্যমী তদন্ত চালাতে ইচ্ছা হয়। এই অবস্থায় ঐ মহিলাটির দোষ-গুলিই চোখে পড়বে, কিন্তু ঐ একই চোখে তার নির্দোষি-তার প্রমাণগুলি ধরা পড়বে না। এই মহিলাটির এই বিষয়ে একান্তরূপে নির্দোষী হওয়া অসম্ভব নয়।”

আমাদের বড়-সাহেবের এই মন্তব্যটি পড়ে আমি বেশ একটু লজ্জিত হয়ে পড়েছিলাম। সাধারণত মানুষ দুই প্রকারের হয়ে থাকে, যথা—সাধারণ ও অসাধারণ। এই অসাধারণ মানুষের মধ্যে পড়ে মহাপুরুষ ও অপরাধীরা। এদের মতিগতি ও রীতিনীতি সাধারণ মানুষের সমপর্যায়-ভুক্ত না হওয়ারই কথা। এই জন্তে সাধারণ মানুষ যা করে বা বলে, তা এঁদের নিকট আশা করা অন্তায় বৈকি। কে জানে হয় তো আমি একজন দয়াবতী নারীর প্রতি সুবিচারই করতে যাচ্ছিলাম। কিন্তু একটা প্রশ্নের সত্ত্বেও

আমি কিছুতেই খুঁজে পেলাম না। এই দরদী মহিলাটি ঐ আহত যুগের আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে সংযোগ রাখতে নারাজ কেন? এমনি উন্টাপাণ্টা চিঠির পর আমি ঐ পাড়ায় কিছুটা গোপনে তদন্ত করার প্রয়োজন মনে করলাম।

এই দিন হাতে অস্ত্র কোনও কাষ না থাকায় তাব-ছিলাম যে প্রাতঃভ্রমণ করতে করতে ঐ রহস্যময়ী মহিলাটির বাড়ির আশে-পাশে একটু ঘুরা-ফিরা করে আসবো কিনা। এইরূপ একটা অদ্ভুত মামলার তদন্তে গোপন তদন্তের প্রয়োজন ছিল। কিন্তু আমার মত একটি দীর্ঘমেয়ী অফিসারের পক্ষে সকল ক্ষেত্রে ছদ্মবেশে ঘুরা-ফিরা করার মধ্যে অসুবিধা আছে। এই অবস্থায় অবাক্তনীর মানুষ সন্দেহে নাগরিকদের কাছে নিগ্রহের সম্ভাবনা তো আছেই; এমন কি এই অবস্থায় নিজেদের বিভাগের লোকেরাও আমাদের না জেনে না চিনে বেকাঁদায় ফেলে দিয়ে থাকে। কল্যাকার ডাইরিখানার পাতা উন্টাতে উন্টাতে ভাবছিলাম—গোপন তদন্তের সময় একজন সহকারী অফিসারকে সঙ্গে নেবো কিনা? এমন সময় ইউনিফর্ম-পরিহিত অবস্থায় জনৈক সহকারী সুবোধ রায় দেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

“কালকের সেই মামলার ডাইরিটা পড়ছেন বুঝি?” আমার সামনেকার একটা চেয়ার টেনে নিয়ে তাতে বসে পড়ে সহকারী সুবোধবাবু বললেন, “মামলাটা স্মার, সত্যিই দুর্বোধ্য মামলা। আমি ওপাড়ার খবর একটু-আধটু রাখি। ওদের ঐ পাড়ার লোকের কাছেও এই মহিলাটি রহস্যময়ী। ভদ্রমহিলা রাস্তার ধারের জানালাগুলো ভুলেও কোনও দিন খুলেন না। পাড়ার লোকজনের সঙ্গে তাঁর মেলামেশার তো কোনও প্রায়ই নেই! তবে সাজ-সজ্জার

চটকের তাঁর অন্ত নেই। মাসিক বাঁধা মাহিনায় ঠুঁর একটা ট্যাক্সি আছে। এই ট্যাক্সিটা করে তিনি অফিসে যান এবং অফিস থেকে ফিরে আসেন। পাড়ার লোকের কাছে শুনেছি যে, তাঁর বাড়িতে কোনও ঝি-চাকরও কেউ কোনও দিন দেখে নি। অথচ উনি বাড়ীতে একটা টেলিফোন রেখেছেন। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ঠুঁর ঐ বিতল বাটার ওপরতলায় কোনও ভাড়াটে নেই। আমার মতে আর এই বাড়ির মালিককে খুঁজে বার করলে রহস্যের একটা মীমাংসা হতে পারে।”

“এ্যা? বলো কি? তুমি তো দেখছি ও পাড়ার অনেক খবরই রাখো,” আমি সহকারীর নিষট্টি হতে এই নূতন তথ্য শুনে বিস্মিত হয়ে বললাম, “তাহলে এসো, তোমাকে সঙ্গে নিয়েই ওদের পাড়াটা একবার ঘুরে আসি।”

খানার সামনে একটা পুলিশ ট্রাক যথারীতি প্রস্তুতই ছিল। দুজনে মিলে গন্তব্য স্থানের কাছাকাছি এসে ট্রাকটা থামিয়ে দিলাম। তারপর ইউনিফর্ম-পরিহিত সহকর্মীকে যথাযথ উপদেশ দিয়ে ট্রাকেই অপেক্ষা করতে বললাম। ট্রাক থেকে নেমে তাঁকে আমি নিম্নবরে তাঁর কর্তব্য সম্বন্ধে অরুণ করিয়ে দিয়ে—আর একবার বললাম, “যদি দরকার হয় তো ছইসল দেবো। ছইসলের আওয়াজ শুনে তাড়াতাড়ি গাড়ি চালিয়ে আমাদের উদ্ধার করো।” তারপর সেখানে সহকারীকে অপেক্ষমান রেখে ইতস্তত ভ্রমণ করতে করতে আমি ঐ মহিলাটির বাড়ির সম্মুখে এসে উপস্থিত হলাম। ভোরের আলোয় এই বিতল বাড়িটা সুস্পষ্টভাবেই দেখা যায়, এই বাড়ির দ্বিহলের সব কয়টি জানালাই বন্ধ দেখা গেল। উপরের ফ্ল্যাটটি খালি থাকার ওখানকার জানালাগুলো খোলা থাকবারও কথা নয়। কিন্তু উপরের ফ্ল্যাটের স্তায় একতলের জানালাদরজাগুলোও ভিতর হতে বন্ধ কেন? ইতিমধ্যে তো সাঁতটা খেঁজে বিশ মিনিট হয়েছে। তাহলে সতাই ভদ্রমহিলার বাড়িতে কোনও ঝি বা চাকর নেই, কিংবা তাদের তখনও আসবার সময় হয়নি। ইতিমধ্যে ঐ আহত ছেলেটি টেঁশে গেলে তো জানাই যেতো। তা হলে? আমি আপন মনে ভদ্রমহিলার বাড়ির সামনে পায়চারী করছিলাম। এমন সময় হঠাৎ সামনের বাড়ির বারান্দায় কয় ব্যক্তির

একটা চাপা হাসির শব্দ শুনে কৌতুহলী হয়ে উঠলাম। বেশ বুঝা গেল যে আমাদের উপলক্ষ করেছে এই হাসির উৎপত্তি। আমি আর দেৱী না করে প্রথমে এই বাড়ির লোকদেরই জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করা মনস্থ করলাম। এই বাড়ির নীচের বৈঠকখানা খোলাই ছিল। দৌড়াগ্যক্রমে বাড়ির মালিক নিজে ও তাঁর বন্ধুস্থানীয় অপর এক ভদ্রলোক এই সময় এই বরে উপবিষ্ট ছিলেন।

“যুবছিলেন তো মশাই ঐ ভদ্রমহিলার বাড়ির সামনে,” ভদ্রলোক আমাদের দেখে খেঁকরে উঠে বললেন, “এখন আবার এই বাড়িতে কেন? এটা গৃহস্থ পাড়া, মশাই। তা ছাড়া আপনাদের ব্যক্তিগত ঝগড়া বা মার-পিঠের মধ্যে আমরা নেই। সাক্ষী-টাক্ষী আমরা কারুর হয়েই দেবো না।”

“আরে এ আপনি কি বলছেন মশাই?” আমি বিব্রত হয়ে ভদ্রলোককে অহুযোগ করে বললাম, “কৈ! আমার সঙ্গে তো কারুর মারপিঠ বা ঝগড়া হয় নি। আমি আপনাদের নিকট হতে সামনের বাড়ির মহিলাটি সম্বন্ধে কিছু সংবাদ সংগ্রহ করতে এসেছি। আমার একজন আত্মীয় যুবককে কিছুকাল হতে পাওয়া যাচ্ছে না। সম্প্রতি গোপনে সংবাদ পেলাম যে সে এখানকার একজন স্বাবলম্বিনী মহিলার বাড়ীতে লুকিয়ে আছে।”

“এ্যা! এই খেয়েছে” আমার এই সব কথা শুনে ভদ্রলোক তাঁর বন্ধু ভদ্রলোকটিকে উদ্দেশ্য করে বললেন, “তা হলে ওটা ছেন্দধরার একটা আড্ডা। ভদ্রমহিলাকে বাড়ি ভাড়া দিয়ে তাহলে তো মুক্তিলে পড়লাম। শেষে আমাদের নিয়ে না পুলিশে এই ব্যাপারে টানাটানি করে। কিন্তু কৈ? খুব বেশি ছেলে-ছোকরাকে তো ঠুঁর ঐ বাড়িতে আসা-যাওয়া করতে দেখি নি। তবে ই্যা, একটা অল্প বয়সের যুবককে মাস চারেক আগে কয়েকবার এখানে যাতায়াত করতে দেখেছিলাম বটে। একজন মাত্র বয়স্ক লোককে সম্প্রতি আমি ভদ্রমহিলার বাড়িতে কয়েকবার ঢুকতে দেখেছি। তবে ই্যা, কালকের রাত্রেই কথা স্বতন্ত্র। কয়েকটা মোটরকার রাত ভোর ওর ঐ বাড়িতে এসে খেমেছিল। আমরা বিছানায় শুয়ে শুয়েই তা বুঝতে পারছিলাম। তার পর সকালে ফুটপাতের ওপর এই মারপিঠ। বাপরে বাপ! মহিলাটির

সে কি দাঁপট রে বাবা ! এতো দিন মহিলাটিকে কম বয়সের বলেই মনে হতো। কিন্তু এই দাঁপাদাঁপির সময় ভদ্র মহিলার রূপ যেন বেরিয়ে পড়লো। আমার মনে হয়, বয়স ঠাঁর চল্লিশ নিশ্চয়ই পেরিয়েছে।

এমনিভাবে নিজেদের মধ্যেই কিছুক্ষণ কথোপকথন করে উভয় ভদ্রলোকই আমাকে ঐ ভদ্রমহিলার কাছেই এই ব্যাপারে খোঁজ-খবর করবার উপদেশ দিলেন। এখুনি ভদ্রলোক দুটির নিকট আত্মপরিচয় দেওয়া আমি সমীচীন মনে করি নি। আমি ধীরে ধীরে বেরিয়ে পড়ে ভদ্র-মহিলার বাড়ীর সামনে এসে দাঁড়িয়েছি মাত্র, এমন সময় হঠাৎ প্রায় চার পাঁচ জন লোক কোথা থেকে এসে আমার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো। এই ভাবে আক্রান্ত হয়ে ভীত হওয়ার চেয়ে আমি বিস্মিতই হয়েছিলাম অধিক। কিন্তু মুহূর্তের মধ্যে আমি আপন কতব্য ঠিক করে তাদের প্রতি আক্রমণ শুরু করে দিলাম। আমাকে এই অবস্থায় দেখে সামনের বাড়ির ভদ্রলোক দুজন বেরিয়ে চীৎকার শুরু করে দিলেন, “আরে সকাল থেকে পাড়ার এ সব কি ? আরে দাদা, ওপরে গিয়ে থানায় এখুনি ফোন করো। পুলিশ ! পুলিশ !”

ভদ্রলোকদের আর পুলিশ ডাকবার প্রয়োজন হয় নি। অদূরে পুলিশ ট্রাকে উপবিষ্ট সহকারী দূর হতে আমার এই বিপাক দেখতে পেয়েছিলেন। মোটর ট্রাকটি সজোরে চালিয়ে তিনি ঘটনাস্থলে এসে উপস্থিত হলেন। ইউনিফর্ম পরিহিত সহকারীকে দেখা মাত্র আততায়ীর দল নিমেষে অলি-গলি দিয়ে উধাও হয়ে গেল। ইতিমধ্যে পাড়ারও বহু লোক সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছে। কিন্তু সেখানকার কোনও ব্যক্তিই এই আততায়ীদের কোনও হৃদিস দিতে পারলো না। কিন্তু এত গোলমালের মধ্যেও আমাদের সে ভদ্রমহিলা মিস্ অমুকরাণীর এক তলার ফ্ল্যাটের একটি জানালাও কাউকে খুলতে দেখা গেল না। এদিকে আমাকে পুলিশ বলে বুঝে বিপদের আশঙ্কায় পাড়ার লোকেরা যেমন অরিত গতিতে সেখানে জমা হয়েছিল, তেমনি অরিত গতিতেই তারা যে ঘর বাড়ির ভেতর ঢুকে পড়ে নিমেষের মধ্যে অকর্ষিত হয়ে গেল। অগত্যা আমি সহকারীকে নিয়ে সেই সামনের বাড়ির বাইরের ঘরটার মধ্যে আর একবার ঢুকে পড়লাম। ভদ্র-

লোক ও তাঁর বন্ধুবর তখনও তাঁদের সেই বাইরের ঘরে অপেক্ষা করছিলেন।

“এইবার বোধ হয়, স্মার, আপনি বুঝতে পারছেন যে আমি একজন ছদ্মবেশী পুলিশ অফিসার”, আমি ভদ্রলোক-দ্বয়কে আশ্বস্ত করে বললাম, “প্রথমে আপনাদের কাছে নিজের প্রকৃত পরিচয় না দেওয়ার জ্ঞান ক্ষমা চাচ্ছি। এখন দয়া করে আমাকে আপনাদের একটু সাহায্য করতে হবে।”

আমার এই কথায় ভদ্রলোক তাঁর ভুল বুঝতে পেরে লজ্জিত হয়ে উঠলেন। আমাকে পুলিশ অফিসার জেনে তিনি বারে বারে তাঁর ক্রটি স্বীকার করে ক্ষমাও চাইলেন। এর পর আমার অমুরোধে নিয়ন্ত্রিতরূপে একটি বিবৃতিও তিনি প্রদান করেছিলেন। তাঁর সেই বিবৃতির প্রাধান্যের অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা হলো।

“আজ্ঞে; আমার নাম শ্রীঅমুক, পিতার নাম ওঅমুক। এই বাড়ির আমি মালিক এবং এইখানেই সপরিবারে আমি বসবাস করি। এই সমুখের বাড়িটি আমার এক বন্ধুব। সম্প্রতি সপরিবারে তিনি কালীবাগী। আমিই এই বাড়ির ভাড়া-টাড়া আদায় করে তাঁকে পাঠাই। ঐ বাড়ির ওপরের ফ্ল্যাটটি খালি নেই। তবে ওটা বন্ধই থাকে। এক ব্যক্তি ওটা ভাড়া করে ভাড়ার টাকা নিয়মিত মনিঅর্ডার করে পাঠায়। কিন্তু আজ পর্যন্ত ওখানে তারা বসবাস করলো না। প্রায় ছয়মাস এইভাবে চলেছে। নীচের ভদ্রমহিলাটি আট মাস হলো এখানে এসেছেন। ভাড়া-টাড়া অবশ্য তিনি নিয়মিতই দিয়ে থাকেন। অন্তত এই ব্যাপারে তাঁর ওপর আমার কোনও অভিযোগ নেই। তবে, হাঁ হঁ হাঁ, এই—তাহলে সব কথা খুলেই আপনাকে বলতে হলো। ভদ্রমহিলা একাই তাঁর ফ্ল্যাটে থাকেন। শুনেছি মোটা টাকা বেতনে কোন অফিসে তিনি চাকুরি করেন। বয়স তাঁর গড়িয়ে পড়লেও নিজেকে তিনি এখনও ছেলেমানুষই মনে করেন। এতো সাজগোজের ঘটা, এই বয়সের কোনও মহিলার মধ্যে আমি দেখি নি। প্রথম প্রথম তাঁর চাল-চলন ভালোই দেখতাম। কিন্তু মাস দুই আগে উনি ঠাঁর হাঁটুর-বয়সী একটি যুবককে সঙ্গে করে প্রায়ই তাঁর এই বাড়িতে ফিরতেন। এই নিয়ে পাড়ার ছেলেরা ঠাঁদের ঠাট্টা

বিজ্ঞপ্তি করেছে। এই সম্বন্ধে তিনি কয়েকবার আমার কাছে অভিযোগও করে গিয়েছেন। তবে সেই ছেলেটির সহিত তাঁর প্রকৃত সম্পর্ক সম্বন্ধে আমাকে তিনি ভেঙ্গে কিছু বলেননি। আর আমিও তাঁদের ঐ সব বিষয়ে কোনও জিজ্ঞাসাবাদও করিনি। আজ সকালে আমি প্রতিদিনের অভ্যাস মত এই বরের জানালা খুলে বসে আছি, এমন সময় একটি আধা-বয়সী ভদ্রলোক এসে তাঁর দরজায় বহুক্ষণ ধরে ধাক্কা দিতে লাগলো। অনেক পরে ভদ্রমহিলা বার হয়ে এসে তাঁকে কি বললেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও ভদ্রলোক তাঁর বাড়ির মধ্যে ঢুকে পড়ছিলেন। কিন্তু ভদ্রমহিলা বোধহয় তাকে অন্তঃসময় আসতে বলছিলেন। এমনি কথা কয়টির পর তাঁদের মধ্যে ধাক্কাধাক্কি মারপিট শুরু হয়ে গেল। খুব নিবিড় সম্বন্ধ না থাকলে এমনি ধাক্কাধাক্কি মারপিট হতে পারে? ভদ্রলোক চলে যেতে যেতে শাসিয়ে গেলেন—“ওও! তাহলে আমি পুলিশে সব কথাই খুলে বলবো।” ভদ্রমহিলাটিও প্রত্যুত্তরে রাগে গজগজ করতে করতে তাকে জানালেন, “আমিও জেনে নিঃসহায় নই। এখুনি ওদের আমি টেলিফোনে জানিয়ে দিচ্ছি।” এদের বচসার মধ্যে মাত্র এই একটি উক্তিই আমি স্পষ্ট শুনতে পেয়েছিলাম। এর একটু পরে আপনাকে ওর বাড়ির সামনে পাঁচচারী করতে দেখে মনে করেছিলাম যে সেই আগের লোকটাই বুঝি নির্লজ্জের মত আবার ওঁর বাড়িতে আসতে চাইছে। এর পর আপনাকে আমার বাড়ি ঢুকতে দেখে মনে করছিলাম, ঐ লোকটা বুঝি এবার আমাকে সাক্ষী খাড়া করতে চায়। যাই হোক মশাই, আমার এই ভুলের জন্ত ক্ষমা চাইছি। তবে কি জানেন মশাই। পরের কথায় কান না দেওয়াই ভালো। কিন্তু মজা দেখার জন্ত আমাদের ছেলেমেয়ে-গুলো পর্যন্ত যে দোরগোড়ায় ভিড় জমায়। ওদের জন্তই না যত কিছু আমার ভাবনা।”

ভদ্রলোকের এই বিবৃতিটি আমাদের সমস্তা না কমিয়ে বরং আরও বাড়িয়েই দিলে। এঁছাড়া এই বাড়ির নীচের ওপরের ফ্ল্যাটটা সমভাবেই সমস্তা-সম্মূল বলে মনে হলো। এই বাড়ির ওপরের ফ্ল্যাটের ভাড়াটিয়া সেটা ভাড়া নিয়ে সেখানে বাসই বা করে না কেন? সকালের আগষ্টক তাহলে কে? ভদ্রমহিলার কোনও পূর্ব-প্রের্ষাম্পদ—না

সে ঐ আহত যুবকের কোনও আত্মীয়? এই দুর্ঘটনা সম্বন্ধে খবর পেয়ে তার কোনও আপনার লোকের পক্ষে তার খোঁজে সেখানে আসা অসম্ভব ছিল না। এদিকে ভদ্রলোকের এই বিবৃতি হতে বুঝা গেল যে, তিনি কল্যাকার দুর্ঘটনা সম্বন্ধে অবগত হতে পারেন নি। তাহলে ঐ যুবককে খুব সাবধানেই আক্রমণ করা হয়েছিল। আমি ধীরভাবে ভদ্রলোকটির বিবৃতিটি লিপিবদ্ধ করে তাঁর নিকট হতে আরও কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করতে মনস্থ করলাম। এই সম্পর্কে আমাদের প্রশ্নোত্তরগুলি নিম্নে লিপিবদ্ধ করে দেওয়া হলো।

প্রঃ—আচ্ছা! এই বাড়ির উপরতলার ভাড়াটিয়ার সঙ্গে নীচের তলার ঐ ভদ্রমহিলার কি কোনও সম্পর্ক আছে? ওপরতলার ভাড়াটিয়ার নাম ধাম কি আমাকে আপনার বলতে হবে।

উঃ—আজ্ঞে! নীচের এই ভদ্রমহিলাই তাঁর পরিচিত এক ভদ্রলোকের জন্ত ফ্ল্যাটটা ভাড়া করেছিলেন। কোট-প্যাট্টলন পরা এক ভদ্রলোককে তিনি আমার কাছে নিয়েও এসেছিলেন। দুটো ফ্ল্যাটের ভাড়াই নিয়মিত পেয়ে যাচ্ছিলাম বলে ওদের নিয়ে আমি বেশি মাথাও ঘামাই নি। কার্ডে তাঁর নাম লেখা ছিল, এইচ. ডব্লিউ. কানীপুর। যাকগে যাক। আর কি কথা আছে বলুন মশাই।

প্রঃ—আর একটা মাত্র কথা আপনাকে আমি জিজ্ঞাস করবো। আপনি মনে করে বলুন কোনও রাত্রে ঐ ওপরের ফ্ল্যাটে আপনি আলো জ্বলতে দেখেছিলেন কিনা? দিনে বেলায় ভিতরে লোকজন আছে কিনা তা বোঝা না গেলে রাত্রে আলো জ্বলার জন্তে তা বোঝা যায়।

উঃ—আজ্ঞে, এই আমাকে আপনি যুক্তিলে ফেললেন মশাই। মনে হচ্ছে কাল সন্ধ্যায় যেন ওপরের ঐ ফ্ল্যাট হতে আলো বেরুতে দেখেছিলাম। ই্যা, ভুতুড়ে কাঃ বলে মনে হচ্ছে মশাই।

প্রঃ—আচ্ছা মশাই, কাল সন্ধ্যায় সময় ওদে বাড়িতে যে একটা মর্মান্তিক রাহাজানি হয়ে গেল, তা কোনও খবর আপনি বা আপনারদের পাড়ার অপর কে শুনেছেন কি?

উঃ—আরে, রাহাজানি? রাহাজানি টাহাজানি আবা

কোথায় হলো? কালকে কয়েকটি মোটর ওদের বাড়িতে রাত আটটা আন্দাজ সময়ে দেখেছি বটে। কিন্তু রাহাজানির কোনও খবর শুনিনি তো! এ পাড়ার ছেলেরা একটু ছুঁছুঁ বটে, কিন্তু কাকর বাড়ি চড়াও করে রাহাজানি করার লোক তারা নয়। আমি বেলা চারটা থেকেই কয়েকজন বন্ধুগণ নিয়ে এই ঘরটাতৈই ছিলাম। কোনও চৌকামেচিও কি তাহলে আমরা সুনাম না? না না মশাই, ও সব ওদের মিথ্যে কথা। ওরকম মহিলা ভাড়াটয়ানী আমি আর রাখতে চাই না। ওকে এখান থেকে উঠিয়ে দিতে পারেন, মশাই!

এই ভদ্রলোকের এই শেষ কথাটা হতে বুঝা গেল যে তিনি ইতিমধ্যেই এই মহিলাটির ওপর যে কোনও কারণেই হোক বিরূপ হয়ে উঠেছেন। এই মহিলাটির বিরুদ্ধে তাঁর পক্ষে দুই একটি সত্য মিথ্যা কথা বলা অসম্ভব ছিল না। কাল রাত আটটা আন্দাজ সময় এই বাড়ির সামনে ডাক্তারদের কয়েকটি মোটরই দেখে থাকবেন। কিন্তু রাহাজানির মত এতো বড়ো একটা ঘটনা তাঁর বাড়ির সামনে ঘটলেও তিনি এবিন্দু-বিসর্গও জানতে পারেন না কেন? এই ভাবে আক্রান্ত হলে যাক্ষসের পক্ষে তো পাড়া মাত করে চৌকামেচি শুরু করার কথা। তা হলে কি নিজেদের জীবনের চেয়ে লোক-লজ্জার বিষয়টিই তাদের কাছে বড় হয়ে উঠেছিল? এ ছাড়া আমার উপর এখানে আজ অতর্কিতে হামলা করলোই বা তাহলে কারা?

আমি ও আমার সহকারী এইবার ধীর পদ-বিক্ষেপে রাস্তার এপারে এসে ভদ্রমহিলার দরজায় দাঁড়াইলাম। ভদ্রমহিলা সহজে দরজা খুলতে নারাজ ছিলেন। হঠাৎ আমি লক্ষ্য করলাম দরজার পাশের ভিতরকার একটা স্বল্প পরিসর ছিদ্রের ওপারে একটা অগ্নিবর্ষী চোখ ফুটে উঠলো। আমাকে বোধ হয় ওপার থেকে দেখে তিনি চিনতে পেরেছিলেন। তাঁর চোখ দুটা এতক্ষণে শাস্ত করে তিনি দরজা খুলে বাইরে এসে বললেন, 'ও: আপনারা এসেছেন। আসুন আসুন। ছেলেটি এখন ভালোই আছে। ও বাবা, কালকের ঘটনা মনে পড়লে পরীকটা এখনও পর্যন্ত শিউরে উঠে। তা এই নিষ্ঠুর আততায়ী কোনও খোঁজ খবর করতে পারলেন?

ভদ্রমহিলা আবেগ ভরা কণ্ঠে কথা কয়টি বলতে বলতে আমাকে সঙ্গে করে তাঁর পার্শ্ববর্তী এসে একটা সোকার আমাকে বসতে বললেন। এতক্ষণ বাইরে আমার উপর যে হামলা চলছিল তার বিন্দু-বিসর্গও তিনি জানতে পারেন নি বলেই মনে হলো। এর পর আমরা দুজনাই আসন গ্রহণ করে তাঁর সঙ্গে কথোপকথন শুরু করে দিলাম। এই সম্পর্কে আমাদের প্রশ্নোত্তরগুলির প্রয়োজনীয় অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করে দিলাম।

প্রঃ—যাক, তাহলে এই ছেলেটি আরোগ্যের পথেই চলেছে। ডাক্তার বাবু কি রাত্রে আব একবার ওকে দেখতে এসেছিলেন? আমার মতে ওকে এখন হাসপাতালে পাঠালেই ভালো হয়। সময় মত চিকিৎসা হলে ওর চোখ দুটো রক্ষা পেলেও পেতে পারে।

উঃ—আজ্ঞে! ওর চোখের আশা তো ওঁরা এক রকম ছেড়েই দিয়েছেন। তবুও ডাক্তার সেন একজন চক্ষু-বিশারদকে নিয়ে বিকালের দিকে আসবেন বলেছেন। রাত্রে ছোটোর সময় সেন সাহেবের সহকারী ওকে দেখে আরও একটা ইনজেকশন দিয়ে গিয়েছেন। ওকে হাসপাতালে পাঠাবার জন্তে আপনারা ব্যস্ত হবেন না। হাসপাতালের চেয়ে ঢেং ভালো চিকিৎসার ব্যবস্থা এখানেই আমি করছি। প্রয়োজন হলে দশহাজারের উপর টাকা আমি খরচ করবো।

প্রঃ—এরকম সহায়তা কাকর মধ্যে আছে বলে কল্পনাও করা যায় না। একটা বাইরের লোকের জন্ত আপনি কি কষ্টই না করছেন। তার চেয়ে ওকে ওর আত্মীয়দের কাছে পাঠিয়ে দিন না?

উঃ—আজ্ঞে! ওর আত্মীয়রা ওকে তাগ করেছে। তা ছাড়া তাদের ঠিকানাও আমি জানি না। ছেলেটি ভালো হয়ে উঠলে তাদের খুঁজে বার করা যাবে। এখনও তো ছেলেটি ভালো করে কথাই বলতে পারে না। বেচারী ছেলে মাহুষ! আমার চেয়ে আর কতো ছোটই বা হবে!

আমি ভদ্রমহিলাটির এই শেষ কথাটি শুনে ক্রুদ্ধিত করলাম। কিন্তু মুখে কোনও সন্দেহ প্রকাশ করলাম না। ভদ্রমহিলার এই বয়েস-ভীতি তাৎপর্যপূর্ণ। কিংবা এটা তাঁর একটা মুদ্রাদোষও হতে পারে। আমি এইবার

সরাসরি তাঁর প্রতিবেশী অমুক বাবুর বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করে দিলাম। বেশ বুঝা গেল যে আজ সকালের মারপিটের ঘটনাটি আমি জানতে পেরেছি শুনে তিনি শঙ্কিত হয়ে উঠলেন। কিন্তু পরক্ষণেই আত্মসংবরণ করে ধীর শাস্ত ভাবে ঘটনাটি সম্পর্কে নিম্নোক্ত রূপ একটি বিবৃতি দিয়েছিলেন। তাঁর দীর্ঘ বিবৃতির প্রয়োজনীয় অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করে দিলাম।

“আজ্ঞে! কোনও কথা আমি আর আপনাদের কাছে গোপন করতে চাই না। বাল্যকালে একটি লোকের সঙ্গে আমার বিবাহের কথা-বার্তা হয়। কিন্তু তার স্বভাব চরিত্র ভালো না হওয়ায় আমি তাকে প্রত্যাখ্যান করি। এর পর লোকটি কিছুদিন আমার পিছু পিছু ঘুরে বেড়িয়ে শেষে নিরস্ত হয়। এ প্রায় বহু বৎসর আগেকার ঘটনা। ইতিমধ্যে লোকটা বিবাহাদি করে কষ্ট পুত্রের জনকও হয়েছে। লোকটা তার সমস্ত দোষ শুধরে সংসারী হতে পেরেছে শুনে আমি খুবই আনন্দিত হই। অন্তত আমাকে না পাওয়ার জন্তে তার জীবনটা যে নষ্ট হয়নি—এটা ছিল আমার কাছে একটা মস্ত সুখের কথা। কিছুদিন আগে হঠাৎ একদিন রাত্তায় তার সঙ্গে আমার দেখা হয়ে যায়। আমার সঙ্গে সঙ্গে সে আমার বাড়িতেও এসেছিল। এরপর প্রায় সে রাত্রেই দিকে আমাদের বাড়িতে এসে পূর্বকার বহু কথা তুলতো। হাজার হোক এখনও আমার বয়স এমন কিছু বেশি নয়। এই ভাবে রাত্রে তার পক্ষে এখানে আসা যে দৃষ্টিকটু, তা সে বুঝেও বুঝতে চাইতো না। উপরন্তু সে আমার আপত্তি সত্ত্বেও বহু পূর্বকার ভুলে যাওয়া কথাগুলো বারে বারে আমার সামনে বলতে চাইতো। আমার বাড়িতে আমার সহকর্মী এই যুবকটির আগমন সে বরদাস্ত করতে পারতো না। কালকের সেই আততায়ীর আক্রমণের অব্যবহিত পরেই ঐ লোকটিকে আমাদের বাড়ির কাছে দেখতে পাই। এদিকে আমাদের এই মহা বিপদ ঘটে গেল। এই সুযোগে সে আমাকে পুনরায় উত্তাক্ত করে তুলেছে। গত রাত্রে জোর করে আমি তাকে তার বাড়ী পাঠিয়ে দিই। কিন্তু তা সত্ত্বেও আজ ভোর হতে না হতে সে আবার এখানে হাজির। আমার উপর তার দাবী

নাকি সর্বাগ্রে। উঃ, কি ভয়ঙ্কর দাম্পর্ষ্য ও আজ্ঞে-বাজে কথা! আজ তাই মাথা আর আমি ঠিক রাখতে পারি নি। আমার আশঙ্কা ছিল প্রতিশোধ নেবার জন্তে হয়তো সে খানায় গিয়ে এই ছেলেটি ও আমার সম্বন্ধে কয়েকটা মিথ্যে কথা বলে আসবে। যাক তাহলে সে রকম সাহস তার হয়নি। আপনারা দয়া করে যেন তার একটা কথাও বিশ্বাস না করেন।”

ভদ্রমহিলার এই অতিরিক্ত বিবৃতিটি সাবধানে লিপিবদ্ধ করে আমি ভাবলাম—কোথাকার জল কোথায় এলো। শেষে কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে সাপ না বেরিয়ে পড়ে। কিন্তু আসল সাপটি কে? ঐ ভদ্রলোক, না এই ভদ্রমহিলা? তবে এই ভেবে আমি আশঙ্কিত হলাম যে, এদের দুজনার বিভেদ যখন হয়েছে, তখন এই মামলার কিনারা আর বেশি দূরে নেই। কিন্তু ভদ্রলোক এই ব্যাপারে খানায় যেতে সাহসী হলো না কেন? এই সম্পর্কে আরও কিছুটা চিন্তা করে আমি ভদ্রমহিলাকে জিজ্ঞাসাবাদ করে আরও কয়েকটি তথ্য জেনে নিতে সচেষ্ট হলাম। এই সম্পর্কে আমাদের প্রশ্নোত্তরগুলি নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

প্রঃ—আচ্ছা, একটা কথা আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করবো। কোনও লজ্জা না করে উত্তর দেবেন কিন্তু—যতদূর বুঝা গেল আপনার ঐ তথাকথিত প্রেমিকটির আপনার উপর আগ্রহ আজও পর্যন্ত কমে নি। তা’হলে তার মধ্যে কি এই আহত যুবকটিকে উপলক্ষ করে হিংসার উদ্বেগ হয়েছিল? আপনার ঐ তথাকথিত লোকটি প্রতিশোধ নেবার জন্তে লোক মারফৎ এই ঘটনাটি ঘটিয়ে দেয় নি ত?

উঃ—আজ্ঞে, তার মধ্যে লালসা আছে, কিন্তু ভালবাসা নেই। এর উপর তার রাগ হলেও হতে পারে, কিন্তু এ জন্ত হিংসে তার মধ্যে হতে পারে না। এতো বড় জঘন্য কায়ে যে সে হাত দেবে তা আমার মনে হয়না। এতো সাহস, ধৈর্য ও সামর্থ্য তার নেই। এইসব দস্যুপনা কোনও পেণাদারী দস্যুরাই করেছে। এইদিকে তদন্ত চালিয়ে আপনাদের কোনও লাভ হবে না।

প্রঃ—দেখুন! কিসে লাভ হবে—কিসে বা হবেনা, তা বলা বড়ো শক্ত। কিন্তু ঐ লোকটিকে আমাদের এখুনি এই সম্পর্কে জিজ্ঞাসাবাদ করা প্রয়োজন হবে। প্রয়োজন

মনে হলে তাকে আমাদের গ্রেপ্তারও করতে হতে পারে।

দয়া করে তার নাম ও ঠিকানাটা আমাকে বলবেন কি ?

উঃ—আজ্ঞে। তার নাম জানলেও তার এখনকার ঠিকানা আমি জানি না। ওদিকে আর বেশি তদন্ত দয়া করে করবেন না। তাহলে আমার অপবাদের আর সীমা থাকবে না।

প্রঃ—এইবার আমি আর একটিমাত্র প্রশ্ন আপনাকে করবো। উপরে ফ্ল্যাটটি কার বেনামে আপনি ভাড়া নিয়েছেন বলুন তো ? এতো টাকা মাসে মাসে গুণে আপনার কি লাভ হয় বলুন তো ? এতো টাকা আপনি পানই বা কোথা থেকে ? আমি ওপরের এই ফ্ল্যাটটি একবার দেখতে চাই।

উঃ—আপনি এই সম্পর্কে ভুল খবর পেয়েছেন। ওপরের ঐ ফ্ল্যাটটির সহিত আমার কোনও সম্পর্ক নেই। কালীপুরের জমিদার অমুক রায়ের স্ত্রী আমাব সহপাঠিনী। প্রয়োজন মত কলকাতায় থাকবার জন্তে ওঁরা একটা বাড়ি খুঁজছিলেন। এঁরা আমার মাধ্যমে এই ফ্ল্যাটটি ভাড়া করেছিলেন। কিন্তু তাঁদের কালীপুর গ্রামে সরকারের সঙ্গে মামলা বাদ্য এই কয়মাস তাঁরা কলকাতায় আসতে পারেন নি। ভবিষ্যতের প্রয়োজনের জন্ত ওঁরাই এই বাড়ির ভাড়া গুণে যাচ্ছেন। এই ফ্ল্যাটের চাবি আমার কাছে নেই মশাই। জমিদারীর কাছারীর লোকেরা কলকাতায় এলে এই ফ্ল্যাট খুলে ঘর-দোর পরিষ্কার করে চলে যায়। সাধারণত তাঁরা এখানে বাস করেন না। তবে কালে-ভদ্রে যে একরাত্রি তারা এখানে থাকেনি তাও নয়।

প্রঃ—হুম্। তাহলে কাল রাত্রে কি ওদের কেউ ওপরের ঐ ফ্ল্যাটে এসেছিল ? আপনাদের সামনের বাড়ির মালিকের কাছ হতে শুনলাম যে তিনি কাল সন্ধ্যায় ওপরের ঐ ফ্ল্যাট হতে আলো বন্ধতে দেখেছিলেন। শুনেছি গ্রামাঞ্চলেব জমিদাররা ডাকাত গুণ্ডাদের পুখে থাকে। ওদের কলকাতায় জমা করে পরে গ্রামে নিয়ে যায়। আপনিই তো বললেন যে ওদের সঙ্গে গ্রামে সরকারের সঙ্গে মামলা চলছে। এখন এই মামলাবাজ সরকারের ঠাণ্ডা করবার জন্ত এই ফ্ল্যাটটা গুণ্ডা আমদানীর একটা ক্যাম্পরূপে ব্যবহার হচ্ছে না তো ? এমনও তো হতে পারে যে ঐ গুণ্ডারাই সব অনিষ্টের মূল।

উঃ—আজ্ঞে, এসব কি কথা আপনি বলছেন ? ওদের দেশে ভুঁইয়ে লাঠিগালের কি অভাব আছে ? কলকাতা থেকে ওরা গুণ্ডাদের দেশে নিয়ে যাবেন কেন ? তবে এঁদের বড়দরের আমলারা কেউ কেউ কয়েকবার দু' একদিনের জন্ত এখানে থেকে গিয়েছেন। সম্প্রতি সহ-পাঠিনী ও তাঁর জমিদার স্বামী হাইকোর্টের মাফলার সময় একবার কলকাতায় এসে দুদিন এখানে ছিলেন। তবে হাঁ ! কলকাতায় ওদের চার পাঁচটা ট্যাক্সি চলে। এই ব্যবসা দেখা-শুনা করার জন্তে ওঁদের একজন ম্যানেজারও আছেন। তিনি নিউ-তাজমহল হোটেলের একটা ঘরে থাকেন ও মধ্যে মধ্যে মনিবের ফ্ল্যাটটা খাড়া-পৌছা করেও যান, তবে প্রয়োজন হলে ওঁকে টেলিফোন করলেই উনি আমার ব্যবহারের জন্ত একটা ট্যাক্সি পাঠিয়ে দিয়েছেন।

প্রঃ—হুম্। এই ট্যাক্সির প্রশ্নই আমি করতে যাচ্ছিলাম। আচ্ছা। এই ঘটনা সম্বন্ধে—যাকে ধানায় প্রাথমিক সংবাদ দিতে পাঠিয়েছিলেন তিনি এখন কোথায় ? আপনার সঙ্গে আজ সকালে যিনি মারপিট করে গেছেন তিনি আর উনি একই ব্যক্তি নন তো ? হুজুর নাম তো একই দেখছি—

উঃ—আজ্ঞে ! না, হ্যাঁ। ওরা—না না ওরা দু'জনে এক ব্যক্তি নয়। আশ্চর্য এদের নাম একই তো বটে ! ধানায় আমি যাকে পাঠিয়েছিলাম সে হচ্ছে আমার এক গ্রাম-সম্পর্কিত ভাই। এই বিপদ দেখে যাওয়ার পর সেও তো আর এলো না। তার কলকাতার ঠিকানাও আমি জানি না ছাই। সেই জন্তে আমার সহপাঠিনী কলকাতার ম্যানেজারকে আসার জন্তে নিউ তাজমহল হোটলে আজ ফোন করেছি। কিন্তু তিনিও তো এখনও পর্যন্ত এখানে এলেন না !

প্রঃ—আচ্ছা। আপনার ঐ গ্রামের নামটা কি ? বলুন তো এইবার ? আরও একটা বিষয় আপনাকে আমাদের জানাতে হবে। আপনার অফিসটা কোথায়, আর তার বর্তমান মালিকই বা কে ? আপনার নিজের কোনও গাড়ি নেই, অথচ বাড়িতে একটা টেলিফোন তো দেখছি আছে।

উঃ—আজ্ঞে তাহলে আমার জীবন বৃত্তান্ত আপনাদের

শুনতে হয়। আমাদের ঐ আফিসটার সাহেবী নাম হলেও ওটার অংশীদারদের মধ্যে আমার স্বর্গীয় পিতাও ছিলেন একজন, আর আমি হচ্ছি আমার স্বর্গীয় পিতার একমাত্র সন্তান। সুতরাং আমি আমাদের অফিসের শুধু কর্মচারী নই, আমি সেখানকার একজন অংশীদারও বটে। আমাদের ফার্মের অধীনে দুটো চা-বাগান ও অগ্ৰাভূমি দুই তিনটে ফ্যাক্টরি আছে। আমার চাকুরি ও মুনাফা বাবদ মাসে আমার ১৭০০ টাকা আয় হয়। এখন আত্মীয় বলতে আমার বিশেষ কেউই অবশিষ্ট নেই। তাই ভুলে থাকবার জন্তে আমি এই শহরতলীতে বাসা নিয়েছি। আমি ট্যাক্সি করে কর্মস্থলে যাই। তাই এ পাড়ায় নিজেকে একজন স্টেনো-টাইপিষ্ট বলে পরিচয় দিই। আমার এই পরিচয় বোধ হয় আমি আপনাকেও কাল দিয়ে থাকবো। বস্তুত আমি আফিসে টাইপিষ্ট ও স্টেনোদেরই খবরদারি করে থাকি।

প্রঃ—আপনার জীবন-কাহিনী শুনে আশ্চর্যই হতে হয়। কিন্তু কৈ? আসল কথা তো আপনি আমাদের বললেন না? আপনার গ্রামের নামটা কি?

উঃ—আমাদের গ্রাম ছিল পদ্মা নদীর ধারে। এখন সমস্ত গ্রামটাই নদীর গর্ভে বিলীন হয়ে গিয়েছে। আমাদের গ্রামবাসীরা সারা ভারত জুড়ে আজ ছড়িয়ে পড়েছে। এই ক্ষেত্রে আমাদের গ্রামে গিয়ে কারুর খোজ খবর করা আপনাদের পক্ষে সুবিধে নেই। আপনি তো আমার সেই গ্রাম সম্পর্কিত ভাই ও আজ সকালের কেলেকারীর নায়কের ঠিকানা চান। তারা এখানে মাঝে এলে তখনই আপনাদের টেলিফোনে জানিয়ে দেবো। এই ছেলেটি আরোগ্য লাভ না করা পর্যন্ত আমি আফিসে যাবো না। আমাকে আপনারা বিশ্বাস করুন, আমি ওদের উভয়ের কারুরই ঠিকানা জানি না। এদের আমার এখানে বেশি যাতায়াত আমি পছন্দ করি নি। তাই তাদের ঠিকানাও আমি জানতে চেষ্টা করিনি। তাদের দুজনার নাম ও পদবী একই শুনে আপনারা আশ্চর্য হচ্ছেন কিন্তু এর মধ্যে দৈব-চক্রের একটা আশ্চর্য ঘটনা ছাড়া অজ্ঞ কিছুই নেই।

প্রঃ—না না। আপনার কোনও উক্তিই আমরা অবিশ্বাস করি নি। এখন আপনাকে আমাদের এই আহত যুবকটির প্রকৃত পরিচয় জানাতে হবে। এর

সঙ্গে আপনার প্রথম পরিচয় কবে হয়েছিল, তা ছাড়া কোন বছরে ও কতো দিন পূর্বে সে আপনাদের আফিসে চাকুরি নেয় তাও আমাদের জানা দরকার। তা ছাড়া এই যুবকের আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গেও আমাদের একটু কথা বার্তা বলা দরকার। তাদের ঠিকানাটা আপনার নিশ্চয়ই জানা আছে। এতোক্ষণে আপনার পক্ষে তাদের খবর দিয়ে এখানে আনিয়ে নেওয়া উচিত ছিল।

ভদ্রমহিলাকে এই শেষ প্রশ্নট কবে আমরা ভাবছিলাম যে এর উত্তর পাওয়ার পর এই বাড়ির একতল ও দ্বিতলের ফ্ল্যাটটি ও ওদের মাশে পাশের অলিগলির অবস্থান ভালো করে একবার দেখে নেবো। এই সঙ্গে আমরা এও ভাবছিলাম যে আজ সকালে আমার উপর বিনা কারণে যারা আক্রমণ করেছিল তারাই বা কারা? এই সম্বন্ধে ভদ্রমহিলাকে ও পাড়ার লোকজনদের বিশেষ করে জিজ্ঞাসাবাদ করাও দরকার। কিন্তু একসঙ্গে এতোগুলো করণীয় কায একদিনে সমাধা করাও সম্ভব নয়। অতীতের আমার আততায়ীদের খোজ খবর করার পূর্বে এই বাড়িটার উভয় ফ্ল্যাটটি খানাতল্লাস করার কথাও যে আমরা না ভাবছিলাম তা নয়। এই সব করণীয় কাযের পূর্বে আমরা ভদ্রমহিলার শেষ উত্তরের জ্ঞাত প্রতীক্ষা করছি। এমন সময় পাশেব ঘর হতে যুগ্ম আহত যুবকটি ভ্রমে উঠে কেঁদে ডেকে উঠলো—ডলি ডলি! কোথায় তুমি? এসো!—

আহত যুবকটির এই কাতর আহ্বান কানে যাওয়া মাত্র ভদ্রমহিলা আর স্থির থাকতে পারলেন না। তিনি আমাদের এই শেষ প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে দৌড়ে পাশের ঘরে ঢুকতে ঢুকতে বলে উঠলেন,—‘এই যে মনি! এই তো আমি!’ পাশের ঘরে বসেই আমরা অল্পভব কলাম যে তিনি একজন সেবাত্রী নারীরূপে যুবকটির শয্যার একপাশে গিয়ে বসলেন। আমরা বাইবেব এই ঘরে বসে দুজনার নাম ধরাধরি করে এই ডাকের বাহাব শুনে অবাক হয়ে গিয়েছিলাম। এই বর্ষিষী মহিলা ও তার হাঁটুর বয়সী এই যুবকের পারস্পরিক সম্বন্ধটা তাহলে কি? আমি ও আমার সহকারী পরস্পর পরস্পরের দিকে একটু মুখ চাওয়া-চাওয়ি কবে নিলাম। কিন্তু তখনই এই সম্বন্ধে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করা আমরা সমীচীন মনে করলাম না। [ক্রমশঃ]



সৃষ্টির রহস্য ও গ্রহযুদ্ধের ফলাফল

উপাধ্যায়

জ্যোতিষ অধ্যয়ন ও চর্চা সভ্যতার প্রথম উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে শুরু হয়েছে। বীজপুষ্টি জন্মাবার প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের আৰ্য্য সম্ভ্রামরা গণিত ও দর্শনে উন্নত ধরণের জ্ঞান অর্জন করেছিলেন। তাঁরা গ্রহনক্ষত্রাদির পরীক্ষা নিরীক্ষা সম্পর্কে আধুনিক পদ্ধতায় পণ্ডিতদের মত যত্ন ব্যবহার করেননি। তাঁরা যত্ন ব্যবহার না করে যে সব তত্ত্ব ও তথ্য উদ্ভাটিত এবং নির্ণয় করে গেছেন, যে সব সিদ্ধান্ত প্রকাশ করে গেছেন, তা এখনও যাত্রার সাহায্যে পূর্ণভাবে ধরে ওঠা যায়নি। যুগ্মাতি যুগ্ম অংশ যন্ত্রে ধা আধাস সাধা নয়। সূর্য্য সিদ্ধান্তের গ্রহকার পাঁচ হাজার বছর আগে উন্নত গণিতের সাহায্যে ও অধ্যাত্ম শক্তির আনুকূল্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বার্তা প্রচার করেছিলেন যা এখনও বিশ্বের বস্তু। আমাদের নিজস্ব মৌরজগতের পশ্চাতে তিনি ব্রহ্মাণ্ড সম্পূর্ণ পরিভ্রমণের পরিকল্পনা উদ্ভাবন করেছিলেন এবং এর অস্তিত্ব সম্পর্কে প্রায় ছয় হাজার আলোক বর্ষের কথা বলে গেছেন। তিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের বসন নির্ধারণও করেছিলেন, আর বিশ্বের উৎপত্তি তত্ত্বের পার্থিব ও অপার্থিব এবং দার্শনিকতার বিভিন্ন দিক আমাদের অস্তরে উন্মোচন করে গেছেন। এ ব্যাপারে খ্রীষ্টান জগতের পুরোহিত ও জ্ঞানীগণী বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি ও অধ্যাত্ম প্রকর্ষের অভাবে অনেক-খানি পিছিয়ে গেছেন। খ্রীষ্টান ধর্ম্মতত্ত্ববিদরা এই পৃথিবীর সম্বন্ধে পঁচাত্তর বিতর্ক সাপেক্ষ নানা পরস্পরবিরোধীমত আমাদের সামনে তুলে ধরেছেন। কিন্তু যে এর জন্ম হোলো তাও বলতে গিয়ে ধাধাই প্টি করেছেন। ১৬৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ওল্ডটেস্টামেন্ট অধ্যয়ন করে ডটনৈক দার্শনিক বসলেন, খৃষ্টপূর্ব ৪০০৪ অব্দে পৃথিবী সৃষ্টি হয়। একথা িক নয়, অসম্ভব বিশপ লাইটফুট বসলেন। তাঁর মতে খৃষ্ট পূর্বের ৫০০৪ অব্দের ২৩শে অক্টোবর বেলা ৯টার সময় সৃষ্টি কার্য্য শুরু হয়েছিল। এইরোপে বিজ্ঞানের চিন্তা ধারার উপর ধর্ম্মবাজকেরা প্রভাব বিস্তার করেছিলেন যোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত। কিন্তু ভারতবর্ষে এই সব বিষয়ে পণ্ডিতের আবিষ্কারগুলি কেবলমাত্র বিজ্ঞান সম্মত নয়, অধ্যাত্ম আলোকে

ও পরিকর্ষ। ভারতের ইতিহাসের দুর্ভাগ্য যে, স্বাধীনতা লাভের পনরো বছর পরেও বরাহমিহির ও আৰ্য্যভট্টের আদান উপগানের বস্তু ধরে রয়েছে, কিন্তু গ্যালিলিও আর নিউটনের তত্ত্ব ও তথ্যগুলি সমাদৃত হচ্ছে। আধুনিক জ্যোতির্বিদরা সূর্য্য, চন্দ্র এবং নক্ষত্রদের সম্পর্কে বহু তত্ত্ব ও তথ্য আবিষ্কার করেছেন। কিন্তু তাদের যুগ্মাতিযুগ্ম অংশ বিষয়ে তাঁরা আলোক সম্পাত করতে পারেননি। এক একটি অতি ক্ষুদ্রতারা পৃথিবীর চেয়েও কত বৃহৎ সে সম্বন্ধে ভারতের আৰ্য্যবিদের মত তাঁরা সঠিক ধারণা করতে পারেননি। মৌর জগতের নক্ষত্রপুঞ্জ আর এই ক্ষুদ্র পৃথিবী সম্বন্ধ বস্তুত গেলে এই কথাই বলে আসে যে, এরা ১০০০০০ আলোক বর্ষ ব্যাস রেখা, আর ১০,০০০ আলোকবর্ষ ঘনত্বের পূর্ণ। আমাদের নক্ষত্রপুঞ্জের এক বারের পূর্ণ আবর্তন হোতে প্রতিবারে প্রায় দুশত মিলিয়ন বর্ষ লাগে, আর প্রতি ঘণ্টার মৌর মণ্ডলী মোটামুটি ৬০০,০০০ মাইল বাহিত হয়। লক্ষ লক্ষ তারা—সারা আকাশ জুড়ে আছে, আমাদের কাছ থেকে অতি দ্রুত বেগে ছুটে চলেছে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যেতে পারে, সিংহরাশির একটি নীহারিকা যা একশত পাঁচ মিলিয়ন আলোক বর্ষব্যপ্তরে রয়েছে, প্রতি সেকেন্ডে বারো শত মাইল বেগে পিছু হটে চলেছে। অনন্ত বিশ্বের ভেতর চলেছে অবিভ্রান্ত সৃষ্টি, কত নক্ষত্রেরই না জন্ম হচ্ছে, ক্ষণে ক্ষণে, কে তার সংখ্যা কব্বে, কিন্তু এর পশ্চাতে যে রহস্য আছে, সে রহস্য একমাত্র ভারতবর্ষের ঋষিরা উদ্ভাটিত করতে পেরেছেন, জড়বস্তুবিজ্ঞান এদিকে অজ্ঞানো আবৃত্ত রয়েছে। সৃষ্টি রহস্য সম্পর্কে ডাঃ কার্লভন উইজেন্সাকারের আবর্তবাদ ল্যাপলেসের মতবাদকে খণ্ডন করে কিছু নতুন আলোক সম্পাত করছে। ল্যাপলেসের ধারণা সূর্য্য হালকা গ্যাসীয় অতি বৃহৎ বস, ইউরেনাস এবং অশুভ্র গ্রহের পশ্চাতে বিস্তৃত ছিল, ক্রমে ক্রমে দিনের পর দিন সঙ্কুচিত হয়ে তার বিরাট, আবরণ পশ্চাতে ফেলে এনেছে আর এইসব খোলা আবরণই অবশেষে কঠিন পদার্থ ঘন হয়ে গ্রহে পরিণত হয়েছে। প্রোফেসার হরেলের অবিভ্রান্ত সৃষ্টিবাদ অনেকটা আমাদের প্রাচীন

ধর্মবাদের মতবাদের সঙ্গে এক হয়ে গেছে। তিনি বলেছেন বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আদি ছিলনা, অনন্ত হবে না। তার মতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যত বিস্তার যতে ততই তার শূন্য পূরণ করবার জন্যে নতুন পদার্থ আবির্ভূত হয়। হাইড্রোজেন এটম সর্বদাই সৃষ্টি হচ্ছে নব নবতার। আর নক্ষত্রপুঞ্জকে রূপ দেবার জন্যে। এই সব বিস্তারিতবাদের কোনটি যে সঠিক নয়, তা বিশেষ ভাবে আলোচনা কব্লে বুঝা যায়। আধুনিক জড়বিজ্ঞানীরা বোধির স্তরের মধ্যে সীমাবদ্ধ। এঁরা প্রত্যেক জ্ঞানের তিনটি স্তরের সংবাদই রাখেন, আরেকটি স্তরের সংবাদই এঁরা রাখেন না—সেটি হচ্ছে তুরীয়ভূমি। আমাদের ধর্মবিশ্বাসযোগ্য বলে এই ভূমির ভেতর দিয়ে বস্তুবিশ্বের জড়তা ভেদ করে তার পশ্চাতে কি রহস্য আছে এবং কোথা থেকে বিশ্বের মহাশক্তি উৎস উৎসারিত হয়ে সমগ্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত হচ্ছে, তার সন্ধান তারা রাখেন না। সুস্থ মন শুধু বা বুদ্ধি তব্ধ তাঁদের অবস্থিতি ছিল। তারা জানতেন সামান্য ধূলিকণাও জড়চৈতন্যস্বাক্ষর। চৈতন্যের সাধারণতঃ চারি অবস্থা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্ত ও তুরীয় অবস্থা। মানবে সেই চৈতন্যের জাগ্রৎ অবস্থা, অল্প প্রাণীতে ও উদ্ভিদে তার স্বপ্নাবস্থা, আর জড়ে তার সুষুপ্ত অবস্থা। জড়ে জড়শক্তি উদ্ভিজ্জ ও প্রাণীতে জৈবশক্তি, আর উচ্চতর জীব ইচ্ছাশক্তিরূপে সর্বজীব মধ্যে ভগবানের প্রকৃতিই অধিষ্ঠিত, তাও চৈতন্যেরই একরূপ অভিব্যক্তি। ধর্মবাদের ১২২ স্তরে আছে ইন্দ্র বিষ্ণু ব্রহ্মের ত্রেখা নিম্নে পদম এবং তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সঙ্গ পশুজিৎ সৃষ্টিঃ।’ অতএব বিষ্ণুর চারি পাদ। এর তিন পদে বিশ্বভুবন সকল, আর এক পদে অখর পদ বিখ্যাতীত। ধর্মবিশ্বাসী তারা চারি পাদেরই খবর রাখতেন। যোগ ভূমিতে আরোহণ হয়ে সৃষ্টি স্থিতি লয়ভবের সমাচার পাওয়া যায়, এটা তারা জানতেন। কণিক জড়বিজ্ঞানের প্রবাহ অতিক্রম করে, তারা বিজ্ঞান ঘন জ্ঞানে পৌঁছুতে পেরেছিলেন বলেই কোন যন্ত্রের সহোযোগ না নিয়ে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ও বিশ্বাতীত লোকসমূহের সমাচার দিতে অসমর্থ ছিলেন। স্বতন্ত্র প্রজ্ঞালোক তাঁদের মধ্যে ছিল বর্তমান। জগতের বস্তু সংখ্যা অনন্ত। এই অসংখ্য বস্তুর মধ্যে যে নিয়ত সম্বন্ধন ব্যাকলন ক্রিয়া, যে যোগ বিযোগ ক্রিয়া নিয়ত চলছে তাতেই জগতের স্থিতি। এই কলনক্রিয়া ক্রমভাবিত্য ও ক্রমপরিণতি হেতু যে নিত্য পরিবর্তন, তার কারণ কাল। আমাদের অন্তরে যে একের পর একটি করে নিয়ত জ্ঞান ক্রিয়া চলছে, সেই ধারা বাহ্যিক জ্ঞান ক্রিয়ার সৃষ্টি থেকে আমাদের জ্ঞানে এই কালের ধারণা হয়। এই যে নিয়ত কলন ক্রিয়া থেকে কালের ধারণা—সেই কালের ওপরই কলন মূলক গণিতশাস্ত্র (calculus) প্রতিষ্ঠিত। অতএব, সমুদয় কলন ক্রিয়ার কারণ ‘কাল’, এই পরিবর্তন ক্রিয়ার কলন কারীই কাল। এক একটি কলন ক্রিয়ার এক খণ্ড কাল। এই কাল ক্রিয়াস্বক, পরিবর্তনস্বক। আর যে শক্তি বলে এই ক্রিয়া হয়, তিনি কালী বা মহাকালী। এই শক্তির আধার যিনি, তাঁকেই বলে অক্ষয় কাল মহাকাল। চিৎ বা নিত্য বিজ্ঞানই সর্ব অস্তিত্বের মূল। বা গ্রীক ‘স্ট্যাটিকদের ‘লোগোস’, বা প্লেটোর ‘আইডিয়া’ বা হেগেলের ‘এ্যাংলিউট আইডিয়া বা স্পাইনোজার ‘খট’ বা কন্টের এ্যাংলিউট রিজন বা কান্টের, ‘ট্রান্সেন

ডেন্টাল রিজন তাই হচ্ছে চিৎ, জ্ঞান বা বিজ্ঞান বা ইক্ষণ। আমাদের এ সৌরজগৎ অথবা অল্প কোন নক্ষত্রে জগতের যে প্রলয়, তা কালিক প্রলয়। এ সৌরজগতের যে নৌহারিকা অথবা পরিণতির কথা আধুনিক তড়ুবাণী বৈজ্ঞানিকরা বলেন—তা কালিক প্রলয়ের অনুরূপ। আর সমুদয় সৌরও নক্ষত্রজগতের বা এই বিশ্বের যে প্রলয় তা মহাপ্রলয়। তব্ধ সকল বা প্রকৃতির বিকৃতি মূল প্রকৃতিতে লীন হয়। তখন কোন লোক থাকে না। তখন জুতক্রম অবশ্য হয়ে হৃদয়বীজ রূপে অব্যক্ত সংজ্ঞক মূল প্রকৃতিতে লীন থাকে। মূল অষ্টধ অপরা প্রকৃতি তখন অব্যক্তে বিলীন হয় মাত্র। প্রকৃতিতে বলা হয়েছে—‘হৃদয় প্রান্তে মায়া হেতু নগুণ ভাবে ব্রহ্ম যে রূপ কল্পনা করেন, তদনুসারে সৃষ্টি হয়। “তদৈক্যত বহু স্ত্রাম প্রসারয়েৎ”—ইতি প্রকৃতি এই যে ইক্ষণ বা কল্পনা, এথেকেই কল্পারম্ভ হয়। এইটাই হচ্ছে বিশ্বের বিসৃষ্টির তত্ত্ব। এটি কোন বিশেষ জগতের বিসৃষ্টির তত্ত্ব নয়। ব্রহ্ম বা পরমেশ্বর আপনাই আপনাকে উপাদান করে এই জগৎরূপে অভিব্যক্ত হন। ব্রহ্ম থেকে জড়জীবময় জগতের বিকাশ আর ব্রহ্মই লয়, যেমন উর্দানভ আপনার শরীর থেকে তব্ধ বাহির করে জালবিস্তার করে, আর আপনার শরীরে তা লয় করে, ব্রহ্মথেকে সেইরূপ জগতের সৃষ্টি ও লয় হয়। বৃহাদরণ্যক উপনিষদ (১৪।৩ মন্ত্র) থেকে জানা যায় যে এই সৃষ্টির অগ্রে আত্মাই ছিলেন। তা পুরুষবিধ। সেই পুরুষবিধ আত্মা ইক্ষণ করে (অমুরীক্য) নিজেকে ছাড়া অল্প কিছু দেপতে পেলেন না। তাতে তিনি রতি অমৃতভব করলেন না। একাকী রমণ বা আনন্দ অমৃতভব হয়না (তথ্যৎ একাকী ন রমতে) তিনি দ্বিতীয়ের সঙ্গে ইচ্ছা করলেন। তিনি এতাবৎ সন্নিহিত স্ত্রী পুরুষ ভাবেই ছিলেন (স ২ এতাবান আস যথা স্ত্রীপুমানদৌ সম্পরিসজৌ।) তিনি এইরূপ আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করলেন (য ইমমেব আত্মানং দ্বৈধাপাতয়ৎ) এবং পতিপত্নীরূপ হলেন (ততঃ পতিশ্চ পত্নী চ অতবতাম্) অতএব ভগবানের অধ্যাক্ষ্য যে প্রকৃতি এইজগৎ সৃষ্টি করেন তার মূলে এই রতি বা রমণ ভাব বৈষ্ণবচার্য্যগণ তারই বার্তা আমাদের সামনে তুলে ধরেছেন, সে বাস্তব মূলে রয়েছে এই জগৎ স্থিতিকালে নিয়ত পরিবর্তন বা পরিণামের অধীন। ইথেরের সঙ্গে প্রকৃতির অবিগ্রাস্ত রমণ ও মৈথুন চলছে আর হচ্ছে নবনব সৃষ্টি। এনব তব্ধ জড়বাণী পাশ্চাত্য বিজ্ঞানী ও পাশ্চাত্য ভাবধারার অগাধন দানরত এদেশের তথাকথিত শিক্ষিত ব্যক্তি বা মনীষিরা কেমন করে উপলব্ধি কববেন ?

কিন্তু করেছেন আইনস্টাইন তার জীবন সন্ধ্যায়। তিনি বিশ্ব প্রকৃতির লীলা রহস্য উদ্ঘাটন করতে গিয়ে বলেছেন—“a spiritual reality—an illimitable superior spirit who reveals himself in the slight details we are able to perceive with our frail and feeble minds”

আরও ভাবসমর্থিত্ব হয়ে আইনস্টাইন বলে উঠলেন—“That deeply emotional conviction of the presence of a superior reasoning power, which is revealed in the

incomprehensible universe, forms my idea of God.

সুন্দরপাতি নিয়ে ও আজকের দিনের জ্যোতির্বিদরা যে, ক্রান্তি (Equinox) ঘটন কাল পর্যবেক্ষণ ও অঙ্কপাত করেও বর্ষাযথ ভাবে নির্ধারণ করতে পারলেন না, ভারতবাসী হিন্দুরা তা বহুযুগ আগেই নিতুল ভাবে স্থির করে গেছেন। তাই কিরো (coute Lovis Hammon) তাঁর you and your Iland গ্রন্থে বলেছেন— 'People who in their ignorance disdain the wisdom of ancient races forget that the past of India contained secrets of life and philosophy that following civilisation could not controvert but were forced to accept..... The majority believe that the Hindus made no mistake, but how they arrived at such a calculation is as great as my story as origin of life itself.

আমরা যে সময়ের মধ্য দিয়ে চলেছি এটা হচ্ছে কলি যুগের প্রভাত কাল। মাত্র পাঁচ হাজার একশটি বছর অতিক্রান্ত হয়েছে, এখনও এযুগের আয়ুর্নিঃশেষিত হোতে ৪২৯৬৮ বর্ষ বাকী। সুতরাং হাইড্রোজেন নাইট্রোজেন প্রভৃতি যত রকমের বোমা বিস্ফোরণ হোকনা কেন, পৃথিবীর ধ্বংস হোতে পারে না। বিশ্বধ্বংসকারী মারণাস্ত্র প্রস্তুত হয়েছে সত্য, কিন্তু এরা আগামী আসন্ন তৃতীয় মহাযুদ্ধের সময় ব্যবহৃত হবেনা, সকলে প্রচলিত অস্ত্রাদি প্রয়োগ করবে। আমরা বর্তমানে যুগের অধঃপতিত কালাবর্তের মধ্য দিয়ে চলেছি। গত শতাব্দীর বৎসর ধরে কতিপয় প্রধান প্রধান গ্রহসংযোগ বা সংঘর্ষের মধ্যে কোন না কোন উল্লেখযোগ্য পাপগ্রহ যেমন রাহু, মঙ্গল, শনি অবস্থিত—যার ফলে পৃথিবীতে শান্তি আসছে না, আর এদের সঙ্গে আছে ধ্বংসকারী নক্ষত্রেরা। পৃথিবীর বিশেষ বিশেষ শক্তিশালী রাষ্ট্রদ্বয়ে লিপ্ত হয় কতকগুলি গ্রহণ যোগ। যোগের ফলে—যার মূলে থাকে শনি, রাহু আর মঙ্গল, পরস্পর কেন্দ্রে থেকে দৃষ্টি বিনিময় করে আর যে সব রাশি ও নক্ষত্রে এরা অবস্থান করে সেগুলি বিশেষ ভাবে সংবেদনশীল ও চড়াও হয়ে আক্রমণ প্রবণ চরিত্র বিশিষ্ট হয়। যে বর্ষে ত্রয়োদশ দিনে শুক্রপক্ষ সেবৎসরে যুদ্ধ হয়। কালসর্প যোগ বর্তমান অর্থাৎ মমন্তু গ্রহই রাহু ও কেতুর ফলে পড়েছে। গ্রহ-সম্মেলন মকর রাশির ১০ ডিগ্রী থেকে ২৭ ডিগ্রী মধ্যে অর্থাৎ ১৬ ডিগ্রীতে সীমিত, ফলে ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে কমিউনিজম বনাম পাশ্চাত্য গণতন্ত্রের শক্তি পরীক্ষা, এক্ষেত্রে যুদ্ধ অনিবার্য এবং প্রচুর লোক মর। এই দুঃসময় আসবে জুন—জুলাইয়ের মধ্যে যে সময়ের মধ্যে দিনে হবে চন্দ্র পক্ষ। কিন্তু এযুদ্ধ দীর্ঘস্থায়ী হবে না। আমেরিকা ও রাশিয়ার যুদ্ধ অবতীর্ণ হোতে হবে তাদের মিত্রদের প্রকার জন্তে। পৃথিবীর অধিকাংশ রাজশক্তি অবলুপ্ত হয়ে যাবে ১৯৬২ খ্রীঃ অব্দে। পৃথিবীর কতিপয় বিখ্যাত নগর শেখ হোতে না হোতে। চীন ও রাশিয়ার কতিপয় বিখ্যাত নগর শেখ হোতে না হোতে। চীন ও রাশিয়ার কতিপয় বিখ্যাত নগর শেখ হোতে না হোতে। চীন ও রাশিয়ার কতিপয় বিখ্যাত নগর শেখ হোতে না হোতে।

এদেশে ও চীনে প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটবে। সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হয়ে বহু অঞ্চল গ্রাস করবে। ভীষণ ঝড় ও সাংঘাতিক রকমের বৃষ্টিপাত হবে পৃথিবীর নানা স্থানে, কোথাও প্রচণ্ড গরম ও কোথাও বা হিমবাহে বহু লোকের মৃত্যু। গ্রীষ্ম গ্রহণের সময় কলিকাতা এবং ঢাকার লগ্নের খুব সম্ভবতঃ বড়ো মঙ্গল গ্রহ হওয়ার ফলে আর রেজেনার, ব্যাককের, লাওনের রাজধানীর লগ্নে গ্রহণ দৃশ্য হওয়ার ফলে ভারতের পূর্ব তীরের ভাঙবার ক্ষেত্রে নটরাজের চণ্ডবৃত্ত শুরু হবে। ভূমিকম্প, তাপের মাত্রাধিক্য, আইন অব্যাহতা, খেজাচাঁচর, ব্যাভিচার, ধন্যবৎসব প্রভৃতির মাধ্যমে ভারতের এই পূর্ব দিকের অবস্থা অত্যন্ত ভয়াবহ হবে। বহু রকম দুর্ঘটনা, সামগ্রিক বিপদ, বিজ্ঞোহ, রণবিভীতিকা, চৈনিক ও পাকিস্তানী সর্দার, প্রাণ ও লোকসংখ্যার জনসংঘটকে বিপন্ন ও চিন্তাভারাক্রান্ত করবে। দৈন্তহর্দিশ চরমে উঠবে। কাজেই বহু বিঘোষিত সংবাদ-পত্র ও পত্রিকার মাধ্যমে যারা ফতারা জারী করে বলেছেন—কিছু হবেনা, সাব্বাজে, সব বুটাহার, তাদের মুখে ফুল চন্দ্রপদ—কিন্তু ধীরে প্রকৃত জ্যোতিষ শাস্ত্রে পারঙ্গম তাঁরা হাত ক শিউরে উঠছেন—কে জানে কখন কি হয়? কলিকাতা ও কলকাতার রোষ কবল থেকে মুক্ত হবে না, তবে গ্রহসম্মেলন বা প্রার্থনা গোম প্রভৃতির দরুন নিশ্চয়ই প্রত্যেকপ অনেকেটা এখানে খণ্ডন হবে। পৃথিবীর অর্ধেক লোক মহাপ্রস্থান করলেও মানব সভ্যতা, সমাজ ও সংস্কৃতি কোন ক্রমেই নিশ্চয় হবে না। এই টাই আমাদের পরম সাঙ্গনা। এই দুঃসময়ে দেবী জয় নিলেন এইটি আমাদের পরম আনন্দের কথা।

—

ব্যক্তিগত দ্বাদশ রাশির ফল

মেঘ রাশি

মাগী মিশ্রকলদাতা। প্রথমার্ধ অপেক্ষা শেষার্ধ ভালো। স্বাস্থ্যের বিশেষ অবনতি হবে না, সামান্য পারিতোষিক অহুতা। সম্ভানদের স্বাস্থ্যের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ। আত্মীয় স্বজন বর্গের সঙ্গে কলহ বিবাদ ঘটলেও পারিবারিক অশান্তির যোগ নেই। লাভ ক্ষতি দুই প্রকারই ঘটবে। প্রথমার্ধে ক্ষতির মাত্রাধিক্য, শেষার্ধে অত্যধিক লাভ ও প্রচেষ্টার সাফল্য, মাসটা উন্নতি প্রদ। স্পেকুলেশনে শেষার্ধে কিছুটা লাভ বান হবার সম্ভাবনা। শেষার্ধে রেসে লাভ, বাড়িওয়ালা ভূমিকারী ও কৃষি জীবির পক্ষে সর্বপ্রকার কার্যে বাধা বিপত্তি। বাড়িভাড়া টাকা, পাঞ্জনা আর শস্তাংপায়ন সম্পর্কে নৈরাশ্যের অবস্থা পরিণতি হয়। প্রাকৃতিক দুর্যোগই হবে এ বিষয়ের প্রধান কারণ। কোন প্রকার পরিবর্তন বা নতুন বিষয়ের সমাবেশ বা উন্নয়নের পরিকল্পনা ব্যর্থ হবে, এক্ষেত্রে এসব দিকে দৃষ্টি আবৃত রাখাই সমীচীন। দৈনন্দিন কর্মের ধারা বজায় রেখে চলি বাহ্যিক, চাকুরির ক্ষেত্রে ভালোই বলা যায়, দীর্ঘায়ুতে বিশেষ

অমুকুল। এ সময়ে সম্মান, প্রতিষ্ঠা, পদোন্নতি বা নূতন পদ মর্যাদা আশা করা যায়, বৃত্তিজীবী ও ব্যবসায়ী সার্বসাধারণের কর্তব্যবশত হইবে আর নব নব কর্তৃত্বপন্থতা ও সামাজিক অসুষ্ঠানে আত্মপ্রদান লাভ, এই রাশিগত নারীবৃন্দের পক্ষে মাসটী আনন্দদায়ক। শিল্পী ও সম্রাটকুশলী নারী উভয়ই সুযোগ পাবে। অতীত প্রণয়ে ও পুরুষের সান্নিধ্যে লাভজনক পরিস্থিতি ঘটবে। পারিবারিক সামাজিক ত্রুটির ক্ষেত্রে আধিপত্য লাভ, সম্ভাব্য বৃদ্ধি ও হৃৎ-সঙ্কোচ। অবিবাহিতাদের মধ্যে অনেককেই বিবাহিতা হইবে, কোন কোন কুমারীর বিবাহ প্রবল পাকাপাকি হইবে থাকবে, এই রাশির নারীদের অনেক নূতন ও আকর্ষণীয় বস্তুলাভ ঘটবে, অর্থলাভ যোগ আছে। বিভাগ্য ও পরীক্ষার পক্ষে মাসটী অন্তত নয়।

হুম্ব রাশি

মাসটী আশাশ্রম নয়। জীবনীশক্তির হ্রাস হেতু সারা মাসটীতে শারীরিক দৌর্বল্যের প্রাধান্য, শরীরে আঘাতপ্রাপ্তি, ক্ষত প্রভৃতির সম্ভাবনা, থাকিলে। অল্প নিবেচনাফেরা বা নাড়া চাড়া করা যুক্তিযুক্ত নয়, গুরুতর পীড়ার যোগ নেই। পারিবারিক ক্ষেত্রে বহুলাংশে শান্তিপূর্ণ। খুব সামান্যই কলহ-বিবাদ বা মনোমালিন্য ঘটতে পারে। আর্থিক স্বচ্ছন্দতার আশা করা বার্ষিক্য পর্য্যবসিত হবে, অজ্ঞান ও অনটন কিছু কিছু দেখা যাবে। টাকাকড়ি লেন দেন ব্যাপারে সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। প্রথমার্ধে টাকাকড়ি সংক্রান্ত বিষয়ে মনস্তত্ত্ব হোতে পারে। স্পেকুলেশনে সাফল্য হ্রদ পূর্য্য হইত। বহু প্রকার কারণ ও জটিল পরিস্থিতি বশতঃ বাড়িওয়ালার ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীকে কতিপয় হোতে হবে। চাকুরির ক্ষেত্রে একভাবেই যাবে, তবে শেষের দিকে কিছুটা অবস্থার অবনতি আশঙ্কা করা যায়, এক্ষেত্রে বৈনন্দিন কর্তব্যের নিষ্ঠার সঙ্গে বহন করে চলাই ভালো। বৃত্তিজীবী ও ব্যবসায়ীর উত্থান পতনের মাধ্যমে এখানে চলতে থাকবে। মহিলাদের পক্ষে প্রথমার্ধে অমুকুল, অতীত প্রণয়ে উত্তম সুযোগ সুবিধা ও প্রাপ্তি যোগ। সামাজিক পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সম্ভাব্যজনক পরিবেশ, ভ্রমণ আমোদ প্রমোদ ও চিত্ত-হৃৎ। দ্বিতীয়ার্ধে রক্তক্ষয় বা ভাবগত যন্ত্র ও কঠিন সংগীতে আর শিল্প কলার যে সব নারী আত্মনিরোগ করছে, তাদের পক্ষে বিশেষ অমুকুল আবহাওয়ার সৃষ্টি হবে। গৃহবীর্য ও নুশন আসবাব পত্রাদি লাভ হেতু আত্মতৃপ্তিতে বেশ-ভূষার ও প্রসাধনের উপকরণ সামগ্রী প্রাপ্তির ফলে শ্রীমণ্ডিত হওয়াতে চিত্তের প্রসন্নতালাভ করবে, আর গৃহাদি সাজ-সজ্জার মনোরম ও বর্ণাঢ্য করে তুলবে। রেসে হবিধা হবে না। বিভাগ্য ও পরীক্ষার পক্ষে মাসটী অমুকুল নয়।

মিথুন রাশি

মাসটী মিশ্রকল দাতা। প্রতিফল পরিস্থিতি প্রাধান্যলাভ করবে। শেষের দিকে কিছুটা অমুকুল আবহাওয়ার সৃষ্টি হবে। স্বাস্থ্যের বিশেষ অবনতি। শারীরিক আঘাতপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে, এক্ষেত্রে সতর্ক হওয়া বাঞ্ছনীয়। ভ্রমণ ক্রান্তিকর ও কষ্টজনক হবে। ভ্রমণের সফল না করাই ভালো। সম্মানদের শরীর ভালো যাবে না। পারিবারিক

ক্ষেত্রে মল্ল যাবে না, গৃহে হৃৎশান্তি বজায় থাকবে। আর্থিক অবস্থা বিশেষ খারাপ হবে না, কিছু ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। অমিত ব্যয় বা অমিতাচারের প্রবণতা আছে, এদিকে সংবত হওয়া প্রয়োজন। যৌথ-কারবারী ব্যক্তির পক্ষে প্রাত্যহিক ব্যবসায়ের হিমাব নিকাশ সম্পর্কে বিশেষ হৃদিস্রাব হওয়া আবশ্যক। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। সম্পত্তি ব্যাপারে অন্তত হবে না। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে বৈনন্দিন কর্তব্যগুলির মধ্যে মগ্ন থাকাই ভালো, কেন না কোন প্রকার পরিকল্পনা বা প্রচেষ্টা আশাশ্রম নয়। চাকুরি জীবির বিশেষ কতিপয় হবে না, প্রথমার্ধে উপরওয়ালার বিরাগভাজন হোলেও শেষের দিকে অমুকুল আবহাওয়ার সৃষ্টি হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর নানা প্রকার অবিধা ও কর্তব্য বাধা বিপ্লব অবস্থার সম্মুখীন হোলেও শেষ পর্য্যন্ত সম্ভাব্য জীবন অবস্থা দেখা যাবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটী শুভ, কোন উদ্বেগে বার্থের হানি হবে না। অতীত প্রণয়ে সাফল্য লাভ। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিস্থিতি। অবিবাহিতাদের মধ্যে অনেকেরই সম্রাতিপন্ন পরিবারে বিবাহের সম্ভাবনা। যে সব নারী বিদ্বা, অধ্যাপিকা, সাহিত্যিক ও বক্তৃতাশীল, তারা পাতি ও প্রতিষ্ঠা অর্জন করবে। সমগ্র কল্যাণে ও দেশহিতকর কর্ম্মানুষ্ঠানে ব্যাপৃত্যের নিজেদের উদ্বেগ সাফল্য যুক্তি কর্তে সম্ভব হবে। রেসে আশানুরূপ লাভ হবে না। পরিক্ষার ও বিভাগ্যের পক্ষে আশানুরূপ নয়।

কর্কট রাশি

মাসটীতে অন্তত ঘটনারই আধিক্য। আশাশ্রম মাস বলা যায় না। শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের অবনতি। উদ্বেগ আশঙ্কা ও মনস্তাপ। অধীর্ণতা আর, চক্ষুশীড়া। পারিবারিক অশান্তি। গৃহ বিবাদ। স্বজন বিরোধ। আর্থিক মোহালা লাভের আশা হ্রদপূর্য্য হইত। আর্থিক প্রচেষ্টায় নৈরাশ্য। বন্ধুদের কাছ থেকে কিছু সাহায্য প্রাপ্তি। স্পেকুলেশনে বা বিপণ্য সঙ্কল কর্তব্যে ম অগ্রসর হওয়া আবাজনীয়, দুর্ভোগ ও কতির আশঙ্কা আছে। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর অবস্থা মোটেই ভালো নয়। ভাড়া, খাজনা বা শুল্ক সংক্রান্ত ব্যাপারে গোলযোগের সৃষ্টি হবে। ভাড়াটিয়া চাকরি প্রভৃতির কাছ থেকে নানা প্রকারে বাধা বিপত্তি আর প্রভাবপার জন্মে তাদের বিব্রত হোতে হবে। মামল মোকদ্দমার সম্ভাবনা আছে, এদিকে সতর্ক হোতে হবে। চাকুরি স্থানে সাংঘাতিক কিছু হবে না। দ্বিতীয়ার্ধে উপরওয়ালার বিরাগভাজন হবার সম্ভাবনা, এক্ষেত্রে এমানে যতদূর সম্ভব উপরওয়ালার সঙ্গে সম্প্রীতি বজায় রেখে চলাই ভালো। বৃত্তিজীবী ও ব্যবসায়ীর পক্ষে প্রথমার্ধে মোটামুটি ভালো যাবে, শেষার্ধে সাংঘাতিক রক্তক্ষয় দৃষ্টি হইবে, আর একটি আশঙ্কের বাইরে। সমাজবিহারী নারীর পক্ষে প্রথমার্ধে অত্যন্ত উত্তম। অতীতপ্রণয়দ্বারা কিছু কিছু বাধা বিপত্তি ও দুর্ভোগের সম্মুখীন হবে। অবিবাহিতাদের বিবাহ সম্ভাবনা। সব নারী যৌথ কারবার বা ব্যবসারে ইচ্ছুক, তারা অনেকটা অমুকুল আবহাওয়ার সম্মুখীন হবে মাসের শেষার্ধে। পারিবারিক, ও প্রণয়ে

ক্ষেত্রে কিছু বিশৃঙ্খলতা ভোগ। রেসে পরাজয়। পরীক্ষার্থী ও বিভাগার্থীর পক্ষে শুভ নয়।

সিংহ রাশি

মানসী শুভপ্রদ ও সাফল্যদায়ক। শত্রুজয়, প্রতিদ্বন্দ্বীর পরাভব, লাভ, স্বথবৃদ্ধি, মঙ্গলিক অনুষ্ঠান ও উৎসব সমারোহে যোগদান, দৌড়াগা, জনশ্রিয়তা ও খ্যাতি প্রতিপত্তি। মাসের শেষে সামান্য পরিমাণে স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটবে মাত্র। শারীরিক ও মানসিক সুস্থতা। পারিবারিক শান্তি সুর হইবে না। বিলাসবাসন ত্রায়াদি লাভ। আত্মীয় স্বজনবর্গের পরিবারে কিছু কিছু মঙ্গলিক অনুষ্ঠান বা বিবাহ। আর ক্ষতি হেতু আর্থিক অবস্থা সম্পূর্ণ সন্তোষজনক। নানাপ্রকারে আর। স্পেকুলেশনে ও রেসে লাভ হবে। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে উত্তম সময়। গৃহাদি সংস্কার বা নির্মাণ, কৃষির উন্নতিকল্পে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি ব্যবহার, ভাড়ার হার বৃদ্ধিতে সাফল্য লাভ প্রভৃতি যোগ আছে। চাকুরিজীবীদের অতীত উত্তম সময়। পদোন্নতি, বেতন বৃদ্ধি নতুন পদমর্যাদা লাভ, প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাভূত করে উদ্বেগ দিল্পি, বেকার ব্যক্তিদের কর্মপ্রাপ্তি, চাকুরিপ্রার্থীর নিয়োগকর্তার কাছে আনুকূল্য লাভ। বিভাগীয় পরীক্ষার কৃতকার্য হওয়ার যোগ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের স্বর্ণ সুযোগ এবং কর্মের বৃদ্ধি বিস্তার হেতু বিশেষ অর্থগম। স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। অবৈধ প্রণয়িনী ও বিচারিণীরা নানাপ্রকারে প্রচুর সুযোগ সুবিধা, অর্থ ও উপহার লাভ করবে। সামাজিক, পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে আশাভীত সাফল্য লাভ। অলঙ্কারাদি, প্রদান ও উত্তম বসনাদির জন্ত অর্থ ব্যয় করবে। শারীরিক স্বচ্ছন্দতা অটুট রাখবার জন্তে আহাং বিহারে সংযত হওয়ার আশঙ্ক। স্ত্রীলোকের আশঙ্কা আছে একজন সতর্ক হওয়ার প্রয়োজন। বিভাগার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে এ মাসটি উত্তম।

কন্যা রাশি

মানসী মিশ্রফলদাতা। পরিবারভূক্ত ব্যক্তিদের শারীরিক অসুস্থতার আশঙ্কা আছে। নিজের শারীরিক দুর্বলতা অনুভূত হবে, তা ছাড়া পরীর ভেঙে পড়বে একটু। সামান্য দুর্ঘটনাদির ভয় আছে। পারিবারিক ব্যাপারগুলি ভালোমন্দের সংমিশ্রণে কেটে যাবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধে পারিবারিক কলহ বা মনোমালিখ ঘটতে পারে। আর্থিক অবস্থা প্রথমার্দ্ধে উন্নত হবে। কর্ম প্রচেষ্টার জয় পরাজয় থাকবে, তবে সাফল্য বা জয়লাভের আশঙ্কা। ভূম্যধিকারী, বাড়িওয়ালার ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম। চাকুরির ক্ষেত্রে বিশেষ হাঁসিয়ার হয়ে কাজ করা আবশ্যক। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে মাসটি মন্দ নয়, প্রথমার্দ্ধে উন্নতির লক্ষণ প্রকাশ পাবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে সময় ভালোই যাবে। অবৈধ প্রণয়িনীর সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। কোর্টসিপ ও প্রণয় সম্পর্কে পুরুষের সহিত আচার আচরণে সতর্কতা, চিত্তের সংযম ও হৈর্ষ প্রয়োজন, অত্যা নানাপ্রকার অশান্তির কারণ ঘটবে। দেশের কাজে, সমাজ কল্যাণে, চিত্তে ও রক্তমণ্ডে যে সব নারী নিয়োজিত তাদের শুভ সময় ও বিশেষ সাফল্য। যে সব নারী বুদ্ধি বিবেচনা প্রয়োগ না করে ভা

প্রবণতায় প্রণয় অর্পণ করবে, তারা লাজ্জনা ভোগ করিতে পারে। রেসে পরাজয়। বিভাগার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে এ মাসটি মন্দ যাবে না।

ভূম্য রাশি

অশুভ ফলের আধিক্য। মানসী মিশ্রফলদাতা। শেয়ার্দ্ধে কিছু কিছু ভালো। সামান্য স্বাস্থ্যাহানির কারণ ঘটবে। অর্থ, উৎসাহ, আশা, জয় ইত্যাদির সম্ভাবনা। আহাংরাদি সম্পর্কে সতর্ক হওয়া বিধেয়। অনৈক্য মতভেদ ও ঘন্ড কলহ হোতে পারে স্বজনবর্গের সঙ্গে। মাসের শেষের দিকে সর্বপ্রকারে শুভ। আর্থিক অর্থাৎ অনটন এমানে প্রত্যক্ষ হবে। মতলববাজ বন্ধুরা প্রতারণা করতে পারে, একজনে টাকাকড়ি ব্যাপারে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। সামান্য কিছু ক্ষতি হোলেও শেষের দিকে লাভজনক পরিহিত। স্পেকুলেশনে বর্জনীয়। রেসে ক্ষতি। ভূম্যধিকারী, বাড়িওয়ালার ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি মধ্যম। প্রথমার্দ্ধে চাকুরিজীবীর পক্ষে কিছুটা প্রতিফল, দ্বিতীয়ার্দ্ধে বিশেষ অসুস্থতা। উপরওয়ালার সহিত ব্যবহারে সতর্ক হয়ে চলা আবশ্যক কেন না বিরূপ ভাষন হওয়ার আশঙ্কা আছে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের পক্ষে হ্রাস-বৃদ্ধি সম্পন্ন আর। শেয়ার্দ্ধে অনেকটা ভালো। স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। প্রত্যেকেরই মনের কামনা পূর্ণ হবে। গৃহীতদের পক্ষেই উত্তম সময়। এ মাসে বাইরে যোগাযোগ না করে গার্হস্থ্য ব্যাপারে নিজেকে সীমিত করা বাঞ্ছনীয়। বিভাগার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে অসুস্থতা।

হস্তিক রাশি

মানসী মিশ্রফল দাতা। প্রথমার্দ্ধে বিশেষ ভালো যাবে। স্বাস্থ্যের অবনতি হবে না। পারিবারিক অশান্তির যোগ আছে। প্রথমার্দ্ধে পরিবারবহির্ভূত স্বজনবর্গের সহিত কলহ। এ কলহ থেকে পারিবারিক অশান্তি আসবে। মাসের প্রথমার্দ্ধে কিছু অর্থপ্রাপ্তি যোগ আছে। প্রতারণার আশঙ্কা। ভ্রমণে কিছু ক্ষতি যোগ। অর্থভাণ্ডের সুযোগ-সুবিধা প্রাপ্তি ঘটবে। আর্থিক নব প্রচেষ্টায় সিদ্ধিলাভ। ফাটকার ব্যাপারে গেলে ক্ষতি হোতে পারে। ভূম্যধিকারী, কৃষিজীবী ও বাড়িওয়ালার পক্ষে উত্তম। কৃষি ব্যাপারে নব পরি কল্যাণ সিদ্ধি লাভের পথ প্রশস্তকর হবে। চাকুরিজীবীর পক্ষে মাসটি সম্পূর্ণ ভালো বলা যায়ন, তবে বিবেক সন্মত হয়ে ধীরে বিবেচনার সঙ্গে যে সব কাজ করা হবে তার পরিণতি শুভভাবাপন্ন। প্রথমার্দ্ধে চাকুরিজীবীর অসুস্থতা। ব্যবসায় ও বৃত্তিজীবীর মিশ্রফল ভোগ করবে। প্রচেষ্টার সাফল্যের আধিক্যই বেশী। মানসিক স্বচ্ছন্দতার অসুস্থতা কষ্টগুলি স্ত্রীলোকের পক্ষে শুভপ্রদ হবে। সঙ্গীত চিত্র ও রঙ্গমঞ্চ ও গীতিকা কলাকর্ষের দিকে আগ্রহীরা নারী বহুবিধ সুযোগসুবিধা পাবে। অবৈধ প্রণয়ে আশাভীত সাফল্যলাভ। কোর্টসিপেও সাফল্যলাভ। তা ছাড়া ভ্রমণে আনন্দ। পরপুরুষের সঙ্গ ও সাহচর্য লাভের যোগ আছে, তাতেও অর্থ ও উপহারপ্রাপ্তি ঘটবে। পারিবারিক ক্ষেত্রে সামান্য অসুবিধা ভোগ। রেসে লাভ। বিভাগার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ বলা যায় না।

প্রথম রাশি

মাসটি মিশ্রফল দাতা হোলেও শুভসংযোগই বেশী। স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটবে না। বায়ুও পিত্তের কিঞ্চিৎ প্রকোপ হোতে পারে। পারিবারিক শান্তি ও শৃঙ্খলা কটুট থাকবে। পরিবারের বহির্ভূত স্বজন ও বন্ধু-বর্গের সহিত কিঞ্চিৎ মনোমালিঙ্গ হবার যোগ আছে। লাভ ক্ষতি দু'ইই হবে, কিন্তু ক্ষতির চেয়ে লাভের ভাগই বেশী। আর্থিক অবস্থা উত্তম হবে। কাটুকার দিকে ঝোঁক দিলে ক্ষতি হবে। রেসে পরাজয়। বাড়িওয়ালা, ভূমিধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম। কৃষিক্ষেত্রে নুতন পদ্ধতি অবলম্বন করে বৈজ্ঞানিক উপায়ে চাষ শুরু করা বাঞ্ছনীয়, অধিক উৎপন্ন ও লাভ আশা করা যায়। চাকুরীর ক্ষেত্রে দ্বিতীয়ার্দ্ধটি বিশেষ শুভ। প্রতিদ্বন্দ্বিতার সাক্ষ্য। চাকুরিপ্রার্থীগণ নিয়োগ কর্তার দর্শনেচ্ছু হয়ে এসে কর্মস্থলে সংযোগ-স্ববিধা লাভ করবে। প্রতিদ্বন্দ্বী ও পক্ষের যড়যন্ত্রপূর্ণ কার্যের জগ্রে নানা প্রকার অসুবিধা ও কষ্টভোগ হবে। কিন্তু নিজের কর্ম দক্ষতা বলে এদের সর্ব প্রকার কু-প্রচেষ্টা ব্যর্থ হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীদের বিশেষ লাভ হবে। জীলোকের পক্ষে মাসটি শুভ। অপরের কাছ থেকে উপহার প্রাপ্তি। অভিজাত সৌখীন সমাজে মেলামেশা ও সকল রকম সংযোগ-স্ববিধা লাভ। অবৈধ-প্রণয়িনীরা নানা প্রকারে সুখস্বচ্ছন্দতা ভোগ করবে। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে আশাতীত সাক্ষ্য। মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা-লাভ। বিলাস ব্যসনের দ্রুত ব্যয়ের দিকে বিশেষ ঝোঁক। বহু পরি-চিতি ব্যক্তির সঙ্গে প্রীতিজনক পত্রাদির আদান-প্রদানে চিত্তের প্রকুলতা। বিতর্ক ও পরীক্ষার পক্ষে শুভ।

দ্বিতীয় রাশি

মাসটি মোটামুটি এক ভাবেই যাবে। স্বাস্থ্যের কিছু অবনতি ঘটবে। শেবার্দ্ধ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধে শারীরিক কষ্ট ভোগ। উদরশূল, শ্বাস-প্রশ্বাসের কষ্ট, রক্তের চাপ বৃদ্ধি প্রভৃতির সম্ভাবনা, শেবার্দ্ধে মানসিক কষ্ট। এই কষ্ট পারিবারিক অবস্থা থেকেই উদ্ভব হবে। পরিবারের অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভূত ব্যক্তিরাই হবে দুঃখ কষ্টের কারণ। অর্থ ক্ষতি যোগ। টাকা কড়ি লেনদেন ব্যাপারে, ভ্রমণে বা অর্থ নিয়ে চলা ফেরা-ক্রমণে সতর্কতা আবশ্যক। মতলব-বাজ ব্যক্তিদের পরামর্শ বা প্রোত্বেষনে পড়লে ক্ষতি হবে। এরা রাতা-রাতি বড় লোক করে দেবার লোভ দেখাবে সহজ উপায় সামনে তুলে ধরে। স্পেকুলেশনে অব্যাহতি সমূহ ক্ষতির সম্ভাবনা। রেসে পরাজয়। ভূমি, সম্পত্তি, উত্তরাধিকার জুড়ে হাবার অস্বাভাবিক সম্পত্তি প্রভৃতি প্রাপ্তি যোগ আছে। বাড়িওয়ালা ভূমিধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মধ্যম। প্রথমার্দ্ধে চাকুরির ক্ষেত্রে শুভব্যঞ্জক নয়, দ্বিতীয়ার্দ্ধটি অনুকূল। পদোন্নতি যোগ। নুতন পদমর্যাদা লাভ ও বেতন বৃদ্ধি। বার পরীক্ষা দিচ্ছে, 'ভার' সাভাল্য লাভ করবে ও পদে নিযুক্ত হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীরা মাসের প্রথমে নানা প্রকার বাধা বিঘ্নের সম্মুখীন হবে। অবিবাহিতদের প্রাসাদে বিবাহের যোগ আছে। বিবাহিতারা সামাজিক বিবিধ অনুষ্ঠানে,

উৎসবে, পার্টিতে যোগদান করে আনন্দলাভ করবে। অবৈধ প্রণয়ে আশাতীত সাক্ষ্য লাভ ঘটবে। পুরুষের সান্নিধ্য ও সাহচর্য প্রাপ্তি ও বনিষ্টতা হ্রাসিত হয়। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে অতীব উত্তম পরিদৃষ্টি। চাকুরি জীবী নারী অনুগ্রহলাভ করবে। তাদের পদোন্নতি পুরস্কার ও নিয়োগ কর্তার কৃপা লাভ হবে। বিতর্ক ও পক্ষে উত্তম সময়।

তৃতীয় রাশি

মাসটি অবমাদকর। স্বাস্থ্যের অবনতি ও পীড়ার সম্ভাবনা। উদরের গোলমাল ও রক্তের চাপ বৃদ্ধি। পরিবারের মধ্যে কলহবিবাদের আশঙ্কা বরোবাইরে মনোমালিঙ্গ। আর্থিক স্বচ্ছন্দতার অভাব। প্রথমার্দ্ধে অভাব অনাটন, ব্যয়বৃদ্ধি এমনকি বিশেষ অর্থক্ষতি। দ্বিতীয়ার্দ্ধ বিশেষ শুভজনক হবে। কিছু লাভ, বিলাস ব্যসন ও আনন্দ উপভোগ। স্পেকুলেশনে লোক সান। বাড়িওয়ালা, ভূমিধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে সমস্তোৎপন্নক নয়, নানা প্রকার বিলম্ব। দৈনন্দিন জীবন ধারা বজায় রেখে চলাই ভালো। চাকুরিপ্রার্থীদের পক্ষে মাসের প্রথমার্দ্ধ শুভজনক নয়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে প্রীতিকূল না হলেও উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা দেখা যায় না। দৈনন্দিন কর্মে মনঃ সংযোগ করে থাকাই ভালো। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীর পক্ষে মাসটি মন্দ নয়। জীলোকের পক্ষে মাসটি একভাবেই যাবে, ভালোমন্দ বিশেষ কিছু দেখা যায় না। রোমান্সের দিকে না ঝুঁকে গৃহস্থালীর ব্যাপারে মনঃ সংযোগ বাঞ্ছনীয়। অবৈধ প্রণয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হবার আশঙ্কা। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সময় একপ্রকারে উত্তীর্ণ হবে। এ মাসে রোমান্স, অবৈধ প্রণয় প্রভৃতির দিকে সাধারণতঃ মন টানবে। বিতর্ক ও পরীক্ষার পক্ষে মধ্যম।

চতুর্থ রাশি

অতীব শুভ মাস। শেবার্দ্ধ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধে উত্তম। সাক্ষ্য ও সৌভাগ্য, সুখ, লাভ, আমোদ প্রমোদ, বিলাস ব্যসন প্রাপ্তি প্রভৃতি পরি-লক্ষিত হয়; দ্বিতীয়ার্দ্ধে দুয়েকটি ক্রান্তিকর ভ্রমণ, ভ্রমণ ও উদ্ভ্রমণ। স্বাস্থ্য উত্তম। দ্বিতীয়ার্দ্ধে আবহাওয়া পরিবর্তনহেতু অসুস্থতা ঘটতে পারে। পারিবারিক শান্তি ও সুখ স্বচ্ছন্দতা, বিলাসব্যসন, গৃহে মানসিক অনুষ্ঠান প্রভৃতি প্রথমার্দ্ধে সম্ভাবনা আছে। আর্থিক অবস্থা অতীব শুভ। কর্ম-প্রচেষ্টার সাক্ষ্য লাভ। প্রচুর লাভ। দ্বিতীয়ার্দ্ধে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যক। অপরিমিত ব্যয়, অর্থ অপচয় ও কিছু ক্ষতি ঘটতে পারে। স্পেকুলেশনে বর্জ্য। ভূমি, গৃহ, বনিজ সংক্রান্ত বিষয়ে মাসটি বিশেষ ভাবে অনুকূল। ভূমি ও গৃহ ক্রয়, বিক্রয় ও বিনিময়ে যথেষ্ট লাভ। ভাড়া বিলি বন্দোবস্ত করলেও গৃহ থেকে আর বৃদ্ধি বিশেষ ভাবে হবে আর তাতে যথেষ্ট লাভবান হওয়ার যোগ। চাকুরির ক্ষেত্রে অতীব শুভ। পদোন্নতির বা পদমর্যাদা বৃদ্ধির সুসংবাদ অপেক্ষা করছে। বেকার ব্যক্তির কর্মলাভ করবে। বার অস্থায়ী পদে আছে তাদের চাকুরি পাকা হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিভোগীর পক্ষে প্রথমার্দ্ধে বিশেষ উন্নতি

লাভ। দ্বিতীয়ার্ধে তারই ফলপ্রাপ্তি। ত্রীলোকের আশা আকাঙ্ক্ষা সর্ববিধে পূর্ণ হবে, কর্তৃকুশলতার আনুকূল্যে সামাজিক সাফল্য, সম্মান, প্রতিষ্ঠা ও জনপ্রিয়তা, প্রথমার্ধে আশামূরূপ উন্নতি। নানা আমোদ প্রমোদে সময় অতিবাহিত হবে। অতীত প্রণয়ে নানাপ্রকার লাভ, প্রকৃষ্ণতা ও স্বখবাচ্ছন্দ্যভোগ। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে প্রসার প্রতিপত্তি ও সাফল্য লাভ। এ মাসটী রোমাণ্টিক পরিবেশের মধ্য দিয়ে যাবে। অবিবাহিতাদের প্রেমে পড়া, বিবাহ প্রভৃতির সম্ভাবনা। অলঙ্কার, মূল্যবান আসবাবপত্র ও বসনভূষণ, প্রসাধন বস্তু প্রভৃতি প্রাপ্তিযোগ্য।

—

ব্যক্তিগত দ্বাদশ লগ্নের ফলাফল

মেঘ লগ্ন

কলিত বা উদ্ভিষ্ট কর্ণে বিঘ্ন। উত্তরাধিকারসূত্রে সম্পত্তি প্রাপ্তি, কিসা সম্পত্তি প্রাপ্তিতে বাধা বিঘ্ন। পারিবারিক কারণে বা গৃহভূমির ব্যাপারে অর্থহানি, কাজকর্মের জন্ত বহু অমুগত ও উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সন্নিহিত লাভ, সম্ভানের ব্যাপারে অশান্তি ও ঝগড়া। মুরবির সাহায্যে কর্মোন্নতি, আয়বৃদ্ধি, আর্থিক সুযোগ কিন্তু মানসিক দুঃখোগ। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে শুভ।

বৃষলগ্ন

পিতৃবিয়োগ সম্ভাবনা, প্রতিষ্ঠাশালী ব্যক্তির শত্রুতা। দায়িত্বপূর্ণ ও মধ্যাদাপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠা অর্জন। বৃথা ব্যয়ের জন্ত অনুশোচনা ও মনোকষ্ট। জীর জন্ত অশান্তি বা ঝগড়া, কাজে অবহেলার জন্ত আশাত্ত, উত্তম অর্থোপার্জন যোগ। নানাপ্রকারে অর্থব্যয়। ত্রীলোকের পক্ষে মাসট মধ্যম। পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে উত্তম।

মিথুনলগ্ন

শারীরিক অসুস্থতা, ভাগ্যোন্নতি, কর্মোন্নতির যোগ মধ্যবিধ। নূতন গৃহাদি নির্মাণ, ভ্রমণ, মামলা মোকদ্দমা, শিরঃপীড়া, গতিপথে প্রবল বাধা, পারিবারিক দুঃখোগ। সম্মান, পত্নী ও গুরুহানীর পীড়া যোগ। রবিশস্তের ব্যবসায়ীর ক্ষতি। দুর্ঘটনার ভয়। সহোদরের জন্তে অশান্তির স্রষ্টা। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আংশিক বাধা। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ সময়।

কর্কটলগ্ন

কণপরিবর্তনের মধ্যে দিশাহারা। ব্যক্তির প্রভাব। সর্বাধাতের আশঙ্কা বা শরীরে বিঘ্ন প্রবেশ, জীর সঙ্গে মনোমালিন্য ও বিচ্ছেদ, উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সঙ্গে বিরোধ, ব্যবসায় ক্ষতি ও প্রতিষ্ঠাহানি, আর অঙ্গীর ষার শত্রুতা, ভাগ্যোন্নতি যোগ, শারীরিক বিষয়ের ফল শুভ নয়, সন্তানের

বিবাহ সম্ভাবনা, ত্রীলোকের পক্ষে অন্তত সময়, পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে নৈরাশ্রজনক পরিস্থিতি।

সিংহলগ্ন

সহোদরের স্বাস্থ্যহানি। উত্তম ধনোপার্জন। কর্তৃকলে মশাতি অপব্যয় ও লোকাপবাদ। সম্ভোগের ব্যাপারে বহু ব্যয়, নানা রকমে ভ্রাব্যতির অপচয়। ভ্রমণ ও স্থান পরিবর্তনে অনর্থক ব্যয়, কামপ্রবণতা মামলা মোকদ্দমার পরাজয়। মধ্যে শারীরিক অসুস্থতা, কঠিনালী প্রবাহ ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে শুভ।

কন্যলগ্ন

বন্ধুর জন্ত অপব্যয়, শিরঃপীড়া বা চক্ষুপীড়ার প্রবণতা, সাফল্যের জন্ত খ্যাতি, গৃহভূমির ব্যাপারে অর্থহানি, জীর সঙ্গে মতভেদহেতু পারিবারিক সুরের অভাব, কর্মোন্নতি বা পদোন্নতি। অবিবাহিত ও অবিবাহিতাদের বিবাহ যোগ। মানবিধ উত্তম সুযোগ প্রতিযোগিতায় জয় লাভ। ত্রীলোকের পক্ষে মধ্যবিধ সময়। পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে কিকিৎ বাধা।

তুলা লগ্ন

ভাগ্যোন্নতি। সামাজিক কার্যে অগ্রগতি। বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রে উন্নতি লাভ। সুযোগ লাভ, কর্তৃকলে বিশুদ্ধতা। কর্তৃকপূর্ণ পদে অবস্থান। সম্ভোগজনক আয় ও উপার্জন। আমোদ উৎসবে ব্যয়। সাহিত্যিকের পক্ষে সম্মান ও প্রতিপত্তি। পদোন্নতি যোগ, মায়ের বিশেষ পীড়া। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ সময়। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

বৃশ্চিকলগ্ন

ভাগ্য সূত্রদগ্ন। প্রভাব ও প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি। কর্তৃকলে দায়িত্ব ও মধ্যাদা বৃদ্ধি। পত্নীস্বপ্ন ও দাম্পত্যপ্রণয়। পাক যন্ত্রের পীড়া, বাতবেদনা। ধনবৃদ্ধি, উচ্চপদ, সময়ে সময়ে ব্যয় বাহ্য। গৃহে উৎসব অনুষ্ঠান, প্রতিবেশীদের সঙ্গে হস্ততা, ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম, পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে মধ্যবিধ ফল।

ধনু লগ্ন

বিশেষ অর্থগম। মানসিক বাস্তবতার মধ্যে অগ্রগতি। অতুল স্বপ্ন দর্শন। ভ্রমণেরাধারা সম্মান লাভ। এজেন্সি কন্ট্রোল কাজে অর্থপ্রাপ্তি, ব্যবসায় সাফল্য, বৈদেশিক ব্যাপারে ও আয়। আদিপত্য ও উৎসাহ বৃদ্ধি। ত্রীলোকের পক্ষে শুভাশুভ সময়। পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে অনুকূল।

মকরলগ্ন

ভাগ্যোন্নতির পথে অন্তরায় বা বাধা বিপত্তি, আকস্মিক অগ্রিম ঘটনায় মানসিক উদ্বেগ, ধনোপার্জনে সুযোগ-সুবিধা, বাসস্থান সংক্রান্ত ব্যাপারে অশান্তি, জীর সহিত মনোমালিন্য, নূতন কণের সম্ভাবনা, দেহ ভাব শুভ। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ বলা যায় না। পরীক্ষার্থী ও বিজ্ঞার্থীর পক্ষে আশামূরূপ হবে।

কুন্তলগ

ভাগ্য ও ধর্মভাবের উন্নতির যোগ প্রবল নয়। কর্মস্থানের কল ও সম্পূর্ণ সন্তোষজনক বলা যায় না। শারীরিক ও মানসিক স্বথ স্বচ্ছন্দতা লাভ। প্রতি কার্যের প্রারম্ভে বাধা, গুরুজনের সঙ্গে দ্বন্দ্বভাব, সামাজিক প্রতিষ্ঠা, পোষাক পরিচ্ছদের আড়ম্বর। শত্রুহানি। সংগঠনে দক্ষতা, ক্রিকিৎ আচর্য। জ্রোলোকের পক্ষে শুভ। পরীক্ষার্থী ও বিভাগ্যের পক্ষে শুভ।

মীনলগ

ভাগ্যোন্নতির যোগ। বিদেশ ভ্রমণ। বিবাহার্থীর পত্নীলাভ, মাতার স্বাস্থ্যহানি বা পাড়া। ভ্রমসম্পত্তি বা নূতন গৃহাদি যোগ। উদ্ভাবনী শক্তির বিকাশ। আর্থিক পরিস্থিতি বিশেষ অসুকল, অপ্রত্যাশিত হ্রাস, বায়ু একোপজনিত যে কোন রূপ পীড়ায় আক্রান্ত হবার সম্ভাবনা। সন্তানের দেহপিড়া, বিভাগ্য চর্চায় অমনোযোগিতা। জ্রোলোকের পক্ষে উত্তম। বিভাগ্য ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম হ্রাস লাভ।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ব্রহ্মাঞ্জলি

শান্তশীল দাশ

তোমার জীবনদীপ নিবে গেল অকস্মাৎ
বলবো না ; পেয়েছিলে সুদীর্ঘ জীবন
নিরাময় বিধির আশীষে।
আর সেই জীবনের প্রতিদিন পরম নিষ্ঠায়
ব্রতী ছিলে সাধনার মাঝে :
সে তো সাধনাই, অথও অটুট।

নিন্দা-স্তুতি অবহেলা করে গেছ অকাতরে,
সত্য যাহা, যা শুচি সুন্দর
কুষ্ঠাহীন উচ্চস্বরে বলে গেছ বারবার :
শুনেছি, জেনেছি নানা মুখে।

জ্ঞানের বিচিত্র ক্ষেত্রে নিত্য তব ছিল
আনাগোনা ;
একটি শতাব্দী প্রায় ধরা ছিল তোমার মাঝারে
আপন বৈচিত্র্য নিয়ে—ভাল মন্দ,
উত্থান পতন ;
স্বপ্নের প্রতিটি পাতা স্বচ্ছ ছিল মনের মুকুরে।

তোমার পথের যাত্রী এলো যারা, দিলে অকাতরে
তোমার অমূল্য দান—অমেয় সঞ্চয়।
সে-দানের মাঝে তুমি চিরদিন রবে দীপ্যমান
কালের পাতায় আর মাহুঘের মনে।

অবেলায়

শ্রী আশুতোষ সান্যাল

যবে মধুমাংসে ফুল ছিল মধুভরা
এলো নাকো অলি হায়রে !—
আহা এ ধূ ধূ নিদাঘে ফুলবনে বঁধু
রুখা শুধু কেঁদে যায় রে।
কোথা সে মলয় ?—বৈশাখী বায়ু
শেষে কুহুমের ছবিনের আয়ু ;
ক্ষণ-বসন্ত,—বন-বনাস্তে
আজি মিছে খোঁজা তা'য়রে !
আর কোথা সে আবেশ ?—সব হ'ল শেষ,—
কি ফল গীতিগুঞ্জে !
ঐ মরণ হানিছে ঘন করতালি
লতাপল্লব পুঞ্জে।
এবে ভাঙা ভলসায় বাজানো সানাই
শুধু সুর ঢালা,—শ্রোতা কোথা পাই !
শায়কবিহীন ঋতুরাজ আজ,
রিক্ত তাহার তৃণ যে !

বলো এতদিন কোথা ছিলে হে ভ্রমর ?
গেছে ঘুঁচে অভিমান তো ?
কেন ফুলের অশানচিতায় লুটিতে
অবেলায় এলে ভ্রাস্ত ?
তুমি কোন্ উপবনে ছিলে বসি' বঁধু,
পান করি কার মর্মের মধু !
প্রাতের মাধুরী মিলিবে কি রাতে ?—
দিন হ'ল অবসান তো !
এই যৌবন সে যে উবার নিশির—
রহে বলো কত দিন গো ?
সে যে নদীর পুলিনে প্রবাহের মতো
রাখে ক্ষণিকের চিন্তা গো।
হের পেলব পুষ্পে নামিয়াছে জরা,
আর ফোটা নয়,—ঝরা—শুধু ঝরা !
আজি নিকুঞ্জে বাজিছে ব্যাকুল
বিদায়ের সুরে বীণ গো !



সম্পাদনা : শ্রী প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়



অস্থায়ী সম্পাদক চট্টোপাধ্যায়

খেলার কথা

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

ইংলণ্ড-পাকিস্তান-২য় টেস্ট :

পাকিস্তান : ৩৯৩ (৭ উইকেটে ডিক্লার্ড)
হানিক মহম্মদ ১১১, জাহেদ বার্কি ৯০ এবং সয়িদ আমেদ ৬৯। লক ১৫৫ রানে ৪ উইকেট) ও ২১৬ (হানিক মহম্মদ ১০৪ এবং আলিমুদ্দিন ৫০। অ্যালেন ৩০ রানে ৫ এবং লক ৬৯ রানে ৪ উইকেট)

ইংলণ্ড : ৪৩৯ (পুন্ডার ১৬৫, বারবার ৮৬ এবং ব্যারিংটন ৮৪। ডি'সুজা ৯৪ রানে ৪ এবং স্জাউদ্দিন ৭৩ রানে ৩ উইকেট) ও ৩৮ (কোণ উইকেট না পড়ে)

ঢাকায় অনুষ্ঠিত পাকিস্তান বনাম ইংলণ্ডের দ্বিতীয় টেস্ট খেলা ড্র যায়। ইংলণ্ড প্রথম টেস্ট খেলায় ৫ উইকেটে জয়লাভ করায় ১-০ খেলায় অগ্রগামী হয়।

ইংলণ্ড টেস্ট পরাজিত হয়—ভারতবর্ষ ও পাকিস্তান সফরে ভাগ্যের খেলায় ইংলণ্ডের ৭টা টেস্ট খেলায় ৬ষ্ঠ পরাজয়—উপর্যুপরি ৫ম পরাজয়।

পাকিস্তান প্রথমদিন ব্যাট করে ২ উইকেট হারিয়ে ১৭৫ রান করে।

দ্বিতীয় দিনে পাকিস্তান ৭ উইকেটে ৩৯৩ রান তুলে প্রথম ইনিংসের খেলার সমাপ্তি ঘোষণা করে। এইদিন ইংলণ্ডের কোন উইকেট না পড়ে ৫৭ রান ওঠে।

খেলার তৃতীয় দিনে ইংলণ্ড ১ উইকেট হারিয়ে ৩৩৩ রান দাঁড় করায়। চতুর্থ দিনে ইংলণ্ডের ৯টা উইকেট পড়ে। ২য় উইকেট পড়ে দলের ৩১৫ রানের মাথায়, কিন্তু বাকি ৮টা উইকেট পড়ে গিয়ে ইংলণ্ডের মাত্র ৯৪ রান বোঁগ হয়। ইংলণ্ড ৪৬ রানে অগ্রগামী হয়। এইদিন পাকিস্তানের কোন উইকেট না পড়ে ৩৫ রান ওঠে।

খেলার পঞ্চম দিনে পাকিস্তানের দ্বিতীয় ইনিংস ২১৬ রানে শেষ হয়। হানিক মহম্মদ পাকিস্তানের পক্ষে সর্ব প্রথম একটি টেস্ট খেলার উভয় ইনিংসে সেঞ্চুরী (১১১ ও ১০৪) করার গৌরব লাভ করেন। এ পর্যন্ত সরকারী টেস্ট খেলায় ১৮জন খেলোয়াড় এই কৃতিত্ব প্রদর্শন করেছেন। তাঁদের মধ্যে তিনজন খেলোয়াড়—ক্রাইড ওয়ালকট, জর্জ হেডলি (ওয়েস্ট ইন্ডিজ) এবং হার্পাট সার্টক্রিফ (ইংলণ্ড) দু'বার এইভাবে সেঞ্চুরী করে বিশ্ব রেকর্ড করেছেন। ক্রাইড ওয়ালকট অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে একই টেস্ট সিরিজে (১৯৫৪-৫৫) দু'বার টেস্ট খেলার উভয় ইনিংসে সেঞ্চুরী করে যে নতুন ধরনের বিশ্ব রেকর্ড করেছিলেন তা আজও কেউ করতে পারেন নি। একটি টেস্ট খেলার উভয় ইনিংসে সেঞ্চুরী করেছেন—ওয়েস্ট ইন্ডিজের ৫জন মোট ৭ বার, ইংলণ্ডের ৫জন মোট ৬বার, অস্ট্রেলিয়ার ৪জন মোট ৪বার, দক্ষিণ আফ্রিকার ২জন ২বার, ভারতবর্ষের একজন (১৯৫ ও ১৯৬ বিজয় হাজারে, অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে, এডেলড, ১৯৪৭-৪৮) ১ বার এবং পাকিস্তানের একজন ১বার।

এই দ্বিতীয় টেস্ট খেলারই দ্বিতীয় দিনে ইংলণ্ডের টনি

লক্‌ তাঁর টেস্ট ক্রিকেট খেলোয়াড়-জীবনে ১৫০টি উইকেট পূর্ণ করার গৌরব লাভ করেন।

পঞ্চম দিন ইংলণ্ড ৩৫ মিনিট খেলার সময় হাতে নিয়ে দ্বিতীয় ইনিংসের খেলা আরম্ভ করে এবং কোন উইকেট না হারিয়ে ৩৮ রান তুলে দেয়।

তৃতীয় টেস্ট ৪

পাকিস্তান : ২৫৩ (আলিমুদ্দিন ১০৯ এবং হানিফ মহম্মদ ৬৭। নাইট ৬৬ রানে ৪ উইকেট) ও ৪০৪ (৮ উইকেটে। হানিফ ৮৯, ইমতিয়াজ ৮৬ এবং আলিমুদ্দিন ৫৩। ডেক্সটার ৮৬ রানে ৩ এবং বারবার ১১৭ রানে ৩ উইকেট)

ইংলণ্ড : ৫০৭ (টেড ডেক্সটার ২০৫, পিটার পারফিট ১১১, জিওফ পুলার ৬০ এবং মাইক স্মিথ ৫৬। ডি'সুজা ১১২ রানে ৫ এবং নাসিরুল গনি ১২৫ রানে ৩ উইকেট)

করাচীর তৃতীয় বা শেষ টেস্ট খেলাটিও দ্বিতীয় টেস্ট খেলার মত ড্র গেছে। ইংলণ্ড প্রথম টেস্ট খেলায় ৫ উইকেটে জয়লাভ করায় শেষ পর্যন্ত পাকিস্তানের বিপক্ষে টেস্ট সিরিজে ১—০ খেলায় 'রাবার' লাভ করেছে।

তৃতীয় টেস্ট খেলাতেও ইংলণ্ড টেসের বাজিতে হেরে যায়। ভারতবর্ষ ও পাকিস্তানের বিপক্ষে মোট ৮টি টেস্ট খেলার ৭টি খেলায় ইংলণ্ড টেসে হেরে যায়। টেসে ইংলণ্ডের জয় হয় ভারতবর্ষের বিপক্ষে প্রথম টেস্ট খেলায়।

প্রথম দিনের খেলাতেই ২৫৩ রানে পাকিস্তানের প্রথম ইনিংস শেষ হয়। এইদিন সময়ের অভাবে ইংলণ্ড প্রথম ইনিংসের খেলা আরম্ভ করতে পারেনি। খেলা ভাঙ্গার নির্দিষ্ট সময়ের মাত্র দু'মিনিট আগে পাকিস্তানের প্রথম ইনিংস শেষ হয়।

দ্বিতীয় দিনে ২টো উইকেট হারিয়ে ইংলণ্ড ২১৯ রান করে।

তৃতীয় দিনে ইংলণ্ড আরও ২টো উইকেট হারিয়ে ২৩৪ রান যোগ করে। মোট রান হয় ৪৫৩, ৪টে উইকেট পড়ে।

ডেক্সটার ডবল সেক্সুরী (২০৫ রান) করেন। বিদেশে সরকারী টেস্ট খেলায় ইংলণ্ডের অনেক কাল পর ডবল সেক্সুরী হ'ল। শেষ ডবল সেক্সুরী করেছিলেন ১৯৫৩-৫৪

সালে ওয়েষ্ট ইণ্ডিজের কিংস্টোনে লেন হাটন—সেও ২০৫ রানের ডবল সেক্সুরী।

এই ডবল সেক্সুরী ছাড়া ডেক্সটার তাঁর টেস্ট খেলোয়াড় জীবনে এই তৃতীয় টেস্টে ২০০০ রান পূর্ণ করেছেন। তাঁর মোট রান হয়েছে ২,১২৭।

চতুর্থ দিনে ইংলণ্ডের প্রথম ইনিংস শেষ হয় ৫০৭ রানে।

চতুর্থ দিনটা ছিল পাকিস্তানেরই সাফল্যের দিন। মাত্র ৯০ মিনিটের খেলায় তারা ইংলণ্ডের বাকি ৬ জন খেলোয়াড়কে আউট করে মাত্র ৫৪ রান দিয়ে। পাকিস্তান এই দিন দ্বিতীয় ইনিংসের খেলা আরম্ভ করে ২টো উইকেট হারিয়ে ১৪৭ রান করে। ফলে পাকিস্তান ইংলণ্ডের প্রথম ইনিংসের রানের থেকে ১০৭ রানের ব্যবধানে পিছিয়ে থাকে।

পঞ্চম অর্থাৎ শেষ দিনে পাকিস্তানের দ্বিতীয় ইনিংস অসমাপ্ত রয়ে গেল, ৮ উইকেটে ৪০৪ রান। ফলে খেল ড্র গেল।

ভারতবর্ষ এবং পাকিস্তানের বিপক্ষে টেস্ট খেলায় ইংলণ্ডের এইতিন জন খেলোয়াড় তাঁদের টেস্ট খেলোয়াড় জীবনে ২০০০ রান পূর্ণ করেছেন—কেন ব্যারিংটন (২৮টো খেলায় ২২৪৩ রান), টেড ডেক্সটার (৩০টা খেলায় ২১২৭ রান) এবং রিচার্ডসন (৩৩ টা খেলায় ২০৮৫ রান)।

আন্তর্জাতিক হকি প্রতিযোগিতা ৪

আমেদাবাদের আন্তর্জাতিক হকি প্রতিযোগিতায় দশটি দেশ যোগদান করেছিল এবং ভারতবর্ষ ৯টি খেলাতে জয়লাভ করে অপরাাজ্যে অবস্থায় হকি চ্যাম্পিয়ানসীপ লা করেছে। ভারতবর্ষ ৯টি খেলায় ৫১টি গোল দেয় এবং ভারতবর্ষের বিপক্ষে কোন দেশই গোল দিতে পারেনি।

জার্মানী প্রতিযোগিতায় দ্বিতীয় স্থান লাভ করে ৯টি খেলায় ১৪ পয়েন্ট করে। জার্মানী ০-১ গোলে ভারতবর্ষের কাছে হার স্বীকার করে এবং দু'টি খেলা ড্র করে—হল্যান্ডের কাছে গোলশূন্যভাবে এবং নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে ১-১ গোলে। অস্ট্রেলিয়া তৃতীয় স্থান পেয়েছে হার দুটো ভারতবর্ষের কাছে ০-৩ গোলে এবং জার্মানী কাছে ০-৩ গোলে এবং ড্র ১টা—মালয়েস সঙ্গে ১ গোলে।

লীগ খেলার চূড়ান্ত ফলাফল

দেশ	খেলা	জয়	ড্র	হার	পঃ	বিঃ	পঃ
ভারতবর্ষ	৯	৯	০	০	৫১	০	১৮
জার্মানী	৯	৬	২	১	৩০	৩	১৪
অস্ট্রেলিয়া	৯	৬	১	২	৩০	৯	১৩
হল্যান্ড	৯	৫	২	২	১২	১৫	১২
মালয়	৯	৩	৩	৩	১৪	১২	৯
নিউজিল্যান্ড	৯	২	৪	৩	১৫	৯	৮
জাপান	৯	৩	২	৪	১০	১৮	৮
বেলজিয়াম	৯	৩	০	৬	১১	১৮	৬
সংযুক্ত আরব	৯	০	১	৮	৪	৪২	১
ইন্দোনেশিয়া	৯	০	১	৮	২	৫৪	১

পোলান্ডা ৪ দর্শনসিং (ভারত) ২০ (দুইটি ; হার্ট্রিকসহ) ; বি পাতিল (ভারত) ১১ (একটি হার্ট্রিকসহ)
পুথিপাল সিং (ভারত) ও পরমলিঙ্গম (মালয়—একটি হার্ট্রিকসহ) ৯ ; গুরুদেব সিং (ভারত) ৮ ; হুলের (জার্মানী)
(হার্ট্রিকসহ) ; ই পিয়াস' (অস্ট্রেলিয়া) ও ডি পিপার
(অস্ট্রেলিয়া) ৭ ; কানবে (জাপান) ৬ ; কেলার
(জার্মানী) ৫ ।

ভারতবর্ষের জয় (৯) : জাপানকে ১১—০ গোলে,
ইন্দোনেশিয়াকে ১১—০ গোলে, মালয়কে ৩—০ গোলে,
হল্যান্ডকে ৯—০ গোলে, নিউজিল্যান্ডকে ৪—০ গোলে,
ইউনাইটেড আরব রিপাবলিককে ৫—০ গোলে, অস্ট্রে-
লিয়াকে ৩—০ গোলে, বেলজিয়ামকে ৪—০ গোলে এবং
জার্মানীকে ১—০ গোলে ভারতবর্ষ পরাজিত করে ।

জাতীয় ফুটবল প্রতিযোগিতা ৪

১৯৬১ সালের জাতীয় ফুটবল প্রতিযোগিতার ফাইনালে
বেলওয়ে দল ৩—০ গোলে মহারাষ্ট্র দলকে পরাজিত ক'রে
সন্তোষ ট্রফি জয়লাভ করেছে । রেলওয়ে দলের পক্ষে
এই প্রথম ফাইনাল খেলা এবং প্রথম সন্তোষ ট্রফি জয় ।
ফাইনাল খেলায় মহারাষ্ট্র দল রেলওয়ে দলের সঙ্গে মোটেই
প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে পারেনি । বিরতির সময় রেলওয়ে দল
২—০ গোলে অগ্রগামী ছিল । রেলওয়ে দলের তৃতীয়
গোলটি হয় খেলা ভাঙ্গার নির্দিষ্ট সময়ের ছ'মিনিট
আগে ।

প্রথম সেমি-ফাইনালে রেলওয়ে দল ১—০ গোলে
বাংলাকে পরাজিত করে ফাইনালে ওঠে । বাংলা গতবার

(১৯৬০) ফাইনালের দ্বিতীয় দিনে ০—১ গোলে সার্ভিসেস
দলের কাছে পরাজিত হয়ে রানাস'-আপ হয়েছিল ।
সেমি-ফাইনালে রেলওয়ে দলের কাছে বাংলার এই পরাজয়
অপ্রত্যাশিত ঘটনা । মোট ১৭ বার (১৯৬০ পর্যন্ত)
খেলার মধ্যে বাংলা মোট ১৪ বার ফাইনাল খেলে ১০ বার
সন্তোষ ট্রফি লাভ করেছে । প্রতিযোগিতার স্থানা
(১৯৪১) থেকে ১৯৫৩ সাল পর্যন্ত বাংলা প্রতিবারই
অর্থাৎ উপযুপরি ১০ বার ফাইনাল খেলে ৭ বার সন্তোষ
ট্রফি জয়লাভ করে । এর মধ্যে উপযুপরি জয় ৩ বার
(১৯৪৯—১৯৫১) ।

দ্বিতীয় সেমি-ফাইনালের খেলায় মহারাষ্ট্র তৃতীয় দিনে
৩—১ গোলে গত বারের (১৯৬০) বিজয়ী সার্ভিসেস
দলকে পরাজিত ক'রে ফাইনালে রেলওয়ে দলের সঙ্গে
মিলিত হয় । প্রথম দিন ৩—৩ গোলে এবং দ্বিতীয় দিন
১—১ গোলে এই মহারাষ্ট্র-সার্ভিসেস দলের সেমি-ফাইনাল
খেলাটি ড্র যায় । প্রতিযোগিতায় যোগদানকারী দলগুলি
প্রথমে আঞ্চলিক লীগ প্রথায় খেলে । এই লীগ খেলার
ফলাফলের ভিত্তিতে মূল প্রতিযোগিতায় আসে ৮টি দল ।
মূল প্রতিযোগিতার সেমি-ফাইনালে খেলবার যোগ্যতা
লাভের জন্তে এই দলগুলিকেও পুনরায় লীগ প্রথায়
খেলতে হয় । সেমি-ফাইনালে ওঠে সার্ভিসেস, রেলওয়ে,
বাংলা, এবং মহারাষ্ট্র ।

লীগ খেলার সংক্ষিপ্ত ফলাফল

‘এ’ বিভাগ

	খেলা	জয়	ড্র	হার	অঃ	বিঃ	পঃ
সার্ভিসেস	৩	২	১	০	৫	০	৫
রেলওয়ে	৩	১	২	০	৫	০	৪
অন্ধ্র	৩	১	১	১	২	২	৩
আসাম	৩	০	০	৩	০	১০	০

‘বি’ বিভাগ

	খেলা	জয়	ড্র	হার	অঃ	বিঃ	পঃ
বাংলা	৩	৩	০	০	১২	০	৬
মহারাষ্ট্র*	৩	২	০	১	১০	৭	৪
মহীশূর*	৩	১	০	২	৮	১৫	২
দিল্লী	৩	০	০	৩	০	৮	০

*মহারাষ্ট্র বনাম মহীশূর দলের খেলা প্রথম দিন ০—০

গোলে এবং দ্বিতীয় দিন ৩—৩ গোলে ড্র যায় । তৃতীয়
দিনে মহারাষ্ট্র ৫—১ গোলে জয়লাভ করে ।

এশিয়ান লন্ টেনিস ৪

১৯৬১ সালের এশিয়ান লন্ টেনিস প্রতিযোগিতায় অস্ট্রেলিয়া এবং ইংলণ্ড সরকারীভাবে যোগদান করায় প্রতিযোগিতার গুরুত্ব যথেষ্ট পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। প্রতিযোগিতায় যোগদান করেছিল অস্ট্রেলিয়া, ইংলণ্ড, জাপান, যুগোস্লাভিয়া, ডেনমার্ক, ইন্দোনেশিয়া, পাকিস্তান এবং ভারতবর্ষ।

এশিয়ান লন্ টেনিস প্রতিযোগিতা প্রথম আরম্ভ হয় ১৯৪৯ সালে আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ক্যালকাটা সাউথ ক্লাবের লনে। প্রতিযোগিতাটি নিয়মিত অনুষ্ঠিত হয়নি, কয়েক বারই প্রতিযোগিতা বন্ধ থাকে।

ফাইনাল খেলা

পুরুষদের সিঙ্গেলস: ১নং বাছাই খেলোয়াড় রয় এমাস'ন (অস্ট্রেলিয়া) ৭—৫, ৬—৪, ৬—৩ সেটে রমানাথন কৃষ্ণকে (ভারতবর্ষ) পরাজিত করেন। রয় এমাস'নকে স্ট্রেট সেটে গত বছর কৃষ্ণ পরাজিত করেছিলেন বিশ্ববিখ্যাত উইম্বলডন লন্ টেনিস খেলার কোয়ার্টার-ফাইনালে।

মহিলাদের সিঙ্গেলস: ১নং বাছাই খেলোয়াড় মিস লেসলি টার্নার (অস্ট্রেলিয়া) ৬—৩, ৬—২ সেটে ২নং বাছাই খেলোয়াড় মিস ম্যাডোনা সাক্টকে (অস্ট্রেলিয়া) পরাজিত করেন।

পুরুষদের ডাবলস: ১নং বাছাই জুট রয় এমাস'ন এবং ফ্রেড স্টোলি (অস্ট্রেলিয়া) ৬—৩, ৬—২, ৯—৭ সেটে ৩নং জুটর খেলোয়াড় রমানাথন কৃষ্ণ এবং নরেশ কুমারকে (ভারতবর্ষ) পরাজিত করেন।

মহিলাদের ডাবলস: মিস লেসলি টার্নার এবং মিস ম্যাডোনা সাক্ট (অস্ট্রেলিয়া) ৬—৪, ৬—১ সেটে পি বেলিং (ডেনমার্ক) এবং মিস আপ্রিয়াকে (ভারতবর্ষ) পরাজিত করেন।

মিক্সড ডাবলস: মিস লেসলি টার্নার এবং ফ্রেড স্টোলি (অস্ট্রেলিয়া) ৬—১, ৬—৩, ৬—১ সেটে রয় এমাস'ন এবং ম্যাডোনা সাক্টকে (অস্ট্রেলিয়া) পরাজিত করেন।

প্রতিযোগিতায় অস্ট্রেলিয়ার বিরূপ সাফল্য উল্লেখযোগ্য। তারা পাঁচটি অনুষ্ঠানেই জয়লাভ করেছে। মহিলাদের সিঙ্গেলস এবং মিক্সড ডাবলস ফাইনালে কেবল অস্ট্রেলিয়ার খেলোয়াড়রাই পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে। অস্ট্রেলিয়ার মিস লেসলি টার্নার 'দ্বিগুণ' এবং অস্ট্রেলিয়ার রয় এমাস'ন 'দ্বিগুণ' লাভ করেছেন যথাক্রমে তিনটি এবং দু'টি অনুষ্ঠানে জয়লাভ করে।

জাতীয় বিলিয়ার্ডস ও স্নুকার

১৯৬২ সালের জাতীয় বিলিয়ার্ডস প্রতিযোগিতার ফাইনালে ভূতপূর্ব বিশ্ব চ্যাম্পিয়ান বব মার্শাল (অস্ট্রেলিয়া) উইলসন ক্রোসকে পরাজিত করেন। বব মার্শাল স্নুকার প্রতিযোগিতার ফাইনালে বি ভি কোমটিকে পরাজিত করে একই বছরে দুটি খেতাব লাভ করেছেন।

খেলেয়াড়দের রাষ্ট্রীয় খেতাবলাভ ৪

ভারতবর্ষের ত্রয়োদশ সাধারণতন্ত্রদিবসে এই চারজন খেলোয়াড় 'পদ্মশ্রী' খেতাব লাভ করেছেন—ফুটবল খেলোয়াড় গোষ্ঠ পাল, টেনিস খেলোয়াড় রমানাথন কৃষ্ণ এবং ক্রিকেট খেলোয়াড় পলি উমরীগড় এবং নরী কণ্টাক্টর।

নবপ্রকাশিত গুরুত্বপূর্ণ

ড: শ্রীপকান বোশাল প্রণীত "বিখ্যাত বিচার ও তদন্ত-কাহিনী"

(৩য় পর্ব)—৩৫০

বিজ্ঞানসন্মত নাটক "চন্দ্রগুপ্ত" (৩১শ সং)—২৫০

শ্রী বাহুদেব রায় প্রণীত কাব্যগ্রন্থ "এ মুহূর্ত নতুন"—১৮

সম্পাদক—শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে কুমারেশ ভট্টাচার্য কর্তৃক ২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হাইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত

ভারতবর্ষ



সঙ্কল্প-সংবাদ

শিল্পী—শ্রীবীরেশচন্দ্র গাঙ্গুলী

ভারতবর্ষ জিটিং ওয়ার্কস্

শ্রীদিলীপকুমার রায়ের “স্মৃতিচারণ” সম্বন্ধে কতকগুলি অভিমত

৩য়দীপ্তনাথ ঠাকুর : (স্মৃতিচারণ) ভালো লেখেছে বললে কিছুই বলা হয় না। সবচেয়ে ভালো লেগেছে পড়তে যে-অংশে স্মৃতিচারণের কথা লিখেছে। স্মৃতিচারণের সঙ্গে তোমার যে-আন্তরিকতা ছিল, তার সঙ্গে বন্ধুত্বের মধ্যে যে-গভীরতা ছিল, তার প্রকাশ প্রতি লাইনে ধরা পড়ে। জন্মের পূর্ণ আবেগে বন্ধুত্ব লিখে গেছে, অর্থাৎ কোথাও আতিশয়া নেই, অতিরঞ্জন নেই। সত্যিকার স্মৃতি কী ছিল—একমাত্র তার বন্ধুর লেখা থেকেই পাওয়া যাবে।...স্মৃতিচারণে তুমি নিজেকে যেমন ষোড়শেতে পেরেছ আর কোনো বইতে তা হয় নি। সব সময় consciously করেছ তা নয়, যেটা unconsciously করা তার মূল্য বেশি। সরলভাবে আন্তরিকতার সঙ্গে লিখতে গিয়ে লেখা থেকে তোমার আত্মপরিচয় কত স্পষ্ট ফুটে উঠেছে তা তুমি বোধ হয় নিজেও বুঝবে না।

অধ্যাপক শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার : স্মৃতিচারণ পূর্বেই পড়িয়াছিলাম, আর একবার পড়িলাম। ইহাতে যে যুগের চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার সম্বন্ধে আমার কতকটা ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা আছে। হুতরাং আমি ইহা পড়িয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছি। আপনি আমার ঐতিহাসিক চিত্রের অনেক রস যোগাইয়াছেন। আপনার মানস যবনিকার উপর যে সমুদয় বিচিত্র ঘটনা ও বহু প্রকৃতির বহু মানুষ চায়া-পাত করিয়াছে অপর ভাষায় তাহা ব্যক্ত করিয়া আপনি বঙ্গ সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন। আপনি আমার আন্তরিক প্রজ্ঞা ও কৃতজ্ঞতা জানিবেন।

অধ্যাপক শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ : স্মৃতিচারণ কেমন লাগিল তাহা বলি। প্রথমতঃ দোষের কথাই বলি—it whots the appetite—আপনার নানাবিবরণী রসাল বর্ণনা আবাদনের ফলে “আরও চাই, আরও চাই” এই পিপাসা লাগিয়া উঠে। আপনার বাল্য কৈশোর-যৌবনের স্মৃতিচারণ তো প্রথম খণ্ড শেষ হইল—এখন অবশ্য মন যে দ্বিতীয় খণ্ডে আপনার যৌবনজীবনের রহস্য আবাদনের জন্ত আঁকু পাঁকু করিতেছে। এই অসঙ্গত লোভের কারণ আছে। আপনি যে উপায়ে সামগ্রী পরিবেশন করিয়াছেন—যে সব নানা গুণীর চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহাদের অনেকেই যে আমার বিশেষ পরিচিত তাই absorbing interest বোধ হইয়াছে। হুতাস ও সত্যের সঙ্গে আপনার নিবিড় পরিচয় আমাকে বড় আনন্দ দিয়াছে।...এসব ব্যক্তিগত প্রসঙ্গ ছাড়ও আপনার সাম্প্রতিক ও বিশেষ করিয়া আধ্যাত্মিক ক্রমবিকাশের যে বিচিত্র—অর্থাৎ সরল ও অকপট বিবরণ—আপনি দিয়াছেন তাহাতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি। সবচেয়ে আমার ভালো লাগিয়াছে কি জানেন? আপনার প্রজ্ঞাভক্তি পূত হৃদয়খানি। আপনি লিখিয়াছেন যে আপনাকে অনেক hevo-worshiper বলিয়া বিদ্রূপ করে। করে কল্পক। আমি তো মনে করি nil admirari ভাব হইতে গুণিপূজা সহশ্রুণে প্রেরঃ। আমাদের শাস্ত্রে তো পরিষ্কার নির্দেশই আছে—“প্রজ্ঞাবান লভতে জ্ঞানম্”, অপরদিকে “সংসারজ্ঞান বিনশতি”। কথা তো বিখ্যাত। ঠাকুর আপনার মনোম্যান পূর্ণ করুন, আপনার ব্যাকুল সাধনার আপনি সিদ্ধিলাভ করুন।

চাঁদক্য সেন (প্রবাসী) : দিলীপকুমার রায়ের কৈশোর ও যৌবন কালের বিপুলায়িত স্মৃতি কথা বিশেষ উপভোগ্য এই জন্ত যে তিনি নিজের কথা “রসিরে” ও “উজিরে” বলতে গিছে তার সঙ্গে লেখেন এমন অনেক মানুষের কথা যা পড়তে, জানতে, বুঝতে পাঠকের ভালো লাগে।...দিলীপকুমার পাঠককে নিদিষ্ট মানুষটির বড় কাঁচে এনে উপস্থিত করতে পারেন। তার কলমে অনেকের চরিত্র হৃদয় ফুটে উঠেছে, কিন্তু সবচেয়ে বেশি হৃদয় হয়ে ফুটেছে যিঞ্জেল্লালের গরে অতুল প্রসাদের চরিত্র।...দিলীপকুমার কবি, সাহিত্যিক, বাণীবাহ, সাধক। কিন্তু তিনি যদি স্ব-মূল্যায়ন “হর হৃদ্যকর” নির্ধারণ করে থাকেন, তাঁকে সাবাস দেব। কারণ উত্তরকালের বাঙালী তাঁকে এই ভূমিকাতেই জানবে মানবে। দিলীপকুমারের...ভাষার লাগিতা, চিত্রার তীক্ষ্ণতা, মননের স্বচ্ছতা, অভিজ্ঞতা ও অমৃত্যুর ব্যাপকতা ও সর্বোপরি নিবিড় সত্যনিষ্ঠা তার সাহিত্য-কৃতির প্রতি বারংবার আমাদের আকর্ষণ করেছে।

অনির্বাক : স্মৃতিচারণ পেলাম। যদিও আগের পড়া তবুও পাঠা ওলটাতে গিয়ে যেখানে দেখানে আটকে পড়ছি, আর আপনার সাবসীল বর্ণনার মুক্তধারার ভেসে চলেছি। এমন অকপট দিলখোলা লেখা বড় একটা চোখে পড়ে না। বলার গুণে শোথাকে আপন ক’রে নিতে পারেন বটে।...আপনি অকপট বন্ধ মুষ্টি নন। চিরজীবন যেখানে যেটুকু ভালোপেরেছেন আহরণ ক’রে এনে সবার মাঝে ছড়িয়ে দিয়েছেন। আমটি খেয়ে মুখটি পুঁছে ফেলেন নি।

দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী : “স্মৃতিচারণ”-এর জীবন কাহিনীর বিবরণ খুব ভালো লেগেছে। বক্তৃতার সঞ্চার নাটকীয় উৎকর্ষ (dramatic suspense) মত পাঠককে কেতুহলী ক’রে তোলে পরের ঘটনা জানার জন্ত। আত্মকাহিনী লেখার সংঘর্ষ একটি কঠোর পরীক্ষা। আপনি অবলীলাক্রমে এ দুর্ভোগ কাটিয়ে এসেছেন। পারিপার্শ্বিক আবেষ্টনীতে প্রতিকূল প্রভাব থাকা সত্ত্বেও কি ভাবে আপনি আধ্যাত্মিক সত্যসন্ধানী হয়েছিলেন, কি ভাবে জ্ঞতির টানে ঘরছাড়া হয়েছিলেন তার বিশদ বিবরণ পড়লে জনসাধারণ আপনাকে সাধক বলেই প্রজ্ঞা করবে, আমিও যথার্থ বিশ্বাসীকে প্রজ্ঞা করি, হুতরাং আমার প্রজ্ঞাও আপনার সঙ্গে জমা রইল। বিরুদ্ধ মতাবলম্বী লর্ড রাসেল আপনার জ্ঞতির পাঁজ হরণায় বিশ্বাসঘটক হয়েছি। আপনার উদারতার দৃষ্টান্ত অনেকের কাছে আদর্শ হয়ে থাকবে। ধর্মাস্ত্রার আপনার মহৎ গুণের কিছুটা পেলেও আমাদের দেশে অনেক উপকার হ’ত—গোড়ামি (fanaticism) এমন মারমুখী হ’লে উঠত না, হত্যার বিলাসে দেশের মাটি রক্তাক্ত হ’লে যেত না।

মুর্জ্জিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় : স্মৃতিচারণ পড়লাম। লেখা খুবই ভালো হয়েছে। আমার সম্বন্ধে এত বা লিখেছ তার জন্তে আমি বড় কৃতজ্ঞ, দিলীপ। সম্রাট সম্বন্ধে ছোট একটা বই লিখেছি... তোমার গান সত্যিই অপূর্ণ। কিন্তু ভালো করে লিখতে পারি নি। তোমার মতন এমন করে কে লিখতে পারে বসো?

দান : বাবো ডাক

প্রকাশক : ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং প্রাঃ লি:

৯৩, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৭

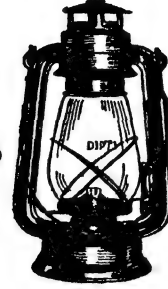
দীপ্তি-আপনার নিত্য প্রয়োজনে

দীপ্তি লঠন—এর পরিচয়
নিপ্তায়োজন, এর অসাধারণ
জনপ্রিয়তার পেছনে আছে
মজবুতী গঠন, সুন্দর আলো
আর কম কেরোসিন খরচ।

খাস জনতা কেরোসিন কুকার—
নিত্য প্রয়োজনের একটি আবশ্যকীয়
জিনিষ। এই কেরোসিন ফৌভ ব্যব-
হারে কোন ঝামেলা নেই। গঠনে
মজবুত, দেখতে সুন্দর, খরচে সামান্য।
অল্প সময়ে যে কোন রান্না করা যায়।
‘দীপ্তি’ মার্ক এনামেলের বাসন অল্পদিনের
মধ্যে তার বৈশিষ্ট্য আর গুণের দ্বারা
সমাদৃত হচ্ছে।



দীপ্তি লঠন



এনামেলের
বাসন



খাস
জনতা



দি ওরিয়েন্টাল মেটাল ইণ্ডাস্ট্রিজ প্রাইভেট লিঃ
৭৭, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা ১২

KALPANA-27.5.8

অধ্যাপক ডাঃ শ্রীমাখনলাল রায়চৌধুরী
প্রণীত

কৃষ্ণকান্তের উইলের সমালোচনা

বঙ্কিমচন্দ্রের অমর গ্রন্থের টীকা, টিপ্পনী,
সমালোচনা ও বিশ্লেষণ।

বিষয়বস্তু—কৃষ্ণকান্তের উইলের নামকরণ—সম-
সাময়িক সমাজ—প্রধান ও অপ্রধান পুরুষ ও
নারী চরিত্র—কৃষ্ণকান্তের উইলে মনস্তত্ত্ব—
অভিমান—বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনদর্শন—কৃষ্ণকান্তের
উইলে ব্যঙ্গচিত্র ও উহার ভাষা।

ইহা ব্যতীত আরও বিভিন্ন বিষয়ের আলোচনা।

পৃষ্ঠা সংখ্যা—১৮৮।

দাম—দুই টাকা।

মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত

কপালকুণ্ডলা

মূলগ্রন্থ, ১১৭ পৃষ্ঠাব্যাপী কপালকুণ্ডলা-পরিচিতি,

৫২ পৃষ্ঠাব্যাপী শব্দটীকা ও টিপ্পনী এবং

বঙ্কিমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ

সুদৃশ্য প্রামাণ্য সংস্করণ।

দাম—২-৫০

রাধারাণী

বঙ্কিমচন্দ্রের চিত্র, সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং গ্রন্থখানি

সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনাসহ নূতন সংস্করণ।

উৎকৃষ্ট কাগজে মুদ্রিত। দাম—এক টাকা

শ্রীকান্ত-পরিচিতি (১ম পর্ব) ২১



১১১

চৈত্র-১৩৬৮

দ্বিতীয় খণ্ড

উনপঞ্চাশত্তম বর্ষ

চতুর্থ সংখ্যা

রসতত্ত্বের ব্যাখ্যানে পাশ্চাত্য অবদান

শ্রীমণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

আর্টিস্টস

সাহিত্য-রসিকদের মনে প্রশ্ন জাগতে পারে যে—রসবাদ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের গবেষণা কিছু আছে কি? আমাদের উত্তর হচ্ছে—“থুবই আছে। শুধু রস সম্বন্ধে নয়, রস-রীতি বক্রোক্তি ব্যঞ্জনা অনেক কিছু সম্বন্ধেই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকদের মধ্যে আশ্চর্য্য মিল দেখতে পাওয়া যায়। যে সব সত্য সার্বজনীন, বিভিন্ন দেশে সেগুলি আশ্চর্য্য সাদৃশ্যের সঙ্গেই ব্যাখ্যাত হয়েছে।”

পাশ্চাত্য দেশে অলঙ্কার শাস্ত্রের পথিকৃৎ হচ্ছেন Aristotle; খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে তাঁর আবির্ভাব হয়। ইংরাজ পণ্ডিত বুচার ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে Aristotle এর “Poetics” এর একটি ভাষ্য রচনা করেন। এই ইংরাজী

ভাষ্য থেকেই গ্রীক ভাষায় অনভিজ্ঞ জনসাধারণ Aristotle এর মতবাদের সঙ্গে পরিচয় লাভ করেন।

প্রত্যেক দেশেরই সাহিত্য ও সংস্কৃতির একটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। সেটা আসে বিভিন্ন দেশ ও জাতির শিক্ষা, সাধনা ও সভ্যতাগত স্বকীয়তা থেকে। এই ভাষ্যই ভারতীয় ও গ্রীক দৃষ্টি ভঙ্গীর মধ্যেও কিছু কিছু পার্থক্য আছে। সেই জন্তই গ্রীস ও ভারতের সাহিত্য সমালোচনার ক্ষেত্রে গুরুত্বটা দেওয়া হয়েছে বিভিন্ন জিনিসের উপর। তা হলেও এই দুটি দেশের সাহিত্য-সমীক্ষার কয়েকটা ব্যাপারে আশ্চর্য্য রকমের মিল দেখতে পাওয়া যায়।

গ্রীক তথা পাশ্চাত্য জীবনে বাস্তবপ্রিয়তা ও রঞ্জোত্ত্বের অভিব্যক্তি যতটা দেখতে পাওয়া যায়, আধ্যাত্মিক উন্নতি

বা স্বেচ্ছাচারের বিকাশের জন্য ততটা ব্যগ্রতা দেখতে পাওয়া যায় না। গ্রীক চিত্র বা ভাস্কর্যের মধ্যে আছে বাস্তব মানুষের অঙ্কন। তাই এ্যাপোলো বা ভেনাসের মূর্তি তৈরী করবার জন্য শিল্পীদের ছুটেতে হয়েছে রক্ত মাংসের মানুষের কাছে, দেবী প্রতিমার জন্য মডেল করতে হয়েছে হয়ত নগর-নটিকে। কিন্তু ভারতীয় শিল্পীরা তাঁদের শিল্পে মূর্তি তৈরী করতে গিয়ে বাহ্য-বাস্তবতার চেয়ে লক্ষ্য করেছেন আন্তর বৈশিষ্ট্যের। তাই তাঁদের হাতে বুদ্ধের মূর্তি হয়েছে কখন স্থল, কখনও কৃশ, কখনও হৃষ, কখনও দীর্ঘ। তাই ভারতীয় শিল্পের ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক “বুদ্ধের” চেয়ে “বুদ্ধত্ব” সৃষ্টির চেষ্টাটাই বেশী হয়েছে। ভারতীয় শিল্পে দেব-দেবীর মূর্তি তৈরী করবার সময় ইচ্ছা করেই তার চোখ দুটিকে করা হয় আকর্ষণ-বিস্মৃত, ইচ্ছা করেই তার মধ্যে এমন কতকগুলি অলৌকিকতা ফুটিয়ে তোলা হয়, যাতে সে-গুলিকে ঠিক মানুষ বলে মনে করা না যায়। ভারতীয় শিল্পের লক্ষ্য হচ্ছে আন্তর উপলব্ধি; বাস্তব অঙ্কনটি সেখানে গৌণ ব্যাপার।

তাই শিল্পের দিক দিয়ে, বা সাহিত্যের দিক দিয়ে ভারতবর্ষে বাহ্য অঙ্কনটির চেয়ে আন্তর উপলব্ধির এবং আন্তর বৈশিষ্ট্যের অভিযান্ত্রিক দিগেই লক্ষ্য করা হয়েছে বেশী মাত্রায়। তাই গ্রীক সাহিত্য দর্শনে নাটকের কেন্দ্র-গত জিনিস হচ্ছে “অঙ্কন”; আর ভারতীয় সাহিত্য-দর্শনে নাটকের মূখ্য উদ্দেশ্য হচ্ছে “রসসৃষ্টি।”

অবশ্য পাশ্চাত্য অলঙ্কারতত্ত্বেও রসের আলোচনা আছে, আবার ভারতীয় নাটকেও অঙ্কনরূপের প্রয়োজন স্বীকার করা হয়েছে। নাট্যাচার্য্য ভরত বলেছেন—

“লোকবৃত্তান্তকরণং নাট্যমন্তশ্চায়া কৃতম্।

উত্তমধর্মমধ্যমং নরানাম্ কর্ণসংশ্রম্ ॥১।১১২

দশকপকে বলা হয়েছে “অবহাস্তকর্বাটাম্” ১৭। তবে এদেশে বাহ্য অঙ্কনরূপের উপর ততটা জোর দেওয়া হয়নি, যতটা জোর দেওয়া হয়েছে রসোৎপত্তি বা রসোপলব্ধির উপর। ভরত বলেছেন “রসসমুদয়োহ নাটম্” (নাট্যশাস্ত্র ৬।৩৬)। পাশ্চাত্য অলঙ্কারিকরা “রস”কে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে স্বীকার করলেও তাঁরা গুরুত্ব আরোপ করেছেন “অঙ্কনরূপের” উপর। পাশ্চাত্য অলঙ্কারতত্ত্বে বাস্তবের অঙ্কনরূপের উপর বেশী জোর দেওয়া হয়েছে বলেই

Plot action character unities প্রভৃতির আলোচনা তাতে বেশী মাত্রায় হয়েছে। তবে নাটকের ব্যাপারে রসোৎপত্তি বা রসোপলব্ধির দিকটা যে তাঁরা লক্ষ্য করেন নি, তা নয়। Aristotleএর মৌলিক রচনা অথবা তাঁর ভাষ্যকার বুচারের রচনা থেকে রসবাদ সম্বন্ধে ভুরি ভুরি উদ্ধৃতি ও ব্যাখ্যান পাওয়া যায়।

রসের আত্মস্বাভাবিকতা; স্থায়িত্ব প্রভৃতি—

রস শব্দের মূল অর্থ হচ্ছে আশ্বাদ বা আনন্দ। এই আনন্দটা স্থায়িত্বাব-(emotion) জাত। এখন দেখা যাক পাশ্চাত্য মতে কাব্যনাটকের সঙ্গে emotional delightএর সম্পর্ক স্বীকৃত হয়েছে কিনা। বুচার বলেছেন—

“The other theory tacitly held by many, but put into definite shape first by Aristotle was that poetry is an emotional delight, its aim is to give pleasure.”

(Aristotle’s theory of poetry and

Fine Art p. 215)

এখানে emotional delight কথাটা লক্ষ্যণীয়। রসের আনন্দের উৎসটাই হচ্ছে ভাব বা স্থায়ী ভাব। বলা বাহুল্য, এই স্থায়ী ভাব ও emotion একই পদার্থ।

নিছক স্থায়ীভাবটা রস নয়।

তবে নিছক স্থায়ীভাবটা রস নয়, কারণ emotional delight এর মধ্যে প্রকোপিত উত্তেজনা প্রায়ই আনন্দ-বোধকে ব্যাহত করে। রসের আনন্দটা নিছক স্থায়ী ভাবের আনন্দের চেয়ে নির্মলতর ও উচ্চস্তরের পদার্থ। পাশ্চাত্য মতবাদেও এই কথাটা স্বীকৃত হয়েছে। উল্লিখিত গ্রন্থেই বলা হয়েছে “The object of poetry as of all fine arts is to produce on emotional delight, a pure and elevated pleasure” (p 221)

Aristotle লক্ষ্য করেছিলেন যে লৌকিক স্থায়ীভাব-জাত আনন্দে (emotional delight) মধ্যে একটা চাঞ্চল্য ও বিকোভ আছে। তিনি বলেছেন “The emotions, the positive needs of life, have always in them some elements of disquiet” (P 123)

এই বিকোভকে কাটিয়ে মনের আবর্তিতরঙ্গ আবি-চলতাকে প্রশমিত করে চিত্তহরঙ্গীকীকে স্বচ্ছ নিস্তরঙ্গ করতে

পারলেই তবে তাতে প্রতিবিম্বিত হয় চিদানন্দের নির্মল জ্যোতি। এই ব্যাপারটাই হচ্ছে ভারতীয় অঙ্গকারতত্ত্বের “আবরণ ভঙ্গ”। ব্যক্তিগত লৌকিক অহভূতির আবেগ উত্তাপ চাক্ষু্য বিক্ষোভ থেকে বিনিমুক্ত হতে না পারলে স্থায়ী ভাবের আনন্দের আবিলতা কাটেনা, সেটা লৌকিক সুখেরই ব্যাপার থেকে যায়, তার মধ্যে চিত্তোজ্জল থাকে তাই তার উপভোগের মধ্যে কিছুটা দুর্ভোগের ব্যাপারও জড়িয়ে থাকে। এই তত্ত্বটি ভারতীয় আচার্য্যের মত ও Aristotle বৃত্তে পেরেছিলেন। তাই কাব্যানন্দের বর্ণনা প্রসঙ্গে তিনি সাধারণ আনন্দ (Pleasure) শব্দটি ব্যবহার না করে “মার্জিত আনন্দ” (refined pleasure) “আনন্দময় প্রশান্তি” (pleasurable calm) “বীর ও হিতকর আনন্দ” (sure and wholesome pleasure) প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেছেন। সাহিত্যিক আনন্দ যে আলৌকিক পদার্থ, তার সৃষ্টির জ্ঞাত যে লৌকিক আনন্দের আবেগ উত্তেজনা প্রভৃতি প্রশমিত করা প্রয়োজন, সেটা অত্যন্ত পণ্ডিত কর্তৃক স্বীকৃত হয়েছে। বার্গস বলেছেন।

“The aim of art indeed is to put to sleep the active Powers of our personality and so to bring into a perfect state of divinity in which we sympathise with the emotions expressed.”

রসের আশ্রয়

ভারতীয় কাব্যদর্শনে “রসের আশ্রয়টা কে,” এই নিয়ে বহু তর্ক আছে। কেউ বলেছেন—তার আশ্রয় হচ্ছে অহুকার্য্য পাত্রপাত্রী, কেউ বলেছেন—অহুকার্য্য নটনটী, আবার কেউ বলেছেন—সেটা হচ্ছে সঙ্গম সামাজিক। এই সম্বন্ধে সর্বাধিক জনস্বীকৃত মতবাদ হচ্ছে রসের আশ্রয় হচ্ছে সঙ্গম সামাজিক। ইউরোপের প্রেটো এবং এ্যারিস্টটলও সেই কথাই বলেছেন। বুচারের ভাষায়

Aristotle's theory has regard of the pleasure not of the maker but of the spectator, who contemplates the finished product. Thus while the pleasures of philosophy are for him who philosophises the pleasures of the art, are not for the artists but for those who enjoy what he creates.

এই প্রসঙ্গে বস্কিমচন্দ্রের কপালকুণ্ডলার একটা ঘটনা

স্মরণীয়। মুখ্যীকে তার ননদী শ্রামাসুন্দরী চুল বেঁধে ভালভাবে সাজসজ্জা করতে বসছে। বনবিহারিণী মুখ্যী সাজসজ্জার প্রয়োজন বোধে না, তাদের মধ্যে কথাবার্তা হচ্ছে—

মুখ্যী কহিলেন ভাল বুঝিলাম।.....চুল বাঁধিলাম, কাপড় পরিলাম, খোঁপায় ফুল দিলাম, কাঁকালে চন্দ্রহার পরিলাম, কানে ছল ছলিল, চন্দন কুন্দু ব চুষা পান গুয়া, সোনার পুতলি পর্য্যন্ত হইল। মনে কর সকলি হইল। তাহা হইলেই বা কি সুখ?

শ্রামা—বল দেখি ফুলটি ফুটিয়ে কি সুখ?

মুখ্যী—লোকের দেখে সুখ, ফুলের কি?

শ্রামাসুন্দরীর মুখকান্তি গম্ভীর হইল।

এখানে অনভিজ্ঞা বন-বালিকার মুখ দিয়ে রসতত্ত্বের একটা চরম সত্য প্রকাশিত হয়েছে। বাস্তবিকই ফুলটিকে যে দেখে, সেই দৃষ্টারই সুখ। ফুল ফোটে তার নিজের জৈবিক প্রয়োজনে। নট ও অভিনয় করে হয় পেটের দায়ে, না হয় সখের প্রেরণায়। তার কৃতিত্বের শেষ পর্য্যায়ে অবশ্য সুখ ও আনন্দ একসাথী হয়ে যায়। সার্থক সৃষ্টির মধ্যেও স্রষ্টার এক জাতীয় আনন্দ আছে। তবে সে আনন্দ হচ্ছে কৃতিত্বের আনন্দ, স্বীকৃতির আনন্দ, সৃষ্টির আনন্দ, ফুটে ওঠার আনন্দ, বিকশিত হবার আনন্দ, অবস্থা পরিবেশনের আনন্দ। সে আনন্দ আত্মদানের আনন্দ নয়, ভোক্তার আনন্দ নয়, রসের আনন্দ নয়।

রসের নিষ্পত্তি।

রসের নিষ্পত্তির ব্যাপারে ভরতচাচ্যের সূত্র হচ্ছে বিভাব, অহুভাব ও ব্যভিচারি ভাবের সংযোগে রস নিষ্পত্তি হয় (বিভাবাহুভাব ব্যভিচারি সংযোগঃ রস-নিষ্পত্তিঃ ১.২.৭৪)। এখন এই বিভাব ও অহুভাব কথা দুটির মধ্যেই স্থায়ীভাবের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত রয়েছে। কারণ বিভাবটা হচ্ছে স্থায়ীভাবের বহিঃপ্রকাশ। কাজেই ধরে নেওয়া যেতে পারে যে ভরতের রসসূত্রে স্থায়ীভাব বা আবেগ অহুভূতিকেই (emotions and feelings) প্রাধান্য দেওয়া হয় নি। অর্থাৎ ভরতচাচ্যের মতে রসের আবেদন হচ্ছে ছন্দ, মস্তিষ্কে নয়। Aristotle ও এই কথাই বলেছেন। বুচারের ভাষায়—

“...He (Aristotle) makes it plain that aesthetic enjoyment proper proceeds from an emotional rather than from an intellectual source. The main appeal is not to the reason but to the feelings”

(বিঃ দ্রঃ—অন্য এমন সাহিত্য ও আছে, যার আবেদন মূলতঃ মস্তিষ্কে, হৃদয়ে নয়। সে সাহিত্য হচ্ছে বক্তৃত্তির সাহিত্য, দীপ্তি কাব্যের সাহিত্য। আপাততঃ সে সাহিত্যের আলোচনা হচ্ছেনা।)

এইবার ভরতের রসস্থলে ফিরে আসা বাক্য। তাঁর রস-স্থল অনুসারে “রসোৎপত্তিটাই হয় বিভাব অল্পভাব ব্যভিচারি-ভাবের সংযোগে।” আমরা জানি বিভাবটা হচ্ছে হৃদয়কম—আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব। আলম্বনের মূল কথাই হচ্ছে নর-নারী, কারণ তাদের অবলম্বন করেই রসের সৃষ্টি হয়, যেমন দুঃস্বপ্ন-শুকুন্তলা, ভীম-দুর্যোধন, লিয়ার-হাম্লেট প্রভৃতি। উদ্দীপনের মূল কথাটা হচ্ছে ত্রিসব নর-নারীর পরিবেশ; যার প্রভাবে তাদের গাঙ্গি-কান্না, স্তম্ভ-দুঃখের লীলা চলতে থাকে। পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকরাও এই বিভাবের প্রয়োজন স্বীকার করেছেন। মাহুশকেই তাঁরা রসস্থতির কেন্দ্র বলে নির্দেশ দিয়েছেন। বুচার বলেছেন—

“... for all the arts immitate human life in some of its manifestations and immitates material objects for as their serve to intprete spiritual and mental processes. (p. 144)

রস চর্চণায় “বাসনার” স্থান

রসবাদের ব্যাখ্যাভাবের মধ্যে রসের “সাধারণীকরণ” ও “বাসনা” নিয়ে অনেক আলোচনা আছে। ভট্ট-নায়ক তাঁর “ভুক্তিবাদে” রস-নিষ্পত্তির জন্য “ভাবনা” ও ভোগীকৃতির প্রয়োজন সার্থক ভাবেই আলোচনা করেছেন। তবে তাঁর মতের মধ্যে একটু দুর্বলতা ছিল। “বাসনা”র প্রয়োজনটা তেমন ভাবে উপলব্ধি করতে পারেন নি। অভিনব গুপ্ত তাঁর “অভিব্যক্তিবাদে” সেই “বাসনার” তত্ত্বটি পরিষ্কৃত করেন। তিনি বলেছেন, রসের “সাধারণী-করণ” বা “হৃদয় সংবাদ” তখনই সম্ভব হয়, যখন সামাজিক-দের মধ্যে অভিনয়মান রসে রসায়িত হবার সম্ভাবনা থাকে অর্থাৎ যদি তাদের “বাসনা লোকটা” রস সংক্রমণের উপ-বৃত্ত হয়। “বাসনাটা কি জিনিস? সেটা হচ্ছে পূর্ব-

অভিজ্ঞতা-সৃষ্ট সংস্কারজাতীয় জিনিস। এর মূল কথা হচ্ছে—আমাদের সমস্ত অভিজ্ঞতাগুলিই আমাদের মনের মধ্যে কতকগুলি ছাপ রেখে যায়, ফলে বিশেষ ঘটনার এক এক জাতীয় অবচেতন স্মৃতির প্রভাবে আমরা যেন আকৃষ্ট বা অভিভূত হই। মনস্তত্ত্বের পরিভাষায় এই ছাপ গুলিকে engram বা engram complex বলা হয়। এরই ফলে এক এক জাতীয় প্রবণতা আমাদের অগোচরে আমাদের মনের মধ্যে কাজ করতে থাকে। এই প্রবণতা কখন কখনও জন্মান্তর প্রসারী হয়েও কাজ করে যায়। এই জিনিসটাকেই কেউ কেউ “সংস্কার” নামেও অভিহিত করেন। এই সংস্কারগুলিকেই অলঙ্কারতত্ত্বে “বাসনা” বলা হয়। সজ্ঞান নির্জ্ঞান মনের “বাসনার” প্রভাবেই আমরা রতি, হাস, শোক ক্রোধ প্রভৃতি রস উপলব্ধি করতে সমর্থ হই। যাদের মধ্যে এই বাসনা নেই, তাদের মধ্যে রসের সংক্রমণ বা সাধারণীকরণ সম্ভব হয় না। সেই জন্য আত্ম নপুংসকের মনে হয়ত রতিভাবের আবেদন উদ্ভাদনা থাকবেনা, জড় বুদ্ধির (idiot) কাছে হয়ত শোক ক্রোধ প্রভৃতির আবেদন অনেকাংশেই ব্যর্থ হবে।

পাশ্চাত্য রসবাদে এই “বাসনা”-বাদটি সুস্পষ্ট ভাবে ব্যাখ্যা হয়নি বটে, তবে ডঃ সুধীর দাশগুপ্ত দেখিয়েছেন— কাব্যে phantasy র প্রসঙ্গে Aristotle প্রভৃতি “বাসনার” কথাই প্রকারান্তরে স্বীকার করেছেন। এটা কি জিনিস? ডঃ দাশগুপ্ত বুচার থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন—

“...more simply we may define it as the after-effect of a sensation, the continued presence of an impression after the object which first caused it, has been withdrawn from the actual experience” (p 125)

এই phantasyর প্রভাবেই অভিনীত ঘটনা দেখতে দেখতে প্রেক্ষকদের নয়নে জেগে ওঠে নয়নাভীত ছবি, জেগে ওঠে কালাতীত অভিজ্ঞতার

“কত স্মৃতি, কত গীতি,

কত স্বপন, কত ব্যথা ” ফলে প্রেক্ষকরা

যতটুকু পায়, তার চেয়ে বেশী তৈরী করেন মনের তুলিকা দিচ্ছে, কল্পনার রং দিয়ে।

এই শক্তির লীলা প্রসঙ্গে বুচার বলেছেন—

It is treated as an image-forming faculty by which we can recall at will pictures previously presented to the mind (p 126)

ড্রেমস্ ড্রেভার (Drever) তাঁর “Dictionary of Psychology” গ্রন্থে Phantasy র সংজ্ঞা দিয়েছেন—

A form of creative imaginative activity, where the images and trains of imagery are directed and controlled by the whim a pleasure of the moment”

এই phantasyর ফলেই কাব্য নাটকের কাহিনী পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে, তার অসম্পূর্ণতা সম্পূর্ণ হয়ে ওঠে, বর্ণ-বিত্তাস উজ্জ্বলতর হয়ে ওঠে, অসংখ্য বাক্য-ব্যঙ্গনায় ভাষা সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে, রসের আবেদন ঘনীভূত হয়ে ওঠে।

এইটাই হচ্ছে “বাসনার” কাজ। স্বপ্ন সংবাদের জন্ত এই বাসনার প্রয়োজন যে কতটা গুরুত্ব পূর্ণ, সেটা আচার্য্য অভিনবগুপ্ত অনন্তসাধারণ দক্ষতার সঙ্গে দেখিয়েছেন। পাশ্চাত্য রসবাদে বাসনার উপযোগিতা সম্বন্ধে সে রকম সমর্থ আলোচনা নেই বটে, তবে বাসনার তত্ত্বটা যে সেখানেও পরোক্ষভাবে স্বীকৃত হয়েছিল, সেটা স্পষ্টই বুঝতে পারা যাচ্ছে।

সাধারণীকরণ

রসতত্ত্বে “ভুক্তি বাদের” আলোচনা প্রসঙ্গে ভট্টনায়ক প্রভৃতি এবং “অভিব্যক্তি”বাদের আলোচনা প্রসঙ্গে অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি স্থায়ীভাবে রসতত্ত্বপ্রাপ্তির ব্যাপারে সাধারণী-করণের কথা আলোচনা করেছেন। তাঁরা দেখিয়েছেন শৌকিক স্থায়ীভাবে মধ্যে অহংতা “মমতা”-বোধটাই অর্থাৎ আমি ভোগ করছি। আমার সুখদুঃখ এই জাতীয় বোধ বড় হয়ে থাকে। ব্যক্তিগত সুখ দুঃখের এই সন্ধীর্ণ সীমিত অল্পভূতির মধ্যে রস বোধের সৃষ্টি হয় না। শিল্পকলার রস বোধের জন্ত প্রয়োজন হয় আমিত্ব মমত্ববোধের প্রাচীর ভেঙ্গে ফেলা—যার ফলে অভিনীয়মান সুখ দুঃখ রতি শোক প্রভৃতি বিনা বাধায় সামাজিকের মনে প্রবেশ করতে পারে—অভিনয়ের অস্থক্য্য পাত্র পাত্রীর সঙ্গে প্রেক্ষক একটা মহাহৃদয় জনিত একাত্মতা অনুভব করতে পারে, তাদের সুখ দুঃখের অংশীদার হতে পারে। অথচ এই সুখদুঃখের মধ্যে ব্যক্তিগত সুখ দুঃখের উদ্বেগ উত্তেজনা অবশ্য প্রভৃতি

তাঁদের মধ্যে থাকবে না। এই ভাবেই অভিনীত স্থায়ী-ভাবটা সাধারণীকৃত হয়ে রসের বস্তু হয়ে ওঠে। এই সাধারণী করণের জন্ত দুটি জিনিসের দরকার। প্রথমতঃ আলম্বন বিভাবের মধ্যে এমন একটা সার্বজনীনতা থাকা দরকার—যে তার অহংতা বিভাব দেখে দর্শকরাও তদগত-চিন্তা হয়ে তাঁদের সঙ্গে একাত্মতা অনুভব করতে পারে। দ্বিতীয়তঃ সামাজিকের মনে অহংতা মমতা বোধটা কেটে যাওয়া দরকার। এই অহংতা মমতার বোধ ভেঙ্গে না গেলে দর্শক নিজের প্রাত্যহিক জীবনের সুখ দুঃখ আশা-আকাঙ্ক্ষার চিন্তাতেই আচ্ছন্ন থাকবে, অভিনীত কাহিনীকে মন দিয়ে গ্রহণ করতে পারবে না, প্রাণ দিয়ে অনুভব করতে পারবে না, অভিনেতার অভিনীত কাহিনীও সঙ্গে তাঁদের একাত্মতা স্থাপিত হবে না।

সাধারণী-করণের এই দুটি তত্ত্বই Aristotle উপলব্ধি করেছিলেন। তিনি বলেছেন—গায়কের মধ্যে এমন একটা সার্বজনীনতা থাকা চাই, যার ফলে দর্শকরা তাঁর সুখদুঃখের সমমর্মী হয়ে উঠতে পারে, তাদের সুখদুঃখকে নিজের সুখদুঃখ বলে গ্রহণ করতে পারে।

...We are able in some sense to identify ourselves with him to make his misfortunes our own.

এই ত গেল আলম্বন বিভাগের কথা।

সামাজিকের দিক দিয়েও “সাধারণী-করণের” জন্ত তাদের অহংতার প্রাচীর ভেঙে প্রয়োজন বুঝার স্বীকার করেছেন। এই প্রক্রিয়ার ফলেই “The spectator is lifted out of himself. He becomes one with the tragic sufferer and through him with humanity at large” (P266)

এর ফলেই দর্শক তার ব্যক্তিগত জীবনের ছোট ছোট দুঃখ যন্ত্রণার কথা ভুলে যায়, সে তার ব্যক্তিত্বের সন্ধীর্ণ গভীর ছাড়িয়ে চলে যায়। বুঝার ঠিক এই কথাটারই প্রতিধ্বনি করে বলেছেন “He forgets his own petty sufferings. He quits the narrow sphere of his individual (P266)

নাটকের অভিনয়ের সময় সাধারণী-করণের ফলে দর্শকের নিজের ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখ সমস্তা প্রভৃতি ভুলে যায়

বলেই অভিনেতাদের অভিনয় মনের ভাবগুলি (emotion) তাদের স্বয়ং মুকুরে সহজে প্রতিকলিত হ'তে পারে। একার পক্ষে নিজেদের ব্যক্তিগত সুখদুঃখের উত্তেজনা উদ্বেগতা অধীরতা প্রভৃতিও সাধারণী-করণের জন্য কেটে যায় বলেই স্থায়ী ভাবটাও শুদ্ধ ও নিশ্চল হয়ে জয়প্রাপ্তির উপযুক্ত হয়ে ওঠে। ব্যক্তিগত ভাবগুলি তখন বিক্ষোভশূন্য হয়ে নৈর্ব্যক্তিক উপভোগের সামগ্রী হয়ে ওঠে। এইটাই হচ্ছে স্থায়ীভাবের রসপ্রাপ্তির স্বরূপ। বুচার এই ব্যাখ্যাটি লক্ষ্য করেছেন। তিনি বলেছেন—

The true tragic fear becomes almost impersonal emotion attaching itself not so much to this or that particular incident, as to the general course of the action which is for us an image of human destiny."

ভাবের রসপ্রাপ্তি ও ক্যাথারসিস্ (Kathorsis)

ভারতীয় অলঙ্কারশাস্ত্রে ভাবের রসপ্রাপ্তি নিয়ে যেমন বহু মতভেদ আছে, পাশ্চাত্য অলঙ্কার শাস্ত্রে "ক্যাথারসিস" (kathorsis) তেমন—বহু আলোচনা মূলতঃ একই বিষয় নিয়ে হয়েছে। আমরা জানি ভারতের "বিভাব অমৃতাব ব্যভিচারি ভাবের সংযোগে রসের নিপত্তি" সূত্রটি নাটকের আলোচনা প্রসঙ্গেই তৈরী হয়েছিল। এয়ারিষ্টটলের "ক্যাথারসিস"-বাদও বিয়োগান্ত নাটকের আলোচনা প্রসঙ্গে হয়েছিল।

Aristotle এর মতে tragedyর সংজ্ঞা হচ্ছে

"Tragedy is the imitation of a great and impressive event, having a certain duration and complexity, and forming a complete hole in itself, it is expressed in language made agreeable by rhythm, harmony and music varying in keeping with different parts of the work, it is not merely recited but acted before an audience and by exciting pity and fear it effects a purgation (Kathorsis) of such like passions."

(A syllabus of Poetics—H. Stephen P.123)

এই সংজ্ঞার মধ্যে কয়েকটি পর্ব লক্ষণীয় (১) ট্রাজিডি হচ্ছে অমুকরণাত্মক (২) এটা এক গুরুতর ঘটনার অমুকরণ (৩) এর মধ্যে কিছুটা যত্ন ও জটিলতা থাকবে (৪) একটা সংহত একত্ব থাকবে (৫) এর ভাষা ও ছন্দ বিষয়বস্তু

অমুসারে পরিবর্তিত হবে (৬) এটা শুধু আবৃত্তি জিনিদ নয়, এটা দর্শকের সম্মুখে অমৃতব সমৃদ্ধ অভিনয়ের জিনিদ (৭) এটা দর্শকের মনে শোক ভয় প্রভৃতি ভাবের উদ্বেগ করবে এবং (৮) শেষ পর্যন্ত ঐ সমস্ত ভাবের "ক্যাথারসিস" করবে।

Aristotle এর এই "ক্যাথারসিস" তত্ত্বের একটি ইতিহাস আছে। Plato নাট্যাভিনয় প্রভৃতিতে আক্রমণ করে বলেছিলেন—ঐগুলির মধ্যে একটা পাপাত্মক ফল আছে, কারণ ঐ অভিনয় প্রভৃতিতে আবেগ উদ্বেগ ইত্যাদি প্রস্ফুট হয়। এর উত্তরে Aristotle বলেছিলেন—ট্রাজিডিতে আবেগ প্রভৃতি সৃষ্ট হয় বটে, তবে সেগুলির ক্যাথারসিস ও হয়।

"This theory of Kathorsis was started by Aristotle against Plato's attack against tragedy. Plato said that tragedy has a vicious effect due to its power of exciting emotion etc Aristotle says that tragedy not only rouses these emotions but effects a Kathorsis of them"

(Outlines of modern knowledge P 891)

এই ক্যাথারসিস শব্দটির ইংরাজী প্রতিশব্দ দেওয়া হয়েছে purgation। এই purgation শব্দটির অর্থ হচ্ছে—পাপ খালন করা, পরিশুদ্ধ করা, পরিষ্কার করা ইত্যাদি। এখন প্রশ্ন থাকতে পারে নাটকে ক্রোধ শোক ভয় প্রভৃতি আবেগের সৃষ্টি করে—তাকে পরিশুদ্ধ করে কি ভাবে? অর্থাৎ আবেগের ক্যাথারসিসটা কি ভাবে হয়? ইউরোপে ক্যাথারসিস তত্ত্বটা রেসাইন ভিসিং গেটে প্রভৃতি পণ্ডিতেরা নানাভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। বুচারের আরিষ্টটল-ভাষ্যে ও তার ব্যাখ্যা আছে। অলঙ্কারতত্ত্ব ছাড়া ক্রীড়াতত্ত্ব মনস্তত্ত্ব প্রভৃতিতেও "ক্যাথারসিস" নিয়ে বহু আলোচনা আছে।

শীলার (Scheller) স্পেন্সার (Spencer) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ খেলার তত্ত্ব প্রসঙ্গে "ক্যাথারসিস" মতবাদ প্রচার করেন। তারা বলেন—খেলা জিনিদটা হচ্ছে শিশুদের বাড়তি উজ্জ্বল স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ। বয়স্কের বাপ্প বেশী হয়ে গেলে সেটা বয়স্ককে ফাটিয়ে দিতে পারে। তাই বাড়তি বাপ্পটাকে মাঝে মাঝে বহিস্কৃত করে করে

কমিয়ে দিতে হয়। সেই জন্তই বয়লারে Safety valve এর ব্যবস্থা থাকে। বেশী Steam হয়ে গেলেই তার নিজের চাপেই সেটা Safety valve ঠেলে বেরিয়ে যায় ও বয়লারটিকে স্নহ রাখে। শীলার প্রভৃতির মতে ছেলেরের খেলাধুলা লাফালাফি দাপাদাপি হচ্ছে এই জাতীয় ব্যাপার। সেটা অতিরিক্ত উত্তমের একটা স্বতঃস্ফূর্ত বিনির্গমন বা পরীবাহ। “ক্যাথারসিস্” হচ্ছে এই পরিবাহ মাত্র।

মহাকাবি ভবভূতি শোকের প্রসঙ্গে এই পরিবাহের কথাই বলেছেন। উত্তরামচরিতের তৃতীয় অঙ্কে সেই পরিবাহের কথা আছে। শম্ভুকের শান্তিবিধানের জন্ত রামচন্দ্র পঞ্চবটি বনে এসেছেন। পঞ্চবটিতে সীতার স্মৃতি-বিজড়িত দৃশ্যাদি দেখে রামচন্দ্রের হৃদয় আর্ত হয়ে উঠেছে, পরিস্ফুরিত-গর্ভ-ভারালসা, কুরুক শিশুর মত বিলাল-দৃষ্টি, জ্যোৎস্নাময়ী মৃৎ-বাল-মৃণাল-কল্লা সতী তৎকর্তৃক বিসর্জিতা হয়ে নিশ্চয়ই এই অরণ্যে ব্যাভ্রাদি দ্বারা ভক্ষিত হয়েছেন মনে করে রামচন্দ্র কঁদে উঠলেন। ভাগীরথার চরে সীতা তখন দেবগণেরও অদৃশ্য হয়ে তার পার্শ্বেই ছিলেন। তিনি রামচন্দ্রের এই আর্তি দেখে খেদ করে উঠলেন। তখন তমসা তাঁকে বল্লেন—“এটা ঠিকই হয়েছে, নিবিড় দুঃখের সময় কামার প্রয়োজন আছে, এই কামাই স্নহ করবে স্বয়ংবেগকে, যেমন পয়ঃপ্রণালী দিয়ে খানিকটা জল বেরিয়ে গেলে বন্যাপীড়িত তড়াগ স্নহ হয়ে ওঠে তার জলের চূর্ব্ণ চাপ থেকে”—

“পুরোৎপীড়ে তড়াগস্থ পরিবাহ প্রতিক্রিয়া।

শোক ক্ষোভে চ হৃদয়ঃ প্রলাপেরে ধার্যতে ॥”

উঃ ৩২৯

(পূর—বন্যা, পরিবাহ—জলনির্গম, প্রলাপৈঃ—কামার দ্বারা ধার্যতে—রক্ষা পায়)

টেনিসনের একটা বিখ্যাত কবিতায় আমরা এই পদীবাহবাদের ইঙ্গিত দেখতে পাই। যুদ্ধহত বীর-স্বামীর মৃতদেহ বাড়ীতে নিয়ে আসা হয়েছে, সাক্ষী স্ত্রী নির্বাক শোকে প্রস্তরীভূতা হয়ে বসে আছে, তার চক্ষেও অশ্রু নেই, কণ্ঠও ক্রন্দন নেই। তার ধাত্রী-মাতা বুঝলেন এই অন্তর্দাহী নির্বাক শোকের পরিণাম অত্যন্ত ভয়াবহ, একে খানিকটা কাঁদতেই হবে, কারণ কামাই লবু করে অন্তরের শোকের ভারকে।

বাস্তব জীবনে আমরা এই পরিবাহ বা “ক্যাথারসিস্”-এর লীলা দেখতে পাই। শোকের সময় খানিকটা কাঁদতে পারলে আমাদের মনের ভার কেটে যায়, ক্রোধের সময় খানিকটা টেঙ্গামেচি করে আশ্বালন করলে তার তাপ কম যায়, নতুবা বক্ষ্যা ক্রোধের চাপা আগুনে মর্ষদাহ হতে থাকে; এই সমস্তই হচ্ছে Katharsis-এর লীলা।

প্রশ্ন আসতে পারে অভিনয়ের ক্ষেত্রে এই katharsisটা কি ভাবে হয়?

খেলার ছলে শিশুরা যে সব অভিনয় করে, তার মধ্যে katharsis-এর লীলা দেখতে পাওয়া যায়। রবীন্দ্রনাথের শৈশব জীবনে শিক্ষকদের সন্মুখে খুব স্ন্থের অভিজ্ঞতা ছিল না। তাঁর মনে একটা অন্তর্লীন ব্যথা ও বিক্ষোভ ছিল। তাই তিনি সেই ব্যথার পরিবাহের জন্ত খেলার ছলে শিক্ষকদের ভূমিকায় অভিনয় করতেন। তিনি বেত দিয়ে রেলিংগুলি ঠাঙ্গাতেন। ঐ রেলিংগুলি ছিল তাঁর কল্লনায় অমনোযোগী ছাত্রের দল। শিশু রবীন্দ্রনাথ শিক্ষকের ভূমিকা নিয়ে তাদের ভয় দেখাতেন “বড় হলে কুলিগিরি করতে হবে”। তবু তারা শুনতো না তাঁর উপদেশ। তাই তিনি তাদের মারতেন বেত!

রবীন্দ্রনাথের এই রেলিং ঠেঙ্গানোর হয়ত একটা অন্ততম ব্যাখ্যা হতে পারে। এটাকে হয়ত Adler বর্ণিত “ক্ষমতা লিপ্সা” (Will to power) বলেও ব্যাখ্যা করা যেতে পারে। তবে তার অভিব্যক্তিটা অভিনয়ের মাধ্যমেই হয়েছে।

ফ্রয়েড যে জিনিসটাকে “অনুক্রম পুনরাবৃত্তি” (Repetition Compulsion) বলেছেন, তার ব্যাখ্যাটা katharsis এর তত্ত্ব দিয়ে বোঝান যায়। গত মহাযুদ্ধের সময় একটি শিশুর মাতাপিতা বোমার আঘাতে নিহত হয়। ঐ ঘটনাটি শিশুটির মনে গভীরতম শোকের স্মৃতি করে। এর পর থেকে সে একটি অদ্ভুত খেলা দ্বারা ঐ শোক করা ঘটনার অনুকরণ বা অভিনয় করতে থাকে। সে একটি বালির বর তৈরী করে তার ভিতর দুটি পুতুল (তার মাতা-পিতার প্রতীক) রাখতো। তারপর ভীষণ শব্দ করে ঐ বালির বর (তথা পুতুল দুটি) ভেঙ্গে ফেলতো। এই যে পুতুল ভাঙ্গা খেলার অভিনয়, এটাকে ফ্রয়েড “অনুক্রম পুনরাবৃত্তি” (Repetition Compulsion)

নাম দিয়েছেন। কারণ এর মধ্যে অতীত দুঃখের ঘটনার ব্যাখ্যামূলক পুনরাবৃত্তি আছে। বলা বাহুল্য, এই “অম্লবর্তী পুনরাবৃত্তি”র ব্যাপারটাকেই katharsis এর ব্যাপার বলে ব্যাখ্যা করা যেতে পারে। কারণ এতে শোকের ঘটনাকে শোকের অভিব্যক্তি দিয়েই লঘু করে তোলাবার চেষ্টা আছে।

এই থেকে আমাদের মনে হয় মানুষের আদিম অভিনয়-আকাজ্জার মধ্যে একটা katharsis-এর লীলা আছে। কিন্তু সে ক্যাথারিসিস্ট কার হয়? হয়ত অম্লবর্তী অভিনেতাদের। এ্যারিস্টটল তবে কি আচার্য্য ভট্টলোল্লটের দ্বিতীয় অম্লবর্তী নট-নটীকে ক্যাথারিসিসের পাত্র বলে নির্দেশ করেছিলেন? আমাদের মনে হয় এই সম্বন্ধে এ্যারিস্টটলের ধারণাটি খুব স্পষ্ট ছিল না। অন্ততঃ পরবর্তী যুগে ভারত-বর্ষে আচার্য্য ভট্টনায়ক অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি মনীষীগণ যেভাবে রসতত্ত্বের আলোচনা করেছেন, সেটা এ্যারিস্টটলের যুগেও সম্ভব ছিল না, আর তাঁর দেশের ঐতিহ্যের দিক দিক দিয়েও সম্ভব ছিল না। বিভাব অম্লভাব প্রভৃতির ফলে সহৃদয় সামাজিকের মনে যে আবেগ উদ্ভূত হয়, যার স্রবণের প্রকাশ হয়, যার ফলে হৃদয়ের স্বচ্ছ মুকুরে ব্রহ্মবাদ-সহোদর চিদানন্দের প্রতিফল হয়, সেটা পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের ধারণার অতীত ছিল। তবে এ সম্বন্ধে একটা অস্পষ্ট উপলক্ষ্য এ্যারিস্টটলের মধ্যে ছিল। ক্যাথারিসিস্ট যে শুধুই স্বতন্ত্র পরিবাহ বা বিনির্গম মাত্র নয়, তাঁর মধ্যে যে ভাবের শুদ্ধীকরণ আছে, ব্যক্তিগত আবেগের প্রশান্তীকরণ আছে, সাধারণীকরণজনিত অহংতা-বোধের বিলুপ্তি ও রক্তোত্তপ্ততার প্রশমন আছে, এই জাতীয় কথা এ্যারিস্টটলের আলোচনার মধ্যে ইতস্ততঃ ছড়িয়ে আছে। এই প্রক্রিয়া-গুলিকে তিনি কখনও “clarifying process”, কখনও বা “refining process”, কখনও বা “durifying process” প্রভৃতি ভাষায় প্রকাশ করেছেন।

তবে কীভাবে এই শুদ্ধীকরণের প্রক্রিয়াই চগতে থাকে, এ সম্বন্ধে স্পষ্ট ব্যাখ্যান তাঁর আলোচনার মধ্যে ছিল না। বুচার বলেছেন—“But what is the nature of this clarifying process? Here we have no direct reply from Aristotle” (p 235)।

তবে Aristotle এর ভাষ্যকার বুচার এই প্রক্রিয়াটার

একটা ইঙ্গিত দিয়েছেন। তিনি বলেছেন লৌকিক জগতের ক্রোধ শোক প্রভৃতি ভাবের ব্যক্তিগত অম্লভূতির মধ্যে একটা যন্ত্রণার দংশন আছে, একটা অশান্তি ও বেদনার ভাব আছে। নাটকের সাধারণী-করণের ফলে যখন ব্যক্তি-বোধের অপসারণ হয় তখন ঐ বেদনা ও অপসারিত হয়।

The sting of pain, the disquiet and unrest arise from the selfish element which in the world of reality clings to these emotions. The pain is expelled when taint of egoism is removed (P 268)

বুচার বলেছেন এর পর নাটকের অভিনয় বতই অগ্রসর হতে থাকে, মনের তরঙ্গ বিক্ষোভ ততই প্রশমিত হতে থাকে, আবিলা আনন্দ ততই অনাবিলা হতে থাকে, শেষ পর্যন্ত আবেগ গুলিই পরিশুদ্ধ হয়ে ওঠে। এইটাই হচ্ছে “Katharsis এর মূল তত্ত্ব।

“As the tragic action progresses when the tumult of the mind first aroused has afterwards subsided, the lower forms of emotions are found to have been transmuted into higher and more refined forms The painful element in the pity and fear of reality is purged away, the emotions them-selves are purged. The curative and tranquillising influence that tragedy exercises follows an immediate accompaniment of the transformed feeling”

কিন্তু এইখানে একটা প্রশ্ন জাগে। Katharsis কি শুধুই পরীবাহাত্মক? সেটা শুধুই কি দুঃখাবহ স্বভাবের আংশিক অপসারণ? এ্যারিস্টটল হয়ত তাই মনে করেছিলেন—আবিলাতা ও পঙ্কিলতার তলানি চলে গেলেই নিখিল ব্রিনিসটি পড়ে থাকে। শোক ক্রোধ প্রভৃতির আবিলাতা হচ্ছে অহংজ্ঞান ঘটিত। এই অহংজ্ঞান কেটে গেলেই শোক প্রভৃতি ভাবগুলিরও বিলুপ্তি ঘটে।

“The pleasurable calm follows when passion is spent, an emotional cure has been wrought” (P 246)

এখানে ডাঃ সুধীর দাশগুপ্ত একটা প্রশ্ন তুলেছেন। তিনি বলেছেন—

“আমরা জিজ্ঞাসা করি, মনের আগোচর দেশ হইতে স্থির আনন্দের প্রকাশ না হইলে মনোরাজ্যের বিক্ষোভ প্রশমিত হয় কি করিয়া? উর্দ্ধ ভূমি হইতে নবীন চেতনার স্পর্শ না পাইলে ভাব তাহার স্থলতা পরিহার করিয়া সূক্ষ্ম রূপ লাভ করে কি করিয়া? আমরা জিজ্ঞাসা করি— ভাবাবেগ কি অমনি বিনষ্ট হয় এবং pleasurable calm অর্থাৎ আনন্দময় প্রশান্তি কি অমনি আসিয়া থাকে? সকল প্রশ্নেরই একই উত্তর—“taint of egoism” বা অহমিকার দোষ একেবারে দূরীভূত হইলে মনোরাজ্যের অতীত দেশে আমাদের বোধানন্দময় সত্তার প্রকাশ উপলব্ধি এবং তখন সমস্ত অলৌকিক ব্যাপারই সহজে বোধগম্য হয়।

কেবল মাত্র Katharsis বলিলে অথবা তাকে “expulsion of a painful and disquieting element” অর্থাৎ দুঃখাবহ অশান্তিকর উপাদানের অপসারণ বলিয়া বুঝাইলে বিশেষ কিছুই বলা হইল না। স্বয়ংপ্রকাশ আত্মার সাক্ষাৎ স্পর্শ না পাওয়া পর্যন্ত প্রশ্নের পর প্রশ্ন উঠিতে থাকিবে”

(কাব্যালোক ২য় সং ১১০ পৃঃ)

এই আধ্যাত্মিক তত্ত্বটি পাশ্চাত্য পণ্ডিত এ্যারিস্টটলের অনধিগম্য ছিল। তাই মনে হয় এ্যারিস্টটলের মধ্যে রস-তত্ত্বের সূচনাটুকুই হয়েছিল তার পরিণতিটা তখন সম্ভব হয় নি। এ্যারিস্টটলের মধ্যে যে তত্ত্বটির সূচনা হয়েছিল, তারই পূর্ণ পরিণতি হয়েছে ভটলোয়ট, ভট্ট শঙ্কর, ভট্ট নায়ক ও অভিনব গুপ্তের দার্শনিক আলোচনার মধ্য দিয়ে।

ক্যাথারসিস্ তত্ত্বের অবাপ্তিদোষ।

এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা স্মরণীয়। ভারত এবং এ্যারিস্টটল দুজনেই নাটকের চমৎকারিতা প্রসঙ্গে রস ও ক্যাথারসিস্-তত্ত্বের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছিলেন। কিন্তু ভারতের রসতত্ত্বটা পরে দৃশ্য কাব্যের সামান্য ছাড়িয়ে শ্রব্য-কাব্যের ব্যাপারেও প্রযুক্ত হয়েছে। কিন্তু এ্যারিস্টটলের ক্যাথারসিস্ তত্ত্বটি ট্রাজিডির বাইরে তেমন ভাবে প্রযুক্ত হতে পারেনি। ট্রাজিডিতে Katharsis এর দিক দিয়ে ক্রোধ শোক উৎসাহ ভয় প্রভৃতি স্থায়ী ভাবের রোদ্র করণ

বীর ভয়ানক প্রভৃতি রসে পরিণতি; যতটা সহজ, শৃঙ্গার, শাস্ত বা অদ্ভুত রসের পরিণতিটা ততটা সম্ভব নয়। কাজেই Katharsis মতবাদে কাব্যাত্ত্বের অনেকটা জায়গাই বাম পড়ে গেছে! এ্যারিস্টটলের ব্যাখ্যাতা বুচার সাহিত্যে রতিভাব বা আদিসের খুব কৃপণ সমালোচনাই করেছেন। এই প্রসঙ্গে ডাঃ দাশগুপ্ত বলেছেন

“বুচার রতিভাব বা ভালবাসার সম্পর্কে প্রশ্নটি তুলিয়া ছিলেন, কিন্তু সম্যক আলোচনা না করিয়াই সিদ্ধান্ত করিলেন অহমিকাময় ও আত্মকেন্দ্রিক বলিয়া রতিভাবের অবলম্বনে সাধারণীকরণ হইতে পারে না”

ভারতীয় রস-তত্ত্বের সম্পূর্ণতা—করণ রসের স্বীকৃতি ভারতীয় আলংকারিকরা কাব্যতত্ত্বে আদিসসেব খানিকটা প্রাধান্য দিলেও ট্রাজিডির রস বা করণ রসে ছোট করেন নি। ধাতালোকে অভিনবগুপ্ত স্পষ্ট ভাবেই বলেছেন—“সন্তোগ শৃঙ্গারের চেয়ে মধুরতর হচ্ছে বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার; আর সকলের মধ্যে মধুরতম হচ্ছে করণ রস” “সন্তোগ শৃঙ্গারঃ মধুরতরো বিপ্রলস্ত ততোহপি মধুরতমো—করণ” ইতি ২৯ টীকা।

কবি ভবভূতি সোজাই বলেছিলেন—“জগতে একটা রসই আছে, সেটা হচ্ছে করণ রস, সেই করণ রসই অবস্থা-ভেদে বিভিন্ন রূপ গ্রহণ করে। আবর্ত বুদ্ধ তরঙ্গ প্রভৃতির আকৃতি যতই পৃথক হোক না কেন, তাদের সকলের মূলেই আছে একটা জিনিস, সে জিনিসটা হচ্ছে জল—”

“একো রসঃ করণঃ এব নিমিত্ত ভেদাৎ

ভিন্নঃ পৃথক পৃথগিবাস্রগতে বিবর্তান্।”

আবর্ত বুদ্ধ তরঙ্গ ময়ান্ বিকারান্

অস্তো যথা সলিলমেব তু তৎ সমগ্রম্॥”

উত্তরচরিত ৩৪৭

(বিবর্তান্=পরিণাম সমূহ, নিমিত্তভেদাৎ=কারণ ভেদে)

ভারতবর্ষের আদি-কবি বাঙ্গালিক দেখিয়েছেন বিরহী ক্রোধীর সহানুভূতিতেই তাঁর শোকের স্থানিভাবটাই করণ রসে পরিণত হয়ে জগতে আদি কাব্যের সৃষ্টি করেছিল, উৎসারিত হয়েছিল তার বাণী নির্ঝর স্বতস্ফূর্ত ছন্দের ভাষায়।

এ কথা সত্য যে ভারতীয় আলংকারিকরা ট্রাজিডির

গুরুত্ব উপলব্ধি করেছিলেন। তবে ট্রাজেডির মধ্যেই তাঁদের দৃষ্টি সীমিত ছিল না। তাঁরা তাই সাহিত্যের ক্ষেত্রে ট্রাজিডির করুণরস ছাড়া শৃঙ্গার শাস্ত প্রভৃতি রসকেও স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। এই স্বীকৃতিটা এয়ারিষ্টলের মধ্যে তেমন অভিব্যক্ত হয়নি।

এয়ারিষ্টলের উত্তরসাধকগণের অবদান

তবে পরবর্তীকালে Wordsworth, Shelly প্রভৃতি কবি এবং বার্গস ক্রোচে প্রভৃতি দার্শনিকগণ এয়ারিষ্টলের এই অসম্পূর্ণতা কাটিয়ে উঠেছিলেন এবং করুণ ছাড়া অন্যান্য রস অর্থাৎ ব্যাপক ও স্থল অর্থে অনুভূতি (feeling) গুলি থেকেও যে কাবোর উৎপত্তি হতে পারে, সেটা স্বীকার করেছিলেন। তাই দেখতে পাওয়া যায় Wordsworth তাঁর কাব্য-সংজ্ঞায় বলেছেন—

“...Poetry is the overflow of powerful feelings : it takes its origin in emotion recollected in tranquillity.”

ডাঃ স্ত্রীয়ার দাশগুপ্ত দেখিয়েছেন Wordsworthএর কাব্য-সংজ্ঞাটা মুখ্যতঃ পাঠকের দিক থেকে নয়, সেটা হচ্ছে মুখ্যতঃ কাবোর স্রষ্টা কবির দিক থেকে। তাহলেও এর মধ্যে করুণ রস ছাড়া অন্যান্য রস যে কাবোর প্রেরণা হতে পারে, এই স্বীকৃতিটা আছে। শুধু তাই নয়, feeling বা স্থায়ীভাবজনিত চিন্তা-বিক্ষোভটা কেটে যাবার পর মনের প্রশান্তির অবস্থাতেই যে রসের উৎপত্তি সম্ভব হয়, তার ইঙ্গিতও এই সংজ্ঞার মধ্যে রয়েছে।

স্থায়ীভাবটা যতক্ষণ না অহংতা মমতাবোধজনিত আবেগ উদ্বেগ কাটিয়ে নিষ্কল প্রশান্ত হয়ে আসে, ততক্ষণ স্থায়ীভাবের উপভোগটা রসে পরিণত হতে পারে না, তার উপভোগের মধ্যে একটা হ্রাসের কক্ষ থেকে যাবেই।

এই তত্ত্বটিও পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকরা পরোক্ষভাবে স্বীকার করেছেন। বার্গস বলেছেন—

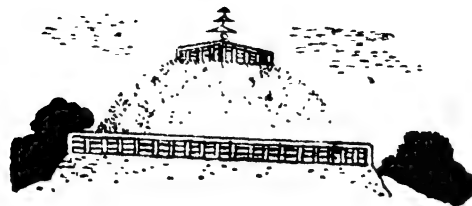
“সত্যি কথা বলতে কি—আর্টের লক্ষ্যই হচ্ছে ব্যক্তি-পুরুষের কর্শ-চঞ্চল শক্তিগুলিকে ঘুম পাড়িয়ে আমাদের এমন একটা শান্ত অবস্থায় নিয়ে আসে যে আমরা অভিব্যক্ত অনুভূতির সঙ্গে একাত্মতা অনুভব করতে পারি।”

“The aim of art, indeed, is to put to sleep the active powers of our personality and bring us to a perfect state of docility in which we sympathise with the emotion expressed.”

ব্যক্তিগত উপভোগের চিন্তা-জর বা চিন্তা বিক্ষোভের উর্দে উঠতে না পারলে যে কাব্য-রসের উপলব্ধি হয় না, একথা ক্রোচেও স্বীকার করেছেন। তিনি বলেছেন—

“...Poetic idealization is not fraivolous embellishment of a profound penetration in virtue of which we pass from troublous emotion to the sincerity of contemplation...he who fails to accomplish this passage but remains immersed in passionate agitation, never succeeds in bestowing pure poetic joy either upon others or upon himself, whatever may be his efforts.”

স্থায়ীভাব থেকে আনন্দোন্মত্ত রসের বিবর্তনের ইঙ্গিতটি এই উক্তিটির মধ্যে প্রায় স্পষ্টভাবেই ফুটে উঠেছে। বস্তুতঃ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্য সমীক্ষার মধ্যে যে এতটা মতৈক্য আছে, এটা ভাংতেও বিশ্বয় জাগে। বুঝতে পারা যায় যে সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক দিয়ে মানুষ যতই বিচ্ছিন্ন হোক না কেন, মৌলিক সত্যের উপলব্ধির দিক দিয়ে তাদের মধ্যে মত বিরোধ নেই।





বিয়েতে মুকুল রাজি হবে বা হতে পারে, কথাটা বোধ হয় বিশ্বাস করতে পারেন নি মীরাদি। তাই প্রথমটায় তিনি হকচকিয়ে গিয়েছিলেন, চোখে পলক ছিল না, মুখও বন্ধ হয়ে গিয়েছিল।

তারপর অবশ্য স্বাভাবিক হয়ে উঠেছিলেন একসময়, খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ভিগেস করেছিলেন মেয়ের বাড়ির খবর, চোখ মুছেছিলেন মা-মরা ভাই মুকুলের কথা বলতে বলতে। খুশি যে কতখানি হয়েছিলেন, তা টের পেয়ে-ছিলাম তাঁর মুখের হাসিতে, আর চোখের চাউনিতে।

মীরাদিদের এই ছোট্ট পরিবারটির সঙ্গে আমার আলাপ আজ প্রায় পঁচিশ বছরের। তখন ওয়াশিংটন—মীরাদির বাবা অতলু বাবু কাজ করতেন জি. পি. ও.তে। কোয়ার্টারে থাকতেন, একটি ছেলে আর একটি মেয়ে মুকুল আর মীরাদিকে নিয়ে। সংসারে গৃহিণী ছিল না, মীরাদির মা গত হয়েছিলেন মুকুলকে পৃথিবীতে আনার সঙ্গে সঙ্গেই। সাত ঘণ্টার কচি বাচ্চার ভার প্রথম কয়েক মাসের জন্যে পড়েছিল একটি নার্সের ওপর, অংশ সে-ভার বদল হয়েছিল—মীরাদিই স্বচ্ছায় আগ বাড়িয়ে দিয়েছিলেন, সাত মাসের শিশুর পরিচর্যা সকল দায়িত্ব তুলে নিয়েছিলেন নিজের কাঁধে। আত্মীয়স্বজন অবশ্য ছিল অনেক, কিন্তু শুনে-ছিলাম, অতলু বাবুর সঙ্গে সদ্ভাব ছিল না কারোরই।

মুকুল ছিল আমার সহপাঠি। ওর সঙ্গেই যেতাম ওনের বাড়ি। মীরাদি আদর করতেন খুব, খাওয়াতেনও প্রচুর। খবরাখবর নিতেন—আমরা ক'টি ভাই, বোন আছে কিনা, বাবা কি কাজ করেন, কে বেশি ভালো বাসেন-বাবা না মা, ইত্যাদি।

মুকুল না থাকলেও আমাদের ডেকে ভেতরে নিয়ে যেতেন মীরাদি, বসাতেন খাটে। যতক্ষণ না মুকুল

আসে, গল্প করতেন আমার সঙ্গে। সেই একই গল্প—বোনেরা কত বড়, ভাইয়েরা কোন্ কোন্ ক্লাসে পড়ে, বাবা অপিস থেকে এসেছেন কিনা, কিষা মা কি করছেন। আমিও কিছু কিছু জবাব দিতাম, কিছু কিছু বা চেপে যেতাম ভালো লাগত না বলে। গল্প করতে করতে অনেক সময় মীরাদি আমার ছেঁড়া জামা সেলাই করে দিতেন, মাথা আঁচড়ে, মুখ মুছিয়ে, গালে পাউডার বুলিয়ে দিতেন, সময় সময় বুট জুতোর ফিতেও বেঁধে দিতেন ভালো করে।

যখনই মীরাদির বাড়িতে যেতাম, সকালে কি বিকালে কিষা দুপুরেও, সব সময়েই মীরাদিকে দেখতাম তাঁর ঘরটিতে থাকতে। গুন্‌গুন্ করে একটা গানের কলি ভাঁজতে ভাঁজতে হয় দেওয়াল থেকে জামা-কাপড় বের করে গুছোচ্ছেন, নয় ড্রেসিং-টেবিলের আয়নায় আঁচল ঘসে ময়লা তুলছেন। আর না হয় টেবিলের জিনিসপত্র ঝাড়ছেন। ঘরখানাও ঝক্‌ঝক্ করতো সব সময়, ঠিক মীরাদির মতই। মীরাদি নিজেও ছিলেন খুব পরিষ্কার, রঙ ময়লা হলেও স্নো-পাউডার সাবানে আর রঙ-বেরঙের কাপড়-রাউজে ফিটফাট ছিমছাম থাকতেন সর্বদাই।

মুকুলেরও প্রতিটি ব্যাপারে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল তাঁর। খাওয়ানো শোয়ানোয় ঘড়ির কাঁটার মতই চলে নিয়মিত। স্কুলে টিফিনের সময় দুপুরের পাত্র পাঠানোয় একদিনও তুল করতেন না, ছুটির পর হু-মিনিট দেরি হলে ছটফট করতেন, খেলতে গিয়ে হাত-পা কেটে এল কিনা—সে লক্ষ্যও ছিল তাঁর পুরাতায়।

এই ভাবেই দিন কেটেছে, মাস, বছর পার হয়েছে। অনেকের সঙ্গে মুকুল আর আমিও সর্বোদয় বিজ্ঞানভব থেকে ম্যাট্রিক পাশ করেছি যথাসময়ে, ভর্তি হয়েছি কলেজে। আমার বাবার মত মুকুলের বাবার চুলেও পাব

রেছে, রিটার্ন করছেন অপিস থেকে। কোয়ার্টার ছেড়ে উঠে এসেছেন নয়া-টোলার এক ফ্ল্যাটে। মাস নাটেক বাদে, ইন্টারমিডিয়েটের গভী পার হলে মুকুলকে নিয়ে তিনি হয় তাঁর গ্রামের বাড়িতে, নয়তো কলকাতায় ফিরবেন।

এমনি একদিন বিকেলে মুকুলকে খুঁজতে গিয়ে আমাদের সেই মীরাদি হঠাৎ যেন আমার কাছে এক নতুন মীরাদি হয়ে দেখা দিলেন। রোজ না হলেও, সপ্তাহে দিন তিন-চার তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়ই, কথাও হয়, তবু সেদিন যেন হঠাৎ চোখে পড়ল মীরাদি একটু পাণ্টে গেছেন। আগের চেয়ে একটু গভীর হয়েছেন, ঘর পরিষ্কারের বাতিকও আর তেমন নেই। নিজেও যেন ঠিক আর সেই আগের মত গায়ে সাবান মাখেন না, মুখে স্নো-পাউডার ঘসেন না, কিছা রঙ-বেরঙের শাড়িতে ফিটকাট থাকেন না সর্বদা। খবরাখবর অবস্থা নিলেন, বোনেদের বিয়ের ব্যবস্থা হচ্ছে কিনা, বড় বোনের বয়স কত হলো, ছোটটি তাঁর থেকে কত ছোট, ইত্যাদি। কিন্তু তবু কেমন যেন আমার মনে হলো, আমাদের সেই মীরাদি আর আগের মতনটি নেই, কোথায় যেন একটা পরিবর্তন ঘটেছে।

মাসতিনেক বাদে হঠাৎ একদিন আমার বাবা মারা গেলেন, সংসারও অচল হয়ে উঠল, তাই পড়াশুনা ইস্তফা দিয়ে মা আর ছোট ভাই-বোনেদের নিয়ে আমরা চলে এলাম কলকাতায়। গড়পার অঞ্চলে ছোট ফ্ল্যাট ভাড়া নিয়ে, আর কোন এক সদাগরী অফিসে সবসাকুল্যে একশো তেপ্পায় টাকার এক চাকরি জুটিয়ে নিয়ে দিন কাটাতে লাগলাম কোন রকমে। পাটনা থেকে মুকুল আমাকে চিঠি দিত প্রায়ই, আমি কোনটার জবাব দিতাম, কোনটার নয়। তবে কাজের ফাঁকে ফাঁকে প্রায়ই আমি ভাবতাম ওদের কথা। দশ বছর আগের এবং দশ বছর পরের মীরাদির কথা।

আমরা আসার মাস পাঁচেক পরে মীরাদিরাও চলে এলেন কলকাতায়। দজিপাড়ায় বাড়ি ভাড়া নিলেন অতলু বাবু, মুকুল গিয়ে ভতি হলো বিভাসাগর কলেজে। মাঝে মাঝে দেখা করত আমার অফিসে। সকাল-সন্ধ্যায় টিউশনি আর দুপুরে অফিস ক'রে সময় পেতাম না আমি এক মুহূর্তও, তবু একদিন ছুটির বারে দুপুরে গেলাম

মুকুলকে খুঁজতে। শুনলাম বেরিয়েছে কোথায়, মীরাদি'ত খুঁজাচ্ছেন।

তারপর হঠাৎ একদিন অফিসে মুকুলকে দেখেই চমকে উঠলাম। অতলু বাবু মারা গেছেন। করোনারি থুসিসে। বিকেলের দিকে গেলাম ওদের বাড়ি, মীরাদির সঙ্গে দেখা করতে। সঙ্গে আমার মাও গেলেন। রাস্তা থেকেই ভাবতে ভাবতে বাচ্ছলাম, কি ভাবে গিয়ে দাঁড়াব মীরাদির সামনে, কি কথা বলে সাযুনা দেব, মৃত্যুশোকে মীরাদির চেহারা কেমন হয়েছে, আমাদের দেখে ডুকরে কেঁদে উঠবেন কিনা। কিন্তু না, গিয়ে দেখি মীরাদি প্রায় স্বাভাবিকই আছেন, শুধু সামান্য একটু রুগ্ম। মাকে নিয়ে মীরাদি তাঁর নিজের ঘরে গেলেন, আর আমি মুকুলের সঙ্গে তার বাবার ঘরে বসে গল্প করতে লাগলাম। প্রথম কিছুক্ষণ আলোচনা চলেছিল এই মৃত্যুকে ঘিরেই, তারপর কখন কোন্ ফাঁকে মৃত্যু থেকে সরে গিয়ে আমাদের আলোচনা আশ্রয় নিবেছিল জীবনের অস্তিত্ব দিকে। পাশের ঘর থেকে মীরাদির গলাও কানে আসছিল, কখনও বা হাসিও। বুঝলাম শোকটাকে বেশ সামলে নিয়েছেন মীরাদি।

ফেরবার সময় গাড়িতে মায়ের মুখে শুনলাম, অতলু বাবু নাকি মেয়ের বিয়ের জন্তে পনেরো হাজার টাকা আলাদা ক'বে রেখেছেন, এহাড়া গচনাও আছে প্রায় পঞ্চাশ-ষাট ভরি। চেষ্টা অবশ্য হয়েছে কয়েকবার, কিন্তু কোন পাত্রই নাকি অতলু বাবুর পছন্দ হয় নি। পাত্র ভালো তো বংশ ভালো নয়, বংশ ভালো তো পাত্র ভালো নয়। আর এই দুই ভালো খুঁজতে গিয়ে সময়ের সঙ্গে মীরাদির বয়সটাই গেছে বেড়ে, বিয়ে আর হয়নি। অতলু বাবু চোখ বুজলেন, এখন পাত্র সন্ধান করারও কেউ নেই। তাই একটি উপযুক্ত পাত্রের জন্তে মীরাদি নিজেই মায়ের কাছে বলেছেন। কথায় কথায় নাকি মীরাদি তার বাবাকে গাল পাড়ছিলেন, নিন্দে করছিলেন তাঁর স্বভাবের। মীরাদি বলেছেন, তাঁর বয়েস সবে আটশে পা দিয়েছে, কিন্তু আমার মায়ের অম্মমান ওটা আটশ নয়, আটত্রিশ।

শ্রীজের দিন সকালে গিয়ে মীরাদির ঘরে বসেছিলাম। উনি কেবল কথায় কথায় আমার মাকে আনার কথা বলছিলেন, আর মাঝে মাঝে আনমনা হয়ে ডান হাত দিয়ে

বা হাতের চুড়িগুলোকে ঘুরিয়ে দিয়ে দেখছিলেন। আর, আমি দেখছিলাম ঘরখানা। যেমন দেয়ালের কোণে কোণে বুল, তেমনি ধুলো দেয়ালের এধারে ওধারে। ড্রেসিং টেবিলের আয়নাখানা ভেতর থেকে দাগ পড়ে পড়ে ঝাপসা হয়ে উঠেছে কয়েক জায়গায়। কোন দিকে যেন নজর নেই মীরাদির। না ঘরের দিকে, না নিজের দিকে। চুলে চিকুণী নেই, গায়ে ব্লাউজ নেই, পরণের ডুরে কাপড়-খানাও খুব সম্ভব আটকাতি।

অফিস থেকে ফিরে প্রায়ই গুনতাম, মীরাদি আমাদের বাড়িতে এসেছিলেন। বেশিক্ষণ অবশ্য থাকেন নি। মুকু অর্থাৎ মুকুলের বাড়ি ফেরার আগেই তিনি ফিরে গেছেন। মুকুল নাকি মীরাদির বেরোন পছন্দ করে না।

এরপর মীরাদির পরিবর্তনটুকু যেন দিনে-দিনে চোখে পড়তে লাগল আমার। আগে মাঝে মাঝে লাইব্রেরী থেকে আনিয় বই পড়তেন, এখন একেবারে ছোন না পর্যন্ত। বলেন, ভালো লাগে না! কি হবে কতকগুলো শ্রেমের পড়া পড়ে। যখনই ডাকতে গেছি মুকুলকে, দেখেছি দোতলার জানালার ধারে চুপ করে বসে আছেন মীরাদি। ডাকলে সাড়া দেন না, বোবা চোখে তাকিয়ে থাকেন কিছুক্ষণ। মুকুল আছে কিনা জিজ্ঞাসা করলেও যথেষ্ট কাটেন না। ইচ্ছে হলে ঘাড় নাড়েন, নাহলে নয়। আবার কোন সময় বা হুড়মুড় করে নিচে নেমে আসেন, আগ বাড়িয়ে জানতে চান, কোথায় চলেছি, কি দিয়ে ভাত খেয়েছি আজ। কথার যেন ফোয়ারা ছোটো। বলেন, বোনেদের বিয়ের কি হলো রে। মা থাকতে থাকতে ব্যবস্থা কর। তারপর তুইও একটা করে নে।

কথা পেয়ে আমি হয়তো বললাম, মুকুলের বিয়ে দিন!

অমনি চটে গেলেন। বলে উঠলেন, তোরা দেনা, আমার কথায় বিয়ে হবে! আমার কথা শুনবে নাকি! আমি তো চাকরানি এ বাড়ির। আমার মুখ দেখলেই গাপ—তো কথা শোনা! বাপটাও যেমন বজ্জাত ছিল, ছেলেও তো তেমনি হবে।

কথায় যে ঝাঁজটুকু নজরে পড়ে। তার গতি উর্বরুখী দেখে আমিও আর বেশিক্ষণ দাঁড়াই না। দু-এক কথার পর সরে পড়ি।

ও-পথ দিয়ে যেতে যেতে মীরাদিকে চোখে পড়ে

প্রায়ই। হয় সেই জানালার ধারে বসে বোবা চোখে মেলে তাকিয়ে আছেন পথচারীদের দিকে, নয়তো আশপাশের বাড়ির কোন মেয়ে বা বৌকে ডেকে এনে গল্প করছেন। কিম্বা তাদের কোন ছেলেমেয়েকে কোলে নিয়ে বৃকে জড়িয়ে ধরছেন, চুমু খাচ্ছেন, আর শিশুর গলার আধো-স্র নকল করে থেলা করছেন।

একদিন আমার বোনের বিয়ের সব ঠিকঠাক হয়ে গেল। মুকুল জানতো, কিন্তু মীরাদিকে আর জানানো হয়নি। গেলাম খবরটা জানাতে এবং সেই সঙ্গে নিমন্ত্রণ করতেও। মীরাদি বললেন, আমি যদি নিজে এসে নিয়ে যাই, তাহলে হতে পারে যাওয়া। নইলে যাওয়ার নাম শুনে মুকু রাগারাগি করবে। তাই বিয়ের দিন সন্ধ্যার মুখে নিজে এক ফাঁকে গেলাম মীরাদিকে আনতে। দোতলায় উঠে মীরাদির ঘরের ভেজানো দরজাটা খুলতে গিয়েই থমকে দাঁড়িয়ে পড়লাম। ভেজানো দুটি কপাটের মাঝখানে যে ইঞ্চিটাক ফাঁক, সেখান দিয়েই নজরে পড়ল আমার একটা দৃশ্য এবং অনেক দিন পর সে-দৃশ্য দেখলাম বলেই হয়তো একটু আশ্চর্যও হলাম।

মীরাদি আজ সেজেছেন। সিলেব শাড়ি আর ব্লাউজে, স্নো আর পাউডারে, এবং সোনার অলঙ্কারে—বহুদিন বাদে এক অপকৃপ সাজে সাজবার চেষ্টা করছেন মীরাদি। দাগ-পড়া ঝাপসা আয়নাতেও বার বার ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে দেখছেন নিজে। দেখছেন কেমন মানিয়েছে বা মানায়—এই ভাবে দেখতে দেখতে এক সময় মাথায় ঘোমটা তুলে দিলেন মীরাদি। একটু অবাক হলাম আমি এবং আরো একটু অবাক হলাম, যখন দেখলাম মাথায় ঘোমটা দিয়ে মীরাদি শুধু মুখই দেখছেন না। আয়না, ঠোঁটের কোণে আর চোখের তামাশ ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করছেন কিশোরী বধূর মত সলাজ এক ব্যঞ্জন।

মীরাদির এই অহুভূতিতে বাধা দেওয়া উচিত হবে না। তাই শুধু সরে এলাম না, চলেও এলাম। বাড়িতে ফিরে ছোট ভাইকে পাঠালাম নিয়ে আসতে। বিয়ের সময় ব্যস্ত ছিলাম, কোন খোঁজ খবর নিতে পারিনি, পরে বাসরে তার ওপর একবার চোখ পড়েছিল আমার। আসরের মাঝে ছোট-বড় মাঝারি, সবার সঙ্গে মিতানী পাতিয়ে খুশিতে একটু যেন চপল হয়ে উঠেছিলেন মীরাদি।

বোনের বিয়ের কিছুদিন পর আমার নিজেরও বিয়ে হয়ে গেল। অনেকের সঙ্গে মীরাদিও এসেছিলেন, কয়েক ঘণ্টার জন্তে আনন্দ করেছিলেন, আবার চলে গিয়েছিলেন। তারপর কয়েক মাস মীরাদিকে আর চোখেই পড়েনি আমার। নানান কাজে ব্যস্ত থাকায় ওপথে আর যাওয়া ঘটে ওঠেনি। একেবারে ঘটে ওঠেনি বললে ভুল হবে, মঞ্জুব সঙ্গে, মানে আমার স্ত্রীর সঙ্গে মীরাতির আলাপ করিয়ে দিয়েছি এবং ওদের সে-আলাপ ইতিমধ্যে বেশ জমেও গেছে। একদিন রাত্রে খেতে বসেছি, হঠাৎ দেখি ফিক্ করে হাসছে মঞ্জু। অবাক হয়ে ভিগেস করলাম, হঠাৎ হাসছো যে! মাথা খারাপ হলো নাকি তোমার?

তারকারি থালাটা টেবিলের ওপর নামিয়ে রেখে মঞ্জু বললে, আজ একটা ভারি মজার ব্যাপার হয়েছে।

মজার ব্যাপার! কেন, কি হলো?

আজ মীরাতির সঙ্গে যখন গল্প করছিলুম, একথা-সে কথার পর এক সময় হঠাৎ মীরাতি আমাকে ভিগেস করলেন—ফুল শয্যার রাতে আমাদের প্রথম আলাপ হলো কি কথা দিয়ে।

মনে মনে একটু চমকালাম। তবু বাইরে তা প্রকাশ হতে না দিয়ে বললাম, তুমি কি বললে?

আমিও যত এড়িয়ে যেতে চাইছি অল্প কথা পেড়ে, মীরাতিও দেখি ঠিক ততই জেদ ধরছেন বলবার জন্তে। শেষে যদিও বা পার পাবার জন্তে একটা কিছু বললাম বানিয়ে, দেখি আগার প্রশ্ন করছেন। আমিও বলব না, উনিও ছাড়বেন না—কেলিই ভিগেস করেন, তারপর কি হলো? কাছে সরে এল? তারপর? জড়িয়ে ধরল? তারপর—তারপর কি করল?’ মীরাতির রকম সৰু দেখে আমার কেমন হাসি পেয়ে গেল। কিন্তু হাসব কি, মীরাতি তখন আমার ঝাঁপ দিচ্ছে এমনভাবে জড়িয়ে ধরেছেন যে আমার হোঁচক বন্ধ হবার—

কথাটা শেষ করল না মঞ্জু। তার আগেই ঝিল্ ঝিল্ হাসিতে ঘন ফেটে পড়বার উপক্রম হলো।

কথাটা শুনে আমারও হাসি পেয়েছিল। কিন্তু হাসতে গিয়েও হাসতে পারলাম না আমি। গলার কাছ অবধি এসেও হাসিটা যেন আমার আটকে গেল। মীরাতির এই

কৌতুহলের অন্তরালে কোথায় যেন তাঁর এক বেদনার আভাষ পেলাম আমি। আর এই বেদনার আভাষ পেতেই হাসির বদলে মুখটা আমার গভীর হয়ে উঠল। তবু মঞ্জুকে কিছু বুঝতে দিতে চাই না বসেই নিজেই সামলে নিয়ে যথাসম্ভব হাসবার চেষ্টা করে বললাম, ভারি রসিক মহিলা তো মীরাতি। তোমার সঙ্গে জমেছে দেখছি বেশ!

অফিস থেকে ফিরে মাঝে মাঝে শুনি, মঞ্জু বেড়াতে গেছে মীরাতির বাড়ি। মীরাতি বেশ মিশুক লোক, তবে বাড়িতে এমন একটা লোক নেই যে দু-দণ্ড কথা বলেন তার সঙ্গে বা সময় কাটান। মীরাতির ইচ্ছে, এবার মুকুলের একটা বিয়ে হয়, বোঁ আসে, দুজনে বেশ হেসে-খেলে সময় কাটান। সাধও তো হয়!

কিন্তু মুকুল এমনই এক প্রকৃতির ছেলে, বিয়ের কথা তুললে হেসেই উড়িয়ে দেয়, নানান অজুহাত দেখায়। মঞ্জুও অবশ্য মুকুলের কাছে বিয়ের কথা তোলে মাঝে মাঝে, কিন্তু মুকুল কথাটা বরাবর এড়িয়েই যায়। বিয়ে করে মীরাদিকে সুখী করার কথা তুললে সে কেমন যেন গভীর হয়ে যায়, অল্প প্রদম্ব পাড়ে।

মীরাতির সঙ্গে দেখা হলে, কথা বললে বোঝা যায় ভাইয়ের সঙ্গে তাঁর তেমন বনিবনা নেই। তাই নাও তাঁকে একদম দেখতে পারে না। কথা বলতে বলতে মীরাতি তো দেখেছি ক্ষেপেই যান মাঝে মাঝে। নিজে বাবাকে গাল পাড়েন, ভাইকে গাল পাড়েন, আর বটে ওঠেন, দুনিয়াটাই বড় স্বার্থপর!

একদিন মঞ্জু বললে, আমি বাজিয়ে দেখছি মুকুলদাকে বিয়ে করার ইচ্ছে ওর ঘোঁলো আনার ওপরে আঠায়ে আনা। শুধু অভিভাবক হিসেবে একজন না জোর করে মুখ দিয়ে বেরোচ্ছে না কথাটা। তুমি একদিন বুঝি বলো। পাত্র হিসেবে সে তো আর খারাপ নয়! তিনটে পাশ করা, স্বাস্থ্য ভাল, স্বভাব-চরিত্র ভালো, বং ও ভালো। দেশে বাড়ি-ঘরদোর আছে, জমিজমাও আছে বাপের কিছু নগদ টাকাও আছে। বলতে পারো—চাক ওর দরকারটাই বা কি? দেশের সম্পত্তি থেকে যা শুনেছি, তাতে তো ওরকম চারটে সংসারে তিন পুরুষ থাকবে। আমার মনে হয়, ও মীরাতির কথা চিন্তা করেই পিছিয়ে যায়। তুমি যদি না পারো তো বল, আমি

না হয় একবার দেখি শেষ চেষ্টা ক'রে। বাস্তবিক মীরাদি সেদিন আমার কাছে যা হুঁথু করছিলেন! বলছিলেন একা থাকেন, সময় কাটে না! তবু বোটা এলে তাকে নিয়ে একটু নাড়েন চাড়েন। মা-মরা ভাইকে কোলে-পিঠে করে নিজের হাতে মাছ্য করেছেন, নিজের হল না বলে ভাইটার দিতেও তো সাধ হয়! কি নিয়ে থাকবেন তাহলে সারাজীবন? মারা পড়বেন যে! তোমরা বন্ধুবান্ধবেরা যদি উঠে পড়ে না লাগে, তাহলে আর লাগবে কে।

সমস্যাটা যে চিন্তা করবার মত তা আমি জানি। আর চিন্তা যে না করেছি এমনও নয়। চিন্তাও করেছি, বহু রকমে চেষ্টাও করেছি, কিন্তু কোনই ফল হয়নি। দেখো, তুমি যদি কিছু করে উঠতে পারো। তোমাদের তো ছলাকলার অভাব নেই!

বিচিত্র এক মুখভঙ্গি করে উঠল মঞ্জু: না নেই!

কিন্তু আশ্চর্য, মঞ্জু সফল হ'ল কাজে। মুকুল প্রায়ই আসত আমার বাড়ি। নিশ্চয়ই বেগ পেতে হয়েছে, তবু রাজি তাকে শেষ পর্যন্ত করিয়েছে মঞ্জু! এমন কি পাত্রীও একটা জুটিয়ে ফেলেছে সে। মীরাতে থাকে মেয়েটি, মঞ্জুর মামীমার কে এক বান্ধবীর মেয়ে। বাবা মিলিটারীতে কাজ করেন। দুই ভাই, একটি ছোট একটি বড়, মাঝে বোনটি। বড় ভাই বেনারসে তার মামীর বাড়িতে থেকে পড়ে, আর ছোটটি বাপের কাছেই আছে। সব ক্লাস নাইনে উঠেছে। মেয়েটি দেখতে ভাল, ম্যাট্রিক পাশ, গান-বাজনাও জানে—মুকুল যা চায়।

মঞ্জু বললে, এবার একদিন মীরাদিকে নিয়ে তুমি দেখে এস।

কোথায়? সেই মীরাতে?

না, না, মীরাতে নয়। মেয়ে এখন শ্রীরামপুরে তার জ্যাঠার কাছে আছে!

মুকুলও যাবে তো?

মুকুলদার দেখা হয়ে গেছে!

আশ্চর্য, কাজ এতদূর এগিয়ে রেখেছো? না, সত্যিই হুমি বাহাদুর! মুকুল কি বলে? পছন্দ হয়েছে তার?

পছন্দ হবে না মানে? বর্তে যাবে এমন মেয়ে পেলে!

সকৌতুকে বলি, বর্তে যাবে? যেমন আমি গেছি?

কৃত্রিম স্বাক্ষর দেখিয়ে মঞ্জু বলে, হ্যাঁ, যেমন তুমি গেছো।

মেয়ে দেখার কথায় মীরাদি বললেন, তোরা দেখে আয় ভাই। আমি আর গিয়ে কি করব বল! মুকুলকে দেখা, তুই দেখ, তোর মাকেও একবার নিয়ে যা একজন গিন্নি-বাম্মি লোকও তো থাকা উচিত! আর শোন, যদিও কোনও সম্পর্ক রাখেনি বাবা, তবু আমার মামার বাড়িতে একবার খবরটা দিতে হবে। কাজকর্ম করবে কে? মুকুলকে বল একবার যেতে। ও হয়েছে ঠিক ওর বাপের মত। কোথাও যাবে না, কারও সঙ্গে কথা কবে না, মান-সম্মান যাবে! লোকের সঙ্গে ঝগড়া কববার বেলায় তো মান যায় না। আমাদের এক পিসিমা আছেন বেলে-ঘাটায়, তাঁর ওখানেও একবার খবরটা দিতে হবে। যাই হোক, যা করবার, উঠে পড়ে তুই-ই একটু কর। তোরই তো বন্ধু!

খুশি আর কৌতুকে বিচিত্র এক হাসি হাসলেন মীরাদি।

আশ্চর্য, মাত্র ক'টা দিনের মধ্যেই মীরাদি যেন এক অল্প মানুষ হয়ে গেলেন। যখনই যাই, মীরাদি বাস্তব হয় খাটের তলা থেকে তোরঙ্গ-সুটকেশ বের করে সব গুছোচ্ছেন, গরম কাপড় জামাগুলো রোদে দিচ্ছেন, মায়ের বেনারসীখানা উটে-পাণ্টে বেথছেন পোকায় কেটেছে কিনা, আর না হয় ঘরের বুল ঝাড়ছেন, তাক পরিকার করছেন, কাঁচের আলমারির জিনিসপত্রগুলো সাবান-খোয়া করে রাখছেন। এরই মধ্যে খাটের গদা সারিয়েছেন। চাদর পাণ্টিয়েছেন, বালিশে ঝালরওলা ওয়াড় পরিধে দিয়েছেন কবে। যা কোনদিন দেখিনি, হুঁখানা ঘরের প্রতিটি জানলায় পর্দা ঝুলছে, দরজাতেও তাই। সবই মীরাদি করেছেন নিজের হাতে। এমন কি টুলের ওপর দাঁড়িয়ে পাথর ব্রেডগুলো পর্যন্ত মুছে দিয়েছেন।

একদিন বললেন, একটা মিস্ত্রী ডেকে মুকুলের ঘরে আর একটা আলোর পয়েন্ট করাতে হবে। আর, দুটো ভালো বেথে সেডও আনতে হবে। নীল আলো নইলে ঘর মানায় না।

অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল মীরাদির দিকে।

মীরাদি জ্রক্ষেপও করলেন না সেদিকে। বলে চললেন, সংসারের আরও কয়েকটা টুকটাকি জিনিস কেনার দরকার। সফ্র কাঠির মাহুর ছ'খানা, সামনেই শীত একখানা বড় দেখে লেপ করাতে হবে মুকুলের জন্তে। যেটা আছে, তার আর কিছু পদার্থ নেই—ছিঁড়ে তুলে বেরিয়ে পড়েছে চারধারে। একখানা ডবল-বেড নেটের মশারি। ড্রেসিং-টেবিলের আয়নাটা খারাপ হয়ে গেছে পাণ্টাতে হবে।

ত্রাশো দিয়ে ফুলদানি মাজছিলেন মীরাদি। বললেন, এসব কতকালের জিনিস—নিকেল উঠে লোহা বেরিয়ে পড়েছে। দেখি যদি পরিষ্কার না হয় তো আরেক জোড়া কিনতে হবে। কবে যে কি হবে, বুঝতে পারছি না। রাত পোহালেই তো বিয়ে—

রাত পোহালে না হলেও বিয়ের তারিখ খুবই এগিয়ে এসেছিল। আর দিন সাতেক মাত্র বাকি। এরই মধ্যে যা কিছু। চিরকালের মুখচোরা মুকুল তো সর্বদাই জবুথবু। কোন কাজেই যেন গা নেই। বিয়ের চিঠি ছাপা—সে আমারই ওপর ভার, বিয়ে করতে যাবে যে জামা পরে, ওকে সঙ্গে নিয়ে দজির দোকানে গিয়ে মাপ দিয়ে আসা সে-ভারও আমার কাঁধে। কেনা কাটা, বাজার-দোকান-সবই যেন আমার মাথাব্যথা। এমন কি এখানে ওখানে নিমন্ত্রণ করতে যাওয়া তাও আমাকে সঙ্গী হতে হবে।

মীরাদি হেসে বললেন, যদি না করবি তো বন্ধু কিসের!

বলা বাহুল্য, আমাকে অফিস থেকে ছুটি নিতে হলো ক'টা দিনের জন্তে। দিন চারেক আগে পাতি পুকুর থেকে নিয়ে এলাম মামা-মামীমাকে, বেলেঘাটা থেকে বুড়ি পিসিমা, তাঁর দুই ছেলে আর তিন নাতিকে। খিদিরপুর থেকে এলো খুঁড়তুতো ভাইয়ের একটি সংসার। সারা বাড়িটা যেন মেতে উঠল আনন্দে। তার চেয়েও মেতে উঠলেন আর খুশিতে ডগমগ হয়ে উঠলেন মীরাদি। জীবনে এত খুশি তাঁকে আমি কোনদিনই দেখিনি। তাই প্রতিটি মুহূর্তেই অবাক হচ্ছিলাম আর ভাবছিলাম। মজু বললে, বিয়ের ব্যাপারে মুকুলদার চেয়ে মীরাদিই খুশি হয়েছেন বেশি।

বললাম, খুশি হওয়ারই তো কথা। এতদিনে একটা

সঙ্গী পাচ্ছেন মনের মত। তাছাড়া, মুকুলকে যে উনি সাত মাসের শিশু থেকে এত বড়টি করে তুলেছেন।

আমি আর মুকুলের মামা ছিলাম বাইরের কাজে। মামার বয়স হয়েছে, জিনিস কেনাকাটায়, বাছাই করায়, দর কষাকষিতে পাকা লোক। অনেক সুবিধে হলো তাঁকে সঙ্গে পেয়ে। আর, ভেতর-বাড়ির কাজে ছিলেন মীরাদি আর মামীমা। বুড়ি পিসিমা ছিলেন ভুল ক্রটি শুধরে দেবার জন্তে। কিন্তু আশ্চর্য, পরে আমার মামের মুখে শুনেছিলাম, নিজের বিয়ে না হলে কি হয়, অমৃষ্ঠানের সকল পর্বই মীরাদির নখদর্পণে। গায়ে হলুদ থেবে 'ফুলগায়া' কি অষ্টমঙ্গলা যেখানে যেটির প্রয়োজন—সবই মীরাদির জানা। এদিক থেকে তিনি একজন পাকা গৃহিনীর চেয়েও পাকা। বুড়ি পিসিমার বরং এক আধ জায়গায় বিশ্বংগ হচ্ছিল, মীরাদির কিন্তু কোথাও না। বরণডালা, শ্রী ইত্যাদি সাজানো গড়ানোর কাজ নিজের হাতেই করেছেন মীরাদি।

ছাদ ত্রিপল-ধোরা হ'ল। গুরু হলো বাচ্চা ছেলে-মেয়েদের হুটোপুটি। দোতলার দালানে আর ঘরে মেয়েদের মজলিশ, প্রতিবেশীদের আনাগোনা। এক মীরাদিই যেন একশ। একবার ছাদ, একবার দোতলা একবার একতলা—এটা-ওটা-সেটা নিয়ে সদাই ব্যস্ত কাউকে কিছু করতে দেবেন না, নিজেই আগ-বাড়িয়ে যান, ঝাঁপিয়ে পড়েন কাজে। সন্ত-আগতকে আপ্যায়ন সকালে-বিকালে চা-জল খাবারের আয়োজন, দুপুরে-রাতে কি রান্না হবে—ঠাকুরকে তার নির্দেশ দেওয়া, বাজার তোলাপাড়া—সব ভারই মীরাদি কাঁধে তুলে নিয়েছেন ফর্দ মিলিয়ে জিগেস করেন, নিমন্ত্রণ বাদ পড়ল নাকি কেউ এ-পাড়ার অমুক বিয়ের দিন সকালেই আসছে কিনা, ও ও-পাড়ার অমুক কখন আসবে বলেছে।

বুড়ি পিসিমা মীরাদিকে লক্ষ্য করেন আর তাঁর দস্ত হীন মুখ বিকশিত করে মাঝে মাঝে বলে ওঠেন, মেয়েট যেন তিনকেলে গিমি। সবই শিখে নিয়েছে।

মীরাদি জ্রক্ষেপও করেন না সেদিকে। বলেন কিরে, সানাই বলেছিস তো? সানাই নইলে বিয়ে বাঁচি মানায় না। পরক্ষণেই বছর সতোরোর একটি মেয়েও ওপাশ থেকে ডেকে বলেন, চুপচাপ ঘুরছিস কেন রে গীতু

তোর মুকুলদাকে বল না টেবিলের ভালা থেকে গ্রামো-ফোনটা বের করে দিতে। বাজা না বসে বসে। ভালো ভালো রেকর্ড তো আনিয়েছি! ওই কে যেন এল না? গাড়ির শব্দ হলো—

মীরাদি আর দাঁড়ালেন না। তন্তু করে নেমে গেলেন নিচে। জলে-জলে পিছল সিঁড়ি, তবুও হাঁস নেই যেন তাঁর।

যত দেখি ততই অবাক হই। ছোট একটা তুবড়ির খোল যেমন আলোর অনেক উচ্ছ্বাস চাপা দিয়ে রাখে, মনে হলো মীরাদিও যেন এতদিন ধরে তেমনি লুকিয়ে রেখেছিলেন তাঁর মনের যত কিছু ইচ্ছা আর আশাকে। আজ বিয়ে নামে একটা উৎসবের ছোঁয়া পেয়ে তাঁর সেই ইচ্ছা আর আশা যেন পরিপূর্ণ আবেগে আর উচ্ছ্বাসে আলোর ফুল হয়ে উৎসারিত হচ্ছে, আর রঙীন করে তুলছে চারধার।

নহবৎ বসল, বিয়ের দিন ভোর থেকেই শুরু হলো সানাই। দূর-দূর থেকে আসতে লাগল আমাদেরই বন্ধু-বান্ধবের দল, আর তাদের ছেলেমেয়ে-বো। প্রতিবেশিনীরাও এলেন অনেকে। সারা বাড়ি গমগমে হয়ে উঠল। ছেলে-মেয়েরা হুটোপুটি করছে কখনও ছাদে, কখনও নিচে। কখনও বা দোতলার বারান্দায়, যেখানে নাকীমুখে বসেছে মুকুল, যেখানে মস্তপাঠ করাচ্ছেন বৃদ্ধ পুরোহিত, আর ওধারে গায়ে হলুদের তব্ব নিয়ে ব্যস্ত আছেন মেয়েমহল।

বেলা ন'টায় তব্ব পাঠানোর কথা। তার ভার পড়েছিল আমার ওপর। বাড়ি থেকে স্নান সেরে আটটা নাগাদ পৌঁছলাম ও-বাড়ি। ঘোঁষায় ঘোঁষায় সারা দালানটা ভরে গেছে। কাঠের আঙুনে চোখ জ্বলছে, তবু সবাই-ই ভিড় করে আছে ওখানে। শুধু মীরাদিকে দেখলাম না। পিসিমাকে জিজ্ঞাসা করতেই মুকুলের ঘরের দিকে আঙুল দেখিয়ে দিলেন।

দরজাটা ভেজানো ছিল, ঠেলতেই খুলে গেল। দেখি বিছানার একধারে ওপাশে মুখ ফিরিয়ে শুয়ে আছেন মীরাদি, আর তাঁরই মাথার কাছে বসে মামীমা আর মঞ্জু। কি ব্যাপার, শুয়ে কেন, শরীর খারাপ হলো না?!

ডাকতে যাচ্ছিলাম, হঠাৎ ইসারায় বাধা দিয়ে উঠল মঞ্জু। ফিসফিসিয়ে বলল, চলো, বাইরে চলো, সব বলছি।

শুধু বাইরে নয়, ছাদে উঠে এলাম দুজনে। মঞ্জু বললে, মীরাদির শরীর খুব খারাপ। কিছুক্ষণ আগে মাথা ঘুরে পড়ে গেছিলেন। অনেকক্ষণ অজ্ঞান হয়ে ছিলেন। চোখে-মুখে জল ছিটোতে জ্ঞান ফিরেছে। এখন ঘুমুচ্ছেন।

বললাম, আমি জ্ঞানতাম এরকম একটা কিছু হবে। ক'দিন ধরে যা ধকল পোষাচ্ছেন। একা হাতে সব করব—কাউকে কিছু করতে দোব না বললে কি চলে! মাঝুষের শরীর তো!

কাল রাতেই আমার সন্দেহ হয়েছিল। রাত তখন একটা। বাইরে বেরিয়ে দেখি গায়ে হলুদের জিনিসপত্র গুছোচ্ছেন। বললাম, শুতে যান মীরাদি। রাত একটা বেজে গেছে। কাল ভোরে আবার করবেন খন। উনি বললেন, আর সামান্যই বাকি। এটুকু একেবারে চুকিয়েই শুতে যাব। দ্বিতীয়বার যখন উঠলাম, তখন রাত তিনটে। দেখি চূপ চাপ বসে আছেন বারান্দায়। জিগেস করলাম, এখনও শুতে যান নি। শরীর ভালো তো? বললেন, শরীর ভালো, তবে ঘুম আসছে না কিছুতেই। ভাবলাম, সারাদিন এর-ওর-তার সঙ্গে অনবরত বকে বকে—আর এই রাত অবধি কাজ করে মাথাটা হয়তো গরম হয়ে গেছে। ঘাড়ে-মুখে-চোখে জল ছিটিয়ে ঠুকে নিরে এলাম আমার সঙ্গে। পাখাটা জোরে চালিয়ে দিয়ে বললাম শুয়ে পড়তে। উনি শুয়েও পড়লেন, কিন্তু ভোরে উঠে দেখি বিছানা খালি। শুনলাম গন্ধারানে বেরিয়েছেন। ঘটা দেড়েক বাদেই ফিরে এলেন অংশু, কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই বারান্দায় রেলিও ধরে বসে পড়লেন হঠাৎ, আর চোখ দুটো কপালে তুলে গোঁ গোঁ করতে লাগলেন। সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তার আনা হলো। জ্ঞান ফিরল মিনিট কুড়ি পর। ডাক্তার পরীক্ষা করে বললেন, অতিরিক্ত পরিশ্রম আর মানসিক হুঁচিয়ার জন্তুই এটা হয়েছে। তবে ভয়ের কিছু নয়—ওর এখন সম্পূর্ণ বিশ্রামের দরকার। একটা ঘুমের ওষুধ লিখে দিয়ে গেলেন ডাক্তার। সেই ওষুধ খেয়েই এখন ঘুমোচ্ছেন।

মনটা খারাপ হয়ে গেল অত্যন্ত। আঙ্গকের দিনে সব চেয়ে বেশি আনন্দ করবেন যিনি, তিনিই কিনা বিছানায়

পড়ে। বললাম, মীরাদির কাছে কাছে থেকো তুমি, আর কোন কাজ করতে দেবে না ওকে। উনি হয়তো একটু স্নহ হতে না হতেই আবার কোমর বাঁধবেন।

পাথুরেঘাটায় এক আত্মীয়ের বাড়ি কন্ঠাপক্ষ এসে উঠেছেন। বিয়ে ওখান থেকেই হবে।

পাত্রীর বাবা বিপ্রদাসবাবু অতিশয় সজ্জন ব্যক্তি। মিলিটারিতে কাজ করলে কি হবে, চেহারাতে যেমন ব্যবহারেও তেমনি মিষ্ট ভাব। তেমনি শান্ত স্বভাবের স্ত্রী-লোক পাত্রীর মা। অত্যন্ত খুশী হলো তবু দেখে। বললেন, এমন নিখুঁত তবু সাজানো বড় একটা দেখা যায় না।

হঠাৎ মীরাদির কথা মনে পড়ে গেল, আর মনটাও খারাপ হয়ে গেল সঙ্গে সঙ্গে। কাল অনেক রাত পর্যন্ত তিনি একাই সব কিছু সাজিয়েছেন শুছিয়েছেন। কিন্তু এমনই হুর্ভাগ্য যে আজকের দিনটিতেই তিনি রইলেন বিছানায় পড়ে।

বিকেল চারটে নাগাদ সারা বাড়ি জুড়ে যেন বাজার বসে গেল। তেমনি হৈ হৈ, তেমনি সোরগোল। সকাল-সকাল বর বেরোবে। সন্ধ্যা রাতেই লগ্ন। তাই সবাই ঘে-ঘার তৈরী হতে লাগল। বাথরুম একটা, জলেরও টানাটানি। কেউ কেউ আশপাশের বাড়ী থেকে স্নান সেরে এল, কেউ কেউ বা শুধু মুখ-হাত-পা ধুয়েই কাজ সেরে নিল।

মীরাদি স্নহ হয়ে উঠেছেন অনেকটা। তবে উঠতে দেওয়া হয়নি তাঁকে একেবারেই। জনকয়েক শক্ত ধাতের মাচুষ এমনভাবে তাঁকে ঘিরে বসেছিল যে সে বাহু ভেদ করে বেরোন তাঁর পক্ষে বেশ কঠিন। ওরই ফাঁকে তবু একবার নাকি বাথরুমে যাবার নাম করে এবর-ওবর ঘুরে এসেছেন, নিচে ফটকের কাছেও দাঁড়িয়েছেন মিনিট কয়েকের জন্য; এখন কেবলই ছটকট করছেন, আর বারবার ধরে জিগেস করছেন, বর বেরোবে কখন, লগ্ন ক'টায়, নতুন কেউ এল কিনা, বরষাত্রীরা কখন এসেছে ইত্যাদি।

মঞ্জু বললে, দুপুরে চোখ দিয়ে টপ্‌টপ্‌ করে জল পড়ছিল মীরাদির।

বললাম, খুবই স্বাভাবিক। এমন দিনে বিছানায় পড়ে থাকতে কারই বা আনন্দ হয় বলা! তবু ওঁকে

উঠতে দিও না। আজকের দিনটা বিশ্রাম নিলেই সেরে উঠবেন। কাল থেকে আবার সব করবেন'খন। তাছাড়া, আজ আর করবারও তো বিশেষ কিছু নেই। বর বেরোবার সময় যা কিছু করবার সে তো মামোমাই করবেন।

মেয়েমহল ব্যস্ত বর সাজানোয়। বুড়ি পিসিমা এগিয়ে এসে বললেন, ওরে, সানাই বাজছে না কেন? বর সাজানো হচ্ছে, এখন যে বাজাতে হয়!

কথাটা উচ্চারণের যা অপেক্ষা, গুরু হয়ে গেল সানাই। কান ঝালাপালা হবার জোগাড়। বাচ্চা একটা মেয়ে হঠাৎ কোথা থেকে ছুটে এসে আমার ডান হাতখানা টানতে টানতে বলে উঠল, দেখবে এসো কাকা, মুকুল-কাকাকে কেমন সাজাচ্ছে মা! ঠিক যেন বর—

হাসি পেলো। বললাম, যাচ্ছি, তুই যা।

মীরাদি তখন ওপাশ ফিরে গিয়ে। কাছে গিয়ে দেখি চোখ বুজে আছেন। মুখে আঙুল চেপে ইসারায় বুড়ি পিসিমা বললেন, রাগ হয়েছে, তাই চোখ বুজে পড়ে আছে।

মুকুলের অবস্থা তখন দেখবার মত। বেচারী একে মুখচোরা, তার ওপর পড়েছে মেয়েদের হাতে—তায় আবার বিয়ের সাজ সাজতে। বললাম, কিরে, কেমন লাগছে, বিয়ে করবি না বলেছিলি?

আরও লজ্জা পেলো বোধহয়, বেচারী কোন কথা বলল না, মুখ টিপে হাসল শুধু একটু।

সিগারেট ধরতে ধরতে বারান্দা থেকে আসা ডাকলেন মামা। বললেন, তুমি একটু তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়বে দেবু। অন্ততঃ খান ছয়েক ট্যাক্সি নিতে হবে লগনসার বাজার, ট্যাক্সি পাওয়া শক্ত। রাস্তা থেকে ধরতে হবে। মেয়েরা যে ক'জন থাকবে, আমার গাড়িতেই তুচ্ছ নোবি।

ঘরে ঘরে আলো জ্বলে উঠল। নহবৎখানার চার পাশেও। সোরগোল আরও পড়ল। বরষাত্রীর দ এসে পড়ছে একে একে। বর সাজানো শেষ হো শাঁখটা কে ঘেন বাজিয়ে দিল বারকয়েক। হৈ ঠ করতে লাগল ছেলেমেয়ের দল।

বুড়ি পিসিমা ভিড়ের মধ্যে এগিয়ে গিয়ে বললে বর তো হলো, নিদ্বর কেমন হ'ল দেখি না রে! ক কোথা গেলি, ও নীপু—

চায়ের ট্রে হাতে পুরোন চাকর হরিয়া এই সময় পেছন থেকে চীৎকার শুরু করল, একটা করে কাপ তুলে নিন বাবু...একটু সরে দাঁড়াবেন কতারা...পড়ে গেলে পুড়ে খুন হবেন—

মামা আর একবার তাড়া লাগালেন, আর দেয়ী করলে ট্যাক্সি পাবে না দেবু। এইবার বেরিয়ে পড়ো তুমি।

লোকে লোকে ঘর বোকাই। ঢোকবার উপায় নেই। তাই দোর থেকেই চেষ্টায়ে বললাম, এখন আপনি কিছু-কণের জন্তে ছুটি পেতে পারেন মীরা—

ঘরের সব ক'টি প্রাণীই মনে হ'ল যেন একটা পরম অস্বস্তির হাত থেকে রেহাই পেলো এতক্ষণে।

কুমারের হাঁ-এর মত গলির মুখটা চওড়া, কিন্তু ভেতর দিকটা ক্রমেই সঙ্কু হয়ে গেছে। গাড়ি ঢোকাতে ব্যাক করে আসা ছাড়া উপায় নেই। তাই মোড়ের মাথাতেই দাঁড় করাতে হলো।

হাতঘড়ির দিকে একবার তাকালাম। মামা ঠিকই বলেছিলেন, ট্যাক্সি ধরতে সত্যিই সময় লাগল বেশ। প্রায় ঘণ্টাখানেক পার হয়ে গেল দু'খানা গাড়িকে একত্র করতে।

গাড়ি থেকে নেমে কয়েক পা এগিয়ে হঠাৎ নজরে পড়ল, নহবৎখানা শূন্য। সানাই বন্ধ করে নেমে পড়েছে বাজিয়েরা। কিন্তু কেন? বিশ্রাম নিচ্ছে নাকি? এই কি তার সময়? রাগ হ'ল লতিফ মিক্রার ওপর। লোকটার কি রসবোধটুকুও নেই! বর বেরোবে, আর ও কিনা ঠিক এই সময়টিতেই বাজনা বন্ধ করেছে!

আরও কয়েক পা এগোতেই বাড়িটা আবার কেমন থমথমে মনে হ'ল। কি ব্যাপার! আমার দেরি দেখে ওরা সব ইতিমধ্যে বেরিয়ে পড়ল নাকি?

আরেকবার হাতঘড়ির দিকে তাকালাম। দেরি যতই হোক, এখনও যথেষ্ট সময় আছে হাতে। তাছাড়া আমাকে—যে কিনা আজকের এই অল্পষ্ঠানের অন্ততম প্রধান হোতা, তাকে পেছনে ফেলে বাকীরা যাবে এগিয়ে—এ হতেই পারে না!

মিজেরি বুঝতে পারিনি, পা দুটো আসনা থেকেই জোরে জোরে চলতে শুরু করেছিল। হঠাৎ পাশ থেকে

ভারি গলার আওয়াজে মুখ ফেরাতেই দেখি, মামা। বললাম, গাড়ি এসে গেছে। গলির মধ্যে আর ঢুকোলাম না, বেরোতে অস্ববিধে—

কথাটা আমার শেষ হলো না। তার আগেই মামা বললেন, এক কাজ করো—কয়েকটা টাকা দিয়ে ট্যাক্সি ছেড়ে দাও—

কেন, ওরা কি সব চলে গেল নাকি? এখনও তো যথেষ্ট সময় ছিল হাতে—

না, ওরা কেউ যায়নি। তুমি আগে ট্যাক্সিগুলোকে ছেড়ে দিয়ে এসো, তারপর বলছি সব—

ব্যাপার কি? তবে কি রাত করে বেরোতে চান সব, শেষ রাতের লগ্নে বিয়ে হবে বলে? বললাম—বেরোতে যদি দেরি থাকে, ওদের একটু ওয়েট করতে বললেই তো হয়। পরে কিন্তু আরো মুশকিল হবে ট্রাফিক জোঁগাড় করতে। এই তো প্রায় ঘণ্টাখানেক ধরে—

না, না, তুমি ট্যাক্সি একেবারে ছেড়ে দিয়ে এসো, মামার মুখটা কেমন অস্বাভাবিক গম্ভীর: তাড়াতাড়ি করো, অনেক কথা আছে।

একটা অজ্ঞাত আশঙ্কায় বুকটা আমাব ধড়াস করে উঠল। তাহলে কি কোন বিপদ হলো নাকি? মীরাতির শরীর ভালো তো? না কি সারাদিনের উপবাসের পর মুকুলের কিছু হলো? যা নার্তাস প্রকৃতির ছেলে ও।

একরকম দৌড়ে গিয়েই ট্যাক্সিগুলোকে বিদেয় করে এলাম। ফিরে যাবার সময় আমার দিকে ওরা ক্যান্‌ফাল্ করে তাকিয়েছিল কিনা জানিনা। কারণ সেদিকে নজর দেবার মত সময় তখন আমার ছিল না, মানসিক অবস্থা তো নয়ই। একটা অদম্য কোতূহল, একটা অজানা উদ্বেগ, আর একটা নিরাকরণ অস্বস্তি আমাকে যেন ব্যাধের মতই তাড়িয়ে নিয়ে চলেছে।

বাড়ির সামনে এখানে খানিক জটলা, ওখানে খানিক ভিড়। আশপাশের জানলায় আর বারান্দায় কোতূহলী উকি-ঝুঁকি। একটা অস্পষ্ট চাপা গুঞ্জন।

বাড়ির পাশে একটা ছায়া-ছায়া কোণে দাঁড়িয়ে মামা বোধ হয় আমার জন্তেই অপেক্ষা করছিলেন। কাছে যেতেই বললেন, ওধারে চলো, বলছি।

একটু দূরে একটা লাইট পোস্টের নিচে গিয়ে মামা

পকেট থেকে একটুকরো কাগজ বের করে বললেন, পড়ে
জাখো।

এটা কি ?

পড়েই জাখো না !

ভাঁজ খুলে কাগজখানার ওপর চোখ বুলোতেই চমকে
উঠলাম। আর, সঙ্গে সঙ্গে মনে হ'ল বুকে যেন কেউ
আমার একটা প্রকাণ্ড চাতুতির বা মারল। ঝাশসা চোখে
কতক্ষণ অক্ষরগুলোর দিকে তাকিয়ে থেকে বললাম, কিন্তু
এ যে মিথ্যা—সম্পূর্ণ মিথ্যা—

অস্থিরভাবে পায়েচারি করছিলেন, আর ঘন ঘন সিগা-
রেটে টান দিচ্ছিলেন মামা। পেমে পড়ে বললেন, আমরা
তা বুঝলাম, কিন্তু মেয়ের পক্ষ ? খবরটা পেয়ে মেয়ের মা
জান হারিয়েছেন, বিপ্রদাসবাবু পাগলের মত ঘর-বার
করছেন অনবরত, বাড়িময় কারাকাটি পড়ে গেছে।

চিঠিটা দিয়ে গেল কে ?

বিপ্রদাসবাবুর ভাই।

পেয়েছেন কখন ?

বিকেলের ডাকে।

পা দুটো কাঁপছিল আমার ঠকঠক করে। কি করব
না করব ভেবে পাচ্ছিলাম না। মুকুলের সঙ্গে আলাপ
আমার আজ পচিশ বছরের। তার চেয়েও বড় কথা ওদের
পরিবারের সঙ্গে ঘেরকম ঘনিষ্ঠতা আমার, তাতে কোথাও
কোন গোপনতার অবকাশ মাত্র ছিল না। মীরাদির বাবা
পাগল ছিলেন, ঠাকুরদা পাগল ছিলেন, বংশ পরম্পরায় ঠোঁরা
পাগল—বিয়ের পর ও পরিবারের সবাইয়েরই মাথার
গোলমাল দেখা দেয় ! ওই কারণেই নাকি বিয়ে হয়নি
মীরাদির। আর, ঠিক ওই একই কারণে মুকুলের হাতে
মেয়ে তুলে দিতে রাজি নন ঠোঁরা। দড়ি-কলসী দিয়ে
মেয়েকে বরং জলে ভাসিয়ে দেবেন, তবু জেনে শুনে একজন
ভারী পাগলের হাতে তুলে দেবেন না কিছুতেই মেয়েকে !

চিঠির শেষে ‘পুনশ্চ’ জানিয়েছেন, নেহাৎ জানাশোনার
মধ্যে সম্বন্ধটা হয়েছিল, নইলে এ-অপরাধের শাস্তি কি ভাবে
দিতে হয়, তা ঠোঁদের জানা আছে।

বুকের রক্ত হঠাৎ যেন আমার চমক খেয়ে উঠল।
বললাম, আরে ঠোঁরাই তো পাগলের মত ব্যবহার করছেন !
চিঠিটা কে দিয়েছে, কথাটার সত্যি মিথ্যা যাচাই না করেই—

সে-কথা আমি বলতে গিয়েছিলাম বিপ্রদাসবাবুর
ভাইকে। কিন্তু তিনি কিছুই শুনতে চাইলেন না। বললেন,
কথা যখন উঠেছে, তখন একটা কিছু গলপ আছে নিশ্চয়ই !

সেটা যাচাই করেই নিন না কেন !

না, তাতে ঠোঁরা রাজি নন। ওদের ধারণা, এতখানি
বয়েস পর্যন্ত মীরার বিয়ে যখন হয়নি, তখন—

এ মিথ্যা—মিথ্যা—মিথ্যা ! এর চেয়ে মিথ্যা আর
কিছু থাকতে পারে না দুনিয়ার। কিন্তু এ ভয়ঙ্কর চিঠি
পাঠালে কে ? কে করলে এমন শত্রুতা ? কোন অভি-
প্রায়ে আজকের এই আনন্দময় অল্পবয়সের মাঝে সর্বনাশের
ছাঁয়া ফেলল সে ? কিসের লোভে একটা এতবড় মিথ্যা
কলঙ্কের বোঝা ঘাড়ে চাপিয়ে দিয়ে দিল দুটি নব-
জীবনের শুভ সূচনাকে ?

এ-বিষয়ে মধ্যস্থতা করেছে মঞ্জু—আমারই জ্যেষ্ঠা মঞ্জু।
কি কৈফিয়ৎ দেবে সে তার মামীমার বান্ধবীকে ? যিনি
তঁার একটিমাত্র মেয়েকে সুপ্রাতঃ করার জন্তে সূদূর মীরট
থেকে ছুটে এসেছেন কলকাতায় ! যিনি মেয়ের বিয়েতেও
সরল বিশ্বাসে নির্ভর করেছেন তঁার বন্ধুর ভাগ্নীকে। যিনি
একমাত্র তার কথাকেই শেষ কথা মনে করে বিশেষ মর্যাদা
দিয়ে এসেছেন এতদিন ? তঁার সে-বিশ্বাসের মর্যাদা দিতে
পারল কই মঞ্জু ? আর, কি কথা বলে আমি সাস্থ্য দেব
মুকুলকে, আর সেই মীরাদিকে, যিনি তঁার একমাত্র
ভাইয়ের বিয়েতে-রাজি-হওয়ার খবর পেয়ে আনন্দে কঁদে
ফেলেছিলেন—আর গুশিতে ঘুমোতে পারেন নি রাতের পর
রাত, যিনি বহুদিনের আশা আর আকাঙ্ক্ষাকে সূচরিতার্থ
করার প্রয়াসে নিজের হাতে তুলে নিয়েছিলেন সকল
কাজের ভার, সকল দায়-দায়িত্ব ?

মুহূর্তের জন্তে বোধ হয় একটু আন-মনা হয়ে গিয়ে-
ছিলাম। চমক ভাঙ্গল মামার কথায়—যাও, একবার
ভেতরে যাও। মুকুলের সঙ্গে দেখা করো—

মুকুল নয়, আমি তখন ভাবছিলাম মীরাদির কথা, যে
মীরাদির বহুদিন ধরে মনে-মনে গড়ে-তোলা সূখের সৌধ
দ্বার নিয়তির মুহূর্তের ফুৎকারে ধুলো হয়ে মিশে গেল
মাটিতে, যে মীরাদির সব সাধ আর আফ্লাদ আতঃসবাজীর
মত মুহূর্তের রঙ নিয়ে জলে উঠতে না উঠতেই আবার
গেল নিভে !

হঠাৎ একটা কথা খেয়াল হ'ল আমার। মীরাদি এখন কোথায়? কি করছেন? আজকের এই দুর্ঘটনা বজ্র হয়ে তাঁরই মাথায় আঘাত হেনেছে বেশি—সন্দেহ নেই, কিন্তু সে দুঃসহ আঘাত তিনি গ্রহণ করেছেন কি ভাবে?

পা দুটো আর চলতে চাইছিল না—তবু এগোলাম। বাইরের ঘরে একটা বড় জটলা, সিঁড়ির ধাপে ধাপে মেয়েদের ফিসফিস, দোতলার বারান্দায় বুড়ি পিসিমাকে ঘিরে একটা চাপা আলোচনা। মুকুলের ঘর অন্ধকার। দরজায় মুখ বাড়িয়ে দেখি বেতের চেয়ারটায় চূপচাপ বসে আছে মুকুল! রাস্তার ল্যাম্পপোস্টের এক ফালি আলো জানলা দিয়ে এসে পড়েছিল ওর মুখে। তাইতেই দেখলাম, উদ্বেগে, উৎকণ্ঠায়, লজ্জায় আর অপমানে মুখখানা ওর কালো অন্ধকারের চেয়েও কালো হয়ে উঠেছে। মনে হল একবার ঢুকি ঘরে, কাছে গিয়ে একটু দাঁড়াই, কিন্তু পারলাম না—পেছন থেকে কে যেন আমায় সজোরে টেনে রেখেছে।

মীরাদির ঘরও অন্ধকার। মেঝের ক'টা বাচ্চা ছেল-মেয়ে অকাতরে মাতুরের ওপর পড়ে ঘুমোচ্ছে। খাটের বিছানা শূন্য।

বাইরে বুড়ি পিসিমা কাঁদছিলেন, আর বারে বারে চোখ মুছছিলেন। মীরাদির কথা জিজ্ঞাসা করতেই মুখ ফিরিয়ে বললেন, এই তো এখানে ছিল—বোধ হয়—

এক সঙ্গে সিঁড়ির তিন-চারটে ধাপ পার হয়ে উঠে গেলাম ছাদে। সেখানেও একটা মেয়েদের বৈঠক—কিন্তু মীরাদি নেই। মঞ্জু এগিয়ে আসতেই জিজ্ঞাসা করলাম, মীরাদি কোথায়? মীরাদিকে দেখেছো?

কেন, একটু আগে মীরাদিকে তো দোতলাতেই দেখে এলাম।

আবার নেমে এলাম নিচে। বুড়ি পিসিমা কিছু বলতে চাইছিলেন বোধ হয় আমাকে, সেদিকে ক্রক্ষেপ না

করে আমি সোজা মীরাদির ঘরে ঢুকে আলোটা জেলে এদিক-ওদিক দেখলাম আর একবার ভালো করে, কিন্তু মীরাদি নেই—

মুকুলের ঘরের আলোটাও জ্বললাম, সেখানেও দেখলাম না ঠিকে। তারপর বারান্দা পার হয়ে পুবমুখো ছোট্ট ঠাকুর ঘরটার সামনে এসেই থমকে দাঁড়িয়ে পড়লাম। মীরাদির জড়ানো গলা কানে আসতেই মনে হল পেছন থেকে কে যেন আবার আমায় টেনে ধরেছে। সে-টান অগ্রাহ করে আর এক পাও এগোতে পারলাম না আমি।

দরজাটা হাওয়ায় আধা-বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, তারই ফাঁক দিয়ে দেখলাম, প্রতিবেশিনী একটি মহিলার সঙ্গে কথা বলছেন মীরাদি, আর সাজানো বরণ ডালার জিনিষগুলোর একটা একটা করে চূপড়িতে তুলে রাখছেন। আলোর দিকে পিছন করে বসলেও, মঙ্গলঘটের প্রদীপের আলোয় বেশ ভালো ভাবেই দেখা যাচ্ছিল ওঁর মুখ।

কিন্তু সেদিকে দৃষ্টি পড়তেই চোখ দুটো আমার স্থির হয়ে গেল। দেখি, প্রতিবেশিনী মহিলাটির সঙ্গে দিবা হাসি মুখেই গল্প করছেন মীরাদি। সে-হাসি শোকের নয়, দুঃখের নয়, কোন ব্যথা বা বেদনারও নয়, সে-হাসি জয়ের, সে-হাসি যেন একটা পরম উল্লাসবোধের।

আবোল-তাবোল চিন্তা করতে করতে মনঃসুন্দের মত কতক্ষণ সেখানে দাঁড়িয়েছিলাম জানি না, হঠাৎ পিসিমার ডাকে সস্থিত ফিরে পেতেই চট্ ক'রে সরে দাঁড়লাম পাশেই একটা অন্ধকার কোণে।

পিসিমার ডাকে সাড়া দিয়ে মুহূর্তের জন্তে মীরাদি কি ভাবলেন, তারপর মঙ্গলঘটের প্রদীপটা এক ফুঁয়ে নিভিয়ে দিয়ে প্রতিবেশিনীটির সঙ্গে জ্রত পায়ে বেরিয়ে এলেন ঘর থেকে।

মাথাটা তখন আমার একেবারেই ছেড়ে গেছে। জিজ্ঞাসার কোন জটাই আর সেখানে নেই।



বাবরের আত্মকথা

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম-এ

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

হিন্দুস্থানের জলজন্তু

জলজন্তুর মধ্যে একটি হচ্ছে কুমির। হির জলে এদের বাস। এরা মানুষ—এমন কি মোষ পর্য্যন্ত ধরে নিয়ে যেতে পারে। কুমিরের এক রকমের জাত আছে বাকে বলে সিপসার। হিন্দুস্থানের সব নদীতেই এরা ঘুরে বেড়ায়। একটাকে ধরে আমার কাছে নিয়ে আসা হয়েছিল। সেটা লম্বায় ছিল চার পাঁচ গজ। কোনও কোনটা এর চেয়েও বড় হয়। এর মুখ ও নাক ওপরের দিকে আধ গজ লম্বা। কুমিরের নীচ ও ওপরের চোয়ালে অনেকগুলি ছোট দাঁতের সারি। এরা জল থেকে উঠে এসে জলের ধারে ঘুমায়।

আর একরকমের জলজন্তু—গুস্তক। হিন্দুস্থানের সমস্ত নদীতেই এদের দেখা যায়। এরা স্বাক্ষি মেয়ে জল থেকে মাথা তুলে আবার জলে ডুব দেয়—তখন আর এক লেজ ছাড়া দেহের কোনও অংশই দেখা যায় না। এর চোয়ালও অনেকটা কুমিরের চোয়ালের মত। এর চোয়াল লম্বা এবং দাঁতের সারিও ঐ একই রকম। কিন্তু অস্ত্র বিঘ্নে এর শরীর ও মাথা মাছেরই মত। যখন এরা জলে পেলা করে তখন এদের ভিত্তির মশকের মত দেখায়। সাঁক নদীতে যে সব গুস্তক আছে তারা জলে খেলার সময় লাফিয়ে সমস্ত শরীরটাই জলের ওপরে তুলতে পারে। এরা মাছের মতই জল ছেড়ে থাকতে পারে না।

খড়িয়াল আর এক রকমের জলজন্তু। আমার অনেক গৈন্যই সার নদীতেই এই জলজন্তু দেখেছিল। এরাও মানুষ ধরে জলের মধ্যে টেনে নিয়ে যায়। যে সময় আমরা সাকিনদীর ওপরে ছিলাম সেই সময় দুই একজন ক্রীতদাস বালককে খড়িয়াল জলের তলে টেনে নিয়ে যায়। এই আরগার দূর থেকে খড়িয়াল দেখেছিলাম, কিন্তু এর সম্পূর্ণ চেহারা আমার নজরে পড়েনি।

এক রকমের মাছ হচ্ছে—ক'কে। এর দুই কানের সমান্তরালে দুটো হাড়—যা লম্বায় তিন আঙ্গুল পরিমাণ। এই মাছ ধরা পড়লে যখন হাড় দুটো নাড়ে তখন এক রকমের শব্দ বের হতে থাকে। এর জন্যই নাকি এর নাম হয়েছে ক'কে।

হিন্দুস্থানের মাছ খেতে খুব সুস্বাদু। এদের খুব অল্পই ছোট ছোট কাঁটা আছে। এরা অত্যন্ত চটপটে। একবার জাল কেলে নদীর এ পাশ ও পাশ ছেকে ফেলা হয়। অনেক মাছ জালে ধরা পড়ে। জালের দুই পাশ আধগজ পরিমাণ উঁচু করে তোলা হলো। তখন অনেক মাছ একের পর এক গজখানেক জালের ওপর দিয়ে লাফিয়ে উঠে কাঁক দিয়ে বেরিয়ে গেল। এ ছাড়া, হিন্দুস্থানে এমন অনেক ছোট ছোট

মাছ আছে যারা কোনও জোর শব্দ—এমন কি পদধ্বনি শুনেও জলের ওপর এক বেড় গজ লাফিয়ে ওঠে।

হিন্দুস্থানের ব্যাং দেখবার মত। যদিও এগুলো আমাদের দেশের ব্যাংএর জাতেরই মত, কিন্তু এরা জলের ওপর ছয় সাত গজ দৌড়িয়ে যেতে পারে।

হিন্দুস্থানের ফল

আমবে (আম) হিন্দুস্থানের বিশেষ ফলের মধ্যে আম প্রধান। প্রসিদ্ধ কবি খাজা খসর বলেছেন—

'হে আব্রাহ্মদারী, তুমি উজানের শোভা

হিন্দুস্থানের ফলের মধ্যে তুমিই মনোলোভা।

যে আম ভাল জাতের সেগুলো খুব সুস্বাদু। হরেক রকমের আমই লোকে খায়, তবে সবই ভাল নয়। এদেশের লোক কাঁচা আম পেড়ে বাড়িতে রেখে পাকায়। কাঁচা আমের টক খেতে ভাল এবং এ দিয়ে হুম্বার আচার তৈরী হয়। সংক্ষেপে বলতে গেলে হিন্দুস্থানে এইটাই সব চেয়ে ভাল ফল। এর গাছ খুব বড় হয় এবং একটা গাছে অনেক ফল ধরে। অনেকে আমের এমন প্রশংসা করে যে একমাত্র খরমুজা ছাড়া আর কোনও ফলেরই আমের সঙ্গে তুলনা হয় না। আম এতটা প্রশংসার যোগ্য কিনা আমার সন্দেহ আছে। আম দুই রকম ভাবে খাওয়া হয়। একরকম আম এখানকার লোকেরা হাত দিয়ে টিপে টিপে নরম করে নিয়ে এর একপাশে ছেঁদা করে সেইখানে মুখ লাগিয়ে রস চুষে নেয়। আর একরকমের আম কাঁদি পিচের মত ছাল ছাড়িয়ে নিয়ে তবে খায়। এর ছাল দেখতে অনেকটা পিচের মত। বাংলা ও গুজরাটের আম খেতে খুব হুম্বার।

কলা—এখানকার আর একটা ফল—কলা। আরবদেশের লোকেরা একে বলে মেজি। এর গাছ খুব বড় হয় না। সত্যি কথা বলতে গেলে কলা গাছ বৃক্ষ পদার্থেরও নয়। এক রকম সরাস্র জাতীয় উদ্ভিদ। কলার পাতা লম্বায় প্রায় দুই গজ। চণ্ডার গজ ধানেক। কলা গাছের মধ্য দিয়ে স্থাপিণ্ডের মত এঁটট নব পল্লব বেরিয়ে আসে। কলার মুকুল (মোচা) এই পল্লব থেকে বুলে পড়ে। কলার মোচা যেন একটা শুভ্রা স্থাপিণ্ড। যখন এই মোচা এক একটা পাতার খোলস ছাড়তে ছাড়তে শেষ পর্য্যন্ত শ্রেণীবদ্ধ কলার সারি দেখা দেয়। প্রথমে বা থাকে কুল, তাই ক্রমে পুষ্ট হয়ে কলার আকার ধারণ করে নরম গোচর হয়। কলার দুইটি গুণ—প্রথমত: এর ফল অনায়াসেই ছাড়ানো যায়, দ্বিতীয়ত: এর কোনও বীচি নাই এবং খেতে মোলায়েম।

বেগুনের চেয়ে কলা লম্বা ও সরু। কলা খেতে খুব মিষ্টি নয়, কিন্তু বাংলা দেশের কলা খুব মিষ্টি। কলা গাছ দেখতে খুব সুন্দর। এর পাতা বেশ চওড়া এবং রং উজ্জল সবুজ।

মহুয়া—এক গুলচিকান বলা হয়। এ গাছ খুব স্বাকড়া হয়। হিন্দুস্থানীরা তাদের ঘর সাধারণতঃ এই গাছের শুভ্রা দিয়ে তৈরী করে। মহুয়ার ফল থেকে এক রকমের মদ হয়। হিন্দুস্থানীরা এই ফুল শুকানো করে কিসমিসের মত খায়। এই থেকেই মদ তৈরী হয়। কিসমিসের সাথে এর খুব সাদৃশ্য আছে। এর গন্ধ ভাল নয়, খেতেও খুব সুস্বাদু নয়। মহুয়ার গাছ বুনো ধরণের। মহুয়া ফল খেতেও সুবিধার নয়। এর বীচি আকারে বড়। খোসা পাতলা। বীচির শাঁস থেকে এক রকমের তেল তৈরী হয়।

আমলি—এই ফল এক জাতের হিন্দুস্থানী খেজুর। এর ছোট ছোট পাতা খাঁজকাটা ঠিক জায়ফল গাছের পাতার মত। তবে এই গাছের পাতা অপেক্ষাকৃত ছোট। এই গাছ খুব সুন্দর এবং বহুল-পরিমাণে ছায়া দান করে। গাছও খুব বড় হয় এবং বন জঙ্গলে অসংখ্য জন্মে।

কিরিশি—এই ফলের গাছ সাধারণতঃ গুলচরীটে দেখা যায়। এই গাছ স্বাকড়া না হলেও ছোট আকারের নয়। এর ফল পীত বর্ণের, কুলের চেয়ে আকারে ছোট ও স্বাদে আঙ্গুরের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে। তবে খাওয়ার পর শেষে একটা খারাপ স্বাদ রেখে যায়। তাহলেও এ ফল ভাল এবং খাওয়াও চলে। এর বীচির খোসা পাতলা।

জামান (জাম)—এর গাছের পাতা উইলো গাছের পাতার মত, তবে একটু বেশী সরু এবং সবুজ। মোটের ওপর এ গাছ দেখতে খুব সুন্দর। এই গাছের ফল কালো আঙ্গুরের মত দেখায়। কিন্তু এতো অল্পবাদ বেশী, খেতেও অত সুস্বাদু নয়।

কারমেরিক (কামরাজা)—এই ফলের পাঁচটা ধার। আকারে পিচের মত, লম্বার চার পাঁচ আঙ্গুরের সমান। পাকলে এর রং পীত বর্ণের হয়। এই ফলের কোনও বীচি নাই। কাঁচা গাছ থেকে তুললে খেতে বেশ ততো। কিন্তু ভাল ভাবে পাকলে এর বেশ মিষ্ট সুগন্ধি অল্প স্বাদ।

কাঁঠাল (কাঁঠাল)—এই ফল দেখতে খারাপ, গন্ধও ভাল নয়। দেখার বেন ভেড়ার ভরা পেটের মত। খেতে মিষ্টি, কিন্তু বিবাদ-জনক। এর ভেতরের বীচি হেঙ্গেল গাছের বাদামের মত। এই বীচির সাথে খেজুর বীচির সাদৃশ্য আছে, যদিও কাঁঠালের বীচি অনেকটা গোলাকার এবং খেজুরের বীচির মত শক্ত নয়। কাঁঠালের বীচিও লোকে খায়। কাঁঠালে খুব আঠা আছে। এই আঠার জন্য কাঁঠাল খাওয়ার আগে অনেক মুখে (হাতে ও) তেল মেখে নেয়। কাঁঠাল কেবল গাছের শাখা ও কাণ্ডেই ফলে না, গাছের মূলের কাছেও ফলে। কাঁঠাল গাছ দেখলে মনে হবে বেন চারদিকে ভেড়ার পেট মুলছে।

বাধিল—এই ফল আকারে আপেলের মত। খুব খারাপ গন্ধ না হলেও এ ফল রসহীন ও বিবাদ।

বইর—পারস্য দেশে এর নাম বুনায়। এ ফল নানা রকমের হয়। আলুচের (কুল) চেয়ে এ ফল কিছু লম্বা। এ রকমের জাত আছে বা আকারে এবং দেখতেও হুসেনি আঙ্গুরের মত। কিন্তু এ জাতের ফল কদাচিৎ খেতে ভাল হয়। আমি মন্টানিয়ে এক রকম জাতের বইর দেখেছিলাম বা খেতে খুব ভাল। সেটির জগতের বৃক্ষ ও মিথুন রাশির স্থিতি কালে এই গাছের পাতা ঝরে পড়ে। কর্কট ও সিংহ রাশির স্থিতি কালে অর্থাৎ বর্ষার ক্ষতুতে নতুন পাতা গজায়। তখন গাছ সজীব ও প্রাণবন্ত হয়। কুম্ভ ও মীন রাশির অবস্থান কালে এর ফল পাকে।

করেন্দা—আমাদের দেশের 'জিকো' গাছের মত এ গাছ সুগন্ধি হয়। জিকো পাহাড়ি দেশে জন্মে, কিন্তু করেন্দা জন্মে সমতল ভূমিতে। এই ফলের গন্ধ 'মারমেনজানের' মত, কিন্তু তার চেয়ে বেশী মিষ্ট ওবে রস কম।

পানিরগা—এই ফল কুলের চেয়ে বড় এবং লাল আপেলের মত দেখায়। খেতে অল্পবাদ কিন্তু সুস্বাদু। ডালিমের গাছের চেয়ে এ গাছ বড় হয়, এবং এর পাতা বাগাম গাছের পাতার মত, তবে কিছু ছোট।—

গুলের—গাছের গুড়িতে এই ফল ধরে। দেখতে ডুমুরের মত। ফল বিবাদ।

আমলে (আমলা)—এই ফলের পাঁচটা খাঁজ। না-ফোটা তুলোর হুটন মত এই ফল দেখতে। খেতে কটু। এই ফলের আচার তৈরী করলে খেতে মন্দ হয় না এবং উপকারিও বটে। গাছ দেখতে সুন্দর, পাতা ছোট ছোট।

চিরঞ্জি—এই গাছ পাহাড়ে জন্মে। ফলের শাঁস খুব সুস্বাদু। অনেকটা ওয়ালনাট ও বাদামের শাঁসের মত। পেটার চেয়েও এ ফল ছোট ও গোল। মিষ্টাঙ্গে এর ব্যবহার আছে।

খেজুর—হিন্দুস্থানে এর বিশেষত্ব নাই। তবে এ ফল আমাদের দেশে নাই, এজন্য এর কথা লিখছি। নামখানাতে ও খেজুর গাছ দেখা যায়। খেজুর গাছের সমস্ত শাখা এক জায়গা থেকে বেরোয় অর্থাৎ গাছের মাথার দিক থেকে। শাখার দুই দিকেই ওপর থেকে নীচ পর্যন্ত পাতা গজায়। গাছের গুড়ি অম্লময়, রং বীহী। খেজুর ফল আঙ্গুর গুলের মত, কিন্তু আকারে অনেকটা বড়। এখানকার লোক বলে উদ্ভিদ জগতের মধ্যে এক খেজুর গাছেরই প্রাণী জগতের সঙ্গে দুই বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। একটা হচ্ছে কোনও প্রাণীর মাথা কেটে ফেললে যেমন সে মরে, তেমনি খেজুর গাছের মাথা কাটলেও এ গাছও বাঁচে না। আর একটা বিষয় হচ্ছে—যেমন কোনও পুরুষ সংসর্গ না হলে স্ত্রীলোকের সন্তান হয় না তেমনি যদি পুরুষ খেজুর গাছের ডাল এনে স্ত্রীখেজুর গাছের ওপর না নাড়া দেওয়া হয় অর্থাৎ এইভাবে স্ত্রী-পুরুষের সংযোগ না হয় তাহলে গাছে ফল ধরেনা। এ কথা

কতদূর সত্য তা অবশ্য আমি বলতে পারবো না। খেজুর, গাছের মাথার দিকটাকে মূলা বলে। সেই জায়গা থেকেই শাখা ও পাতা বের হয়। যখন পাতা সমেত শাখা বাড়তে থাকে তখন পাতা ক্রমশঃ বেশী সবুজ হতে থাকে। এই খেজুরের মূল খেতে মিষ্টি। এর স্বাদের সঙ্গে অনেকটা আখরোটের স্বাদের সাদৃশ্য আছে। খেজুরের মাথার দিকে এখানকার লোকেরা একটা ক্ষতের সৃষ্টি করে, সেই ছিঁয়ের মধ্যে খেজুরের পাতা এমন ভাবে ঢুকিয়ে দেয় যে ভেতর থেকে বের স নির্গত হয় তার সবটাই এই পাতা দিয়ে চুইয়ে পড়ে। মাটির ছাড়ি গাছের সঙ্গে বেঁধে তার মধ্যে ঐ পাতাটা পুরে দেয় যাতে সব রসটা ঐ পাত্রে জমা হতে পারে। এই রস টাটকা খেলে বেশ মিষ্টি লাগে। যদি তিন চার দিন পর খাওয়া যায় তাহলে এতে মদের মত নেশা হয়। একবার যখন আমি চম্বল নদীর তীরে বারি সহরে (ঢোলপুর রাজ্যের একটি সহর) পর্ষবেক্ষণের জন্ত গিয়েছিলাম সেই সময় আমাদের গমন পথে একটি উপত্যকার এমন কতকগুলো লোক দেখতে পেয়েছিলাম যারা খেজুর গাছের রস দিয়ে মদ তৈরী করে। আমরা এই মদ অনেকটা পান করেছিলাম, কিন্তু আমাদের কারও কোনও রকম মাতলামির ভাব হয়নি। সম্ভবত খুব বেশী পরিমাণে না খেলে কিছুই হয়না—কারণ এর মাদক গুণ খুবই অল্প।

নারগিল (নারিকেল)—আরবানীরা বলে, নারগিল আর হিন্দুস্থানীরা বিক্রী উচ্চারণ করে বলে নাগির (হিন্দুস্থানে এর চলিত নাম নাড়িয়াল)। নারিকেলের খুলি দিয়ে কালা রংএর চামচে তৈরী হয়। 'ছিচক' নামে এক রকম বাগ্গবজের (গিটার জাতীয়) খোল বড় নারিকেলের খুলি দিয়ে তৈরী হয়। নারিকেল গাছ অনেকটা খেজুর গাছের মত, কিন্তু এর পাতা শ্বেতবর্ণ গাছের পাতার চেয়ে বড়। সংখ্যায় বেশী ও অনেক বেশী উজ্জল রংয়ের। আখরোটের যেমন বাহিরের খোসা সবজে নারিকেলের ও তাই, তবে নারিকেলের ওপরের খোসা তন্তুময় পদার্থের। নারিকেলের খোসা ছাড়িয়ে বেঁধে তৈরী হয় তা দিয়ে জাহাজ অথবা নদীতে যে সব নৌকা চলে সেগুলো তীরে বাঁধার কাজ হয়। নারিকেলের দড়ি দিয়ে নৌকার পাটাতনের তন্তুর জোড়ও বাঁধা হয়। ওপরের খোসা ছাড়িয়ে নিলে এর খুলির এক পাশে তিনটি ছিঁয়ের মত দেখা যায় বা একটা ত্রিভুজের মত। দুইটি ছিঁই শক্ত ভাবে বন্ধ, কিন্তু আর একটা বন্ধ থাকলেও নরম এবং একটুকটুক করে জোর চাপ দিলে সেটা ফুটে হয়ে যায়। নারিকেলের মধ্যে শাস হওয়ার আগে জলে পূর্ণ থাকে। সেই জলই ছেঁদার মুখ লাগিয়ে এখানকার লোকেরা পান করে। এ কথাও বলা যায় যে নারিকেলের শাসই গলিত অবস্থায় জলের আকারে থাকে।

তাল—তাল গাছের শাখাও মাথার দিক থেকে বের হয়। খেজুর গাছে পাত্রে বেঁধে যেমন রস আহরণ করা হয়, তাল গাছ থেকেও সেই একই ভাবে রস সংগ্রহ করে এখানকার লোকেরা পান করে। তালের রসকে এরা 'তাড়ী' বলে। খেজুরের রসের চেয়ে তালের রসের মাদকতা বেশী। তালের শাখার ওপরের দিকে এক কি দেড় পজের মধ্যে

কোনও পাতা থাকে না। তারপর ত্রিশ চল্লিশটা পাত্রে এক সঙ্গে শাখার নীচ দিকে বের হয়, দেখতে ঠিক হাতের ছড়ানো আঙ্গুল গুলোর মত। এই পাতা গন্ধ ধানেক লম্বা। হিন্দুস্থানীরা তাল পাতা কাগজের মত ব্যবহার করে। এই তাল পাতাতেই পুঁথি লেখে। এই দেশবাসীরা যখন কানে খাতু নির্মিত মাকড়ি পরে না, তখন তারা দুই কানের বড় বড় ছিঁয়ের মধ্যে তালপাতার তৈরী মাকড়ি গুজে রাখে। তাল পাতার তৈরী এই জাতীয় আভরণ বাজারে বিক্রয় হয়। তাল গাছের গুঁড়ি খেজুর গাছের গুঁড়ির চেয়ে দেখতে অনেক সুন্দর এবং মন্থণ।

নারাং [কমলা]—নারাং ছাড়াও অনেক জাতের কমলা এখানে দেখা যায়। নামখানাতে, বাজুর ও সাওয়াদেও ভাল কমলা পাওয়া যায় এবং প্রচুর ফলে। নামখানাতে কমলা আকারে ছোট কিন্তু খুব রসালো এবং তৃষ্ণা নিবারণের পক্ষে খুব উপাদেয়। এর গন্ধ মিষ্ট, স্পর্শে নরম এবং দেখতে সজীব। খোরাদানের কমলার সঙ্গে এ কমলার তুলনা হয় না। এর কমলার মত এমন যে নামখানা থেকে কাবুলে নিয়ে যেতে—যার দূরত্ব মাত্র পঞ্চাশ কি পঞ্চাশ মাইল—রাস্তাতেই এই কমলা নষ্ট হয়ে যায়। আন্তার্যাবাদের কমলাও সমরকন্দে নিয়ে যাওয়া হয়।—যার দূরত্ব প্রায় এগারশ মাইল—কিন্তু তার খোসা পুরু এবং রস কম হওয়ায় মোটেই তেমন ক্ষতি হয় না। বাজুরের কমলার আকার লেবুর মত। এগুলো খুব রসালো, কিন্তু অল্প জায়গার কমলার চেয়ে অল্পবাদ বেশী। খাজা কালান আমাদের একবার বলেছিল যে বাজুরে এই জাতীয় কমলা লেবুর একটা গাছের কল পাড়িয়ে গুণে দেখেছিল যে সেই গাছের ফলের সংখ্যাই সাত হাজার। আমার মনে হয় নারাং কথাটা আরবি নারাকু কলারই অপভ্রংশ। বাজুর ও সাওয়াদের অধিবাসীরা নারাকুকে নারাং বলে।

লেবু [বিহি]—লেবু এদেশে প্রচুর ফলে। আকারে মুরগীর ডিমের মত। গঠনেও প্রায় ঐ রকম। কেউ বিষদ্রুত হলে অর্থাৎ কারও দেহে বিষের ক্রিয়া প্রকাশ পেলে লেবু গরম জলে সিদ্ধ করে তার আস খেলে বিষের ক্রিয়া দূর হয়।

তুরাও—কমলার মতই আর এক রকমের লেবু—নাম তুরাও [কলখী লেবু]। বাজুর ও সাওয়াদের লোকেরা একে বলে বালেং। এই লেবুর খোসা দিয়ে মোরব্বা তৈরী করলে তাকে বলা হয়—বালেং মোরব্বা। কলখী লেবুকে হিন্দুস্থানীরা বলে—বাজুরি। এই লেবু দুই জাতের হয়। এক জাতের লেবু পানদে, অল্প মিষ্ট স্বাদ। খেতে মোটেই ভাল নয়, তবে এর খোঁসার মোরব্বা সৈরী হয়। নামখানাতের লেবু এই ধরনের। হিন্দুস্থান ও বাজুরের কলখী লেবু অল্পবাদের, কিন্তু এর সরবৎ হয় খুব সুস্বাদু ও আরামদায়ক। কলখী লেবু আকারে খরমুজের মত। এর ওপরের ছাল কর্কশ ও কৌটকানো। এর প্রান্তভাগ সরু ও হুঁচালো। এই ফলের রং গাঢ় পীতবর্ণের। গাছের গুঁড়ি মোটা নয়। গাছ ছোট ছোট কিন্তু ঝাঁকড়া। কমলা লেবুর গাছের পাতার চেয়ে এর পাতা বড়।

সানভারা—এও এক রকমের কমলা লেবু। চেহারা ও বর্ণে কলমী-লেবুর মত, তবে এই ফলের ত্বক মন্থ। মোটেই খসখসে নয়। ক্ষুজাকারের কলমী লেবুর চেয়েও এগুলো ছোট। এর গাছ বেশ বড় হয়, প্রায় খুণিনি গাছের মত। গাছের পাতা নারেঙের পাতার মত। এই লেবুর মিষ্ট-অম্ল স্বাদ। এর সরবৎ খেতে খুব ভাল এবং স্বাস্থ্যপ্রদ। লেবুর মতই এই ফল পাকস্থলীকে ঠাণ্ডা রাখে এবং কলমী লেবুর মত অনুষ্লেষক নয়।

কমলা জাতীয় আর এক ধরনের লেবু আছে যা দেখতে বড়। হিন্দুস্থানীর একে বলে—কিল্কিল্ লেবু। এর আকার হাঁসের ডিমের মত, কিন্তু দুই প্রান্ত ডিমের মত চুচলো নয়। সান্তারার মতই এর ত্বক মন্থ। এ লেবুতে রস খুব বেশী।

আমিরি (জম্বুরা, বাতাবি লেবু)—এর গঠন কমলার মত, কিন্তু রং গাঢ় পীতবর্ণ। এর গন্ধ কমলা লেবুর মত হলেও এ কমলালেবু নয়। এর স্বাদ—মিষ্ট-অম্ল।

সাদা ফল [হুহুবি?]—এও এক রকম কমলাজাতীয় ফল, আকারে স্তানপাতির মত, খেতে মিষ্ট, কিন্তু কলার মত ক্ষতিকারকক মিষ্ট নয়।

অম্রত ফল—এ ফলও কমলা জাতীয়। [তুর্কি ভাষায় লিখিত আত্মচরিতের কপিতে সম্রাট হুমায়ূনের নিম্নলিখিত মন্তব্য লেখা আছে যা পারস্য ভাষার কোনও অনুবাদে দেখা যায় নি। মন্তব্যটি এই—পরলোকগত বর্তমানে স্বর্গবাসী মহান সম্রাট—খোদা তাঁর গৌরব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করুন। অম্রত ফল সম্বন্ধে তিনি যথেষ্ট রকম পর্যবেক্ষণ করেন নি। তিনি বলেছেন—এই ফল মিষ্ট হলেও স্বাদে পান্সে এবং এর সঙ্গে কমলা লেবুর তুলনা করেছেন ও এই ফল তাঁর ভাল লাগেনি বলেছেন। তিনি বরাবরই কমলা লেবু পছন্দ করতেন না। অম্রত ফলের মুদ্র অল্প-মিষ্ট স্বাদের জন্ত এখানকার সকলেই এই ফলকে কমলালেবুর মত বলতো। এই সময়ে বিশেষ করে যখন তিনি প্রথমবার হিন্দুস্থানে আসেন, তখন তাঁর স্মরণ করার অভ্যাস ছিল। সেই জন্ত তিনি কোনও মিষ্ট রসের জিনিষ পছন্দ করতেন না। অম্রত ফল সত্যিই খেতে চমৎকার। এর রস উগ্র মিষ্ট না হলেও খেতে খুব ভাল। পরবর্তীকালে আমরা এই ফলের প্রকৃতি ও উৎকর্ষ আবিষ্কার করতে পেরেছিলাম। অপর অবস্থায় এই ফলের অবস্থান কমলা লেবুর মত। এই উল্লেখ্য পাকস্থলী সস্থ করতে পারেনা। কিন্তু যখন ক্রমে ক্রমে এই ফল পাকে তখন খুঁটি মিষ্ট হয়।]

বঙ্গদেশেও এই জাতীয় দুই রকম উল্লেখ্য ফল আছে—অম্রত ফলের উৎকর্ষতার সঙ্গে যার তুলনা হতে পারে।—এর একটির নাম কমলা (কমলা)—যা আকারে নারায় এর সমান। অনেকে একে বড় লেবু বলে, কিন্তু লেবুর চেয়ে এ ফল অনেক ভাল। এই ফল দেগতে খুব কমকালো নয় এবং আকারেও বড় নয়। আরও এক জাতের ফল হচ্ছে সানভারা। এগুলোর আকার কিছু বড় কিন্তু অল্প নয় এবং অম্রত ফলের স্তায় বিবাদও নয়—তবে খুব মিষ্টও নয়। সত্যিই সান-

ভারার মত ভাল ফল দুর্লভ। এ ফলের আকার সুন্দর এবং খাচ্চ হিমাবে স্বাস্থ্যপ্রদ। এই ফল পাওয়া গেলে লোকে এ ফল চেড়ে অল্প ফলের কথা মনে করে না এবং খেতেও আকাঙ্ক্ষা করে না। এর খোসা হাত দিয়ে ছাড়ানো যায়। যত খুলিই তুমি খাওনা কেন তোমার তৃপ্তি মিটেবে না। তোমার মন আরও চাইবে। এই ফলের রসে হাত ময়লা হয় না। ভেতরের কোমলাংশ খেঁকে সহজেই এর কোয়া ছাড়িয়ে নেওয়া যায়। আহ্বারের পর এই ফল খাওয়া চলে। এই জাতের সান্তারা খুব কমই পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের স্বর্গগ্রাম নামে এক পল্লিতে এই ফল ফলে এবং স্বর্গগ্রামেরও বিশেষ এক জায়গার মাটিতে এই বিশেষ গুণসম্পন্ন ফলের গাছ দেগা যায়। মোটের ওপর এই শ্রেণীর নানা ফলের মধ্যে বাংলার সান্তারার মত উপাদের আর কোনও ফল নাই—এমন কি অল্প কোনও ফলের সাথেও বাস্তবিক পক্ষে এর তুলনা হয় না।

কিরণে—এও কমলা জাতীয় ফল। আকারে কিল্কিল লেবুর মত এবং তর স্বাদবিশিষ্ট।

আমিলবিদ্—এ ফলও কমলা জাতীয়। আমি এই ফল প্রথম দেখি বর্তমান বৎসরে—ভারতে আগমনের তিন বৎসর পর ১৫২৯ সালে—সম্ভবতঃ বাবর তাঁর আত্মকথা এই অধ্যায় এই বৎসর লেখেন। এখানকার লোকেরা বলে—যদি এই ফলের গায়ে সূচ বেঁধানো হয় তাহলে সমস্ত ফলটাই গলে যায়। এই ফলের অল্প গুণ খুব বেশী অথবা অল্প কোনও বিশেষ গুণের অধিকার জানা সম্ভবতঃ এই রকম হয়ে থাকে। এর উল্লেখ অনেকটা কমলা এবং লেবুর মত।

হিন্দুস্থানের ফুল

হিন্দুস্থানে অনেক রকম ফুল আছে, তার মধ্যে একটি হচ্ছে—

জাশন (জবা?)—হিন্দুস্থানীদের অনেকে জাবার এই ফুলকে বলে গুলহাল। যে গুলোর ওপর এই ফুল হয় সেটা লম্বা। রক্ত গোলাপের ঝোপের চেয়ে এর ঝোপ বড় হয়। এই ফুলের রং ডালিমের রংয়ের চেয়েও গভীর লাল। আকারে এই ফুল প্রায় রক্ত গোলাপের সমান। রক্ত গোলাপের কুড়ি একবারেই ফুটে ওঠে, কিন্তু জাশন ফুল ধীরে ধীরে পাপড়ি মেলে। প্রথমে কোরকের দিক একটু উন্মোচিত হয়ে মধ্যের স্থলপিণ্ড দৃষ্টি গোচর হয়, তারপর ক্রমে গোটা ফুল হয়ে ফুটে ওঠে। যদিও এই ফুলের প্রস্তুত ও বহিঃভাগ একই ফুলের অংশ, তবুও দেখে মনে হয় যেন আগা। কারণ, এই ফুলের মধ্য দিয়ে একটা সরু স্তম্ভের মত বেরিয়ে আসে যা লম্বায় প্রায় এক পিবনের মত এবং এই বৃন্ত ঘিরে পাপড়িগুলো ফুটতে থাকে যা অপরূপ দেখায়। প্রকৃতি ফুলের বর্ণ উজ্জ্বল। তবে এ উজ্জ্বল বর্ণী সময় থাকেনা, এক দিনেই মলিন হয়ে যায়। বর্ষাকালের চার মাস এই ফুল গাছ আলো করে থাকে। অবশ্য বার মাসই এই ফুল ফোটে, তবে বর্ষাকালের মত অজস্র নয়।

কানির (করবি ?)—এই ফুল সাগা ও লাল দুই রংয়েরই হয়। পীচের ফুলের মত এই ফুলের পাঁচটি পাপড়ি। লাল রংয়ের কানির দেখতে ঠিক পীচ ফুলের মত, তবে চোদ্দ পনরোটা কানির ফুল এ। আরগাতেই ফোটে তাই দূর থেকে মনে হয় যেন একটা বড় ফুল। এই ফুল গাছের খোপ জাহ্নন গাছের খোপের চেয়ে বড়। লাল কানিরের গন্ধ মুহূর্তেই ভাগ। এই ফুলও বর্ষাকালে তিন চার মাস অজস্র ফোটে। অবশ্য বছরের অধিকাংশ সময়ই এই ফুল দেখা যায়।

কেওরা—এই ফুলের গন্ধ খুব মিষ্টি। আরবাবানীরা এই ফুলকে বলে—'কারি'। কস্তুরি ফুলের দোষ এই যে তা ডাড়াডাড়া শুকিয়ে যায়। কিন্তু এই ফুল অনেকদিন টাটকা থাকে—সেইজন্য একে ভিজ়ে কস্তুরি ফুলও বলা যায়। এই ফুলের আকৃতি এক বিশেষ ধরণের। কস্তুরি ফুল আকারে এক দেড় বিঘত, কখনও কখনও দুই বিঘত ও বেগা যায়। এই ফুলের পাপড়ি বের (এক জাতীয় গোলাপ) ফুলের মত লম্বা। গোলাপ কুঁড়ির মত এই ফুলেও কাঁটা আছে। এই ফুল ফুটে বখন ঘেরী থাকে তখন এর কুঁড়ির বাইরের পাপড়ি থাকে সবুজ, আর ভেতরের পাপড়ি সাগা ও নরম। পাপড়িগুলির মধ্যে একটি লম্বক মনে হয় যেন ফুলের হৃদপিণ্ড। এর গন্ধ সত্যিই খুব মধুর। এই ফুল দেখতে মনে হয় যেন একটা ছোটখাট ফুটন্ত খোপ, যার গুড়ি যেন এখনও বড় হয়নি। ফুলের পাতা বেশ চওড়া এবং কণ্টকময়। গাছের গুড়ি দেখতে সামঞ্জস্যহীন। গুড়ি থেকে একটা ডাটা ওঠে সেই ডাটার ফুল ফোটে।

চামেলি—এ ফুল আমাদের দেশের জুই ফুলের চেয়ে বড়, গন্ধও তীব্রতর।

হিন্দুস্থানের ঋতু

অল্প দেশে চারটি ঋতু—কিন্তু হিন্দুস্থানে তিনটি। বছরের চারমাস গ্রীষ্ম, চারমাস বর্ষা ও চারমাস শীত। নয়া চাঁদ থেকে এর মাস শুরু হয়। প্রতি তিন বছর অন্তর এরা বর্ষা ঋতুর সঙ্গে এক মাস যোগ করে, আবার তিন বছর অন্তর একমাস যোগ করে শীত ঋতুর সঙ্গে এবং তার তিন বছর পর একমাস যোগ করে গ্রীষ্ম ঋতুর সঙ্গে। এদের ঋতু গণনার পদ্ধতি এই। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় হচ্ছে গ্রীষ্ম ঋতুর মাস অর্থাৎ মীন, মেঘ, বুধ ও মিথুন রাশির মাস। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক হচ্ছে বর্ষা ঋতুর মাস অর্থাৎ কর্কট, সিংহ, কন্যা ও তুলা রাশির মাস। অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন হচ্ছে শীত ঋতুর মাস অর্থাৎ বৃশ্চিক, মেষ, মকর ও কুম্ভ রাশির মাস। হিন্দুস্থানের অধিবাসীরা যদিও এক একটা ঋতু চারমাস করে ধরে, কিন্তু যে দুই মাসে সেই ঋতুর প্রাণী বংশী সেই মাস দুটিকেই সেই ঋতুর মাস অর্থাৎ গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীতের মাস বলে থাকে। গ্রীষ্ম ঋতুর শেষ দুই মাস—জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়কে অল্প দুইমাস থেকে পৃথক করে নিয়ে বলে গ্রীষ্মকাল, বর্ষা ঋতুর প্রথম দুই মাস অর্থাৎ শ্রাবণ ও ভাদ্রকে বলে বর্ষাকাল।

শীত ঋতুর মাঝের দুই মাস অর্থাৎ পৌষ ও মাঘ মাসকে বলে শীতকাল। এই নিয়মে এখানকার ঋতু প্রকৃতপক্ষে ছয়টি।

হিন্দুস্থানের সপ্তাহ

হিন্দুস্থানীরা সপ্তাহের সাতটি দিনের নামকরণ করেছে—শনিবার (শনিবার), এতোয়ার (রবিবার), সোমবার, মঙ্গলবার, বুধবার, বৃহস্পতিবার ও শুক্রবার।

সময়-বিভাগ

আমাদের দেশের 'কিচা গুন্ড্র' (তুর্কি) কথার মত এখানেও 'দিন-রাত' এই কথা চলতি। আমাদের দেশের মত এখানকার দিনরাতও চন্দ্রিণ ভাগে বিভক্ত—এক একভাগ এক এক ঘণ্টা আবার ৬০ ভাগে বিভক্ত—প্রত্যেক ভাগ এক মিনিট অর্থাৎ গোটা দিনরাত ১৪৪০ মিনিটের সমষ্টি। হিন্দুস্থানীরা দিনরাতকে ৬০ ভাগেও ভাগ করে থাকে—এক এক ভাগ হচ্ছে এক এক ঘড়ি। তারা আবার রাতকে চার ভাগে এবং দিনকে চারভাগে ভাগ করে—এক এক প্রহর, ফারমিতে থাকে বলে 'পাস'। আমাদের দেশেও প্রহর ও প্রহরী (গাস্-উ-পাস্‌খান) আছে কিন্তু তাদের বিবরণ আলাদা। হিন্দুস্থানের অনেক সহরে প্রহর যোষণার জন্য 'ঘড়িয়ালি' (ঘড়ি পেটানোর লোক) নিযুক্ত করা হয়। দুই ইঞ্চি পূর্ব একখানা বড় পিতলের খালার মত পাত্র থাকে বলা হয় 'ঘড়িয়াল'—সেটাকে উচুতে ঝুলিয়ে রাখা হয়। সময় ঠিক করার জন্য এদের আর একটা পাত্র থাকে যার তলায় ফুটো। সেই পাত্রটি জলে বসিয়ে রাখলে এক ঘড়িতে অর্থাৎ ২৪ মিনিটে পূর্ণ হয়ে যায়। 'ঘড়িয়ালি' এই পাত্র জলে বসিয়ে রাখে এবং যতক্ষণ না এ পাত্র পূর্ণ হয় ততক্ষণ অপেক্ষা করতে থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে ভোর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তারা এক ফুটো পাত্র জলে রাখে। যখন এই পাত্র প্রথম পূর্ণ হয় তখন ছোট একটা কাঠের মুণ্ডর দিয়ে ঝুলানো ঘড়িতে একবার আসাত করে। দ্বিতীয়বার যখন এই পাত্র পূর্ণ হয়—তখন ঘড়িতে আঘাত করে দুইবার, এই ভাবে যতক্ষণ না সেই প্রহর শেষ হয় ততক্ষণ চলতে থাকে। এক প্রহর শেষ হওয়ার পর তারা খুব ক্ষুদ্র করে একটি বা মারে ঘড়িতে—তারপর একটু থেমে যদি প্রথম প্রহর শেষ হয় তাহলে একটা, দ্বিতীয় প্রহর হলে দুইটা, তিন প্রহর অতীত হলে তিনটা এবং চতুর্থ প্রহর অতিবাহিত হলে চারটা বা মারে। দিনের চার প্রহর শেষ হয়ে রাতের প্রহর আরম্ভ হলেও একই ভাবে সময় নির্দেশ করা হয়। এখানকার নিয়ম ছিল এই যে প্রহর শেষ হলে তবেই সেই প্রহরের সন্ধেত জানানো হতো। কিন্তু তাতে অসুবিধা ছিল এই যে রাতে যে সব লোক ঘুম থেকে হঠাৎ জেগে উঠে ঘড়ি পেটার শব্দ শুনতো এবং ঘড়িতে তিন বা চারবার আঘাতের শব্দ শুনলে তাদের বোঝবার পক্ষে অসুবিধে হতো—যে এটা রাতের কোন প্রহরের ঘণ্টা দ্বিতীয় বা তৃতীয় প্রহরের। আমি সেইজন্য নির্দেশ দিই যে রাতে কিংবা মেঘলা দিনে ঘড়ির সন্ধেত দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রহরের সন্ধেতও জানাতে হবে—যেমন প্রথম নৈশ প্রহরের তিন ঘড়ি বাজানোর পর ঘড়িয়ালিদের

একটু থেমে সেই গ্রহরের সঙ্কেত বাজাতে হবে যাতে লোকে বুঝতে পারে যে এই তিনঘড়ি হচ্ছে প্রথম নৈশ গ্রহরের। অমুদ্রপভাবে তৃতীয় নৈশ গ্রহরের চার ঘড়ি বাজানোর পর একটু থেমে তৃতীয় গ্রহরের সঙ্কেত ধ্বনি করতে হবে যাতে লোকে বুঝতে পারে যে তৃতীয় নৈশ গ্রহরের চার ঘড়ি বাজলো। এই নিয়মের ফল খুব ভাল হয়। কেউ রাতে ভেগে উঠে ঘড়ি পেটা শুনলে বুঝতে পারে কোন গ্রহরের কত ঘড়ি বাজছে।

আবার, এখানকার লোকেরা এক ঘড়িকে ৬০ ভাগে ভাগ করে।

এক এক ভাগকে বলে পল। (তালিকা এইরূপ—৬০ বিপল—১ পল, ৬০ পল—১ ঘড়ি (২৪ মিনিট), ৬০ ঘড়ি বা আট গ্রহর—এক দিন রাত)। এই নিয়মে দিন ও রাত ৩৬০০ পলের সমষ্টি। (পল সম্বন্ধে গ্রন্থকারের মন্তব্য—এখানকার লোকে বলে—চোখের পাতা ৬০ বার বন্ধ করতে ও খুলতে যেটুকু সময় লাগে সেই সমষ্টুকু হবে পল অর্থাৎ এইভাবে ২,১৬,০০০ বার চোখের পাতা বন্ধ করলে ও খুললে হয় এক দিনরাত। পরীক্ষা করে দেখা গেছে যে এক পল সময়ে আট-বার 'কুল হো আলা' ও 'বিসমিল্লা' অর্থাৎ দিনরাতের এইভাবে ২৮,০০০ আবৃত্তি করা যায়।

পরিমাপ পদ্ধতি

হিন্দুস্থানে হৃদয় পরিমাপের নিয়ম আছে। মথা—৮ রতি—এক মাসা, ৪মাসা—১ টাক—৩২ রতি, ৫ মাসা—১ মিশকাল—৪০ রতি, ১২ মাসা—১ তোলা—৯৬ রতি, ১৪ তোলা—১ সের।

সর্ব্বত্রই এই মাপ চলতি—৪০ সের—১ মন, ১২ মন—১ মানি। ১০০ মানির গুজনকে এরা বলে মিনাসা।

মূল ও অহরতের মাপ হয় টাক দিয়ে।

গণন পদ্ধতি

হিন্দুস্থানের গণনার পদ্ধতিও খুব ভাল। এরা ১০০০০ কে বলে এক লাখ। ১০০ লাখকে এক কোটি একশ কোটিকে এক অর্কুদ। একশ অর্কুদকে এক কুর্ব। ১০০ কুর্বকে ১ নীল, ১০০ নীলকে এক পদম্ (পদ্ম), ১০০ পদমকে এক সাং [শঙ্খ?]। এই রকম উচ্চ গণনা সংখ্যাতেই প্রমাণিত হয় যে হিন্দুস্থানে কিরূপ ঐর্ষ্যশালী।

হিন্দুস্থানের অধিবাসী

এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীই বিহ্মী। এই বিহ্মীদের হিন্দু বলা হয়। অধিকাংশ হিন্দুই মৃত্যুর পর পুনরুৎপত্তি বিশ্বাস করে। এখানকার সমস্ত কার্শিজী, মজুর ও কর্মচারী হিন্দু। আমাদের দেশের যারা অরণ্যে বাস করে অথবা বাঘাবর, তাদেরই উপজাতীয় নাম আছে। কিন্তু এখানে বাদের কৃষিজমি আছে এবং পল্লীতে স্থায়ী বাস তাদেরও জাতের নাম আছে (সম্ভবতঃ হিন্দু বর্ণাশ্রম সমাজের জাতের নাম)। আবার এখানকার প্রত্যেক কারিগর তাদের পূর্ব পুরুষের বৃত্তি অবলম্বন করে সংসার চালায়।

হিন্দুস্থানের জটী

হিন্দুস্থানে এমন কোনও আনন্দ দায়ক ব্যাপার নাই যার প্রশংসা করা যেতে পারে। এখানকার অধিবাসীরা মোটেই হুশী নয়। তাদের আকর্ষণীয় কোনও সামাজিক সণ্য নাই, পরস্পর বন্ধুর মত মেলা মেসার অভ্যাস নাই, অথবা একতা বন্ধ হয়ে আনন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করার রীতি নাই। তাদের না আছে কোনও বিষয়ে প্রতিভা, না আছে মনের হৈহু, না আছে ব্যবহারে শিষ্টতা, না আছে দয়া অথবা বন্ধুপ্রীতি। তাদের না আছে নব নব যান্ত্রিক উদ্ভাবনের ক্ষমতা, না আছে হস্ত-শিল্পের সাধনা এবং কাজে তার প্রতিফলন, না আছে স্থাপত্য শিল্পের জ্ঞান ও নৈপুণ্য। তাদের ভাল ঘোড়া নাই, পাওয়ার ভাল মাংস নাই। আঙ্গুর কিংবা থরমুগ নাই, কোনও ভাল ফল নাই। বরফ নাই, শীতল জল নাই, তাদের বাজারে ডাল পাণ্ড ও রুটি নাই। কোনও স্নান লীলা অথবা উচ্চ শিক্ষায়তন নাই, আলোর জন্ত মোমবাতি নাই।

মোমবাতি অথবা মশালের স্থান অবিকার করে আছে একদল নোংরা লোক—বাদের বা হাতে ধরা থাকে একটা ছোট তেপায়া কাঠের পাত্র, তার এক কোণায় মোমবাতির মাখার দিকের মত একটা জিনিষ বসানো—তাতে বুড়ো আঙ্গুরের মত মোটা একটা পাখরে। তাদের ডান হাতে থাকে একটা লাউয়ের পোল তার নীচে একটা ছোট ছাড়া' সেই ছাড়ার ভিতর একটা সর্ক হতো। সেই হুতোর মধ্য দিয়ে টপ টপ করে তেল ঝরে পড়ে বা হাতে ধরা পাত্রের পলতের ওপর, যখনই সেই পলতের ফেলেব দরকার হয়—এখানকার ধনী লোক এই রকম একশ, দুশ বাতিওয়ালা রাগে। শ্রমীণ আর মোমবাতির পরিবর্তে ব্যবস্থা হিন্দুস্থানে এই প্রকার। এখানকার শাসক ও আমিরদের যদি রাতে কাজ থাকে এবং আলোর দরকার হয়—তা হলে এই সব নোংরা বাতিওয়ালা এই ধরনের বাতি নিয়ে তাদের গা ঘেঁষে দাঁড়ায়।

এখানে নদী এবং হ্রদ ছাড়াও কতকগুলো খাদ ও গর্ত আছে, যাতে জল পাওয়া যায়। এদের উদ্ভানে এবং প্রাসাদে জল নিয়ে আসার জন্ত কোনও নলের ব্যবস্থা নাই।—এদের বসত বাড়ী শ্রীহীন, তাতে হাওয়া খেলেনা এবং কোনও রকম শৃঙ্খলা বা সামঞ্জস্য নাই।

এখানকার কৃষক এবং দরিদ্র লোকেরা প্রায় নয় অবস্থায় থাকে। ল্যান্ডট নামে একটা জিনিষ যা দিয়ে তারা গুপ্তা নিবারণ করে সেটা দুই বিঘত পরিমাণ একটা শুকড়া যা নতির নীচে দিয়ে বেঁধে ঝুলিয়ে দেয়। আর একটা শুকড়ার ফালি তার সঙ্গে জুড়ে ছুই উরুর মাঝ দিয়ে পেছনের দিকে টেনে তুলে কোমরের বাঁধনের সঙ্গে আটকে রাখে। স্ত্রীলোকেরা ও একটা কাপড় কোমরের বাঁধে, যার অর্ধেকটা থাকে কোমরে ঘের দেওয়া—আর অর্ধেকটা মাখার গুপরে ফেলা। (ক্রমঃ)

সত্যের উত্থান

নবমুদ্রা ১ম

(পূর্বাত্মপ্তি)

বস্তীর ঘরে ঘরে এবার কিছু কিছু হৈটে হাঁক-ডাক শোনা যেতে লাগল। বেশ বোঝা যায়, আফিস থেকে কারখানা থেকে, পুকুরা সব ফিরে এসেছে। নিশিকান্ত বোধ হয় ওসব কাজের ধার ধারে না। জীবিকার জন্ত সে কোন জুড়ঙ্গ পথ বেছে নিয়েছে কে জানে। সোজা পথ ফেলে বাঁকা পথে সতীশঙ্করই ওকে হয়তো টেনে নিয়েছিলেন, বা সেই পথে লেগে থাকতে প্রত্ন আর পরামর্শ দিয়েছিলেন। তিনি নিজে ইহলোক থেকে বিদায় নিয়েছেন, কি বাধ্য হয়ে তাঁকে সরে যেতে হয়েছে, নিশিকান্ত আর সরতে পারছে না। তার আর পথ বদলাবার জো নেই। কিন্তু ওদের মত লোকের তো এই সংসারে অনাথ হবার কথা নয়। বারবধূর যেমন বরের অভাব হয় না, নিশিকান্তদেরও তেমনি কান্তের অভাব হয় না। উৎপল মনে মনে হাসল। চা শেষ করে একদিকে কাপটিকে সরিয়ে রেখে উৎপল বলল, ‘সতীশঙ্করবাবু আপনাকে অমন একটা বাড়ি-টাড়ি ঠিক কবে দিয়ে যেতে পারলেন না?’

তার কথার মধ্যে একটু হয়তো স্নেহের খোঁচা ছিল। নিশিকান্তের তা ভালো লাগল না। একটু গভীর হয়ে বলল, ‘আমরা কি আর ওই সব বাড়িতে থাকবার যুগি উৎপলবাবু? তবে যদি বেঁচে থাকতেন একটা গতি নিশ্চয়ই করে দিতেন। বাড়ি-ঘরতো আমাদের কিছু দরকার ছিল না; যতদিন তিনি ছিলেন আমরা একটা বটগাছের তলায় ছিলাম উৎপলবাবু। আমাদের কোন কিছু চিন্তা ভাবনা ছিল না। এখন যা দরকার চাইলেই পেতাম। বকতেন, ধমকাতেন, গাল-মন্দ করতেন—আবার সংসারের জন্তে যা দরকার তাও দিতেন। অমন মানুষ আর হয় না।’

নিশিকান্ত থামল। উৎপলও চুপ করে রইল। সতীশঙ্করের মত মানুষ নিজের কাজ-কর্ম চালাবার জন্তে

একদল লোককে টাকা পয়সা দিয়ে অল্পগ্রহ দেখিয়ে বাধ্য করে রাখবেন তার আর বিচিত্র কি। কিন্তু তিনি মারা যাবার পরে ও যে নিশিকান্ত তাঁকে মনে করে রেখেছে, কৃতজ্ঞ ভাবে তাঁর নাম উচ্চারণ করছে এইটাই আশ্চর্য। অথচ হয়তো তাঁর অনেক দোষের অনেক অপকর্মেরই সাক্ষী নিশিকান্ত। সে সব কথা নিশ্চয়ই সে স্বীকার করেনা। কিন্তু তা সবেও সতীশঙ্করের কাছ থেকে এমন কিছু এই নিশিকান্ত পেয়েছে, যার উষ্ণতা সে কোন দিন ভুলতে পারেনা। স্ত্রী হিসাবে যেমন পেয়েছেন মিসেস রায়। সতীশঙ্কর নিশ্চয়ই দাম্পত্য রীতিনীতি অঙ্করে অঙ্করে মানেননি, নিয়মকানুনের শিকল কখনো ছিঁড়েছেন কখনো ভেঙেছেন, তবু এমন একটি আসক্তির বন্ধনে স্ত্রীকে বেঁধে রেখেছিলেন যার জন্তে মিসেস রায় বিচ্ছিন্ন হতে পারেননি, হয়তো বিচ্ছিন্ন হতে চাননি। আচ্ছা সত্যি কি তিনি তাঁর স্বামীকে ভালোবাসতেন! স্বামী যদি চোর হয়, ডাকাতি ছর্ব্বৃত্ত হয় কোন সাধী স্ত্রী কি তাঁকে ভালোবাসেন? হয়তো বাসেননা। বাধ্য হয়ে তাঁর সঙ্গে বাস করেন তাঁর সন্তানের মাও হন, কিন্তু স্বামীকে নিশ্চয়ই শ্রদ্ধার আগনে বসাতে পারেন না। আর শ্রদ্ধা ছাড়া কি ভালোবাসার অস্তিত্ব সম্ভব? স্ত্রী-পুরুষ পরস্পরকে শ্রদ্ধা না করে, পরস্পরের গুণকে স্বীকার না করে শুধু জৈব আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তির জন্ত সাময়িক ভাবে আকৃষ্ট হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু সেই আকর্ষণ কিছুতেই স্থায়ী হতে পারে না। মিসেস রায় আর সতীশঙ্করের মধ্যে কী ধরনের সম্পর্ক ছিল? শ্রদ্ধা স্ত্রীতি প্রেমের? না কি অশ্রদ্ধা ঘৃণা বিষেঘের? ওদের অদ্বৃত্ত দাম্পত্যজীবন নিয়ে উৎপল একথানা উপভাস লিখতে পারে। উপভাসের খাম হিসাবে বিষয়টি মন্দ নয়। যে স্ত্রী স্বামীর জীবিত অবস্থায় তাঁকে ভালোবাসতে

পারেননি, স্বামী মারা যাবার পর তিনি তাঁর স্বামীর পবিত্র স্মৃতি রক্ষায় উত্তোগী হয়ে উঠেছেন। সব রকম মালিক কলঙ্ক মুছে ফেলে তাঁকে আদর্শ পুরুষ হিসাবে ধরে রাখতে চাইছেন। মন্দ না—বিষয় হিসাবে। কিন্তু মিসেস রায় যেমন তাঁর স্বামীকে জানেন এই নিশিকান্তও তেমনি তাদের নেতা সতীশঙ্করকে জানেন। মিসেস রায় তাঁর স্বামীকে কতখানি শ্রদ্ধা করতেন, ভালোবাসতেন তা স্পষ্ট নয়, কিন্তু এই নিশিকান্ত যে তাদের গুস্তাদকে ভয় করত শ্রদ্ধা করত—আবার এক ধরনের ভালোওবাসত। উৎপলের মনে হল তা বুঝতে দেরি হয় না। অথচ সতীশঙ্করের দোষ ক্রটি যা আছে তা গোপন না করেও নিশিকান্ত তাঁকে ভালোবাসতে পারে। কিন্তু মিসেস রায় তা পারেন না। এইখানেই দুজনের মধ্যে পার্থক্য। ত্রায় ত্রায় বোধটা কম বলেই নিশিকান্ত তার পুরোন মনিবকে ভক্তি ও করতে পারে, আবার তাঁর দোষের কথা অসঙ্কোচে বলতেও পারে। সতীশঙ্করের সঙ্গে নিশিকান্তের সম্পর্ক অনেক সরল ছিল নিশ্চয়ই। স্বামীর সঙ্গে মিসেস রায়ের সম্পর্কের মধ্যে এই সারল্য আশা করা যায় না। একটি সাধ্বী জীব যদি অসং স্বামী থাকে, তাদের সম্পর্ক কী রকম হয়? উৎপলের মনে হল উপন্যাসের একটা খীম বটে। স্বামীর ব্যক্তিত্ব যদি প্রবল হয় জীকে সহজেই বদলে নেয় নিজের ধর্মে—মানে—অধর্মে দীক্ষিত করে, অন্তত সহনশীল করে তোলে। সংসারে বেকীরভাগ ক্ষেত্রেই তাই দেখা যায়। জীব বিবেকবুদ্ধি বিশ্বাস আদর্শ সব সেই দেবতার পায়ে সমর্পণ করে। কিন্তু তা যদি না হয়, জীবও যদি ব্যক্তিত্বময়ী হয়, কিছুতেই সহ্য না করে আপোষ না করে—তাহলে সংঘাত অনিবার্য। মিসেস রায় কী ধরনের মহিলা? দেখে তো মনে হয় ব্যক্তিত্ব আছে, দৃঢ়তা আছে। সহজে হুয়ে পড়বার মত মেয়ে তিনি নন। উৎপলের জানতে ইচ্ছা করে স্বামীর সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক কেমন ছিল। স্বামীর ভালোবাসা পাওয়ার জন্তে তিনি কি নিজের নীতিবোধকে নামিয়ে এনেছিলেন? না কি নিজের উচ্চ আদর্শকে অক্ষুণ্ণ রাখতে, স্বামীর ঘর করলেও আজীবন সংগ্রাম করেছেন, অশান্তি দিয়েছেন—অশান্তি পেয়েছেন। দ্বিতীয় বিকল্পই উৎপলের মনঃপূত। সে তার নায়িকাকে আদর্শবাদিনী, তেজস্বিনী করেই

আঁকতে চায়। কিন্তু মিসেস রায়ের ব্যবহারের সঙ্গে সেই যে সত্যবাদিনী ব্রতচারিণীর পুরোপুরি মিল হয় না। মিসেস রায় স্বামীর দোষক্রটি কলঙ্ক, কেলেঙ্কারী ঢাকবার জন্তে উৎসুক—বরং উৎপলের সত্যানুসন্ধিৎসায় তিনি বিরক্ত। এতো ঠিক আদর্শবাদের লক্ষণ নয়। মানুষকে বুঝতে পারা বড় কঠিন। মেয়েই হোক, পুরুষই হোক, কয়েকটি সরল রেখায় তার আকৃতি আঁকা গেলেও প্রকৃতি আঁকা যায় না। তবু এরই ভিতর থেকে কাজ চালাবার মত একটা ব্যবস্থা মানুষ করে নেয়। কাউকে ভালো বলে চিনে রাখে, কাউকে মন্দ বলে জানে। কিন্তু সামান্য চেনা জানা নিয়ে তাকে মাঝে মাঝে বড়ই অসুবিধে পড়তে হয়। তার হাতে যে কয়েকটি মাপ-কাঠি আছে তাতে সবাইকে সব সময় মাপা যায় না, যে মাপার চলতি বাটখারা আছে তাতে মানুষের দোষগুণের ওজন চলে না।

নিশিকান্ত বলল, ‘কী হল উৎপলবাবু? অমন চূপ করে রইলেন যে? রাগ-টাগ করে বসলেন নাকি? মুখ্য-স্থখ্য মানুষ কথা বলতে পারিনে। যদি বেফাঁস কিছু বলে ফেলি দোষ ধরবেন না।’

উৎপল হেসে বলল, ‘আরে না না। আপনি বেফাঁস বলবার মানুষই নন মোটে। আমি আপনাদের সতীশঙ্কর-বাবুর কথাই ভাবছিলাম। তাঁর কথা কিছু শুনব বলেই তো আপনাদের এখানে এলাম, আপনিও ডেকে নিয়ে এলেন।’

নিশিকান্ত বলল, ‘এনেছিই তো ডেকে। ভাববেন না বাজে একটা ধাপ্লা দিয়ে এনেছি। আপনি বই লিখছেন। একখানা কেন পাঁচখানা বইয়ের মাল-মশলা আমি আপনাকে দিতে পারি। কাণ্ডকারখানা কি কিছু কম দেখেছি, না কম করেছি? শুছিয়ে লিখলে সে এক মহাভারত।’

উৎপল হেসে বলল, ‘তা তো বটেই। আপনাদের অভিজ্ঞতার দাম অনেক। আমি আন্তে আন্তে সব শুনব।’

নিশিকান্ত বলল, ‘এই একটা কথার মত কথা বললেন! আন্তে আন্তে। রয়ে-সয়ে। এক সঙ্গে সব মনেই বা পড়বে কেন মশাই। আমি তো আর মুখস্ত করে রাখিনি।

বহু তেমন তেমন ব্যাপার একেবারে ধুয়ে মুছে ফেলেছি। নিজের বিশ্বাসী বন্ধুকে বলিনি, পরিবারকে পর্যাস্ত বলিনি। সতীশঙ্করদারও ঠিক এই রকম স্বভাব ছিল। সব কথা বউদিকে বলতেন না। বললেই অশান্তি। আর ভয়ও আছে। তাঁরা কেঁদে-কেটে চৈচিয়ে-মেচিয়ে অস্থির করে তোলেন। তা ছাড়া তাদের পেটে কথা থাকে না। তাদের কাছে যদি কোন গোপন কথা বলেন সঙ্গে সঙ্গে জেনে রাখবেন—আপনার কথা পরদিনই হাটে-বাজারে ছড়িয়ে পড়েছে। মেয়েদের স্বভাবই এই। পেটে কথা রাখতে পারে না। বড়লোকের ঘরের বউই হোক, আর আমাদের মত কুঁড়ে ঘরের গরীব মাগুষের বউই হোক—জাতের যা স্বভাব তা যাবে কোথায়। সতীশঙ্করদাও জানতেন মেয়েদের কী স্বভাব। কোনটা তারা পারে না। সতীশঙ্করদাও মেয়েদের হাড়ে হাড়ে চিনতেন। চিনবেন না? ওসব নিয়ে কি কম ঘাটাঘাটি করেছেন? বলতে গেলে বোকা ছিলেন।—বলেই নিশিকান্ত জিভ কাটল। তার পর একটু লজ্জিত হয়ে হেসে বলল—‘বলতে নেই। মরে স্বর্গে গেছেন। মরা মাগুষের নামে—তবে মিথ্যে তো কিছু বলছিনে। যার যা স্বভাব তা যাবে কোথায়। একেক জন মাগুষের একেক রকম দোষ থাকে উৎপলবাবু। আর সেই দোষেই সে নাশ হয়ে যায়। যত বড় বড় মাগুষ, তাদের তত বড় বড় গর্ত। কোন এক মোল্লা নাকি নিজের কবর নিয়ে খুঁড়ে রেখেছিলেন। মাগুষও তাই করে। জানে অজ্ঞানে নিজের কবর নিয়েই কেটে রাখে। শুধু বাইরে থেকে কারো একজনের ধাক্কা দিয়ে ফেল দেওয়ার অপেক্ষা। সতীশঙ্করদাও তো জানী কম ছিলেন না, বুদ্ধিমান কম ছিলেন না। কুস্তিগীর পালোয়ানের মত যেমন ছিল গায়ের জোর, তেমনি ছিল মনের জোর। সেই মাগুষের যখন বদ-খেয়াল জাগত, তখন যেন আর কাণ্ডাকাণ্ড জান থাকত না। আমরা ছিলাম পায়ের কাপা। আমাদের তো মুখ ফুটে কিছু বলা সাজে না। আমাদের কথা উনি শুনবেনই বা কেন। কিন্তু বউদি বলতেন, কোন কোন বন্ধুও সাবধান করে দিতেন। কিন্তু সতীশঙ্করদা গ্রাহ্য করতেন না। হেসে বলতেন, সাপ নিয়ে যারা খেলে তারা সাপের মস্তুর জানে। বিষদাঁত ভেঙে নেয়। ধূলা-পড়া, গাছ-গাছড়া সব জেনে তারা সাপুড়ে হয়। বলতেন

সতীশঙ্করদা। তিনি নিজেও জানতেন ওস্তাদ সাপুড়েরাই সাপের হাতে মরে, ওস্তাদ শিকারীদেরই বাঘে খায়। সতীশঙ্কর অনেক বউ-ঝিকে অসতী করেছেন, কি অনেক অসতীদের নিয়ে কাটিয়েছেন এসব কথা উৎপল কম শোনে নি। কিন্তু ইঙ্গিত আভাস, আর ভালভাসা সব অভিযোগ শুনে কী হবে; উৎপল চায় খাঁটি প্রামাণ্য তথ্য। ঘটনার পর ঘটনার বিবরণ। তার সামনে শুপীকৃত হোক ঘটনার রাশ। উৎপল ইচ্ছামত তার কোনটিকে নেবে, কোনটিকে বাদ দেবে। নিজের পছন্দ মত সাংজাবে, গুছাবে, কাটবে, ছাঁটবে, তার নিজের সুবিধা মত কখনো বাড়াবে, ছড়াবে, কখনো বা শীতার্ভ শিশুর মত সংকুচিত হয়ে থাকবে।

কিন্তু ইচ্ছা করেই হোক আর অনিচ্ছাতেই হোক, নিশিকান্ত কোন ঘটনা কি নামধামের ধার ঘেঁষেও যাচ্ছে না। শুধু আড়ালে থেকে শব্দভেদী বান ছাড়ছে। উৎপলের ইচ্ছা হ’ল তাকে সরাসরি জিজ্ঞাসা করে। স্পষ্ট করে বলে, ‘অমন ইসারা ইঙ্গিতে চলবে না। আমি সত্য ঘটনার বা শুনলে আমার বিশ্বাস হবে, কি বা আমি বিশ্বাস করে তুলতে পারব। আর যদি ইতিহাস লিখি, তার প্রমাণপঞ্জীও আমাকে হাতে রাখতে হবে। আমাকে শুধু কিংবদন্তীর ওপর নির্ভর করলে চলবে না।’

কিন্তু কারো একজনের গোপন জীবন রহস্যের কথা অমন সরাসরিভাবে জিজ্ঞাসা করতে উৎপলের কচিতে বাধল। লোকটি হয়তো ভাববে এইসব কেছা কাহিনী শুনতে উৎপলের খুব আনন্দ আছে। যাদের সাহস আছে তারা অসামাজিক ব্যাপার নিজেরা ঘটায়, আর যাদের তা নেই তারা এই সব রটনে কি সেই রটনা উৎকর্ষ হয়ে শুনে পরোক্ষভাবে পরিতৃপ্ত হয়। উৎপল এই দ্বিতীয় শ্রেণীর সম্ভোগকামীদের দলে যেতে রাজী নয়। কিন্তু নিশিকান্তও বেশ চতুর লোক বলেই মনে হচ্ছে। ওর কাছ থেকে জেনে না নিলে সহজে বলবে না। ও আলাগা আলাগা ঝোপের গায়ে লাঠি পিটাতে থাকবে, তাতে ভিতরের পাখীর গায়ে আঁচড় লাগবে না। উৎপল কী ভাবে কথাটা জিজ্ঞাসা করে, নিজের মান-সন্মান বাচিয়ে তথ্যের তৃষ্ণা মিটায় ভাবছে, ভিতর থেকে নিশিকান্তের ডাক এল, ‘বাবা ঘরে এসো, মা ডাকছে তোমাকে।’

নিশিকান্ত বিরক্ত হয়ে বলল, ‘আঃ রাত-দিন কেবল ডাকছে আর ডাকছে। তাদের ডাকাডাকির কি শেষ নেই?’

হিমি বলল—‘মা বলছে একবার এসে শুনে যাও, তারপর রাতভর বসে বসে গল্প কোরো।’

অসহিষ্ণুতার ভঙ্গি করে নিশিকান্ত উঠে দাঁড়াল। তারপর প্রায় অনিচ্ছায় ভিতরের দিকে পা বাড়াল।

স্বামীজীর মধ্যে ফিসফিস শব্দে কিছুক্ষণ কী ঘেন পরামর্শ হল। তারপর একটু বাদে নিশিকান্ত ফের বারান্দায় এসে দাঁড়াল। অমায়িকভাবে হেসে বলল, ‘কিছু মনে করবেন না উৎপলবাবু। সারাদিন কারো খাওয়া-দাওয়া হয়নি। আমি না খেলে আবার মুখে কেউ দানা তুলবে না। আচ্ছা ফ্যাগাদে পড়েছি। আপনি কি একটু বসবেন?’

উৎপল বলল, ‘না না, আমি এখন উঠছি আর একদিন বরং আসা যাবে।’

নিশিকান্ত তাকে বস্তীর বাইরে এসেও খানিকটা পথ এগিয়ে দিল। তারপর ফিরে যেতে যেতেও গেল না। উৎপলের কাছে এগিয়ে এসে ঘনিষ্ঠ বন্ধুর মত ফিসফিস করে জিজ্ঞাসা করল, ‘ভালো কথা, উৎপলবাবু, গোটা পাঁচেক টাকা হবে আপনার কাছে? বড় ঠেকে পড়েছি। আমি আবার কদিন বাদেই—’

উৎপলের একবার ইচ্ছা হল, পরিকার জানিয়ে দেয় ‘হবে না।’ কিন্তু কী ভেবে পাঞ্জাবির ভিতরের পকেট থেকে তিনটে টাকা বের করল। বলল, ‘এই আছে।’

নিশিকান্ত নিরাশ হয় না, বরং একটু হেসে বলল, ‘আচ্ছা তাই দিন। এতেই আমার খুব উব্গার হবে।’

টাকা তিনটি ট্যাঁকে গুঁজতে গুঁজতে নিশিকান্ত বলল, ‘আসবেন উৎপলবাবু, আমি সব বলব আপনাকে। গুল নয়, গুল দেওয়ার মানুষ আমি নই। সব সত্যি কথা। একবার একটি মেয়েকে তো আমাদের এই বস্তীতে এনেই রেখেছিলেন সতীশঙ্করদা। ঠিক আমার পাশের ঘরে ছিল! দেড় বছর কাটিয়ে তবে গেল। কত কাণ্ড। আমার ওপর দেখাশোনার ভার দিয়েছিলেন। এ সব ব্যাপারে আমাকে যতটা বিশ্বাস করতেন তেমন আর কাউকে না। আমি যা জানি তা আর কেউ জানে না। আসবেন সব বলব আপনাকে। অনেক খোরাক পাবেন আপনি।’

উৎপল একটু ঘাড় নেড়ে সায় দিয়ে জ্রতপায়ে হাঁটতে শুরু করল। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করল, তার তথ্য সংগ্রহের আর দরকার নেই। এ ধরনের লোকের ছায়াও সে আর মাড়াতে চায় না।

কমশঃ

শিক্ষাচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ

ডক্টর দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ছেলেমেয়েদের শিক্ষার সময় এমন স্থানে তাদের রাখা দরকার যেখানে তারা মিশে থাকবে প্রকৃতির সঙ্গে, আর জ্ঞানচর্চার পূর্ণ সুযোগ পাবে সর্বদা গুরুতর সাহায্য লাভে। এই শিক্ষার উপযুক্ত স্থান হচ্ছে আশ্রম। ‘পারিপার্শ্বিকের জটিলতা, আবিলতা, অদম্পূর্ণতা থেকে’ যাতে বিজ্ঞানকে যুক্ত করা যায়, তাই ছিল কবির উদ্দেশ্য। এই কারণেই তিনি শিলাইদহ থেকে তার বিজ্ঞালয়কে এনে প্রতিষ্ঠিত করলেন মহর্ষিদেবের প্রতিষ্ঠিত আশ্রম শান্তিনিকেতনে। এক সময় রবীন্দ্রনাথ বিশেষ চিন্তা’কুল হয়ে পড়েছিলেন নিজের ছেলে মেয়েদের শিক্ষার ব্যাপারে। প্রচলিত

বিজ্ঞালয়ে ছেলে মেয়েদের শিক্ষার নামে যে বিধিবিকা তিনি অমুত্ত্বব করেছিলেন নিজের অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে, তার পুনরাবৃত্তি যাতে না ঘটে দে-জন্মই তিনি জন শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে তিনি শিলাইদহে বিজ্ঞালয় খুলেছিলেন; কিন্তু তার পরিবেশ আশ্রমের মতো ছিল না। শেষে মহর্ষির অনুমতি নিয়ে শান্তিনিকেতনে বিজ্ঞালয় স্থাপন করলেন। বিজ্ঞালয়ের নাম হয় ‘ব্রহ্মচর্যাশ্রম’। পরে এর নাম হয় ‘ব্রহ্মবিজ্ঞালয়’। বিজ্ঞালয়ের নামকরণেই বোঝা যায় যে এখানকার শিক্ষা ছিল সাধনার সঙ্গে যুক্ত এবং সব সাধনার উপরে ছিল ‘ব্রহ্মের সাধনা, ভূমার সাধনা’।

কবি প্রচলিত বিদ্যালয়কে মনে করতেন তথাকথিত একটি যন্ত্রমাত্র ; কারণ সেখানে নাই কোনো প্রাণের সাড়া। শিশুর শিক্ষার জন্য দরকার তপোবন, 'যেখানে আছে সমগ্র জীবনের সম্ভাব্য ভূমিকা'। এই তপোবনের সন্ধান হচ্ছে গুরুকে কেন্দ্র করে ; সেখানে গুরু হচ্ছেন নিহাঙ্গ সক্রিয় আর 'মহুত্বের লক্ষ্য সাধনে তিনি প্রবৃত্ত'। গুরুর সাধনার অন্ততম মুখ্য কর্তব্য হচ্ছে শিক্ষার্থীর চিত্ত গতিশীল করা। সর্বদা গুরুর সান্নিধ্যই শিশুর চিত্তে আসে নানা প্রেরণা। 'নিত্য আগ্রহক মানবচিত্তের এই সঙ্গ জিনিসটাই আশ্রমের শিক্ষার সব চেয়ে মূল্যবান উপাদান। গুরুর মন প্রতিমূহুর্তে আপনাকে পাচ্ছে বলেই আপনাকে দিচ্ছে। পাওয়ার আনন্দ পেওয়ার আনন্দেই নিজের সভ্যতা প্রমাণ করে, যেমন পাওয়ার যথার্থ পরিচয় ত্যাগের স্বাভাবিকতায়।'— রবীন্দ্রনাথের এই মত কাল্পনিক নয় ; তার কারণ, এই রকম শিক্ষার স্থান তিনি নিজেই গড়ে গেছেন। কবিগুরু তাঁর 'ধর্মশিক্ষা' প্রবন্ধে শান্তিনিকেতনে শিক্ষার বিশিষ্টতা সম্বন্ধে একটি বিবরণ প্রকাশ করে ছিলেন। তিনি বলেছেন, 'এই সেই স্থান যেখানে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মানবজীবনের যোগ ব্যবধান বিহীন ও যেখানে তরুণতা পশুপক্ষীর সঙ্গে মানুষের আত্মীয়সম্বন্ধ স্বাভাবিক, যেখানে ভোগের আকর্ষণ ও উপকরণ-বাহুল্য নিত্যই মানুষের মনকে ক্ষুদ্র করিতেছে না, সাধনা যেখানে কেবলমাত্র ধ্যানের মধ্যেই বলীন না হইয়া ত্যাগ ও মঙ্গলকর্মে নিয়তই প্রকাশ পাইতেছে।' এই রকম আশ্রমে ছেলেমেয়েরা যখন শিক্ষায় নিয়ত হবে, তখন তাদের জন্য চাই এমন একজন মহুত্ব-আদর্শের গুরু যিনি সকলের জীবনকে 'গতিদান' আর 'চিত্তের গতিপথকে বাধামুক্ত' করতে পারেন। এ বিষয়ে তিনি বলেছেন, 'যেমন করিয়া হটক, সকল দিকেই আমরা মানুষকেই চাই ; তাহার পরিবর্তে প্রাণীসত্তার বটিকা গিলাইয়া কোনো কবিরাজ আমাদেরকে রক্ষা করিতে পারিবেননা।

ছাত্রশিক্ষকের বিনিবারণ নিয়ে যে মাঝে মাঝে সমস্যা দেখা যায়, সে সম্বন্ধেও কবির মনে চিন্তা এসেছিল। কোনো সময়ে প্রেসিডেন্সি কলেজের ইংরেজি-অধ্যাপক গুটেন সাহেবের সঙ্গে ছাত্রদের বিরোধ হয় ভারতীয়দের সভ্যতাসম্বন্ধে আলোচনার। এ সম্বন্ধে সাহেব অধ্যাপক ভারতীয় সভ্যতার অপমান করলে উক্ত সাহেব বিশেষভাবে অসম্মানিত হন। ফলে, দেশের মধ্যে নানা আন্দোলনের সৃষ্টি হয় ও ছাত্রদের কড়াশাসন বিষয়ে তৎপর হওয়ার জন্য প্রেসিডেন্সি কলেজ কর্তৃপক্ষের উপর চাপ দেওয়া হয়। রবীন্দ্রনাথ এ বিষয়ে মন্তব্য করেন, 'ছেলেরা যে বয়সে কলেজে পড়ে সেটা একটা ব্যঙ্গসঙ্গি কাল।...এই সময়েই অল্পমাত্র অপমান মর্মে গিয়া বিঁচিয়া থাকে, এবং আভাসমাত্র আঁতড়ি জীবনকে সুধাময় করিয়া তোলে। এই সময়েই মানব সংশ্রবের জোর তারপরে যতটা পাটে এমন আর কোনো সময়েই নয়। এই বয়ঃসন্ধিকালে ছাত্রেরা মাঝে মাঝে এক একটা হাজারী বাধাইয়া বসে। যেখানে ছাত্রদের সঙ্গে অধ্যাপকের সম্বন্ধ স্বাভাবিক, সেখানে এই সকল উৎপাতকে জোরারের জলের জঞ্জালের মতো ভাসিয়া যাইতে দেওয়া হয়— কেন না তাকে টানিয়া তুলিতে গেলেই সেটা বিকী হইয়া উঠে।'

শিক্ষকের মনে উচ্চতা বোধ থাকলে তিনি কখনই ছাত্রকে কাছে পাবেন না ; পক্ষান্তরে যেহ ও আঁতড়ি দিয়ে শিক্ষক অনায়াসেই ছাত্রদের মন কেড়ে নিতে পারেন। কবিশ্রু শান্তিনিকেতনে আশ্রমেই এর অভিজ্ঞতা লাভ করেছিলেন। আশ্রমের এক ইংরেজ শিক্ষক ছাত্রদের মাঝে মাঝে গাল দিতেন ; শেষে জাত তুলে যখন তিনি গাল দিতে আরম্ভ করলেন, তখন ছেলেরা তাঁর ক্রাসে যাওয়া বন্ধ করে। কোনো এক সময় কবিগুরু একজন বিশেষ অভিজ্ঞ হেডমাষ্টার নিযুক্ত করেন। কয়েক দিনের মধ্যেই উক্ত শিক্ষক কবির কাছে নালিশ করেন যে ছেলেদের পড়াশুনার দিকে তেমন মন নেই, অনবরত তারা গাছে গাছে চড়ে বেড়াতে চায়, সুতরাং তাদের কড়া শাসনের দরকার। রবীন্দ্রনাথ এর উত্তরে তাঁকে জানিয়ে দিয়েছিলেন যে শিক্ষকের মতো বয়স হলে ছেলেরা কখনও গাছে চড়বেনা ; গাছ শাখা-প্রাণাণ বিস্তার করেছে তাদের আহ্বান করবার জন্য। তাতে সাড়া দেওয়াই যে ছেলেদের ধর্ম। কিছু দিনের মধ্যেই উক্ত কড়া শিক্ষককে আশ্রম ছেড়ে চলে যেতে হল। কবি আবার পরে এমন দু-জন ইংরেজ শিক্ষক পান, যাদের গুণ দেখে তিনি বলেছিলেন 'আজ ইংরেজ গুরুর সঙ্গে বাঙালি ছাত্রের জীবনের গভীর মিলন ঘটিয়া আশ্রম পবিত্র হইয়াছে।'

গুরু শিশুর মধ্যে থাকবে আত্মীয়তার সম্বন্ধ। অনেক সময় পিতা-মাতার সুযোগ বা যোগ্যতা থাকে না শিশুদের পালন ও শিক্ষার বিষয়ে। এ-অবস্থায় গুরুই যত্ন পিতামাতার স্থান গ্রহণ না করলে শিশুদের মনে আসবে শিক্ষার নামে বিভীষিকা, আর তাতে হবে অনর্থের সৃষ্টি। গুরু-শিশুর মধ্যে গড়ে ওঠা চাই পরস্পর সাপেক্ষ সহজ সম্বন্ধ। ছেলেদের সঙ্গে মিশতে গেলে গুরুকে হতে হবে ছেলেমানুষের মতো। 'যিনি জাতশিক্ষক, ছেলেদের ডাক শুনেই তাঁর ভিতরকার আদিম হেলেটা আপনি বেরিয়ে আসে। মোটা গলার ভিতরে থেকে উদ্ভাসিত হয় প্রাণ-ভরা কাঁচা হাসি,। গুরুর হৃদয়ে অক্ষুরপু এই কাঁচা হাসির, সম্ভার পূর্ণ হয়ে থাকবে, আর ছেলেরাও তাদের স্বপ্রেমী বলে তাঁর কাছে আসবে ছুটে। আজকাল আমাদের গুরুর অব্যর্থ্য প্রবীণতা নিয়ে ছেলেদের সামনে আসেন, আর ছেলেরা তাঁকে 'প্রাগৈতিহাসিক মহাকাব্য প্রাণী' ভেবে ফিল্ল ও আড়ষ্ট হয়ে পড়ে।

শিশুর দায়িত্ব নেবার সঙ্গে গুরু যদি মূলতঃ দুটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখেন, তবে উত্তরের মধ্যে আঁতড়ির সম্বন্ধ গড়ে উঠতে পারে। ছেলেদের বয়স লক্ষ্য করে শিক্ষককে হতে হবে ঐখ্যবান ও সহামুহুতিসম্পন্ন এবং পড়াশুনার বিষয়ে শিক্ষককে লক্ষ্য রাখতে হবে ছাত্রদের 'মনোবিকাশের জন্য'। এই জন্য না ধরার ফলেই নানা অবটন ঘটে ; ফলে শিক্ষক অনেক সময় হয়ে পড়েন রুঢ়, আর ছেলেরা হয়ে ওঠে ক্ষিপ্ত। ছাত্রদের মন যখন এই ভাবে চকল হয়ে যায়, 'তখন সব বিষয়েই শিক্ষার উপরে আসে বিভাগ ও বিভূষণ। মেধা সকলের সমান নয়। এই ভারতময় লক্ষ্য না করে পাইকারি হারে একই রকম শিক্ষা সকলের উপর প্রয়োগ করলে ছাত্র বোধ করে অসন্তোষ ; ফলে সে কিছুই গ্রহণ করতে পারেনা ; এতে ছাত্র ও শিক্ষক উভয়েই হয় ব্যর্থ। 'মনস্তত্ত্বের পর্যালোচনা বিশেষ

চিন্তাও অভ্যাসের অপেক্ষা রাখে। এই মনস্তাত্ত্বিক শিক্ষার চর্চা কবিগণ করতেন। শান্তিনিকেতন আশ্রমের শিক্ষকদের নিয়ে। কবির মতে, 'ছেলেদের পক্ষে এগার বৎসর বয়সটি এঁদের মতে বুদ্ধি বিকাশের বিশেষ প্রতিফল সময়। মেয়েদের পক্ষে জাতি বা দেশ অনুসারে এই বয়সটি বারো, তেরো বা চৌদ্দ।' বিভিন্ন ঋতুতে দেশ ও মনের তারতম্য আসে। এ বিষয়ে লক্ষ্য করে বিশেষ বিশেষ পাঠক্রম বিশেষ বিশেষ ঋতুতে নির্ধারিত করা উচিত কিনা, সে-বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ চিন্তা করেছিলেন। এমনও হওয়া অসম্ভব নয় যে বিশেষ কালে মনের কোনো একটি শক্তির হ্রাস হয়ে যায়, আর অল্প শক্তির হয় প্রকাশ। শক্তির এই হ্রাসবৃদ্ধি দেখে পাঠক্রম নির্ণয় করা ঠিক কিনা, এ চিন্তাও রবীন্দ্রনাথকে অধিকার করেছিল। তিনি এ-বিষয়ে মন্তব্য করে বলেছেন, 'কী জানি সাহিত্য-শিক্ষা, গণিতশিক্ষা ও বিজ্ঞান শিক্ষার বিশেষ বিশেষ চারুমাণ্ডল আছে কিনা—একই ঋতুতে এক সঙ্গে নান। বিচিত্র বিষয় শিক্ষা মনের পক্ষে অজীর্ণকর ও ক্রান্তিকর কিনা তা হেবে দেখা দরকার।' কবির মনে এ বিষয়েও সন্দেহ জেগেছিল যে একই দিনে অনেক বিষয়ের পাঠগ্রহণ ছাত্রদের পক্ষে ক্ষতিকর কিনা। এক একটি বিষয় নিয়ে কাজ করার কথাও কবি ভেবেছিলেন।

লাইব্রেরি বা পাঠাগার স্থান-বর্জনের পক্ষে একটি মূখ্য অঙ্গ। এই পাঠাগারে বই থাকবে সকলের; যেমন থাকবে বড়োদের, তেমনি থাকবে ছোটদের। বই সংগ্রহ করা ব্যাপারে বিশেষ যত্ন নেওয়া প্রয়োজন। নানা স্থান থেকে বই সংগ্রহ করে পাঠাগারে তুলতে হবে উপযুক্ত করে। এই কাজে প্রত্যেক লাইব্রেরি গদি সাহায্য করেন, তবে কাজ হবে সর্বাঙ্গসম্পন্ন। পাঠাগারের প্রধান কাজ-সম্প্রদায় কবির বক্তব্য—'লাইব্রেরির মূখ্য কর্তব্য, গ্রন্থের সঙ্গে পাঠকের সচেতনভাবে পরিচয় সাধন করিয়ে দেওয়া—গ্রন্থসংগ্রহ ও সংরক্ষণ গৌণ কাজ।'

প্রাথমিক সঙ্কে কবিগুরুর অবদান রয়েছে শান্তিনিকেতনে 'শ্রীসদন' প্রতিষ্ঠার মধ্যে। মেয়েদের জন্য উপযুক্ত শিক্ষাব্যবস্থা আছে এখানে। পড়াশুনার সঙ্গে সঙ্গে খেলাধুলা, চিত্রাঙ্কন, সেলাই, নৃত্য গীত ইত্যাদি সব ব্যবস্থাই আছে। এ বিষয়ে তিনি ভারতের সনাতন আদর্শকেই অনুবর্তন করেছেন।

পল্লীশিক্ষা-ব্যবস্থায় শিক্ষিত সমাজের যে অংশেলা রয়েছে, তা কবি বিশেষভাবে লক্ষ্য করেছিলেন। শিক্ষার ব্যবধানেরই মানুষের মানুষে আসে মিলনের বাধা। পল্লীবাসীর অশিক্ষা, কুসংস্কার, দুর্নীতি ইত্যাদি দুঃ করতে না পারলে দেশ চিরকালট থাকবে পিছিয়ে। এ-বিষয়ে শিক্ষিত সমাজের উদ্যোগীতা লক্ষ্য করা যায়। তাঁদের কাছে স্বদেশ অপেক্ষা বিদেশ যে কত পরিচিত, সে স্বেচ্ছা কবি বলেছেন—'ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানির চিন্তাবৃত্তি আমাদের কাছে সহজে প্রকাশমান—তাঁদের কাব্য, গল্প, নাটক যা আমরা পড়ি সে আমাদের কাছে ইয়োগ্য নয়—এমন কি, যে কামনা যে তপস্বী তাঁদের, আমাদের কামনা সাধনাও অনেক পরিমাণে তাঁরই পথ নিয়েছে। কিন্তু যারা মাষপী মনসী ওপাতিবী গীতসী বেঁচু রাহু শনি ভূত প্রেত ব্রহ্মবৈতা গুণশ্রেণ পঞ্জিকা পাঠ্য

পুস্তকের আওতায় মানুষ হয়েছে, তাঁদের থেকে আমরা খুব বেশি উপরে উঠেছি তা নয়, কিন্তু দূরে সরে গিয়েছি, পরস্পরের মধ্যে ঠিক মতো সাড়া চলেনি।' এই বিষয় লক্ষ্য করে রবীন্দ্রনাথ শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন পল্লীশিক্ষার জন্য। পল্লীশিক্ষা বিস্তারই এর মূখ্য উদ্দেশ্য। শ্রীনিকেতনের বার্ষিক উৎসবে তিনি বলেন—'কখনও আমাদের সাধনায় যেন এ বৈজ্ঞানিক থাকে—যে পল্লীর লোকের পক্ষে অতি অল্পটুকু যথেষ্ট। তাঁদের জন্যে উচ্ছিন্নতার ব্যবস্থা করে যেন তাঁদের অশিক্ষা না করি। অক্ষয় দেখে—পল্লীর কাছে আমাদের আয়োগ্যবর্গের যে নৈবেদ্য তাঁর মধ্যে প্রস্তুত যেন কোনো অভাব না থাকে।' পল্লীসমাজে যাত্রা, কীর্ত্তন ইত্যাদি এখনও চলে আসছে, তাঁর সঙ্গে নগরবাসীর যোগ থাকলে অনুষ্ঠান কেবল সার্থক হবে না, পল্লীবাসীরা পাবে মনে নূতন শক্তি। তা'রও ডেকে আনতে হবে নগরের উৎসব অনুষ্ঠানে, সেখান থেকে তারা পাবে নূতন আলো—আর তাতে তাঁদের সংস্কৃতি হয়ে উঠবে উজ্জ্বলতর এবং দেশেরও হবে শ্রীবৃদ্ধি।

মুশিয়ার শ্রেষ্ঠ বা সার জিনিষ হচ্ছে সংস্কৃতি। সংস্কৃতিবান মানুষের চিত্তে জন্মে উদারতা, সংযম, আত্মবিশ্বাস ইত্যাদি বহুবিধ গুণ। তাঁর মধ্যে সংস্কৃতি দ্বা হওয়ার সে অঙ্কের থেকে নিগ্নেকে পূর্ণক মনে করেন। ফলে, অঙ্কের মূগে শ্রবণোদ্রেক ও দুঃখে দুঃখানুভূতি হওয়ার পৃথিবীর সকলকেই সে নিজের অঙ্গীয় মনে করে। অতি তল কথায় রবীন্দ্রনাথ সংস্কৃতির যে স্বরূপ লক্ষণ বিশ্লেষণ করেছেন, তা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। তিনি বলেছেন, সংস্কৃতির প্রভাবে চিত্তের সেই উদারতা বটে—যাতে করে অস্তুরকরণে আসে শান্তি, আপনায় অতি প্রসঙ্গ আসে, আত্মবিশ্বাস আসে এবং মনে মৈত্রীভাবের সঞ্চার হয়ে জীবনের প্রত্যেক অবস্থাকেই কল্যাণময় করে।' যখন কবি শান্তিনিকেতনের ছেলেদের মধ্যে এই সংস্কৃতি লক্ষ্য করেছিলেন, তখন তিনি বলেছেন, 'আগ্রহের শিক্ষা সার্থক হয়েছে। তিনি দৃষ্টান্ত দিয়ে বলেছেন, 'একদিন বেথোভিলাম শান্তিনিকেতনের পথে গরুর গাড়ির চাকা কাদায় বসে গিয়েছিল, আমাদের ছাত্ররা সকলে মিলে তৈরি গাড়ি উদ্ধার করে দিলে, সেদিন কোনো অভ্যাগত আশ্রমে উপস্থিত হলেন, তাঁর মোট বয়ে আনবার কুলি ছিলনা, আমাদের কোনো তরুণ ছাত্র অসংকোচে তাঁর বোঝা পিঠে করে নিয়ে যথাস্থানে এনে পৌঁছে দিয়েছিল। অপরিচিত অতিথি-মাত্রেয় সেবা ও আনুকূল্য তারা কর্তব্য বলে জন করতঃ সেদিন তারা আশ্রমের পথ নির্মাণ করে'ড, পথ বুদ্ধি দিয়েছে। এ সমস্তই তাঁদের সত্যক ও বড়ো শৌভাগ্যের অঙ্গ ছিল, বইয়ের পাঠ্য অতিক্রম করে তাঁদের শিক্ষার মধ্যে সংস্কৃতি প্রবেশ করেছিল।' মানুষের সেগার কাজে যখন শিক্ষিত লোক আপনা খেঁবেই এ নিয়ে আসবে, তখনই তিনি হয়ে উঠবেন সংস্কৃতিবান।

শিক্ষায় চাই ছেলেদের নিমুক্ত মন। তারা সমবয়সীদের কাছে অতি সহজভাবে মনের কথা বলে এবং তাঁর মধ্যে ভাল-মন্দ বিচার করেন। তেমনি মন-পোলা ছাত্রদের সঙ্গে মিশতে গেলে শিক্ষককেও হতে হবে অতি সৎ, যাতে ছেলেমেয়েরা অকপটে তাঁর কাছে সৎ

কথা বলতে পারে। কবিগুরু যখন 'তাদের সঙ্গে কথাবার্তা' বলতেন, তখন উভয়ের মধ্যে কোনো বয়সের ব্যবধান থাকতনা। একদিন আশ্রমে বসে কবিগুরুর সঙ্গে ছেলেমেয়েদের আলোচনা হচ্ছিল মেয়েদের চাল-চলন, বেশভূষা, সৌন্দর্য ইত্যাদি নিয়ে। কবি একটি ছাত্রকে ঐ সম্বন্ধে সম্ভবা করতে বললে সে অন্যায়সেই বলল, 'যাই বলুন, এই বাঙালি মেয়েদের কাছে আর কেউ নয়। এই ব্যাপারে স্পষ্টই বোঝা যায়, কবিগুরু ছেলেমেয়েদের সঙ্গে কেমন সহজ, সরল সম্বন্ধ পেতে ছিলেন। শিক্ষক যদি এইভাবে ছাত্রদের মধ্যে মিশে যেতে পারেন, তবে শিক্ষার কোনো গ্রািনিই থাকতে পারেনা।

ছেলে মেয়েদের মনে কৌতূহল থাকা নিতান্ত প্রয়োজন, নতুবা তারা হয়ে যাবে জড় পদার্থের মতো। কৌতূহল থাকটাই যে জাগ্রত চিত্তের পরিচয়।' যে সব দেশ আজকের দিনে উন্নতি করেছে, সেই সব দেশবাসীর উৎসাহকই হল উন্নতির মূল। ছেলে মেয়েদের মনে উৎসাহ জাগানও শিক্ষকের অত্যন্ত প্রধান কাজ। কবিগুরু বলেছেন, 'আশ্রমের ছেলেরা চারদিকের অব্যবহিত সম্পর্ক লাভে উৎসাহ হয়ে থাকবে; সন্ধান করবে, পরীক্ষা করবে, সংগ্রহ করবে। এখানে এমন সকল শিক্ষক সমবেত হবেন যাদের দৃষ্টি বইয়ের সীমানা পেরিয়ে, যারা চক্ষুমান, যারা সন্ধানী, যারা বিশ্বকুতূহলী, যাদের আনন্দ প্রত্যক্ষ জানে।'

ছাত্রদের দায়িত্ববোধ জাগানোও শিক্ষার অত্যন্ত অঙ্গ। শান্তিনিকেতন আশ্রমের নানা কাজে ও ব্যবস্থায় ছাত্রদের বৃত্তি স্বীকার করে নিয়েছিলেন রবীন্দ্রনাথ। ছেলেমেয়েরা যাতে বিভিন্ন বিষয়ে নিজেরাই পরিচালনা করতে পারে, সেই আনুকূল্যবোধ রবীন্দ্রনাথ জাগিয়ে দিয়েছিলেন ছেলেমেয়েদের মনের মধ্যে। 'কিট সংশোধনের দায়িত্ব নিজে গ্রহণ করার উত্তম যাদের আছে, খুঁতখুঁত করার কাপুরুষতার তাদের আসে বিকার। আশ্রমের নানা বিষয়ের ভার ছেলেমেয়েরাই গ্রহণ করেছিল। খাজ বিভাগ, কীড়াবিভাগ, সেবাবিভাগ, স্বাস্থ্যবিভাগ, বিচার বিভাগ ইত্যাদি ছেলেমেয়েদের দ্বারাই পরিচালিত।

ছাত্রদের জ্ঞান পাঠ্য স্থির করে দেওয়া ও বৎসরান্তে তার পরীক্ষা নেওয়াতেই যে বিজ্ঞাপিকা সম্পূর্ণ হয় না, তা রবীন্দ্রনাথ নানাভাবে বুঝিয়েছেন। ছাত্ররাই জিজ্ঞাসু হয়ে শিক্ষকের কাছে আসবে, যেমন আসত প্রাচীনকালে শিষ্য গুরুর কাছে। এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, 'যথাসম্ভব ছাত্রদিগের পুঁথির আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে হইবে। পারতপক্ষে ছাত্রদিগকে পরের রচনা পড়িতে দেওয়া উচিত নহে— তাহার গুরুর কাছে যাহা শিখিবে, তাহাদের নিজেকে দিয়া তাহাই রচনা করাইয়া লইতে হইবে; এই স্বরচিত গ্রন্থই তাহাদের গ্রন্থ।'

রবীন্দ্রনাথের ধারণা, ছাত্রদের রাজনীতিতে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করা অতীব কৃতিকর। দলীয় স্বার্থসিদ্ধির জন্ত কোমলমতি ছাত্রদের উস্কিয়ে দিয়ে নিজেদের ইষ্টসিদ্ধিকে তিনি অত্যন্ত গাণের কাজ বলে মনে করতেন। ছাত্ররা হচ্ছে দেশের সম্পদ; ভাল-মন্দ বোঝার ক্ষমতা

অর্জনের আগেই যদি তাদের মনকে চক্কল করে দেওয়া হয়, তবে সকলেরই অমঙ্গল। 'কিছু না করে পাঁতড়াড়ি গুটিয়ে বসে থাকা যদি সাময়িক ভাবেও হয়—সে যে কারণেই হোক' কবির মতে তা বিপদজনক স্বরূপ। ছাত্রদের প্রত্যেক দিনের কর্তব্য হচ্ছে কিছু না কিছু শেখা। শিক্ষকেরও কর্তব্য হচ্ছে এই বিষয় নিয়ে তাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত থাকা।

শরীর চর্চাও অবশ্য করণীয়—এ কথা কবিগুরু বার বার বলেছেন। দৈনিক শরীর চর্চাও যে শিক্ষারই একটা অঙ্গ, তার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় শান্তিনিকেতনের ছেলেমেয়েদের জন্ত জাপানী যুগ্মহর পেছনে কবির প্রচুর অর্থবায়ে। দৌড় খাণের সঙ্গে ছেলেদের বাগানের কাজও করতে হত। কোদাল, কুড়ল নিয়ে তারা নিম্নমিত কাজ করে যেত।

জনশিক্ষার তেমন ব্যবস্থা রবীন্দ্রনাথ করে যেতে পারেননি বলে তার বড় ক্ষোভ ছিল। এই ক্ষোভ তিনি কিছুটা মিটিয়ে ছিলেন 'লোক-শিক্ষা সংসদ' প্রতিষ্ঠা করে। যাদের বাড়ীঘর ছেড়ে অস্তর বাবার হৃদয়ে নেই, তারা যাতে ঘরে বসেই শিখতে পারে, সেই কাজ করে যাচ্ছে এই লোকশিক্ষা-সংসদ। এই প্রতিষ্ঠান দেশের অশিক্ষা দূর করার পক্ষে বিশেষ সহায়ক হয়েছে। আশ্রমের ছেলেমেয়েরা আশে-পাশের গ্রামে গিয়ে দেখানকার জনসাধারণের সঙ্গে মিশে যাতে শিক্ষা-বিস্তারের সাহায্য করতে পারে, তার ব্যবস্থা তিনি করেন নৈশবিদ্যালয় স্থাপন করে। ছাত্রীরা গিয়েছে গ্রামের মেয়েদের গার্হস্থ্য বিজ্ঞা শেখাতে। গ্রামের নানা তথ্য সংগ্রহের জন্ত শিক্ষকগণ ছেলেমেয়েদের নিয়ে গ্রাম থেকে গ্রামান্তর গিয়েছেন। যদিও রবীন্দ্রনাথকে একটি কেন্দ্রে জন-কলেক নিয়ে তাদের গড়ে তোলার কাজেই সীমায়িত থাকতে হয়েছিল, তথাপি নানাভাবে জনশিক্ষার কথাও তিনি ভেবেছেন। পল্লীশিক্ষার চিন্তায় রবীন্দ্রনাথের অত্যন্ত প্রয়াস জীবনিকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা। এই প্রতিষ্ঠান পল্লীর অশিক্ষা দূর করা বিষয়ে বিশেষ সহায়ক।

কবিগুরু প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মধ্যে সমন্বয় সাধন ব্যাপারে শিক্ষাকে নিয়েছিলেন একান্তভাবে। শিক্ষাকে সর্বাঙ্গমূল্যবান করতে গেলে পাশ্চাত্য শিক্ষারও যে অবশ্য প্রয়োজন, সে চিন্তা করার ছিল। এ-জন্তে তিনি আশ্রমের কলেকজন ছাত্র ও কর্মকে বিদেশে পাঠান—তাদের মধ্যে কালী-মোহন বোষ, অজিত চক্রবর্তী, গৌরগোপাল বোষ, সন্তোষ মজুমদার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বিদেশ থেকে এরা সকলেই বিশেষ কৃতিত্ব নিয়ে ফিরে এসেছিলেন আশ্রমে এবং নিজেদের আত্মনির্মাণ করেন এই আশ্রমের সেবার।

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিন্তা মোটামুট আলোচিত হল। তার শতম জন্মোৎসব বর্ষে নানা দেশে নানাভাবে উৎসবের আয়োজন হয়েছে; কিন্তু তার জন্মতিথি-পালন যদি উৎসব-অনুষ্ঠানের মধ্যেই সীমায়িত থাকে তবে তাঁকে পূজা করার সার্থকতা হবে কি? শিক্ষাচিন্তা ছিল রবীন্দ্রনাথের অত্যন্ত মূখ্য অনুধ্যান। তার উপদেশ ও নির্দেশ অনুসারে যদি আমরা শিক্ষা গ্রহণ ও বিস্তার করি এবং তার নির্ধারিত শিক্ষাপদ্ধতি সর্বত্র প্রচারিত করার চেষ্টা করি, তবে তার প্রতি কর্তব্য অংশতঃ সম্পাদিত

হতে পারে। তিনি শিক্ষিত যুবকদের বলেছিলেন—গ্রামে গ্রামে ঘুরে শব্দ (Dialect) সংগ্রহ করতে। সকলেই যদি এই কাজে নিরত হয় তবে সেই উচ্চারণশব্দাবলীতে রচিত শব্দকোষ হবে বাংলাভাষার একত্ব ব্যাকরণ। গ্রামের লোকেরা নগর সভ্যতার সংস্পর্শে নিজেদের কথা ভুলতে বসেছে, তারা মনে করে এখানকার যুগে ঐ সব কথা ব্যবহার করা অসভ্যতার নামান্তর। এই দুর্বলতা তাদের মনে আদার ফলে তারা যেমন মেকী হয়ে যাচ্ছে, তেমনি বাংলাভাষাও হারাচ্ছে তার অমূল্য

সম্পদ। গ্রামীণ শব্দ সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে সেখানকার পাল-পার্বণ ব্রতকথা ধর্মাসুষ্ঠান ইত্যাদির ঐতিহ্য সংগ্রহও অবশ্য করণীয়। গ্রামের এই সমস্ত বিষয়ের মধ্যেই হয়ত লুকিয়ে আছে বাংলার ভাষা ভারতীয় কৃষ্টির বিবর্তিত রূপ। এ সব বিষয়ে অসুসন্ধান, গবেষণা, আলোচনা ইত্যাদির বিশেষ প্রয়োজন রয়েছে। আমরা যদি এই উদ্দেশ্যে কাজ আরম্ভ করে দিই, তবে অংশতঃ সার্থক হয়ে উঠবে রবীন্দ্রের শততম জন্মোৎসব।

দীপ জ্বালো

শ্রীসুধীর গুপ্ত

মিভেছে এখন সজনি, দিনের আলো,—
নীরাজনাময়ী রজনীর দীপ জ্বালো।
এবার প্রেমের দিগ্‌বিজয়ের তরে
দীপাবলি যেন পথে পথে আলো ধরে।
যেখানে প্রাণের গহনে ঘুমায় প্রীতি,
যেখানে প্রেমের নাহি কোনো পরিমিতি।
সে দেশ-বিজয়ে উদ্দীপনারে ঢালো;
কালোয় জলুক তোমারই আরতি-আলো;—
নীরাজনাময়ী রজনীর দীপ জ্বালো।

২

জালো—জালো আলো, জালো—
জালো সখি, প্রাণ;
হেরিব আলোকে যৌবন অফুরাণ।
যৌবন দিয়ে করিব দিগ্‌বিজয়,—
তব দীপে সখি, তাহারই তো পরিচয়।

নীরাজনাময়ী রজনীর আব্‌ডালে
গোলাপ ফুটুক তব দীপ এই গালে;
পরানে উঠুক ফোয়ারার মত গান;
করুক সজনি, সত্য-দীপ্যমান।
জালো—জালো আলো, জালো-জালো সখি, প্রাণ।

৩

স্পষ্ট দিনের স্থলতার অবরোধ
নিয়ত নষ্ট করিছে স্বপ্ন-বোধ;
সেই স্থলতার বাধারে করিয়া দূর
সীমন্তিনি গো, উতলা আলোর সুর
পরান-প্রদীপ উপচিয়া শুধু ঢালো;—
নীরাজনাময়ী রজনীর দীপ জ্বালো।
দিগ্‌বিজয়ের বিজয়ী করিয়া শেষে
মহানন্দ যথা মোহনায় এসে মেশে,—
মিশাও আমাদের মহাপ্রেমে ভালোবেসে।



শ্রীমান নীলকণ্ঠ মৈত্র,

কল্যাণীয়েষু,

২০শে নভেম্বর ১৯৬১

আমরা পরশু রাতে কলকাতা কালী অধোধ্যা ও প্রয়াগ ঘুরে পুণ্য ফিরেছি। তুমি জানতে চেয়েছ এবারকার সফরের খবর। বলি। স্মৃতিচারণী ভঙ্গিভেই শুরু করি—মন্দ কি—যখন এ ভঙ্গি জনপ্রিয় হয়েছে?

প্রতিভাবান অভিনেতা শ্রীতরুণ রায় কলকাতায় আমার “অবটন আজো ঘটে” উপন্যাসটির নাট্যরূপ মঞ্চস্থ করেছে। তাদের থিয়েটার-সেন্টারে সপ্তাহে চারবার ক’রে অভিনয় হচ্ছে। নাটকটি সে আমাদের মন্দিরে ব’সেই লিখেছিল গত আগস্টে। অসিতকে কেন্দ্র ক’রে সে এ-নাটকটির চমৎকার রূপ দিয়েছে—আমার সংলাপকে প্রায় সর্বত্রই বজায় রেখে। কৃত্তিব্ব হিসেবে আশ্চর্য বৈ কি, যেহেতু তরুণ আমার ভাবের ভাবুক না হওয়া সত্ত্বেও আমার ভাবধারা মোটামুটি বজায় রেখেছে বলব, যার ফলে উপন্যাসটির মূল ভক্তিরস নাটকীয় চরিত্র-সংবাদের মধ্যে দিয়ে বেশ ভালোই ফুটেছে।

আমি কলকাতায় গিয়েছিলাম এবার শুধু এই অভিনয়টি দেখতেই। দেখলাম দর্শকেরা সাড়া দিল। কেউ কেউ তিনবার দেখতে এসেছেন। ভাবো!

রকসিতে আমাদের জন্তে একটি বিশেষ অভিনয় হ’ল ৭ই নভেম্বর সকালে। অভিনয়ের আগে আমি প্রায় এক-ঘণ্টা গান করেছিলাম।

প্রথমে আমি গেয়েছিলাম আমার স্বরচিত শ্রামাসঙ্গীত “মস্তজালাও মস্তময়ী”—ঋগদ-ধামারে পাথোয়াজের সঙ্গতে (অনামীতে গানটি দ্রষ্টব্য)। ঋগদের চল আজ বাংলা-দেশে লুপ্তপ্রায়—এ-দুঃখ রাখবার আমার জায়গা নেই। কারণ খেয়াল ঝুঁকিতে ঋগদের বীর্ষ, ওজস্ ও প্রাণশক্তি ডিমিয়ে আসে। পাথোয়াজের সঙ্গতে এ-ঋগদ-ধামারটি সেদিন জমেছিল আরো এইজন্তে যে, সেদিন ছিল কালী-

পূজা। ইদানীন্তন বুদ্ধিবাদীরা বুদ্ধি ও আধুনিকতার যতই স্তবগান করুন না কেন, ভারত আজও ভারত—যে কথা কয়েক সপ্তাহ পরে অধোধ্যায় দেখলাম—(সে কাহিনী পরে বলছি)—তাই কৃষ্ণ কালী শিবের নাম-কীর্তনে আজো হিন্দু ব্রহ্ম আর্দ্র হ’য়ে ওঠে—সন্ত্রমে, ভক্তিতে, আবেশে। শুধু তাই নয়, শ্রীঅরবিন্দ বলতেন: ভারতীয় মনের এই একটি বৈশিষ্ট্য আছে যে আমাদের মধ্যে ভগবানে অবিচ্ছিন্ন প্রবল হ’লেও অনেক সময়েই সাধুসন্তকে দেখে আমরা মাথা নোয়াতে কুষ্ঠাধোষ করি না। ঠিক তেমনি, গানে আর্টই সর্বসর্বা—একথা মেনে নেওয়া সত্ত্বেও যদি কোনো গান ভজন হ’য়ে উঠে ভক্তিরস পরিবেশন করে—তাহ’লে দেখেছি বহুবারই যে—শ্রোতারা ভক্ত না হ’য়েও ভক্তিরসে আবিষ্ট হয়েছেন। রকসিতেও এবার ঠিক এই ঘটনাটিই ফের ঘটল: যারা এসেছিলেন শুধু গানের সঙ্গীতরস উপভোগ করতে তাঁদের মধ্যেও অনেকেই ভজন শুনে চোখের জল ফেললেন, তর্ক তুললেন না—ভজনে শিল্পের অল্পপাতে ভক্তির মণলা বেশি না কম। যাক।

এর পরে ঋগদী ভক্তিতেই টিমা তেতালার গাইলাম পিতৃদেবের অপূর্ব গঙ্গাস্তোত্র সংস্কৃত লঘুগুরু ছন্দে: “পতি-তোদ্ধারিণী গঙ্গে।” পণ্ডিত মদনমোহন মালায় এ-স্তোত্রটি অত্যন্ত ভালোবাসতেন, যখনই কালী যেতাম আমাকে অগ্ররোধ করতেন গাইতে বলতেন: এমন গঙ্গাস্তোত্র আর রচিত হয়নি—শংকরাচার্যের “দেবী সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে” শ্রবণের পরে। সম্প্রতি ইন্দিরা এ-গানটির চমৎকার হিন্দি অনুবাদ করার আমার এই মন্ত সুবিধে হয়েছে যে—যত্রতত্র বাংলাগানটি গেয়েই পিঠপিঠি হিন্দি তর্জমাটি গাই একই সুরে তালে, ফলে বহু হিন্দি-শ্রোতাও পরম তৃপ্তি লাভ করেন—যেমন সেদিন রকসিতে করেছিলেন।

তার পরে ইন্দিয়ার বাবা একটি মঞ্জুল মীরাতরন গাইলাম:

মেরো ধন শ্যাম নাম কৃষ্ণ হে মুরারি,
মেরী সখি, টেক এক মোহন বনওয়ারি।

এ-অপরূপ ভজনটির আমি অনুবাদ করেছি (অনামো
২৯৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) :

সখা, মোর প্রাণধন মরণধরণ কান্ত বঁধু মুরারি।

মীরা শরণ তাহার যাচে শুধু—যার মধুনাং বনোয়ারি।
এ-গানটি গাইতে গাইতে আর একটি অবটন ঘটল। ভজন
গায় অনেকেই। কিন্তু ভজনে ভক্তির পদার্পণ না হ'লে
সে থাকে মাত্র গান—অতি মনোহর, শ্রুতিমধুর গান হ'তে
পারে, কিন্তু ভজন হয় না। যারা ভক্তিকামী—ওরফে
‘আমাদের মতন সেকলে—তঁারা গাইবার সময়ে ঠাকুরের
চরণে শুধু একটি প্রার্থনা করেন—ভজনে ভক্তির তোড়
নাযুক। কারণ ভক্তিকামীরা ভজন গেয়ে তৃপ্তি পান না,
যদি না গাইতে গাইতে বুকের মধ্যে অশ্রুনাগর ছলে ওঠে।
ভাগবতের ভাষায় :

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা
বিনানন্দাশ্রবলয়া শুধোভক্ত্যা বিনাশয় : (১২, ১৪, ২৩)

অর্থাৎ

ধুলকের শিহরণ না জাগিলে, প্রাণ
আনন্দাশ্র না ঝরিলে অথোর ধারায়—
কেমনে লভিবে ভক্তি ভক্তিবরদান

বাগনা মলিন চিত হবে শুদ্ধ, হায় ?

এই গানটি গাইতে গাইতে যেন আবার নতুন ক'রে
ভাগবতের এ-বাণীটি অনুভব করলাম—যখন তা আঁথরের
সহযোগে গাওয়া শুরু করলাম—শেষ চারটি চরণ :

যার গান করে গুলী, ধ্যান ধরে মূনি, রঙে রাঙে মীরা মাতি'
জপি প্রতি স্থানে যার নামবাংকার—জনম মরণ সাথী,
শিরে শিখিচূড়া যার—মীরা দাসী তার—জীবনের কাণ্ডারী
মীরা শরণ তাহার যাচে শুধু—যার মধুনাং বনোয়ারি।

স্বর ভক্তি তান মূর্ছনা আঁথর সবই আছে—নেই কেবল ভক্তি
—এ অতিজ্ঞতা তো কতবারই হয়েছে আমার, আর সঙ্গে
সঙ্গে মন খিঁকার দিয়ে বলেছে—“কী হবে মিথ্যে গানের
শিল্পে এর ওর তার চিত্তরঞ্জন করে—ভজনকে শুধু শিল্পহৃদয়
সঙ্গীতে রূপ দিয়ে ?” মীরার ভাষায় ; “যদি ভক্তির রঙে

হৃদয় না ওঠে রঙিয়ে, ঠাকুরের প্রেমে মন না ওঠে যেতে—
তাহলে সে-গান গেয়ে হাজার বাহবা পেলেও অন্তর তো
থেকে যাবেই যাবে—যে-তিমিরে সেই তিমিরে !” এ-গানটি
গাইবার সময়ে তাই ঠাকুরকে ডাকছিলাম ; “ঠাকুর,
লজ্জানিবারণ করো—ভক্তির একই ছোঁয়াচ দাও”—অম্নি
সময়ে হঠাৎ কী একটা ওলটপালট ঘটে গেল অন্তর গহনে !
—পরিস্কার বুঝতে পারলাম গানের ভোল বদলে গেল—
সঙ্গে সঙ্গে বেন আঙুন ছুটে গেল ঠাণ্ডা স্রববিহারে !
অম্নি মুহূর্তে বুকের মধ্যে নামল ভক্তি, চোখে ঝরল ধারা।
অংশ আমার মতন অনবিকারীর ভক্তি, আবেশ কতটুকুই
বা, কিন্তু সেই অল্পপ্রমাণ ভক্তিতেই ফেটে পড়ল আণবিক
বোমার অবটন—রকুসির বহু শ্রোতারই হৃদয় উঠল আর্দ্র
হ'য়ে—নয়ন হ'ল সজল। যখন এ-ভক্তির জোয়ার একবার
অন্তরে জাগে, তখন গায়কের মনে আপ সংঘের লেশও
থাকে না যে—ঠাকুরের কৃপা সাড়া দিয়েছে প্রার্থীর আকুল
ডাকে। তখন শুধু মন চায় তন্ময় হ'তে, আর প্রাণ চায়
তঁাকে প্রণাম করতে—যার বরে গান ভজনের স্রবধুনীছন্দে
ব'য়ে চলে বাঁধভাঙা আনন্দে।

এর পরেই ধরলাম চণ্ডাঙ্গাসের অবিস্মরণীয় কীর্তন :

বঁধু, কী আর কহিব আমি ?

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হোঁয়ো তুমি।

ভাব তখন গাঢ় হ'য়ে উঠেছে, পরিবেশ সম্বন্ধে এসে গেছে
অর্ধ-বিস্মৃতি—আঁথরের পর আঁথর কে যেন জুগিয়ে দেয়
একটার পর একটা—দিনায়াসে—সে আর এক অবটন !
গান যখন শেষ হ'ল, তখন রকুসির বিরাট প্রেক্ষাগৃহ
থমথম করছে ভাবাবেগের নীরব স্পন্দনে ! তরুণ তো
আমাকে আলিঙ্গন করে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।
একাধিক বন্ধু আমাকে শাস্রুনেত্র বললেন ; “আহা !
কলকাতায় এমন গান আপনি বোধ হয় আর কখনো গান
নি !” অলীতিবর্ষীয় অধ্যাপক শ্রীবাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
বললেন, “মহাপ্রভুব ভাবগঙ্গার বজা বইরে দিলে তুমি,
দিলীপ !” কত লোকে দেখলাম চোখ মুচছে ! কিন্তু
এসব বলছি নিজের কোনো কুতিয় জাহির করতে নয়, শুধু
এই সত্যটির ‘পরে জোর দিতে যে—স্বরে প্রেমের আঙুন
অলে কেবল—তখনই যখন তিনি আঙুন আলিয়ে দেন।

“অহংকারবিমুঢ়ায়া কৰ্ত্তাহম্ ইতি মন্ততে”—আমি নিজের চেষ্টায় এ-আপ্তন জালাতে পারি একথা যিনি বলেন, তিনি অহংকারের মুঢ় পথে চলেছেন দেউলে হ’তে। কারণ সত্যিকার, আত্মিক হতে পারে শুধু সেই অকিঞ্চন, যে অমৃতনিধানের কাছে হাত পাতে চোখের জলে; এই দীনতাই সব সম্পদের মূল। আমি একবার একটি গান বেঁধেছিলাম :

বহুদূরত তুমি হে শ্রামল, আপনি না দিলে ধরা,
কে কোথায় কবে শুনেছে তোমার মূল্য মধুস্বরা ?...
অকিঞ্চনের বলত তুমি তারে শুধু দাও ধরা।
নয়নের নীরে তাই গাই; করো আমারে হে দীনতম;
তুমুন হোক আমার তোমার চরণের ধূলিসম।
প্রতিভা শব্দি গরব-বিভব
করো পদানত প্রণতি-নীরব,
হে ঘনশ্রামল, অহেতু বরষা হ’য়ে এসো তাপহরা।”
দূরত তুমি, তাই গাই কৈঁদে; “করুণায় দাও ধরা।”

আমার ভজন শেষ হবার পরে “অঘটন আজো ঘটে” অভিনীত হ’ল। সাম্প্রতিক কয়েকটি ফ্রটি সত্ত্বেও দীনদয়ালের করুণার বাণী এ-নাট্যরূপে ফুটেছে—এইতেই আমার আনন্দ হয়েছে সবচেয়ে বেশি। আমার মনে আজকাল কেবল দুটি প্রার্থনা জাগে—যখনই লিখি বা গান গাই বা কোনো ভাষণ দিই সভাসমিতিতে: “যেন আমার প্রতিকৃতি স্মৃতি হয়ে ওঠে ভক্তির ছোঁয়াচে, আর যেন এই ভক্তির রঙে ভক্তিকামীদের মন একটুও অন্তত রাঙিয়ে ওঠে—নৈলে বুখাই গান গাওয়া, কথা বলা, গল্প গাঁথা কাব্য রচনা।”

আমাকে ভুল বুঝো না। সাহিত্যসাধনার উল্লাস নেই এমন কথা আমি বলি না। ঋষিরা বলেছেন উপনিষদে—
আনন্দেই আমাদের জন্ম, আনন্দেই আমরা বিধ্বংস,
আনন্দেই আমাদের লয়।” শ্রীঅরবিন্দের সাবিত্রীতে আছে :

There is a joy in all that meets the sense,
A joy in all experience of the soul,
A joy in evil and a joy in good,
A joy in virtue and a joy in sin.

Indifferent to the threat of Karmic law,
Joy dares to grow upon forbidden soil.

অর্থাৎ

ইঞ্জিরের প্রতি পথে আনন্দের পাই নিত্য দেখা,
অন্তরের প্রতি অমৃতবে জাগে আনন্দ-স্পন্দন,
আনন্দ স্মৃতি মাঝে, দুষ্কৃতির মর্মেও সে রাজে,
আনন্দ পুণ্যের মাঝে, আনন্দ নিহিত পাপ বুকে,
কর্মের শাসন ভয় অবহেলি নিষিদ্ধ মাটিতে
আনন্দ বিকাশ লভে দুর্দম স্পর্ধার রঙ্গে যেন !

তাই তো “শিল্প শিল্পেরই জন্তে art for art’s sake এ-জাতীয় মস্তষ্কও সবটুকুই মেকি নয়। কারণ এ-মস্তষ্কের মূল নিহিত রসের সত্যে। যেখানেই মানুষ রস পায় সেখানেই তার গতিবিধি হবেই হবে, কারণ আমাদের মনপ্রাণ এই ভাবেই গড়া—রস নইলে সে শুকিয়ে যায়। কিন্তু এ-কথা মেনে নিয়েও বলা যায় যে—রসেরও স্তর আছে, ভাবেরও গভীরতার পর্যায় আছে। তাই যে-গান, যে-কাব্য শিল্পকলার আনন্দ জোগায়, তাদের রসমূল্য স্বীকার ক’রেও বলা চলে যে তাদের আত্মিক (কাক্কৃতি) ভক্তির বাহন হ’লে গভীরতর আনন্দ সঞ্চার করে, পূর্বতর সার্থকতার স্বাদের সঙ্গে আমাদের পরিচয় করিয়ে দেয়। তাই সাহিত্য যখন পাণ্ডুর রসের রস-বাহন হয়—তখন সে যেভাবে আমাদের মনপ্রাণের পুষ্টিসাধন করে—তার চেয়ে গভীরতর বিকাশের সহায় হয় যখন সে পাণ্ডুরতার আবহ কাটিয়ে আসীন হয় ভাগবতী রূপার অপার্থিব রসলোকে। এই ভাবে উদ্বুদ্ধ হয়েই আমি “অঘটন আজো ঘটে” লিখেছিলাম—গল্প-ভারতীকে দেবী উপাধি দিয়ে শিল্পী নাম কিনতে নয়, কল্পনাকে ভক্তির চরণমূলে নত ক’রে দাসী পদবী নিয়ে ধস্ত করতে। ঠিক তেমনি এক সময়ে গান গাইতাম শিল্পানন্দে, আজ তাই ভজনানন্দে—গানের কাব্যসৌন্দর্য তথা সুরের ধ্বনিসুখদার মাধ্যমে শুধু ভক্তি পরিবেশন করতে। এরই নাম শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়—“Art for the Divinity sake,” জানি অংশ—এ ধরণের উক্তিকে ইদানীন্তনেরা মেকলে medieval—নাম দিয়ে নস্ত্রাৎ করতে চাইবেন। কিন্তু আজকের দিনে তাঁরা নাস্তিকের দাপটে ভক্তি ও ভগবানের চিরন্তনী মহিমা নিয়ে হাসাহাঁসি

ক'রে যতই কেন না আসর জমান, কালাতিপাতে শাখত
সত্য ফিরে পাবেই পাবে তার সনাতন আসন মানব-
হৃদয়ে—

রবীন্দ্রনাথের ঝংকৃত ভবিষ্যদ্বাণী মিথ্যা হ'তে পারে না :
মরে না মরে না কভু সত্য যাহা শত-শতাব্দীর
বিশ্বস্তির তলে,
নাহি মরে উপেক্ষায়, অপমানে না হয় অস্থির,
আঘাতে না টলে ।

* * * *

এবার কলিকাতার পরম-ভাগবত শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র সেনকে
ফের দর্শন করতে গিয়েছিলাম, বঙ্গবর শ্রীশিশিরকুমার
ব্রহ্মচারীর সঙ্গে। সেন মহাশয় একটি চমৎকার বই
লিখেছেন : “জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে”—তার একটি দিব্য-
অমুভূতিকে ভিত্তি ক'রে! এবইটির একটি ভূমিকা আমি
লিখে দিয়েছিলাম শিশিরকুমারের অমুরোধে। বইটির
কথা একটু বলাই চাই, কেন না সেন মহাশয়ের অমুভূতিটি
শুধু দিব্য নয়—অলৌকিক আশ্চর্য্যের দিক দিয়ে একটি
অবিস্মরণীয় উপলব্ধি-রূপে গণ্য হবেই হবে—ভক্ত তথা
জ্ঞানীদের সংসদে। ঘটনাটি দুর্ঘটনার চরম হয়েও ভগবৎ
কৃপায় হ'য়ে দাঁড়ালো। আনন্দময় অঘটন—যার ফলে ভক্ত
বঙ্কিমচন্দ্রের নবজন্ম হ'ল কৃষ্ণকান্ত বৈষ্ণৱরূপে। দুর্ঘটনা
এই : ১৩৫৬ সালে ট্রাম থেকে প'ড়ে গিয়ে চলন্ত গাড়ির
চাকায় তাঁর একটি পা কাটা পড়ে। এ-শাপ কি ভাবে
বর হয়ে দাঁড়ালো ঠাকুরের কৃপার—তাঁর ভাষাতেই বলি :

“পা-থানা তখনো ট্রামের নিচে পড়িয়া আছে। কিন্তু
এতবড় একটা আঘাতে বিশেষ ব্যথা অনুভব করিলাম না।
কেহ যেন জোরে পাখানি একটু টিপিয়া দিয়াছে—বড় জোর
এইটুকু মনে হইল। (জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে—৫ পৃষ্ঠা)।

কিন্তু এ তো স'বে আদিপর্ব, অঘটনঘটনপটীংসৌর
কৃপার। তার প'রেই কী হ'ল? না :

“ট্রাম হইতে পড়িয়া যাইবার পর দেখিতে পাই—চারি-
দিকে যেন একটা জ্যোতির তরঙ্গ খেলিতেছে; হঠাৎ
এক অপূর্ব আলোক চতুর্দিকে ঝকঝক করিয়া উঠিল এবং
সেই আলোকের স্পর্শে আমার দেহ মন যেন একটা গোটা
পদ্মফুলের মত হল মেলিয়া দিল।” (৯ পৃষ্ঠা)

অপিচ : “সেই রূপের স্মরণজনিত কিরণ-বিকীরণে
জগৎ ডুবিয়া গেল, অত্ৰ কোনো আলো থাকিল না।”
(১৪ পৃষ্ঠা)

সঙ্গে সঙ্গে : “চারিদিকে মধুর ধ্বনি শুনিতে পাইলাম।
যতদূর দৃষ্টি যায়, দেখিলাম সকলেই ভগবানের নামকীর্তন
করিতেছে।...এক সঙ্গে যেন ‘ভয় নাই, ভয় নাই,’ এইরূপ
শব্দের ঝংকার চারিদিক হইতে ভাসিয়া আসিতেছিল।
‘জয়, জয়, জয়’ এইরূপ ধ্বনি মধুর ছন্দে হিল্লোল তুলিতে-
ছিল। সেই স্বরের লহরে, ভাবের প্রাণে আমার
মনোবুদ্ধি এবং ঝংকার ভাসিয়া গেল—আমি ডুবলাম।”
(১০ পৃষ্ঠা)

সর্বোপরি : “শুধু শোনাই নয়, শ্রবণের সঙ্গে অপূর্ব
দর্শনলাভও আমার ঘটে। ফলতঃ, সেই অবস্থায় আমি
অন্তরে বাহিরে যাহা উপলব্ধি করিয়াছিলাম তাহা ভাষায়
প্রকাশ করা যায় না।” (৯ পৃষ্ঠা)

তাঁর এই ইষ্টদর্শন ছিল একটি দিব্য দর্শন, অকাট্য সত্য-
দর্শন। তাই তার ফলে তাঁর জীবনে বিপ্লব ঘ'টে গেছে :
ভক্তকামী আসীন হয়েছেন পরম-ভাগবতের ভূমিকায়,
জিজ্ঞাসু লাভ করেছেন জ্ঞানীত পদবী, হৃথ হৃথের বাজারে
আলো-আধারী পথের পথিক হয়েছেন “আনন্দী।” তাই
তিনি একটি সংকীর্ণ গলির ছোট্ট বাসায় একটি ঘরে পশু
হ'য়ে ছেঁড়া মাছের ব'সেও অষ্ট প্রহর কৃষ্ণভাবে ভাবিত হয়ে
পরমানন্দে শুধু কৃষ্ণকথাই ব'লে চলেন। আমার জিজ্ঞাসার
উত্তরে আমাকে বলেছিলেন যে নামানন্দ তাঁর অন্তরে
সমস্তক্ষণই প্রবহমান—এক মুহূর্তও তিনি কৃষ্ণনাম ভোলেন
না। কোনো ধ্যানোপলব্ধির প্রসঙ্গে বলেছিলেন ভাবাবেগে—
“ও কিছুই নয়, কৃষ্ণলীলার সাথী হ'য়ে সব কিছুই মথ্যে
তাঁর লীলা দেখে হ'তে হবে কৃষ্ণদাস। দর্শন ক'রে
তাঁর সেবাদাস হ'তে না শিখলে কিছুই হ'ল না, কিছুই
হ'ল না, কিছুই হ'ল না, কিছুই হ'ল না, কিছুই হ'ল না।
ব'লে সোচ্ছাদে ভাগবতের একটি বিখ্যাত শ্লোক উদ্ধৃত
করলেন :

“আহো বৈতথাং কিমকারি শোভনঃ

প্রসন্ন এযাং শ্বিত্ত স্বয়ং হরিঃ।

যৈর্জগৎ লক্শং নৃষু ভারতাজিরে

মুকুন্দ সেবোপধিকং স্পৃহা হি নঃ ॥ (৫, ১৯, ২০)

এর ভাবার্থ : দেবতারা স্বর্গ থেকে কৃষ্ণের মাহাত্ম্য-লীলাসাক্ষীদের ভাগ্যকে ঈর্ষা ক'রে বলেছেন সখেদে :

লভিল ভারতে জনম যাহারা—করেছিল কোন পুণ্য হায় ?
কৃষ্ণের লীলাসাক্ষী আজ তারা—জাগে সাধ যার দেবহিয়ায়।

সেন মহাশয় এই ভাবে বিহ্বল হ'য়ে কত কথাই যে ব'লে চললেন একটানা! আর কী আনন্দেই যে উজ্জিয়ে উঠলেন আমাদের দেখবা মাত্র! বললেন ইন্দিরাকে দেখে যে তাঁর হৃদয়মধ্যে দেখেছেন সাক্ষাৎ গোপীকে। ইন্দিরা আমাদের বলেছিল দুবৎসর আগে (সেন মহাশয়কে প্রথম দর্শনের পরে)—যে তিনি সত্য দর্শন পেয়েছেন ঠাকুরের, তাই তাঁর আজ এমন সদাবিহ্বল অবস্থা—ভাবমুখে স্থিতি। আগে আগে ইন্দিরা প্রায়ই আমাদের বলত—যে কৃষ্ণ ঠাকুরটি সহজে সকলকে দর্শন দেন না। বলত আরো এই জন্তে যে, পণ্ডিচেরিতে ও অন্তর নানা বন্ধুই আমাদের সন্মানে বলতেন যে তাঁরা কৃষ্ণের দর্শন পেয়েছেন, আর অমুনি আমি হাল্তাশ করতাম যে : “সবাই পেল পরশমণি, আমিই শুধু রইছ প'ড়ে।” ইন্দিরা হেসে বলত :—“এত বুদ্ধি যার সে বুদ্ধি খাটার না—এ আর এক আশ্চর্য! ঠাকুর কি এতই সস্তা যে তুমি তাঁর জন্তে সংসার ছেড়ে দুর্নাম কিনে নিঃস্ব হ'য়ে এত ডাকাডাকি ক'রেও তাঁর দর্শন পাচ্ছে না, আর যারা তাঁর অভিসারে বিশেষ কিছুই ছাড়ে নি, তাঁকে যারা চেয়েছে বড় জোর হাতের পাঁচ হিসেবে—তারা শুধু দু'চারটে তীর্থদর্শন ক'রে গঙ্গা-যমুনায় ডুব দিয়ে, কি কিছুদিন ‘ঐয় গুরু জয় গুরু’ ক'রে মেরে দেবে? যারা সত্যি তাঁর দর্শন পায় তাদের জীবনের গতি হুন্দ ভাব দৃষ্টিভঙ্গি সবার মধ্যেই বিপ্লব ঘটে যায়। তাঁর দর্শনের পরেও যাদের জীবনযাত্রা ঢিকিয়ে ঢিকিয়ে চলে যথা-পূর্ব তথাপরং’ হুন্দ—তারা নিজেদের ভোলাচ্ছে জেনো।”

সেন মহাশয় একথা পুরো সাধ দেন। লিখছেন তাঁর ইষ্টদর্শনের পরে ২১ পৃষ্ঠায় “ভগবদর্শন দিব্যদর্শন, জ্যোতি—এসব দেখা এদেশে হুতন নয়। ছোটবড় অনেকের মুখেই আমরা ঐ সব কথা যেখানে সেখানে শুনিত পাই। ...মহাক্রভু বলিয়াছিলেন, কৃষ্ণ ঐভাবে দেখা দেন না।... বাস্তবিক পক্ষে, প্রেমস্বরূপ ভগবানকেও দেখিব, অথচ আমাদের দৈনন্দিন জীবনধারণার কোনো পরিবর্তন ঘটবে

না, ইহা সম্ভব নহে। একথানা সুন্দর মুখ দেখিলে আমরা সহজে ভুলিতে পারি না, আর যিনি চিরসুন্দর তাঁহাকে দেখিবার পরেও বাহু ভোগ-বিহারে মাতামাতি করিব, রেব-রেখি ঘেঁষাঘেঁষি চালাইব, ইন্দ্রিগ্রহ বিষয়গুলির নিত্যস্থূল আকর্ষণের দিকে শিশুর মত আসক্ত থাকিব, ইহা স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না।”

ইন্দিরাকে এ-কথাগুলি পড়ে শোনাতেই পে খুসি হয়ে আমাদের বলেছিল : দেখলে তো? উনি যে সত্যি দেখে-ছেন, তাই না সে-দেখার ফলে আজ ভূমিগণ্যায়ণ পরমানন্দে আছেন! গতবৎসর বলেছেন মনে নেই—এক সাধুর দুই শিষ্য তাঁকে দর্শন করতে এসেছিল, কারণ সাধু বলেছিলেন সেন মহাশয় পরমভাগবত। শিষ্যদ্বয় সেন মহাশয়ের অসংলগ্ন ভাবোচ্ছ্বাস শুনে গিয়ে গুরুকে বলে : কার কাছে পাঠিয়েছিলেন আমাদের? বদ্ধ পাগল! শুনে সেন মহাশয় কী বলেছিলেন মনে আছে? বলেছিলেন হাততালি দিয়ে : এই ভালো, ঠাকুর এই ভালো। আমার পাগল নামই কায়মি কোরো—ভক্ত নাম রটলে যদি অভিমান হয়! কারণ অভিমানের লেশ উকি দিলেও যে তোমাকে হারা ব।”

শোনার মতন কথা বলার মতন ক'রে বলেছিলেন এই অকৃত্রিম নিকিঞ্চন ভক্ত, তাই যখন বলেছিলেন : “শুধু নাম, শুধু নাম—নামেই সব মিলবে। কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিরুত্থা—” তখন তাঁর কণ্ঠস্বর ভাবাবেগে কেঁপে উঠেছিল। এরি তো নাম—পরমভাগবত।

শেষে আমাদের প্রণাম ক'রে বললেন : “ভক্তের মধ্যে দিয়ে আমার কাছে আজ ভগবান এলেন।” আমি প্রতিপ্রণাম ক'রে করজোড়ে বলেছিলাম : “ভক্ত নই, তবে ভক্তিকামী বটে। তাই প্রার্থনা—আলির্বাদ করুন, যাতে আপনার আত্মহারা ভক্তির ছিটে ফোঁটাও পাই।”

ইন্দিরার ভাবসমাধি হ'য়ে গেল তাঁর নাম-গানের উচ্ছ্বাসে—শুধু গাল বেধে অবিরল জলধারা!

* * *

কলকাতায় এবার ফের দেখা হ'ল আর এক পরম-ভাগবতের সঙ্গে : শ্রীমৎ গুরুদাস ব্রহ্মচারী—সাঁচ্চা সাধু। থাকেন দক্ষিণেখরে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের পঞ্চাঙ্গীতে একটি ভাঙা ঘরে বহুবৎসর কাটিয়েছেন শুধু কৃষ্ণনাম জপ

গল্পতরঙ্গ



আনমনা

ফটো : প্রাণগোপাল পা



আহরণ

ফটো : রনেন্দ্রশেখর ঘোষ

ক'রে। বৎসর কয়েক আগে—তার সিঙ্কিলাভের পরে—
একটি ভক্ত কাছের গঙ্গাতীরে তাঁর জন্মে একটি ছোট ঘর
ক'রে দেন—সঙ্গে শুধু একটি কলতলা। ব্যাস। নেই
কোনো আসবাবপত্র, সতরঞ্চি কি আলমারি—শুধু মাটিতে
একটি আসনে ব'সে ব্রহ্মচারী ধ্যান-জপ স্বাধায়ে নিরত
থাকেন দিবারাত্র। এই ঘরেই আমি তাঁর সঙ্গে প্রথম
দেখা করি বৎসর দুই আগে।

খেতশ্রম অশীতিপর বৃদ্ধ। ভূমিশায়ায় নিজা ঘান।
কিন্তু মুখে সে কী অপকৃপ প্রণামি! কর্তব্যরও কি স্নিগ্ধ,
মধুর! কোথায় পড়েছিলাম—সিদ্ধপুরুষেরা কঠোর সাধনার
অন্তে সিঙ্কিলাভের ফলে কঠোর কি শুদ্ধ হন না, হয়ে ওঠেন
আরো কোমল, রসাল। সব সিদ্ধপুরুষের সম্পর্কেই একথা
খাটে কি না বলতে পারি না, তবে এটুকু বলতে পারি যে
এই মহাত্মার মধুর বচনে তথা কোমল চাহনিতে প্রাণ
ভরে যায়। ইনি আজকাল কেবল দুপুর বেলা দেখা
করেন—বারোটা থেকে পাঁচটা। বাকি সময়টা একলাই
কাটান। আজকাল এঁর কাছে অনেক ভক্ত জিজ্ঞাসুই
আসে—ইনি কণাচ কোনো সূত্রই আর কোথাওই যান
না—এই ঘরেই নিঃস্ব হ'য়েও বিশ্বাস্ত ক'রে নিত্যানন্দ-
ভূমিতে চিরাসীন। বই বলতে ছুটি—গীতা ও ভাগবত।
এবার বললেন আমাকে : “এই দুটি ধর্মগ্রন্থে সংই আছে,
আর কোনো বই না পড়লেও চলে। গীতা আর ভাগবত
সর্বশাস্ত্রের সার।”

তিনবারই তাকে নানা প্রশ্ন করেছিলাম—শুধু তাঁর
কথামুত পান করতে। সেন মহাশয়ের মত তিনিও
ঘুরিয়ে কিরিয়ে বলেন শুধু একটি শ্রুত কথা : “নাম করো,
শুধু নাম নাম নাম। ওতেই সব পাবে। জগৎ সিদ্ধ।
কলিতে আর পথ নেই। নিখাদেবের সঙ্গে নিরন্তর কৃষ্ণ-
নাম নিলেই সর্বরোগ থেকে মুক্তি। কলিতে কৃষ্ণনাম
ছাড়া আর গতি নেই।”

এ-বৎসর একটি নতুন কথা বলেছিলেন : “লোক
বলে কৃষ্ণ চ'লে গেছেন। সে কি কথা? নাম রেখে
গেছেন যখন, তখন চ'লে গেছেন বলব কেমন করে?
ঐ নামেই যে তিনি বাধা। পালাবেন কোথায়?

মনে পড়েছিল ভাগবতের একটি বিখ্যাত শ্লোক—
একাদশ স্বন্দে :

বিস্ময়ং হরয়ং ন যশা সাক্ষাদ্

হরিরবশোহতিহিতোহপ্যবৌদ্ধনাশ :।

প্রণয়রশনয়া ধৃতাংস্ত্রিগ্না :

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্ত : ॥

আমার “ভাগবতী কথা—”র আমি এ শ্লোকটির অম্ববাদ
করেছি :

আনমনে বলে : “কোথা বল্লভ ?—অমনি সে-আহ্বান

তাহার চরণডোর হ'বে তাঁকে টেনে আনে লগ্নায়।

এমন প্রেমে যে আসীন—নে ভাগবতের মাঝে প্রাণ,
পাপহ'রী হরি তার হৃদ সন ভুলেও ছেড়ে না যায়।

আমি এ-প্রসঙ্গে ব্রহ্মচারীজিকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম
এর আগেও বার : “কিন্তু নাম তো অনেকই করে—
ফলে ভক্তি নামে কখন ভাগ্যবানের হৃদয়ে?”

তিনি বলেছিলেন : “নাম যতদিন হৃদয়ে না ভেগে
ওঠে ততদিন ভক্তি আসবে কেমন ক'রে? কামনা
বাগনার লেশ থাকলেও ভক্তি তো হৃদয়ে স্থায়ী হতে পারে
না।”

আমি বলেছিলুম : “কিন্তু ঠিক ক'র শ্রীধরকৃষ্ণ কি
বলেন না : ‘ব্যাকুল হ'য়ে কঁাদ, ভগবানের কাছে প্রার্থনা
করো চোখের জলে?’ তাতে শ্রীধরকৃষ্ণ হেসে উত্তর
দিচ্ছেলেন : ‘কিন্তু ব্যাকুল হ'য়ে কঁাদ চাইলেই কি
কামা আসে? চোখে ওল আসা কি সহজ কথা? চিত্ত-
শুদ্ধি না হ'লে হৃদয়ে ব্যাকুলতা বা চোখে প্রেমাক্ষ জাগে
কি? স্বার্থ প্রার্থনা আসে কি? তাই তো বিধি
দিচ্ছেন মুনীরা—নাম করো, নিরন্তর নাম করো।
অবশ্য যতদিন নামে রুচি না হয় ততদিন যে নামে মন বসে
না তোমার—একথা সত্য। কিন্তু নামে রুচি হবেও ঐ
নাম করতে করতেই। আর কোনো পথ নেই। ব্যাপার
কি জানো? আমরা পাঁচটা নিয়ে থাকি। বলি ভগবান ও
ভালো, জগৎ ও ভালো, ঘরবাড়ি মানবশ সবই ভালো।
যখন নাম করতে করতে এমন অবস্থা হবে যে, নাম ছাড়া
আর কিছুই ভালো মনে হবে না—তখনই হবে নামের
সূরু—আর সে অবস্থা হ'লে হবেই তিনি ধর্ম দেবেন, তার
অগে না। আর তিনি আলো ক'র এলে দেখবে যে—
বে-সংসার বিষ হ'য়ে গির্থেছিল তাঁর অভাবে, সে-সংসার

মধুময় হ'য়ে উঠেছে তাঁর অবির্ভাব— শুধু মাঝুয়ে নয়, পশু পক্ষী গাছ পালা ধুলো বালি সব কিছুর মধ্যে।”

এই হ'ল তাঁর সাধনলব্ধ মহোপলব্ধির রোমাঞ্চকর মূল বাণী। নির্দেশ কিছু অভিনব নয়, সেন মহাশয়ও ঠিক এই কথাই বলেন—কিন্তু যে-জাপক নাম ছাড়া আর কিছুই ভালোবাসেন না, যিনি পার্থিব ধুলোবালিতেও ঠাকুরকে প্রত্যক্ষ করেছেন, তাঁর শ্রীমুখে নামকীর্তনের গুণগান শুনলে মন সহজেই জ্বলি উঠে। এরই নাম উপলব্ধির ছোঁয়াচ। পরম-ভাগবত বন্ধিমঙ্গল সেনও এবার বলেছিলেন কথায় কথায়: “শ্রীগোরাঙ্গের মুখে হরিনামে যে আশুপন ছুটত, সবার মুখে কি সে-আশুপন ছুটতে পারে?”

এতএব খাতিয়ে দাঁড়ায়: চিত্তশুদ্ধি হ'লে তবেই ধ্যানধারণা নামস্বাধীন উদ্দীপন হয়, নৈলে যে-পথ বেয়েই চলো না কেন, তীর্থলঙ্ঘ্য মন প্রাণ হবে না একান্তী—

চাইবে না শুধুই তীর্থসিদ্ধি। পক্ষান্তরে একবার চিত্তশুদ্ধি হ'য়ে গেলেই বাস, কেলা ফতে! নির্ভাবনা! সংশয়ও বাবে কেটে, হৃদয়ও উঠবে মেতে। এই অবস্থায়ই সাধনা হয় রসময়, ভুবন মধুময় মন তন্নয় প্রাণ প্রেমময়—পথ চলতে তখন ধুলোকাদায়ও আনন্দের মণি মুক্তা ঝিকিমিকিয়ে ওঠে। তখন—ব্রহ্মচারীজির ভাষায়—“প্রতি ভীষের মধ্যেই শিবকে দেখতে পাওয়া যায়, কাজেই বিরহ থাকে না আব, আলোর পরে ফের অন্ধকার উড়ে এসে জুড়ে বসতে পারে না।” শ্রীবন্ধিমঙ্গল সেন ও শ্রীগুরুদাস ব্রহ্মচারীর চিত্তশুদ্ধি হ'য়ে গেছে ভগবৎ করুণায়। তাই তাঁদের মুখে নামচপের গুণগান শুধু যে সাজে তাই নয়—যে শোনে, তারও উদ্দীপন নয়—রাতারাতি নামে কাঁচি না হোক শ্রদ্ধা আসে।

[ক্রমশঃ]

কারক সম্বন্ধে পাণিনীর ধারণা

শ্রীমানস মুখোপাধ্যায়

নবীন শিক্ষার্থীর কাছে পাণিনী ব্যাকরণ একটি বিভীষিকা। বিভীষিকায় জন্মে অষ্টাধ্যায়ীকার পাণিনী দায়ী নন। দায়ী নন তাঁর স্ননিপুণ ভাষাকার পণ্ডিত। দায়ী হ'লেন পরবর্তী যুগের পণ্ডিতসমাজ। প্রত্যেক দেশেই এক এক সময় যেমন উদ্ভাবনার যুগ আসে তেমনি তার ঠিক পরেই আসে একটি ক্ষয়িষ্ণু যুগ—যখন প্রতিভাবার মনোবীর বদলে আধিপত্য হয় পণ্ডিতসমাজের, যখন মননশীলতার চেয়ে প্রদান হয়ে ওঠে মস্তিষ্কের কসরৎ। ভারতবর্ষে এরকম একটা যুগ এসেছিল। প্রতিভা সেখানে হয়ে এল জড়। প্রাধান্য পেল কসরৎ। এ যুগে ভারতবর্ষের চমৎকার চমৎকার শাস্ত্রগুলো লাভ করলো বীতরস পরিণতি। ব্যাকরণশাস্ত্রও ক্ষুণ্ণিত পায় নি। স্তায়বিদ স্তায়শাস্ত্রের আলোকে ব্যাকরণ শাস্ত্রকে দেখতে লাগলেন, মীমাংসক দেখতে লাগলেন মীমাংসার দৃষ্টিতে, বেদান্তী বেদান্তের দৃষ্টিতে—এরকম প্রত্যেক শাস্ত্রবিদ নিজ নিজ শাস্ত্রের পাণ্ডিত্য চেলে দিলেন ব্যাকরণ শাস্ত্রের ওপর। সর্গশেষে চমৎকার একটা climax এর মতো দেখা দিল টীকাগ্রন্থগুলি। সেগুলি হোলো সর্বাঙ্গচূর্ণ জগাশিঁচুড়ী। সাধারণ শিক্ষার্থীর কাছে এগুলি হয়ে গেল একটা ভয়াবহ ব্যাপার। এগুলি যত জটিল হতে জটিলতর হয়ে উঠতে লাগলো, পণ্ডিতসমাজের

পরিভূক্ত হত বাড়তে লাগলো। কেননা অজ্ঞ সাধারণ মানুষের কাছে আয়ত্ত্বরহিত প্রণয়ের এমন চমৎকার সুযোগ আর দ্বিতীয়টি ছিল না। কিন্তু মাঝগান থেকে পিছিয়ে পড়তে লাগলেন শব্দশাস্ত্রের শিক্ষার্থীগণ কেননা এই জটিল অরণ্যের মধ্যে শব্দশাস্ত্রের আদর্শ রহস্তগুলো ধামাচাপা পড়ে যেতে লাগলো। বাস্তবিক ত্রিমুণি ব্যাকরণের সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচিতি কমতে লাগলো, আর বাড়তে লাগলো কতগুলি কসরতের সঙ্গে পরিচিতি।

আসল ব্যাপারটা হোলো এই যে—মা সরস্বতী অতো নির্ভর প্রকৃতি মহিলা নন। তিনি খুবই সহজ, খুবই সরল। তাঁর কাছে সহজভাবে হাজির হতে হয়। তাহলেই সব জিনিষগুলো সহজ ঠেকে। নিজে জটিল হলেই তিনিও জটিল হয়ে গেলেন। জগতের সকল কঠি কথাগুলো কতগুলো সহজ কথার সমষ্টিমাত্র। কতগুলো সহ কথা জট পাকিয়ে কঠিন কথা হয়ে দাঁড়ায়। যাই হোক, আমাদের বক্তৃ শুধু এইটুকু যে শব্দশাস্ত্রের নবীন শিক্ষার্থীর পক্ষে সন্ধ্যাপ্রের ত্রিমুণি ব্যাকরণের সঙ্গে পরিচিতি দরকার। খুব সহজ জিনিষ ত্রিমুণি ব্যাকরণ ত্রিমুণি ব্যাকরণের অন্তরে প্রবেশ করতে গেলে মস্তিষ্কের কসরৎ চেয়ে প্রয়োজন মননশীলতার। এ মননশীলতা নিয়ে ত্রিমুণি ব্যাক

আরও হবার পর যতো বালমনোরমা, তত্ত্বোদিনি পড়ুন আপত্তি নেই ; কিন্তু আয়শাশ্রী নীমাংসার বিন্দুযাত্র না জেনে, ত্রিমুণি ব্যাকরণের বিন্দুযাত্র না জেনে প্রথমেই বালমনোরমা, তত্ত্বোদিনি নিয়ে বসে যাওয়া যে একটা বিরাট ভুল সে সম্বন্ধে আমি চাত্রগৃহের অবহিত করতে চাই।

পাণিনি ব্যাকরণ পড়বার সময় শিক্ষার্থীকে কিন্তু একটা কথা খুব ভালভাবে মনে রাখতে হবে যে পাণিনি ব্যাকরণ আর Nasfield এর English Grammar এক জিনিষ নয়। পাণিনি ব্যাকরণ ডুবে রয়েছে এক গভীর মননশীলতার অতলান্তিক সমুদ্রে ; বাস্তবিক ব্যাকরণশাস্ত্র কেন সকল ভারতীয় শাস্ত্রগুলোই যেন মেকগ্রেনের হিমশৈলগুলোর মতো। তার এক তৃতীয়াংশ জলের ওপরে দেখা, আর বাকী অংশ ডুবে আছে গভীর জলে। ঠিক তেমনিভাবেই ভারতীয় শাস্ত্রগুলোর অন্তর ডুবে আছে আধ্যাত্মিকতার অতলান্তিক সমুদ্রে। এটা পাশ্চাত্য শিক্ষার অভ্যাস আমাদের কাছে বিসদৃশ ঠেকে। কিন্তু প্রাচীন ভারতীয়দের ঐ ছিল রীতি। মা সরস্বতীর হাত-পাগুলোকে তারা খণ্ড খণ্ড করতেন না, কী Science কী arts তাঁদের কাছে এক অখণ্ড জ্ঞানের প্রকাশরূপে প্রতিভাত হতো। এটা ভারতবর্ধের—বৈদিক ভারতবর্ধের একটা বিশেষ রীতি। এই রীতিতে বিশেষভাবে অভ্যস্ত হয়ে তবে ভারতীয় শাস্ত্রগুলোর চর্চা করা উচিত। তা না হলে ভারতীয় শাস্ত্রগুলোর ওপরের কাঠমোগুলোকে ধরা যাবে মাত্র, তাদের অন্তর স্পর্শ করা যাবে না।

দে যাই হোক, এখন আমার আলোচনার বিষয় হোলো কারক সম্বন্ধে পাণিনির ধারণা। পাণিনি ব্যাকরণের হাব ভাব দেখলেই বোঝা যায় পাণিনিমুণির মতো ভাষা শব্দত্রয়ের প্রকাশ। যে আইন কানুনে এই মায়াহুটি চলেছে তারই ছায়া প্রতিফলিত ভাষায় মধ্যেও। ঠিক এই জিনিষটা অনুধাবন করেছে কারক সম্বন্ধে পাণিনির ধারণাটাকে আমাদের বুঝতে হবে। কারক একটা সংজ্ঞা। কিন্তু তাকে ব্যাখ্যা করবার জন্তে কোন সংজ্ঞাপূত্র পাণিনি প্রণয়ন করেন নি। এর কারণ তাঁর হৃদয়পূর্ণ ভাষ্যকার দেখিয়ে গেছেন যে কারক কথাটাই একটা মহাসংজ্ঞা অর্থাৎ বড় সংজ্ঞা। টিপু প্রভৃতির মতো ছোটখাটো সংজ্ঞা নয়। তার কারণ কারক কথাটার মধ্যেই এর সংজ্ঞা লুকিয়ে আছে। কারক ব্যাপারটা কি না করেতি ইতি কারকম্। যে করে সেই কারক। এখন করা ব্যাপারটা কি, ক্রিয়া ব্যাপারটা কি? সম্প্রসারিতকরন আপনার অখণ্ড দৃষ্টি, চোখ মেলে তা কান এই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দিকে। বেদাম্য-হ্ম পুঙ্খ মহাস্তম্, আদিত্যবর্ণঃ ; তমসো পরশ্রবঃ। ঋদ্ধকারের পর-পারে আদিত্যবর্ণ পুঙ্খ আর এ পারে মায়াহুটি প্রকৃতি বা ক্রিয়া।

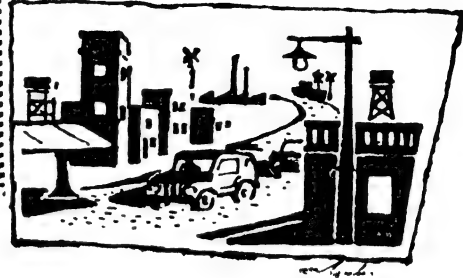
আদিত্যবর্ণ পুঙ্খ বিভক্ত হলেন মায়াহুটি ক্রিয়ার। এই বিভক্তনের মূলে যে ছয় উপাদানই কারক। যথা কর্তা, কর্ম, অধিকরণ, অপাদান, সম্প্রদান ও করণ। এই বৃহৎ মায়াহুটির পরিকল্পনার সর্বপ্রথমে কর্তা ছিলেন হিরণ্যগর্ভ। কর্ম হোলো তার মায়া। হিরণ্যগর্ভ ও তার মায়া যে আধার ক্ষিতি, অপ, তেজ, মকৎ, বোম—তাই হোলো অধিকরণ। তারপর এই সমস্ত উপাদানের মধ্যে সংযোগস্থ স্থাপনের জন্ত, এ মায়া-হুটিকে চলমান করবার জন্তে হুটি করলেন প্রাণরূপী উপাদানকে—বার উপস্থিতি ও অনুপস্থিতিতে ফুটে উঠলো মায়াহুটি ক্রিয়ার চলমান রূপ। এ উপাদানই সাধকতম্ করণম্। তারপর হিরণ্যগর্ভ ও তার মায়া যখন নবতম হুটি করলেন তখন তাই গোলো সম্প্রদান। এই নবহুটি অম্মাশ্র উপাদানগুলির সহায়তায় নবতম হুটির উদ্ভব ঘটলেন। এই নবহুটিতে পূর্বকার হিরণ্যগর্ভ হয়ে গেলেন যতোবিবলোপ অপাদানম্—যাইহোক, এইভাবে চলতে লাগলো নব হুটির মহড়া। একের এক পল্লবিত হতে লাগলো এই উর্দ্ধশাপ অখণ্ডরূপা সংসার। তারপর যখন সম্পূর্ণ হোলো হুটি তখন কে ধরে এর ভেতরকার রহস্য। কিন্তু দৃষ্টি এড়াতে পারে নি প্রাণির সন্ধানী দৃষ্টি। তিনি ঠিক খুঁজে বার করেছেন এর আন্তর রহস্য। কর্তা, কর্ম, করণ, অপাদান, সম্প্রদান, অধিকরণ—পাণিনির প্রত্যেকটি কথাই মহাসংজ্ঞা। গভীর এর রহস্য। যাই হোক যে নিয়মে এই বৃহৎ মায়াহুটি হোলো সে নিয়মের দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রিয়ার মধ্যেও প্রতিফলিত। সেখানেও কর্তা কর্ম প্রভৃতি ছোট উপাদান। এই হোলো কারক সম্বন্ধে পাণিনির ধারণা। তবে ভাষার কর্তৃত্ব, কর্মত্ব সম্প্রদানত্ব প্রভৃতির বিভেদে ঠিক কোথায় কোথায় হয়, তা বোঝাবার জন্তে অতগুলো করে হুজুর প্রণয়ন করেছেন। কেননা ভাষা জড় বস্তু নয়। বক্তার বিবরণ অনুসারে সে চলমান হয়ে উঠেছে। এ ব্যাপারটো আপনাদের খুব ভাল করে বোঝাতে পেরেছি কিনা আমি জানি না। হয়তো আমার ধারণার মধ্যে অনেক অস্পষ্টতা রয়েছে। তবে আমার দুট বিশ্বাস কারক সম্বন্ধে পাণিনির ধারণা এইটাই। অনেকে হয়তো বলবেন প্রবন্ধ প্রথমে পাণ্ডিত্যের নিম্না করে আমি নিজেই একটা বোদান্তো ব্যাখ্যা দিলাম। আসল ব্যাপারটা কি জানেন—বোদান্তই বলুন, জায়ই বলুন, আর সাংখ্যই বলুন, সকলেরই মূল বিষয় একই। একই কথাকে বিভিন্ন ভাষায় বলা আর কি। আমি কিন্তু নিম্না করেছি মন্তুদের কসরতের। ঐ পবিত্র চিত্তাধারাগুলো যখন শুষ্ক পাণ্ডিত্য রূপ নেয় তখন তার বিসদৃশ রূপটিকে পরিহার করবার প্রয়োজনীয়তার কথাই আমি লিখেছি।





মাস্তুমদ রজ্জু

যাযাযা
জেনারেল



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

অতুলও তাই ভাবছিল। ছোটবাবুর কথায় যেন একটু
আত্মরিকতার সুর খুঁজে পায়। বলে ওঠে।—

—তাই দেখুন ছোটবাবু।

—ব্যোম ভোলানাথ!

হঠাৎ অন্ধকার পথটা কার হাঁকডাকে সরগরম হয়ে
ওঠে।...ওরা খেমে গেল। লোকগুলোর মুখের কথা, ভাব
সবই বদলে যায়। এগিয়ে আসে মৃতিটা। লম্বা লিক-
লিকে বেতের মত পাকানো স্তম্ভ চেহারা, চোখ দুটো জল-
জল করছে। দ্রব্যগুণে দ্বিগুণ ভাল। গলাটাও ফাটা
বাঁশের মত।

হাঁক পেড়ে আসছে গোকুল ঠায়েক।—কিরে বাবা,
পাতাল ফোঁড় শিব উঠেছে তুমের পাড়ায় গুনলাম। তা
কই পেসাদ-টোসাদ কই? আন দিকি—

লোকগুলো ভাব দেয় না। গোকুল সোজা এসে
শালবরের বারান্দায় উঠতে যাবে—সামনেই আবছা আলোয়
অশোককে ওই কাঠের চাকা ভাঙ্গার উপর বসে থাকতে
দেখে একটু থমকে দাঁড়াল। রীতিমত অবাক হয়েছেন সে।
—আপনি দাশ!

.. তরু বিস্মিত অতঃকৃত লোকগুলো ওকে দেখে
আরও ঝাংড়ে গেছে। গোকুলের দুটো চোখ যেন আধারে

জলছে, শিকারী বিড়ালের মত শালবরের একোণ ওকোণ
এদিক সেদিক কাকে যেন খুঁজছে।

ঘরের মধ্যে সদরের সরকার মশাই দেওয়ালের সঙ্গে
মিশে দাঁড়িয়ে আছে। লোকটাকে এক নজর দেখেই ভয়
পেয়ে গেছে সে—আর গলাটাও ওর তেমনি কর্কশ বাঁশ-
ফাটা আওয়াজের মত। রক্ত শুকিয়ে আসে। ভয় পেয়েছে
কামারপাড়ার ওরা—ওকে এই সময় দেখে।

গ্রামের মধ্যে অকাথ-কুকাথে ওর জুড়ি আর নেই।
যেমনি ধূঁত তেমনি শয়তান—আর অকহতব্য নিষ্ঠুর ওই
গোকুল। পুলিশের খাতায়ও নাম আছে—দাগী আগামী।
কিন্তু যে কোন কারণেই হোক বিশেষ কিছু সাজা তার
হয়নি, কোন না কোন ফাঁক দিয়ে বার বার ওই উটরুপী
মহাত্মা সূচের ফাঁক গলিয়ে এহেন স্বর্গরাজ্যে ফিরে এসেছে,
আসন কামেধ করে বেথেছে। আরও এই সময় তারক-
রজ্জের ওই বিশেষ অঙ্গুরটিকে শিকারী বিড়ালের মত গৌঁফ
মেলে আসতে দেখে তারাও ভয় পেয়েছে। বিশেষ করে
বিদেশী অতিথি ওই সরকার মশায়ের জন্তই তারা চিন্তিত।
অশোককে দেখে দাঁড়িয়েছে গোকুল।

—তথোকও নেমে আসে—চল গোকুল! একটু
এগিয়ে দেবে ওপাড়ায়। সাইকেলটা লিক হয়ে গেল।
গোকুল যেন হাতে-নাতে ধরা পড়ে গেছে। বলে—এ্যাই
কেতো হারামজাদা, একটা লিক সারতে লাগে কতক্ষণ?

—দোকান বন্ধ করে দিইছি দাদা। কাল সকালেই
সেয়ে দোব।

গোকুল গর্জন করে—আভি বানাও।—গোকুল চেপে
বসে।

অশোক নেমে যায়। একটু কঠিন স্বরেই বলে—কাল
সকালেই ও দেবে। চল গোকুল।

গোকুল পা পা করে এগিয়ে যায় অগত্যা। যাবার
সময় পিছু ফিরে ওদের দিকে চাইতে ছাড়ে না। অতুল
কামারের দিকেই একবার চেয়ে গেল। যেন নীরব
চাহনিতে শাসাচ্ছে ওই দুর্বৃত্তটা—আবার আসবে দরকার
হলে।

কথা কইল না অতুল।

গর্জন করছে এমো কালী—শানের হাতুড়ি দিয়ে কোন
দিন বাসন পেটা করে দোব শালা মডুইপোড়া বায়ুনকে।
কুমোরের ঠুঁকঠাক—কামারের এক ঘা। আমরক্ত বার
করে দোব।

—চুপকর কলে। ভুবন ওকে থামবার চেষ্টা করে।
কেমন যেন একটা হুঁচস্তার ছায়া মেনে আসে ওদের মধ্যে।
রাত নামে—অন্ধকার তমসা-ঢাকা রাত্রি।

অতুল বলে ওঠে—সরকার মশাইকে বাড়ীতে নিয়ে যা
ভুবন।

সরকার মশাই বের হয়ে আসে শালের ঘর থেকে।
এরই মধ্যে বহু লোকটা যেন ভয়ে শুকিয়ে গেছে। টের
পেয়েছে এদের বিরুদ্ধশক্তি—তারা সত্যিই শক্তিমান।
এদের চেয়ে অনেক ধূর্ত কৌশলী তারা।

তারকবাবু নিজেকে দেখে গিয়েও চর পাঠিয়েছে। শুধু
চর নয়—কুণ্ডিত একটি মানুষকে তার সম্বন্ধে আরও তল্লাস
নিতো।

...অতুল বলে ওঠে—ভুবন—একটু সজাগ থাকবি
সবাই।

এমোকালী বলে ওঠে—আম্মোও আজ ইখানেই
থাকবো মামা। বর্জিষ্ঠ তেজী যোয়ান,...ও থাকলে সকলেই
যেন সাহস পায়। এমো বলে ওঠে—তোরা পথে এদিক
ওদিকে নড়র রাখিস। শালা অন্য কিছু যেন না করে।

...ভয় একটাই, কাছাকাছি আসতে সাহস করবে না,
চড়াও হতেও পারবে না। অন্ততঃ আজ গোকুলও টের

পেয়েছে—সামনাসামনি কিছু হবে না। যদি রাতের
অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে এসে চরম আঘাত হানে সেই-ই
ভয়।

সারা কামারপাড়ার তাই ভয়।

ছোট খানিকটা জায়গা, মাঝখান দিয়ে কয়েকটা সরু
পথ, তারই উপর বাড়ী—ঘিঞ্জি একটার পর একটা খড়ো
বাড়ী, চালে চালে ঠেকাঠেকি। খড়ের চাল—রোদে
শুকিয়ে বারুদ হয়ে আছে। মাটিসই নোয়ানো খড়ের
ছাউনি, কোন রকমে একবার একটা দেশলাই কাঠি
ঠেকাতে পারলে আর রক্ষা নেই।

এদিক থেকে ওদিক অবধি ধারাল জিবে সাপটে সব
নিষে নেবে। ইতিপূর্বে সেই সর্বনাশ ঘটেছেও কামারদের
জীবনে। তাই ওইটাকে তারা বেশী ভয় কবে।

আজ যেন তারাও একটা সংহত শক্তির অস্তিত্ব অনু-
ভব করে নিজেদের মধ্যে। মনের অতলে যে দুর্বীর জালা
এতদিন অসহায় বিক্ষোভেই সীমাবদ্ধ ছিল, আজ তা কঠিন
প্রতিবাদে ফেটে পড়ে।

আকাশের বুকে একটা তারা দপ্ দপ্ করে জ্বলছে।

কোথায় ডাকছে রাতজাগা পাখী।

হু হু হাওয়া বইছে—শীতের হিমসিক্ত হাওয়া।

কোথায় বনধারে ডাকছে হু একটা শিহাল—কেমন
বল আদিম সুরে।

গোকুল আর অশোক চলেছে।

গ্রাম নিশুতি। শীতের রাতে দরজা কপাট বন্ধ করে
ইতিমধ্যে অনেকেই নিদ্রার আশ্রয় নিয়েছে। বাবুপাড়াটা
গ্রামের অগ্রাগ্র বসত থেকে একটু দূরে যেন ঘুণায় ওই
পাড়ার অধিবাসীরা ইতিজ্ঞাতের ছোয়াচ বাঁচিয়ে তফাতেই
রয়ে গেছে।

তার মাঝখানে তারকবাবুদের দ্বিতীয় একটা, তার
পাড় দিয়ে কাঁকুরে এতটুকু পথ। তারার আলোয় ওরা
হুগুন চলেছে।

গোকুল মনে মনে কি ভাবছে।

তারকবাবুরই পোয় সে। তার সব ভার নিয়েছে
তারকবাবুই। অশোককে শুধু মুখের খাতিরই করে মাত্র,
ছেলেটা যেন গোঁয়ার কাঠখোটা—তাই খাতির নয়, ভয়ই
করে তাকে।

আজ যেন হেরে গেছে গোকুল ওই অশোকের কাছে।
হঠাৎ দাঁড়াল গোকুল।

অশোকও যেন তৈরী ছিল। সরুপথটা আটকে
দাঁড়িয়েছে।

—পথ ছাড়ুন ছুটবাবু।

—কেন?

—একবার যেক্টে হবে।

—না। চল।

অশোক গভীর স্বরে জবাব দেয়। তবু দাঁড়িয়ে থাকে
লোকটা। আঁধারে চোখ দুটো জ্বলছে কি এক স্থাপদ
লালসায়। বলে ওঠে অশোক—

—ওদের সঙ্গে পারবি?

ব্যাপারটা সবই ধরা পড়ে গেছে অশোকের কাছে।

যার এক কান কাটা সে ঢেকে ঢুকে পথের একপাশ
দিয়ে যায়, আর দুকানই যার কাটা সে যায় পথের মধ্য
দিয়ে মাথা উচু করে! এতক্ষণে গোকুল যেন হাঁপ ছেড়ে
বীচে। হাসছে সে।

নিরব স্থাপদ হাসি, তারার আলোয় উপচে ওঠে তার
হৃদয়।

আঁধারে মিশিয়ে গেল লোকটা চকিতের মধ্যে নিঃশব্দ
পায়ে।

একাই দাঁড়িয়ে থাকে অশোক।...

এগিয়ে আসছে বাড়ীর দিকে—পাশেই তারকজীবাবুর
দেউড়িতে আলো জ্বলছে। দোতালার, জীবনের ঘর
থেকে রেডিওর সুর শোনা যায়।

কিছুদিন হ'ল জীবন একটা রেডিও কিনেছে তাই
বাজছে—কেমন একটা মাদকতা-আনা আধুনিক টান-
ফুলের সংমিশ্রণের গান, তেমনি তার সুর।

ওই অন্ধকারঢাকা বন—ওই নিদ্রামগ্ন দরিদ্র
পল্লীর জীবনের সঙ্গে এর কোনখানেই কোন মিল
নেই।

ঠিক জীবন তারকজীবাবুর মতই ওরা ভিন্ন শ্রেণীর পৃথক ;
জীবনের আলোটা এগিয়ে আসতে দেখে দাঁড়াল রূপসি
তৈতুল ওলায়।

হিমভরা কুম্বাসা রাত্রি।

—বাহাদুর!

বাহাদুর আলো হাতে তাকে খুঁজতে চলেছিল,
মুনিবকে দেখে দাঁড়াল।

—চল, ফিরে চল।

—জী। এত্না রাত হোগিয়া।

কথা কইল না অশোক, কি যেন ভাবছে।

হঠাৎ ঝোপের পাশ থেকে জ্বলন্ত দুটো চোখ মেলে
কি যেন একটা সরে গেল—একটা শিয়াল। আলোয়
জ্বলছে ওর দুটো চোখ।

গোকুলের কথা মনে পড়ে, ওর চোখদুটোও যেন
অমনি জ্বলছিল।

অন্ধকারে চলেছে গোকুল গ্রামের প্রান্তে লাল কপিশ-
ডাঙ্গা পার হয়ে বনের দিকে। কাকুরে ডাঙ্গা, মাঝে
মাঝে বনখিজুর আর আঁটাড়ি লতায় ঝোঁপ ক্রমশঃ
বনতর হয়ে উঠেছে, হেথা হোথা দাঁড়িয়ে আছে দু'একটা
নির্জন সাথীহীন কৈদগাছ—কালো পাতার জমেছে রাতের
অন্ধকার—কোথায় হুটি পাখার ডাক শোনা যায়। কয়েল
আর বনতিতির ডাকছে।

গোকুল এগিয়ে চলেছে—ক্রমশ সমতল ছেড়ে একটা
বনগড়ানী খুসের ভিতর নামলো। হৃদিকে উচু ডাঙ্গা
ক্রমশ আরও উচু হয়ে উঠেছে।

সরু খাদটা এগিয়ে চলেছে গভীরতর হয়ে বনের অন্তর
প্রদেশের দিকে। হুপাণের গায়ে জন্মেছে সরু আর
বিঘ্নবাসের বনজঙ্গল, কোথায় মাথার উপরের আকাশ
দেখা যায় না—মহা কৈদগাছের নীচে দিয়ে চলেগেছে
—ওদের ঘন পত্রাবরণে আকাশটুকুও হারিয়ে আছে।

বনের হুটির জল নেমে নেমে ওর প্রসার বেড়ে গেছে,
পায়ের নীচে মদমস করে ভিজে বালি কাঁকর—কোথাও
জল ঝরণা ঝরছে ঝিরঝিরিয়ে। গোকুল একবার
থামলো।

একটা শিয়াল ডাকছে।

অন্ধকার বনের গাছ পাতায় বিন্দু বিন্দু ঝরছে রাতের
জমাট কুম্বাসা—ক্রমশঃ উত্তর আসে খুলের ভিতর
থেকে।

—কু—উ—উ।

গোকুল এপথে কি করে এসে কে জানে, নিজেও
জানেনা সে। এপথে যারা আসে তারাও প্রথমে বোধহয়

টের পায়না। বসতে চলতে চঠাৎ একদিন আনমনে আবিষ্কার করে কেমন যেন অনেক দূর এসেগেছে—আঁঠু-পিঠে জড়িয়ে গেছে এই জীবনের জালে—যা কাটিয়ে আর বেরবার উপায় নেই। কেউ সহজে বাধ্য হয়েই মেনে নেয় এর পরিবেশ, কেউ বা মুদির চেষ্টায় আরও হার্ক পাক করে—মুদির পথ আয় মেলেনা।

জড়িয়ে যায় সাফ নিবিড়ভাবে।

গোকুল অবশ্য দ্বিতীয় দলের নয়, সে সহজভাবেই মেনে নিয়েছে এটাকে। বাবা বসন্ত নায়েব ছিল গ্রামের পুজারী ব্রহ্মণ—সতীশ ভটচাষ-এর মতই। কিন্তু সতীশ যেমন নানা পাকপ্রকারে জড়িয়ে থাকে—বসন্ত তেমন ছিলনা। নিবিরোধী নিরীহ গোবেগারা লোক।

সামান্য বজ্রমান যাচক নিয়েই থাকতো—আর দেব-সেবার বাঁধি বন্দোবস্ত আছে বেনেদের শিব-মাঠে, দত্তদের মাঠের মন্দিরে—আরও ছুটার জায়গায়। সকাল থেকে পূজো আশ্রা সেরে কোন রকমে যা পেতো তাই দিয়েই চলতো, গোকুলকে স্কুলে পাঠিয়েছিল—যদি ছেলেটা মানুখ হয়।

কিন্তু গোকুলের এসব ভালো লাগতো না।

হা'তেলায় ঈশ্বর কেওট বসতো ঝাঙ্গির ছকনিয়ে, কেমন ছবি আঁকা ছটা ঘর, আর ওর হাতে একটা চামড়ার কালো কোটায় কয়েকটা খুঁটি।

এঘরে ওঘরে দান আড়ো—সিকি আপুলিটাকা—ঈশ্বরের খুঁটি কেমন চকিতের মধ্যে উলটে পড়েছে।

সকলেই অবাক। কোন ঘরেই দান ওঠেনি—উঠেছে যে ঘরে সেখানে কেউই আড়েনি কোন বাজী। মুঠো করে কুড়িয়ে নেয় ঈশ্বর করকরে রূপোর টাকা আপুলি সিকি গুলো।

পয়সা এত সহজে এইটুকুর মধ্যে পাওয়া যায়, এত গুলো টাকা কুড়িয়ে আঁচলে বেঁধে লোকটা ছক নিয়ে উঠে গেল।

চপকরে চেয়ে দেখে গোকুল—ও যেন যাত্রজানা।

ছেলেবেলা থেকেই দেখেছে বাবা দিনান্ত পরিশ্রম করেও ছুবেলা খাবার জোটাতে পারে না।

ভাত—তাও গিলতে কেমন কষ্ট হয়। আতপচালের পিণ্ড—তার সঙ্গে কচু, না হয় এর ওর বাড়ী থেকে সংগৃহীত সিঁদে বাবদ কাঁচকলা—বেগুন আলু দু'একটা।

তাও অচল হয়ে উঠলো—বাবা চঠাৎ মারা যাবার পর থেকে। সবে পিতা হয়েছেন—ভাড়ামাথায় আবার ক্ষুর বুলিয়ে বাপের শ্রাদ্ধশাস্তি চুকিয়ে গোকুল যেন অকূলে পড়ে।

মা ছোট ভাই বোনদের কিই বা খাওয়াবে—বাবা যে শতছিন্ন সংসারের মাথায় কত বড় ছাতা ধরেছিল তা এতদিন টের পায়নি, এই বার পেয়েছে। বজ্রমানরাও এই বিপদে এগিয়ে আসে।

মধুদত্তর বেলেতোড়ে বড় রাখি কারবার। বাড়ীতেও দেবসেবা বিগ্রহ আছে। সে বলে—পূজোটা একটু শিখে নাও গোকুল—আমার বাড়ীতেও তো বাধা পুরোহিত লাগে।

ইতিমধ্যে গোকুল কোন রকমে লক্ষ্মী পূজো যষ্টিপূজো করতেশিখেছে, সকালেই হিহি শীতে স্নান করে চাদর গায়ে গ্রামের এমাঠথেকে ওমাঠের বাথানে পুরানো শিবমন্দির—এদিক ওদিকে কাদের ভিটে পুরীতে পরিত্যক্ত ভাঙ্গা মন্দিরে সঙ্গীহীন শিবঠাকুরের মাথায় তফাৎ থেকেই ফুল-বেলপাতা ছকণা আতপ চাল ছিটিয়ে বেড়ায়।

তাতেও যেন ভরাপেট ছুবেলা আহাির জোটেনা। সতীশ ভটচাষের কাছেও গিয়েছিল গোকুল।

—কাকা দেবপূজো—বিগ্রহ সেবা, শ্রাদ্ধ-শাস্তিটা একটু যদি দেখিয়ে দেন।

সতীশ ভটচাষ এতদিন যেন মনে মনে এই চেয়েছিল, একবার বসন্ত লায়ক যেতে যা দেবী। তারপর এ গ্রামে সেইই হবে একছত্র অধিপতি। সব ঘর আসবে তার তাঁবে।

এসেছেও। গোকুলকে আসতে দেখে সতীশ অন্তমনস্ক জবাব দেয়—এ সংঘের কাজ বাবা। কুলপুরোহিত মানে তার বংশের মঙ্গল অমঙ্গলের দায়িত্ব সব তোমার হাতে। গুরুদায়িত্ব। এ বয়সে কি তা শোভা পায়! একটু বড় হও। তখন সব শিখিয়ে দিয়ে যাবো।

গোকুল ক্ষুণ্ণমনে বের হয়ে আসে।

শীর্ণ বিটলে লোকটা তখন বিরামহীন গতিতে হাঁকো টানছে দাওয়ার বসে। মনে হয় হাতের ওই হাঁকোটাই কেড়ে নিয়ে ওর টাকপড়া মাথায় ঠুঁকে চুর করে নিয়ে আসে।

হঠাৎ একদিন যেন কথাটা কয়ে বসে গোকুল।
নাকরে উগায় ও ছিল না।—মায়ের একজরী ভাব—এক-
নাগাড়ে বাইশদিন চলেছে। ওষুধ ও জেটেনি, পথ্য বলতে
এক আধটু সাবু আর মিছরীর জল।

বিছানার সঙ্গে মিশিয়ে গেছে।

সবদিকে চেষ্ঠা করেও পারে না গোকুল কোন কিছু
ব্যবস্থা করতে।

হঠাৎ যেন সেদিন পথ পেয়ে যায়। সব জুটবে মায়ের
—ওষুধ পথ্য-সবকিছু।

...দত্তদের বাড়ীতে লক্ষ্মীপূজা করতে গেছে।

বোরা এদিক ওদিকে কাবে ব্যস্ত—গিন্নীও কোথায়
গেছে পূজোর ফুল আনতে, হঠাৎ কুলুঙ্গিতে রাখা একছড়া
হারের দিকে চোখ পড়ে—বোরা কেউ তাড়াতাড়িত খুলে
রেখেছে।

...হাত পা কাঁপছে।

মায়ের মুখখানা মনে পড়ে, ছদিন ধরে বাড়িতে ছোট
ভাই বোনগুলোও একবেলা খেয়ে রয়েছে। পাড়াপ্রতি-
বেশীরাও কেউ দেবে না এক কণা চাল।

রোজকারের পথ আটকে দাঁড়িয়েছে সতীশ ভট্টাচার্য।

কেমন যেন হয়ে যায় সে।

কোমরের কাছে দলামোচা পাখনো গোটহারটা
একটা জালাময় অশ্রুভূতি আনে সারা অঙ্গে। পূজোর মন
বসে না।

বুড়ী গিন্নী ওর দিকে চেয়ে থাকে। দরদভরা কণ্ঠে বলে।

—মায়ের শরীর ভাল নাই?

কথার জবাব দিল না গোকুল, নিতে পারে না। মাথা
মাড়ে।

—অচ্ছা।

বুড়ির কণ্ঠে দরদ দেখা যায়।

কোনরকমে বের হয়ে আসে গোকুল। মনে হয়
দুপাশের সবাই যেন ওরদিকে চেয়ে আছে, তাঁর সন্ধানী
দৃষ্টিতে। হনহন করে বাড়ির দিকে ফেরে।

—গোকুল নাকি! অ গোকুল।

ছাহু ডাকছে, কদিন তেলমশলার দাম বাকী পড়েছে
ভাদের দোকানে। গোকুলের দাঁড়াতে মন চায়
না।

ছাহুও ছাড়বার পাত্র নয়, লম্বা লম্বা পা ফেলে সামনে
এসে ওর পথ আগলে দাঁড়িয়ে বলে ওঠে।

—বলি কথা কানে ধেছে না? নিয়ে থুয়ে এখন আর
যে চিনতেই পারো না ঠাকুর।

রোদে তেতেপুড়ে ফিরছে গোকুল, মাঝপথে ছাহুকে
এগিয়ে আসতে দেখে কেমন যেন মাথায় রক্ত উঠে যায়।
কোমরে তখনও গোঁজা রয়েছে হার ছড়াটা।

গর্জে ওঠে গোকুল—গায়ে হাত দিবি না বেনে
কোথাকার।

ছাহু জবাব দেয়—আজ্ঞে না, গলায় গামছা দিয়ে শুধু
টাকাটা আদায় করবো। বামুনের গায়ে হাত দিতে
পারি হেই বাবা।

গোকুলের মাথায় যেন আগুন জলে ওঠে।

—খবরদার। বৈকালেই তোর টাকা পাবি।

—হ্যাঁ। কথার যেন নড়চড় না হয় ঠাকুর।

গোকুল বৈকালেই মগদ সাত টাকা ওর নাকের উপর
ফেলে দিয়ে আসে। পাহু দাঁশ একটু অবাক হয়।

সবই জমা করে লোব হ্যাঁগো দাদা।

—হ্যাঁ।

ছাহু দাস পাল্লা ধরে কাকে খোল ওজন করে দিচ্ছিল।
একবার চাইল মাত্র। গোকুলের বড় বড় চোখছুটা জলছে
কি এক অদৃষ্ট জালায়। চুপচাপ উঠে বের হয়ে এল।

পরদিনই ব্যাপারটা অনেকেই জানতে পারে।
গোকুলও।

তবু কেমন যেন ঢাক ঢাক গুড় গুড় ব্যাপার। সবাই
জেনেছে অথচ মুখফুটে কিছু বলতে পারে না।

দত্তগিন্নী গলবস্ত্র হয়ে প্রণাম করে বলে ওঠে—

—অপরাধ নিও না বাবা, কর্তা সতীশ ভট্টাচার্যকে
দিয়েই কাজকর্ম করতে চান।

গোকুল কথার জবাব দিল না।

ওরা জেনে ফেলেছে, ছাহুদাসের দোকানে কালই যে
বকেয়া পাওনা মিটিয়ে দিয়েছে গোকুল, সে খবরও পেয়েছে
ওরা।

তাই আর ব্যাপারটা নিয়ে বাটা-বাটা না করে ওরা
এইখানেই চাপা দিয়ে সাবধান হয়ে গেল।

চুপচাপ বের হয়ে আসছে গোকুল, বারান্দার এদিক

ওদিকে ফিস্ফাস্ কথার শব্দ কাদের কোতুহলী দৃষ্ট অনুরাগ থেকে এসে যেন গায়ে তীরের ফলার মত বিঁধছে।

এতদিন ওরা সামনে এসে বসেছে, পূজার মন্তর শুনেছে, শাস্তিফলও নিয়েছে পুণ্য কামনায়, একদিনের একটা কাণের মধ্যেই সেই দৃঢ় বিশ্বাস ওদের ভেসে—

বের হয়ে এল গোকুল।

বেলা হয়ে গেছে। সোনারোদ গেরুদা হয়ে উঠেছে। ধূ ধূ কাঁপছে তীব্র রোদ গৈরিক প্রান্তরে। জনহীন পথ দিয়ে আসছে গোকুল।

তখনও কানে ভাসছে দত্তগিন্নীর কথাগুলো। এড়িয়ে গেল তাকে—বৌঝিরাও যেন আড়াল থেকে মন্তব্য করে—ঘৃণা করে তাকে। নোতুন এই গোকুলকে।

—শোন।

কোন বাড়ীর ছোট্ট মেয়েটা যাচ্ছিল, একলা পথে ওকে দেখে একটু চমকে ওঠে মেয়েটা।

কেমন বিবর্ণ হয়ে ওঠে ওর সুন্দর মুখ।

গলায় চিকচিক করছে সরু একটা হার—কানে ছল—হাতে দুটো ছোট্ট বালা।

মেয়েটা চকিতের মধ্যে দৌড় মারে।

কে যেন ছিনিয়ে নেবে ওর গহনাপত্র।

হাসছিল গোকুল ওর পালানো দেখে—হঠাৎ কেমন হাসি থেমে যায়।

পালালো মেয়েটা।

ছোট্ট মেয়েটার চোখে মুখেও কেমন একটা নিবিড় ঘৃণা আর আতঙ্কের চিহ্ন ফুটে উঠেছে। তাকে সবাই ঘৃণা করে—ভয় করে।

ওই দত্তগাড়ীর গিন্নী-বৌ-ঝিরা সবাই—ওই সাধারণ ছোট্ট মেয়েটা অবধি।

থম্কে দাঁড়াল গোকুল।

...হাতে তখনও রয়েছে পিতলের ছোট্ট হেকাবিতে চ'টি আতব চাল-বেলপাতা। পূজার উপাচার—সেগুলো নিমিষের মধ্যে টান মেরে ফেলে দিল—পড়ল পুকুরের জলে।

ভারমুক্ত হল যেন সে—হন হন করে এগিয়ে চলে।

হঠাৎ হাসির শব্দে চমকে ওঠে।

বিজাতীয় কঠোর হাসির শব্দটা নির্জন ছায়াঘন পুকুরপাড় ভরিয়ে তোলে। ঈশ্বর কেওট।

জুয়াড়ী ঈশ্বর দূর থেকে দাঁড়িয়েই সব ঘটনাটাই দেখেছে।...

হাসছে বুড়ো—শণ হুড়ির মত পাঁকা চুল, কিন্তু শরীর এখনও সতেজ, পেটা গড়ন। বয়সের ছাপ তাতে এতটুকুও পড়েনি। দাঁতগুলো দু একটা খসে পড়েছে অকালে—পুলিশের শাসনের চিহ্ন লেগে আছে ওইখানেই। দেহের আর কোথাও কোন শাসনের চিহ্ন ফুটে ওঠেনি—মনেও নয়।

—কি হল ঠাকুর!

...জবাব দিল না গোকুল, তেজী ঘোষান দুর্ঘদ ছেলেটা দাঁড়িয়ে আছে কর্কশ বন্ধুর প্রান্তরের শেষে উচ্চ পুকুরের পাড়ের উপর। যতদূর নজর যায় কোথাও কোন ছায়ার চিহ্নমাত্র নেই, জলে পুড়ে থাক হয়ে গেছে মাঠ—তম্রাভ প্রান্তর। চাওয়া যায় না। দামোদরের বিস্তীর্ণ বালুহরে হাজারো বিসপিল রেখায় নেচে চলেছে মহাদেবের ধ্বংস-দূতের দল।

...দূরে ক্রম-উচ্চ শালবনসীমা গিয়ে আকাশে মিশেছে—দিগন্তের যায়। অসীম শূন্য জালা-ভরা পৃথিবীর একপ্রান্তে দাঁড়িয়ে আছে গোকুল। হাসছে ঈশ্বর কেওট।

—সব ফকিরাগী ঠাকুর। দুনিয়ার সব ফকিরাগী।

কথা বললো না গোকুল—ক্রান্ত পরাক্রান্ত অপমানিত গোকুল বাড়ীর দিকে পা বাড়ায়।

দুপুরের রোদে দু-একটা কাক কর্কশধরে ডাকছে। জলভরা ডোবায় পড়ে আছে রোওয়াওঠা কুকুঃগুলো—রোদের জ্বালা সহ্য করার ক্ষমতা তাদের নেই, তাই কাদায় পড়ে আছে।

একটা কান্নার স্রব ওঠে।

জীর্ণ দরজার কাছে এসে থমকে দাঁড়াল গোকুল।

মা তার পাপের বোজবার খায়নি—এতদিন রোগভোগ করে অনাহারে বিনা চিকিৎসায় মায়া গেল সে।

তখন গোকুলের কাছায় বাঁধা হারবিক্রী করার বাকী তেত্রিশ টাকা যেন কঠিন অস্তিত্বের মত জানান দিচ্ছে। পায়ে পায়ে বাড়ী ঢুকলো—শূন্য ধ্বংস-পড়া একটা ধ্বংসরূপে ঢুকলো অর্দ্ধমৃত একটি মাগুঘ।

রাত হয়ে গেছে।

ভারাক্কা রাত! বনের বুকে শশন শব্দ বাতাস বইছে।

সেই শীতের হিমবাতাসে ভেসে আসে হারানো অতীতের কথাগুলো।

সেই গোকুল লায়েক আজ কোথা থেকে কোথায় এসে দাঁড়িয়েছে।

শীত শীত করছে।

অন্ধকার খুলের ভিতর রাতের বন্য বাতাস জলকণা-সিক্ত হয়ে শরীরের হাঁড় অবধি কাঁপিয়ে তোলে।

বিড়ি ধরাল একটা।

—কে!

—হঠাৎ হাতের আগুনটা দপ্ করে নিভিয়ে দেয় গোকুল।

—আমি গো লায়েকমশায়। আমি পেতো।

গভীর কণ্ঠে গোকুল যেন দলের আর সকলের কৈফিয়ত লব করছে।

—সে শালারা কোথায়!

—সবরাই আসবে বলেছে, তাইতো এইরো আশ্রমও এলাম।

গর্জে ওঠে গোকুল—চুপ মেরে থাক শালা ভীম কোথাকার।

একটা পাথরের উপর বসে গোকুল চুপচাপ বিড়ি টানতে থাকে। অধীর আগ্রহে আরও কাদের আগমন প্রতীক্ষা করছে।

সব কেমন প্রথম থেকেই গোলমাল হয়ে গেছে। সব ভেস্তে দিয়েছে ওই অশোকবাবুই। কেমন যেন টের পেয়ে গেছে ওর মনের ভাব।

নিজেই খবর নিতে গিয়ে একটু বেকুবি করেছে আজ গোকুল।

হঠাৎ গোবরাকে আসতে দেখে আশাভরে চাইল গোকুল। কাসরে পাড়ার গোবর্দ্ধন কামার তার অন্ততম সাগরেদ—গুধু সাগরেদই নয়।

দলের মধ্যে ওর বিশেষ একটা কাম আছে যা আর কেউ পারেনা। যে কোন রকম তালাই হোক না কেন গোবরার হাতের ছোঁয়ায় তা যেন খুলে পড়ে। তালা যদি তেমন বেগড়বাই করে, দরজার স্নড়শো শেকল উপড়ে ফেলতে তার মোটেই সময় লাগেনা। তাছাড়া আজকের ব্যাপারে গোবরাকে তার বিশেষ দরকার।

তবু কণ্ঠস্বর কঠিন করে বলে ওঠে গোকুল—

—শালা এতক্ষণ ছিল কোথায়?

—খপর সপর সব লিতে হবেতো।

—পেয়েছিস? চিনে রেখেছিস লোকটাকে? সেই

শালা সরকার ব্যাটাকে! গোকুলের দুচোখ জ্বলছে।

তারকরত্নবাবুর বিশেষ কাষ এটা—এমন ওষুধ দিতে হবে এরপর যেন কোন মহাজন কারবারী এদিকে না ভেড়ে।

গোকুল অভয় দিয়েছিল তাকে—নিশ্চিত থাকুন বড়বাবু, তিনি মহাজন তো আমরাই বা কমতি নাকি। মহাযম।

চুপচাপ বাড়ীর সামনের বাগানমত একটু ঠাঁই-এ পাঁচচাঁচী করছে অশোক।...রাত কত জানে না।

আকাশের বুকে হাজারো তারার রোশনী, শালবন সীমার উপর দিয়ে তারার আভা লাগা ছায়াপথ উর্দ্ধাকাশ থেকে নেমে গেছে ওদিকে।

তারকবাবুর বাড়ীর আলো নিভে গেছে। স্তম্ভিমগ্ন সারা গ্রাম। কেন জানেনা অশোকের ঘুম আসেনি।

কেমন একটা উত্তেজনায় মাথাটা দপ্ দপ্ করছে।

হঠাৎ আবছা অন্ধকারে কাদের আসতে দেখে একটু থমকে দাঁড়াল। এগিয়ে আসছে ছায়ামূর্তি কটা।

—কে!

—আমরা ছুটবাবু!

সামনে এসে দাঁড়াল অতুল কামার পিছনে আরও ক'জন। কে একজন নোতুন লোক সঙ্গে—ভয়ে কাঁপছে সে।

—কি ব্যাপার।

বয়স্ক লোকটা ভীতকণ্ঠে বলে—রাতের মত একটু আশ্রয় দেন বাবু, কাল সকালেই চলে যাবো। এমন জানলে ওখানে কে আসতো।

অশোক ঠিক বুঝতে পারে না ব্যাপারটা।

অতুল বলে ওঠে—সরকার মশাই। সদরের কানাই চক্রবর্তী মশায়ের লোক। বড়বাবুর ভয়ে এইখানেই রেখে গেলাম বাবু, উনিও ওপাড়ায় থাকতে চান না।

—বেশ তো। থাকুন। কোন ভয় নেই।

অশোক তাকে বাড়ার ভিতরে নিয়ে এল। লোকটা তখনও যেন ভয়ে কাঁপছে।

—বহুন।

একটু জল দেবেন? খাবার জল।

নিজের হাতে অশোকই জল গড়িয়ে দেয়।

লোকটা জল খেয়ে এখানে নিরাপদ বোধ করে।

অশোক বলে ওঠে—আপনি অকারণেই ভয় পেয়েছেন।

—হয়তো তাই-ই, কি জানেন, নোতুন জায়গা—আর এ জায়গার বদনাম আগেই শুনেছি।

—ওসব ভুল শুনেছেন। মানুষ এখানেও বাস করে।

—তা সত্যিই।

—লোকটা ওর দিকে চেয়ে থাকে।...চাকর কিছু দুধ আর কয়েকখানা রুটি গুড়—কিছু ছানা নিয়ে আসে।

—কিছু খেয়ে নিন, পাড়ারগী—এত রাত্রে কিইবা পাওয়া যায়।

—না, না। এই চের। কথাটা অশোকই বলে—যদি এরা মত দেয়—কারবার করতে পারেন। আর নিরাপত্তার জন্ত সব ব্যবস্থাও হয়ে যাবে।

কর্কশ শব্দে শিয়ালটা সরষোপের কাছেই ডাকছিল—হঠাৎ মানুষের সাড়া পেয়ে সরষোপ ভেদ করে দৌড় মারে।—ওদিকে নজর নেই গোকুলের।

গোবরার মুখে কথাটা শুনে অতর্কিতে এক লাগি মেরেছে—ছিটকে পড়ে গোবরা খুলের জলের উপরই। ভিজ়ে যায় পিঠ-গা। শীত রাতে আরও ঠাণ্ডা লাগে। গর্জাচ্ছে গোকুল—জলজ্যান্ত লোকটাকে নিয়ে গেল ছোট-বাবুর বাড়ীতে, আর তোর দাঁড়িয়ে দেখলি! অসহায় কণ্ঠে বলে গোবরা—কি করবো। সঙ্গে এতগুলো লোক ছিল। এমোকালীর হাতে আবার একটা পাঠা বলি দেওয়া খাঁড়া।

বিকৃত কণ্ঠে বলে ওঠে গোকুল—কালীর হাতে খাঁড়া! ইতো ভালপাতার খাঁড়া—

কথার জবাব দিল না গোবরা, পিঠের জল-কাদা মুহূর্তে থাকে উঠে বসে। মনে মনে গোকুল ওই এমোকালীকে ভয় করে—দাক্ষণ যোয়ান ছেলেটা—ও সব পারে।

—আজকের সব চেষ্টা ওরা বরবাদ করে দিল। শুধু তাই নয়—এমন একটি প্রতিপক্ষকে আজ কামারপাড়া দলে এনেছে যে তারকরত্নের চেয়ে কোন অংশে কম নয়—বরং বেশী জোরালো। তাকে চটানোও গোকুলের পক্ষে নিরাপদ হবে না।

চূপচাপ বসে থাকে। আধারে লোকগুলোও যেন আদিম বন্ত জীবনের একটি বিভীষিকাময় দৃশ্যে মিলিয়ে গেছে।

নীলকণ্ঠবাবু সেই সন্কার পর থেকে কেমন যেন একটু হতাশ হয়েছেন। এতদিন বিবেশেই কাটিয়েছেন চাকরীর ব্যাপারে, সামান্য কেরাগী থেকে ক্রমশঃ ধাপে ধাপে উঠে-ছিলেন উপরের দিকে! কোনদিন কায়ে ফাঁকি দেননি, আর কেউ কায়ে ফাঁকি দেয় সেটাও তিনি সহ্য করতে পারেন নি।

তাই ধাপে ধাপে সুপারইনটেন্ডেন্ট পর্যন্ত উঠেছিলেন। সৎ ভাল মানুষ, তাই ওই পদ থেকে রিটায়ার করেছেন শুধু পেনসন আর গ্রাচুইটি নিয়েই। সদরে ছোট একটা বাড়ী করেছেন—ওই মাত্র।

পেন্সন—আর সামান্য ধানিজমি নিয়েই তৃপ্ত হয়েছেন। প্রীতি সদরে থেকেই পড়ে, ছুটি ছাটায় গ্রামে আসে!

—বাবাকে এবার এসে একটু মনমরা দেখে বলে ওঠে।

—দিনকতক সদরে গিয়েই থাকো বাবা, সারা জীবন সহরে শিক্ষিত সমাজে কাটিয়ে শেষ জীবন এই এদো পাড়া-গায়ে কি কাটাতে পারো?

হাসেন নীলকণ্ঠবাবু—এইখানেই যে জন্মেছি মা।

—তাই এখানকার যত বাজে ঝামেলায় জড়াতে হবে, এমনও কি কথা আছে?

—বাজে ঝামেলা?

প্রীতি একটু জোরের সঙ্গেই জবাব দেয়—নয়তো কি? কোথায় কোন বাবা ভৈরবনাথের সম্পত্তি কে খাচ্ছে—তোমার মাতাব্যথার কি আছে? এতদিন যে ভাবে চলেছিল—সেই ভাবেই চলুক না।

—অন্তায়ের প্রতিবাণও করা যাবে না?

—অন্তায় বলছে কে? মাটি বাপেরও নয়—দাপের! তারকরত্নবাবুর দাপট আছে তিনিই ভোগ করবেন।

হঠাৎ কাকে ঢুকতে দেখে থেমে গেল প্রীতি। অশোক সাইকেলটা রেখে উঠে আসছে। প্রীতির কথাগুলো খানিকটা শুনেছিল। তারই যেন জবাব দিচ্ছে সে।

—চিরকাল ও দাপট চলেনা, একদিন তা শেষ হয়ে যায়। সেই ফুরিয়ে যাবার দিনও এসেছে।

প্রীতি ওরদিকে চেয়ে থাকে। অশোকের সারা দেহে একটা ঋজু বঠিন রক্ষতা ছাপ। সহরের কমলীয়তা অনেক করে গেছে! এম-এ পাশ করে গ্রামেই এসে বসেছে। ওর এই নিষ্ক্রিয়তা প্রীতির খেন ভাল লাগেনা।

বলে ওঠে—তাই তোমরা উঠে পড়ে লেগেছ সেই হারানো দাপট নিজেদের হাতে তুলে নিতে!

হাসে অশোক—ব্যক্তি বিশেষের হাতে কোন ক্ষমতা থাকবেনা প্রীতি—

—তবে?

—গণতন্ত্রে বিশ্বাসী কোন মানুষই তা সহ্য করবে না। সেই দিনই এসেছে।

প্রীতি কথার জবাব দিল না। ওর দিকে চেয়ে থাকে। নীলকণ্ঠবাবুই প্রসঙ্গটা বদলাবার জন্য বলে ওঠেন—

—এসো অশোক। ভাবছি ভৈরবনাথের কাগজপত্র নিয়ে একটা কমিটি—তৈরী করে সদরেই মামলা রুজু করি।

প্রীতি বাবার দিকে চেয়ে থাকে। কামেলায় যেতে দিতে তার মন চায় না। অশোকের জবাবের উপরই খেন ঋণিকটা নির্ভর করছে।

চুপ করে ভাবছে অশোক।

দিন বদলাচ্ছে। কয়েক বৎসরের মধ্যেই সবকিছু বদলে যাচ্ছে। যুদ্ধের ভাঙ্গন দেখেছে মধ্যস্থরের করালরূপ, তারই মাঝে পুলকলেজ থেকে তারা দলবেঁধে এগিয়ে গেছে স্বাধীনতা সংগ্রামে—মুক্তি সংগ্রামে।

মাহুষের জন্তু—দেশের জন্তু এমনি সংগ্রামও করেছে মাহুষ চরম বিপদ আর দুঃখের মাঝে। আজ দেশ-স্বাধীন হবার পর। তারা উদগ্রীব হয়ে চেয়ে আছে কোথায় কখন কি ভাবে মাহুষের বন্ধনমুক্তি।

বেঁচে থাকার একটা পরম সাহসনা খুঁজেছে।

না এর মাঝে ওই মৃত প্যাষণ ঠাকুরের অস্তিত্ব—তার বেঁচে থাকার প্রশ্নটা মনেও জাগেনি।

গতরাত্রিও দেখেছে একটি প্রবলপ্রতাপ মাহুষের অত্যাচারের বিভীষিকায় রাতের অন্ধকারও তমসাস্কন্ন হয়ে উঠেছিল।

আজও ওই সাধারণ মাহুষের দল মাঠের মাঝে—কোন অসহ্য উত্তাপময় অন্ধকূলের সামনে গত উত্তম অবস্থায় ছুবেলা হুস্টা খেয়ে বেঁচে থাকার চেষ্টা করছে অপ্রাণ।

তার মাঝে ওই প্যাষণ দেবতার বাঁচার প্রশ্নও ওঠেনি। বেঁচে থাকে থাকুন তিনি—তার জন্তু এত চিন্তাকরার কারণ খুঁজে পায়নি অশোকের আজকের মন।

—চুপ বরে রইলে যে?

নীলকণ্ঠবাবুর প্রশ্নে মুখতুলে চাইল অশোক। প্রীতি ওরদিকে চেয়ে আছে স্তব্ধ দৃষ্টিতে। সারা বাড়ীতে একটা স্তব্ধতা।

মাঝে মাঝে খাঁচায় বদ্ধ পাখীটার কাকলি শোনা যায়।

বলে ওঠে অশোক—আপনার বাবা ভৈরবনাথের চেয়ে অনেক বড় সমস্যা আজ চারিদিকে রয়েছে।

একটু চমকে ওঠেন নীলকণ্ঠবাবু।

—মানে!

ভুল বুঝাবেন না আমাদের। এমন দিন আসছে যেদিন এ একটা সমস্যাই হবে না।

অর্থাৎ।

—জমিদারী যদি থাকে এসব কোন প্রশ্নই উঠবেনা। সেই দিনই আসছে কাকাবাবু। তাই বলছিলাম আপনার ভৈরবনাথের সমস্যার চেয়ে অনেক বড় সমস্যা চারিদিকে ছড়ানো আছে—

প্রীতি ওর দিকে চেয়ে থাকে। মুখে ওর একটা যেন অস্তির ঝিল্লি। এর বড় কথাটা নীলকণ্ঠবাবু যেন বিশ্বাস করতে চান না—পানেন না। অথচ হয়ে ওরদিকে চেয়ে থাকেন।

উঠে পড়ে অশোক—এবেলা চলি, একটু বেরুতে হবে।

উঠে গেল অশোক।

নীলকণ্ঠবাবু আনমনে ফুরসিতে টান দিতে থাকেন।

কেমন সব মনের মধ্যে তালগোল পাকিয়ে যায়, অশোক কি যেন বলে গেল। সব চলে যাবে। এত বিষয় সম্পত্তি প্রভাব প্রতিপত্তি সবকিছু।

যে মাটির উপর দাঁড়িয়েছিল এককালের গ্রামীণ জীবন তার সংস্কৃতি সমাজ সব কিছু সেই মাটি, সেই সমাজ-ব্যবস্থা আমূল বদলে যাবে, ঠিক যেন ভেবে উঠতে পারেন না তিনি।

তারপরই বা কি হবে?

কেমন যেন একটা অন্ধকার যবনিকা তার এতদিনের অভ্যস্ত চিন্তাধারাকে বিভ্রান্ত করে তোলে।

— বাবা !

প্রীতির ডাকে মুখতুলে চাইলেন নীলকণ্ঠবাবু। প্রীতি ওরদিকে সহাস্ত দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে—এক তামাক যে পুড়ে গেছে কখন। এখনও টানছ ওই ফুরসি। ওঠো-স্নান করবেনা ?

— হ্যাঁ ! উঠছি।

হঠাৎ ঢোলের শব্দ কানে আসে। ঢোল বাজছে। শব্দটা কৈপে কৈপে ওঠে, কি একটা কঠিন ঘোষণার মত। যেন বাশগাড়ী দখল করছে কে এতদিনের সমাজ ব্যবস্থার ধ্বংসস্তূপের উপর।

নিঃশব্দ গ্রামসীমায় ঢোলের শব্দটা উঠছে।

আচমকা ওই শব্দে পাখপাখালিগুলো ও শান্তিনীড় ছেড়ে আকাশে ডানা ঝাপটে কলরব করে ওঠে।

নীলকণ্ঠবাবু যেন উদাস ওই আকাশের অন্তহীন মহাশূন্তের দিকে চেয়ে আছেন কোন ঝড়ের প্রতীক্ষায়।

ঢোল বাজছে লোহার পাড়ায়।

ঢোল আর সানাইও রয়েছে সেই সঙ্গে। যে সে সানাইদার নয়, পাতাজোড়া থেকে এনেছে স্বয়ং অবিনাশকে—পঞ্চাশটাকার কমে যে সানাই-এ ফুঁ দেয় না।

সেই অবিনাশের দলকে ও এনেছে, আর এনেছে গাবাল থেকে গোবিন্দ ডোমের ঢোল। মিষ্টি লোহার আয়োজনের কোন ক্রটি রাখেনি।

এ গ্রামে একটি মাত্র কার্তিকই আসতো রমণ ডাক্তারের বাড়িতে—এবার মিষ্টি লোহার কার্তিক এনেছে এবং রবরবা করেই এনেছে।

দেখবার মত প্রতিমাও গড়েছে জলটোপ। লোকটার দাঁতের কাষ যেমনি সুন্দর, তেমনি পরিষ্কার। রমণের ঠাকুর গড়ে অক্ষরের ভূষণ ছুতার। ভূষণ সব ঠাকুরই গড়ে। মাটির সাজের দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী লক্ষী সরস্বতী সবই।

রমণ ডাক্তারের কার্তিকও সেই গড়েছে।

রমণ এই উপলক্ষ্যে গ্রামের মুখেরা কয়েকজনকে নেমতন্ন করে—অর্থ্যৎ রসাল এবং শাসাল রোগী এবং গ্রামের মাত-সরদের হাতে রাখে একদিন তোড়জোড় করে খাওয়ায়।

অবনী মুখ্যেও গ্রামের গুণতির মধ্যে একজন। লেখাপড়া অনেককষ্টে অর্থ্যৎ বাবার চেষ্টা এবং অটুট

অধ্যবসায়ের ফলে শিখেছিল তাও পলাসডাক্তার হাইস্কুল অবধি এবং শেষ বেড়া ডিক্রোবার আগেই অবনীর পরমারাধ্য পিতৃদেব সাধনোচিত ধামে প্রয়াণ করার ফলে অবনী নিশ্চিন্ত মনে স্বস্থানে ফিরে আসে।

কিছু ধানিজমি এবং মধ্যস্থত্ব খান এবং চালসাজা আদায় আছে তাতেই সংসার চলে, এবং অবনী দিনকাটে গ্রামের সাতপাঁচ নানা ব্যাপারে মাথা গলিয়ে, বিশেষ কবে মামলা মোকদ্দমার তদারক করে এবং গঙ্গাজলঘাটি রেজেষ্ট্রি অফিসে এ এলাকার জমি কওলাদার এবং গ্রহীতাকে জানি চিনি দিয়ে।

সকালেই একবার পোষ্টাপিসে যাবে চিঠির খোঁজে।

অবশ্য কোনদিনই চিঠি এতাবৎ বড় একটা এসেছে বলে কানাই এর জানা নেই, আসে একখানা করে তারক-রত্নবাবুর নামে হিতবাণী কাগজ, তাই বগলবাগ করে চিঠি পায়ে গ্রামে ঘুরে বেড়ায়, মদনের চাষের দোকানে বসে কাটা শালপাতায় গরম চপ—পিঁয়াজবড়া দু'একটা খায় আর চা গেলে, তারপরই এগোয় তারকরত্নবাবুর বৈঠক-খানার দিকে, হাটবারের দিন তার কর্মব্যস্ততা বাড়ে।

একজন ক্রিয়াগকে নিয়ে অবনী নিজে যায় হাটে; চার আনার বখরাদার সে হাটের জমিদারই বস। যেতে পারে, সেই জমিদারীতে দখল জানান দিতে যায়। আর তরকারী-ওয়ালাদের সঙ্গে মূল্য—কচুশাক কুমড়োর তোলা নিয়ে বচসা সুরু করে, তারপরই বের হয়ে পড়ে পৈত্রিক প্রচেষ্টায় পলাশডাক্তার অর্জিত সেই মহামূল্য বিছার ধ্বংসাবশেষ।

—ননসেন্স, ষ্টুপিড—ঝাড়ি।

এ নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা, তার থেকেই কমবয়সী তরকারীওয়ালি কোন মোড়লবো নাম দিয়েছিল—বেলাডি-বাবু।

অবনী মুখ্যের ওই ঘোধান মেয়েটার হাসিভরা সুরে বেলাডিবাবু ডাকটা মন্দ লাগেনি। ওর দিকে চেয়ে থাকে।

ছায়াঘন মন্দিরের পাশেই ঘাসঢাকা একফালি সবুজ ঠাঁই ওপাশে মহিষা দিঘীর টলটলো জলের মতই একটা নিটোল পূর্ণিমা ওর দেহে, গাছগাছালির ফাঁক দিয়ে এসেপড়েছে কিশোরী মেয়েটার মুখেগালে এক ফালি রোদ।

ঝগড়াবচসা থামিয়ে অবনী মুখ্যে ওর দিকে চাইল।

আমাকে ডাকছিস ?

হাসছে খিলখিলিয়ে মেয়েটা—হ্যাঁগো বেলাড়ি বাবু!
বেলাতি লেবানা ?

ঝুড়িতে এনেছে ও গাছপাকা বিলাতী বেগুন, কেমন
লাল নিটোল সিঁদুরে রং এর ফল গুলো। অবনী মুখ্যে
এগিয়ে এসে ওর বাজরা থেকে তোলা নেয়—বেশী নয়
কয়েকটা মাত্র।

কি যেন একটি দুর্বলতম মুহূর্তেই তাই নামটা বহাল হয়ে
গেছে অবনীর বেলাড়ি বাবু।

অবশ্য তাতে মুখ্যের কিছু আসে যায় না।

মরিচকাটা চাষীদের সঙ্গে তার বচসা আজও বাধে।
ওরা জানে এর পরই বাবু হাঁক পাড়বে ননসেন্স ইষ্ট্রুপিড
—ব্লাডি।

এহেন অবনী মুখ্যে অনেক ষাঙ্গে রাখা একখানি কাঁচি
ধুতি আজ কুঁচিয়ে পদ্মফুলের মত ইঞ্চিপাড় ধুতির কোচাটিকে
মেলেধরে পাঞ্জাবী আর ছড়িহাতে বেরহয়েছে নেমতন্ন খেতে।

নেমতন্ন অবশ্য দু-জায়গাতেই হয়েছে; মিষ্টি লোহারও
এসেছিল সকালে। বিনীতভাবে প্রণাম করে হাতবোড়
করে মিষ্টি।

অবনী ওর দিকে চেয়ে অতীতের দিনগুলো মনে
করতে থাকে। আজও যেন তা একেবারে হারায়নি।
ঝরে পড়ার আগেও শুকনো ফুলের মিষ্টি এতটুকু দোরভরে
মত তা লেগে রয়েছে ওর অঙ্গে অঙ্গে। মানিয়েছে চমৎকার
একটা ডুরে নোতুন শাড়ীতে।

—একবার পায়ের ধুলো দিতে হবে বিলাড়ী বাবু।

হাসে অবনী—গলা নামিয়ে অবনী আজও রসিকতা
করবার লোভ সামলাতে পারে না।

—ও তোর ঘরের একোণ ওকোণ ঝাঁট দিলেই অনেক
পাখি মিষ্টি।

মিষ্টি ওদিকেই গেল না। একটু সংযত কর্তে বলে—
ঠাকুরের মানসিক করেছি। পঞ্চজনের আশীর্বাদও চাই
কিনা।

অবনী ওর দিকে একটু অবাক হয়ে চেয়ে থাকে। সেই
ঐশ্বর্যের কর্তৃত্ব যেন এ নয়। একটু চুপ করে থেকে বলে
ওঠে অবনী—তা যাবো বই কি! নিশ্চয়ই যাবো।

প্রণাম করে বের হয়ে গেল মিষ্টি।

অবনী হাসতে গিয়ে চুপ করলো। মিষ্টি লোহারগীও
মানসিক করছে আজকাল। কেমন যেন হাসি আসে।
উর্বশীর আবার বিয়ে—রস্তার আবার সংসার। হাসি
আসে। হেসেছিলও। একবার ব্যাপারটা তলিয়ে
দেখতে হবে। অবনীর পুরোণো কাহ্নুন্দি-বাটার অভ্যাস
চিরকালেরই। তাই আরও উৎসাহ নিয়ে চলেছে অবনী
মুখ্যে সাজ-গোজ করে। ওখান থেকে ফিরবে রমণের
ওখানে। খাওয়া-দাওয়া হতে রাত্রি হবে—আরও অনেকেই
জুটবে ওখানে। তাই শেষ আড্ডা ওখানেই জমিয়ে রাতে
ফিরবে।

শীতের আমেজ এরই মধ্যে চেপে বসেছে। বিকাল
হতে না হতেই সন্ধ্যা নামে। ধান বোঝাই গাড়ীগুলো
আসছে ধুলো উড়িয়ে থামারের দিকে, সব তো সূর্য এই
উৎপাত—এইবার চলবে সারা অগ্রহায়ণ মাস পুরো—
পৌষের মাঝ অবধি।

ধোঁয়াটে আকাশ—কুয়াসার ঘন আবরণ আর ধুলো
যেন একত্রে মিশে রয়েছে বাতাসে।

অবনী বাবু পুরোণো আমলের শালখানা যত্নে পাট করে
কাঁধে ফেলে ছড়ি হাতে চলেছে। দামী কাঁচ করা শাল—
ওই পাট করেই কাঁচ চালিয়ে আসছে—পাট খুলে
ফেললেই বিপদ, শাল বোধ হয় কয়েক ফালি মাফলারে
পরিণত হয়ে খুলে পড়বে।

বেনেদের লোকানের সামনে অনেক আশ-পাণের
গ্রামের খন্দের রয়েছে। এখনকার সবারই অবস্থা ভালো,
বিশেষ করে এই কয়েক মাস। শিমূল ফুল ফোটার আগে
পর্যন্ত—অর্থাৎ ফাল্গুন মাসের সঙ্গে সঙ্গেই আবার ভাত
উঠবে, ধরে ধরে সেই হা হা অবস্থা।

কথায় বলে—শিমুলের ফুল ফুটলো।

ঘরের ভাত উঠলো।

এখন ক'মাস দোকানে ঢোকা যাবে না। দু-হাতে
পয়সা কুড়োবে পাঁচ দাস। শাঁখারীর করাতির মত
চালাবে। ধান কেন এক নামে, চলতা করালি বস্তা
শুকনো বাদ, সেখানে তো রইলই। তারপর আছে জিনিষ
বিক্রীর পড়তা। গমগম করছে ব্যবসা। লক্ষ্মীর আটন।

—দোকানের সামনে দিয়ে চলেছে অবনীবাবু মশমশ পেটেন্ট লেনারের তোলা জুতো ডাকিয়ে, হাতে হরিণমুখো ছড়ি।—ছাছ দাস কেরোসিনের টিন কাটছিল বাইরে— হঠাৎ ওকে দেখেই একটু অবাক হয়ে যায়।

ছাছর মুখের লাগাম নেই, যা তা কথা আর রসিকতা করা তার সহজাত ধর্ম। ওকে দেখেই হেঁকে ওঠে— পেয়াম হই অবনীবাবু। তা ইদিকে? এই মু আধারি বেলায় এত সজে-গুজে?

—অবনীবাবু আপ্যায়িতই বোধ করে, দু-পাঁচখানা গায়ের লোকের সামনে এই বেশ-বাস খাতিরও সকলকে দেখাতে চায়। জবাবটা কি দেবে ভাবছে।

ছাছ দাসই বলে ওঠে—তা ময়ুরটো কুখা ছেড়ে এলেন আজ্ঞা?

—মানে?

অবনীবাবু যেন অল্প কিছুর সন্ধান পায় ওর কথায়। একটু মেজাজেই বলে ওঠে। কি বলছিস তুই?

সহজাত বিনয়ের সঙ্গে ছাছ জবাব দেয়। বলছিলাম মিষ্টিদির কান্তিকের মতই লাগছে কিনা, তা ফারাক শুধু ওই মোউন পোড়াতৈ; আপনার আজ্ঞা গোটাটাই ছেড়ে গেইচে।

—ছেনো! অবনী মুখুয্যে চটে উঠেই ধমক দেয়।

হাসছে লোকগুলো মুখ টিপে, ছাছদাস বেশ গভীর, ভাবেই কেরাসিন-এর টিন কেটে চলেছে। এ সময় কথা বাড়ানো ভালো নয়।

জলছে অবনী মুখুয্যে—বড় বেড়েছিস না?

চলে যাচ্ছিল হঠাৎ নিভু নিভু প্রদীপ উস্কে দেয় ছাছ।

—ও আজ্ঞা, ফুল তেলের টিনতো কাটলাম, একটু জামায়, কাপড়ে একটুন বাস ছিটিয়ে লিয়ে যান কেয়ে। মো মো করবেক।

ঘুরে দাঁড়াল অবনী মুখুয্যে—আবছা অন্ধকারে বোঝা যায়, মোম মাজা স্ফুটলো গৌক দুটো খাড়া হয়ে উঠেছে রাগি বিড়ালের মত, নাগালের মধ্যে থাকলে হাতের ওই হরিণ-মুখো ছড়ি নির্ধাৎ ছাছর পিঠেই পড়তো।

একটু থেমেই সরে গেল অবনী মুখুয্যে। জুতোর শব্দ অন্ধকারে মিলিয়ে যায়।

হাসিতে ফেটে পড়ে ছাছ। কে বলে ওঠে—ভালো

পুজো করেছে মিষ্টি লোহার, গুটা গায়ের লুক হুমড়ে পড়েছে। বাবু ভায়দের সবাইকে তো দেখলাম যেতে। বড়বাবু এখনও যায়নি নারে?

ছাছ জবাব দেয়—যাবে বৈকি, তবে গভীর জলের মাছ তো, একটু রাত করে চার ঠোকরাবে।

বাণীর সুর শোনা যায়। কেমন যেন ব্যাকুল একটি শূণ্য কান্নার মত সুর।

সন্ধ্যার প্রদীপ জ্বালা হয়ে গেছে—বেজে গেছে তুলনী-তলায় মঙ্গল শব্দ। গোঘুলির শেষ আলো মিশিয়ে গেছে আকাশ কোলে, নেমেছে সন্ধ্যার অবগুষ্ঠনবতী তমসাময়ী রাত্রি।

ঠাইটা ভরে উঠেছে হেসাক-এর আলোয়। সামিয়ানা টাঙ্গিয়েছে মিষ্টি—বড়বাবুর বাড়ী থেকে এনেছে বড় সতরঞ্চ, ফরাস পেতেছে।

সাজিয়েছে ঠাইটাকে দেবদারু পাতা দিয়ে,

—বা: grand ঠাকুর এনেছিস মিষ্টি। fine.

অবনীবাবু ঠাকুরের দিকে চেয়ে থাকে, মনে মনে তারিফ না করে পারে না—ছাছ ঠিকই বলেছিল। দেখবার মত কার্তিক করেছে মিষ্টি, কেমন টানা টানা চোখ—সকল গৌফ, বিরাট এক ময়ূরের উপর বসা মূর্তি, মায় ধুতিটিও কৌচানো—হাতে ধরে রয়েছে ফুলটা।

—কে করেছে রে ঠাকুর? ভূষণার হাতের তো এ কাজ নয়?

মিষ্টির মুখ ফুটে ওঠে সলজ্জ হাসির আভা। সামনেই লোকটাকে দেখায়।

—ও করেছে।

—তোর জলটোপ!

—মিষ্টি লোহার কথা বলেনা, লোকটার দিকে চাইল।

নিরাসক্ত বিচিত্র ওই লোকটা। লালপরবের দিন বাড়ীতে লোকজন মানী-ব্যক্তির পায়ের ধুলো দিয়েছে, একটু ছিমছাম থাকবে তা নয়, সেই মুনিষ মাদ্দেরের মতই একটা আধময়লা হাফসার্ট পরে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

তার পাশে মিষ্টি লোহারের এই দামী শাড়ী ছ একখানা গয়না কেমন যেন বেমানান ঠেকে। বলে কয়েও পারেনি ওকে মিষ্টি।

হাসে লোকটা ওর কথায়।

—বেশ রইছি। আবার ভদ্র লোক সাজা কেনে বাপু।

—লোকে কি বলবে? বলে ওঠে মিষ্টি লোহার। কথাকইলনা লোহটা; লোকেই দেখা না দেখায় তার যেন কিছুই আসে যায় না।

অবনীবাবু লোকটার দিকে চেয়ে থাকে।

সত্যি জলটোপই বটে, কি যেন নেই পুঁজির লোক। মিষ্টির মন পেল কি করে ভাবা যায় না। অবনী মুগ্ধে জানে মিষ্টির মনের তল নেই। এককালে সে—সে কেন তারকবাবু অবাধি এই বাড়ীতে পায়ের ধুলো দিয়েছে, কিন্তু তবু মিষ্টিকে বাঁধতে কেউ পারেনি।

সে উধাও হয়েছিল। ফিরে এসেছে সঙ্গে ওই লোকটা।—সেই আজ মিষ্টির মনের সবটুকু ভুড়ে বসেছে, কি যেন ভাবছে অবনীবাবু।

—আবছা অন্ধকারে সুরটা উঠছে। সানাই বাজাচ্ছে অবিনাশ বায়েন।

ছোকরা—কালো কুচকুচে গড়ন। মাথাখ একরাশ কোঁকড়ানো চুল। দু-চোখ বুজে বাঁশীতে ফুঁ দিচ্ছে—পিছনে বসেছে পৌরার; মাঝে মাঝে ওপাশের তলের সানাইদারকে ছাড়িয়ে উঠছে তার নিপুণ ফুঁয়ে জয়জয়ন্তীর বিস্তার। ফরাসে বসে পড়েছে বাবু।

—একবার দাঁড়িয়েই চলে যাবো মনে করে এসেছিল অনেকে, তাদের আটকে ফেলেছে অবিনাশ তার সুরের মায়ায়।

বিষ্ণুপুরের ঘরে রেওয়াজ করেছে দীর্ঘ দিন, ওর বাঁপও সানাইদার ছিল। কিন্তু অবিনাশের জ্ঞান আর রেওয়াজ এ এলাকার সব সানাইদারকে ছাড়িয়ে গেছে।

[ক্রমশঃ]

ভালোবাসা সম্পর্কে উনি

মলয় রায়চৌধুরী

“কোনো নারীর কাছে যাচ্ছে?”

সঙ্গে একটা চাবুক নিয়ে যাও।”

এই ধরণের কথা শুনে কেবল শ্রেমিকবৃন্দই নন, পাঠকমাত্রই চমকাবে। কিন্তু বিশ্বাস করুন, কথাগুলো আমার নিজের নয়। ওঁর। ওঁকে চেনেন নিশ্চয়ই? উনি উনিশ শতকের দার্শনিক—ফ্রাইদরিখ নিৎশে। শ্রেম ভালোবাসা-রমণী সম্পর্কে ওঁর বিখ্যাত মতবাদ ওই দুটি লাইনে-ই শুধু ব্যক্ত করেননি নিৎশে। আরও বলেছেন আরো জোরদার, আরো চমকপ্রদ। শুধুন তবে।

উচ্চত্তরের ব্যক্তির কি-করে যে শ্রেম করে বিয়ে-করে, তা ভেবে পাইনে—হিরোরা বিয়ে করেছে চাকরানীদের, প্রতিভাবানরা বিয়ে করেছে দরজির মেয়েকে! শোপেনহাওয়ার [ইনিও একজন প্রখ্যাত দার্শনিক] কিছুই জানতনা; প্রায় কোনো ক্রমেই হুশ্রজনন-সংক্রান্ত নয়; যখন কোনো লোক শ্রেমে পড়ে তখন তাকে তার নিজের জীবন নিয়ে তিনিমিনি খেলতে দেওয়া উচিত নয়; শ্রেম-ও করব আবার বৃদ্ধিও বজায় রাখব, এ দুটো একসঙ্গে হয়না। আমাদের উচিত শ্রেম বারান করে, তাদের অস্বীকারকে অবৈধ ঘোষণা করা, আর আমাদের কর্তব্য হল আইন বলে শ্রেমজ বিয়েকে অস্বীকার করা। যারা সর্বোৎকৃষ্ট তাদের পাত্রীও বাছতে হবে ভালো দেখে; ভালোবাসা

পাটন নয়, উন্নতিও বটে। বিয়ে : তাই আমি বলব—হুজনের সৃষ্টি করা ইচ্ছে এমন আরেকটি যা ওঁর দুজনের চেয়েও বড়ো।

নিৎশে কি বলেন তা আরও শুধুন—

জন্ম ভালো না হলে আভিজাত্য অসম্ভব। কেবল মেধা থাকলে মহৎ হওয়া যায় না, তার সঙ্গে আরেকটা জিনিসের দরকার। সে জিনিসটি হল রক্ত। ওসব নীতির অল্পাংশে জারিয়ে মহান-ব্যক্তি তৈরি করা যায়না, কেননা মহানদের কাছে ভালো পাত্রাপ কিছুই নয়, তা ওসবের অতীত। গণতন্ত্র এবং খৃষ্টধর্ম হল মেয়েলীপনা [মেয়েলীপ কথাটা ওর খুব শ্রদ্ধা]। ওঁর পুরুষতা নেই; সেই জন্তে নারী সব সহ পুরুষের মতো হবার চেষ্টা করে। কারণ যে-লোকটার মধ্যে পুরুষ আছে সে নারীকে সর্বদা নারীর মতো কবে দেখে। ইবনে আবু বিমুজ নারীদের কল্পনা করেছিলেন! নারীকে নারি সৃষ্টি করা হইবে পুরুষের কজি থেকে। বন্ধনমুক্ত হয়েই নারী তার ক্ষমতা এবং প্রতিপত্তি হারিয়েছে। বোরখানদের কালে মেয়েরা যে-পোজিশান উপভোগ কর তা আর আজকাল কোথায়? পুরুষ ও র-ণীর মধ্যে সাম্য অসম্ভব কেননা যুদ্ধ তাদের মধ্যে শাস্ত। এখানে বিজয়ী না হলে শাস্তি নেই শাস্তি তখনই আসে যখন একজন অথবা অসুজন ঝুঁকতে প্রভু। মহিলাকে সাম্য দেওয়ার চেষ্টাটা ভয়ঙ্কর; তারা কখনই ও নিয়ে সন্তুষ্ট থাক

সত্যিই পুরুষ হয়। সবার ওপরে, তাদের পূর্ণাঙ্গাঙ্গি এবং আনন্দ নির্ভর করে মাতৃছে। নারীর মধ্যে সব কিছুই গ্রহেলিকা, আর নারীর সব কিছুই স্বেচ্ছা একটা উত্তর আছে : এর নাম হল সন্তানোৎপাদন। রমণীর কাছে পুরুষ শুধু নিমন্ত্রণাত্মক; উদ্দেশ্য নিঃসন্দেহে সন্তান। তাহলে পুরুষের কাছে নারী কি? কেন.....একটি ভয়ঙ্কর খেলনা। মানুষকে তৈরী করতে হবে যুদ্ধের জন্তে এবং মানুষকে সেই যুদ্ধের চিত্র বিনোদনের জন্তে। বাকী সব কিছু ভুল। তবু, পূর্ণনারীই হল শ্রেষ্ঠতম, এমনকি পুরুষের চেয়েও শ্রেষ্ঠ—বদিও, তার দৃষ্টান্ত খুব কম। কিন্তু রমণীদের প্রতি কেউই যথেষ্ট নম্র হতে পারেনা।

এখানেই থামতে পারেননি নীংশে আরো এগিয়েছেন—

সোশালিজম্ এবং এনার্কিজম্ ও প্রেম করার মতো এক ধরনের মেয়েলীপনা, যখন কোনো পুরুষ পরিণয়ের উদ্দেশ্যে একজন রমণীর প্রেম সাক্ষাৎ করে তখন সে তার সমস্ত পৃথিবী মহিলাটিকে দিতে চায়; বিয়ে করার পর সে তা দেয়ও। কিন্তু সন্তান হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষের উচিত ওই জগতটির কথা ভুলে যাওয়া; প্রেমের পরার্থবাদ পরিবারের অহংকারে বদলায়। সদাচার অথবা নতুন কিছুই প্রবর্তন করা জিনিসটা হল কৌমার্যের বিলাসিতা। উচ্চস্তরের-দার্শনিক চিন্তা এসঙ্গে বলা চলে যে, বিবাহিত পুরুষ মাত্রেই সন্দেহভাজন। এটা আমার একেবারে আশ্চর্য লাগে যে, যে-লোকটা সমস্ত অস্তিত্বের বিচারের দায়িত্ব নিয়েছে—সে কিনা শেষকালে পরিবারের বোঝা মাথায় নিয়ে ঘুরে বেড়াবে, তাও আবার ঝুটি, নিরাপত্তা কিংবা ছেয়েমেয়েদের সামাজিক স্থানের কথা ভেবে মরবে। ছেলেমেয়ে হবার পর অনেক দার্শনিকেরই মৃত্যু ঘটেছে। বাতাস বইতো—“এসো!” আমার দ্বারও খুলে গেল, বলল, ‘খাও’! অথচ আমি সন্তানের প্রেমে মশগুল রইলাম।

দেশকে গড়ে তুলতে হলে, নীংশে বলে চলেছেন, চাই আভিজাত্য, চাই নেপোলিয়ানদের মতো মানুষ। সমাজে অভিজাতদের বজায় রাখতে হবে, ভালোবাসে প্রেম করে তাকে নষ্ট করে দিলে চলবেনা। চলো আরনা মহাম হই, অথবা কোনো মহান-এর যন্ত্র কিংবা দাস হই, আহা কি হৃদয়ের সেই দৃষ্টান্তলো, যখন হাজার হাজার যুগোপবাদী নেপোলিয়ানের জন্তে প্রাণ দিলো—হাসতে হাসতে, গান গাইতে গাইতে, গণতন্ত্র নামক ওই “নাক গোনবার ম্যানিফেস্টোকে” একেবারে দূর করে দিতে হবে। ওতেই মানুষ প্রেম, ভালোবাসা, সাদা, মৈত্রী এইসব পথে। মানুষ কখনই সমান হতে পারেনা। সমান বলে আমাদের মধ্যে কিছুই নেই। প্রকৃতি আমাদের মধ্যে সাদা রাখেনি, সে চায়—ব্যক্তি, সমাজ, শ্রেণী আর প্রাণীদের মধ্যে পার্থক্য বজায় থাকুক। সমাজ-প্রবাদের জিনিসটা জীববিজ্ঞানসম্মত নয়। দোকানদার, শ্রুতধর্মী, গর, নারী, ইংরেজ, আর গণতন্ত্রবাদীরা সব এক জাতের। ইংরেজ তো কেবল ফরাসীদের মনটাকেই বিগড়ে, ঘেরনি, পুরো যুরোপীয় সংস্কৃতিকে নষ্ট করে দিয়েছে। আরো বহু কিছু মিলে ধারণা করেছে সংস্কৃতিটাকে। সংস্কৃতিতে প্রচণ্ড অস্বাভাব লেগেছিল যখন জার্মানী হারিয়ে

দিয়েছিল নেপোলিয়ানকে, কিংবা যখন লুথার হারিয়ে দিয়েছিল চার্চকে। এর পরেই জার্মানী যতো গোটে, সোপেনহাগার আর বিটোফেনকে জন্ম দিয়েছে, এবং “বেশপ্রেমিকদের” পুজো করতে আরম্ভ করেছে। প্রোটেষ্ট্যান্ট আর বিয়ার, এই দুটো জার্মান বুদ্ধিকে ভোঁতা করে দিয়েছে। এখন প্রোভেন্স জার্মান এবং প্রান্ত জাতির মিশন। আর তার সঙ্গে দরকার পৃথিবীর বিখ্যাত টাকার জোগানদার ইছনীদের। তাহলেই পৃথিবীর রক্ষাকর্তা হওয়া সম্ভব হবে।

নীংশে-র মতে, পৃথিবীর নিাম হচ্ছে নিচুস্তরের প্রাণী, জাতি, শ্রেণী, অথবা ব্যক্তিক ব্যবহার করে উচুস্তর বাঁচবে। সমস্ত জীবনটাই কেবল শোষণ আর শানদ। বড়ো মাছেরা ছোটো মাছদের মাংস খেয়ে থাকে—এইটাই তো নিয়ম, এখানে আবার প্রেম ভালোবাসা কিসের। শেব এবং মৃত্যু নীতি হচ্ছে জীববিজ্ঞানসম্মত। জীবনে মূল্যায়ন দেখেই সমস্ত জিনিসের বিচার করতে হবে। প্রকৃত মানুষ, অথবা গোষ্ঠী, অথবা প্রাণীর হুম্মান হচ্ছে শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা। এফবিল্লু রক্ত ত্রুপের মধ্যে পৌঁছে গিয়ে এমন কষ্টের কারণ হতে পারে যা প্রেমপ্রেরণা-এর থেকেও বেশী যন্ত্রণা দেবে। যেমন লোক যেমন ভাবনা—তার সবকিছুই তেমন হবে। জাত খেলে বোঁদ্ধ ঠৈরী হবে, অথচ জার্মান দর্শন হল বিয়ার-এর ফলাফল।

এ-পর্ষন্ত কেবল নীংশে-র জবানীতে তাৎৎ বৃত্তান্ত অবগত হওয়া গেল। এখন তাঁর নিজের বিষয়ে কিছু জানা প্রয়োজন।

এই দার্শনিক ভক্তলোকের জন্ম হয়েছিল প্রায়শঃ বাবা ছিলেন মন্ত্রী এবং মা পিউরিটান। মা গোঁড়া শ্রুতধর্মী হলেও, নাত্র আঠারো বছর বয়সেই নীংশে তাঁর বাবা-মা’র ভগবানে অবিশ্বাস আরম্ভ করে দিলেন, এবং তারপর সারা জীবন ক্রটিয়ে দিলেন নতুন এক দেবতার খোঁজে; তিনি মনে করে ছিলেন যে তাঁর লেখার যে-একটি মহান ব্যক্তির কথা তিনি লিখেছেন অতঃপর তার মধ্যে দেবত্ব আরোপ করা সম্ভব। তেইশ বছর বয়সে তাঁকে মৈত্ৰদলে নাম লেখাতে হয়। কিন্তু ঘোড়া থেকে পড়ে যাওয়ার ফলে তিনি এমন আঘাতপ্রাপ্ত হন যে, তা থেকে তাঁকে ফিরে আসতে হয়। অতঃপর তিনি ব্যস্ত করেছেন যে, জীবনের ইচ্ছে কেবল অস্তিত্ব বজায় রাখার মধ্যে প্রকাশ হরনা, হর প্রঃদব ইচ্ছে—উইল টু ওয়ার, উইল টু পাওয়ার, উইল টু ওভারপাওয়ার। তদানীন্তন সমাজের বরণ তাঁকে খুব বেশী বিব্রত করেছিল। শ্রুতবাদ এর মতো উনিও ঘোষণা করলেন : একটা দ্বন্দ্বিত্ব নিয়ে আমি সমাজে প্রবেশ করছি। পরে তাঁর সঙ্গে পরিচয় হল সঙ্গীতের যাত্রকার। রিচার্ড ওয়েরগনার-এর সঙ্গে বার চিত্তাধারা নীংশে-র ওপর প্রচণ্ড প্রভাব ফেলেছে মহিলাদের সম্পর্কে আর বিশেষ করে প্রেম সম্পর্কে তাঁর এমন মতবাদের উদ্ভব কি করে সম্ভব হল তা বলা মুশ্কিল। তবে, প্রেম উনিও যে পড়েননি তা নয়। কিন্তু লোও সালোমে নামের মহিলাটি নে-প্রথমকে গ্রাহ্যর মধ্যে আনেনি। আর এই জন্তেই বোধ হয় নারীর ওপর উনি এমন গরম মেজাজের। এর পর থেকে তাঁর সব লেখাতেই প্রায় রমণী-দের বিরুদ্ধে উক্তি। আগলে নীংশে ছিলেন একটু রোমান্টিক প্রকৃতির

কোমলতার প্রকৃতির। কোমলতার প্রতি তাঁর যুক্ত তাঁর নিজের কোমল প্রকৃতির জন্মেই। এক কোমলতাই তো তাঁর নিজের জন্মকে এমন এক আঘাত দিয়েছিল যা কখনো ঠিক হয়নি।

এ-সময় থেকে উনি একা খাকাই পছন্দ করতে লাগলেন। একাকী-ত্বের জন্মে ঢলে গেলেন ইতালী, ইতালী থেকে আজ্ঞা এর নীল উচ্চতায়। এখানেই সৃষ্টি হল তাঁর আলোড়নসৃষ্টিকারী বই 'দাস্ স্পেক জারথুস্ত্রা।' বইটার প্রথমংশ ছাপতে দেরী হয়, কারণ প্রকাশকের ছাপাখানায় তখন পাঁচলক্ষ পুস্তিকা ছাপা হচ্ছিল। পরবর্তী অংশ তিনি নিজেই প্রকাশ করেন। চল্লিশখানি কপি বিক্রি হয়েছিল; সাতটি উপহার দেওয়া হয়েছিল; একজন শ্রান্তি খীকার করেছিল; কেউই গুণগান করেনি। একাকীত্ব সত্যিই ভয়ঙ্কর ছিল।

নিজের সম্পর্কে নীৎশে সর্বদা সচেতন। এক জায়গায় তিনি লিখেছেন যে এমন দিন আসবে—যখন লোকে বলবে হাইনে এবং নীৎশে জার্মান ভাষার মহান শিল্পী। নীৎশের লেখা পড়লে মনে হবে যে সব কিছুর বিরোধিতা করতে তাঁর যেন ভালো লাগত, পাঠকের সংস্কারাচ্ছন্ন মনের ওপরে চাবুক লাগতে তাঁর আনন্দ। নীৎশে যেন রোমান্টিক আন্দোলনের সন্তান। তিনি প্রায় বলেছেন : একজন চিন্তাবিদে পক্ষে সর্বপ্রথমে কি প্রয়োজন? তাঁর উত্তর উনি নিজেই দিয়েছেন, বলেছেন : সর্বপ্রথম ও সর্বশেষ কাজ হল। নিজের সমস্যাতে অতিক্রম করা, “সময়হীন” হয়ে বাওয়া। চিন্তার বিরুদ্ধে সহজাত প্রবৃত্তির প্রশংসা, সমাজের বিরুদ্ধে ব্যক্তির মহিমাগান ইত্যাদি সত্যিই তাঁর নিজের সমস্যাতে অতিক্রম করেছে। তাঁর রোমান্টিক প্রকৃতি আরো ভালভাবে বোঝা যায় তাঁর লেখা চিঠিগুলো থেকে। হাইনের চিঠিতে যত্নবান “আমি যুক্তপ্রায়” কথাটি এসেছে। প্রায় তেমনই বারোবারে নীৎশের চিঠিতে দেখা যাবে “আমি বস্ত্রপাত” শব্দটিকে।

নীৎশের সমস্ত জীবন শুধু দুঃখের। হ্রত কয়েকজনও যদি তাঁর লেখার প্রশংসা করত, তাহলে শেষ বয়সের অপ্রকৃতিস্বতাকে তিনি এড়িয়ে যেতে পারতেন। কিন্তু গুণগান যখন আরম্ভ হল তখন আর সময় নেই। শেষকালে চোখের শক্তিও তাঁর গিয়েছিল। মৃত্যুর এক বছর পূর্বে ১৮৮৯ এর জাম্বুয়ারীতে হঠাৎ একদিন পথের মাঝে অজ্ঞান হয়ে যান। অজ্ঞান ফেরার সঙ্গে সঙ্গেই ছুটে নিজের ঘরে প্রচুর চিঠি লিখে ফেলেন।

তাঁর মধ্যে একটি কোসিমা ওয়েগনারকে উদ্দেশ্য করে লেখা : “আরিয়াদনে, আমি ভালোবাসি তোমায়”।

চিঠিগুলো পেয়ে বাইরের পৃথিবী যখন তাঁর সাহায্যার্থ এগিয়ে এল, তখন নীৎশে তখন নিজের কনুই দিয়ে পিয়ানোর ওপর আঘাত করে চলেছেন এবং গেয়ে চলেছেন গান।

বার্ট্রাও রাসেল তাই নীৎশের চাবুক নিয়ে-বাওয়া প্রশংসা বলেছেন যে, নীৎশে জানতেন—দশজন রমণীর মধ্যে নজন ওই চাবুকখানি কেড়ে নিত; কেড়ে নেবার ক্ষমতা তাদের মধ্যে আছে।

Friedrich Nietzsche : Thus spake Zorathustra, The Birth of Tragedy, Thoughts Out of Season' Human All Too Human, The Dawn of Day, The Joyful Wisdom, Beyond Good and Evil, The Genealogy of Morals, The Case of Wagner, The Twilight of the Idols, Antichrist, Ecce Homo. The Will to Power. [নিৎশেকে জানতে হলে Beyond Good and Evil এবং The Will to Power প্রথমে পড়াই ভালো]

সমস্বার্থের প্রেরণা ও এশিয়া আফ্রিকা অর্থনৈতিক সন্মেলন

শ্রী আদিত্য প্রসাদ সেনগুপ্ত এম, এ

পশ্চিম ইউরোপে, এবং উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকায় তিনটি বারোয়ারী বাজারের পরিকল্পনার কথা আমাদের অনেকেরই হ্রত জানা আছে। ঐ বাজারের হযোগ নিয়ে কতগুলো দেশ অর্থনৈতিক সংহতি গড়ে তুলেছেন। ফলে এশিয়া এবং আফ্রিকার অন্তর্গত দেশগুলো স্বভাবতঃই উদ্বিগ্ন হয়ে পড়েছেন। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে, ইউরোপীয় এবং আমেরিকান বারোয়ারী বাজারের পিছনে দুটো প্রধান উদ্দেশ্য রয়েছে। প্রথম উদ্দেশ্য হল উৎপাদনের পড়তা খরচ হ্রাস করা। দ্বিতীয়তঃ যাতে

চেঁটা করেছেন। হ্রতরাং এই দুটো উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বারোয়ারী বাজারের অহতুস্ত দেশগুলো যদি নিজেদের মধ্যে বুঝাপড়া করে বাই থেকে আমদানীকৃত পণ্যের দাম হ্রাস করেন তাহলে এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলো বিশেষ করে অল্পহ্রত দেশগুলো এককভাবে নিজেদের ঐচ্ছাতে পারবেন কিনা সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে এশিয়া এবং আফ্রিকা থেকে চা, হৈলবীজ, এবং বিভিন্ন ধরণের কাঁচামাল ইউরোপ এবং আমেরিকার বাজারে আমদানী করা হয়। এক

এবং আফ্রিকার দেশগুলো শেষপর্যন্ত একটা অর্থনৈতিক সম্মেলনে নিলিত হয়েছেন। যদি দেশগুলো পারস্পরিক সহযোগিতার মাধ্যমে রপ্তানীযোগ্য পণ্যের ন্যূনতম দর ঠিক করে দিতে পারেন, তাহলে তাঁরা ইউরোপীয় এবং আমেরিকান বারোমাসী বাজারের উত্তোক্তাদের চক্রান্তের হাত থেকে নিজেদের বাঁচাতে পারবেন। এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলোর অর্থনীতি সম্পর্কে কলিকাতার দি স্টেটসম্যান পত্রিকা মন্তব্য করেছেন "The Secret for common factors has apparently intensified, foremost among them are a common fear of the effects of economic blocks in Europe and Latin America and the worsening of trade with the industrial countries."

মাত্র অল্প কয়েক বছরের মধ্যে চীন এবং ভারতে শিল্পের ক্ষেত্র প্রসারিত হয়েছে। তবে এশিয়া এবং আফ্রিকা এই দুটো মহাদেশে জাপান হলেন একমাত্র দেশ—যেখানে আধুনিক শিল্পের সবচাইতে বেশী উন্নতি চোখে পড়ে। অবশ্য এই এলাকার অসংখ্য দেশে প্রচুর কাঁচামাল, কৃষিপণ্য এবং বিভিন্ন প্রকার খনিজ সম্পদ রয়েছে যদিও দেশগুলো ঠিক শিল্পোন্নত নয়। এখানে আমরা কয়েকটা উদাহরণ দিচ্ছি। আফ্রিকা মহাদেশের নানা এলাকা থেকে একদিকে যেসকল বনজ সম্পদ সেরকম অল্পদিকে অর্থকরী ফসল বাইরে রপ্তানী করা হয়। প্রায় হতে পারে, অর্থকরী ফসল বলে কি বুঝায়। এখানে আফ্রিকার অর্থকরী ফসল হিসাবে কোকো, তুলা, তৈলবীজ ইত্যাদির নাম উল্লেখ করা যেতে পারে। জানা গেছে, এই মহাদেশের উত্তরে বিরাট এলাকা জুড়ে খনিজ তৈল রয়েছে। এছাড়া রোডেসিয়ার হীরকখনি এবং আফ্রিকার দক্ষিণাঞ্চলে কয়লা ও স্বর্ণখনি আছে। এগুলোকে নিঃসন্দেহে জাতীয় সম্পদ বলা যেতে পারে। এই প্রসঙ্গে ভারত, পাকিস্তান, ইন্দোনেশিয়া এবং সিংহলের চা-শিল্পের কথাও উল্লেখ করছি। পৃথিবীর বহুদেশে চাহিদার একটা বিরাট অংশ ভারত, পাকিস্তান, ইন্দোনেশিয়া এবং সিংহলের চা দিয়ে মেটান হয়ে থাকে। দক্ষিণ-পূর্ব-এশিয়ার নানা স্থানে প্রচুর পরিমাণে রূপা, দস্তা, চিনি এবং পেট্রোল পাওয়া যায়। আরব এলাকার খনিজ তৈলও উল্লেখ করার মত। এইভাবে এশিয়া এবং আফ্রিকা মহাদেশের সম্পদের বহু উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু দুঃখের কথা হল এই যে, এই সম্পদের সন্ধ্যাবহার করা হয়নি এবং নিকট ভবিষ্যতে সন্ধ্যাবহার করা সম্ভবপর হবে কিনা বলা শক্ত। অর্থাৎ ঠিকভাবে সম্পদের ব্যবহার চলে জাতীয় উন্নতির মাত্রা বেড়ে যেত। কাজেই প্রায় উঠেছে, কেন সম্পদের সন্ধ্যাবহার সম্ভবপর হয়নি। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলে প্রথমে শিল্প এবং বাণিজ্যের ধারা বিবেচনা করতে হবে। দেখা যাবে শিল্প-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে পরমুখাপেক্ষিতার দরশন এশিয়া এবং আফ্রিকার অন্তর্ভুক্ত দেশগুলোর সম্পদের সন্ধ্যাবহার বাধাপ্রাপ্ত হয়েছে। এছাড়া সম্পদের সন্ধ্যাবহারের পথে প্রাচীন অর্থনৈতিক ব্যবস্থা অসুতম প্রধান অন্তরায় হিসাবে দেখা দিয়েছে। অবশ্য আরো এমন কয়েকটা

অন্তরায় আছে, যেগুলোর ফলে এশিয়া এবং আফ্রিকার অর্থনৈতিক উন্নতি বাধাপ্রাপ্ত হচ্ছে। উদাহরণ স্বরূপ এখানে আমরা গোটা তিনেক অন্তরায়ের কথা বলছি। প্রথম অন্তরায় হচ্ছে মূলধনের অভাব। দ্বিতীয়তঃ পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি পাওয়া যায় না। তৃতীয় অন্তরায় হল উপযুক্ত কারিগরের অভাব। যদি দেশগুলো পরস্পর পরস্পরের সাথে সহযোগিতা করেন তাহলে অন্তরায়গুলো খুব দ্রুতর হতে পারবেনা এবং অবস্থার বেশ কিছুটা উন্নতি হবে বলে আশা করা যেতে পারে।

বেশ কিছুদিন ধরে আমরা লক্ষ্য করে আসছি, আফ্রিকাবাদীরা এবং বেলজিয়ামের অধিকৃত যে সব অঞ্চল আছে এবং যে সব অঞ্চল সম্প্রতি পরাধীনতার নাগপাশ থেকে মুক্তিলাভ করেছে—সে সব অঞ্চলকে পক্ষপাতিত্ব মূলক সুবিধা দেবার নীতি অনুসৃত হচ্ছে। এর উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়। ইউরোপীয় সাধারণ বাজারের পরিধি বিস্তৃত করার চেষ্টা চলছে। যদি ইউরোপীয় সাধারণ বাজারের উত্তোক্তাদের চেষ্টা সফল হয় তাহলে এশিয়া এবং আফ্রিকার গোটা অর্থনীতি বিপন্ন হয়ে পড়বে। কেন বিপন্ন হয়ে পড়বে সেটা একটু চিন্তা করলেই বুঝা যাবে। আফ্রিকার যে সব দেশ ইউরোপীয় সাধারণ বাজারের মাতব্বরদের কাছ থেকে পক্ষপাতিত্ব মূলক সুবিধা পাচ্ছেন তাঁদের সাথে আফ্রিকার অসংখ্য দেশের যোগসূত্র স্বাভাবিকই ছিন্ন হয়ে যাবে। তাছাড়া ইউরোপীয় সাধারণ বাজারের সভ্যরা পক্ষপাতিত্বমূলক সুবিধাভোগী আফ্রিকান এলাকার দেশজ সম্পদ ও কাঁচামাল নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য ব্যবহার করবেন এবং অসংখ্য অনুন্নত দেশকে কোনটাসা করতে চাইবেন। অতদিকে এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলোর মধ্যে বানিজ্যবাহী জাহাজের বৈদেশিক মালিকরা আবার ক্রমাগতভাবে দুঃস্থ সমস্তা সৃষ্টি করে চলেছেন। ঐ সমস্তার সমাধান করতে না পারলে জাতীয় উন্নতি নিঃসন্দেহে ব্যাহত হবে। এশিয়া এবং আফ্রিকার সমস্ত দেশ বৈদেশিক বানিজ্যবাহী জাহাজের জন্য একদিকে ইউরোপ এবং অতদিকে উত্তর-আমেরিকার উপর কতটা নির্ভর করে আছেন সে সম্পর্কে নূতন করে কিছু বলার নেই। সমস্ত দেশ বলা বোধ হয় ভুল হবে, কারণ এই ব্যাপারে জাপান আত্মনির্ভরশীল বলে মনে হচ্ছে। এখানে আমরা এশিয়া এবং আফ্রিকার অন্তর্ভুক্ত দেশগুলোর যে গুরুতর অসুবিধার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাইছি সে অসুবিধাটি হল এই যে, বৈদেশিক বানিজ্যবাহী জাহাজ-কোম্পানীগুলো বৈষন্যমূলক হারে চড়া মাসুল আদায় করে থাকেন। ফলে এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলো ক্ষতি এড়াতে পারেননা। অর্থাৎ চড়া মাসুলের দরদর বাইরের বাজারে পণ্যের নাম বেড়ে যায়। ফলে স্বাভাবিক লেনদেন বাধাপ্রাপ্ত হয়। দোজা কথা হল এই যে, এশিয়া এবং আফ্রিকার শিল্প, এবং আমদানী, রপ্তানী ও বটন সম্বন্ধীয় ব্যবসারে বিদেশীদের প্রভাব খুব বেশী। কাজেই একদিকে যেসকল অর্থনৈতিক সংহতি গড়ে তোলা বাচ্ছেনা সেসকল অতদিকে কর্মসংস্থান সমাধান দুঃস্থ হয়ে উঠছে।

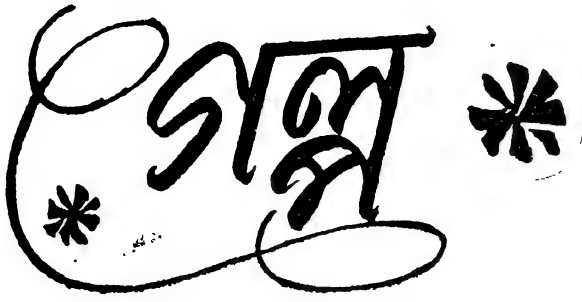
এশিয়া এবং আফ্রিকা মহাদেশে যে ধরনের কাঁচামাল উৎপন্ন হয় কিম্বা

যে ধরনের খনিজ সম্পদ আহরিত হয়ে থাকে, শিল্পের ক্ষেত্রে সে ধরনের কাঁচামাল কিম্বা সে ধরনের খনিজ সম্পদের অপরিহার্যতা সম্পর্কে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। অর্থাৎ এ যাবৎ ঐ কাঁচামাল এবং খনিজ সম্পদ কাজে লাগাবার জন্ত উপযুক্ত প্রচেষ্টা হয়নি। অবশ্য এ সম্পর্কে আমরা আগেই আভাস দিয়েছি। হয়ত একথা ঠিক যে, কোন কোন দেশে কয়েকটা বলকারখানা আছে। কিন্তু এগুলোর সংখ্যা নগণ্য। তাই কাঁচামাল এবং খনিজ সম্পদ বিদেশীদের কাছে বিক্রি করা ছাড়া উপায় নেই। ফলে এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলো অস্থিবিধ-জনক পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে বাধ্য হন। অর্থাৎ আমরা বলতে চাইছি, এখনই দেখা যায়, আন্তর্জাতিক দর নিয়ন্ত্রণী হতে চলেছে কিম্বা নিয়ন্ত্রণী হবার আশঙ্কা দেখা দিয়েছে তখনই বিদেশী ক্রেতার দলবদ্ধ হয়ে দর হ্রাস করে দেন। সুতরাং এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলোর কপালে ক্ষতি ছাড়া আর কিছুই ভোটেনা। এই ক্ষতির পরিমাণ ও গুরুত্ব কতখানি সে সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না।

নয়া দিল্লীতে অনুষ্ঠিত এশিয়া আফ্রিকা অর্থনৈতিক সম্মেলনের পিছনে অনেকগুলো উদ্দেশ্য রয়েছে। তবে প্রধানতম উদ্দেশ্য হল একটি। অর্থাৎ এশিয়া এবং আফ্রিকা এই দুটো মহাদেশের অন্তর্ভুক্ত দেশগুলোর মধ্যে যাতে অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের উদ্দেশ্যে নিবিড়তম সম্বন্ধ স্থাপিত হতে পারে সে রকম উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা দরকার। এ সম্পর্কে নীতি নির্ধারণ এবং প্রয়োজনীয় স্থাপারিত করার জন্ত সম্মেলন ডাকা হয়েছে। কলকাতার দি স্টেটসম্যান পত্রিকা একটা সম্পাদকীয় প্রবন্ধে বলেছেন “Closer economic co operation and mutual help have been part of the aspirations of the newly independent Afro-Asian countries, at least since the Bandung conference, whether they are nearer to realization of these objectives is still doubtful. The obstacles seem over-whelming” সংবাদপত্রে প্রকাশিত খবর থেকে জানা যায়, তেইশটি দেশ এশিয়া আফ্রিকা অর্থনৈতিক সম্মেলনে সরকারীভাবে প্রতিনিধি পাঠিয়েছেন। এছাড়া মোট

ত্রিশটি দেশের নেতৃস্থানীয় শিল্প-ব্যবসায়ী-সম্মেলনে যোগদান করেছেন। রাষ্ট্রপঞ্জের সাথে সংশ্লিষ্ট রয়েছে এমন কয়েকটা সংস্থাও সম্মেলনে পর্যাবেক্ষক পাঠিয়েছেন। এক্ষেত্রে সুস্পষ্টভাবে বুঝা যায়, এশিয়া আফ্রিকা অর্থনৈতিক সম্মেলনটি খুব গুরুত্বপূর্ণ। শেষ পর্যন্ত সম্মেলনের ফলাফল কি ঠাড়াবে সে সম্পর্কে এশিয়া এবং আফ্রিকার প্রত্যেকটি দেশে কৌতূহলের অন্ত নেই। কেন কৌতূহলের মাত্রা বৃদ্ধি পেয়েছে সেটা বুঝতে হলে গোটা এশিয়া এবং আফ্রিকা মহাদেশের অর্থনৈতিক কাঠামো বিশ্লেষণ করে দেখতে হবে। গোটা এশিয়া এবং আফ্রিকা মহাদেশে শিল্পের দিক থেকে মাত্র তিনটি দেশ মোটামুটিভাবে উন্নত। অর্থাৎ আমরা চীন, জাপান এবং ভারতের কথা বলছি। এই তিনটি দেশ ছাড়া অন্যান্য দেশগুলোতে শিল্পের উন্নতি উল্লেখযোগ্য নয়। এমনকি কয়েকটা দেশ একেবারেই অনুন্নত। তাই বলে ঐ সব দেশে-বিভিন্ন প্রকার শিল্পজাত দ্রব্যের চাহিদা কম, একথা বলা চলেনা। তাছাড়া এশিয়া এবং আফ্রিকার যে সব দেশে শিল্পের ক্ষেত্রে কিছুটা উন্নতি চোখে পড়ে সে সব দেশে উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয় করা কষ্টকর হয়ে পড়েছে, যদিও উৎপাদনের পরিমাণ সামান্য। এই সব কারণ বশতঃ এশিয়া এবং আফ্রিকার সমস্ত দেশের মধ্যে নিবিড়তম অর্থনৈতিক সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা তীব্রভাবে অনুভূত হচ্ছে। মনে হচ্ছে, যদি দেশগুলোর মধ্যে বাণিজ্যিক লেনদেন চলার হঠাৎ ব্যবস্থা করা হয় তাহলে মোটামুটিভাবে তিনটি স্থল পাওয়া যাবে। প্রথমতঃ অনুন্নত এবং স্বল্পোন্নত দেশগুলোর পক্ষে চাহিদা অনুযায়ী পণ্য সংগ্রহ করা কষ্টকর হবেনা। দ্বিতীয়তঃ ভারত, চীন এবং জাপানে উৎপন্ন পণ্যের বিক্রয় বেড়ে যাবে। তৃতীয়তঃ এশিয়া এবং আফ্রিকার দেশগুলোর প্রয়োজনের সাথে সঙ্গতি রেখে কৃষি এবং খনিজ পণ্যের লেনদেন বৃদ্ধি পাবে। মোজা কথা হল—শেষপর্যন্ত এশিয়া এবং আফ্রিকার সমস্ত দেশ লাভবান হবেন বলে আশা করা যাচ্ছে। তাছাড়া “The New Delhi conference has once again revealed the feeling of insecurity in trade which the advanced countries have a duty to allay by adopting constructive and liberal policies.”





বিকেলের রঙ

শ্রীমঞ্জুষ দাশগুপ্ত

‘হ্যাঁ, আট আনার ছুটা টিকিট দিন।’

চশমার আড়ালে বকিং ক্লার্কের চোখ দুটি বড়ো হয়ে উঠলো। যুবকটির দিকে তাকিয়ে একমুঠো বিস্ময় ছুঁড়ে দিলেন—‘কোথায় যাবেন ঠিক করেন নি?’

‘না, আট আনার যতদূর যাওয়া যায় ততদূর যাব। গন্তব্য সেই ঠেঁশনই।’

গন্তব্য স্থলের নাম করেই লোকেরা টিকিট কেনে—কিন্তু এ যে একেবারে উল্টো। ভদ্রলোক শ্রীরামপুরের ছুটি টিকিট দিয়ে আরেকবার জরিপ করলেন যুবকটিকে। যুবকটি ‘কিউ’ থেকে ছিটকে বেরিয়ে এলো।

‘বাবা, এত দেরী হোলো কেন তোমার? দুখানা টিকিট করতে এতক্ষণ লাগে?’ সূপ্রিয়া চোখ দুটি একবার ছোট এবং তারপর বড় করে প্রশ্নটা তুলে ধরলো ইন্দ্রনীর দিকে।

ইন্দ্রনীল হাসলো। বললো, ‘তোমার প্র্যানটার জন্মেই এত দেরী। তবে সকলের তাক লেগে গেছে। খানিকক্ষণ তো আমি ওদের দ্রষ্টব্য হয়ে থাকলাম।’

সূপ্রিয়া উচ্ছ্বাস ঝরালো—‘দেখলে তো...’

ইন্দ্রনীল সূপ্রিয়ার হাতটাতে একটা ছোট চাপ দিয়ে বললো—‘তোমার কোঁকু মনটার জন্মেই তো তোমায় ভালোবাসি এত।’

হাওড়া ঠেঁশনের সমস্ত কোলাহল কোথায় মিশে গিয়েছে। সূপ্রিয়ার কানে বাজছে শুধু ইন্দ্রনীর

কথাটি। কি বলবে সে ঠিক করতে পারলো না। গাল দুটিতে একটুখানি পলাশের আভা।

হাঁটতে হাঁটতে ইন্দ্রনীল প্রশ্ন তুললো—‘চুপ করে রইলে যে! কিছু বলবে না?’

প্লাটফর্মের দিকে এগুতে এগুতে সূপ্রিয়ার উত্তর—‘কি বলব...’

কিছু সে বলতে চায় কিন্তু বলতে পারছে না—ইন্দ্রনীল বুঝলো সূপ্রিয়া খুশী হয়েছে। আনন্দ হলোই কি গলাটা ধরে আসে!

‘আমি লেডিস কামরায় উঠব।’ সূপ্রিয়া বলে উঠলো ‘ওই একগাদা পুরুষের সাথে বলতে আমার শরীরটা গুলিয়ে উঠবে। যা ঘামের গন্ধ—অসহ্য। এই বিকেলের রঙটাই মাটি হয়ে যাবে।’

‘আর তোমাদের মেয়েদের গা থেকে খুব ভালো গন্ধ বেরায়—মিষ্টি মিষ্টি যুঁই ফুলের গন্ধ।’ ইন্দ্রনীল চোখ দুটি একটু স্বপ্নালু করেই মুখটা ব্যঙ্গমুখর করল যেন।

সূপ্রিয়া ওর হাতটা ইন্দ্রনীর নাকে চেপে ধরে বললো—‘দেখো কেমন গন্ধ—যুঁই ফুলের না গোলাপ ফুলের বুঝতে পারবে।’

‘তোমার তো আর অফিস যেতে হয় না—তা না হলে বুঝতে ঘামের গন্ধ কেন হয়। এই বিকেলে ওরাও বেড়াতে বেরলে গায়ের গন্ধ যুঁই ফুলের মত হতো।’

এফুণি ঝগড়া হয়ে যেত—ভাগ্যে গাড়ীটা ছেড়ে দিলো। ইন্দ্রনীল লেডিস কামরার পাশেরটায় উঠলো।

গাড়ীটা চলছে। ইলেকট্রিক ট্রেন বেশ জোরে যায়। তাই বাতাস চোখে-মুখে ঝাপটা দেয় জোরে। ইন্দ্রনীল দরজার কাছাকাছি দাঁড়িয়ে বাতাসে ভাসতে ভাসতে ভাবছে—ঝগড়া করে বেশ মজা পাওয়া যায় সূপ্রিয়ার সংগে। সূপ্রিয়া তখন একেবারে ছোট মেয়েটি হয়ে যায়। ওর যুক্তিগুলিও বেশ। অন্ততঃ ইন্দ্রনীল তাই ভাবে।

গাড়ীটা ঠেঁশনগুলো পেরিয়ে যাচ্ছিল একটু থেমেই। অল্প ঠেঁশনে আর ইন্দ্রনীল নামবে না সূপ্রিয়ার খোঁজে। সহযাত্রীরা কি ভাববে কে জানে! হিন্দ-মোটর ঠেঁশনে একটা লোক নেমে যাওয়ায় ইন্দ্রনীল বসবার জায়গা পেলো

জানালার ধারে। আকাশটা জানালাটা ছুঁয়ে আবার উপরে উঠে যাচ্ছে। ইস্ কী গাঢ় নীল আকাশটা। আজকের বিকেলের রঙটাও ওই আকাশটার মত নীল। বিকেল যত গভীর হচ্ছে—রঙটা তত বন হচ্ছে।

ইন্দ্রনীলের চুলগুলি বাতাসে উড়ছে—পাঞ্জাবীর বোতাম যেন খুলে দেবে এই বাতাস। তবু এই বাতাসকেই আদর করতে হচ্ছে হচ্ছে—চুমো খেতে হচ্ছে হচ্ছে। বাতাসটা ঠিক সুপ্রিয়া মত; অমনি নরম আর অমনি দুষ্টু।

শ্রীরামপুর ষ্টেশনে নেমেই ইন্দ্রনীল বললো—‘নামো সুপ্রিয়া।’

কিন্তু কোথায় সুপ্রিয়া? ইন্দ্রনীলের বুক ধক্ করে উঠলো। সে করুণ চোখে প্রতিটি মেয়ের মুখ পরীক্ষা করলো। তবে কি ল্যাটিনে গেছে—এদিকে গাড়ী যে ছেড়ে দিচ্ছে। ইন্দ্রনীল কি করবে বুঝতে পারলো না।

একজন তরুণী ওকে অনেকক্ষণ ধরেই দেখছিল সেই হাওড়া ষ্টেশন থেকে। হাজার লজ্জা তার চোখের সামনে ঢেউ তুলে তুলে সরে যাচ্ছিল—সঙ্কোচ সরিষে দরজায় এসে বললো—‘উনি কোন্নগর নেমে গেছেন।’

ইন্দ্রনীল কি বলবে মেয়েটিকে! ঠোঁট দুটি একবার কাঁপলো—তারপর বললো—‘অনেক ধন্যবাদ।’

ট্রেন ছেড়ে দিলো। মেয়েটি তেমনি দাঁড়িয়ে আছে দরজায়। হঠাৎ ইন্দ্রনীলের মনে হোলো মেয়েটি তাকে অপমান করলো। কিন্তু যুক্তিণীল—দ্বিতীয় মন সংশোধন করলো—‘ওর দোষ কি?’

তুফুনি রাগ হোলো সুপ্রিয়ার ওপর। এরকম ভাবে বোকা বানাবার অর্থ কি? মেয়েরা কি ভাবলো তাকে? সুপ্রিয়ার সাথে কথা বলবে না বেশ কয়েক দিন। দুষ্টুমি করারও একটা সীমা থাকা দরকার।

তারপরেই কোন্নগরের কথা মনে পড়লো। এই কোন্নগরেই তো সুপ্রিয়ার আগে থাকতো। আর এখানেই তো সুপ্রিয়ার শ্রামলদা থাকে—যে শ্রামলদা সুপ্রিয়াকে ভালোবাসতো বা আজো বাসে।

উচ্চের মত তিড়ো হয়ে গেলো মনটা। বিকৃতির চিহ্নগুলি মুখের রেখাতেও ফুটে উঠলো।

এই শ্রামলদা ছবি আঁকে—সুপ্রিয়ার কত যে ছবি আঁকেছে তার সংখ্যা নেই। সুপ্রিয়াও আঁকতে দিয়েছে

সহজ ভাবে। কিন্তু যে দিন সুপ্রিয়ার কাছে বিয়ের প্রস্তাব করলো শ্রামলদা সেদিন সে বলেছে ‘তা হয় না।’

শ্রামলদা যুক্তিসহ প্রশ্ন তুলেছেন ‘কেন হয় না? আমি কি অযোগ্য?’

সুপ্রিয়া জবাব দেয় নি। জবাব দিয়েছিল ইন্দ্রনীলের কাছে—‘কতগুলি পুরুষ আছে যাদের শ্রদ্ধা করা যায়—ভক্তি করা যায় কিন্তু ভালোবাসা যায় না। শ্রামলদা সেই জাতেরই পুরুষ।’

ইন্দ্রনীল জিগ্যেস করেছিল, ‘আমি কি জাতের পুরুষ?’

‘একটু হেসে সুপ্রিয়া উত্তর দিয়েছিল ছোট্ট করে—‘যাকে শুধু ভালোবাসা যায়।’

ইন্দ্রনীল কোনো কথা বলতে পারে নি সেদিন খুণীতে।

আজ বিশ্লেষণ করে দেখতে হচ্ছে হচ্ছে। শ্রামলদাকে বিয়ে না করার পেছনে যে যুক্তি তুলে ধরেছে সুপ্রিয়া তা এক ধরনের মোখীনতা। এর সত্যতায় ইন্দ্রনীল বিশ্বাস করে না—অথচ সেদিন তো করেছিল! আজ মনে হচ্ছে সুপ্রিয়া তাকে মিথ্যা কথায় রম্যগীতি শুনিয়েছে।

মাথাটা ঝিমঝিম করছে—সমস্ত পৃথিবীটা ছলছে যেন। আর ভাবতে পারে না ইন্দ্রনীল। উঠে পড়ে ষ্টেশনের বেঞ্চিটা থেকে।

দুটো কোলকাতাগামী ট্রেন চলে গেছে। আরেকটা আসছে। ডিসট্যান্ট সিগন্যালটা সবুজ—টিয়ে পাখীর রঙ জ্বলছে।

এক গভীর ক্লান্তিতে মনটা টনটন করে উঠছে থেকে থেকে। কোনও প্রকারে পা টেনে টেনে উঠে পড়লো গাড়ীতে। আজ রাত্রিতে কিছু খেতে পারবে না—সব বিশ্বাস ঠেকেবে। ইন্দ্রনীল গাড়ীতে দাঁড়িয়ে হাঁপাচ্ছে।

হাওড়া ষ্টেশনে গাড়ীটা এসে থামলো—নামলো ইন্দ্রনীল। কিছু ভালো লাগছে না। ট্যাক্সী করেই হোস্টেলে ফিরবে।

কিন্তু একি! ওই তো সুপ্রিয়া হাসছে একটু দূরে—হাতে তার একটা চকোলেট। চকোলেটটা উচু করে ইন্দ্রনীলকে দেখাচ্ছে।

সব রাগ কোথায় ভেসে গেলো—এত যে অভিমান তাই বা কোথায়। ইন্দ্রনীলও হাসছে—এগিয়ে গেলো

সুপ্রিয়র দিকে। সুপ্রিয়াকে আরো বেশী ভালো লাগছে।

ষ্টেশন ডিঙিয়ে হাওড়া ব্রিজে এলো দুজনে। সেই বাতাসটা সব কিছু এলোমেলো করে দিচ্ছে। সুপ্রিয়র দুই একটা চুল লাগছে ইন্ডনীলের মুখে। অসহ স্থ যেন।

দুজনে গংগার দিকে তাকিয়ে রইলো। জলের গভীরে ইলেকট্রিক আলো কাঁপছে।

রাত গাঢ় হচ্ছে—বন হচ্ছে। ওয়া ওই অন্ধকারে অনেকক্ষণ বসে থাকবে গংগার তীরে।

বিকেলের রঙ ওদের দুজনের মধ্যে রাত্রির খুনীকে ছড়িয়ে ছিটিয়ে দিচ্ছে মিলিয়ে গেছে।

বিহারীলালের কবিত্রকৃতি

হরেন ঘোষ

ঊনবিংশ শতকের বাংলা কাব্যক্ষেত্রে একাধিক শক্তিশালী কবির বলিষ্ঠ আবির্ভাবে বিশ্রিত হ'তে হয়। ঈশ্বর গুপ্তের মধ্যে যেমন প্রাচীন ধারার বিলুপ্ত ও নবীন ধারার সূচনায় সমস্তা লক্ষ্য করি, মাইকেলে তেমন নবযুগ সৃষ্টির আক্ষর। রঙ্গলাল ঐতিহাসিক কাহিনী থেকে কাব্য সৃষ্টি করলেন, হেম-নবীন খণ্ডকাব্য মহাকাব্য রচনার ব্রতী হলেন। যে যুগে খণ্ডকাব্য, মহাকাব্য, ঐতিহাসিক কাহিনী, পৌরাণিক আখ্যায়িকা দেশাত্মবোধক কাব্যের প্রাচুর্য, বাঙলা কাব্যসাহিত্যের প্রাঙ্গন কলরবে মুখর করে রেখেছে, ঠিক তখনই এই যুগ প্রভাব ও বন্ধন থেকে বেরিয়ে এসে সম্পূর্ণ এককভাবে নিরালায় নিভূতে বসে আপনমনে গুণগুণিয়ে গান গেয়েছেন বিহারীলাল। Epic এর কলনিদানে বর্ধন দিগন্ত চঞ্চল তখন lyric এর বীণার স্বর কানে আসা সহজ নয়, কিন্তু বিহারীলালের কণ্ঠ এত মধুর যে সমস্ত বাধা অতিক্রম করেও সে স্বর শুধু কানে আসেনি, মনেও বেজেছে।

কবির মনের সুখদুঃখ ব্যাখ্যা বেদনা মহাকাব্যে রূপ পায় না তার জন্ত প্রয়োজন গীতিকবিতার। আজ বাঙলা সাহিত্য গীতিকবিতারই প্রাধান্য তাই মনে হওয়া স্বাভাবিক যে বিহারীলালের সঙ্গেই আধুনিক বাঙলা কবি ও কবিতার আঙ্গিক যোগ রয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ বিহারীলালকে কাব্যগুরু বলে স্বীকার করেছেন। তবে রবীন্দ্র প্রতিভার ওপর অল্প কোন প্রভাব দীর্ঘস্থায়ী হতে পারে না। যখন রবীন্দ্রনাথই তাঁর প্রথম জীবনের কাব্যকে অস্বীকার করেছেন। কিন্তু আমরা সে কবিতাকে অস্বীকার করতে পারি না। রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনের কবিতায় বিহারীলালের প্রভাব উগ্রভাবে বিজ্ঞমান।

জৈনিক সমালোচক বিহারীলালকে যুগপ্রবর্তক আখ্যায় ভূষিত করেছেন। ভাববিভোরতাই বিহারীলালের কাব্যের মূল লক্ষণ। তাঁর কবিতা Subjective, পাঠকের প্রতি দৃষ্টি রেখে তিনি কাব্য রচনা করেননি। আপন মনের আনন্দে গান গেয়েছেন। প্রায়ই দেখি তাঁর

মনের ভাব অম্পষ্ট রয়েছে। তিনি অনেক সময় নিজেও এ বিষয়ে সচেতন কিন্তু কখনো কুণ্ঠিত বা সংকুচিত হন নি।

অস্বীকার করার উপায় নেই, একটি নতুন যুগ সৃষ্টি করার দুর্দম সাহস প্রথম বিহারীলালেই দেখি। তাঁকে তাই 'যুগপ্রবর্তক' হিসেবে মনে নিলে খুব অস্বাভাবিক হবে না। উপরন্তু এ সম্মান তাঁর প্রাপ্য বলেই মনে করি।

'শ্রেয়প্রবাহিনী', 'বন্ধুবিরোগ', 'নিদর্শন-দর্শন' বিহারীলালের কাঁচা হাতের রচনা। এখানে ভাবের প্রতি তিনি যত্নশীল নন। কবি সমস্ত কিছু গ্রহণ করেন না, তাঁকে গ্রহণ ও বর্জন করতে হয়, ভাবের সরসতার প্রতি লক্ষ্য রাখতে হয়, ভাব প্রকাশের প্রতি যত্নশীল হতে হয়। বিহারীলাল এসব দিকে বিশেষ দৃষ্টি দিতেন না। যা তাঁর মনে আসতো নির্বিবাদে তাকেই প্রকাশ করতেন। তবে স্বভাবতই ভাবা তাঁর অত্যন্ত মিলে ছিল। কাব্য রচনার সময় তিনি আত্মবিস্মৃত হয়ে যেতেন। কাব্যাহ্নরীর অলঙ্কারের বা অভরণের কথা তখন থাকতো না তাঁর।

বিহারীলালের কৃতিত্বের নিদর্শন দুটি কাব্যগ্রন্থে সমধিক বিজ্ঞমান। সারদামঙ্গল ও সাধে আসন। তবে অস্বাভাবিক কাব্যগ্রন্থকেও অন্যদর করা যায় না। তাঁর সহজ, সরল কবি ভাবের নিদর্শন পাই একাধিক পংক্তিতে। 'বন্ধুবিরোগের' একটি পংক্তিতে দেখি,

“স্নানের সময় পড়িতেন গঙ্গাজলে,
সাঁতার দিতেন মিলে একত্রে সকলে।
তুলার বস্তার মত উঠিতেছে ঢেউ,
কাঁপাতেছে, লাফাতেছে, গড়াতেছে কেউ।
আল্লাহের সীমা নাই, হো হো কোরে' হানি,
নাকে মুখে জল ঢুক চক্ষু বুজে কাসি।”

পূর্বস্থিতির মর্যদে এমনি অজ্ঞপ্র চিত্র অঙ্কন করেছেন, সেখানে কাব্যের

চাইতেও উচ্চস্থান পেয়েছে বাস্তব চিত্র বর্ণনা। চোখে বা দেখেছেন, মনে বা ভেবেছেন তাই লিখে গিয়েছেন বিধাহীন চিত্রে।

বিহারীলালের কাব্য পাঠের আগে বিহারীলালের কবি মানস সম্বন্ধে ধারণা স্পষ্ট করে নিতে হবে। তাঁর বাস্তবচরিত্র স্মরণ করতে হবে। বাস্তবচিত্র আঁকতে গিয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি যথাযথ অঙ্কন করেছেন। কাব্যের অর্থ বাড়িয়ে বলা। যা আছে, শুধু তাই নয়, কবির মনের জারক রসে রসিয়ে উপস্থাপিত করতে হবে। আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে ছবি আঁকতে হবে। Skylark একটি পাখীমাত্র কিন্তু শৈলীর Skylark, একান্ত ভাবে তাঁর ব্যক্তিগত। বিহারীলালের ক্ষেত্রে প্রায়শ এ নীতি ব্যাহত হয়েছে। তাই অনেক ক্ষেত্রে মিষ্ট ভাব ও গভীর অনুভূতি থাকা সত্ত্বেও তাঁর কাব্য হৃদয়স্পর্শ করে না। এ যেন কবির স্বেচ্ছাকৃত। তিনি আপন মনে স্বগত ভাবণ করে চলেছেন, শ্রোতা পাঠকের কথা চিন্তা করেন নি।

বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবহৃদয়ের মিলনতীর্থ আবিষ্কারই বিহারীলালের কাব্যসাধনার মূলমন্ত্র। বিহারীলালের সৌন্দর্যবোধ হৃদয় ও হুমাজিত। বিহারীলালের কল্পনায় বাস্তবপ্রীতি ও অবাস্তব সৌন্দর্য-ধান একটি অতি অভিনব যোগসূত্র—যোগসাধনার মত—কাব্যসাধনায় নির্বন্দ্য হইতে চাহিয়াছেন।

যে সৌন্দর্য, প্রীতির রসে সিক্ত নয়, তা যথার্থ সৌন্দর্য নয়। মানুষ যদি ভালো না বাসে তবে সৌন্দর্যকে উপলব্ধি করবে কি ভাবে! ‘প্রেম প্রবাহিনী’তে কবি মানসের যে পরিচয় পাই, বিহারীলালকে জানবার পক্ষে তা সাহায্য করবে। এখানে কবির মন অতৃপ্ত। তাঁর ক্ষুদ্র আশা সবই আছে, তবু কাব্যহৃদয়ের জন্তে তাঁর অধীরতা। এই কাব্য গ্রন্থে কবি বাস্তবের সঙ্গে আরপের বিরোধ দেখিয়েছেন। অবশ্য আশ্রয়ই অবশেষে জয়লাভ করেছে। মধ্য উনিশ শতকের প্রচলিত কাব্য-ধারার প্রতি বিহারীলালের তীব্র বিতৃষ্ণা পরিলক্ষিত হয় সর্বত্র। তিনি নিজ হৃদয়ের সত্য অনুভূতির প্রতিই আস্থা রাখেন। তবু আক্ষেপ করে ছেন আপনমনে। তিনি বুঝেছিলেন যে তাঁর কাব্য সে যুগে যথার্থ সমাদর পাবে না।

“এই পোড়া বর্তমানে নাই গো ভরসা

তাই আরো দমে যাই, ভেবে ভাবী দশা।”

বিহারীলালের সমাদর সম্বন্ধে মতভেদ থাকতে পারে; তবু একথা বলা যায় যে আধুনিক কাব্য সাহিত্যে বিহারীলাল অবতৃত ধারাই প্রবহমান।

বহুস্থানে দেন্তি কবির অনুভূতি প্রগাঢ় কিন্তু প্রকাশে নৈপুণ্য বা কুশলতা কম।

“কিছুতেই তোমাকে যখন না জেলে

একেবারে আমি যেন কি হয়ে গেলে।”

সহজ সত্য, স্বীকার করি। কিন্তু একে কাব্য বলি কি ভাবে?

‘সারদামঙ্গল’ কবির শ্রেষ্ঠ কাব্য গ্রন্থ হিসাবে স্বীকৃত। সারদা যে

এক্ষেত্রে অস্পষ্ট। অন্তরের অন্তস্থলে গিয়ে আত্মমগ্ন ভাবে সমস্ত বাস্তব জগতের স্থল বিষয় বস্তুকে বিস্মৃত হয়ে স্বপ্নস্তরে চিন্তা করে কবি সারদার মূর্তি অর্ধচ করেছেন। এই আত্মমগ্নতাই ভাব, এই নিবিড়তা, আধুনিক কবিদের মধ্যে জীবনানন্দে রূপলাভ করতে দেখি। কবি সারদাকে কখনো প্রেমময়ী পত্নীরূপে দেখেছেন—

“প্রিয়ে তুমি মোর অমূল্য রতন

মৃগযুগান্তরে তপের ফল,

তব প্রেম-স্নেহ—অমিয়—সেবন

দিয়েছে জীবনে অমর বল।”

আবার বলতে দেখি, “তুমিই মনের তৃপ্তি

তুমি নয়নের দীপ্তি

তোমা-হারা হলে আমি

প্রাণহারা হই।”

এক্ষেত্রে কবি যথেষ্ট সচেতন।

কিন্তু এজন্যই কবি সম্মোহিত হয়ে যান। এবার সারদা পত্নীমাত্র নয় বিশ্বের সৌন্দর্যরূপিনী।

“তুমিই বিশ্বের আলো তুমি বিশ্বরূপিনী

প্রত্যক্ষ বিরাজমান,

সর্বভূতে অধিষ্ঠান,

তুমি বিশ্বময়ী কান্তি, দীপ্তি অমুপমা,

লবির যোগীর ধ্যান,

ভোলা প্রেমিকের প্রাণ,

মানব—মনের তুমি উদার স্রবস।”

মানুষের আগ্রহ—জীবনের যে প্রেম এবং কবির স্বপ্নদৃষ্ট যে সৌন্দর্য, এই দুইয়ের মধ্যে কোন সত্যাকার বিরোধ নাই।” বিহারীলালের কাব্যের মূল লক্ষণ Real Ideal এর সমন্বয় সাধন।

কবির মন তন্মোগস হয়ে পড়ে। সমস্ত বিশ্ব তিনি বিশ্ব তিনি বিস্মৃত হন।

কারাহীন মহাভাঙ্গা

বিশ্ববিমোহিনী যায়

মেঘে শশী—ঢাকা রাকা—রজনীরূপিনী

অসীম কানন তল

ব্যেপে আছে অবিরল

উপরে উজ্জ্বল ভাসু, ভূতলে যামিনী।”

অন্তরে তখন আলোজ্জ্বল, নয়নে ঘন অন্ধকার। কখনো সারদাকে কান্তিরূপিনী বলেছেন, আবার তারই অন্তর্যাম দিয়েছেন। কল্পনা।

বিহারীলাল মানুষকে ভালোবাসেন, জীবনের প্রতি তাঁর প্রবল আকর্ষণ, পৃথিবী তাঁর অতি আপনায়। স্বর্গের প্রতিও তাঁর মোহ আছে, কিন্তু সেখানে তিনি তৃপ্তি পান না। কবির মন অস্থির চঞ্চল,

“স্বর্গতে অমৃত সিন্ধু
পাই নাই, একবিন্দু।

বিহারীলালের কাব্যের দুটো প্রধান লক্ষণ স্মরণীয়। প্রথমই বলা হয়েছে তাঁর কাব্য-সাধনা মৌলিক কবি-প্রেরণাকে বাহির থেকে অন্তরে ফিরিয়েছেন,—কাব্যের চেয়ে কবির মূল্য তাঁর কাছে বেশী। দ্বিতীয়তঃ তাঁর কাব্যরূপের চেয়ে ভাবই প্রধান স্থান অধিকার করেছে। Intellect এর চাইতে Sentiment কেই তিনি প্রাধান্য দিয়েছেন।

বিহারীলাল শুধুমাত্র সৌন্দর্যের পূজারী। পৃথিবীর কোমল, উনার মধুর দিকটাই বেগেছেন। স্বভাবতই তাঁর কাব্যে আবেগ, উচ্ছাস বেশী। তাকে অনেক পরিমাণে Escapist আখ্যা দেওয়া যায়।

বিহারীলালের কাব্যের ব্যাপ্তি কম। একই কথা ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বারবার বলেছেন। তাঁর অবাধ মানস লোক বিচরণে এতদূর দায়ী। কাব্যে আত্মভাব সাধনার ভঙ্গী বিহারীলালেই প্রথম। রবীন্দ্রনাথ পরবর্তী জীবনে বিহারীলালের প্রভাব মুক্ত হন। তবু তাঁর কবিতার বিহারীলালের কঠোর ধ্বনিত হয়েছে। ‘চিত্রা কবিতাটি স্মরণ করা যায়। এখানে বিহারীলালের ভাবই নয়, ভাষাও প্রায় এক। তবে রবীন্দ্রনাথের কাব্যলক্ষী শুধু অন্তরেই সীমাবদ্ধ নয়, তিনি বিচিত্রকপিণী।

বাঙালি কবিতার কবির নিজের হৃদয় স্তনলেন রবীন্দ্রনাথ, সর্বপ্রথম বিহারীলালের কাছে। তিনি বিহারীলালকে ‘ভোরের পাখী’ আখ্যা দিয়েছেন। যখন সকলে নিরাশ্রয়—ভোরের পাখী কল কাকলিতে মূর্খর করে দিগ্‌দম্বল।

বিহারীলাল লিপছেন :—

সর্বদাই হৃদয় করে মন,
বিশ্ব যেন মস্তুর মতন,
চারিদিকে ঝালাপালা
উঃ কি অনন্ত জালা।
অগ্নিকুণ্ডে পতঙ্গ পতন।”

মাইকেলের কয়েকটি সনেটে কবির আত্মকথন ব্যক্ত হয়েছে, কিন্তু সে অতি সংক্ষিপ্ত পরিসরে স্বল্পতম প্রকাশ।

বিহারীলালের কাব্যপাঠে এক অনৈসর্গিক আনন্ডমুভূতিতে জন্ম পূর্ণ হয়। তাঁর কাব্যে সত্য, শিব, হৃদয়ের প্রকাশ। সেখানে কোন সমস্ত্র নেই, দ্বন্দ্ব নেই, যুদ্ধবর্ণনা নেই, পৌরাণিক কাহিনীর চর্চিত চরিত্র নেই, দেশপ্রীতির নিদর্শন নেই। তাঁর কাব্যপাঠের সময় পাঠক ও কবি একাত্ম হয়ে ওঠেন।

বিহারীলালের কাব্যের অন্ততম প্রধান আকর্ষণ তাঁর নিসর্গ প্রীতি। নিসর্গকে এত উচ্চমূল্য বোধহয় ইতোপূর্বে অল্প কোন কবি দেন নি। মাইকেলে কয়েকস্থানে নিসর্গ প্রীতির নিদর্শন পাই। তবু তিনি নিত্যান্ত Conventional—মানুষ, প্রকৃতি, ঈশ্বর এই তিন ছাড়া কাব্যের বিষয় নেই। মানুষকে বিহারীলাল ভালো বেসেছেন, কিন্তু তিনি তাঁর বহিজীবনের খুটিনাটি, দুঃখবেদনা, হতাশা-কোভ বিভিন্ন সমস্ত্র নিয়ে

মগ্ন থাকেন নি। মানুষের অন্তরলোকের সৌন্দর্যের প্রতিই তাঁর দৃষ্টি নিবদ্ধ। দ্বিতীয়তঃ প্রকৃতি। তিনি নানাভাবে প্রকৃতি বন্দনা করেছেন, সেই সঙ্গে ঈশ্বর বন্দনা। প্রকৃতি ও ঈশ্বর, তাঁর কাব্যে একাত্ম। এই হৃদয় রবীন্দ্রনাথের সার্থকতা লাভ করেছে।

গ্রাম্য জীবনের প্রতি কবির আকৃতি গভীর। এক সময়ে বলেছেন—

“কভু ভাবি পল্লীগ্রামে গাই
নাম খাম সকল লুটাই
চাবীদের মাঝে রয়ে
চাবীদের মত হয়ে
চাবীদের সঙ্গেতে বেড়াই ॥”

এখানে গভীর মানবপ্রেম ধৃত হয়েছে।

বিহারীলালের চন্দ্র, মিলের ও ভাষার বৈজ্ঞানিক নৈ। তিনি জটিলতা সর্বত্র পরিহার করেছেন—সমস্ত্র সরলের প্রতিই তাঁর দৃষ্টি। তাই তাঁর ভাষার প্রবাহ স্বরূপ ধারার মত অবাধ, গতিশীল। অনেক ক্ষেত্রে দেখি ভাষা ও চন্দ্র বেচ্ছাচারী হয়েছে, কিন্তু কবি ভাবপ্রকাশেই ব্যস্ত, তাই এদিকে মনোনিবেশ করেন নি। ভাষা ও চন্দ্ররক্ষার তাঁর দক্ষতা ছিল, এ প্রমাণ যথেষ্ট পাওয়া যায়। অহুদস্বিত্য পাঠক তাঁর মূল কাব্যগ্রন্থ পাঠ করলেই জানতে পারবেন।

“হৃদয় শরীর পেলব-লভিকা

আনন্দ-হৃদয় কুহুম তবে ;

চাঁচর চিকুর নীরদ-মলিকা

লুটায় পড়েছে ধরণী পরে।”

এখানে লক্ষ্য করি যুক্ত অক্ষর বর্জনের সঘট প্রাধান্য। কিন্তু যুক্ত অক্ষরে কাব্যের ধ্বনি মাধুর্য বাড়ি, পাঠে আনন্দ বর্জন করে।

বিহারীলালের সমগ্র কাব্য যেন একটি সম্ভ্রুত এবং এই সম্ভ্রুত প্রতি কাব্যপাঠকের মনেই আনন্দ জাগাবে। আধুনিক বাঙালি সাহিত্যে প্রেমসম্ভ্রুত বিহারীলালের কাছেই সর্বপ্রথম ধ্বনিত হয়।

রবীন্দ্রনাথ স্বীকার করেছেন হৃদয় ভাষা কাব্য সৌন্দর্যের একটি প্রধান অঙ্গ। বিহারীলালকে এ ক্ষেত্রে সম্ভ্রুত চিত্তে কাব্যগুণরূপে তিনি স্বীকার করেছেন। রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনে রচিত বাণ্যিক প্রতিভার তার এমনকি অনেকক্ষেত্রে ভাষাও বিহারীলালের সারল্য মঙ্গলের থেকে গ্রহণ করেছেন। চিত্রার কথা পূর্বই বলা হয়েছে।

বিহারীলাল সম্বন্ধে সমালোচকের একটি মন্তব্য স্মরণ করতে হয়। তিনি যে পরিমাণে ভাবুক ছিলেন, সে পরিমাণে স্রষ্টা ছিলেন না। তাঁর কাব্যপাঠের সময় প্রায়ই এই কথা মনে পড়া স্বাভাবিক। একাধিক সমালোচক বিহারীলালকে মাত্রাতিরিক্ত প্রশংসা করেছেন। হরত সবটা প্রশংসা তাঁর প্রাপ্য নয়। তবু তাকে অস্বীকার করতেও পারি না।

যে যুগে বাঙলা সাহিত্যে আধ্যাত্মিক কাব্যের প্রচলন সমধিক, যখন একটি কৃত্রিম classic যুগ হুট হুটে, তখনই একক স্পর্ধায় Romantic যুগস্থিতি করতেন বিহারীলাল। এটাই মনে হয় তাঁর সবচেয়ে বড় কীর্তি। এ প্রসঙ্গে Wordsworth কে স্মরণ করতে পারি। তাঁর lyrical ballads ইংরেজ সাহিত্যে নতুন যুগের সূচনা করেছিল।

ষষ্ঠাংশে অর্থে বাঙলা সাহিত্যে Classic যুগ বলে পৃথক কোন যুগ গড়ে ওঠেনি। বাঙ্গালীর মন গীতিপ্রবণ, বাঙ্গালীর রক্তে গীতি-কবিতার স্রব। মাইকেলের একাধিক সনেটে গীতিকবিতার স্রব ধ্বনিত হয়েছে। রসদাল-হেমলেন-নবীনচন্দ্রে classical romanticism এর সংমিশ্রণ ঘটেছে। বিস্ময়কর Romantic রস শুধুমাত্র বিহারীলালেই ঘটেছে। বাঙলা গীতিকাব্যের ধারাকে বিহারীলাল একটি নতুন গতিপথে চালনা করেছেন।

বিহারীলাল সম্বন্ধে কোন এক সমালোচকের উক্তি স্মরণ করা যাক। তিনি প্রশস্তি রচনা করেছেন,—“বিহারীবাবু সর্বদাই কবি হইয়া মগন থাকিতেন, তাঁহার হাড়ে হাড়ে, প্রাণে প্রাণে কবিতা ঢালা থাকিত, তাঁহার রচনা তাঁহাকে স্বতঃ কবি বলিয়া পরিচয় দেন, তিনি তাহা অপেক্ষা অনেক বড় কবি ছিলেন।” এ যদি বার্থ হয়, তাহলে বিহারীলালকে বড় কবি বলে স্বীকার করা যায় না। কারণ নীরব কবিত্বের কোন মূল্য সাহিত্য সমাজে নেই। কবি একস্থানে স্বীকার করেছেন,—“কেবল হৃদয়ে দেখি, দেখাইতে পারিনে।” কবির কি শুধু অনুভূতিই থাকবে, প্রকাশ ক্ষমতা থাকবে না।

সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে, “it is not to be heard but overheard.” বিহারীলালের কবিতায় এই বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞমান। কবি আপন মনে গান গেয়েছেন। বৈষ্ণব কবিতা সঙ্গীতধর্মী। সেখানে lyric রথাকৃষ্ণ নামের অন্তরালে আত্মগোপন করেছে। ব্যক্তিভাব বর্জনই বৈষ্ণব সাধনার প্রথম কথা। বৈষ্ণব কবিতার গোষ্ঠী ভাব প্রধান। রথাকৃষ্ণের মাধ্যমে সমস্ত বক্তব্য ব্যক্ত হবে। লৌকিক প্রেমকে বৈষ্ণব কবি প্রধান স্থান দিতে পারেন না। বিহারীলালই সর্বপ্রথম এই প্রথা ভেঙ্গে কবির ব্যক্তিমানসকে প্রকাশ করেছেন।

বঙ্গহৃদয়কে বিহারীলালের প্রথম সার্থক সৃষ্টি বলা যায়। কিন্তু কবির অন্ততম জ্যেষ্ঠ বাবাগ্রহ ‘সাধের আসন’। সাধবা মঙ্গলের মধ্যে এই গ্রন্থটির নিবিড় যোগ রয়েছে। সাধের আসন নামকরণ প্রসঙ্গে কবি বলেছেন, কোন স্ত্রীসন্ত মহিলা (জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুরের স্ত্রী) তাঁকে স্বহস্তে তৈরী করে একটি আসন উপহার দেন। সেই আসনে সারদা মঙ্গলের একটি পংক্তি লেখা ছিল—“হে যোগেন্দ্র যোগাননে, চুলচুল দুন্নয়ানে, বিশ্বের বিহ্বল মনে, কাহারে ধেরাও?” প্রশ্নের উত্তর কবি যথাসময়ে দিতে পারেন নি। উক্ত স্ত্রীসন্ত মহিলার মৃত্যুর পর তিনি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন ‘সাধের আসন’ নামে। সেখানে প্রথমেই কবি বলেছেন—“যেহাই কাহারে দেবি, নিজে আমি জানিনে”। এই কাব্যে কবি আবার বিশ্বদৌন্দর্য্যধিষ্ঠাত্রী দেবীকে অধিবর্ণ করেছেন।

রোমান্টিক কবির অন্ততম বৈশিষ্ট্য বর্তমানের জটিলতা, দীনতা থেকে মুক্তি নিয়ে বাস্তবকে অস্বীকার করে মানসলোকে বিচরণ করা। কঠোর, বাস্তবকেও তিনি রঙগোচ্যে দেখেন, কল্পনার আশ্রয় পরিণে নবরূপ দান করেন। বিহারীলালের পূর্বে শুধুমাত্র নিসর্গকে নিয়ে কবিতা খুব বেশী লেখা হয়নি। ঈশ্বরগুপ্ত শুধুমাত্র নিসর্গকে নিয়ে কাব্যরচনা করেন নি। মাইকেলেও নিসর্গচেতনা কম। পরবর্তীকালে রবীন্দ্রনাথ নিসর্গচেতনা সার্থকতম। এক্ষেত্রে বিহারীলালকে তাঁর পথপ্রদর্শক বলা যেতে পারে। রোমান্টিক কবি বলেই তিনি নিসর্গের দিকে ফিরে তাকিয়েছেন। নিসর্গের সঙ্গে তাঁর মনের নিবিড় যোগ। গোষ্ঠীলি বর্ণনায় কবি বলেছেন—

গঙ্গা বহে কুলু কুলু

যেন ঘুমে চুলচুলু

ধীরে ধীরে দোলে তরী, ধীরে ধীরে বেয়ে যায়,

মাঝরা নিমগ্ন মনে বুঝে পুরবী গায়।

অন্যত্র প্রভাত বর্ণনায় দেখি :—

“গঙ্গায়া বুকবুক কাঁপে তরুরথা ডুব

আরামে পৃথিবীদেবী এখনো ঘুমায় রে

চলে মেঘ সারি সারি গুঁড়ি গুঁড়ি পড়ে বারি

কণকবরণী উষা লুকালো কোথায় রে।”

‘সারদামঙ্গল’ উদ্যাবলীনা করেছেন,

“চরণ কমলে লেখা

আধ আধ রবিরেখা

সর্বপ্রাণে গোলাপ আভা

সীমন্তে শুকতারাজলে।”

এ প্রকার উদ্ভূতি আরো অজস্র দেওয়া যেতে পারে, যেখানে বিহারীলালের Romantic কবিমনের পরিচয় পাই। তবু দেখি, বিহারীলাল শেষপর্যন্ত mystic হয়ে উঠেছেন। তাই তাঁকে বলতে শুনি,

‘রহস্য বিশ্বের প্রাণ।

রহস্যেই ক্ষুতিমান

রহস্যে বিরাজমান ভব।’

এ পৃথিবী তাঁর কাছে রহস্যময়। কবি জানতে চেয়েছেন, জানতে পারেন নি, বিহবল হয়ে ভাবতে বসেছেন।

‘রহস্য রহস্যময়

রহস্যে মগন রয়।

খুঁজিয়া না পেয়ে তাকে

সবে ‘মায়’ বলে ডাকে।

আদরের নাম তাঁর বিশ্ববিমোহিনী।”

Mystic অনুভূতি হ’ল একের অনুভূতি, অপর অপর অনুভূতি। Romanticism এ আছে সংশয়, দ্বিধা, mysticism এ দৃঢ় বিশ্বাস। Romanticism ও mysticism কবিমনের দুটি ভাবমাত্র।

—দেখবার দুটি বিভিন্ন ভঙ্গী। রবীন্দ্রনাথকেও mystic অনুভূতিতে এসে পৌঁছতে দেখি—“আমার মাথা নত ক’রে দাও হে গোমার চরণ ধুলির তলে।”

‘সাধের আসনে’ কবি নানা প্রসঙ্গের আলোচনা করেছেন। যেমন মাদুরী, জ্ঞানভাষ্য, যোগেন্দ্রবালা, মায়া, কে তুমি? ইত্যাদি। কিন্তু সমস্ত প্রসঙ্গের ভিতর একটি অন্তর্নিহিত মিল আছে। বিহারীলাল জানেন, সৌন্দর্য্য বিষয়ের সঙ্গে নিবিড় ভাবে যুক্ত। “বিশ গেছে কান্তি আছে, অনুভবে আসে না।” দেহজ্ঞে তিনি নারীর প্রেমদীপ, জননীর মধ্যে সৌন্দর্যের উপাদান খুঁজে পেয়েছেন। এই সৌন্দর্য্য রহস্যময়। এই সৌন্দর্য্যকে—

“কবিরা দেখেছে তারে নেশার নয়নে
যোগীরা দেখেছে তারে যোগের সাধনে।”

সমগ্র প্রসঙ্গে সৌন্দর্য্যের জয়গান। বিহারীলালের মর্ত্য স্থানীয়তাও স্মরণীয়। তাঁর কল্পনার মূল ভিত্তি হ’ল

“যা দেবী সর্বভূতেষু কাস্তিরূপেন সংস্থিতা—

অর্থাৎ এই কাস্তিরূপিনীর প্রাপ্তি।

রহস্যভেদ করবার কোন ইচ্ছাও কবির নেই। তিনি বলেছেন

—‘রহস্যভেদিত তব আর আমি চাবনা

না বুঝিয়া থাকি ভাল

বুঝিলেই নেবে আলো।

সে মহাপ্রলয়-পথে ভুলে ক’হু ধাব না।”

কবি সে চেষ্টাও করেন নি।

বিহারীলালের সমগ্র কাব্যগ্রন্থ পাঠ করলে বেশি, তিনি আপনমনে গুণগুণিখে গান গেয়েছেন। তাই যথার্থ অর্থেই তিনি ভোরের পানী’ বাঙলা কবিতার ক্ষেত্রে বিহারী লাল lyric কে উচ্চস্থান দিয়েছেন। বিহারীলালের দন Romantic, তিনি mystic ও হয়ে উঠেছেন। বিহারীলালের নিমগ্নচেতনা অচ্যুত তাঁর। লৌকিক ভাবের বর্ণনার তাঁর শক্তি প্রকাশিত হয়েছে। নিঃস্বার্থবোধ তিনি সংগত, কিন্তু ভাব বর্ণনায় মাঝে মাঝে সৌন্দর্য্য লব্ধন করেছেন। তাঁর কাব্যের প্রধান বাহন হচ্ছে হর। বিহারীলাল সর্বত্র সার্থক চিত্রকর্মে সক্ষম হয়ে ওঠেন নি। তাঁর কাব্যে, তাঁর শিল্পমন ও ধার্মিক মনিত হয়েছিল। কাব্যের সর্বত্র বিহারীলাল সার্থকতার স্বর্শনিকরে হৃদয় আরোহণ করতে পারেন নি, তবু আজকের সাহিত্য পাঠকের পবিত্র কঠোর হৃদয় তাঁর নম্র রচনা প্রকৃতিতে পাঠ করে, যথার্থ মূল্যায়ন করা এবং যথাযোগ্য মর্যাদা দান করা।

পল্লীর ধান

শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্ত

দুধফেননিভ শয্যা, রাজ সজ্জা, রাজগৃহে বাস,
রাজার আতিথেয় লভি নানা ভূত্যা পালিতে কর্মাস।

চীনাংশুক চন্দ্রাতপ, কিংখাবের কারুকার্য করা,
সুরভি নিকুঞ্জ হতে বহে গন্ধবহ গন্ধভরা।

যেথা বসে সুখে থাকো, মন তবু ভেরনাকো হায়!

পল্লীর প্রাঙ্গণ তলে ফিয়ে চলে ধূলামাখি গায়।

সরকারী দরকারী কাজে, মাঝে মাঝে

দূরে যাই চলি,

আরামে ভাঞ্জামে চড়ি পরি অঙ্গে পরিচ্ছদাবলী।

নানাবিধ সরঞ্জাম, নানা সাজে সজ্জিত করা,

ঘারে ঘারে প্রতিহারী শস্ত্রধারী সাজীর গ্রহরা।

তবু মন ভরে নাকো, যেথা থাকো

পিছুপানে ফিরে,

অতৃপ্ত নিখাস ফেলি মন চায় দীন পল্লীটিরে।

হয়তো বিচার করি দণ্ডধরি ধর্ম্মাধিকরণে

নয় তো বিতর্ক করি সেথা ব্যবহারাজীব সনে।

স্বপক্ষে ও প্রতিপক্ষে গণ্যমান্য নানা অন্তর্জন

হয়তো, সম্মান করে সেথা মোরে শসস্ত্র মন।

আমি শ্রীমদ্রূষদ গ্রাম রুদ্ধে ডাকে মোরে মোধো!

মন বলে—‘চল তবু পার যদি কিছু পান শোধো’।

পল্লীতে প্রণাম করি মাখি তার পদধূলি গায়

স্বমাতারে ছাড়ি কেবা বিমাতার শিষ্টাচার চায়?

মুখের সৌজন্ম নাই, ব্যবহারে নাই কৃত্রিমতা,

খোলা মন, খোলা হৃদি, সমাদরে সরল গ্রাম্যতা।

গ্রামের সে ইক্ষুরস স্নেহভরা বেন গিঁঠে গিঁঠে

সহরের বিষকুস্ত পয়োগুখে মধুমাখা মিঠে।

কি তোঁর আঁচলে ভরা, কি আছে মা বুকভরা মধু?

বরে বরে আলো কবে অলা সবলা পল্লী বধু!

নাহি চাই রাজ কাঙ্ক্ষ, রাজভোগে মানি কর্মভোগ,

শান্ত সন্ধ্যাকাশে চাই গোপালীর রক্তরাগ বোগ।

সাম্রাজ্যের শাস্ত্রধর্ম্মি পূর্ণ পুনা আরতি মন্দিরে

বিহঙ্গের কলকল মাতা বলি জানি সে পল্লীতে।

সমালোচক বঙ্কিমচন্দ্র

অধ্যাপক চিত্তরঞ্জন গোস্বামী

বাংলা সমালোচনার সূত্র বঙ্কিমচন্দ্র থেকে নয়, কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের হাতেই যে বাংলা সমালোচনা একটা নির্দিষ্ট আকার নিতে পেরেছে তাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নেই। বিবিধধর্ম সংগ্রহ^১ ও কবি হেমচন্দ্রের লেখায়^২ কাব্য-সাহিত্য সম্পর্কে যেমন স্পষ্ট ধারণা ফুটে উঠে না তেমনি যে প্রাচীন ও আধুনিক সমালোচন রীতির অম্লসংগ দেখা যায়—তার পাশ্চাত্যেও সূচিস্থিত পরিকল্পনার পরিচয় মেলে না।

বঙ্কিমচন্দ্রের লেখায় কোন দিক থেকে কোন অস্পষ্টতা নেই। তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও তীব্র জীবন-জিজ্ঞাসা নিয়ে জীবন ও সভ্যতা সংক্রান্ত সব কিছু সম্পর্কেই যেমন তিনি সুনির্দিষ্ট ধারণায় পৌছার চেষ্টা করেছিলেন—সাহিত্য সম্পর্কেও তেমনি।

‘বঙ্গদর্শন’ প্রকাশিত হলে, ১৮৭২ থেকে ১৮৭৮ সালের মধ্যে তিনি সাতটি সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধও রচনা করেন। পরে বিভিন্ন প্রসঙ্গে ঈশ্বর গুপ্ত, দীনবন্ধু মিত্র ও প্যারীচন্দ্র মিত্রের কাব্য সাহিত্যের আলোচনা করেন। এই সমস্ত প্রবন্ধে আমরা একদিকে পাই সাহিত্য বিষয়ে বঙ্কিমচন্দ্রের ধারণা, আর একদিকে তাঁর সমালোচক পদ্ধতি।

বঙ্কিমচন্দ্রের সমস্ত লেখার মধ্যে গভীর স্বাভাৱ্য বোধ প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু সমালোচনায়, বোধ হয় সাহিত্য তথা স্বদেশের হিতের জন্তেই, তিনি জাতীয়তার পক্ষপাত

নিয়ে আনেন নি।^৪ হিন্দুধর্মের প্রতি বঙ্কিমের গভীর অমুরাগের কথা সকলেই জানেন; কিন্তু সাহিত্যদৃষ্টি ও সমালোচনার তিনি হিন্দুমানির ধারে কাছে যান নি। প্রাচীন ভারতের গৌরব ও মহিমা প্রসারে বঙ্কিমচন্দ্র কখনও পরাশ্রয় হন নি, কিন্তু প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায় পক্ষপাত তাঁর মধ্যে কোথাও পাওয়া যাবে না। অপরপক্ষে স্বাভাৱ্য, হিন্দুমানি, প্রাচীনের প্রতি পক্ষপাত ইত্যাদির জন্তে সেযুগের বেগ কয়জন সমালোচকের লেখা গুরুত্ব ধারিয়েছে।

বঙ্কিমচন্দ্র নীতিবাদী একথা খুঁই শোনা যায়। হয়ত তাঁর অল্প লেখায় এমতের সমর্থন মিলবে, কিন্তু সাহিত্য সমালোচনায় তিনি নীতিকে দূরে রেখেছেন,—“কাব্যের উদ্দেশ্য নীতিজ্ঞান নহে...কবির জগতের শিক্ষাদাতা ও কিন্তু নীতি ব্যাপার দ্বারা তাঁহারা শিক্ষা দেন না। কথাগুলোও নীতিশিক্ষা দেন না।”^৬ বঙ্কিমচন্দ্রের পরে ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ এর উপর তিনজন বিশিষ্ট সমালোচকের তিনটি প্রবন্ধ ৭ দেখতে পাই; কিন্তু আশ্চর্য বঙ্কিম ছাড়া আর সকলেই সাহিত্য বিচারে নীতিকে প্রাধান্য দিয়ে বসে আছেন। বঙ্কিমচন্দ্র স্পষ্টই বলেছেন, “মৌল্য স্বষ্টিই কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য।”^৮ কিন্তু কাব্যের সঙ্গে নীতির

৪ ক্ষুদ্রাশর সমালোচকেরাই বুঝেন না যে, দেশভেদে বা কালভেদে কেবল বাহ্যভেদ হা মা এ, মনুষ্যজন্ম সকল দেশেই সকল কালেই ভিতরে মনুষ্য হৃদয়ে থাকে।—শকুন্তলা ও দেবদী মোনা।

৫ তুলনীয় Shelly র “Poets are the unacknowledged legislators of the world”—A Defence of poetry.

৬, ৪, ৬, ৭ উত্তর চরিত

৭ অভিজ্ঞান শকুন্তলের অর্থ—চন্দ্রনাথ বসু (১৮৮১); শকুন্তলা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৯০২) দুর্বাসার শাপ—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৯১৭)।

৮ ধর্ম ও সাহিত্য প্রবন্ধ (১৮৮৪)

১ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সম্পাদনায় ১৮৫৬ সালে প্রথম প্রকাশ

২ মেঘনাদবধ কাব্য ২য় সংস্করণের ভূমিকা ১৮৬২ সাল।

৩ সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধগুলোর নাম—পরিবৎ সংস্করণের জন্তে হীরেন্দ্রনাথ দত্তকৃত প্রেরণাবিকাশ অনুযায়ী—উত্তর চরিত (১৮৭২) সঙ্গীত (১৮৭২) গাথিকাব্য (১৮৭৩); বিভাগপতি ও জয়দেব (১৮৭৩) অর্থ জ্ঞাতির হৃদয় শিখ (১৮৭৪); শকুন্তলা মিরন্দা ও দেবদীমোনা (১৮৭৪) ষাঙ্গলা ভাষা (১৮৭৮)

বিরোধ নেই—“নীতিজ্ঞানের যে উদ্দেশ্য কাব্যের ও সেই উদ্দেশ্য।” তেমনি কাব্যের সঙ্গে ধর্মেরও বিরোধ তিনি স্বীকার করেন নি;—“সাহিত্যও ধর্ম ছাড়া নহে, কেননা সাহিত্য সত্যমূলক। যাহা সত্য, তাহা ধর্ম।” এইভাবে বঙ্কিমচন্দ্র দেখাতে চেয়েছেন যে নীতিসাহিত্য ও ধর্ম পরস্পর সম্পৃক্ত এবং সকলেই জীবন ও সভ্যতার মহত্ত্ব বিকাশের পক্ষে অপরিহার্য। সাহিত্য মানুষের চিত্তকে উদ্বুদ্ধ করে, পরিপুষ্ট করবে স্বীয় ধর্মে অটুট থেকে—“সৌন্দর্যের চরমোৎকর্ষ স্বপ্নের দ্বারা।……যাহা সকলের চিত্তকে আকৃষ্ট করিবে তাহার সৃষ্টির দ্বারা।” ‘দীনবন্ধু মিত্র’ প্রবন্ধে তিনি লিখেছেন, “বাঙ্গালা ভাষায় এমন অনেকগুলি নাটক নবোল বা অত্ৰবিধ কাব্য প্রণীত হইয়াছে, যাহার উদ্দেশ্য সামাজিক অনিষ্টের সংশোধন। প্রাথমিক সেগুলি কাব্যাত্মক নিকৃষ্ট, তাহার কারণ—কাব্যের মুখ্য উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্যসৃষ্টি, তাহা ছাড়িয়া, সমাজ সংস্কারকে মুখ্য উদ্দেশ্য করিলে কাব্যেই কবিত্ব নিষ্ফল হয়।” পরবর্তী কালে রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর নিজস্ব চিন্তা ও অনুভূতি সহায়ে সত্য, শিব ও সুন্দরের অনুরূপ একটি সমন্বয় বোধে পৌঁছেছিলেন।

সমালোচনা পদ্ধতিতে দেখতে পাই বঙ্কিমচন্দ্র একেবারেই পাশ্চাত্যপন্থী। সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গে তাঁর পারিচয় ছিল নিবিড়, অলংকারশাস্ত্রের সঙ্গেও অপরিচয় ছিল না। কিন্তু কোথাও তিনি সংস্কৃত রীতির অনুসরণ করেন নি—না রামায়ণ মহাভারত শকুন্তলা উত্তরচরিতের সমালোচনায় না বিভূষণচরিত চণ্ডীদাস মুকুন্দরামের ব্যাপারে,—আধুনিক সাহিত্যালোচনায় ত নহই। সংস্কৃত রীতি সম্পর্কে তাঁর মনের ভাবও তিনি গোপন রাখেন নি। উত্তরচরিত প্রবন্ধে এক জায়গায় তিনি লিখলেন, “কবির আর একটি বিশেষ গুণ রসোদ্ভাবন। রসোদ্ভাবন ব্যাপারটি কি বুঝাতে গিয়ে বললেন, “কিন্তু রস শব্দটি ব্যবহার করিয়াই আমরা সে পথে কঁাটা দিয়াছি। এদেশীয় প্রাচীন আলঙ্কারিক ব্যবহৃত শব্দগুলি একালে পরিহার্য। ব্যবহার করিলেই বিপদ ঘটে। আমরা সাধাশুসারে তাহা বর্জন করিয়াছি কিন্তু এই রস শব্দটি ব্যবহার করিয়াই বিপদ ঘটিল নয়টি বৈ রস নয়, কিন্তু মনুষ্যচিত্তবৃত্তি অসংখ্য। বাত, শোক, ক্রোধ, স্থায়ীভাব, চিত্ত হর্ষ, অমর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারী ভাব। যেহে, প্রণয়, দয়া ইহাদের কোনও স্থান নাই। না স্থায়ী, না

ব্যভিচারী—কিন্তু একটি কাব্যানুগোণী কদম্ব মানসিক বৃত্তি আদিরসের আকারস্বরূপ স্থায়ীভাবে প্রথমে স্থান পাইয়াছে। যেহে, প্রণয়, দয়াপরিজ্ঞাপক রস নাই, কিন্তু শান্তি একটি রস। সুতরাং এতদ্বিধা পারিভাষিক শব্দ লইয়া সমালোচনার কার্য সম্পন্ন হয় না। আমরা যাহা বলিতে যাই, তাহা অল্প কথায় বুঝাইতেছি—মালঙ্কারিক-দিগকে প্রণাম করি।”

উত্তরচরিত নাটকটির চমৎকারিত্ব বেবিধে লেখক ওটির দোষের প্রদর্শনও হুলেছেন, কিন্তু তাঁর দোষগুণের বিচারে ঐতিহ্যবাদ বা সাহিত্য-দর্পণের সপ্তম পরিচ্ছেদের ৯ কোণ প্রভাব দেখা যায় না। গীতিকাব্য’ প্রবন্ধে কাব্যের শ্রেণী-বিভাগ করতে গিয়ে দৃশ্যকাব্য, আখ্যানকাব্য, খণ্ডকাব্য—এই তিনটি প্রাচীন নাম ব্যবহার করেছেন। প্রাচীনেরা এই শ্রেণী বিভাগ করেছেন রচনার গ্রন্থনকালে নিকটে রেখে। এতদ্ব্যতীত শ্রেণী-বিভাগ আধুনিক কালে সাহিত্য বিচারে তেমন কার্যকরী নয়। তাই লেখক—“এই ত্রিবিদ কাব্যের রূপগত বিলক্ষণ বৈষম্য আছে। কিন্তু রূপগত বৈষম্য প্রকৃত বৈষম্য নয়”—এই মন্তব্য করে মহাকাব্য, নাটক, গীতিকাব্য ইত্যাদির আধুনিক তথা পশ্চিমী রীতিতে অন্তর বৈষম্য নির্ধারণে প্রবৃত্ত হন।

একথা স্বছন্দে বলা চলে যে বঙ্কিমচন্দ্র পশ্চিমী রীতি অগ্রহণ করে বাংলা সমালোচনার ধরাকে স্থায়ীভাবে নির্দিষ্ট খাতে বইয়ে দিবে বান। পরবর্তী কালের সর্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক রবীন্দ্রনাথও সমগ্র সংস্কৃত রীতি পরিহার করে চলেছেন। কেবল সাম্প্রতিক কালে ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ডাঃ সুধার দাশগুপ্ত, ডাঃ সুবোধ সেনগুপ্ত প্রভৃতি পণ্ডিতের চেষ্টায় প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্র সাহিত্য সমাজে খানিকটা শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছে—তাও এই তথ্যের আবিষ্কারে যে আমরা যে সব নিরিখে সাহিত্য বিচার করি, তার কতক প্রাচীনদেরও মধ্যে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন অলঙ্কারের যে তত্ত্ব সব চেয়ে বেশি করে আত্ম-বোষণা করছে সেই পবন-রসবাদ ও বেথা গিয়েছে শেষ পর্যন্ত সমগ্র গ্রন্থেই মূল্যায়নে অচল—বিশেষ বিশেষ অংশ সম্পর্কেই এর প্রয়োগ সম্ভব। ১০

প্রাচীন অলঙ্কারশাস্ত্রে সাহিত্যালোচনার সবটাই পাঠকের দিক থেকে। লেখকের মন, শিক্ষা, সমাজ, পরিবেশ ইত্যাদির দিকে কিছুমাত্র নজর দেওয়া হয় নি। আত্মকের দিনে লেখকের পরিচয় না নিয়ে তাঁর সৃষ্ট সাহিত্যের আলোচনা করতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তাছাড়া চরিত্র-বিশ্লেষণ, সমাজ-সচেতনতা, বাস্তবতা-স্বাস্তবতা বিচার—এ সমস্তও প্রাচীন অলঙ্কারে দুর্লভ।

এখন বঙ্কিমের সমালোচনার প্রত্যক্ষ পরিচয় নেওয়া যাক। প্রথমে দেখি তিনি কাব্যের পশ্চাতে রচনাকালের বিশেষ সামাজিক প্রভাব আবিষ্কার করছেন এবং যুগ ও সমাজের পরিপ্রেক্ষিতে কবিকে বুঝার চেষ্টা করছেন। “প্রথম ভারতীয় আর্যগণ অনার্য আদিবাসিদিগের সহিত বিবাদে ব্যস্ত, তখন ভারতবর্ষীয়েরা অনার্যকুলপ্রমথনকারী, ভীতিশূন্য, দিগন্তবিচারী বিজয়ীবীর জাতি। সেই জাতীয় চরিত্রের ফল রামায়ণ। ১১ তারপর অনার্যদের উপর জয়লাভের পরে জাতীয় সমৃদ্ধি ভারতভূমির ভোগের জন্যে আভ্যন্তরিক বিবাদ, তখন আর্য পৌরুষ চরমে উঠেছে “এই সময়ের কাব্য মহাভারত।” ১২ এইভাবে তিনি দেখিয়েছেন ধর্মমোহে পুরাণের সৃষ্টি। তারপরে গীতিকাব্য গীত-গোবিনদের রচনার কারণভূমি বাঙ্গালীর চিত্তক্ষেত্রের কথা বলতে গিয়ে, আশ্চর্যের বিষয়, তিনি ভৌগোলিক প্রভাব কেও স্বীকৃতি দিয়েছেন। “ভারতবর্ষীয়েরা শেবে আসিয়া একটি এমন প্রদেশ অধিকার করিয়া বসতি স্থাপন করিয়া-ছিলেন যে, তথাকার জলবায়ু গুণে তাহাদিগের স্বাভাবিক তেজ লুপ্ত হইতে লাগিল” ১৩ ইত্যাদি।

এহু পরিচিতিতে এক জায়গায় লিখেছেন, “সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে এমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায় কি—যাহাতে মনে হইতে পারে যে রঘু বংশ, কুমার সম্ভব, শকুন্তলা, উত্তর চরিত প্রভৃতি দীর্ঘ রচনার সমগ্র কাব্য দেহপরিব্যাপ্ত রাষ্ট্রবিশিষ্টা সমালোচকের চিত্তে প্রতিভাত হইয়াছিল?” ডাঃ ব্যানার্জির এই আপত্তি কাটাবার চেষ্টা করেছেন ডাঃ হরপ্রসাদ সেনগুপ্ত তাঁর ধ্বস্তালোক ও লোচন গ্রন্থের ভূমিকায়। কিন্তু শেষটায় তাঁকেও লিপতে হল, “অবশ্য ইহা সম্বন্ধে উক্ত বন্যোপাখ্যায় যে অসম্পূর্ণতা দোষের কথা বলিয়াছেন তাহা আংশিকভাবে স্বীকার করিতে হইবে।”

১১, ১২, ১৩ ‘বিজ্ঞাপতি ও জয়দেব’ প্রবন্ধ।

ঈশ্বরগুপ্তের কবিত্বের আলোচনায় ১৩ কবির কাব্যে অঙ্গীলতা দোষের কথা বলেই বঙ্কিমচন্দ্র এই অঙ্গীলতার কারণ অহুসন্ধানে লেগে গিয়েছেন এবং ঈশ্বরগুপ্তের জীবনের দুঃখদ্বন্দ্বা, শিক্ষা, পরিবেশ প্রভৃতির বিশ্লেষণ করে বলেছেন, “এইভাবে ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতায় অঙ্গীলতা আদিয়া পড়িয়াছে।” এরকম সহানুভূতির দৃষ্টি নিয়ে কবির মন ও পারিপার্শ্বিকের মধ্যে প্রবেশ করে তাঁর কাব্যের বিচার একেবারেই আধুনিক। ‘দীনবন্ধুমিত্র’ প্রবন্ধেও তিনি অনুরূপভাবে দীনবন্ধুর নাটকের সংলাপে গ্রাম্যতা দোষ ফালনের চেষ্টা করেছেন। দ্বিতীয়তঃ চরিত্রবিশ্লেষণ। বিশ্লেষণ ক্ষমতায় বঙ্কিমচন্দ্র অদ্বিতীয়। তাঁর সব কয়টি প্রবন্ধেই এই ক্ষমতার পরিচয় ছড়িয়েআছে। ‘উত্তরচরিতে’ বাসন্তী চরিত্রটি লেখকের বিশ্লেষণের গুণে পাঠকের মনে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। শকুন্তলার চরিত্র বিশ্লেষণে লেখক শকুন্তলাকে মিরন্দা ও দেসদিমোনার সঙ্গে তুলনায়, তাদের সঙ্গে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য দেখিয়ে বেশ স্পষ্ট করে তুলেছেন। তুলনামূলক বিচার বঙ্কিম-সমালোচনার অত্যন্ত বিশিষ্টতা। কুমার সম্ভবের সঙ্গে Paradise Lost, জয়দেবের সঙ্গে বিজ্ঞাপতি, কালিদাসের সঙ্গে শেক্সপীয়ার—এইভাবে তুলনা তিনি করেই যাচ্ছেন। তুলনার সাহায্যেই তাঁর বিশ্লেষণ উজ্জ্বলতা লাভ করে।

সাহিত্যবিচারে খণ্ড খণ্ড করে বিশ্লেষণ করার যেমন প্রয়োজন আছে তেমনি আবার বিশ্লেষণেই যে কাব্যনাটকের সামগ্রিক পরিচয় ফুটে ওঠে না—এ সম্পর্কেও বঙ্কিম কিছু মাত্র অসচেতন ছিলেন না। উত্তরচরিতের আলোচনায় বৈশ্লেষিক পথে কিছুদূর অগ্রসর হয়েই লিখলেন, “এক্রপে গ্রন্থের প্রকৃত দোষগুণের ব্যাখ্যা হয় না। এক একখানি প্রস্তর পৃথক পৃথক করিয়া দেখিলে তাজমহলের গৌরব বুঝিতে পারা যায় না।... এই স্থান ভাল রচনা, এই স্থান মন্দ রচনা, এইরূপ তাহার সর্বাংশের পর্যালোচনা করিলে, প্রকৃত গুণাগুণ বুঝিতে পারা যায় না। যেমন অট্টালিকার সৌন্দর্য বুঝিতে গেলে সমুদয় অট্টালিকাটি এককালে দেখিতে হইবে, সাগর-গৌরব অমুদ্রব করিতে হইলে তাহার অনন্ত বিস্তার এককালে চক্ষে গ্রহণ করিতে হইবে কাব্য

নাটক সমালোচনাও সেইরূপ।^{১০} তারপরে তিনি খণ্ড খণ্ড অংশের আলোচনা ছেড়ে দিয়ে সমস্ত নাটকখানির গঠন-কৌশল ও অঙ্কের পরে অঙ্কে ঘটনার বিকাশ ও ভাবের পরিণতি, এবং সাকুল্যে নাটকখানির বিশিষ্টতা, শ্রেষ্ঠত্ব ও ক্রটি পাঠকের কাছে তুলে ধরেছেন। ডঃ শ্রীকুমার ব্যানার্জি বলেন, “এইরূপ সমগ্র আঙ্গিকের বিচার সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে অপ্রাপ্য।”^{১১} ‘উত্তর চরিতে’ একদিকে যেমন আধুনিক সমালোচনার মূলনীতি নির্দিষ্ট হয়েছে আর এক দিকে তেমনি তার সার্থক প্রয়োগ ঘটছে।

আধুনিক সাহিত্য সমালোচনার আর একটি আবশ্যিক প্রসঙ্গ বাস্তবতা অবাস্তবতার বিচার—তারও অবতারণা বঙ্কিমচন্দ্রই করে গিয়েছেন। ‘দীনবন্ধু মিত্র’ প্রবন্ধে তিনি দেখিয়েছেন, কাব্য নাটকে সত্যমূলক হতে হলে লেখকের অভিজ্ঞতায় ফাঁক থাকে চলে না। প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার জোরেই একদিকে যেমন দীনবন্ধু জীবন্ত তোরাপ, আত্মরি, ক্ষেত্রমণির সৃষ্টি করেছেন, আর একদিকে তেমনি অভিজ্ঞতার অভাবের ফলেই কামিনী, লীলাবতী, ললিতের মত বিকৃত সৃষ্টি হয়েছে। আর শুধু অভিজ্ঞতায়ই হয় না। সৃষ্টির জন্যে সহানুভূতি অপরিহার্য। দীনবন্ধুর সহানুভূতি শুধু হৃৎকের সঙ্গে নয়, স্তম্ভহৃৎ, রাগদেহ, পাণী তাপী সকলের সঙ্গেই ছিল তার তুল্য সহানুভূতি। “সকল কবিরই এ সহানুভূতি চাই, তা নহিলে কেহই উচ্চশ্রেণীর কবি হইতে পারেন না।”^{১২}

বঙ্কিমচন্দ্র শিল্পীমনের ক্রিয়াপদ্ধতিও দেখার চেষ্টা করেছেন। দীনবন্ধুর চরিত্রসৃষ্টি সম্পর্কে লিখেছেন, “দীনবন্ধু অনেক সময়েই শিক্ষিত ভাস্কর বা চিত্রকরের ন্যায় জীবিত আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া চরিত্রগুলি গড়িতেন। সামাজিক বক্ষে সামাজিক বানর সমাক্রুত দেখিলেই অমনি তুলি ধরিয়া তাহার লেজগুচ্ছ আঁকিয়া লইতেন। এ টুকু গেল তাহার Realism; তাহার উপর Idealise করিবারও বিলক্ষণ ক্ষমতা ছিল। সম্মুখে জীবন্ত আদর্শ রাখিয়া আপনাতত্ত্বের ভাণ্ডার খুলিয়া, তাহার ঘাড়ের উপর অস্ত্রের দোষগুণ

চাপাইয়া দিতেন। যেখানে যেট সাজে, তাহা বসাইতে জানিতেন।”

বঙ্কিমচন্দ্রের সমালোচনা সাধারণভাবে বস্তুনিষ্ঠ। তিনি আলোচ্য কাব্যে নিজের মনের ভাব আরোপ করেন না। কিন্তু তাঁর ঈশ্বর গুপ্ত ও উত্তরচরিতের আলোচনার কোন কোন অংশে, পরবর্তীকালে ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথের হাতে পুষ্ট Impressionistic Criticism এর পূর্ণাঙ্গ আসে। লেখক ঈশ্বর গুপ্তের প্রতি গভীর প্রীতি ও সহানুভূতি বয়ে তার শিক্ষা সমাজ ও মনের খবর দিয়ে ব্যঙ্গ কবিতাগুলোকে এমন ভাবে উদ্ধার করেছেন যাতে করে সৃষ্টিক্ষণ ও পরিবেশটুকু ফিরে পেয়ে আমরা সেগুলোর রসাস্বাদ পাই, এবং অশ্রুপাত দোষটি তেমনভাবে অনুভবের মধ্যে আসে না। উত্তরচরিতের বিস্তৃত অংশ উদ্ধার করে, তার অনুবাদ দিয়ে, ব্যাখ্যা করে বস্তুত, তিনি নতুন ভাবে ভবভূতির জগৎকে মূর্তি দিচ্ছেন এবং নিজের আত্মদ-অনুভূতির সাহায্যে পাঠকে সেই অপরূপ কাব্য জগতের সৌন্দর্য মাধুর্যে স্নাত করিয়েছেন।

শুধু সাহিত্য তত্ত্ব ও বিচার পদ্ধতিতেই নয়, ভাষা সৌষ্ঠবে ও বঙ্কিমের সমালোচনা প্রবন্ধগুলো অনবদ্য। ভাষা প্রয়োগ, ভাবানুভূতি, সরলতা, স্পষ্টতা ও সর্বশেষে চারুতা-বিধানের যে আদর্শ তিনি তুলে ধরেছিলেন ১৭ এগুলোতে তা অক্ষরে অক্ষরে অনুসৃত হয়েছে। দৃষ্টান্তরূপে ‘হৃৎ’ একটি অংশ উদ্ধার করা যাক :—রঙ্গরঙ্গের ব্যাপারে প্রাচীন কালের সঙ্গে আধুনিক কালের রুচির পার্থক্য দেখাতে গিয়ে লিখেছেন, “আগেকার লোক কিছু মোটা কাপড় ভালবাসিত, এখন সরু উপর লোকের অনুরাগ। আগেকার রসিক লাঠিয়ালের ন্যায় মোটা লাঠি লইয়া সজোরে শত্রুর মাথায় মারিতেন, মাথার খুলি ফাটিয়া যাইত। এখনকার রসিকেরা ডাক্তারের মত সরু ল্যানসেটখানি বাহির করিয়া, কখন কুচ করিয়া ব্যাথার স্থানে বসাইয়া দেন, কিছু জানতে পারা যায় না, কিন্তু হৃৎয়ের শোণিত ক্ষতস্থানে বাহির হইয়া যায়। ১৮ এর চেয়ে সরু ও উজ্জল বর্ণনা আর কি হতে পারে। আর একটি অংশ—“জয়দেবের গীত, রাধাকৃষ্ণের বিলাসপূর্ণ;

১০ গ্রন্থপরিচিতি—‘সমালোচনা সাহিত্য’।

১১ ‘দীনবন্ধু মিত্র’।

১২ ‘দীনবন্ধু মিত্র’।

১৭। দ্রষ্টব্য ‘বাস্তবতা ভাষা’ প্রবন্ধ।

১৮। ‘দীনবন্ধু মিত্র’।

বিজ্ঞাপতির গীত রাধাকৃষ্ণের প্রণয়পূর্ণ। জয়দেব ভোগ ;
বিজ্ঞাপতি আকাঙ্ক্ষা ও স্মৃতি।...জয়দেবের কবিতা, উৎকল
কমলজাল শোভিত, বিহঙ্গকুল, স্বচ্ছবারিবিশিষ্ট সুন্দর
সরোবর। বিজ্ঞাপতির কবিডা দূরগামিনী বেগবতী তরঙ্গ-
সঙ্কুল নদী। জয়দেবের কবিতা স্বর্গহার, বিজ্ঞাপতির
কবিতা রুদ্ধাঙ্গমালা...। ১৯ ভা.বা এখানে ততটা সরল নয়

যতটা সৌষ্ঠবপূর্ণ। ছোট ছোট বাক্য অল্প কথায় অনেকখানি
ভারপ্রকাশ করছে, এবং এদের সুসম বিলাসে একটি সুন্দর
ছন্দস্পন্দ অন্তর্ভূত হচ্ছে। শ্রেষ্ঠ গল্পলিখকের হাতে যে
কোন বিষয় সুখপাঠ্য হয়ে উঠে। বক্তৃকের প্রবন্ধগুলোর
কোনটি পড়ে ক্লান্তি আসে না।

১৯। 'বিজ্ঞাপতি ও জয়দেব।'

সন্তোষকুমার অধিকারী

গোধূলি যেমন ঝ'রে যায় মেঘে মেঘে
দিনান্ত থেকে দিনগুলি যায় ঝ'রে
পাতা ঝরে শেষ রিক্ত অরণি থেকে
চেউ ওঠে আর নামে সমুদ্র ভ'রে ;
আঙুনের প্রাণ শিখায় শিখায় জলে,
থাকে না সে শিখা—হারায় তিমির তলে,
জীবনও হারায়, পলকে ফুরিয়ে যায়
অসীম শূন্যে সময়ের বালুচরে ;
আমিও ত' এই আছি, এই নেই, তবে
কি নামে তোমায় বাঁধবো এ' অন্তরে !
দেখছো'ত' এই পৃথিবীটা শুধু খেলা,
শুধু ভাঙ্গা আর নতুন গড়ার খেলা,
সারাদিনে যত ফুল ফোটে তত ঝরে,
কে এক পাগল সাজায় ফুলের মেলা !

সকাল সে ভাঙ্গে সন্ধ্যার গানে গানে,
স্বপ্ন ফুরোয় রাত্রির অবসানে ;
জীবনের মানে কোন দিন কেউ জানে ?
যে জানে, জীবনে তার শুধু অহেলা,
সে এক পাগল সারাদিন ব'সে থাকে,
সময়ের তীরে ভাঙ্গা-গড়া তার খেলা।
কি লাভ তাহ'লে বালুচরে ঘর বেঁধে
বালি ত' নদীর জলে জলে ধুয়ে যায়,
সারাদিন শুধু গুণি অজস্র চেউ,
চেউ ভাঙ্গে, প্রেম, স্বপ্ন আশা মিলায়।
অথচ দেখোনা, সেই এক যাওয়া আসা,
সেই ভাঙ্গা-গড়া, খেলা আর ভালোবাসা,
সে এক পাগল চিরকাল থাকে ব'সে
ছড়ায় হু'হাতে যখনই যা কিছু পায়,

কি লাভ তাহ'লে বালিতে জীবন বেঁধে
বালি যে নদীর জলে জলে ধুয়ে যায়।





জাল নেপোলিয়ন

উপানন্দ

তোমরা যারা ইতিহাসের ছাত্রছাত্রী—নিশ্চয়ই জানো ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দের এই মে তারিখে সেন্ট-হেলেনার লে ডেউ একটি ক্ষুদ্র কারাগৃহে মহাবীর সম্রাট নেপোলিয়ন বোনাপার্টের মৃত্যু হয়।

যদি বলা যায় সেন্ট-হেলেনায় যে নেপোলিয়নের মৃত্যু হয়েছিল, সে নেপোলিয়ন ফ্রান্সের সম্রাট দ্বিগুণী নেপোলিয়ন ন'ন, তিনি 'জাল' নেপোলিয়ন, তা হোলে নিশ্চয়ই তোমরা অবাক হয়ে, আর কথাটা বিশ্বাস-যোগ্য বলে মনে করবেন। আর তা হওয়াটাও অস্বাভাবিক নয়।

১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট মাসে পীয়ারমন্স উঠকুলি নামক বিপাত বিনাভী পত্রিকায় যে অশ্রুতপূর্ণ অত্যাশ্চর্য্য বিবরণ প্রকাশিত হয়েছিল, তা তোমাদের কৌতূহল নিবারণের প্রয়োজ্য তোমাদের অবগত করছি। উক্ত পত্রিকায় বলা হয়েছে—দ্যাস সম্রাট দ্বিগুণী নেপোলিয়ন সেন্ট-হেলেনায় প্রাণত্যাগ করেন নি। তিনি অধিষ্ठा নিহত হন। অত্যাশ্চর্য্য বর্ণের কথা স্মরণ করে তার প্রাণবাতু বর্ণিত হয় নি। একজন অধিষ্ठा শাস্ত্রীর বন্দুকের গুলিতে তিনি প্রাণ হারিয়েছেন। তিনি মহাবীর নেপোলিয়ন হয়ে পৃথিবী থেকে চির বিদায় নেননি, উটালী থেকে সামান্য একজন পলাতক হয়ে শেষে প্রাণ হারিয়ে ছিলেন।

মহাবীর নেপোলিয়নের অনুরূপ আকৃতিসম্পন্ন আর একজন সেনানী ছিলেন। নেপোলিয়ন তাঁকে অনেক স্থলে 'নেপোলিয়ন' মাকিয়ে কাজ দারতেন। নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে যুদ্ধস্থলে হোলে 'জাল' নেপোলিয়নের মাধ্যমে অনেক সময় তার অনুসন্ধান করা হতো। 'ইম্পিরিয়াল' পুলিশের কাছে 'জাল' নেপোলিয়ন নামে আর অনুরূপ আকৃতিতে বিশেষ-রূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন, কিন্তু কখন তিনি কোথায় কি কারণে যেতেন, পুলিশ তার সন্ধান রাখতো না।

ওয়াটারলু যুদ্ধ শেষ হোলে মহাবীর নেপোলিয়ন ধরা পড়লেন। আটলান্টিক শৈলে নির্বাসনের সময় বীরচূড়ামণি কোশলে অন্তর্হিত

হোলেন, তার অত্যন্ত অনুরূপ 'জাল' নেপোলিয়ন 'বেলোরোকোন' গ্রাহজে আসল নেপোলিয়ন সঙ্গে নির্বাসন দ্রষ্টব্য। ভাগ কব্বার জেলে কাপ্তেন মেটলাগের পরিদর্শনে যারা বলেন। এই জাল নেপোলিয়নই সেন্ট-হেলেনায় ছিলেন।

অতঃপর আসল নেপোলিয়নের কি হোলো এইবার বল্টি—তোমরা মনে দিয়ে শোনো। নেপোলিয়ন সকলের অজ্ঞাতমার হত্যার ফ্রোরেন্স সহরে গিয়ে উপস্থিত হোলেন, সেখানে হত্যার চসমাওয়ার একটি চোট দোকান কিনে নিয়ে শাপ্ত ও বীরত্বের তন বাবদা শ্রব করলেন, এই সামান্য বাবদাদাধের ভেতর থেকে একটি অসামান্য জোতি প্রকটিত হোতো, লক্ষ্য কর্তে লাগলো অনেক-কিছু তাই মনেই কব্বার কোনই কারণ ছিলনা। অনেকে তাকে সরলভাবে নেপোলিয়ন বলে ডাকতো, কিন্তু তিনি যে কর্মীর নেপোলিয়ন ন'ন, এটি যত্নে বহু লোকেরই সন্দেহ। সবাই তাকে শ্রদ্ধা ও সম্মানের সঙ্গে ভালোবাসতো, তিনিও যতদিন ফ্রোরেন্স সহরে ছিলেন, ততদিন প্রতিবেশীদের কাছে বন্দরমত আচার ও আচরণ দেখিয়ে তাদের অন্তর জয় করতেন। ইটালি একদিন নেপোলিয়ন অনুজ্ঞা হোলেন, ফ্রোরেন্সের লোকেরা তাকে অনুসন্ধান করলে, শেষ পর্যন্ত তার অনুসন্ধান করে শেষে তাদের সকল প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়ে গেল। ফ্রোরেন্স ছেড়ে যাবার সময় নেপোলিয়ন তার নতুন রাজ্যকে একশানি পত্র লিখেছিলেন, পত্রখানি ১৫ মাসের জংকম্প উপস্থিত হয়েছিল। তার এই কথা শুনেও পেয়েছিলেন তাদের মুগ্ধ চাপ্পার জেলে সম্রাট অষ্টাব্দ থেকে ১৩ অর্থ ব্যয় কর্তে হয়েছিল।

ইতিহাসে অনুসন্ধান কব্বার দেপ্তে পাওয়া যাবে, এই সময় অধিষ্ठा রাজ্যে মোলব্রেন পার্কের প্রাচীর ভাঙবার অপরাধে অধিষ্ठा সম্রাটের একজন সৈন্য পঞ্চাশ বছর বয়সের একজন লোককে বন্দুকের গুলিতে নিহত করে,

এই নিহত ব্যক্তি নাকি সেই ইতিহাসগ্রন্থিক দ্বিতীয় নেপোলিয়ন। ইতিহাসের পাশা উল্টাতে শোমন জানতে পারেন, নেপোলিয়নের পুত্র চিচ্যাডের ভিটক জননী মেরী লুই কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়ে নোনব্রানে একক্লপ বন্দীভাবে বাস করছিলেন। পুনর্বাসন নেপোলিয়ন পুরকে দেবতার জন্ত ব্যাকুল হয়ে সোনব্রানে গিয়েছিলেন। একাকীভাবে কারাগারে পৌঁছবার উপায় না থাকায় তিনি কারা প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করে কারাগারে প্রবেশের চেষ্টা করছিলেন, এমন সময় একজন কারা-গ্রহরী গুলি করে তাঁকে মেরে ফেলেছিল। এই গুলি মারার সংবাদে ফ্রান্সে খুব সৌর গোল হুত হয়েছিল, কিন্তু কারও কোন কথাটি বলবার উপায় ছিল না।

এদিকে জাল নেপোলিয়ন যে সেণ্ট হেলেনায় মায়া যান, তা লোরেন নগরের 'সিভিল রেজিষ্টার' পড়লেই বেশ বুঝতে পারা যায়। এই লোরেন নগরে জাল নেপোলিয়ন গম্যগহণ করেছিলেন, আর এগানকার সিভিল রেজিষ্টারে লেখা আছে—‘জাল নেপোলিয়ন সেণ্ট হেলেনায় আশ্রয়-ত্যাগ করেন—’

যে তারিখে মহাবীর নেপোলিয়নের মৃত্যু ঘোষিত হয়েছিল, এত ‘ডবল’ নেপোলিয়নেরও সেই তারিখে মৃত্যু সংবাদ লিপিত হয়েছে। আর এক কথা—জনৈক সম্ভ্রান্ত ইংরাজ মহিলা সেণ্ট হেলেনায় ইউরোপের সিংহাসন চ্যুত সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলে মহিলাকে বেখে বন্দী মৃত্যুর বলেছিলেন—‘আপনি আমাকে চিনতে পারেন নি’—এই মহিলার কথা। কর্ণগোচর হয়েছিল, কিন্তু আসন কথা তখন তিনি বুঝতে পারেননি।

এই অভূতপূর্ব অশ্রুত সংবাদ বহুকাল যাবৎ ইংরাজী ভাষায় মুদ্রিত হইনি, শেষে ভাষান্তরে মুদ্রিত হয়ে এই অশ্রুত কথা বিবরণী বিলাতে প্রকাশিত হয়েছিল। ফ্রেংকেন সহরের চশমা-ব্যবসায়ী নেপোলিয়ন আর ‘জাল’ নেপোলিয়নের ইতিহাস শুদ্ধ হোমরা মহাইচ্ছক দৃষ্টে, শুধু হোমরা নও, যে পড়বে সে বিশ্বাস হবে—হয়তো মহাইচ্ছক বলবে—এটা অলীক বঙ্গনামাত্র। কিন্তু ইতিহাস-লেখক বলছেন, যাদের মনে সন্দেহের উৎপত্তি হবে, তাদের কে জিজ্ঞাসা এই যে,—এটা যদি অলীক বা মিথ্যা হয়, তা হোলে Memorial of St. Helena নামক গ্রন্থকে লিখেছে এটা কি কথিত ‘জাল’ নেপোলিয়নের লিপিশ্রুত? রহস্য চিরদিনই মনের খোরাক হ’য় রইলো, হয় তো এরহস্ত একদিন না একদিন গবেষকের মাধ্যমে ক্রমশঃ প্রকাশ হয়ে পড়বে কোন এক অনাগত দিনে।



পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কাহিনীর সার-মর্ম :

পেদো কালদেরন জালা বার্কী

রচিত

সত্য আর স্বপ্ন

সৌম্য গুপ্ত

[পঞ্চদশ শতাব্দীতে স্পেনদেশে যে সব কৃতী কবি-সাহিত্যিক, মুখ্য-নাট্যকার তাদের অভিনয় চিন্তাধারা আর রচনা-কৌশলে সারা জগৎ চাক্ষুণ্য সৃষ্ট করেছিলেন, বিপাত নাট্যকার পেদো কালদেরন জালা বার্কী তাদের অন্যতম। আজ তার রচিত নাটকগুলির মধ্যে সব চেয়ে সেরা—‘লা ভিদা এস হুয়েনিখো’ কাহিনীটির সার-মর্ম তোমাদের বলছি। এ নাটকটি সে যুগে সারা স্পেনদেশে রীতিমত সাড়া জাখিয়ে চলেছিল এবং স্বল্প স্বদেশেই নয়, পরবর্তীকালে বিদেশে বহু ভাষাতেও প্রতিপাত হই স্পেনীয় নাটকটির অনুবাদ হয়েছে। নাট্যকার কালদেরনের জন্ম ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে স্পেনের রাজধানী মাদ্রিদ শহরে।

পোলাও রাজ্যের কথা। সে-রাজ্যের রাজা-রানী খুবই ভালো...প্রজাদের সুখ-দুঃখের দিকে তাঁদের সদা নজর। প্রজাদেরও কোনো অভাব-অভিযোগ নেই, দুঃখ নেই... তারা তাদের রাজা-রানীকে বাপের মতো ভালোবাসে, শ্রদ্ধা-ভক্তি করে।

রাজ্যে একদিন খবর ঘোষণা হলো—রাজার ছেলে হবে! রাজা-রানী খুব খুশী...প্রজারাও মহা খুশী...রাজা জুড়ে আমোদ-প্রমোদ আর নাচগান উৎসব চললো। জন্মবার আগেই রাজা ছেলের নাম রাখলেন—সেগিসমুন্দো।

রাজ-জ্যোতিষীকে ডাকিয়ে এনে রাজা বললেন—ভাগ্য গণনা করে বলো, ছেলে হবে, না, মেয়ে হবে...আর কেমন হবে?

জ্যোতিষী গণনা করে বললে—ছেলে হবে, মহারাজ! কিন্তু ছেলের জন্ত আপনাকে দুঃখ পেতে হবে। এ ছেলেও জন্ম-পত্রিকায় দেখছি, আপনার সঙ্গে হবে রাজ্য নিয়ে বিবাদ—আর ছেলের হাতেই ঘটবে আপনার পরাজয়।

জ্যোতিষীর কথা শুনে রাজা হতভম্ব! এত সাধের পুত্র...সে হবে বিদ্রোহী! না, তা হতে পারে না।

রাজা ভাবতে লাগলেন—কি করে ভাগ্যের এ লিপি
এগুন করা যায় ?

যথাসময়ে রাজার পুত্র জন্মালো। প্রজারা খুব খুশী,
রানীও খুশী...কিন্তু রাজার মনে শান্তি নেই। রাজা তার
পরম-বিশ্বাসী ভৃত্য ক্রোতালদোকো জ্যোতিষীর গণনার
কথা জানিয়ে বললেন—তুমি আমার অচ্যুত, বিশ্বাসী।
পারবে এ ছেলেকে সরাতে ?

ভৃত্য চমকে উঠলো...বললে—বলেন কি মহারাজ !
রাজপুত্রকে হত্যা করবো !

রাজা বললেন—না, না, হত্যা নয় ! গোপনে একে
রাজপুরী থেকে সরিয়ে নিয়ে যাবে...নিয়ে যাবে, অনেক
দূরে, নিজেই কোনো গিরি-গুহায়...সে-গুহায় একে বন্দী
রখে লালন-পালন করবে। ছেলে বড় হলে, তার পায়ে
লাগাবে লোহার শিকল...গুহা থেকে ছেলে যেন বেরতে
না পারে...কোনো মাছুষের মুখ না দেখতে পায়। আর
যেকোনো ওর আসল পরিচয় কখনো বলবে না।

ক্রোতালদোর দু'চোখ মজল হলো...চোখের জল মুছে
নিখাস ফেলে সে বললে—আপনার আদেশ আমার
শিরোধার্য, মহারাজ !

গভীর নিশ্চিন্ত-রাতে সকলের অলক্ষ্যে দুমস্ত
রাজ-শিশুকে নিয়ে ভৃত্য ক্রোতালদো গেল দূরে নির্জন
গিরি-গুহায়।

তারপর সূর্য্যোদয় কুড়ি বছর কাটলো। নিজস্ব
গিরি-গুহায় পায়ে শিকল-বাধা বন্দী রাজপুত্র এখন তবল
যুবক। একমাত্র ক্রোতালদো ছাড়া দুনিয়াব আর কোনো
মাছুষকে তিনি জানেন না। সারাক্ষণ গুহার কন্দবে বন্দী
ক্রেণ রাজপুত্র দেখেন—দূরে পথে মাছুষ-জন চলেছে।
দেখেন—আকাশের বুকে উড়ে চলেছে পাখীরা...উন্মুক্ত
গিরিকন্দরে অবাদ-আনন্দে চরছে হরিণ, ভেড়া, ছাগল ! এ
সব দেখে বন্দী রাজপুত্রের মন ওঠে ফেপে...ক্রোতালদোকো
বলেন—আমি ওদের মতো বাইরে বেরতে চাই !...কেন,
কেন আমি এমন শিকল-আঁটা বন্দী ? কি অপরাধ
করেছি...কার কাছে কি অপরাধ...যার জন্ত আমার এ
শাস্তি ?

ক্রেণ নধরকাণ্ঠ-সুপুরুষ রাজপুত্র...তার এ দুঃখ

ক্রোতালদোর বুকে বাথার ভার ! রাজপুত্রের কথা শুনে
তার দু'চোখে জল ওঠে ছাপিয়ে...তবু সে কোনো কথা
বলতে পারে না রাজপুত্রকে ! নীরবে সে নিজের দুঃখ
সহ করে।

একদিন গুহার পাশ দিয়ে চলেছে দু'জন পথিক...
একজন পুরুষ, আরেকজন কস্তা। কস্তার নাম রোসাউরা।
বাড়ীতে নানা দৈব-হবিপাক...তক্কী রোসাউরা তাই তার
ভৃত্যের সঙ্গে চলেছে রাজার দরবারে আশ্রয় প্রার্থনা
করতে। পথে তারা শুনলো গুহার মধ্যে রাজপুত্রের ঐ
কাতর মর্ম্মভেদী বিলাপ। রোসাউরা সহানুভূতিভরে
এগিয়ে এলো গুহার সামনে...বললে—কে আছো গুহার
ভিতরে ?...তোমার কথা শুনে আমার বড় দুঃখ হচ্ছে !
কি তোমার দুঃখ, আমায় বলবে ?...

রাজপুত্র বহলো আক্রোশ। উত্তরে তিন রোসাউরাকে
বেশ কৰ্কশভাবে তিরস্কার করলেন। রোসাউরা বাথা
পেয়ে চলে গেল নিজের পথে।

রাজধানীতে রাজা বৃদ্ধ হয়েছেন...বিনা দোষে পুত্রের
উপর যে নিয়ম অত্যাচার করেছেন, তার জন্য তিনি পলে-
পলে কি নিদারুণ যাতনায় দিক হুঙ্কন ! জ্যোতিষীর
কথায় অবিশ্বাস জন্মেছে...না, না, রাজপুত্র কখনো পিতৃ-
দোষী হতে পারে না ! কেন, কি দুঃখে রাজ্য নিয়ে বিবাদ
হবে ? রাজ্য তো রাজপুত্রই পাবেন রাজার মৃত্যুর পর...রাজা
নিজেই তাঁকে ধোবরাজ্যে অভিষেক করবেন !...তবে ?

রাজা অচ্যুত পাঠিয়ে ডাকিয়ে আনালেন ক্রোতাল-
দোকো—রাজপুত্রকে পরীক্ষা করবেন। ক্রোতালদো এলে,
রাজা তাকে বললেন—যুমের ওষুধ খাইয়ে ঘুম পাড়িয়ে
গলীর রাত্রি রাজপুত্রকে রাজপুরীতে নিয়ে এসো...তবে
শিয়ার, সে যেন না জানতে পারে !

তাই হলো। যুমের ওষুধ খাইয়ে রাজপুত্রকে ঘুমন্ত
অবস্থায় রাজপুরীতে আনা হলো। রাজপুত্রকে বন্ধন-মুক্ত
কবে তাকে রাজবেশে সাজানো হলো...তারপর সোনার
পাশে নরম বিতানায় শায়ানো !

রাজা শ্রিত করলেন—পরের দিন পুত্রকে সব কথা
বলবেন...শুনে যদি সে শান্ত থাকে, তবেই মঙ্গল...রাজপুত্র
আবার রাজপুরীতেই থাকবেন। না হলে, অচ্যুত ব্যবস্থা।

ক্লোতালদো বললে—আর যদি রাগে ফুঁশে ওঠেন ?

রাজা বললেন—তাহলে আমার গুহায় বন্দী থাকবে !

ক্লোতালদো বললে—তিনি রাজপুত্র, এ কথা জানবার পরেও !

রাজা বললেন—হ্যাঁ !

পরের দিন সন্ধ্যাবেলায় ঘুম ভেঙ্গে উঠে রাজপুত্র অবাক ! কোথায় সে গুহা ? কোথায় তাঁর পায়ে শিকল ?... পরণে এমন রাজবেশ...তার উপর এই রাজপুত্রী...এই সোনার পালঙ্ক...এমন নরম বিছানা...ঐশ্বর্যের এমন সমারোহ !

ক্লোতালদো বললে তখন তাঁকে, তাঁর আসল পরিচয়... শুনে রাজপুত্র রাগে আগুন ! তিনি বললেন—হোন্ তিনি পিতা, হোন্ তিনি রাজা...জ্যোতিষীর কথা শিশু অবস্থায় বিনাপরাধে আমার উপর এমন অত্যাচার ? না, না, এর অর্থ নেই...ক্ষমা নেই !

তিনি রীতিমত উত্তেজিত হয়ে উঠলেন...ওদিকে প্রজারা পেলো খবর...রাজপুত্রকে তারা দেখলো...রাজপুত্র তখন প্রাসাদের দোতলায়...বারান্দায় !

রাজা সকলকে বললেন—রাজা আমাদের রাজপুত্রের ! রাজপুত্র অবাক ! তিনি বললেন—না, না, এর ক্ষমা নেই ! এত বড় অবিচার...এ কি রাজার কাজ ?

এমন সন্দেহনাসহেও রাজপুত্র যেন উদ্ভ্রাণ হয়ে উঠলেন...রাজ-দরবারে আশ্রিতা রোসাউরাকে দেখতে পেয়ে, রাগের ঝোঁকে তাকেও তিনি অপমান করে বসলেন। তখন দ্বিপুত্র রাজপুত্রকে কোনেমতে ধরে বন্ধ রাখা হলো। ক্লোতালদো বললে—এখন উপায় ?

রাজা বললেন—আজ আমার ঐ ঘুমের গুহা খাইয়ে ঘুমন্ত অবস্থায় ওকে ফিরিয়ে নিয়ে যাও সেই গিরি-গুহায়... সেখানে শিকল বেঁধে বন্দী করে রাখো। রাজবেশ, রাজপুত্রের কথা বললে, তুমি ওকে বলবে—রাজপুত্রী... রাজবেশ...কোথা থেকে আসবে ? ওসব রাত্তিরে তুমি ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছিলে।...

রাজার আদেশ প্রতিপালিত হলো। পরের দিন সকালে রাজপুত্রের ঘুম ভাঙলো সেই নিজন গুহায়...পায়ে শিকল তেমন বন্দী !

রাজপুত্র অবাক... ক্লোতালদোকে প্রশ্ন করলেন—এর অর্থ ?...কোথায় সে রাজপুত্রী ? কোথায় সে রাজা ? প্রজারা কৈ ?...আমি তো কাল এখানে ছিলাম না !

ক্লোতালদো বললে—কি আপনি বলছেন !

রাজপুত্র দিলেন গতকাল রাজপুত্রীতে সাদর-সম্বন্ধনার বর্ণনা...বললেন—কোথায় সে সব ? যা দেখেছি, সে কি স্বপ্ন, না সত্য ?...

চোখের জল ফেলে ক্লোতালদো বললে—আপনি তাহলে স্বপ্নই দেখেছিলেন ! আপনি তো চিরকাল গুহার মধ্যেই আছেন...এখান থেকে কোথাও যাননি।

রাজপুত্র ভাবলেন—তাই হবে স্বপ্নই তিনি দেখে থাকবেন !

কিন্তু ব্যাপার এখানেই থামলো না। রাজধানীতে প্রজারা দেখেছে তরুণ রাজপুত্রকে...পেয়েছে তাঁর পরিচয়। তারা দল বেঁধে রাজপুত্রীর সামনে এসে বলরব তুললে—কোথায় আমাদের রাজপুত্র ?

রাজা বললেন—রাজপুত্র নেই।

প্রজারা বললে—তাঁকে চাই...না হলে আমরা বিদ্রোহ করবো ! তাঁর উপর অত্যাচার-অবিচার করেছেন রাজা !

রাজা কিন্তু প্রজাদের দাবী মানলেন না। প্রজার দল বিদ্রোহী হলো...রাজ্যে জ্বলে উঠলো ভূমল গৃহযুদ্ধের আগুন। প্রজারা বললে—রাজা বৃদ্ধ হয়েছেন...অবিচার করেছেন...তিনি সিংহাসন ত্যাগ করুন...রাজপুত্র তরুণ মেগিস্মন্দো বসবেন দেশের রাজ-সিংহাসনে।

প্রজাদের এই বিদ্রোহাচরণে রাজাকে শেষ পর্যন্ত তাদের দাবী মেনে নতিস্বীকার করতে হলো।

রাজপুত্রকে শৃঙ্খলমুক্ত করে গুহা থেকে আনিয়ে সিংহাসনে বসালেন ! জ্যোতিষীর কথা ফললো...রাজপুত্রের কাছে হলো রাজ্যের পরাজয়। তরুণী রোসাউরা রাজপুত্রীতে আশ্রয় পেয়েছিল...তার সঙ্গে মহা ধুমধামে মেগিস্মন্দোর হলো বিবাহ।

সেই সব উপায়েরই বিশেষ একটি উপায়ের কথা তোমাদের



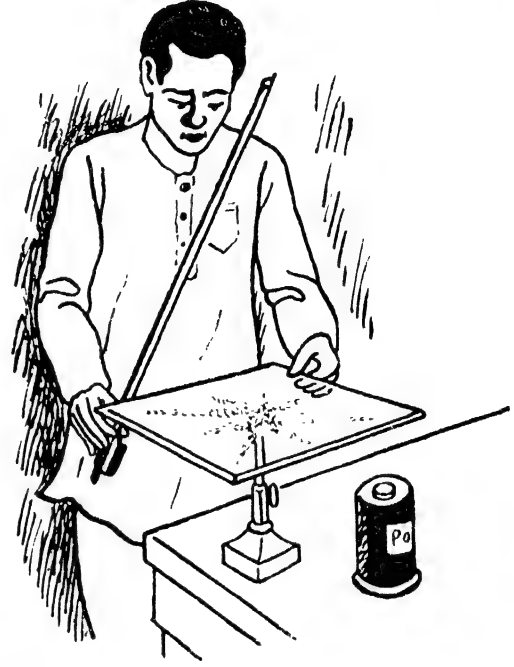
চিত্রগুপ্ত

এবারে তোমাদের বিজ্ঞানের আরো একটি বিচিত্র মজার খেলার কথা বলি। বিজ্ঞানের এই আজব খেলাটি থেকে তোমরা শব্দ-তরঙ্গের অভিনব এক রহস্যের সন্ধান পাবে। তাই এ খেলার নাম দেওয়া হয়েছে—‘শব্দ-তরঙ্গের নক্সা শিকার’। খেলাটি দেখানো, এমন কিচ্ছ কঠিন-সাধ্য ব্যাপার নয়। তাছাড়া বিচিত্র রহস্যময় বিজ্ঞানের এই অভিনব মজার খেলা দেখাতে হলে, যে সব উপকরণ প্রয়োজন, সেগুলি নিতান্তই ধরোয়া সামগ্রী এবং সংগ্রহ করাও খুব একটা ব্যয়-সাপেক্ষ ব্যাপার হতে দাঁড়াবে না।

শব্দ-তরঙ্গের নক্সা আঁকা

বায়ু-মণ্ডল খাসলে নিঃশব্দ। এই বায়ু-মণ্ডলে স্পন্দন (Vibration) জাগলে, সেই স্পন্দন আমাদের শ্রবণ-দ্রিয়ের মধ্য দিয়ে মস্তিষ্কে এসে লেগে সাড়া জাগায়। তার ফলেই, আমরা শব্দ শুনি। শব্দ-তরঙ্গের এই স্পন্দন যত দ্রুত হয়, ততই তীব্র ও তীক্ষ্ণ সাড়া জাগায়। শব্দ-তরঙ্গের এই স্পন্দনের প্রচুর বৈচিত্র্য আছে। দরজায় টোকা দাওলে, পিস্তল ছুড়লে, ঘণ্টায় আঘাত করলে কিবা তারের বাজলে ছড় টানলে...এগুলির ফলে, শব্দ-তরঙ্গে বৈচিত্র্য ঘটে। তাই আমরা প্রত্যেকটি থেকে আলাদা আলাদা রঙের শব্দ শুনি—কোনোটি ককর্ণ, কোনোটি মধুর।

শব্দ-তরঙ্গের এই বিচিত্র স্পন্দন খালি চোখে (Ordinary vision Naked Eye) দেখা না গেলেও, একটু কৌশল অবলম্বন করলে, এ সব শব্দ-স্পন্দন (Sound Vibration) অনায়াসেই দেখতে পাওয়া সম্ভব। শব্দ-স্পন্দন প্রত্যক্ষ করবার নানা রকম উপায় আছে—আজ



জানাচ্ছি। উপরের ছবিতে বেনন দেখছো, তেমনি ধরনের, বড় একখানা কাঁচ নাও আনবে। তোমার কোনো সঙ্গীকে বলো, সে কাঁচখানির এক প্রান্ত ধরে থাকতে। কিম্বা সঙ্গীর অভাবে কাঁচখানিকে, তাবতে যেমন দেখানো রয়েছে, তেমনি ভঙ্গিতে ‘Plait’ অর্থাৎ সমানভাবে কাঁচের একটি মজবুত ‘স্ট্যান্ডের’ (Stand) উপর বসিয়ে রাখতে পাবো। এবারে ঐ কাঁচখানির উপরে খানিকটা খুব মিচি গাছির গুঁড়ো (Finch Chalk) মাঝে মাঝে পাউডার (Powder) ছড়িয়ে দাও। তারপর এক্সজ বা বেহালার একটি ছড়ি নিয়ে ঐ কাঁচের কিনারায় (The edge of a sheet of glass) বাজানোর মতো টানো। কাঁচের কিনারা ছুঁড়ে ছড়ি চালানোর ক্ষণে শব্দ-তরঙ্গের সৃষ্টি হবে, তার ফলে, কাঁচের বুকে দেখানো দেখানো এই স্পন্দন জাগবে, সেখানকার পাউডার বা গাছির গুঁড়ো সরে যাবে এবং কাঁচের বুকে যে সব জায়গায় এই শব্দ-তরঙ্গের স্পন্দন লাগছে না, সেই সব জায়গায় গাছির গুঁড়ো বা পাউডার দীর্ঘ দীর্ঘে জড়ো হয়ে, নানা বিচিত্র ছাঁদের নক্সা রচা তুলবে। তাহলেই, ঐ নক্সার সাহায্যে শব্দ-তরঙ্গের স্পন্দন-গতি আমরা চোখে স্পষ্টভাবে দেখতে পাবো।

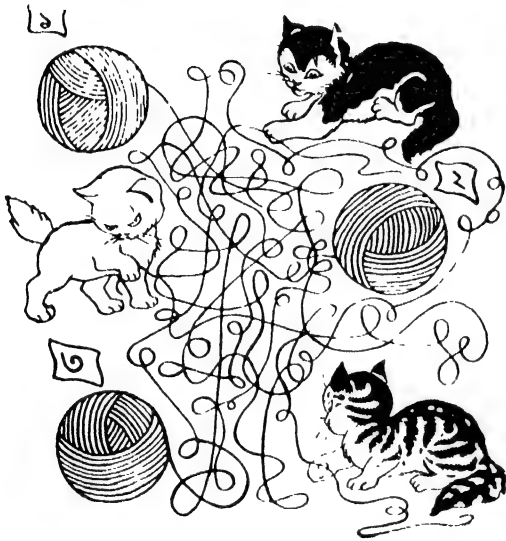
পরের বারে এ ধবধে 'আবো' কয়েকটি মজার-মজার
বিজ্ঞানের খেলার কথা তোমাদের জানবার চেষ্টা করবো।

—

ধাঁধা আর হেঁয়ালি

মনোহর মৈত্র

১। তিনটি বেড়াল-ছানা আর তিনটি
পশমের-গোলায় হেঁয়ালি :-



সরস্বতী পূজোর ভাস্কর্যের দিন দুপুরে বিবি, বিজু
আর ভুট্টু এরা তিনটি বোন ঘরের সামনের বারান্দায় বসে
একমনে পশমের তিনটি গোলা পাকাচ্ছিল এবং সেখানে
পুয়ে বেড়াচ্ছিল এদের পোষা তিনটি বেড়াল-ছানা। সাদা
বেড়াল-ছানাটি হলো বিবির, কালো-ডোরাওয়ালা বেড়াল-
ছানাটি হলো বিজুর এবং সাদা-কালো ছোপওয়ালা
বেড়াল-ছানাটি হলো ভুট্টুর! এই পোষা বেড়াল-ছানা
তিনটির ভারী ইচ্ছা, বিবি, বিজু আর ভুট্টুর হাতের ও
পশমের গোলা তিনটি নিয়ে তারা খেলা করবে কিন্তু
উপায় নেই! কারণ, ১ নং পশমের গোলাটি বিবির হাতে,
২নং পশমের গোলাটি বিজুর হাতে এবং ৩নং পশমের
গোলাটি ভুট্টুর হাতে—তিনবোনেই পশম-গোটানোর কাজে
এমনই ব্যস্ত যে হাতের পশমের গোলা নামাবার ধরশয়

নেই কারো। কাজেই বেড়াল-ছানা তিনটির মনের সাধ
আর মিটছে না কিছুতেই। এমন সময় দূরে পথের মোড়ে
শোনা গেল ঢাক-ঢোল-কাঁশির আওয়াজ—পাড়ার ছেলেরা
মহা ধুমধামে বাজি বাজিয়ে বিকেল থাকতেই শোভাযাত্রা
করে ঠাকুর ভাস্কর্য দিতে বেরিয়েছে। বাজনা শুনেই বিবি,
বিজু আর ভুট্টু হাতের কাজ ফেলে রেখে ছুটে এল বারান্দার
রেলিং-এর পাশে—ঠাকুর-ভাস্কর্যের শোভাযাত্রা দেখতে।
সেই অবসরে তাদের পোষা বেড়াল-ছানা তিনটি মহানন্দে
পশমের তিনটি গোলা নিয়ে প্রশস্ত বারান্দার মেঝের উপর
গড়িয়ে-গড়িয়ে খেলা শুরু করে দিলে। এ খেলায় তারা
এমনি মগন হল যে মেতে উঠলো যে, ১, ২ আর ৩ নম্বর
পশমের গোলা তিনটি এলোমেলো ভাবে গড়াগড়ির ফলে
বেয়াদা-ধরণে জোট পাকিয়ে, জড়িয়ে একাকার হয়ে গেল!
অর্থাৎ কোনটি যে ১নং গোলার পশমী-স্বতো, কোনটি যে
২নং গোলার পশমী-স্বতো আর কোনটি যে ৩নং গোলার
পশমী-স্বতো, সেটা বোঝবার আর কোন চর্চাই মেলে না
সহজে! তোমরা বলতে পারো—কোন বেড়াল-ছানার
খপরে ১নং গোলার পশমী-স্বতো, কোন বেড়াল-ছানার
কাছে ২নং গোলার পশমী-স্বতো এবং কোন বেড়াল-ছানার
কাছে ৩নং গোলার পশমী-স্বতো রয়েছে? যদি পারো তো
বুঝবো—খবই যুক্তিমান আর ভাঙ দণ্ডি আছে তোমাদের।

২। 'কিশোর ভট্টপাণ্ডের' সভ্য সভ্যদের
রচিত 'ধাঁধা আর হেঁয়ালি' :-

একটি মাত্র সংখ্যা পর-পর এমনভাবে পাঁচ লাইনে
সাজাও, যাতে সেই লাইনের যোগফল হয়—এক হাজার।

রচনা : রেবা মুখোপাধ্যায় (গিরিডি)

৩। এমন একটি পথ আছে, যে পথ দিয়ে কেউ
কোনদিন হাটেনি। তোমরা কী কেউ বলতে পারো,
পথটি কী?

রচনা : কমলেশ দে (কলিকাতা)

ফাল্গুন মাসের 'ধাঁধা আর হেঁয়ালির'

উত্তর :-

১ বেগুন আড়াল ধাঁধার উত্তর :-

বাঁধোটি বেগুনের গায়ে এলোমেলোভাবে যে সব আড়াল
হরকণ্ডলি লেখা রয়েছে, তার মধ্যে লুকানো আছে ভারত-

দেখে ৩১টি সহরের নাম। সে সহরগুলি হলো—শিলং ও আগরতলা, মসলিপত্তম, কটক ও বোম্বাই, আহমদাবাদ ও বারাণসী, চেরাপুঞ্জী ও নাগপুর, গোয়ালির ও সিমলা, কানপুর ও পোরবন্দর, পুনা, হায়দ্রাবাদ ও গোয়া, অমৃতসর, মথুরা ও ডিগবর, মহাবালেশ্বর ও পাটনা, শ্রীহরপত্তম, মাজার ও গয়া, জামালপুর, আলমোড়া ও দেরাহুন, ইতকামণ্ড, জয়পুর ও ভিলাই।

২। সাল্লুন আসের 'কিশোর অপাতের সভ্য-সভ্যদের রচি-৩ হেঁয়ালির উত্তর

প্রথমে আট-সেরী পান থেকে তিন-সেরী পাবে তিন-সেব ছয় ভালতে হবে। এই তিন-সেরী ছয় পাঁচ-সেরী পাবে ভালতে হবে। আবার তিন-সেরী পাবে ছয় নিতে হবে। এই ছয় আবার পাঁচ-সেরী পাবে ভালতে হবে। পাঁচ-সেরীর বাকী ছয়ের জায়গা ভরি হয়ে গেলে, তিন-সেরী পাবে এক-সেব ছয় থাকবে।

সাল্লুন আসের কুটি ষাঁধার সঠিক উত্তর দিচ্ছে ৪

- ১। পুপু ও কুটিন মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)
- ২। কুল মিত্র (কলিকাতা)
- ৩। মোরাংগু ও বিজয়া আচার্য্য (কলিকাতা)
- ৪। স্বপ্নকুমার পাকড়াশী (কানপুর)

সাল্লুন আসের প্রথম ষাঁধার সঠিক উত্তর দিচ্ছে।

- ১। রিনি ও বনি মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)

সাল্লুন আসের দ্বিতীয় ষাঁধার সঠিক উত্তর দিচ্ছে।

- ১। তাপস, নমিতা, ছবি কবি, কবিতা, সবিতা, ডাল, অনিতা, জয়ন্তী ও শঙ্কর (কোন্নগর)
- ২। মানসমোহন বসু (কোন্নগর)
- ৩। পুতুল, সন্ধ্যা, হাবলু ও টাবলু মুখোপাধ্যায় (হাওড়া)
- ৪। দিশী বন্দ্যোপাধ্যায় (কলিকাতা)

- ৫। চন্দন, আলোক, পট্ট, পাটু কুমার, চৌহু (লাভপুর)
- ৬। স্বপন, সন্ধ্যা, মুরারী, অজিত, বাবলু (কুটগোদা)
- ৭। চন্দন, নন্দন ও বন্দিতা লাতিড়ী (আসানসোল)
- ৮। সন্দানন্দ সিংহ (কাছাড়)
- ৯। অরুণকুমার ও শ্যামলী চৌধুরী (কুটগোদা)
- ১০। অনিতা, অমরাদ, অরুণ ও অশ্বিন সেন (আগবপাড়া)
- ১১। মালা সেন ও ইলা দত্ত পাটনা
- ১২। অমিয়কুমার মল্লিক হুগলী
- ১৩। অবিন্দম, তপস্রা ও অলকানন্দা দাস (কুমুনগর)
- ১৪। পুথারঞ্জন ও উৎপলা ভট্টাচার্য্য চুঁচুড়া
- ১৫। সূজাতা কোচর বাতানল
- ১৬। অশোক, নীতা ও গোতম ঘোষ কলিকাতা
- ১৭। বেপা মার্জিত বসুমানন্দ
- ১৮। বোগেশচন্দ্র ঘোষ কুটগোদা
- ১৯। দেবশিখা মৈত্র কলিকাতা
- ২০। অপূর্ণা ঘোষ কলিকাতা

বিশেষ দ্রষ্টব্য ৪ এখানে থেকে প্রশ্নাসের ২০শে তারিখের মধ্যে যাদের কাছ থেকে 'ষাঁধা ও হেঁয়ালি' লিখিত উত্তর আমাদের দপ্তরে এসে পৌঁছবে, শুধু তাদেরই নাম পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করা হবে। বিলম্বে যে সব উত্তরদাতার চিঠি পদ অসবে, অনিবার্যকারণ তাঁদের নাম প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে না।

—সম্পাদক

“দেখবে এস”

শ্রীনৃপেন আকুলি

নাচ শিখেছি হরেক একম দেখবে এস তাই
চোখ ছুড়ানো মন ভুলানো যেমন গুণী চাই

ইঁহর নাচে চমকে যাবে পড়বে লুটে ভুঁয়ে
ফড়িং নাচে গড়াগড়ি দেবেই শুয়ে শুয়ে
কাঠবেড়ালী নাচ দেখে সব যাবে কেমন করে
বিড়াল নাচে ডিগবাজীতে আসবে জানি ঘরে
দাঁদর নাচে ভালুক নাচে লাগবে মজা ঠিক
নাচ দেখে সব হাঁসির চোটে নাচবে নানা দিক
নাচ দেখানো ব্যবসা করি নানান্ দেশে যাই
দেখলে পরে বুঝবে সবাই বলবো কত ভাই
আমার কাছে দেখবে এস দেখতে যদি চাও।
শিখতে যেটা চাইবে তুমি শিখতে পাবে তাও।

শিঙাওয়ালা মাছের শিকার কৌশল

গৌর আদক

শিঙা, শিঙা, শিঙা আর শিঙা ; গরুর শিঙা, মোসের শিঙা, ছাগলের শিঙা
হরিণের শিঙা এই রকম যে কত রকমের শিঙা আছে তার আর চিন্তা
নেই। কোনটা চাঁদের মতন বেকান, কোনটা গোল ভাবে গোরান
আবার কোনটা বা গাছের শাখা প্রশাখার মতন একা বোকা। তা
তো তোমরা হরদম দেখত কাবণ এখানে সে কটা প্রাণীর কথা বললাম
তার মধ্যে দু'একটা প্রাণী তো রাস্তায় রাস্তায় অনবরত ঘুরই বেড়ায়
তা হয়তো তোমাদের দৃষ্টির আড়াল হয় না।

এই রকম শিঙা মাছেও হয়। শুধু একেবারে অন্ধ হয়ে গেলে
নয়? ভাবছ এ যতদূর আজগুবি খবর। কিন্তু এটা আজগুবি নয়
এটা একেবারে সত্য। এরকম মাছ দেখনি বলেই প্রাচীন হোমারের
কাছে এটা আজগুবি বলে মনে হচ্ছে। দেখলে তখন আর হোমারের
আজগুবি বলে মনেই হবে না, উনি আজগুবি কথাটা হোমারের মন
থেকে একেবারে লোপ পেয়ে যাবে। তবে এরূপের মাছ না দেখাটা

খুবই স্বাভাবিক কারণ এ সমস্ত মাছতো আর পুকুরের বাই কাছল
নয় যে দেখবে। এ সমস্ত মাছ হচ্ছে সমুদ্রের মাছ, তবে তা বলে আমি
বলছি না যে হোমার সমুদ্রের মাছ দেখনি। সমুদ্রের মাছ ও হোমার
দেখে থাকবে কারণ আজ কালকার বাজারে প্রচুর পরিমাণে সমুদ্রের
মাছ আমদানি হয়। তবে এই সমস্ত মাছের মধ্যে অগুণ কোন বৈশিষ্ট্য
নেই। আমি যে মাছটির কথা হোমারের কাছে বলছি এটি হচ্ছে গভীর
সমুদ্রের মাছ, সত্যি এদের দেখা মেলা বড়ই ভার। অগুণ সব
সময় সব জিনিষটা সকলের ভাগ্যে জোটেনা, তাই অনেকসময় মানুষের
কথার উপর বিশ্বাস করে নিয়ে নিজের মনের ভুল ধারণাটাকে দূর
করে নিতে হয়।

শুধু শিঙাওয়ালা মাছই নয় আরও বহু বিচিত্র রকমের মাছও আছে
সমুদ্রের মধ্যে, সে হোমার না দেখলে করনাই করতে পারবে না।
সে যেন একটা আদর্শ জগৎ।

যাক সে কথা পরে হবে। এখন শিঙাওয়ালা মাছের শিকার
কৌশলের কথা বলি শোন। শিঙাওয়ালা মাছের মাথার উপরই আছে
একটি চক্কেল দণ্ডবৎ সাদা শিং। এই শিংটাই হচ্ছে গুদের আসল।
অনেক প্রাণী আছে তাদের শিংটা হচ্ছে একটি প্রধান অস্ত্র এ দিয়ে তার
শিকার সঙ্গে লড়াই করে নিজেকে শত্রুর হাত থেকে বাঁচায়, কিন্তু শিঙা
ওয়ালা মাছ তা করে না ওরা এই শিং দিয়ে শিকার পরে নিজের জীবিকা
অর্জন করে।

গুদের শিকার ধরার কৌশলটি বড় অদ্ভুত। শিকার করার সময় ওরা
শরীরটাকে সম্পূর্ণ ভাবে কাদা জলের মধ্যে লুকিয়ে রেখে, চক্কেল
শিংটাকে বার করে রাখে এবং মাঝে মাঝে নাড়াতে থাকে। তখন ছোট
ছোট মাছদের এই চক্কেল শিংটার উপর দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ছোট
ছোট মাছেরা ভাবত নিশ্চয়ই কোন পোকা মাকড়, এই লোভে মাছগুলো
শিংটার কাছে আসে, চৌকরাতে আরম্ভ করে এবং কিছুক্ষণের মধ্যে বেঁচে
জিনিষটা অদৃশ্য হয়ে সেখানে ভেসে ওঠে বিরাট একটি হাঁ। তারপর
বেঁচে যেটা মাছগুলো সবদিকি শিঙাওয়ালা মাছের পেটের ভিতরে চলে
যায়।

অনবরত এরা এরকম ভাবে পেয়েই চলেছে। পিছে যেন এদের
মেটেই না। পৃথলী নখর পেটুক রাম, একথায় থাকে বলে রাক্ষস
পেটে তো নয় ঠিক যেন একটি জালা!



আজব দুনিয়া

জীবজন্তুর কথা দেবশর্মা বিচিত্রিত



মেঘনা-রঙীন চিতাবাঘ : এরা বিচিত্র এক জাতের চিতাবাঘ ... আকারে সাধারণ চিতাবাঘের চেয়ে ছোট হয়। এদের গায়ের মেঘনা-ধূসর বর্ণের উপর কালো ডোরা ও বুটি দেওয়া লোম থাকে বলে, এরা জংলী-পাতাকোণের আড়ানে অনায়াসে আচ্ছাদন করে থাকতে পারে এবং শীকার পেলেই অতর্কিত আক্রমণ চালায়। এরা খেমন মেঘনা-ধূসর, ভেমারি ফিশ-টপটে। এরা গাছ চড়তে খুবই দড় এবং সমরাস্র ও রক্ত গাছের ডালে পাতার কোপে কাড়ে - চলন্তেই খমান্য প্রাণীদের নজরের বাইরে। এরা মচরাচর ছোট-ছোট জীবজন্তু আর নানর পাখী শীকার করে খেয়ে জীবন কাটায়। এদের বসবাস বোর্নিও-দেশের নিবিড় অরণ্যে। এরা বিংশ হলেও সাধারণতঃ পোষ মানে ও রাখে হয়।

হলওয়ালা পয়তান-ছাছ : এরা বিচিত্র এক ধরনের সামুদ্রিক মাছ। এদের দেহ চ্যাটাল-ছাঁদের ... ল্যাজ লম্বা চাবুকের মতো কড়া ... মে-ল্যাজে থাকে কুঁটি ডানা। এদের দেহে থাকে একরশ কাটার মতো হল - এই হল হলো এদের আকর্ষণ করবার স্মারক্যাক অঙ্গ। এই হলওয়ালা লম্বা ল্যাজের কাপটায় এরা কড়-কড় জীবকে বীভিন্নত করু করে এবং তীক্ষ্ণ-হলের কাঁটা বিধিয়ে জীব জ্বালা দেয়। তাই এদের মরাই ডরায়। এই হলওয়ালা ল্যাজের দাপট আর বিকট চেহারার লোকে এদের নাম দিয়েছে 'DEVIL-FISH' বা 'শয়তান ছাছ'। এরা আকারে প্রায় পনেরো-ষোলো ফুট বিরাট হয়। এদের মেজাজও মাংঘাতিক উগ্র ... দেহেও প্রচল শক্তি। দক্ষিণ আমেরিকার মাগল এ সব ওয়ানক মাছ প্রচুর দেখতে পাওয়া যায়।



মোনালী-কালো ফেজান্ট-পাখী : এরা হলো 'করুক'-বর্গের পাখী - পায়ের ও ঠোঁটের মাথায় ঘাটি খুঁকে খাবার খুঁটে খায় ... ঘুমুর আর ঘুরগীর জাতভাই। তবে এদের চেহারা বেশ সুন্দর আর বিচিত্র বর্ণের পালংখে ঢাকা হয়; পুরুষ-পাখীদের ঘাথা, ঘাড়, গলা, ডালা ও ল্যাজ খুবই বাহারে ... লাল, কালো, মোনালী আর শাদা রঙের পালংখের মোড়ায় অপূর্ণপ। এরা নানা বৃক্ষের শস্য আর লোকা-মাকড় খেয়ে আর নিরালা-কোণের মধ্যে ঘাটির বুকে বাসা বেঁধে জীবনধারণ করে। প্রসিদ্ধ মহাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে নানা বৃক্ষের ও জাতের ফেজান্ট-পাখী পাওয়া যায়। তবে এ-জাতের ফেজান্ট-পাখী মনে চীনদেশে। এরাই মোর সুন্দর।



পশ্চিমবঙ্গে নূতন মন্ত্রিসভা—

পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার কংগ্রেস দলের নেতা নির্বাচিত হইয়া ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় মোট ১৬ জন মন্ত্রী লইয়া মন্ত্রী-পরিষদ গঠন করিয়াছেন। রাষ্ট্রমন্ত্রী ও উপমন্ত্রীদের নাম পরে ঘোষণা করা হইবে। বলা বাহুল্য গত নির্বাচনে মন্ত্রী শ্রীআবদুস সত্তার, মন্ত্রী শ্রীভূপতি মজুমদার, রাষ্ট্র-মন্ত্রী ডাক্তার অনাথবন্ধু রায় ও উপমন্ত্রী শ্রীশতীশচন্দ্র রায় সিংহ পরাজিত হইয়াছেন। পুরাতন মন্ত্রীদের মধ্যে ডাক্তার আর আমেদ অবসর গ্রহণ করিয়াছেন এবং শ্রীশ্রীমা প্রসাদ বর্মণ নির্বাচনে জয়লাভ করিয়াও মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করেন নাই। নূতন মন্ত্রী হইয়াছেন—(১) ডাক্তার জীবনরতন ধর—স্বাস্থ্য (২) শ্রীশৈলকুমার মুখোপাধ্যায়, স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন, পঞ্চায়েৎ, সমাজ উন্নয়ন, জাতীয় সম্প্রসারণ পরিকল্পনা ও উপজাতি কল্যাণ, (৩) শ্রীমতী আভা মাইতি—উদ্বাস্ত সাহায্য, পুনর্বাসন ও রিলিফ (৪) শ্রী এস-এস-ফজলর রহমান—পশু-পালন ও পশু চিকিৎসা (৫) শ্রীবিজয় সিং নাহার—শ্রম। এই নূতন মন্ত্রণালয় ডাক্তার রাষ্ট্রমন্ত্রী ও উপমন্ত্রী পূর্ণ মন্ত্রীর পদ পাইয়াছেন—(৬) শ্রীমতী পূর্ববী মুখোপাধ্যায়—কারা ও সমাজ কল্যাণ (৭) শ্রীশ্রীমা দাস ভট্টাচার্য্য—ভূমি ও ভূমি রাজস্ব (৮) শ্রীজগজ্জাথ কোলে—স্বরাষ্ট্র বিভাগের প্রচার শাখা, আবগারী ও পরিষদীয় কার্যকলাপ। বাকী ৮জন মন্ত্রী পূর্বেও মন্ত্রী ছিলেন—(২) ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় মুখ্য-মন্ত্রী। সাধারণ শাসন পরিচালনা, রাজনীতিক বিষয়, পরিবহন, সংবিধান ও নির্বাচন, স্বরাষ্ট্র বিভাগের তুর্নীতি-দমন ও এন্ফোর্সমেন্ট শাখা, অর্থ, উন্নয়ন, শিল্প ও বাণিজ্য, মৎস্য ও গৃহ-নির্মাণ। (১০) শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেন—খাদ্য, কৃষি ও সরবরাহ (১১) শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়—পুলিস, প্রতি-রক্ষা, পাসপোর্ট, ও স্বরাষ্ট্র বিভাগের প্রেস শাখা (১২) শ্রীধরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত—পূর্ত (১৩) শ্রীঅজয়কুমার মুখো-পাধ্যায়, সেচ ও জলপথ (১৪) শ্রীঈশ্বরদাস জালান—আইন

(১৫) রায় শ্রীহরেন্দ্রনাথ চৌধুরী—শিক্ষা ও (১৬) শ্রীতরুণ-কান্তি ঘোষ—কুটির ও ক্ষুদ্র শিল্প, বন ও সমবায়।

লোক সভা সদস্য—

গত সাধারণ নির্বাচনে পশ্চিমবঙ্গ হইতে নিম্নলিখিত ৩৬ জন লোকসভার সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন—তন্মধ্যে কংগ্রেস দলের—(১) শ্রীগুরুগোবিন্দ বসু, বর্ধমান (২) শ্রীমতীলা ঘোষ, আসানসোল (৩) ডাক্তার মনো-মোহন দাস, আউসগ্রাম (৪) শ্রীনলিনী রঞ্জন ঘোষ, জল-পাইগুড়ী (৫) শ্রীচপলাকান্ত ভট্টাচার্য্য, রায়গড় (৬) শ্রীরামগতি বন্দ্যোপাধ্যায়, বাঁকুড়া (৭) শ্রীগোবিন্দকুমার সিংহ, মেদিনীপুর (৮) শ্রীশতীশ চৌধুরী, বাটাল (৯) শ্রীমতী রেণুকা রায়, মালদহ, (১০) শ্রীশতীশচন্দ্র সামন্ত, তমলুক (১১) শ্রীথিয়োডর যামেন, দাঙ্গিলিং (১২) শ্রীশিশির কুমার সাহা, বীরভূম (১৩) হুমায়ুন কবীর, বসিরহাট (১৪) শ্রীপশুপতি মণ্ডল, বিষ্ণুপুর (১৫) শ্রীসুবোধ হাসদা, ঝাড়গ্রাম (১৬) শ্রীকমল কুমার দাস, কাঁথি (১৭) শ্রীসুধাংশু দাস, ডায়মণ্ডহারবার (১৮) শ্রীঅরুণেন্দ্র গুহ, বারাসত (১৯) শ্রীপূর্ণেন্দু থা উলুবেড়িয়া (২০) শ্রীপারেশনাথ কয়াল, জয়নগর (২১) শ্রীপূর্ণেন্দু নন্দর, মথুরাপুর (২২) অশোক কুমার সেন উত্তর-পশ্চিম কলিকাতা। বাকী ১৪ জন বিভিন্ন দলের—(১) শ্রীত্রিদিব চৌধুরী, বহরমপুর (২) শ্রীশরদীশ রায় কাটোয়া (৩) সৈয়দ বদরুদ্দজা, মুর্শিদাবাদ (৪) শ্রীগরিপদ চট্টোপাধ্যায়, নবদ্বীপ (৫) শ্রীদীনেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামপুর (৬) প্রভাত কর, হুগলী (৭) ভজহরি মাহাতো, পুর্নুলিয়া (৮) শ্রীদেবেন্দ্রনাথ কার্জক, কুচবিহার (৯) শ্রীসর্দার মৃৎমু, বালুঘাট (১০) রেণু চক্রবর্তী, বারাকপুর (১১) মহেশ্বর ইলিয়াস, হাওড়া (১২) হীরেন্দ্রনাথ মুখার্জি, মধ্য কলিকাতা (১৩) ডাঃ রনেন সেন, পূর্বকলিকাতা (১৪) ইন্দ্রজিৎ গুপ্ত, দক্ষিণপূর্ব কলিকাতা। এই ১৪ জন বিভিন্ন বামপন্থী দলভুক্ত।

পশ্চিম বঙ্গের রাজ্যপাল নিম্নলিখিত ৪ জন এংলো-ইণ্ডিয়ানকে পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার সদস্য মনোনীত করিয়াছেন—(১) মিস ওলিভ পিনেটল (২) আর-ই-প্র্যাটেল (৩) সি-এল-বাগে ও (৪) ফ্রিফোর্ড নরোন। তাহারা গুরু

৫ বৎসর বিধান সভার সদস্য ছিলেন—আগামী ৫ বৎসর ও সদস্য থাকিবেন।

শ্রীমন্ত্রী রাজেন্দ্রের মুখ্যমন্ত্রী—

গত সাধারণ নির্বাচনের পর প্রায় সকল রাজ্যে মুখ্যমন্ত্রী নির্বাচন শেষ হইয়া আসিল—(১) পাঞ্জাবে প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী সর্দার প্রতাপ সিং কাইরণ পুনরায় মুখ্যমন্ত্রী হইয়াছেন (২) উত্তর প্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী শ্রী জ্ঞানভদ্র গুপ্ত আবার মুখ্যমন্ত্রী হইয়া মন্ত্রিসভা গঠনের ভার পাইলেন (৩) মহারাষ্ট্রের মুখ্যমন্ত্রী ওয়াই-বি-চাবন ও আবার মন্ত্রিসভা গড়িয়াছেন, (৪) গুজরাটের মুখ্যমন্ত্রী ডাক্তার জীবরাজ মেটাও আবার সেখানে মুখ্যমন্ত্রী নির্বাচিত হইয়াছেন, (৫) পশ্চিমবঙ্গে কংগ্রেস দল গত বৎসর অপেক্ষা ভোট বেশী পাওয়ায় মুখ্যমন্ত্রী ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায়ই আরও ৫ বৎসর মুখ্যমন্ত্রীর কাজ করিবেন, (৬) বিহারে দশদলি সংঘ ও বর্তমান মুখ্যমন্ত্রী পণ্ডিত বিনোদনন্দন আবার মুখ্যমন্ত্রীর কাজ করিবার অধিকার লাভ করিয়াছেন (৭) মাদ্রাজে মুখ্যমন্ত্রী শ্রীকামরাজ নাদারের বিরুদ্ধে কেহ কথা না বলায় তিনিই আবার মুখ্যমন্ত্রী হইয়াছেন। (৮) আসামের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীবিমলাপ্রসাদ চালিহা আবার দলের নেতৃত্ব লাভ করিয়াছেন। (৯) মধ্যপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী ডাক্তার কৈলাসনাথ কাটজু নির্বাচনে পরাজিত হওয়ায় রাজস্বমন্ত্রী শ্রীভগন্ত রায় সংসদীয় নূতন নেতা ও মুখ্যমন্ত্রী নিযুক্ত হইয়াছেন। (১০) অন্ধ রাজ্যে কংগ্রেস সভাপতি শ্রী এন, সভাপতি ডেভী নূতন নেতা ও প্রধান মন্ত্রীর কাজ গ্রহণ করিয়াছেন। (১) রাজস্থানে শ্রীমোহনলাল অখাতিয়া আবার মুখ্যমন্ত্রী হইয়াছেন।

সিংহলে নূতন গভর্ণর জেনারেল—

সিংহল সরকার গত ২৬ শে ফেব্রুয়ারী ঘোষণা করেন যে সার অলিভার গুণভিলকের স্থানে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে সিংহল রাষ্ট্রদূত শ্রী ডবলিউ গোবিন্দ নূতন গভর্ণর জেনারেল নিযুক্ত হইয়াছেন এবং ২রা মার্চ তিনি কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দ চীনেও রাষ্ট্রদূতের কাজ করিয়াছেন এবং তাঁহার বয়স ৬০ বৎসর। সর্বত্রই শাসন ব্যবস্থার পরিবর্তন হইতেছে।

নিম্নোপস্থিতি মাশি—

পশ্চিম বঙ্গ সরকারের পার্লামেন্টারী সেক্রেটারী নিম্নো-

পতি মাশি গত ২৮ শে জানুয়ারী ৩ বৎসর বয়সে ষ্টিভেন ক্যান্সার হাসপাতালে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি বোলপুরের অধিবাসী এবং বিশ্বভারতীতে রবীন্দ্রনাথের আদিবাসী সেবাকার্যের সচায়ক ছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল কংগ্রেস ও জনসেবার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং ১৯১২ ও ১৯৫৭ সালে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি ভাল বক্তা ও লেখক ছিলেন।

কলিকাতা শ্রী জল সরবরাহ বন্ধি—

কলিকাতা সহরে অধিক পরিমাণে জল সরবরাহ করিবার জন্ত কর্পোরেশন কর্তৃপক্ষ ১৯৫৯ সালে পলতা হইতে টালা ১৩ মাইল ৭২ ইঞ্চি মেন পাইপ বসাইবার কাজ আরম্ভ করিয়াছেন। এখন পর্যন্ত ৯৫ মাইল পাইপ বসানো হইয়াছে—(১৯৬) সালের জুন মাসে কাজ শেষ হওয়ার কথা। কবে শেষ হইবে কেহ বলিতে পারে না। এই পাইপ বসাইবার কাজের জন্ত জনগণের অসুবিধার শেষ নাই, বারাকপুর ট্রাক রোডে ধারে গর্ত করায় ঐ রাস্তার ধারের সকল স্থানের লোক নানা ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইতেছে। কেন যে যথাসময়ে কাজ শেষ হয় নাই—তাঁহার কারণ জানা যায় না। এই প্রসঙ্গে কলিকাতার উত্তরে টালার মাটির পুলের সংস্কারের কথা বলা চলে, বহু দিন ঐ পুল অব্যবহার্য হইয়া আছে। বাস লী প্রভৃতিকে ৩৪ মাইল ঘুরিয়া কলিকাতায় আসিতে হয়। ৩৪ বৎসর ধরিয়া পুলের মেরামতের কথা শুনা যায়—কিন্তু কাজ আরম্ভ হইল কি না বুঝা যায় না। আমরা উত্তর বিষয়ে কর্পোরেশন কর্তৃপক্ষ ও পশ্চিম বঙ্গ সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

মাধ্যমিক শিক্ষার শাচনীয়া অবস্থা—

ভারত সরকার কর্তৃক নিযুক্ত মাধ্যমিক কমিশনের সুপারিশ অনুসারে এখন পশ্চিমবঙ্গে মাধ্যমিক শিক্ষা ব্যবস্থার পুনর্গঠন ও উন্নয়নের কাজ অতগতিতে চলিতেছে। দশম মানের বিদ্যালয়গুলিকে ক্রমশঃ এগাদশ মানের বহুমুখী বিদ্যালয়ে পরিণত করা হইতেছে। উদ্দেশ্য অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সুযোগ বৃদ্ধি। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহ হইতেছে বলিয়া মনে হয় না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিসংখ্যান বিভাগ সম্প্রতি এ বিষয়ে সমীক্ষা করিয়া এক

সুপ্রিয়া চৌধুরীর সৌন্দর্যের গোপন কথা...

‘লাক্সের মধুর পরশ আত্মায় সুন্দর রাখে

কীপসৌ সুপ্রিয়া চৌধুরীর স্নিগ্ধ রমণীয়
রূপ, সবার মুগ্ধ দৃষ্টির জিজ্ঞাসা! আর
বিশুদ্ধ, কোমল লাক্সের মধুর পরশে
তার বিশ্বাস। লাক্স আপনার রূপেরও
গোপন কথা হোক! লাক্স মাথুন...
লাক্সের কুসুম কোমল ফেনার পরশে
চহারায় নতুন লাভ্য আনবে!
সুवासভরা লাক্সের মধুর গন্ধ আপনার
চমৎকার লাগবে! লাক্সের রামধনু
রঙের বিচিত্র মেলা থেকে মনের মতো
রঙ বেছে নিন। আপনার প্রিয়
সাদাটিও পাবেন। লাভ্যাশ্রীর
অন্য লাক্স ব্যবহার করুন!

চিত্রতারকাদের বিশুদ্ধ, কোমল
সৌন্দর্য-সাবান



সুপ্রিয়া চৌধুরী বলেন - ‘সাবানাটিও চমৎকার, আর রঙগুলোও কত সুন্দর!’
হিন্দুস্থান লিভারের তৈরি

রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছেন—তাহা সত্যই হতাশাব্যঞ্জক । রিপোর্টটি ঐ বিভাগের প্রধান ডাক্তার পি-কে-বসু পুস্তিকা-কারে প্রকাশ করিয়াছেন । উপযুক্ত শিক্ষকের অভাবে বহু বিষয়ে অধ্যাপনা প্রায় বন্ধ হইয়াছে । হঠাৎ ৩ বৎসরের ডিগ্রী কোর্স-কলেজের সংখ্যা বাড়িয়া যাওয়ায় যেমন সেখানে অধ্যাপকের অভাব, তেমনিই অনেক বহুমুখী বিজ্ঞানযে বিজ্ঞান পড়াইবার শিক্ষকের অভাব । ভাল গবেষণাগার, পাঠাগার, সংগ্রহশালাও করা অদম্ভব চইতেছে । এ সকল বিষয়ে সুপারামর্শ দিবার লোকের ও অভাব । নূতন শিক্ষামন্ত্রীর এ বিষয়ে বিস্তারিত নির্দেশ প্রকাশ করিয়া বিজ্ঞান-পরিচালক ও শিক্ষকগণকে সর্ব প্রকারের সাহায্য করা একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে ।

শরৎচন্দ্রের জীবনী প্রভৃতি প্রকাশ—

কলিকাতার শিল্পীসংস্থা নামক সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠান অপরাজেয় কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবনী, গ্রন্থপঞ্জী প্রকাশের সহিত তিনখানি গ্রন্থের টাইপসেট অস্থগাদ এবং একখানি গ্রন্থের উড়িয়া অস্থগাদ প্রকাশ করিবেন স্থির করিয়াছেন । সে জন্ত তাঁহারা ৭৪ হাজার টাকা ব্যয় করিবেন । কেন্দ্রীয় সরকারের সংস্কৃতি বিভাগ ঐ কার্যের জন্য অর্ধেক ব্যয়ভার বহন করিবেন অর্থাৎ শিল্পী সংস্থাকে ৩৭ হাজার টাকা দান করিবেন । কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র সম্বন্ধে বাংলা দেশে এখনও অধিক গবেষণা হয় নাই । শিল্পীসংস্থা এ বিষয়ে অগ্রণী হইয়া বাঙ্গালী মাত্রেই কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন ।

ডক্টর শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত—

৮ই মার্চ নয়াদিল্লীতে সাহিত্য একাডেমীর কার্যনির্বাহক বোর্ড ১৯৬১ সালের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদের ১০টি পুস্তক নির্বাচন করিয়া প্রত্যেককে ৫ হাজার টাকা করিয়া একাডেমী পুরস্কার দান করিয়াছেন । বাংলা ভাষায় “ভারতের শক্তি সাধনা ও শক্ত সাহিত্য” সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামচন্দ্র লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত ঐ পুরস্কার লাভ করিয়াছেন জানিয়া আমরা আনন্দিত হইলাম । ‘ভারতবর্ষে’ তাঁহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছে, তাঁহাকে আমরা আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করি । ১৯১১ সালে বরিশাল জেলার চন্দ্রহার গ্রামে তাঁহার জন্ম—১৯০৫ সালে কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয় হইতে বাংলা এম-এতে প্রথম শ্রেণীর প্রথম স্থান পাইয়া তিনি ১৯৩৮ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং ১৯৫৫ সালে রামচন্দ্র লাহিড়ী অধ্যাপক অর্থাৎ বাংলা বিভাগের প্রধান নিযুক্ত হন । তিনি অসংখ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । পুরস্কারপ্রাপ্ত বই ছাড়াও তাঁহার লিখিত—শ্রীধার ক্রমবিকাশ, বাংলা সাহিত্যের নবযুগ, বাংলা সাহিত্যের এক দিক, সাহিত্যের স্বরূপ, শিল্পশিপি, উপমা কালিদাস প্রভৃতি প্রবন্ধ গ্রন্থ বিশেষ আদর লাভ করিয়াছে । তিনি গল্প, কবিতা, উপন্যাস প্রভৃতিও লিখিয়া থাকেন । আমরা তাঁহার সুদীর্ঘ কর্মময় জীবন কামনা করি ।

ব্রহ্মের শাসন ব্যবস্থা পরিবর্তন—

গত ২রা মার্চ সহসা ব্রহ্মের সৈন্ত বাহিনী এক রক্তপাত-হীন অভ্যুত্থানের মাধ্যমে দেশের শাসন ক্ষমতা দখল করিয়াছে । ব্রহ্মের সেনাবাহিনীর অধিনায়ক জেনারেল নে-উইন দেশের শাসন ব্যবস্থা দখলের সংবাদ ঘোষণা করেন । সৈন্তবাহিনী একে একে ব্রহ্মের প্রেসিডেন্ট সাও-সুয়ে হাইক, প্রধান মন্ত্রী উ-মু, অর্থমন্ত্রী থাকিন তিন, গৃহমন্ত্রী উ-লাইয়ান ও অন্যান্য মন্ত্রীদের গ্রেপ্তার করে—প্রেসিডেন্টের গৃহে বাধা প্রদানের চেষ্টার ফলে প্রেসিডেন্টের পুত্র গুলীতে নিহত হয় । রাত্রি ৩টায় মন্ত্রীদের বাড়ীগুলি ঘেঁাও করা হয় ও বেলা ৯ টায় জেনারেল নে-উইন ঘোষণা করেন—দেশের শান্তির জন্য এবং ভাঙ্গনের হাত হইতে দেশকে রক্ষা করার জন্য সামরিক কর্তৃপক্ষ শাসন ভার গ্রহণ করিয়াছেন । নে-উইন সকলকে শান্তিপূর্ণ ভাবে নিজ নিজ কাজ চালাইয়া যাইতে নির্দেশ দেন । ছাত্রগণকেও তিনি নিজ নিজ বিদ্যালয়ে যোগদান করিতে উপদেশ দিয়াছেন । ইহা রাজনীতি ক্ষেত্রে সত্যই এক অদ্ভুত ব্যাপার, ব্রহ্মের প্রধান মন্ত্রী উ-মু সম্প্রতি ভারতের বৌদ্ধ ভীষ্মগুলি দেখিতে আসিয়াছিলেন—তখন তিনি এ বিষয়ে কিছুই জানিতেন না । তিনি অবসর গ্রহণের পর ভারতে আসিয়া বাস করার কথা চিন্তা করিতেছিলেন ।

হেমপ্রভা মজুমদার—

কুলিয়ার খ্যাতিমান কংগ্রেসনেতা বসন্তকুমার হালদারের পত্নী দেশসেবিকা হেমপ্রভা মজুমদার ৭৪ বৎসর বয়সে গত ৩৯ শে জামুয়ারী পরলোক গমন করিয়াছেন । তিনি

১৯৪৪ হইতে ১৯৪৮ পর্যন্ত কলিকাতা করপোরেশনের অলডারম্যান ছিলেন। তিনি প্রায় ৫ বৎসর কাল বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সদস্য ও এক কালে তাহার সভানেত্রী ছিলেন। ১৯৩৫ হইতে ১৯৪৫ পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ও ছিলেন। বহুবার তিনি কারা বরণ করিয়াছিলেন। স্বামীর সহিত একযোগে দীর্ঘকাল দেশসেবা করিয়া তিনি সকলের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন।

জিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত—

খ্যাতনামা রাসায়নিক ও ভারত সরকারের রসায়ন পরীক্ষক জিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত গত ২৭ শে জ্যৈষ্ঠারী ৭৩ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের প্রতিভাবান ছাত্রদের অন্যতম ছিলেন। তিনি বর্দ্ধমান আকালপোণ গ্রামের লোক ও দীর্ঘ কাল অম্বুশীলন সমিতির সাধ্যমে দেশসেবা ও করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রকাশিত প্রায় ৫০ খানি পুস্তক তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় দান করে।

হলদিয়া বন্দর ও উপনগরী—

পশ্চিমবঙ্গে হলদিয়া বন্দর নির্মাণ সম্পর্কে গত ২৮শে ফেব্রুয়ারী লণ্ডনে কলিকাতা ও লণ্ডনের বন্দর কর্তৃপক্ষ একমত হইয়া বিরাট পরিকল্পনায় স্বাক্ষর করিয়াছেন। ঐ সঙ্গে হলদিয়া উপনগরী নির্মাণের পরিকল্পনাও গৃহীত হইয়াছে। প্রয়োজন হইলে লণ্ডন বন্দরের বিশেষজ্ঞরা ভারতে আসিয়া এই কার্য্যে ভারত সরকারকে সাহায্য করিবেন। কলিকাতা বন্দরের চাপ কমাইবার জন্য হলদিয়ায় বন্দর নির্মিত হইবে এবং তাহার ফলে কলিকাতা সহরের ভিড়ও কমিয়া যাইবে। এ সংবাদ পশ্চিমবঙ্গের পক্ষে সুসংবাদ।

রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সভাপতি—

রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সভাপতি স্বামী শংকরানন্দ মহারাজ সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করার গত ৬ই মার্চ মঠের অছি পরিষদ ও মিশনের পরিচালক সমিতি স্বামী

বিশুদ্ধানন্দ মহারাজকে নূতন সভাপতি নির্বাচিত করিয়াছেন। তিনি ১৯৪৭ হইতে সহকারী সভাপতি পদে কাজ করিতে ছিলেন এবং বায়ানগনীতে বাস করিতেন। তিনি ৭ই মার্চ বেঙ্গুড়ে আগমন করিয়াছেন। স্বামী বিশুদ্ধানন্দ ১৯০৬ সালে রামকৃষ্ণ মিশনে যোগদান করেন এবং বাংগালোর, মাদ্রাজ, বারাণসী, মাদ্রাসবতী অর্ন্তেত আশ্রম প্রভৃতি কেন্দ্রে দীর্ঘকাল কাজ করিয়াছেন।

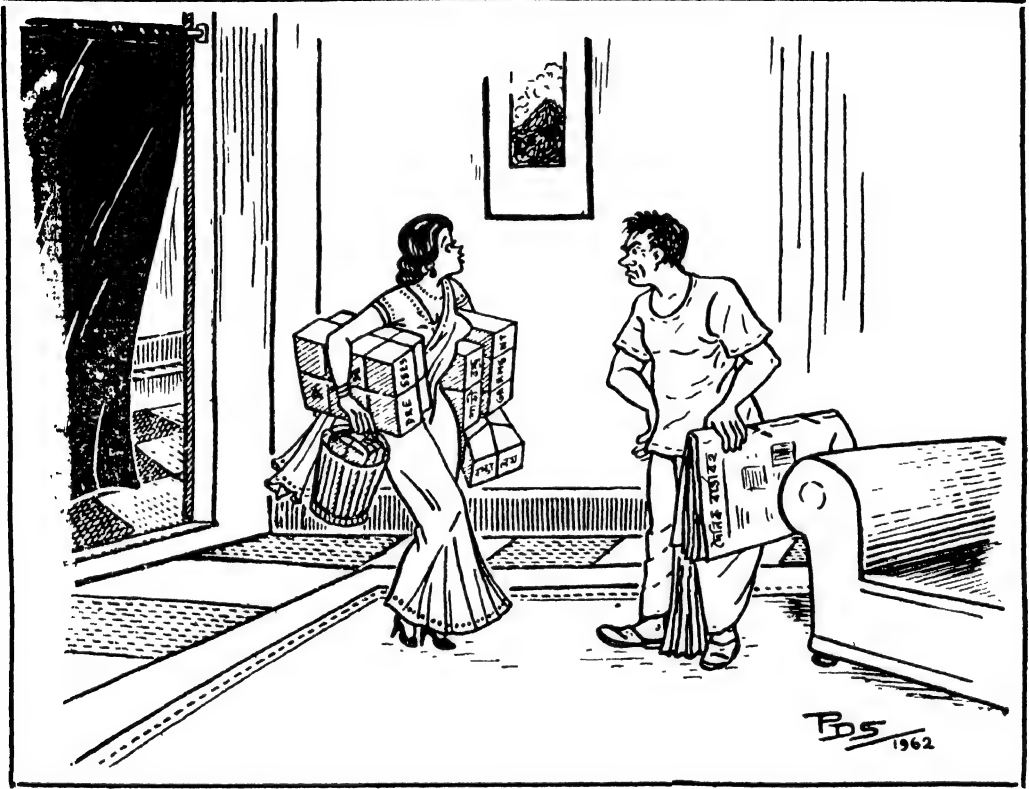
পরলোকে বলরাম সেন—

খ্যাতনামা ভারতীয় ভূতত্ত্ববিদ বলরাম সেন গত ৬ই মার্চ ৭১ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি রাউরকেল্লায় বড় ছেলের সহিত দেখা ক্রিতে যাইয়া হঠাৎ তথায় মারা গিয়াছেন। ১৮১১ সালে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি ১৯১৬ সাল হইতে টাটা কোম্পানীর কাগজ করিতেন। তিনি জাতীয় পরিকল্পনা কমিশনের সদস্য ও ভারত সরকারের খাহু উপদেষ্টা বোর্ডের সদস্য ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কর্মশক্তি তাঁহাকে জীবনে উন্নতির পথে লইয়া গিয়াছিল।

পরলোকে অম্বিকা চক্রবর্তী—

খ্যাতনামা বিপ্লবী নেতা ও পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় প্রাক্তন সদস্য অম্বিকা চক্রবর্তী গত ৪ঠা মার্চ কলেজ স্কোয়ারে মোটর দুর্ঘটনায় আহত হইয়া মঙ্গলবার শেঠ সুখলাল কার্গানি হাসপাতালে ৭০ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি ১৮৯২ সালে চট্টগ্রাম জেলায় জন্মগ্রহণ করিয়া ১৯০৭ সালে স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান করেন ও ১৯২১ সালে চট্টগ্রাম জেলা কংগ্রেস কমিটির সহ-সভাপতি নির্বাচিত হন। নানা আন্দোলনে তিনি বহু সময় কারারুদ্ধ ছিলেন—অস্ট্রাগার লুঠন মামলার আসামীদের তিনি অন্ততম। ১৯৪৬ সালে তিনি কম্যুনিষ্ট দলে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ সাহস ও কর্মশক্তি দ্বারা তিনি সকলের প্রীতি ও শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন।

॥ ଗୃହିଣୀ ॥



ବର୍ତ୍ତା—(ସଚକିତ ଭାବେ) ବ୍ୟାପାର କି ?...ନିତ୍ୟ ବାଜାର ଘୁରେ ଏହି
ରାଶ-ରାଶ କାପଡ଼ କିନେ ଆନଛେ...

ଗୃହିଣୀ—(ବାଧା ଦିଆ) ତୋମାରହି ସଂସାରର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ କରତେ ! ଯତ
ବେଶି-ବେଶି କାପଡ଼ ଥାକବେ, ତତହି ବେଶି ଦିନ ଟେକବେ !

ବର୍ତ୍ତା—(ସଞ୍ଜେଦେ) କିନ୍ତୁ, ଏ ସବେର ଦାମ ଜୋଗାତେ ଜୋଗାତେ ଆମି
ଟେକବୋ କି କରେ ?

ଶିଳ୍ପୀ :—ପୃଥ୍ବୀ ଦେବଶର୍ମା

রাজনৈতিক পরাধীনতা থেকে মুক্ত কোন দেশের প্রথম ও প্রধান প্রয়োজন হল তার নিজস্ব শিল্পায়ন ও অর্থনৈতিক স্বাধীনতা অর্জন। অর্থনীতিতে অনগ্রসর কোন দেশ যখন তার নিজস্ব ধাতু-শোধনের কারখানা নির্মাণ করে, তখনই তার শেষ হয় ইম্পাতের জন্ত বিদেশী সরবরাহের উপর নির্ভরের কাল এবং প্রগতির পথে সেই দেশের একটি গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ ঘটে। তখন সেই দেশ তার আত্যন্তরীণ সম্পদ থেকে তৈল ও তৈলজাত দ্রব্যের চাহিদা পূরণের চেষ্টা করে। আর যে দেশ সেই দেশকে প্রগতির পথে এগিয়ে যেতে সাহায্য করে সে দেশও ধন্যবাদের পাত্র।

সত্তাপরাধীনতামুক্ত যে দেশের জনগণ স্বাধীন জাতীয় অর্থ-নীতি গঠন করেছে, তারাই সবচেয়ে ভাল করে জানেন যে শুধু বন্ধুত্বের প্রতিশ্রুতি ও শুভেচ্ছার চেয়ে, মিত্রতাবাপন্ন একটি জাতির সাহায্যে তৈরী একটি ইম্পাতের কারখানার মূল্য অনেক বেশী। তেমনি একটি মিত্রতাবাপন্ন জাতির সাহায্যে আবিক্ত একটি তৈলখনিও কয়েক ডজন শুভেচ্ছাকারীর চেয়েও বেশী শুভেচ্ছা প্রকাশ করে। ভিলাই, রাঁচী, আংক্লেখর ও জালামুখী হল—দুই মহাজাতির মৈত্রীর প্রতীক। ভিলাইয়ের চেতনার অর্থ—ভারতের চেতনা।

কোন এক ইউরোপীয়ান গ্রন্থকার ভিলাই ইম্পাত কারখানা পরিদর্শনের পর লিখেছেন ‘ভিলাইয়ের সাংগঠনিক দিকটাই শুধু ভিন্ন নয়, এখানকার চেতনার মধ্যে একটি পার্থক্য রয়ে গেছে। এই কারখানার শ্রমিকদের পরস্পরের মধ্যে যে মধুর সম্পর্ক আছে তা নিঃসন্দেহে বহু উন্নত ও সুস্থ।

১৯৪৯ থেকে ১৯৫৫ সাল পর্যন্ত ভারত যখন তার ইম্পাত-শিল্প নির্মাণে আন্তরিক প্রচেষ্টায় নিযুক্ত ছিল তখনই এক চূড়ান্ত সন্ধিক্ষণে সোভিয়েট ইউনিয়ন ভারতের দিকে প্রসারিত করল তার বন্ধুত্বের হস্ত। ১৯৫৫ সালে ফেব্রুয়ারী মাসে ভিলাইয়ে একটি লৌহ ও ইম্পাত কারখানা নির্মাণের চুক্তি হল স্বাক্ষরিত। এর ফলে পৃথিবীর আরও দুটি দেশ ভারতে ইম্পাত কারখানা নির্মাণে প্রভাবিত হল। এই হল ভারতের পক্ষে ভিলাইয়ের তাৎপর্য।

সহযোগিতা বেড়েই চলেছে

সোভিয়েটের সাহায্যে ভারতে আজ ত্রিশটিরও বেশী শিল্প-সংস্থান নির্মিত হচ্ছে। এগুলি যন্ত্রপাতি-মেরামতের



ভিলাইয়ে ইম্পাত ঢালাই বিভাগের আত্যন্তরীণ দৃশ্য



ভিলাইয়ে ইস্পাত নির্মাণ কারখানার অভ্যন্তর ভাগের দৃশ্য

বৎসর ভারতে একটি করে ভিলাইয়ের স্থায়ী কারখানা তৈরী করা যাবে।

আর দুর্গাপুরের কারখানায় প্রতি বৎসর ৪৫ হাজার টন যন্ত্রপাতি নির্মিত হবে। এর অর্থ হবে ভারতের খনিশিল্প নিজস্ব খনির যন্ত্রপাতিতে সজ্জিত হবে। অর্থাৎ এই সব মেশিনের যন্ত্রপাতি আর বিদেশ হতে আমদানী করতে হবে না। এই কারখানার তৈরী যন্ত্রপাতি বৎসরে ৮০ লক্ষ টন কয়লা উত্তোলন করবে। তৃতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় যত কয়লা বাৎসরিক উত্তোলন করার কথা আছে এর পরিমাণ প্রায় তাইই সমান। দুর্গাপুরের কারখানাটি ১৯৬৩-৬৪ সালে চালু হবে।

যে কোন দেশের শ্রমশিল্পের উন্নতির জন্য

মোকান বা গাড়ীর টায়ার জুড়বার কারখানা নয়, এগুলো হচ্ছে তেমন শিল্প—যা স্বাধীন ভাঃতে অর্থনীতি বিকাশের ভিত্তিস্বরূপ। এই শ্রেণীর মধ্যে পড়ে ভারী যন্ত্রপাতি নির্মাণ, বৈদ্যুতিক শক্তি, তৈল নিষ্কাশন, তৈল-শোধন শিল্প।

ভাঃতের তৃতীয় পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনায় নয়টি বৃহৎ স্নাত্তীয় যন্ত্রপাতি নির্মাণের কারখানা তৈরীর কথা আছে। চার মধ্যে চারটি হবে সোভিয়েট সাহায্য নিয়ে তৈরী। এগুলি হল রাঁচিতে অবস্থিত একটি ভারী যন্ত্রপাতি-নির্মাণের কারখানা, একটি দুর্গাপুরে কয়লা খনির উপকরণ নির্মাণের কারখানা। হরিদ্বারে একটি ভারী বৈদ্যুতিক যন্ত্রপাতি নির্মাণের কারখানা এবং কোটায় (রাজস্থান) একটি হৃদ্র যন্ত্রপাতি নির্মাণের কারখানা।

রাঁচির কারখানায় বৎসরে ৮০ হাজার টন যন্ত্রপাতি তৈরী হবে। এর মধ্যে ৬৫ হাজার টন হবে ধাতু শোধনের সরঞ্জাম। এ কথা বললেই যথেষ্ট হবে যে, বৎসরে দশ লক্ষ টন ইস্পাত উৎপাদন করার উপযোগী একটি লৌহ-ইস্পাত কারখানাকে সম্পূর্ণরূপে যন্ত্রসজ্জিত করার পক্ষে এ হবে যথেষ্ট। এই কারখানার তৈরী যন্ত্রপাতির সাহায্যে প্রতি

বিদ্যুৎকেন্দ্র প্রতিষ্ঠার গুরুত্ব হল অপরিহার্য। সে জন্য সোভিয়েট ইউনিয়ন বিদ্যুৎকেন্দ্র নির্মাণে তার ভারতীয় বন্ধুদের সাহায্যের জন্য ইহার নির্মাণ কার্যে অগ্রসর হয়েছেন। ইহা নির্মাণ হবে নিভেলি, কোরবা এবং সিংগ্রাউলিতে। কোরবার বিদ্যুৎকেন্দ্রটি ভিলাইয়ের কারখানায় বাৎসরিক উৎপাদনে যখন ২৫ লক্ষ টন ইস্পাত হবে তখনকার প্রয়োজন সম্পূর্ণ মেটাবার মত করে সজ্জিত করা হবে।

এই বিদ্যুৎকেন্দ্রটি কোড়বার কয়লা ও লৌহখনি ইস্পাতের কারখানা ও অন্যান্য কয়েকটি শ্রমশিল্পে বিদ্যুৎ সরবরাহ করবে।

“ভারতের কি নিজস্ব তৈল সম্পদ হবে?”

বছর চার আগেও অর্থনৈতিক পত্রিকাগুলিতে এমনি শিরোনামার প্রবন্ধাদি দেখা যেত। বিতর্কমূলক এই প্রশ্ন আজ বাতিল হয়ে গেছে। ভারতের রয়েছে নিজস্ব তৈল সম্পদ। সোভিয়েট ভূতত্ত্বজ্ঞের দ্বারা আবিষ্কৃত ক্যাসে, আংলোখর, কুঙ্গসাগর এবং আমেদাবাদের তৈলখনিগুলো থেকে এই তৈল হবে উৎপাদিত। ভারতের শিল্প-মন্ত্রী কে, ডি, মালব্য লেরাছনে সোভিয়েট বিশেষজ্ঞদের সাহায্য করে উল্লেখ

করেছেন যে এই নতুন খনি-সম্পদ ইতিমধ্যেই শিল্পের
প্রয়োজনে লাগান হয়েছে।

সোভিয়েট বিশেষজ্ঞরা সর্বাধুনিক ড্রিলিং মেশিনের
সাহায্যে ইতিমধ্যেই তিনটি তৈলখনি এবং একটি ভূগর্ভস্থ
গ্যাসের খনি আবিষ্কৃত করেছেন। দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিক
পরিকল্পনার লক্ষ্য ছিল তৈলখনি আবিষ্কার।

তৃতীয় পরিকল্পনায় তেমনই লক্ষ্য হয়েছে নিজস্ব রাষ্ট্রীয়

তৈলখনি ও গ্যাসের খনি প্রতিষ্ঠা। সোভিয়েট ইউনিয়নের
সাহায্যে বাকুগীতে একটি তৈল শোধনাগার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে
ও গুজরাটে আর একটি প্রতিষ্ঠিত হবে। এই দুটো শোধনা-
গারের বৎসরে ৪০ লক্ষ টন তৈল শোধনের ক্ষমতা হবে।

দিন দিন এই সব যন্ত্রপাতি নির্মাণের ফলে ভারতীয়
অর্থনৈতিক স্বাধীনতা ও প্রগতির পথ আলোকিত হচ্ছে,
ভবিষ্যৎ উন্নতি সম্ভাবনার ভারত আজ সমুজ্জ্বল।

উড়ু উড়ু মন

সতীন্দ্রনাথ লাহা

আপিস ঘড়িতে বাজেনি পাঁচটা,
উড়ু উড়ু করে ক্লান্ত মন।
লোহার বাঁধনে মনের মাঝটা
ব্যথা বোধ করে অনেকক্ষণ ॥

কঠিন ধাতুর অকরণ লাগ
ছাপ জ্বাখো তার সারাটা গায়।
তবুও সে ক'টা টাকার ডাক
বল না, কি করে এড়ানো যায় ?

উড়ু, উড়ু মন শুধু চেয়ে থাকে—
কেন যে আসে না বিকেল বেলা !
হয়তো বা কেউ পিছু থেকে ডাকে,
তার কাছে মজা ঠাট্টা খেলা ॥

ওরা তো জানে না বাড়ির খবর—
কি করে কাটাই প্রতিটি দিন।
জোড়া তালি দেওয়া আঁধারা নফর,
তার ছিঁড়ে কাঁদে মনের বীণ ॥

উড়ু, উড়ু মন বশ মানে না'ক,
হাতছানি দেয় পড়ন্ত রোদ !
বিকেলের মায়া মনে কি আঁকো ?
সৌখিন বোধে করেছি রোধ ॥

ওরা কারা যায় বেশ সেজে-গুঁজে,
হয় তো বা যাবে সিনেমাতে।
মনকে বোঝাই দু'টি চোখ বুঁজে
যে যায় থাক না, তোর কি তাতে ?

পোড়া মন কোন বৃষ্টি মানে না,
চেয়ে চেয়ে তার বেড়েছে লোভ।
উড়ু, উড়ু মন থামতে জানে না,
বড় সাধ তার, এ এক ক্ষোভ।

টাকার বদলে কাজ তো রাখলে,
এই তো নিয়ম বেচা ও কেনার।
পড়ন্ত রোদ পালাতে ডাকলে
শোধ কে করবে আমার দেনা ?

একটি আত্মত্যাগ

ডঃ ক্রিমসহায়ন ঘোষাল

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

‘এতো এক গোলমালে ব্যাপার, স্মার’—সামনের ঘরটার দিকে স্থিরদৃষ্টি নিবদ্ধ রেখে আমার সহকারী অফিসার কনকবাবু নিঃশব্দে বললে, ‘এদের মধ্যে সম্পর্কটা তো যেন এগুটো মধু মধু বলে মনে হচ্ছে। তা ব্যাপারটা যখন এতো দূর গড়িয়েছে, তখন এই ব্যাপারে এই মহিলাটিকে সন্দেহ করার আমাদের কোনও কারণ নেই। আমার মনে হয় এদের এই সব দৃষ্টিগত ব্যাপারে একাধিক প্রতিদ্বন্দ্বী আছেন। এই স্বাবলম্বিনী ধনী মহিলাটির উপর একাধিক ব্যক্তির আগ্রহ থাকা অসম্ভব নয়। সম্প্রতি তাঁর ঐ যুবক-প্রণয়ী অপর সকলকে হটাবার উপক্রম করার জন্তেই এইরূপ এক অবতন ঘটে থাকবে। তাই—

উহঁ উহঁ। এতো শীঘ্র কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া উচিত হবে না; সামনের ঘরের দিকে আমিও একবার চেয়ে দেখে উত্তর করলাম, ‘আজ কাল বড়ো ছোটো ও মেয়ে পুরুষের মধ্যে সমবয়স্কদের মত বন্ধুত্ব গড়ে উঠতে বাধা কোথায়? এই অবস্থায় এই ধাঁচের ও জাতের বন্ধুদের মধ্যে এইভাবে নাম ধরাধরি করা আজকাল চলছে। আমাদের তো এখন তদন্ত করে জানতে হবে যে এই মহিলাটি কিরূপ ধনী—সেই তুলনায় এই হতভাগ্য ছেলেটি আরও বেশী ধনী কিনা, একজন ধনীর পক্ষে অপর এক ধনীকে ঘরোয়া করে আরও ধনী হওয়ার চেষ্টা করা সম্ভব নয়। তা হাওয়া এবে সকলেই পক্ষে একই একটা অপদলের দলী হওয়াও অসম্ভব নয়। এখনো

এই ভদ্রমহিলার স্বগ্রাম, অফিস ও সেই সঙ্গে এই আহত যুবকের নিজ-বাড়ীতে আমাদের খোঁজ-খবর করতে হবে। তা ছাড়া ভদ্রমহিলার সহপাঠিনী জমিদার-গিন্নী ও তাঁর স্বামী, আমাদের এই মামলার সংবাদদাতার ঘর-বাড়ীতে ও নিউ তাজমহল হোটেলে—আদিত্যেও এখনো খোঁজ-খবর করা হয় নি—আগে আমাদের এই মামলার তদন্ত তো এখনোও সুরুই হয়নি।

তা হলে এখন কি করবেন স্মার, সহকারী আমার কাছে তার চেয়ারটা আরও এগুটো সরিয়ে নিয়ে জিজ্ঞেস করলো। আমার মতে এই মহিলাটিকে আর বেশী আত্মারা দেওয়া ঠিক নয়। এই আহত যুবকটিকে হাসপাতালে পাঠাতে তো ইনি এখনও নারাজ। ইতিমধ্যে এই ছেলেটির এতটা ভালো মন্দ কিছু হয়ে গেলে এই সম্বন্ধে আমাদেরই দাবী করে অনেক প্রশ্ন উঠতে পারে। আমার মনে হয়—আমাদের এ্যাম্বুলেন্স আনিয়ে জোর করে এই আহত যুবককে হাসপাতালে পাঠানো উচিত হবে।

এ সব কথা যে আমিও ভাবিনি তা নয়। আমার সহকারী এই যুক্তিপূর্ণ উপদেশ মেনে নিয়ে আমি উত্তর করলাম, ‘শহরের এক প্রধান হাসপাতালের প্রধান ডাক্তারকে দিয়ে ইনি এই যুবকটির চিকিৎসা করাচ্ছেন। আজকেই এখানে একজন নার্স ও সহকারী ডাক্তারেরও এসে পড়বার কথা। এখন এই আহত যুবককে জোর করে হাসপাতালে পাঠাতে গিয়েই যদি ওর একটা ভালো-মন্দ হয়ে যায়? উহঁ। এই যুবকটির আসল অভিভাবক-

দের খুঁজে না বার করা পর্যন্ত কিছুই করা যাবে না। তা ছাড়া এখন কি আমাদের মাত্র একটা সমস্যা? এদিকে আজকের মধ্যেই আমাদের খুঁজে বার করতে হবে আমার উপর আজকের আক্রমণকারী গুণাদের। এটি একটা পৃথক ঘটনা হলেও শাসনতান্ত্রিক দিক থেকে এরও গুরুত্ব কম না। সেই জন্ত এই ভদ্রমহিলার এই বাড়ীটা আগাগোড়া তল্লাস করার ঝুঁকি আজ আর আমি নিঃশঙ্কিত চাই না। অবশ্য এই কাজটা আজই সেরে ফেলতে পারলে ভালোই হতো। কিন্তু এতোগুলো কাণ্ড একসঙ্গে করতে গেলে কোনটাই সঠিক ভাবে করা যাবে না। এই মহিলাটিকেও যে আমরা এই ব্যাপারে কিছু কিছু সন্দেহ করছি, তা একে এখন না জানানোই ভালো।

আমরা পার্লারে বসে কয়েকটি বিষয়ে এমনি এলোমেলো আলোচনা করে চলেছি। এমন সময় সামনের ঘরের পর্দাটা ঈষৎ নড়ে উঠলো! অমুমাণে আমরা বুঝলাম যে আহত যুবকটিকে ঘুম পাড়িয়ে ভদ্রমহিলা এইবার তার ঘর থেকে বেরিয়ে আসছেন। তাঁর মাথার এলোমেলো চুল কপালের উপর তুলে দিতে দিতে তাঁর সাড়ীর আঁচলটা কাঁধের উপর তুলে নিতে নিতে ভদ্রমহিলা বেরিয়ে এসে আমাদের বললেন ‘অনেকক্ষণ আপনাদের আমি বসিয়ে রেখেছি। এখনই কি আপনারা ওর একটা এই মামলা সম্পর্কে বিবৃতি নিতে চান? কিন্তু ওর উপর মরফিয়ার এফেক্ট এখনও তো কাটে নি। সাত আট দিনের মধ্যে ও আপনাদের এই ঘটনা সন্ধ্যা কিছু জানাতে পারবে বলে মনে হয় না।

এই আহত যুবকটির বর্তমান মানসিক ও দৈহিক অবস্থাতে তার কোনও এক বিবৃতি গ্রহণ করার প্রশ্নই উঠে না। এসময়ে ভদ্রমহিলার সহিত আমরা একমতই ছিলাম। এই সময়ে তাঁকে আশ্রয় করে আমরা অল্প কয়েকটি প্রশ্ন তাঁকে করবো ভাবছিলাম। এমন সময় থাইরে একাধিক মোটরের ধামধাম আর গুন্ডাজ আমাদের কানে এলো। এর একটু পরেই কয়েকজন ডাক্তার ও ডইজন নার্স সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। এতো ডামাডোলের মধ্যে আর কোনও তদন্ত চালানো এখনে সম্ভব হলো না। অগত্যা বাধ্য হয়ে ভদ্রমহিলা ও ডাক্তার এবং নার্সদের নিকট বিদায় নিয়ে আমরা

পাড়ার সকালে আমার উপর আক্রমণকারী গুণাদের খোঁজে বার হয়ে গেলাম।

এই বাড়ী হতে বার হয়ে আসার সময় বাড়ীটা আর একবার ভালো করে দেখে নিলাম। এই বাড়ীব দ্বিতলের ফ্ল্যাটটার প্রতিটি জানালা আগেকার মত বন্ধ, সেখানে কোনও জনপ্রাণী নেই বলেই মনে হয়। এর পর রাস্তার উপর বেরিয়ে এসে বাড়ীর ভিতরে ঢুকবার প্রবেশ-পথটিও ভাল করে দেখে নিলাম। পকেটে আমাদের উভয়েরই কয়েকটা কাগজ পূর্ব হতেই রাখা ছিল। এই খানে একটা কাগজ বার করে এই প্রবেশ পথ সমেত একটা নক্সা সেখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই এঁকে নিলাম। বাড়ীটার দক্ষিণ দিকে একটা পাঁচিল-বেড়া সর্ব প্রবেশ-পথ বাড়ীর ছয়দিক পর্যন্ত এসে থেমে গিয়েছে। এই ছয়দিক দিয়ে বাড়ীর মধ্যে ঢুকেই দেখা যায় একটা বড় চাতাল। এই চাতালের এক দিক হতে একটা সিঁড়ী দ্বিতলের উপর উঠে গিয়েছে, আর তার অপর দিকে রয়েছে নীচের ফ্ল্যাটে ঢুকবার দরজা। এই সাধারণ প্রবেশ পথের প্রবেশ মুখে একটা বেলিঙ-দেওয়া দরজা দেখা যায়—সাধারণতঃ এইটে খুলে তবে এই প্রবেশ পথে পা বাড়ানো সম্ভব।

একটু চিন্তা করে আমার সহকারী অফিসার বললেন, এই যুবকের আততায়ী, নয় এই প্রবেশ পথে—নয় এই বাড়ির দ্বিতলে পূর্ব হতেই অপেক্ষা করছিল! তা’ না হলে এতো অতর্কিতে বাইরে থেকে কেউ এসে তাকে আক্রমণ করতে পারতো না। আজ সকালে আপনাকে যারা আতর্কিতে আক্রমণ করেছিল, খুবই সম্ভবতঃ সেই লোকটি ছিল এই দলেরই একজন বেপরোয়া সদস্য। এখন কথা হচ্ছে এই যে, এরা কেন এই ভাবে তাকে আক্রমণ করে শুধু তার চোখ দুটো নষ্ট করে দিল। এই কেনর উত্তরের সুমীমাংসা না করা পর্যন্ত এই মামলার কিনারা করা সম্ভব হবে বলে মনে হয় না।

হুম! কিন্তু এখানে অল্প একটা কথাও আমাদের ভেবে দেখতে হবে—সহকারী অফিসারের এই মতটি ধীর, ভাবে শুনে আমি উত্তর করলাম এই যুবকের আততায়ী যদি এই দলের লোক হয় তা’ হ’লে তো সে তার কাণ্ড সঠিকভাবে সমাধা করে নিরাপদে সেরে পড়েছে। এখন আবার হুতন করে বিপদের ঝুঁকি নিয়ে ওরা সদস্যবলে আমাদের

খামকা আক্রমণ করতে এলো কেন? এখন সকালে যে ভদ্রলোকটিকে এই মহিলা অপমান করে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিল, সেই লোকটি ব'লে ভুল করে ওরা যদি আমাদের আক্রমণ করে থাকে—তাহলে তো তা এক সাংঘাতিক ঘটনা। তাহলে বুঝতে হবে এই ভদ্রমহিলাকে সাংঘাত্য করবার জন্তই তারা পূর্ব হতে এখানে মোতায়েন ছিল। আমার এই অনুমান সত্য হলে এই মহিলা তাজমহল হোটেল ফোন করে ওদের সাহায্যের জন্ত ডাকিয়ে এনেছেন। কিসের মধ্যে কি যে আছে, তা কে জানে বাবা? এই সব ঘটনার আত্মোপান্ত ভাবলে গাটা যেন শিরশির করে উঠে। এখন থানায় ফিরে গিয়ে আরও বেনী করে লোকজন নিয়ে এসে তবে এখানে তদন্ত করা উচিত মনে হচ্ছে।

এই বাড়ি থেকে বাইরে বড় রাস্তায় নেমে দেখলাম যে সামনের বাড়ির নীচের ফুটপাথে পাড়ার কয়েকজন বন্ধু লোকের ভীড় জমে গিয়েছে। এদের মধ্যে সামনের বাড়ির দুজন ভদ্রলোকও দাঁড়িয়ে কথা বলছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এদের মধ্যে একজনও ছেলে ছোকরাকে দেখা গেল না। আমাদের নিকটে আসতে দেখে এঁদের একজন মুরকি গোছের লোক ভীড় থেকে বেরিয়ে এসে আমাদের নমস্কার জানিয়ে আপ্যায়িত করতে শুরু করলেন।

আরে মশাই! আপনাদের শরীরে কোথাও আঘাত লাগে নি তো! 'ভদ্রলোক বেশ একটা ব্যস্ততা দেখিয়ে আমাদের জিজ্ঞাসা করলেন, একেবারে দিনের আলোকে পুলিশের উপরেই ওরা চড়াও হলো। ওরা শ্রীর একজনও কিন্তু এপাড়ার কোনও লোক নয়। ঐ বাড়ির ঐ মহিলাটিই বোধ হয় ফোন করে ওদের ডেকে এনেছে।

আমাদের পাড়ার ছেলেপুলেদের একজ্ঞ টানাটানি করবেন না। তারা তো ভয়ে সকাল থেকে আর বাড়ির বাইরে বেরুতেই চায় না।

'তা হয়তো আপনাদের কথাই সত্যি' আমি আরও একটু এগিয়ে এসে ভদ্রলোককে আশ্বস্ত করে উত্তর করলাম, 'না না—একজ্ঞ খামকা ওদের উপর কোনও উৎপীড়ন হবে না। তা ছাড়া ওরা আমাদের পুলিশ ব'লে চিনে আমাদের আক্রমণ করেছে বলে মনে হয় না। কিন্তু মশাই!

এমনও তো হতে পারে যে এই বাড়ির সামনে যতো সব ঝামেলা এপাড়ার ছেলেরা স্বাভাবতই পছন্দ করেন না। তাই আমাদের এই বাড়ির একজন নতুন অতিথি ব'লে ভুল বুঝে তারা একটু উত্তম-মধ্যম দাওয়াই-এর বন্দোবস্ত করেছিল। তা যাই হোক মশাই, এই ব্যাপার নিয়ে আমি খুব বেনী হৈ হৈ করবো না। এখন দয়া করে পাড়ার ছেলেদের দুই একজনকে এখানে ডেকে আহ্বান না। সেদিনকার সেই রাহাজানি সম্বন্ধে তাদের দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো।

ভদ্রলোক আমার কথায় নতুন করে বোধ হয় প্রমাদ গুলেন। এই ভদ্রলোক ছিলেন এই পাড়ার একজন প্রধান মুক্কাবি। লোকের বিপদে আপদে তিনি পথ দেখিয়ে থাকেন। এই সম্ভাব্য বিপদে নিজে ভয় পেলে তাঁর চলবে না। নিমিষে তিনি আপন কর্তব্য ঠিক করে নিতে পেরেছিলেন।

আরে! তাতে আর অসুবিধে কি আছে, 'ভদ্রলোক এই বার অহুস্র করে আমাদের বললেন, তা রাস্তায় দাঁড়িয়ে কষ্ট না করে এই বাড়ির ভিতরে আসুন। একটু চা টা খেয়ে জিরিয়ে তো নিন। তারপর না হয় ওদের কাউকে কাউকে ডাকিয়ে আনা যাবে এখন।

তদন্তে এসে এই সব চায়ের নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করাই ভালো। কিন্তু ক্ষেত্র বিশেষ এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করলেও অসুবিধা আছে। এই অবস্থায় লোকের পেটের কথা বার করা দায় হয়ে উঠে। আমরা ভদ্রলোককে ধন্যবাদ দিয়ে তাঁদের বাড়ীর বৈঠকখানা ঘরে এসে আসন গ্রহণ করলাম। আমাদের ঘিরে সেখানে একটা বড়ো ভীড়ও জমে গিয়েছে। কয়েকটা গরম সিঙ্গাড়া ও চার সদ্যবহার করা মাত্র উপস্থিত ভদ্রলোকদের নিকট আমরা অতি আপনাদর জন হয়ে উঠলাম। এদের অনেকেই ধারণা যে পূর্বেকার ডাকাতদের স্ত্রায় পুলিশকেও একবার হুন খাওয়াতে পারলে তারা তাদের কোনও ক্ষতি করবে না। আমাদের এ অনুমান মিথ্যে হয় নি। একটু পরে দেখলাম পাড়ার অনেক যুবক ও বালকও একে একে সেখানে এসে উপস্থিত হচ্ছে। এতক্ষণে আমাদের বন্ধু ভেবে এদের অনেকেই আমাদের নিকট তাদের মনের আগোল খুলে দিয়েছিল। এর পর আমি উপস্থিত যুবকদের দিকে

চেয়ে চেয়ে তাদের বেশভূষা চালচলন হতে বুঝতে চেষ্টা করলাম যে এদের মধ্যে সবচেয়ে ওস্তাদ লোক কে হতে পারে। এদের মধ্যে একজনকে আমার বেশ একটু সরস ও চৌকস বলেই মনে হলো। আমি পরে জেনে-ছিলাম যে এই ছেলেটিই এই পাড়ার ছেলেদের ছিল একজন অবিসংবাদী নেতা।

কি হে খোকা ভাই, আমি এই ছেলেটিকে কাছে ডেকে জিজ্ঞেস করলাম—তোমাদের এই সবার একটা ক্লাব আছে না! এই ক্লাবের সেক্রেটারীর নাম কি? আজ্ঞে আজ্ঞে! একটু মাথা চুলকে ছেলেটি উত্তর ক'লো, একটাই ক্লাব আছে এ পাড়ায়। এর সেক্রেটারী হচ্ছে আমি। কিন্তু, এ কথা কেন, স্মার—

এই ভাবে আমার পূর্ব অনুমান সত্য কিনা তা কৌশলে যাচাই করে নিয়ে তাকে আমি কাছে ডেকে জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করে দিলাম। এই যুবকের বিবৃতির প্রয়োজনীয় অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

আমার নাম নবীন চল্ল সরকার। পিতার নাম ধীরেন সরকার, হাল সাং ১২ নং..... গ্রাম ও পোঃ ও জিলা অম্বু। আমি অম্বু কলেজের প্রথম বাষিকের ছাত্র। আমি এ পাড়ার ফুট ক্লাবের ক্যাপ্টেন। তা ছাড়া এই পাড়ার ড্রামা ক্লাবের ও আমি একজন প্রধান উদ্যোক্তা। এ পাড়ার ছেলেদের আমি সব সময়েই সংপথে পরিচালনা করে থাকি। এদের কাউকে কোনও রাজনীতিতে বা রকবাজীতে আমি যোগ দিতে দিই নি। এ রাস্তার ও পারের ঐ বাড়ীটার ভিতরে আমরা কোনও দিনই যাই নি। আজ্ঞে, না। ওদের ওখানে ক্লাবের টাঙ্গা আমরা কখনও চাই নি। আমরা যতদূর জানি একজন ভদ্রমহিলা একাকিনী এই বাড়িতে এক তলায় বসবাস করেন। এই বাড়ির ভিতলায় কখনও কখনও আমরা আলো জ্বলতে দেখেছি। তবে প্রায় সব দিনই উপরের তলার জানালাগুলো বন্ধই থাকে। এই ভদ্রমহিলা পূর্বে পায়ে হেঁটে সকালে বেরিয়ে রাস্তাে ফিরে আসতেন। ইদানিং কিন্তু, তিনি একটা নতুন ট্যাক্সি করে বাড়ী হতে বেরুতেন ও সেই একই ট্যাক্সি করেই বাড়ীতে ফিরে আসতেন। আজ্ঞে হাঁ। এই ট্যাক্সির নম্বর B. L. T (c) 40. একজন বাঙ্গালী বুড়ো ড্রাইভার এই ট্যাক্সীটা চালিয়ে

আনে। আমরা কম মান আগে মাত্র বার চার আমাদের বয়সী স্টুট-পরা ছেলেকে সন্ধ্যার দিকে ওর সঙ্গে এই বাড়ীতে চুকতে দেখেছি। ইদানীং আবার একজন বন্ধু লোকও মহিলাটাব বাড়ী যাতায়াত করতেন। এই মহিলাটি খুব সেজে গুজে বাড়ী হতে বার হতেন। কিন্তু বাড়ীর বারান্দার দিকের কোন জানালা তিনি খুলে রাখতেন না। আমরা স্মার—পরের বাড়ীতে কে আছে বা না আছে, তার কোনও খবর রাখতে চাই না। তাই এর বেশী আমরা ওদের সম্বন্ধে কিছু জানাতে পারবো না।

আমি উপরোক্ত বিবৃতিটি অম্বু বন করে বুঝলাম যে এই বাড়ীর সম্বন্ধে তাঁদের যথেষ্ট কৌতূহল থাকলেও তার নিবৃতি করা তাদের পক্ষে সম্ভব হয় নি। তবে বয়স্ক ব্যক্তিদের চেয়ে সে ঐ মহিলাটির চাঃচলন আরও বেশী লক্ষ্য করেছে বলে মনে হলো। এ ছাড়া সে বহু তথ্য ইচ্ছা করেই হয়তো পুলিশকে জানালে না। এই জন্তে আমি তাকে একটু জেরা করে প্রকৃত সত্য জেনে নিতে মনস্থ করতাম। এই সম্বন্ধে আমাদের প্রমোক্তর গুলি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হলো।

প্রঃ—তুমি ভাই এ পাড়ার একজন তো খুবই ভালো ছেলে, তা আমিও স্বীকার করি। কিন্তু তাই বলে তো চোখ কান বন্ধ করে তুমি পথ চলতে পারো না। এ বাড়ির ভিতরে কি ঘটে বা না ঘটে, তা তোমার নাজানবারই কথা—কিন্তু এই বাড়ির সামনে রাস্তায় কোনও ঘটনা ঘটলে তা তোমাদের চোখে তো পড়বে। এখন বলো দেখি, কালকে রাত্রে এই বাড়ির সামনে কোনও ঘটনা তুমি ঘটতে দেখে-ছিলে কি না?

উঃ—আজ্ঞে। কালকে ওর বাড়ির সামনে বা ভিতরে কোনও ঘটনা ঘটেছিল কিনা তা আমি জানি না। তবে কাল সন্ধ্যা সাতটা আন্দাজমত আমাদের বাড়ীর সামনে দিয়ে এই বাড়ির ভদ্রমহিলাকে একজন আমাদের সম-বয়সী স্টুট-পরা একটা ছেলেকে সঙ্গে করে তাদের এই বাড়ির দিকে যেতে দেখেছিলাম। এইদিন ভদ্রমহিলার হাতে একটা ভ্যানিটি ব্যাগ ছিল। এই ছেলেটিকে প্রায় চার মাস আগে মাত্র দশ বা বারো বার এই বাড়িতে এই মহিলাটির সঙ্গে আমি আসতে দেখেছি। কিন্তু মধ্যে বহু দিন আমাদের কেউই এই ছেলেটাকে এদিকে কখনও

দেখি নি। তবে দিন দশ বারো আগে আমি একজন আধা-বয়সী ভদ্রলোককে সর্ব প্রথম এই ভদ্র মহিলার সঙ্গে একটা ট্যাক্সি করে এই বাড়ীতে আসতে দেখেছিলাম। এর পর তাকে রোজই সন্ধ্যার পর এই বাড়িতে আমি আসা যাওয়া করতে দেখেছি। এই দুই ব্যক্তি ছাড়া আর কাউকেই আমরা কখনও এই বাড়িতে আসতে দেখি নি। তবে হ্যাঁ। কাল রাত্রে বহু মোটর গাড়ী করে বহু লোককে আমরা এই বাড়িতে যাতায়াত করতে দেখেছি। এতো ভীড় এ-বাড়িতে পূর্বে আমরা কোনও দিনই দেখি নি।

প্রঃ—আচ্ছা! তাহলে তুমি তো দেখছি ঐ বাড়ী সম্বন্ধে অনেক খবরই রাখো। কিন্তু কে কতবার এ বাড়ীতে এলো, তা তুমি একা এতো খবর রাখলে কি করে। তা ছাড়া আরও একটা বিষয় তোমাকে মনে করে বলতে হবে। তুমি যা না কি আমাদের জানালে তা নীচের ঐ ভদ্রমহিলাটির ফ্ল্যাট সম্বন্ধে। এখন এই বাড়ীর দ্বিতলের ফ্ল্যাটটি সম্বন্ধে কোনও খোঁজ খবর কোনও দিন তোমরা করেছে কি?

উঃ—আজ্ঞে। আমি নিজের তো সব খবর একা রাখতে পারি না। তবে এই বাড়ীটার এ পাড়ায় ভূহুড়ে-বাড়ী বলে একটা দুর্গাম আছে। এই জন্তে আমাদের ক্লাবের ছেলেরা এখানে নতুন কিছু দেখলেই তা আমাদের জানিয়ে দিয়ে থাকে, প্রায় দুই মাস আগে দুই বা তিন রাত্রি আমরা এই বাড়ীর দ্বিতলে আলো জ্বলতে দেখেছিলাম তবে ঐ সময় এই বাড়ীটা সম্বন্ধে আমরা কেউই এতো বেশী মাথা ঘামাতাম না। সেই জন্ত ওখানে কে এলো বা গেল তা আমরা জানবার চেষ্টা করি নি। তবে হ্যাঁ। এই বাড়ীর পিছন দিকেও একটা গেট আছে। এই গেটের দরজা খুলে স্বচ্ছন্দে আর একটা বাড়ীর কমপাউণ্ডে যাওয়া যায়। আমাদের ক্লাবে বিচকে নামে একটা ছেলে আছে। সে দিনকতক এদের এই রহস্তের পেছনে ঘুরে বেড়িয়েছে। এ সব জানতে পেরে তাকে আমি একবার খুব বকে দিই—তা বলে বিচকেকে আপনারা মন্দ ছেলে বলে ভুল করবেন না। তার মত সত্যবাদী সচরিত্র ও পারোপকারী ছেলে কম দেখা যায়, তার কাছে আমি শুনেছি যে এই মহিলাটা তার এই বাড়ীতে সেই বাড়ীতেও গিয়ে থাকে। এই বাড়ীর

পিছনের সেই বাড়ীটার কমপাউণ্ডের সামনে থেকে একটা গাড়ী যাবার মত দুপাশে পাঁচিল ঘেরা একটা লম্বা রাস্তা একেবারে একটা দূরের বড় রাস্তা পর্যন্ত চলে গিয়েছে। অতো দূরে আমাদের এ পাড়ার লোকদের যাতায়াত নেই। তাই সেদিককার কোনও খবর আমরা রাখি না। এই বিচকের কাছে আমি শুনেছি যে ঐ মহিলাটি এই দুটো বাড়ী প্রায় এক করে নিয়েছেন; আমার মনে হয় এই পিছনের বাড়ীর লোকেরা প্রয়োজন হলে এই দুই বাড়ীর উপরের তলায় এসে থাকে। ওরা আমাদের এই রাস্তা দিয়ে এ বাড়ীর ওপরতলার কখনও উঠেছে বলে মনে হয় না। আমাদের এই বিচকের ভালো নাম হচ্ছে বেচারাম রায়। সে আমাদের এই পাড়াতেই থাকে। মধ্যে সে একটু আধটু গোঁয়ার গোবিন্দ হয়ে গিয়েছিল। আমি চেষ্টা করে তাকে ও তার দলের চার পাঁচটা ছেলেকে এখন ভালো ছেলে করে তুলেছি।

[এই যুবকটি তার এই উক্তি শেষ করা মাত্র সেখানে একটি অদ্ভুত কাণ্ড ঘটে গেল। হঠাৎ একজন বৃদ্ধা মহিলা বাড়ীর ভিতরে যাবার দরজাটি ঝেঁপে-ফাঁক কবে বলে উঠলেন —আরে বিচকের নামে পুলিশের কাছে এ কি সব আঞ্জে বাঞ্জে কথা বলছিস, তুই বেশী দুষ্ট, না বিচকে বেশী দুষ্ট, রে! যা তা একজনের নামে বললেই হলো। আমি আড় চোখে চেয়ে এই বৃদ্ধা মহিলাটিকে ভালো রূপেই চিনে নিতে পেরেছিলাম। আর সকালে এই বাড়ীর উপরের বারাণ্ডায় জন চার নাতনীর জায় স্বল্পবয়স্ক কন্যাকে নিয়ে তিনি বসে ছিলেন। ঐখানকার স্বল্পবয়স্ক মেয়েরা আমাদের দেখে ‘কি নিল্লর্জ বাবা’ বলে হেসে উঠলে ইনিই তাদের ধমক দিয়ে চুপ করিয়েছিলেন। আমি বৃদ্ধা মহিলার দিকে মুখ তুলে চাইতেই তিনি দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে বাড়ীর ভিতর অন্তর্ধান হয়ে গেলেন। আমি মনে মনে ভাবলাম, একে ভালো করে জিজ্ঞাসাবাদ করলে সত্যকার খবর হয়তো কিছু কিছু জানা যেতে পারে। কিন্তু এখন আর তাঁকে ডাকাডাকি না করে এই পাড়ার এই নেতৃস্থানীয় যুবকটিকে পূর্বের জায় জিজ্ঞাসাবাদ সূত্র করে দিলাম।]

প্রঃ—আরে এ সব কি কথা তুমি বলছো হে—ঠিক এ বাড়ীর কেয়ার-টেকার এই ভদ্রলোক তো এতো কথা

আমাদের বলেন নি। তাহলে মহিলাটির এই বাড়ীর পিছনের দরজা দিয়ে অপর এক বাড়ীর মধ্য দিয়ে একেবারে দূরের অপর আর রাস্তার বেরিয়ে পড়া যায়। আমরা তো এতোকণ এই বাড়ীটা ভালো করে দেখে এলাম। কৈ এরকম কোনও দরজা তো আমাদের নজরে পড়েনা।

উঃ—আমাদের এই মেসমশাই ওর ওটা আর নিজের বাড়ী তো নয়। উনি ও'র এক বন্ধুর হয়ে ঐ ভাড়ারই শুধু ব্যবস্থা করে থাকেন। উনি নিজে কোনও দিনই ঐ বাড়ীতে কিছুকেছেন না কি! এদিককার এই বাড়ীর পাশের প্যাসেজটার শেষের দিকে তো উচু পাঁচিল তোলা আছে। এই জন্ত আপনারা এই বাড়ীর পিছনের দরজাটা একেবারেই আবিষ্কার করতে পারে নি। এদিকে বিচকে ও তার দলবলের তো অগম্য কোনও জায়গাই নেই। ওদের মুখে শুনেছি যে মধ্যে মধ্যে বহু লোক মোটরে করে সোজা সেই পিছনের কমপাউণ্ড ওয়ালা বাড়ীতে চলে আসেন। ওদেরই কেউ কেউ দরকার হলে এই দুই বাড়ীর মধ্যকার দরজা দিয়ে এখারকার এই বাড়ীর ছতলাতে এসেও বাস করে গিয়েছেন। এই জন্ত এ পাড়ার লোকেরা এই বাড়ীর ছতলায় মাঝে মাঝে আলোজলতে দেখলেও সেখানে এদিক-কার রাস্তা দিয়ে অজ্ঞ কোনও মানুষকে কখনও চুকে দেখে নি। কিন্তু আমাদের এই বিচকে হচ্ছে, স্ত্রীর একজন রহস্য সিরিজ পড়া ছেলে। তাই সে আনাচে কানাচে ঘুরে ও পাঁচিলে উঠে এই সব রহস্য বার করতে পেরেছে। আমাদের এই মেসমশাইকে ঐ সব কথা কত-বার আমি বলেছি, কিন্তু তিনি বিচকের এই সব কথা বাজে কথা বলে কানেই তুলতে চান নি।

‘আরে বাপরে, বাপরে বাপ। এ সব কথা তা হলে সত্যি আমাদের এই যুবক সাক্ষীর মেসমশাই ভদ্রলোক এই সব কথা শুনে বলে উঠলেন, আমার বন্ধুটি তো বেনারসে বসে আছেই আছেন। এদিকে তাঁর উপকার করতে গিয়ে আমি যে বিপদে পড়ে গেলুম। তাহলে সর্ব্বশেষে এক মেয়ে লোককে ওর বাড়ীটা আমি ভাড়া দিয়ে বসেছি। বাড়ীর মধ্য দিয়ে পথ করে একেবারে এ রাস্তা থেকে ও রাস্তা পর্যন্ত ওরা পথ করে নিয়েছে। এতো কথা জানলে আজ সকালেই আপনাকে সব কথা খুলে বলতাম মশাই। দেখবেন বেন আমি আবার—

‘না না। এতে আপনার কোনও বিপদ নেই, এই ভদ্রলোককে আমি আশ্বস্ত করে বললাম ‘এখন এই বাড়ীর মালিক আপনার ঐ বন্ধু পরিচয়টা আমাকে দিতে হবে। দরকার হলে আমাদের একজন অফিসার বেনারসে গিয়ে তাকে জিজ্ঞাসাবাদ করে আসবে।

তা এসব আমি আপনাকে এখুনি জানাচ্ছি।

আমার এই প্রাণে ভদ্রলোক একটু কিছু কিস্ত করে উত্তর করলেন, কিন্তু সে ভদ্রলোকও একজন সজ্জন লোক। তাঁর নাম হচ্ছে দ্বিজেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, তিনি আমার এক পূর্ব সহপাঠী। আমার এ বাড়ীতে আসবার আগে থেকেই তিনি ওর ঐ বাড়ীতে বসবাস করতেন। সংসারে থাকার মধ্যে তাঁর ছিল—তিনি নিজে, তাঁর স্ত্রী ও তাঁর বারো বৎসরের একমাত্র পুত্র। জীবনের প্রথমটা অবশ্য আমার মনে নেই। এতোদিন পরে তাকে দেখলে আমি চিনতেও বোধ হয় পারবো না। হঠাৎ একদিন শুনলাম তাঁর অপুত্রক স্বস্তর বেনারসে বহু টাকার সম্পত্তি রেখে মারা গিয়েছেন। সেখানে তাঁর বিপুল সম্পত্তি দেখা-শুনা করবার কোনও নির্ভরযোগ্য লোক নেই। যেহেতু ওরাই ঐ সব সম্পত্তির ভবিষ্যৎ মালিক তাই ভদ্রলোক তাঁর শাশুড়ীর অস্থরোধে এই বাড়ীর ভার আমার উপর দিয়ে সপরিবারে বেনারসে রওনা হয়ে গেলো। আজ হতে চললো প্রায় আট-দশ বৎসর আগেকার কথা। সেই থেকে তাঁর এই বাড়ীতে ভাড়াটে থাকলে মাসে মাসে আমি তাঁকে ভাড়াই পাঠিয়ে যাচ্ছি, এইটুকু যা—

আমি এতোকণ ধীর ভাবে এদের এই সব বিবৃতি নিপিবদ্ধ করে যাচ্ছিলাম। এইবার আমি কস্যের গতি ধামিয়ে সহকারীর দিকে জিজ্ঞাসা নেন্দ্র তাকালাম। আমার সহকারীও এই সব নতুন তথ্য অবগত হয়ে কম আশ্চর্য হন নি। এতোগুলি বিচ্ছিন্ন কাহিনী আপাত দৃষ্টিতে পরস্পরের সহিত সম্পর্ক শূন্য বিচ্ছিন্ন ঘটনা বলেই মনে হয়। তবু আমার সন্দ্বিগ্ন মন বোধ হয় অকারণেই এদের মধ্যে নিরবিচ্ছিন্ন যোগ সূত্রের খোঁজ করতে চাইছিল। কিন্তু আমি ঔপন্যাসিক নই যে সুবিধামত এদের একসূত্রে গেঁথে একটা চমক প্রদ কাহিনীর সৃষ্টি করবো। আমি একজন পুলিশ কর্মচারী বিধায় তদন্ত করে বার করতে হবে যে সত্যি এদের মধ্যে পারস্পরিক কোনও সম্পর্ক

আছে কিংবা তা নেই। কিন্তু এই সব ঘটনার মধ্যে কোনও যোগাযোগের সম্ভাবনার চিন্তা করা মাত্র আমি আতঙ্কে শিউরে উঠিলাম।

কোনও প্রকারে মনের আশঙ্কা মনেই চেপে রেখে আমি এই ভদ্রলোককে উদ্দেশ্য করে বলে উঠলাম, ‘আচ্ছা মশাই, আপনার এই বাড়ীটা তো একটা নৈনতলা বাড়ী। আমরা এর উপরকার ছাদে একবার উঠে চারিদিকে একবার ভালো করে দেখে নিতে চাই। ভদ্রলোকের আমার এই প্রস্তাবে অমত করার কিছুই ছিল না। তিনি সানন্দে আমার এই প্রস্তাবে সায় দিয়ে উত্তর করলেন, তা নিশ্চয়ই নিশ্চয়ই। এতে আর আপত্তির কি আছে। এই ত্রিতলের ছাদের উপর হতে সিড়ির ও চিলের ঘরের উপরকার ছাদে উঠবারও একটা সিড়ি আছে। একেবারে চারতলার উঠে আপনারা বহু দূর পর্য্যন্ত একটা মোটামুটি সরস্বতী জরোপ করে নিতে পারবেন।

আমি সহকারী কনক বাবুকে নিয়ে একবারে এই বাড়ীর ছাদের উপর উঠে ভদ্রমহিলার বাড়ীর দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখলাম। ওঁদের এই বাড়ীর পিছনের পাঁচিল ঘেরা প্রাঙ্গনে যুক্ত বাড়ীটাও এখান হতে স্পষ্ট দেখতে পাওয়া যায়। এই দুইটি বাড়ীরই পিছনে সীমা নির্দেশক একটি পাঁচিল আছে। যতদূর বোঝা যায় এই পাঁচিলটি ওপারের বাড়ীরই অধিকাংশভুক্ত। এ পারের বাড়ীর মালিক নূতন করে এই পাঁচিলের গায়ে নিজের আর একটি সীমা নির্দেশক পাঁচিল তৈরী করার প্রয়োজন মনে করেন নি। কিন্তু এতো দূর থেকে এই মধ্যবর্তী পাঁচিলের মধ্যে কোনও প্রশস্ত দরজা আছে কিনা তা বুঝা গেলো না।

আশে পাশে পরস্পরের সহিত সম্পর্ক রহিত আরও বহু বাড়ী দেখা যায়। চারি দিকে চক্রাকারে বাড়ীরই পর বাড়ী, বাড়ীর যেন আর শেষ নেই। দুঃখিস্ত বিস্তৃত উঁচু নীচু পর্বত শ্রেণীর স্রায় দ্বিতল ত্রিতল ও বহু তল রঙবেরঙের বাড়ী সার। এদের এক সারির পিছনে আর এক সারি মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে। এখন কি একতলা বাড়ী গুলি পর্য্যন্ত আপন মহিমায় বড় বড় বাড়ীর মধ্যে মধ্যে নিজেদের স্থান করে নিয়েছে। এই পরস্পরের সহিত বিবাদহীন মক বাড়ীগুলি যেন অনন্তকাল হতে একই

ভাবে একই স্থানে দাঁড়িয়ে তাদের আশ্রিত আশ্রিতাদের জন্ত দৈবের কাছে প্রার্থনা জানাচ্ছে।

আমি অনেকক্ষন ধরে মুগ্ধ হয়ে এই প্রাসাদ সাগরের দিকে চেয়ে রইলাম। তার পর নিজেকে জোর করে এই সুখারেশ থেকে মুক্ত করে নিয়ে আবার সমুখের দিকে দৃষ্টি প্রসারিত করলাম। এপারে বাড়ীটার ভিতরের অংশ চোখে না পড়লেও ওপারের বাড়ীটার ভিতরের অংশ স্পষ্ট চোখে পড়ে। আমি এতো দূর হতেই দেখতে পেলাম ওপারের বাড়ীর দ্বিতলের ঘরগুলি বাড় পৌঁছ করা হচ্ছে। কয়েকজন লোক ঘরে ঘরে আসবার পত্র সাজিয়ে রাখতে ব্যস্ত। আমার চক্ষের সামনে ওখানকার প্রাঙ্গনের পার্শ্বের একটা গ্যারেজ হতে একটা গাড়ী বার করাও হলো। এর পর দুই জন লোক এই গাড়ী থানা ধোয়া ধোয়ী করতে লেগে গেলো। আমি বেশ ব্যস্তে পারলাম যে এই বাড়ীর কোনও ধনী মালিক বা বানিন্দার আঙ্গ-মনের সম্ভাবনায় এই বাড়ীটিকে আশবাব পত্র ও ধানবাহন সহ উৎসব মুখর করে তুলবার চেষ্টা করা হচ্ছে। এখান হতে ওপারের বড় রাস্তাটি ও ঐ বাড়ীর দুইটা গেট অতি স্পষ্ট ভাবেই দেখা যায়। হঠাৎ এই সময় আমি লক্ষ করলাম একটি ট্যাক্সী ওপারের রাস্তা দিয়ে এসে ঐ বড় বাড়ীর একটা গেটের মধ্য দিয়ে তার প্রশস্ত প্রাঙ্গনে প্রবেশ করলো। এই ট্যাক্সীর ধীরে ধীরে এই উভয় বাড়ীর মধ্যকার পাঁচিলের একেবারে গা ঘেঁসে দাঁড়িয়ে পড়েছে।

এই ট্যাক্সীখানা থেকে নেমে এলেন একজন মোট-ওয়াল। ষণ্ডাণ্ডা গোছের পেশীবহুল দীর্ঘদেহী ভদ্রলোক। ট্যাক্সী গাড়ীটা থেকে নেমেই তিনি আশে পাশে লোকজনদের ধমকা ধমকী শুরু করে দিলেন। তাঁর গলার আওয়াজ এতোদূর থেকে শুনা না গেলেও তাঁর উর্জ্জ্বনী হেলন ও আফালনহতে বুঝা যাচ্ছিল যে তিনি ওখানকার লোকজনদের শাসন শুরু করে দিয়েছেন। কিছুক্ষণ পর তিনি শাস্ত হয়ে অপর ব্যয়জনকে বোধহয় কিছু উপদেশ দিতে শুরু করে দিলেন। তাঁর সহায় মুখের বিকশিত দাঁত গুলো হৌহু করণোজ্জ্বল হয়ে সুপষ্ট ভাবে প্রস্ফুটিত হয়ে উঠেছে। আমি এতো দূরে দাঁড়িয়েও উপলব্ধি করতে পারলাম যে তাঁর মনের যা কিছু মেঘ তা কেটে গিয়েছে এবং এখন তিনি খুস মেজাজ হয়ে উঠেছেন। ভদ্রলোক সংগঠিত



‘এমন ছেলেকে সামলাতে হলে আপনার কাজের আর অন্ত নেই ...! বিশেষ করে ছেলেমেয়েদের যদি ফিটফাট বাগতে চান, তা’হলে কাপড় কাচাটাতো লেগেই আছে।’
‘সানলাইটে কাচি, তাই রক্ষে! শুধু পেবে উঠছি সানলাইটের দেদার ফেনায় কাচাটা খুবই সহজ বলে। কেবল এমন খাঁটি শাবানেই এত ভাল কাপড় কাচা যায় আর তাও কোন কষ্ট না করে।’

৬৪ নং ফ্লাট, ভগতসিং মার্কেট, নয়া দিল্লী
দিল্লীর শ্রীমতী ওয়াহিদুন্নাহা বলেন,
‘কাপড় কাচায় সানলাইটেব মতো এত ভাল শাবান আর হয় না।’

সানলাইট

কাপড় জামার সঠিক যত্ন নেয়!



সকল ব্যক্তিকে তাদের করণীয় কাজগুলো সম্বন্ধে যথাযথ ভাবে উপদেশ ও নির্দেশ দিয়ে টাক্সী থানাতে উঠে বসতেই সেখানে একটু পিছিয়ে এসে ওপারের বড় বাস্তার দিকে ঘুরে দাঁড়ালো। এই সময় ওদের বাড়ীর দ্বিতলের সারসীর একটা বৃহাদায়তন ফাঁকে এক বলক রোড্র কিরণ প্রতিালিত হয়ে এই টাক্সীর পিছনে এসে পড়ছিল। এই রোড্রের উজ্জল আলোকে আমি পরিষ্কার ভাবে দেখতে পেলাম যে এই টাক্সীর পিছনের নম্বর-প্লেটে লেখা রয়েছে B L C (C) 44 এই নম্বরটি নজরে পড়া মাত্র অক্ষুট স্বরে আমার মুখ থেকে বার হয়ে এলো, ‘সর্বনাশ। এই নম্বরের টাক্সীটাই তো এখারের এই বাড়ীর এই মহিলাটিই তো ব্যবহার করে থাকেন। তাহলে, তাহলে কি—

আমি বিমুগ্ধ নেত্রের আশে পাশের নীচু বাড়ী গুলি আর একবার দেখে নিয়ে তর তর করে সিঁড়ি করে এই বাড়ির একতলের বৈঠক খানার এসে দেখলাম যে সেখানে ইতি-মধ্যে আরও বহু লোক এসে জমা হ’য়েছে। ওদিকে রাস্তার উপর সেই মহিলাটির বাড়ির সামনে ডাক্তারদের যে গাড়িগুলো দাঁড়িয়েছিল সে গুলি এখন আর সেখানে নেই। খুব সম্ভবতঃ ডাক্তার ও নার্স আপন আপন কর্তব্য শেষ করে এতক্ষণে একে একে বিদায় নিয়েছেন। রহস্যময়ী মহিলাটির বাড়ির এখারের জানলা গুলো বন্ধ থাকায় সেখানে কি হচ্ছে বা না হচ্ছে তা বুঝবার উপায় নেই। আমি সেইদিক থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে দেখবার ধরনের মধ্যকার ভীড়ের সকল লোকেই এইবার আমার সঙ্গে কথা বলতে উৎসুক। এই ভীড়ের মধ্যে পল্লীর বহুনির্মিত বালক বিচকে ওরফে বেচারামও ছিল। এতক্ষণে পড়শীদের কাছে সাহস পেয়ে এই কোতুহলী বালকটিও সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছে।

আমারই নাম স্মার বেচারাম রায়, আমাকে আপনি খুঁজছিলেন স্মার, তাই আমি খবর পেয়েই এখানে এলাম, এখানকার এক ব্যক্তি তার সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলে, বিচকে ওরফে বেচারাম হাত কচলাতে কচলাতে আমাকে বললো, ‘এখানকার এই বাড়ি দুটোর অনেক খবর আমি আপনাকে দিতে পারবো। আমি খুবই ভালো গোয়েন্দার কাজ করতে পারি। আমাকে আপনারা-দের পুলিশে একটা কাজ জুটিয়ে দিন না, স্মার।

আমি ধীর স্থির ভাবে বিচকে ওরফে বেচারাম রায়ের দিকে চেয়ে দেখলাম। একটি শ্রামল দোহারী স্বাস্থ্যবান তীক্ষ্ণ বুদ্ধি চপলমতি যৌল সতের বৎসরের বালক। তার বেশ ভূয়ার স্তায় মান অপমানের কোনও বালাই আছে বলে মনে হয় না। মুখে চোখে তার একাগ্র মুখী বুদ্ধি ও সাহস। এই সাহস ও বুদ্ধি বহুমুখী না হওয়ায় সাধারণ লোক তা উপলব্ধি করতে পারে না। এই একাগ্রমুখী সাহস ও বুদ্ধি-মাত্র একটি পথেই পরিচালিত হতে পারে। তাই তুল পথে তা পরিচালিত হলে এই সব ছেলের একাগ্র-মুখী সাহস দুঃসাহসে ও বুদ্ধি দুর্বুদ্ধিতে পরিণত হয়ে যায়। আমি ভালো করে এই ছেলেটিকে আত্মপাস্ত নিরীক্ষণ করে বুঝে নিলাম যে এই মধ্যযুগীয় মনোবৃত্তি সম্পন্ন ছেলেটিকে বাক্য প্রয়োগ দ্বারা তাঁবে আনতে পারলে তাকে দিয়ে অসাধ্য সাধনও করা যেতে পারবে। এতো গুলো লোকের মধ্যে এক মাত্র বিচকে দ্বারাই আমাদের এই তদন্তের কাজের একটা সুরাহা করা যাবে। এই জ্ঞাত এখানকার অন্যান্য লোকেরদের কাছে বাজে কথা আমার আর শুনতে হচ্ছে করছিল না।

তা এতো খুবই ভালো কথা, খোঁকা তোমার মত ওস্তাদ ছেলেই তো আমরা চাই, আমি খুশী হয়ে উঠে বেচারামে ওরফে বিচকের পিঠটা সম্মুখে চাপড়ে দিয়ে বললাম, তাহলে আজই তুমি আমার সঙ্গে এসো। থানায় আজই তোমাকে আমরা নিয়ে যাবি।

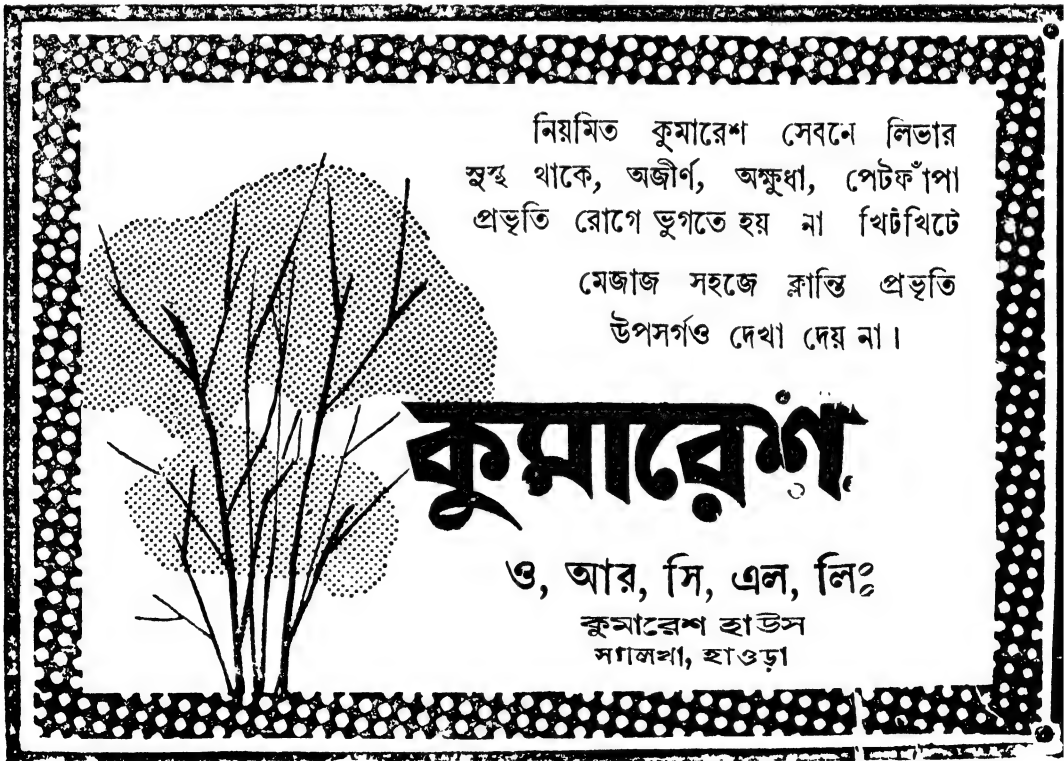
এরপর আর দেরী না করে আমি ও আমার সহকারী বেচারাম রায় ওরফে বিচকে বাবুকে নিয়ে পুলিশ ভ্যানে উঠে পড়লাম। কিন্তু এ পাড়ার অনেক লোকই আমাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সন্দেহান হয়ে উঠেছিল। এদের একজন এগিয়ে এসে আমাকে বিনয় করে জিজ্ঞাসা করলেন, তাহলে কি স্মার ওকে আপনারা এ্যারেষ্ট করলেন, আমরা তো ওকে নির্দোষ বলেই জানি তাই যদি বলেন তো আমরা কেউ ওর জামিন হয়ে ওকে ছাড়িয়ে আনতে পারি।

আজকে সকালে আমার উপর আক্রমণের জ্ঞাত এদের অনেকেরই ধারণা হয়েছিল যে এই উপলক্ষে এপাড়ারই কয়েকজনকে বেছে বেছে আমরা ধরে নিয়ে যাবো। শাসনতান্ত্রিক কালে কখনও কখনও দোষী নির্দোষীনির্দি-

শেষে এইরূপ ধরপাকড় করার অজ্ঞায় রেওয়াজ থাকলেও তাদের এইরূপ এক আশঙ্কা ছিল অমূলক। এ পাড়ার ছেলেরা কেউই তো আমার উপর আক্রমণের জ্ঞান দায়ী নয় তা আমরা ইতি মধ্যেই বুঝে নিতে পেরেছিলাম। আমি বিরক্তির সহিত গাড়িতে উঠতে উঠতে তাদের আশঙ্ক করে বললাম, কেন আপনারা মিছে মিছে ভয় করছেন বলুন তো? আপনারা এই বেচারাম ওরফে বিচকে এ পাড়ার ভালো ছেলে না হলেও ও হচ্ছে এখানকার সব চেয়ে বেশী কাজের ছেলে। এখানে দাঙ্গা হাঙ্গামা ও অজ্ঞাত আপদ বিপদ না হলে তা আপনারা কোনও দিনই বুঝতে পারতেন না। এত বাড়ির লোকের বলে দেবেন যে এক্ষুনিই থানা থেকে ফিরে আসছে। এদিকে বাড়ির লোকেরা তাকে ফিরিয়ে নিতে খুব ব্যস্ত ছিল তা আদপেই আমাদের

মনে হলো না। আমরা ইতিমধ্যেই বুঝে নিয়ে ছিলাম যে এই বিচকে হচ্ছে এক পরাশ্রয়ী গলগ্রহ অবজ্ঞাত ও অবহেলিত এক দুঃখী বালক। এতোদিন সে বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে গিয়ে চোর ডাকাতদের দলে নাম লেখায় নি তা বোধ হয় এর অন্তর্নিহিত সহনশীলতা ও মহামুভবতার পরিচায়ক। এই বিচকে ওরফে বেচারাম কে নিয়ে ভ্যানে উঠা মাত্র ভ্যান থানার পথে এগিয়ে চললো। এই চলন্ত গাড়ি থেকেই আমরা শুনতে পেলাম বিচকের ভক্ত শিষ্যবর্গ কাতর স্বরে চৈচিয়ে উঠছে এই, বিচকেদকে ধরে নিয়ে গেল, খোদ বিচকেও যে আমাদের খুবই বিশ্বাস করছিল তা নয়। সেও আমাদের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে সন্দিহান হয়ে আমাদের মুখের দিকে একবার চেয়ে দেখলো।

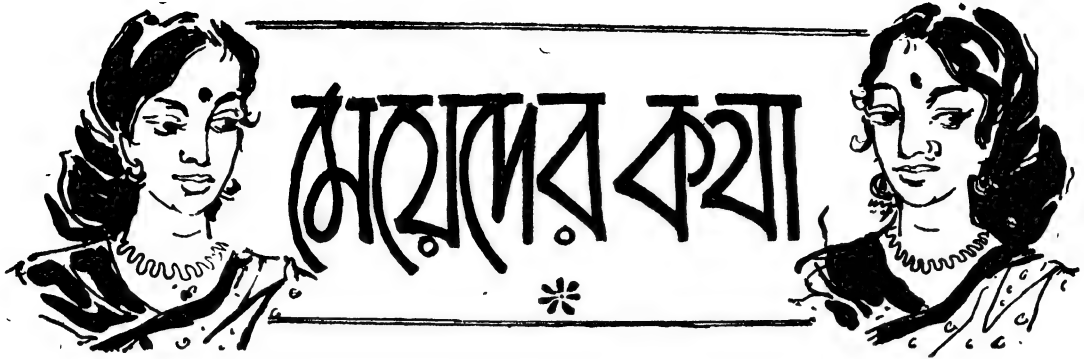
[ক্রমশঃ]



নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার
সুস্থ থাকে, অজীর্ণ, অক্ষুধা, পেটকাঁপা
প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না খিটখিটে
মেজাজ সহজে ক্লান্তি প্রভৃতি
উপসর্গও দেখা দেয় না।

কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিঃ
কুমারেশ হাউস
সগলখা, হাওড়া



স্ত্রীণাং চরিত্রম্

মিসেস্ গোয়েল্

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

৩

পাঞ্চালী গৃহ আমার মাসী। আমার মার খুড়তুতো বোন। আমার মার চেয়ে দশ বছরের ছোট। আমার দাদুবা দুই ভাই ছিলেন—তারক রায়, নিবারণ রায়। মায়ের বাবা তারক রায়ের অনেকগুলি ছেলেমেয়ে ছিল—মা, মাসী ও মামা নিয়ে সাহটি। নিবারণ রায়ের শুধু একটি মেয়ে পাঞ্চালী। নিবারণ রায় ভাল চাকুরী করতেন। তা ছাড়া খরচ ছিল সামান্য—মাত্র তিনজনের পরিবার। কিন্তু তারক রায়ের আয়ের তুলনায় ব্যয় ছিল বেশী। তাই নিবারণ রায় গিন্নী সোহাগিনী দেবীর প্ররোচনায় ভিন্ন হয়ে গেলেন। পৃথক্য হলো ও তাঁরা পৃথকালয় হন নি। এক বাড়ীতেই বাস করতে লাগলেন। দুইজনেই ছেলে মেয়ে এক উঠোনে খেলা-ধূলা করতে লাগল। কিন্তু আমার মামা ও মাসীদের বড় সর্বধানে চলতে হতো। পাঞ্চালীর গায়ে একটু ধূলি লাগিয়েছে কি তার প্রায় সমবয়সী টুটুন, চিপু, ফেলু, প্রভৃতির। অমনি সোহাগিনী দেবীর বর্গ হতে সোহাগা করে পড়তো। তা সহ করা তারক গৃহিণী উমাতারার পক্ষে কঠিন হয়ে পড়ত।

পাঞ্চালীর অতি বাল্যকাল থেকে ছেলে ও মেয়ের পার্থক্য বোঝার দিকে বিশেষ ঝোক ছিল। সোহাগিনী

দেবী তাকে যত অল্প ছেলেদের সঙ্গে মিশে খেলা করতে বাধ্য দিতেন, ততই সে ছেলেদের সঙ্গে মিশতে চাইত ও সব কিছুতেই ছেলেদের নকল করতে চাইত। সোহাগিনী মেয়ের উৎসুকো রেগে গিয়ে, তাকে আটকে রাখতে না পেরে, উমাতারার সঙ্গে যুদ্ধ নেমে যেতেন কারণ তিনি এতগুলি অপোগণ্ডকে সভ্যতা শিখাতে পারতেন না।

মনে বড় দুঃখ হল নিবারণ রায়ের। মেয়েটা মেয়ে না হয়ে যদি ছেলে হত! এ দুঃখ কতটা গিন্নী দুঃখেরই ছিল। তাঁরা মেয়েকেই ছেলের মত আদরে যত্নে, খেলায় ধূলায়, পোষাকে পরিচ্ছদে মাতৃস্ব করে তুলতে লাগলেন। পাঞ্চালী ছয় সাত বছর থেকে পায়জামা পরত, পাঞ্জাবী পরত। কিন্তু তার চুল লম্বা করে, বব ছাটিয়ে দিলেন সোহাগিনী। মেয়ে যে মেয়েই একথা তিনি ভুলতে পারতেন না।

পাঞ্চালী যখন উচ্চ প্রাইমারী পরীক্ষা দিতে গেল ভিন্ন ইস্কুলে একটা সমস্তা দেখা দিল। পরীক্ষা-কেন্দ্রের কর্তা পাঞ্চালীর চলাফেরা চেগারা ও পোষাক দেখে তাকে ছেলে বলে সন্দেহ করলেন। মেয়েদের পরীক্ষা কেন্দ্রে কেমন করে সে পরীক্ষা দেবে। নিবারণগাবু রেগে বল্লেন এ হচ্ছে আবার মেয়ে নাম পাঞ্চালী। কিন্তু তাঁর রাগে ভয় পেলেন না পরীক্ষা কেন্দ্রের কর্তৃপক্ষ। তাঁরা পাঞ্চালীকে

ডাক্তার দ্বারা পরীক্ষা করিয়ে তবে পরীক্ষা-গৃহে প্রবেশ করতে দিলেন।

এতে সত্যি পাঞ্চালী একটা আঘাত পেল। তার চেয়েও বেশী আঘাত পেলেন নিবারণ বাবু। তিনি এর পর থেকে বাস্তবকে স্বীকার করতে বাধ্য হলেন। মেয়ের দেহে মেয়ের পোষাক তুলে দিলেন ধীরে ধীরে যদিও পাঞ্চালীর তা ভাল লাগে নি। সোহাগিনী দেবী তাকে ছেলেদের সঙ্গে খেঁইখেঁই করে নেচে খেলে বেড়ানোর বাধা দিতে লাগলেন। কিন্তু পাঞ্চালীকে সামলানো তাঁর সাধের মধ্যে ছিল না। বাপের আঁধার ও মায়ের তাড়নার মধ্যে পাঞ্চালী একটি অদম্য বালিকায় পরিণত হল। তার খেলার কোন মাথা-মুণ্ড ছিল না।

কিন্তু পাঞ্চালী তের-চৌদ্দ বয়সে যেন নিজেই কেমন বদলে যেতে লাগল। দেহের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তার মনেরও যেন পরিবর্তন আরম্ভ হল। তার দিকে অন্ত ছেলেদের, জোয়ান ছেলেদের উৎসুক দৃষ্টি। পাঞ্চালী এমন হয়ে যাচ্ছে কেন? পাঞ্চালীওতো এমন হতে চায় নি। খেলা-ধুলায়, লাফালাফি-ঝাঁপাঝাঁপি, কিছুতেই সে কোন ছেলের পেছনে পড়ত না, এখন কেন সে পড়বে, দেহের রূপান্তর কেন তাকে ছেলেদের থেকে দূরে নিয়ে যাচ্ছে? সোহাগিনী দেবী তা বুঝতে পেরে শুধু বলেছিলেন—পাঞ্চালী, ভুলে যেওনা তুমি মেয়ে।

[ক্রমশঃ



হাতের কাজ

কাগজের কারু-শিল্প

রুচিরা দেবী

গতমাসে রঙীন 'ক্রেপ-কাগজের' (Coloured Crepe Paper) টুকরো কেটে গোলাপ ফুল আর ডাল-পাতা রচনা-প্রণালীর মোটামুটি আভাস দিয়েছি, এবারে জানাবো—যথাযথ নক্সাছসারে গোলাপ-গাছের ফুল, পাতা ও ডালপালা প্রভৃতির বিভিন্ন-ছাঁদে ছাঁটাই-করা কাগজের টুকরোগুলিকে কিভাবে গাঁদের অঁটা দিয়ে, সরু এবং মোটা 'গ্যালভানাইজড' টিনের তারের (Galvanized Wire) গারে জুড়তে হবে—তারই কথা। এ কাজ সুরু করার আগে, পাশের ১নং ছবিতে যেমন



দেখানো হয়েছে, তেমনিভাবে গোলাপ-ফুলের নক্সার ছাঁদে ছাঁটা লাল, গোলাপী, হলদে বা আশমানী রঙের কাগজের টুকরোগুলিকে (গত মাসের-সংখ্যায় প্রকাশিত ২ নং চিত্রে দেখুন) একটি একটি করে কাঁচির ডগায় পাক দিয়ে জড়িয়ে বেশ নরম ও সাবলীল (Flexible) করে রাখুন—যাতে পরে গোলাপ-ফুলের আকৃতি-গঠনের সময়, এই কাগজের টুকরোগুলিকে সহজেই হাতের আঙুলের

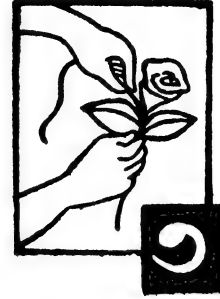
সাহায্যে প্রয়োজনমতো-ছাচে পাকিয়ে (Rolling) নিতে পারেন।

এমনিভাবে পাকিয়ে নেবার ফলে, ‘ক্রেপ্-কাগজ-গুলি বেশ নরম ও সাবলীল হলে, ফুলের নক্সাহুসারে ছাঁটাই-করা কাগজের টুকরোগুলিকে কাঁচির ডগা থেকে খুলে নিয়ে (Unroll) পাশের ২নং চিত্রের ভঙ্গীতে ছোট



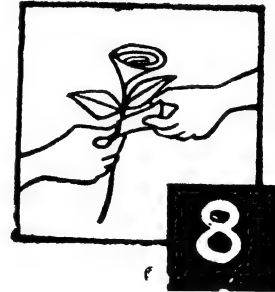
এক টুকরো লম্বা-তারের ডগায় বসিয়ে নিপুণ-কৌশলে হাতের সাহায্যে পাক দিয়ে গুটিয়ে সেগুলিকে ক্রমশঃ ফুটন্ত বা আধ-ফুটন্ত ফুলের-ছাঁদে আকারদান করতে হবে। এ কাজের সময় ফুলের ছাঁদে-কাটা কাগজের টুকরোর বাইরের প্রান্ত থেকে বরাবর পরিপাটিভাবে পাক দিয়ে ভিতরের অংশে এসে শেষ করতে হবে। এভাবে রঙীন ‘ক্রেপ্-কাগজটিকে’ আগাগোড়া পাকিয়ে নেবার পর, ফুলের আকারে গোটানো-কাগজের বাইরের দিকের উপর-প্রান্তগুলিকে সন্তর্পণে হাতের আঙুলের মূহ চাপ দিয়ে স্ত্রকোণে ফুটন্ত-পাপড়ির ছাঁদে ঈষৎ মুড়ে দিতে হবে। পাপড়িগুলি মোড়বার সময়, সামান্য-লম্বা তারের ডগায়-বসানো কাগজের মোড়কের ভিতরের অংশ থেকে স্ত্রক করে, ক্রমশঃ বাইরের অংশে এসে কাজ শেষ করতে হবে। তবে নজর রাখবেন—ফুলের ‘ডাঁটি’ (Stem) হিসাবে ঈষৎ-লম্বা যে তারটির ডগায় কাগজের মোড়কটিকে জড়িয়েছেন, সেই তারের খানিকটা অংশ যেন বজায় থাকে —পাকানোর সময়, সে তারের সবটুকুই না কাগজের মধ্যে গুটিয়ে অদৃশ্য হয়ে যায়। এ ক্রটি ঘটলে, পরে ডালের গায়ে ফুলটিকে এঁটে-বসানোর সময়, কাজের অসুবিধা সৃষ্টি করতে পারে। তাছাড়া পাপড়িগুলিকে মোড়বার সময়ে যদি উপরোক্ত-প্রণালীতে কাজ না করেন, তাহলে কাগজের তৈরী ফুলগুলি দেখতে বেয়াড়া ও অসুন্দর

ফুলের আকার যথাযথ হলে, কাগজের প্রান্তভাগে সামান্য গাঁদের আঠার প্রলেপ লাগিয়ে বেশ মজবুত এবং পাকাপাকিভাবে জুড়ে দিলেই গোলাপ-ফুল রচনার কাজ শেষ হবে। এবারে গোলাপ-গাছের ডালপালা আর পাতা



রচনার পালা। এ কাজ করতে হলে, পাশের ৩নং ছবিতে যেমন দেখানো হয়েছে, ঠিক তেমনি ভঙ্গীতে প্রয়োজনমতো লম্বা খানিকটা মোটা ‘গ্যালভানাইজড’ তার নিয়ে সেই তারের গায়ে মানানসই জায়গায় একের পর এক ছোট-বড় বিভিন্ন আকারের পাতার ছাঁদে-কাটা সবুজ রঙের ‘ক্রেপ্-কাগজের’ টুকরোগুলিকে বসিয়ে ছোট-ছোট সন্-তারের টুকরো জড়িয়ে মজবুত করে এঁটে নিন। পাতাগুলিকে সোঁটে নেবার পর, এমনিভাবেই গোলাপ ফুলগুলিকেও ঐ মোটা তার-দিয়ে-রচিত ডালের যথাযথস্থানে বসিয়ে পাকাপাকিভাবে জুড়ে দেবেন। তাহলেই ডালপালার কাঠামোর গায়ে ফুল-পাতা বসানোর পালা চুকবে।

এবারে পাশের ৪ নং ছবির ধরণে, সবুজ রঙের ‘ক্রেপ্-



কাগজের’ সন্-লম্বা কয়েকটি ‘ফালি’ (Strips) টুকরো কেটে নিয়ে, সেগুলির একপাশে ভালো করে গাঁদের আঠার প্রলেপ মাখিয়ে, তারের তৈরী ঐ গোলাপ-গাছের ডালপালার কাঠামো আর ফুল-পাতার ‘ডাঁটির’ গায়ে

কোথাও যেন এতটুকু তারের চিহ্ন বা অসমান জোড়ের দাগ নজরে না পড়ে। তাহলেই 'ক্রেপ-কাগজের' তৈরী রঙীন ফুল-পাতা ও ডালপালা সমেত গোলাপ গাছ রচনার অভিনব শিল্প-কাজ শেষ হবে। এ পর্ষ চুকলে, ছায়া-শীতল ঘরে বা বারান্দায় খানিকক্ষণ খোলা বাতাসে রেখে ভিজা আঠা দিয়ে জোড়া 'ক্রেপ-কাগজের' তৈরী এই সব ফুল-পাতা আর ডালপালা আগাগোড়া বেণ ভালো করে শুকিয়ে নিতে হবে।

সম্পূর্ণভাবে শুকিয়ে যাবার পর কোনো সৌখিন ফুল-দানী বা টবে (Vase) রঙীন 'ক্রেপ কাগজের' তৈরী বিচিত্র এই ফুল-পাতা আর ডালপালা সমেত গোলাপ-গাছ সাজিয়ে রেখে অনায়াসেই গৃহসজ্জার শ্রী-সৌন্দর্য্য অনেক-খানি বাড়িয়ে তুলতে পারবেন।

বারান্তরে, এ-ধরনের আরো কয়েকটি বিচিত্র-অভিনব কারুশিল্প-সামগ্রী রচনার কথা আলোচনা করবার বাসনা রইলো।

ঘরোয়া সেলাইয়ের কাজ

ছোট ছেলেমেয়েদের বিচিত্র 'এ্যাপ্রন'

সুচন্দ্রা দেবশর্মা

যাঁরা সাবন-শিল্পের অমুগাণী, তাঁদের কাছে আজ ছোট ছেলেমেয়েদের পোষাকের উপরে 'বহির্স্ব' (Overall) হিসাবে ব্যবহারোপযোগী বিচিত্র এক ধরনের 'এ্যাপ্রন' (Apron) বা ধুলো-কাঁদার মলিনতা বাঁচানোর 'আচ্ছাদনী' রচনার বিষয় জানাবো। যে সব সৃষ্টিহীণ বাড়ীতে নিজেদের হাতে সাবনশিল্প-সামগ্রী রচনা করেন, তাঁরা নিশ্চয় দেখেছেন যে সেলাইয়ের কাজের পর অনেক সময় নানা রকমের টুকরো কাপড়ের ফালি জমে থাকে। নিতান্তই অনাবশ্যক ভঞ্জাল মনে করে অনেকেই কাজের পর সেগুলি ফেলে দেন। কিন্তু কারো কারো ধারণা সে সব টুকরো কাপড়ের ফালি ফেলে দেবার সামগ্রী নয়। বরং সামান্য কষ্ট স্বীকার করলেই বিনা ব্যয়ে সেগুলি দিয়ে অনায়াসেই ছোট ছেলেমেয়েদের ব্যবহারোপযোগী নানা

রকমের বিচিত্র-সুন্দর 'এ্যাপ্রন' বা 'আচ্ছাদনী-বহির্স্ব' সেলাই করা যায়। নিহক সাবনশিল্প-চর্চা ছাড়া এ কাজে গৃহস্থের সংসাবে খরচেরও সাশ্রয় হয় অনেকখানি।

এ ধরনের 'এ্যাপ্রন' তৈরীর প্রণালী সহজ...কিভাবে এ পোষাক তৈরী করতে হবে, আপাততঃ তাই মোটামুটি হদিশ জানাই। পাশের ছবিতে ছোট মেয়েটির পরণের

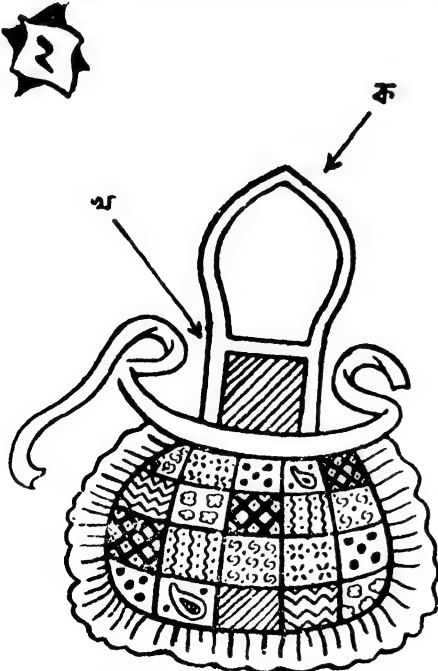


ফর্মের উপরে যে 'এ্যাপ্রন' বা 'আচ্ছাদনী-বহির্স্বের' নমুনা দেখছেন, সেটির জন্ত প্রয়োজন—৩" ইঞ্চি চওড়া-মাপের ও চৌকোনা ছাঁদের ১৫টি রঙীন কাপড়ের টুকরো এবং ৫০"×২৩" ইঞ্চি মাপের লম্বা ১টি মানানসই ধরনের এক-রঙা কাপড়ের ফালি। যেকোনো এই এক-রঙা লম্বা-কাপড়ের টুকরোটি দিয়ে 'এ্যাপ্রনের' কুঁচি বা 'ঝালর' (Fric'd Border) রচনা করতে হবে। 'এ্যাপ্রনের' বুকের মাঝখানে যে 'ভালিট' (Breast-Patch) রয়েছে, সেটির জন্ত দরকার ৪" ইঞ্চি মাপের চওড়া ও মানানসই রঙের এক টুকরো কাপড়। 'এ্যাপ্রনের' কোমরের 'পটি' (Waist-Band)

বানানোর জন্ত চাই ৩০"×২৪" ইঞ্চি মাপের লম্বা এক ফালি মানানসই-রঙীণ কাপড়।

এবারে চৌকোণ-ছাঁদের ঐ ১৫টি কাপড়ের ফালি-টুকরো উপরের নক্সামুদারে তিনটি সারিতে (Line) সেলাই করে জোড়া দিয়ে নিন। টুকরোগুলিকে সূঁঠ-ভাবে সেলাই করে জুড় নেবার পর, উপরের ১নং ছবির 'ক' চিহ্নিত অংশে যেমন দেখানো রয়েছে, কাপড়ের নীচের দিককার কোণগুলি তেমন-ধরণে গোল করে ছোট্টে নিতে হবে। এবারে উপরের ছবির 'খ'-চিহ্নিত অংশের নমুনামুদারে 'এ্যাপ্রনের' তিনদিকে লম্বা 'ঝালরের' কাপড়টি সেলাই করে বসিয়ে দিন। এ কাজের পর, উপরের ১নং ছবিতে 'গ' ও 'ব' চিহ্নিত অংশে যেমন দেখানো রয়েছে, ঠিক তেমন ভঙ্গীতে 'এ্যাপ্রনের' বুকের মাঝখানের 'তালিটিকে' কোমরের 'পটির' সঙ্গে সেলাই করে জুড়ে দিন এবং লম্বা-পটির কিনারাগুলি আগাগোড়া পরিপাটি-ভাবে সেলাই করে নিন। তাহলেই ছোট ছেলেমেয়েদের ব্যবহারোপযোগী দিবি স্নানর রঙীণ 'এ্যাপ্রন' তৈরী হয়ে যাবে।

অনেকটা ঠিক এমন পদ্ধতিতেই হরেক রকমের রঙীণ

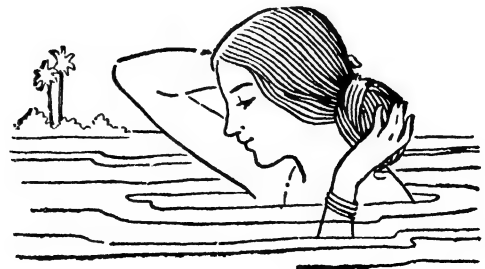


কাপড়ের টুকরো-ফালি জুড়ে, উপরের ২নং চিত্রের নমুনা-

'এ্যাপ্রন' তৈরী করা যেতে পারে। তবে শিশুদের ব্য-হারের উদ্দেশ্যেই, এ সব 'এ্যাপ্রনের' ছাঁদ ঐক্যে বিভিন্ন ধরণের... অর্থাৎ, 'কোমর-বন্ধনী' (Waist-Band) ছাড়াও শিশুদের গলায় দিয়ে পরবারযোগ্য গোলাকার আরো একটি 'বন্ধনী' রচনা করে এ-ধরণের 'এ্যাপ্রন' তৈরী করতে হবে। উপরের ২নং ছবির 'ক'-চিহ্নিত অংশে যেমন দেখানো রয়েছে, তেমনভাবে শিশুদের গলায় গলিয়ে পরবার একটি 'কণ্ঠ-বন্ধনী' (Neck-Band) রচনা করে নিন। তারপর জোড়া-কাপড়খানিকে লম্বালম্বিভাবে ভাঁজ (Fold) করে পাটি-পাটে সেলাই দিয়ে জুড়ে নিন। এভাবে সেলাইয়ের সময়, কাপড়ের পাশে-পাশে বরাবর প্রায় ১" ইঞ্চি পরিমাণ অংশ ছেড়ে দিয়ে যেতে হবে। এ কাজের পর, কাপড়খানিকে সোজা দিকে (Outer Facing) উল্টে নিয়ে, পরিপাটিভাবে ভাঁজে-ভাঁজে পাট করে চাপ (Pressing) দিয়ে রাখবেন।

এবারে উপরের ২নং ছবির 'খ' চিহ্নিত অংশে যেমন দেখানো রয়েছে, তেমন ভঙ্গীতে 'এ্যাপ্রনের' বুকের মাঝ-খানে 'তালি' (Breast-Patch) বসানোর টুকরো-কাপড়টিকে প্রয়োজনমতো মাপামুদারে ছাঁটাই ও সেলাই করে জোড়া দিন। তারপর কাপড়ের উপরাংশে অল্প 'ফুঁচি' (Frill) দিয়ে 'এ্যাপ্রনের' কোমরের 'পটির' (Waist-Band) নীচের অংশের সঙ্গে সূঁঠভাবে সেলাই করে জোড়া দিয়ে দিন। তাহলেই শিশুদের ব্যবহারোপ-যোগী রঙ-বেরঙের টুকরো-কাপড়ের তৈরী বিচিত্র 'এ্যাপ্রন' রচনার কাজ শেষ হবে।

এ ধরণের সেলাইয়ের কাজের সময় ফালি-কাপড়ের রঙ ও নক্সা যদি মানানসইভাবে বেছে নিতে পারেন, তাহলে 'এ্যাপ্রনের' বাহার খুলবে চমৎকার। সূত্রাং এদিকেও বিশেষ নজর রাখা দরকার।





স্বপ্নী হালদার

এবারে ভারতের দক্ষিণাঞ্চলের বিভিন্ন এক ধরনের উপাদেয় মিষ্টান্ন রান্নার কথা বলছি। এ মিষ্টান্নের নাম—‘দৈশুব-পাক’...খেতে বেশ স্বস্তি...খাস্তা-মুচমুচে ধরণের। শেঁ না যায়, এ খাবারটির রন্ধন-প্রণালী সর্বপ্রথম উদ্ভাবিত হয় ভারতের দক্ষিণাঞ্চলে মহীশূর (Mysore) প্রদেশে...হয় তো সেই কারণেই এ-খাবারটির এমনি নামধারণ হয়েছে। তবে দক্ষিণাঞ্চলে উদ্ভব হলেও, পশ্চিম-মুখরোচক খাণ্ড-হিসাবে, বিচিত্র এই মিষ্টান্নটি ইন্দোনী ভারতের বহু অঞ্চলেই ব্যাপক-প্রসারতা লাভ করেছে। আপাততঃ এই জনপ্রিয় দক্ষিণ-ভারতীয় মিষ্টান্নটির রন্ধন-প্রণালীর মোটামুটি পরিচয় জানাই।

দৈশুব-পাক ৪

এ মিষ্টান্ন রান্না করা খুব একটা দুঃসাধ্য বা ব্যয়সাপেক্ষ ব্যাপার নয়। অথচ অনায়াসে এবং স্বল্প-ধরচে, এ ধরণের খাস্তা-মুচমুচে মুখরোচক খাণ্ড পরিবেশন করে যে কোনো সুগৃহিণীই গৃহে বৈকালিক জলযোগ কিম্বা উৎসব-অনুষ্ঠান উপলক্ষে তাঁর আত্মীয়-বন্ধু আর অতিথি-অভ্যাগতদের রসনাতৃপ্তির সুব্যবস্থা করতে পারেন।

‘দৈশুব-পাক’ মিষ্টান্ন রান্নার শুষ্ক ঘেঁসব উপকরণ প্রয়োজন, গোড়াতেই তার একটা মোটামুটি ফর্দ জানিয়ে রাখি। এ খাবারের জন্ম চাই—মাখ সের পরিষ্কার জল, দেড় পোয়া ভালো ব্যাশন, তিন পোয়া বি, আর পাঁচ পোয়া চিনি। উপরে যে ফর্দ দেওয়া হলো, সেই ফর্দের হিসাব অহুসারে প্রায় চল্লিশ টুকরো মিষ্টান্ন রান্না করা যাবে। যাই হোক, উপকরণগুলি জোগাড় হবার পর, বড় একখানি থালাতে বেশ পুরু করে ঘিয়ের প্রলেপ মাখিয়ে রাখুন।

থালাটিতে ঘিয়ের প্রলেপ লাগানোর সময় হাত বা চামচ ব্যবহার করবেন না...সাবধানে ঘিয়ের পাত্রটিকে কাঁচ করে থালার উপর আন্দাজমতো ঝটুকু ঢেলে বেশ পুরু-ধরণের প্রলেপ রচনা করবেন। তারপর উনানের উপর ডেকচি চাপিয়ে, সেই ডেকচিতে আন্দাজমতো গুল আর চিনি মিশিয়ে, মাঝারি-গরম আঁচে খানিকক্ষণ ভালো করে জাল দিয়ে ফুটিয়ে, বেশ-পাংলা অথচ ঘন-ধরণের ‘চিনির-রস’ পাক করে নিতে হবে। পাক করার সময়, ‘চিনির-রস’ যেন দীর্ঘক্ষণ বা বেশী-ঘনভাবে জাল দেওয়া না হয়, সে’দকে নজর রাখা বিশেষ প্রয়োজন। কারণ, ‘চিনির-রস’ বেশী-ঘন বা বেশী-পাংলা হলে, খাবারটি রান্নার দোষে পাথরের মত কড়া ও শক্ত কিম্বা মাখনের মতো তুলতুলে এবং নরম ধরণেব হবে...বেশ খাস্তা এবং মুচমুচে ছাঁদের হবে না। কাজেই ‘চিনির-রস’ পাক করার সময়, এদিকে সজাগ দৃষ্টি রাখা একান্ত প্রয়োজন...এর উপরেই খাবার-রান্নার ভালো-মন্দ নির্ভর করে অনেকখানি।

এ কাজের পর, উনানের আঁচে-বসানো ডেকচিতে-পাক-করা ‘চিনির-রসের’ সঙ্গে অর্দ্ধেক পরিমাপে বি মিশিয়ে, কিছুক্ষণ হাতা দিয়ে নেড়েচেড়ে, এ ছুটি উপকরণকে একত্রে আঙুলের তাপে ফুটিয়ে নিন। এবারে ডেকচির ভিতরে ব্যাশনের শুঁড়ো ঢেলে, হাতা দিয়ে নেড়েচেড়ে, সেগুলি ঐ ঘী-মেশানো ‘চিনির-রসের’ সঙ্গে ভালো করে মিলিয়ে দিন। হাতার সাহায্যে নাড়াচাড়ার ফলে, কিছুক্ষণ বাদে ব্যাশনের শুঁড়ো, ‘বি আর চিনির রসের’ সঙ্গে মিশে একাকার ও ফুটন্ত হয়ে গেলে, বাকী ঝটুকু ডেকচিতে ঢেলে দিয়ে রসটিকে উনানের আঁচে রেখে আরো খানিকক্ষণ ফুটিয়ে নিতে হবে। এভাবে ফোটানোর সময় হাতার সাহায্যে ডেকচির মধ্যে ফুটন্ত রসটুকু ক্রমাগতই নাড়াচাড়া করা দরকার, নাহলে রান্নার গলদ ঘটবে এবং খাবারটিও খেতে স্বস্তিহীন হবে না।

খানিকক্ষণ গরম-আঁচে ফুটিয়ে নেবার ফলে, ডেকচির ভিতরকার রসে যখন বৃদ্ধ জাগবে, তখন সন্তর্পণে উনানের উপর থেকে ডেকচিটিকে নামিয়ে, ঘিয়ের পুরু-প্রলেপ মাখানো থালাতে সন্ধ্যা-রান্না-করা কাঁদার ভালের মতো নরম থলথলে-ছাঁদের খাবারটি ঢেলে রেখে দেবেন। ঢেলে রাখার সময় থলথলে-নরম খাবারের তালটিকে থালার উপরে আগা-

গোড়া পরিপাটি-ধরণে ও সমানভাবে বিছিয়ে দিতে হবে—কোথাও যেন কোনো রকম এতড়া খেবড়ো বা উঁচু-নীচু অসমতলতাবে না থাকে। এজন্য ঢালার সঙ্গে সঙ্গেই খালার কিনারা ঈষৎ কাৎ করে বা সামান্য হেলিয়ে ধরে মুহূর্তকালি দিয়ে কাদার তালের মতো থলথলে খাবারের ঐ তপ্ত-ভালটিকেও অন্যায়সেই আবদ্ধকমতো সমতল-ছাদে বিছিয়ে পরিপাটিভাবে সাজিয়ে নিতে পারেন। অর্থাৎ সচরাচর বাড়িতে হালুয়া, মোহনভোগ প্রভৃতি খাবার রান্নার সময় মেয়েরা যে পদ্ধতিতে কাজ করেন, এক্ষেত্রেও তেমনি ধরণে কাজ করতে হবে।

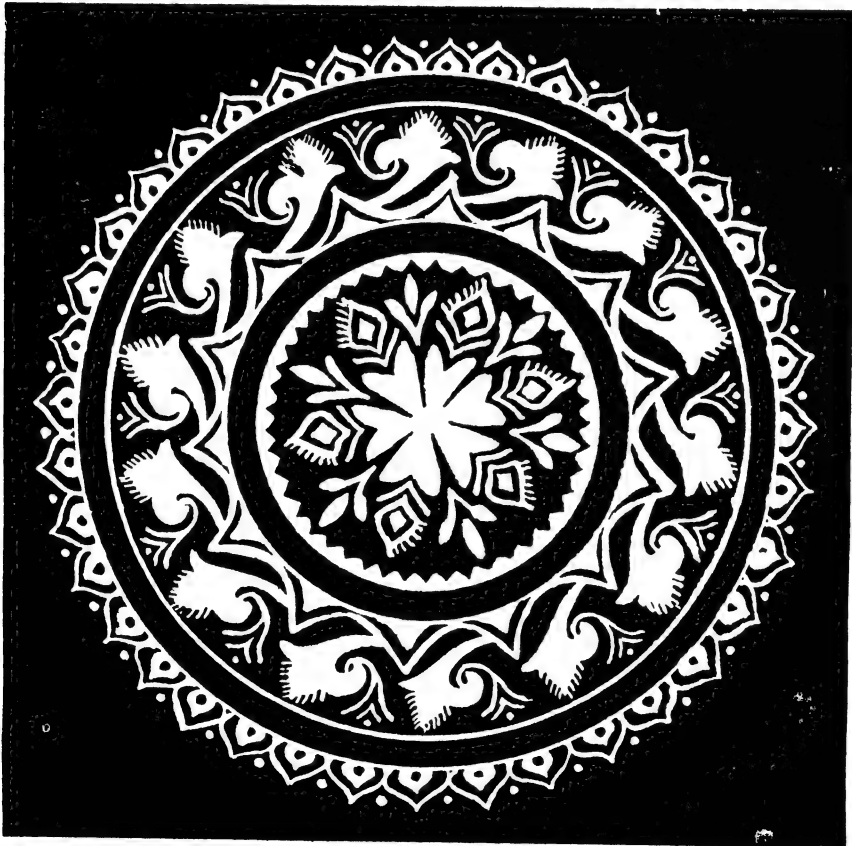
গরম-থলথলে খাবারটিকে বিষের পুরু-প্রলেপ-মাখানো খালার উপরে আগাগোড়া সমানভাবে বিছিয়ে রাখার পর, ধারালো একখানি ছুরি বা সাগাযো বরাবর আড়াআড়ি ও লম্বালম্বি রেখা টেনে চোকোণা বরফি বা কুইতনের ছাঁচে ছোট-ছোট টুকরো করে সেটিকে কেটে নেবেন। খাবারের তাল গরম এবং থলথলে-নরম থাকার সময়েই এ কাজটুকু

সেরে নিতে হবে। কারণ সত্তরান্না-করা খাবারের নরম ও গরম তালটি যতই জুড়িয়ে যাবে, ততই দ্রবী়া খাস্তা এবং মুচমুচ হয়ে উঠবে...তার ফলে, টুকরো করে কাটবার কাজে অসুবিধা ঘটবে সবিশেষ। এমনভাবে বরফি কেটে নেবার পর, গরম ও থলথলে খাবারটিকে অন্ততঃ-পক্ষে মিনিট দশ-পনেরো কোনো ঢাকা জায়গায় খোলা-বাতাসে রেখে বেশ ভালো করে জুড়িয়ে নিতে হবে। খাবারের গরম টুকবোঁগুলি সম্পূর্ণভাবে জুড়িয়ে যাবার পর, স্তূপ-ধরণে পরিবেশনের উদ্দেশ্যে, অল্প একটি পরিষ্কার থালায় পরিপাটি-ছাদে সাজিয়ে তুলে রাখবেন।

এই হলো প্রথম মুখরোচক খাতা-মুচমুচে জনপ্রিয় দক্ষিণ-ভারতীয় 'মৈশূব-পাক' মিষ্টান্ন রান্নার মোটামুটি নিয়ম।

আগামী সংখ্যায় ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের আরো কয়েকটি বিচিত্র-অভিনব জনপ্রিয় খাদ্য রন্ধন-প্রণালীর বিষয় আলোচনা করার চেষ্টা করবো।

আম্পনা—





বীৰুদাসের আবির্ভাব হোতেই তাঁর সাদৃশ্যপাত্রের অন্তর্ধান করেছেন।

যাকে বলে বিহ্যৎগতি, বৈহ্যতিক বেগে ঘটে গেল ঘটনাগুলো। চরম পরিণতিটাও ঘটে বুঝি চোখের সামনে। গলায় গামছা দিয়ে মাথায় মারা সম্ভব, এইটুকুই জানা ছিল। ভূঁড়িতে গামছা কবে একটা জ্যান্ত মাথাকে খতম করা হচ্ছে দেখে কেমন যেন জ্বলন্ত মেরে গেলাম। কয়েক হাত তফাতে দাঁড়িয়ে তাকিয়ে আছি, মাথায় পড়ে থামিয়ে দেবার কথাটাও খেয়ালে এল না। চমকে উঠলাম টিপ করে একটা আওয়াজ হোতে। আধ-কুন্ত ভাত-সুদ একটা মাটির হাঁড়ি আছড়ে পড়ল উঠোনের মাথায়, পড়েই হাঁড়িটা গেল ফেঁসে। তার ওপর এসে পড়ল এক কড়াই ডাল, লোহার কড়াইটা ডিগবাজি খেতে খেতে চলে গেল খিড়িকি দরজা পার হোয়ে। তারপর এল এক গোছা আধপোড়া কাঠ। তার ওপর পড়ল এক চুপড়ি কাটা আনাড়পাতি। এলাহি কাণ্ড যাকে বলে, একটার পর একটা অদ্ভুত জিনিষ ছিটকে বেরিয়ে আসছে রান্নাঘর থেকে আর আছড়ে পড়ছে উঠোনের মাথায়, কামাই নেই।

বীৰুদাসের হাতের কাজ বন্ধ, আড়ংদার মশাই ছাড়া পেয়েও পালাতে ভুলে গেছেন, গোড়ুই কর্ত্তা নাচছেন। বুদ্ধাবনী ঢঙে হুঁহাত ওপর দিকে তুলে ঘুরে ঘুরে নৃত্য জুড়ে দিয়েছেন তিনি, মুখে বেরচ্ছে—স্বয়ং রাধে শ্রীরাধে বল হরিবোল হরিবোল।

হুঁটো দরজা বাড়ির, একটা সদর একটা খিড়কী। হুঁটো দরজা দিয়েই হুঁমুড় করে ঢুকতে লাগল মাথায়। মাথায় গামছা জড়ানো হাতে কান্ধে নিয়ে ঢুকে পড়ল কয়েক জন, কেউ কেউ ঢুকল কোদাল হাতে করে। কাঁধে মাছ-ধরা জাল নিয়ে এসে পড়ল কেউ কেউ, যে যেখানে ছিল, হাতের কাজ ফেলে ছুটে এল। এসে এক মুহূর্ত্ত সময় নষ্ট করল না, কান্ধে কোদাল একধারে নামিয়ে রেখে গোড়ুই-কর্ত্তাকে ঘিরে নাচতে লাগল—হরিবোল হরিবোল। দেখতে দেখতে পালাটে গেল উঠোনের চেহারা। একজন কোদাল দিয়ে চৌচৌ ভাত ডাল আনাড় ভাঙ-হাঁড়ি একধারে জড়ো করে ফেললে, আর একজন একটা ঝোড়ায় সেগুলো বোঝাই করে বাইরে নিয়ে চলে গেল। তুলসী ওলার

পেছন দিকে খুব ছোট খুব বেঁটে একখানি ঘর থেকে বার করে নিয়ে এল খোল একটা আর কয়েক জোড়া কতাল। গিজ্জা গিজ্জা গিজ্জা গিজ্জা বেজে উঠল। আড়ংদার মশাই উঠোনের মাথায় একবার গড়াগড়ী দিয়ে লাফিয়ে উঠলেন। তাঁর সাদৃশ্যপাত্রও তখন নৃত্য জুড়ে দিয়েছে। তাদের একজনকে একধারে টেনে নিয়ে গিয়ে ফতুরার পকেট থেকে টাকা বার করে হাতে গুঁজে দিলেন। সে লোকটা ছুটল। বেঁটে বীৰুদাসকে কোথাও দেখতে পেলাম না।

আধ ঘণ্টাও পার হোল না, এসে গেল এক ধামা বাতাস। বাতাসের সঙ্গে সমুপস্থিত হোল ছেলে বুড়ো আঙা বাচ্চা, অন্ততঃ আরও একশ জন। লুট, হুঁহাতে—বাতাসা ছাড়াতে লাগলেন আড়ংদার মশাই। জমড়ি খেয়ে গিয়ে পড়ল সবাই বাতাসা কুড়োবার জন্তে। হরি হরি বল, হরি বোল হরি—তিন বার প্রচণ্ড চিৎকার দিয়ে সংকীৰ্ত্তন খতম হোল। সঙ্গে সঙ্গে ওপাশের বারান্দা থেকে শোনা গেল স্বর। ছপ্পরের রোদ ঝিমিয়ে পড়ল তৎক্ষণাৎ, সমস্ত মাথায় নিস্তক হোয়ে তাকিয়ে রইল। একটা বাঁশের খুঁটি ঠেসান দিয়ে বসে চোখ বুজে নিতাই বোষ্টুমী গাইতে লাগল—

এখে এক রসিক পাগল, বাথালে গোল
নদের মাঝে দেখরে তোরা।

পাগলের সঙ্গে যাব, পাগল হব,
হেসবো রসের নব গোরা ॥

নিতাই পাগল, গৌর পাগল,
চৈতন্য পাগলের গোড়া।

অদ্বৈত পাগল হোয়ে, রসে ডুবে,
প্রেম এনেছে জাহাজ পোরা ॥

ব্রজা পাগল, বিষ্ণু পাগল,
আর এক পাগল না দেয় ধরা।

কৈলাসের শিব পাগল, শিবানী পাগল
সার করেছে ভাং ধুরা।

কেউ পাগল নয়। অথবা এ কথাও বলা যায় সবাই সেয়ানা পাগল, সেয়ানা পাগলে কিছুতেই বোঁচকা আগ-

লাতে ভোলে না। গান শেষ হবার আগেই সব পাগলে একজোট হয়ে ভক্তি সম্বন্ধে হাবুডুবু খেতে লাগল। কোথায় গেল হতভাগা বিপিনবিহারী চক্রবর্তী, আর কোথায়ই বা গেল চক্রবর্তীর ঘোমটাচাকা পরিবারটি। হাঁড়ি কুঁড়ি ছুড়ে কেলে দিয়ে চক্ষু বুজে বাঁশের খুঁটি ঠেসান দিয়ে বসে যে মানুষটি পাগলের গান গেয়ে মানুষকে পাগল করে ছাড়লেন, তিনি এক সাক্ষাৎ মা-গোঁসাই। বাছাদের সঙ্গে একটু ছলনা করছিলেন, নিজেকে গোপন রাখার চেষ্টা করে। আত্মপ্রকাশ করে ফেললেন, হান্ধামা চুকে গেল। কাঁড়াকাড়ি পড়ে গেল চরণগুলির জন্তে, অমন একটি মা-গোঁসাই পেয়ে অন্ততঃ একটি বার তাঁর চরণ দু'খানি খামচে ধরতে না পারলে বেঁচে থেকে লাভ কি।

সেই ভয়ানক হৈ ইটগোলের মাঝখান থেকে চুপি চুপি সরে পড়লাম। করবার আর কিছুই নেই, সসম্মানে আপন আসনে প্রতিষ্ঠিতা হোয়ে গেল নিতাই বোষ্টমী। এখন আর ওর ধারে কাছে যায় কে! চারিদিকে গড়, অথৈ জল। জল নয়, অমৃত। ভক্তি জিনিষটাই অমৃততুল্য। সেই ভক্তি গড়ে সীতার দেবার সামর্থ্য ছিল না। সামর্থ্য থাকলেও প্রবৃত্তি হোল না। রেঘারেশি জেনাজিদি করার গরজ কি সব সময় থাকে?

সাঁই সাঁই করে পা চালিয়ে পৌছে গেলাম বাবার বাড়িতে। মাটি তেতেছে, পা পুড়ছে, পুড়ছে সর্বশরীরও। কৌটার খুঁটি মাত্র গাধে আছে! আঁঙুল মার্চ পড়ে রইল ঘরে, কৌটার খুঁট গায়ে দিয়ে শুয়েছিলাম, আড়ৎদার মশাই ডাকতে সেই অবস্থাতেই ঘর থেকে বেরুই। তারপর আর ঘরে গিয়ে জামা আঁঙুল নেবার কথাটা মনেই পড়ল না। আপদ গেল, বাবার বাড়িতে পৌছে পুকুরে গিয়ে নামলাম একেবারে। অনেকক্ষণ ধরে ডুব দিতে দিতে শরীর জুড়ল। ভিজ্ঞে কাপড় নিউড়ে পড়লাম গিয়ে নাট মন্দিরের এক কোণায়। এক বুড়ো পাণ্ডা এসে জানতে চাইল, হত্যা দেবার অভিপ্রায় আছে নাকি। বললাম আজ্ঞে না, এমনই একটু জুড়িয়ে নিচ্ছি। খানিক পরেই উঠে যাব। তিনি আর কিছু বললেন না, বেশ কিছুক্ষণ চোখ কুঁকি তাকিয়ে থেকে সরে গেলেন।

চোখ বুজলাম। সঙ্গে সঙ্গে বোজা চোখের সামনে এসে দাঁড়াল রাব্বেরে ডোম, পউকা রামহরের বউ। ওদের

পানে তাকাবার শক্তি হোল না। হঠাৎ মনে হোল, সর্ব-হারী হোয়ে পড়েছি। গড়াগড়ি খাচ্ছি পথের ধুলোয়—আজ আর আমার পরিচয় দেবার মত কিছু নেই। হু হু করে জল গড়াতে লাগল দু'চোখ দিয়ে। মরা মানুষের কায়। যাকে কেউ চেনে না, যার-কোনও পরিচয় নেই, সে মরা। ম'লে পরে কি হয়! ভয়ানক সাংবাদিক রকমের একটা ওলট পালট কিছু হয় না। ম'লে এমন একটা স্থানে পৌছতে হয়, যেখানে চেনা-জানা আপন-জন একটিও নেই। নিরসু একলা হোয়ে বাওয়ার নামই মরণ, মরণেও ওপারের জীবনে দোপার খুঁজে পাওয়া যায় না।

দোসন, সূতের দোসর—তুতের দোসর, অথবা দুঃখ বাধ দিয়ে শুধু দোসর, বেঁচে থাকার জন্তে দোসর চাই। বহু দোসর ছিল উদ্ধারণপুরের ঘাটে, তাদের কাছে বেঁচে-ছিলাম এক জনের জন্তে, মাত্র এক জনের কাছে বিশেষ ভাবে বেঁচে থাকবার জন্তে সেই দোসরদের ছেড়ে এসেছি। উদ্ধারণপুরের ঘাটে মরে অস্ত্র বাঁচবার জন্তে চেষ্টা করতে বেরিয়েছি। সেখানে ভিড়, সেই ভিড়ে নিজের স্থান করে নেবার প্রবৃত্তি নেই। প্রবৃত্তি থাকলেও সামর্থ্য নেই। যত সহজে, চট করে শুধু একখানি গান গেয়ে নিতাই বোষ্টমী নিজের মর্যাদা ফিরে পেতে পারে, উদ্ধারণপুর ঘাটের সাঁই বাবা তা পারে না। বহু রকমের তোড়জোড় চাই। চুল দাড়ি নেই, রক্তবর্ণ চক্ষু হুটোর চাউনিও পালটে গেছে! মড়ার বিছানার আসন নেই, নেই গণ্ডা গণ্ডা বোতল। শেয়াল শকুন নেই, আধ-পোড়া আধা-খাওয়া মড়া নেই। কিছুই নেই, সাদা হাড় আর কালো কয়লায়—সাজানো আমার সেই সংসার কোথায় পাব আজ যে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করব! মরেছি, মরবার পরে বেঁচে থাকাটা কি বিড়ম্বনা, তাই চাখবার জন্তে বেঁচে আছি। এ বিড়ম্বনা থেকে উদ্ধার পাই কেমন করে!

শোকেও নয় দুঃখের নয়, চোখের জল গড়াতে লাগল অন্য কারণে। ওটা হোল এক রকমের তৃপ্তির কায়। নিজেকে নিজে খুঁজে না পাবার তৃপ্তি। সর্বদ্য ধোয়া গেলেও মানুষ কাঁদে না। কাঁদে যখন নিজেকে ধোয়ায়। এ কায়টাকে আদিখ্যেতা বলতে হয়, বল। কিন্তু এই আদিখ্যেতাটুকুর মূল্য অপরিণামী। নিজের কাছে নিজেকে ধরা পড়ে যাওয়া কি একটা যা তা কথা। জীবনে

কতবার সে স্মরণগটা আসে, যখন নিজেই নিজেকে ভাল করে বোঝানো যায় যে জগতের কাছে কানাকড়ি মূল্য তো তোমার কোনও দিনই ছিল না, আজ আমার কাছেও তুমি তোমার মূল্য হারালে। আজ আমি বেশ করে বুঝতে পারলাম যে আমি বলে যে জীবটি বেঁচে রয়েছে এই জীবটির বেঁচে থাকা না থাকা সমান। বেঁচে থাকার উদ্দেশ্য কি! এত বড় হুনিয়াখানায়—কার মনে পড়ে যে তুমি বেঁচে আছ! বেঁচে না থাক যদি তুমি, কার কতটুকু ক্ষতি বৃদ্ধি হবে!

এতগুলো প্রশ্নের সামনে নিজেকে চিরে চিরে দেখতে হোলে চোখের জল পড়েই। সে জলটা অপচয় নয়। বরং বলা উচিত—ভাগ্যে ঐ সম্বলটুকু ছিল! ঐ চোখের জলটুকুও যদি শুকিয়ে যেত, তাহলে কি হোত! মরার পরেও তেঁয়ালছাতি ফাটত যে।

তেঁয়ালটা হঠাৎ বিষম রকম পেয়ে বসল। মনে হোল, খানিক জল না গিলতে পারলে তখনই দমটা ফেটে যাবে। ফাটুক, উঠলাম না। কুঁকড়ি স্ক'কড়ি মেরে পড়ে রইলাম। ভিজ্ঞে কাপড়খানা শুকিয়ে উঠল গায়। শুকলেও জ্বালা নেই। সাতটা দরবারের নাটমন্দির হিম ঠাণ্ডা। বাইরের আঁচ একটুও ভেতরের ঢুকতে পায় না।

হঠাৎ বেজে উঠল ঢাক। ঢাক ছুটোও ঝুলছে সেই নাট-মন্দিরের মধ্যে। খোলা আকাশের তলায় যে ঢাকের বাজ না খামলে মিষ্টি লাগে না, সেই বাজ বাজছে দালান-টার মধ্যে। আওয়াজটা কড়ি বরগায় ঠোকর খেয়ে হাজার গুণ বেড়ে গিয়ে আছড়ে পড়ছে নিচে। সে যে কি ভয়ঙ্কর কাণ্ড, তা' ভাষায় ফুটিয়ে তোলার সাধ্য নেই। মিনিট খানেকের মধ্যেই ধড়-মড়িয়ে উঠে বসতে হোল। তোল-পাড় লেগে গেল শরীরের রক্তে। বলবার কিছুই নেই। বাবা খাচ্ছেন তখন, ঐ রকম বিষম আওয়াজ কানের কাছে না করলে কি অতবড় নেশাখোরকে সজাগ রেখে খাওয়ানো যায়।

ছটকে বেরিয়ে পড়তে হোল নাটমন্দির থেকে। বেরিয়ে পড়তেই বীরুদাস ধরে ফেললে। আধ মিনিটটাক চুপ করে তাকিয়ে থেকে বললে—“চলুন, খানিক টেনে আসা যাক। দূর শালা, নেশা না করলে কি মানুষ

চললাম। কথাটা বীরুদাস মন্দ বলেনি। বহু কাল বোতলের মুখে মুখ ছোঁয়াই নি। কে বলতে পারে, ঐ দ্রব্যটি পেটে পড়লে আবার বেঁচে উঠব-কি না!

রওয়ানা হোলাম বীরুদাসের সঙ্গে। বাবার ভোজন চলতে লাগল।

শক্তি আছে বীরুদাসের, শক্তি আছে বলেই মাছুষে শ্রদ্ধা ভক্তি করে। বোতলের দোকানের মালিক পর্যন্ত বীরুদাসের ভক্ত। স্বয়ং মালিক স্বহস্তে ছুট বোতল বার করে আনলেন তাঁর ভাঁড়ার ঘর থেকে। বোতল ছুটির গায়ে বিশেষ রকম চিহ্ন দেওয়া আছে। বিক্রির মাল নয়, সরকারের লোককে নমুনা দেবার জন্ত ও-রকম বোতল আলাদা করে রাখতে হয়। বিক্রির মাল গণ্ডা গণ্ডা সামনেই বসানো রয়েছে। সে হোল বোতল শোধা জল। সে মাল বীরুদাসের হাতে দিলে খুনখারাপি হবার ভয়ও আছে! ভয় থেকেই ভক্তি—বেঁটে বীরুদাসকে ভক্তি করে না, এমন পাষাণ তারকেখরে নেই। কারণ বীরুদাস মাছুষের প্রাণে ভক্তি জন্মাবার চাষ করতে জানে।

বোতল বগলদাবায় পুরে দোকান থেকে বেরিয়ে এসাম হু'জনে। মুখ বুজে কাঠ ফাটা রোদ মাথায় করে ওর পেছন পেছন হাঁটতে লাগলাম, হাঁটছে তো হাঁটছেই। ব্যাপার কি রে বাবা! মাল টানবার জন্তে কি এক দেশ থেকে আর এক দেশে যেতে হয়!

সরকারি রাস্তা ছেড়ে মেঠো পথ ধরলাম শেষকালে। তারপর এসে পৌঁছে গেলাম এক কানা নরীর ধারে। তখন পথ বলতে কিছুই নেই। রোপ ঝাড়ের মাঝখান দিয়ে নালা টিলা উপকণ্ঠে নিজেদের পথ নিজেরা করে নিয়ে চলতে হচ্ছে। হাত দুয়েক লম্বা কুচ-কুচে কালো একটা সাপ বেতের মত সাপাং করে পড়ল বীরুদাসের সামনে। বিকট চিংকার করে উঠলাম। বীরুদাস নির্বিকার, চুক-চুক করে ঠোঁট দিয়ে একই তাওয়াজ করলে শুধু। নিচু হোয়ে মুঠো করে ধরলে সাপটার মাথা। আশ্চর্য্য হোয়ে দেখলাম, সাপটা কেমন ঝিমিয়ে পড়ল। সাপটাকে ধরে বিড়বিড় করে কি যেন মন্ত্র পড়লে বীরুদাস। তারপর সেটাকে একটা গাছের ডালে জড়িয়ে দিলে। মুখে বললে “বশো, বশো! কালনাগিনী তুই মেয়ে, থাকে ছোঁয় সে

কাল ঘুম ঘুমায়। আমি তোকে ছুঁয়ে দিলাম, এখন তুই ঘুমো। কার আঞ্জে—বাবার আঞ্জে—সচ্চা দরবারের আঞ্জে—নে এখন ঘুমিয়ে থাকো।”

তারপর আরও খানিক এগিয়ে দেখা গেল, বাঁশ ঝাড়ের মধ্যে লুকনো এক আত্মিকালের মন্দির। মন্দিরটার ওপরে মস্ত এক বটগাছ জন্মেছে। তার শিকড় নেমে মন্দিরটাকে ছেয়ে ফেলেছে। ভাঙ্গা ইটের স্তূপ ছড়িয়ে আছে চারিদিকে, তার ওপরে জঙ্গল জন্মেছে; সে জঙ্গলে শুধু সাপ কেন, বাঘ থাকাও বিচিত্র নয়।

কানা নদীর কূল দিয়ে ঘুরে মন্দিরটার অপর ধারে গিয়ে পৌছলাম। বীরুদাস একটা হুংকার ছাড়লে—“বাবা তারকনাথের চরণে সেবা লাগে—”

মন্দিরের ভেতর থেকে ক্ষণ জবাব ভেসে এল—“মহাদেব।”

সন্ধ্যা বনিয়ে উঠছে। বোতল দুটো গড়াগড়ি যাচ্ছে এক পাশে। মন্দিরের সামনে ভাঙ্গা রোয়াকের ওপর আমরা বসে আছি। আমরা তিন জন, দু’জন নই। আমি বীরুদাস, আর একজন অদ্ভুত প্রাণী। প্রাণীটি কোন জাতের বলা মুশকিল। একদা হুতো মানুষই ছিল, হাত পা সবই ছিল হুতো মানুষের মত। পালটে গেছে। মানুষ বলে আর চেনা যায় না। কোনও রকমের জানোয়ার বলেও মনে হয় না। মনে হয় পিশাচ। পিশাচ-কেমন জীব, পিশাচ আদবেই জীব কি না, এ সব প্রশ্নেও সঠিক জবাব কেউ দিতে পারে না। তার কারণ, পিশাচের সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় কারও নেই। পিশাচের সঙ্গে পরিচয় থাকলেও সে পরিচয় বর্ণনা করে বোঝানো সম্ভব নয়। পিশাচ হোল পিশাচ, যার স্বাস্থ্যে প্রশ্বাসে পৈশাচিক হলহল। যার ছোঁয়ায় বাতাস পর্যন্ত বিষিয়ে ওঠে।

চামড়া-ঢাকা হাড় গোড় রক্ত মাংস, তার ওপর অনেক কিছু গজিয়েছে। মন্দিরটাকে যেমন ছেয়ে ফেলেছে বট গাছের শিকড়ে, তেমনি পিশাচটাকে ছেয়ে ফেলেছে চুল দাড়ি গোঁফে। সমস্ত জট পাকিয়ে গেছে। সেই জটের ভেতর দেখা যাচ্ছে নানা আকারের গঁজ, ওলের গায়ে যা দেখা যায়। কোনটা আঙ্গুলের মত, কোনটা

বেলের মত, কোনটা বা পটলের মত। হাতে পায়ে বুকে পিঠে মুখে কপালে সর্কাসে নানা আকারের অঙ্গ প্রাণী গজিয়েছে। কোনটা ঝুলছে, কোনটা খাড়া হয়ে আছে। কোন কোনটা ঠেলে বেরিয়ে রক্তবর্ণ চোখে প্যাট প্যাট করে তাকিয়ে দেখছে। তার ওপর জীবটাই আবার বর্জ্যুলাকার, অনেকটা কাছিমের মত দেখতে। সেই কিস্তুতকিমাকার প্রাণী কয়েক হাত তফাতে বসে বিড়বিড় করে একটা কাহিনী আওড়াচ্ছে। ভাষাটাও অদ্ভুত, সে ভাষা বাউল নয়, হিন্দী নয়, উর্দু ইংরাজী সংকৃত নয়। বিদেশী ভাষা, অক্ষরের সঙ্গে বড় একটা সম্পদ নেই সে ভাষার, টান আর সুর দিয়ে যা বোঝাবার বুঝিয়ে দেওয়া হয়।

বুঝতে লাগলাম। যা বুঝলাম তার চেয়ে লোমহর্ষক কাণ্ডকারখানা কেউ কখনও শুনেছে বলে মনে হয় না।

একদা ঐ সচ্চা দরবারের মালিকানা নিয়ে নাকি খুব বড় এক লড়াই শুরু হয়। তামাম দেশ থেকে হাজার হাজার মানুষ এসে উপস্থিত হয়—সচ্চা দরবারের গদি থেকে বাবার বাণীকে উৎখাত করার জন্তে। লড়াই চলতে লাগল। মন্দির ঘিরে রইল সরকারি শান্তিরক্ষকের দল। হাজার হাজার জোয়ানকে ধরে তারা জেলে পুরতে লাগল।

কত মানুষকে জেলে পুরবে! সমস্ত দেশটা জুড়ে শুধু জেলখানা বানাতে অত লোককে জেলে নেওয়া সম্ভব। নাচার হোয়ে শান্তিরক্ষকরাই অশান্তির সৃষ্টি করে বসল। স্বেচ্ছায় আইন অমান্য করে যারা জেলে যেতে এসেছে, তাঁদের মার-ধোর করে তাড়াবার চেষ্টা করা হোল। মারই বা কত মানুষকে দেওয়া যায়। মানুষের তো অভাব নেই দেশে। মার খাবার জন্তে এত মানুষ তৈরী হোয়ে আসতে লাগল যে তাঁদের মারবার মানুষ জোটানো মুশকিল। তখন শান্তি-রক্ষকরাই বাবার শরণাপন্ন হোল। আপনাই একটা ব্যবস্থা করল।

হাঁ, ব্যবস্থা তিনি করলেন।

বহুকালের একটা সাধ ছিল তাঁর মনে। ইষ্ট দেবতার কাছে এক হাজার আটটি নরবলি দিয়ে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ঘটতে পারেন, এমন একটি বর চেয়ে নেবেন, এই সাধটি

ছিল তাঁর মনে। এত বড় মওকাটা তিনি ছাড়লেন না। হিমালয় থেকে বেছে বেছে নাগা সম্রাসী আনালেন। তারপর শুরু হোয়ে গেল বলিদান। জেল খাটবার জন্তে আর মরবার জন্তে এত মানুষ এসে জমা হচ্ছে যে কে তার হিসেব রাখে। ছ'চার জন করে রোজ চুরি হোতে লাগল। চুরি করে মানুষ পাচার করতে গেলে তাদের বেহঁশ করা দরকার। এক ছোকরা বাঙালী ডাক্তার জুটল ঐ কাজটি করার জন্তে। সে এসে দীক্ষা নিল বাবার বাবার কাছে। সেই বাঙালী ডাক্তারটি ছুঁচ দিয়ে বেহঁশ করে ফেলত জোয়ান জোয়ান ছোকরাদের। তারপর তাদের যথাস্থানে নিয়ে গিয়ে সঠিক শাস্ত্র সম্মত ভাবে বলি দেওয়া হোত। ঐ যে অত হাড় বের হচ্ছে আড়ংদারের দিঘীর ভেতর থেকে, ওগুলো সেই সব বলিদানের হাড়। ওখানে একটা দল ছিল জঙ্গলের মধ্যে। বলিদান দেবার

পরে মানুষগুলোকে তার মধ্যে ফেলে দেওয়া হোত। কাকে বকে টের পেত না।

কি যেন বলবার জন্তে বীরুদাস মুখ তুলল। তার আগেই আমি সেই পিশাচকে জিজ্ঞাসা করলাম—“সেই বাঙালী ডাক্তার ছোকরাটির নাম আপনি জানেন বাবা? তার নাম কি আপনার মনে আছে?”

পিশাচ-বাবা অদ্ভুত ভাবে উচ্চারণ করলেন নামটা—“আউদোয়ানাথ, হাঁ, উনকা নাম আউদোয়ানাথ আসিল। হামার বিলকুল খিয়াল আশে।”

বীরুদাস বলল—“ব্যাং ব্যাং, আর নয়। শালার নেশাটাই ছুটে গেল। চলুন, আরও খানিক টানিগে। দমভোর না টানলে মেজাজ আজ ঠিক থাকবে না। শেষে আমরাই হয়তো বলিদান জুড়ে দোব।”

(আগামীবারে সমাপ্য)

মুক্ত

ক্সীগোবিন্দপদ গান

আমাকে বাঁধতে চেয়োনা হে সংসার
তোমার দারিদ্র্যের নাগপাশ দিয়ে—
আমাকে ভোলাতে চেয়োনা হে পৃথিবী
তোমার মোহিনী ছলনা জালে।

আমি মুক্ত...কোকিলের মত গান গাই—
জানিনা বন্ধন—চিনিনা দাসত্ব-
আমার পায়ে দিওনা সোনার শিকল
হে সংসার—হে নিষ্করণ পৃথিবী।

অসীমের মাঝে মিলিয়ে যেতে দাও আমাকে
জ্যোতিষ্কের দুর্বীর গতির ছন্দে দাও মিলিয়ে—
সৌরজগতের গ্রহনক্ষত্রের প্রতি আবর্তন পথে
যেতে দাও আমাকে হে সংসার!

চাইনা তোমার জড়তার অন্ধকূপে বন্দী হ'তে
চাইনা তোমার আবির্ভব রক্তশ্রোতের শেওলা হ'তে
চাইনা হতে তোমার সনাতনত্বের পূজারী,
চাই গতি...চাই বেগ...শুধু চলা হে জগৎ।

তুমি তো চলেছ হে চলমান কোটি কোটি বৎসর ধরে
জ্যোতিষ্কের মুক্ত পথে অসীম গতির তালে—
তবে আমরা কেন অচল—কেন বন্দী
অজস্র আচারের সহস্র পৌন পৌনিকতায়?

ভুলে যাও আমাকে হে সংসার হে প্রতিবন্ধক!
চাইনা তোমার সনাতনত্বের পূজারী হ'তে—
বাঁধতে চেয়োনা আমার হে মায়াবী পৃথিবী
তোমার মোহিনী ছলনা জালে ॥



জন্ম কুণ্ডলীতে দুঃস্থানগুলির পর্যালোচনা

উপাধ্যায়

প্রত্যেক জন্ম কুণ্ডলীতে দ্বাদশটি ভাব আছে। লগ্ন থেকে বামাবর্তে দ্বিতীয়, তৃতীয়াদি গৃহ বা ভাবগণনা কর্তে হয়। প্রত্যেক ভাবের বৈশিষ্ট্য আছে। যেমন তনুভাব থেকে জাতকের শারীরিক অবস্থা বর্ণ, শারীরিক চিহ্ন, আয়ু, বয়সের পরিমাণ, স্বপ্নদ্রুপ, জাতি, স্বভাব প্রভৃতি বিষয়গুলির বিচার কর্তে হয়, এদ্বিভাবে অষ্টাশ্রু ভাবও যেমন, ধন, সহোদর, বন্ধু, পুত্র প্রভৃতি বিচার কর্তে হয়। দ্বাদশ ভাবের শুভাশুভ আছে। লগ্ন, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও দশম এই ছয়টি শুভ ভাব, আর দ্বিতীয়, তৃতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম, একাদশ ও দ্বাদশ এই ছয়টি অশুভ ভাব। অশুভ ভাবপতি গ্রহ অশুভ ফল, শুভ ভাবপতি গ্রহ শুভফল এবং মিশ্রভাবপতি গ্রহ মিশ্রফল প্রদান করে।

ধনু লগ্নে জাত ব্যক্তির মঙ্গল, পঞ্চম ও দ্বাদশ ভাবপতি। সুতরাং গ্রহটি মিশ্রফল প্রদান করে থাকে। মিথুন চণ্ডে জাত ব্যক্তির শনি অষ্টম ও নবম ভাবপতি, অতএব গ্রহটি মিশ্রফল প্রদান করে। পরাশর বলেন শুভ গ্রহ কেলেপ্পাধিপতি হোলে অশুভ ফল প্রদান করে থাকে— এই উক্তির উদ্দেশ্য উপলব্ধি করতে হোলে জ্যোতিষে বিশেষ জ্ঞান ও সূক্ষ্ম দর্শন আবশ্যক করে। একই পদার্থ অবস্থা ভেদে শুভ ও অশুভ। অগ্নির উত্তাপ এক সময় ভালো লাগে, আর এক সময় ভালো লাগে না। কেলেপ্পাধিপতি হলে শক্তি। পাপগ্রহ কেলেপ্পাধিপতি ও কেলেপ্পাধিপতি হোলে জাতক শ্রম পরাক্রান্ত, ক্রুর প্রকৃতি ও দুর্দান্ত হয়। কিন্তু শুভগ্রহ কেলেপ্পাধিপতি হোলে মারকত্ব দোষ হেতু সম্ভবতঃ ঐকপ উক্তি করা হয়েছে।

দ্বাদশ ভাবে আত্মীরগণের শুভাশুভ বিচার করা যায়। যে ভাবে যার বিচার কর্তে হয়, সেইটিকে তার লগ্ন মনে করে জাতকের কোণ্ডি থেকে গ্রহ সংস্থান দেখে তার শুভাশুভ আর তার অষ্টাশ্রু আত্মীরদের ভালোমন্দ বিচার কর্তে হয়। প্রথম কস্তা বা প্রথম পুত্রবধূর সম্বন্ধে বিচার কর্তে হলে লগ্ন থেকে একাদশ স্থান অর্থাৎ আর ভাবকে তার লগ্ন মনে করে তার সম্বন্ধে বিচার কর্তে হবে। তৃতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ ভাবাধিপতি গ্রহ শুভই হোক আর অশুভই হোক, এরা

অশুভ বলে পরিগণিত। উক্ত ভাব চতুর্দশের মধ্যে যে কোন ভাবাধিপতি যেক্ষেত্রে না থেকে অশুভ যে কোন ভাবে থাকলে, সেই ভাবের নাশ বা অশুভ হবে। যে ভাবাধিপতি তৃতীয়, ষষ্ঠ, ও অষ্টম দ্বাদশ স্থানে থাকবে সেই ভাবের হানি বা নাশ কল্পনা করে নিতে হয়। যে ভাবাধিপতি গ্রহ শত্রু গৃহী, শত্রুদৃষ্ট, নীচর, অশ্রমিত, পরাজিত, স্বকীয় বর্গ বিহীন আর সেই ভাবে কোন শুভ দৃষ্ট না থাকলে, সেই ভাবের ফল অত্যন্ত মন্দ বলে স্থির করতে হবে।

কোণ্ডি বিচার করে ফল গণনার সময় দুঃস্থানের অধিপতি বা দুঃস্থানে অবস্থিত গ্রহদের সম্পর্কে বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার। কারণ এরাই বহু শুভ ফলের হস্তারক হয়। এখানে উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দেওয়া গেল। ধরুন কোন ব্যক্তির জন্ম লগ্ন মিথুন। নৈসর্গিক শুভ গ্রহ শুক্র পঞ্চম এবং দ্বাদশ ভাবের অধিপতি। গ্রহটি দশমস্থানে মীন রাশিতে তুলস্ব (In exaltation) আর চেন্নের সঙ্গে এখানে সহাবস্থান করেছে। বিচারে প্রথমেই দেখা যায়, সম্ভানদের সৌভাগ্য কারক হবে শুক্র, দশমস্থ হওয়ার্তে অংশুই বলী ও শুভ বাজক। জাতক ইংরাজী ১৯৪৩ সালে বিয়ে করেছেন, আজও পর্যন্ত সম্ভানাদি হয়নি। আমরা জাতকের লগ্ন থেকে পঞ্চম স্থানকে সম্ভানাদির বিচার সম্পর্কে লগ্ন বলে ধরে নিয়ে বিচার শুরু করলাম। বেখলাম পঞ্চমাধিপতি শুক্র পঞ্চম স্থান থেকে গণনায় ষষ্ঠ স্থানে রয়েছে। ষষ্ঠস্থান দুঃস্থান। চেন্ন ও শুক্রের সঙ্গে সহাবস্থান করেও অশুভল নয়। তাই জাতকের আজ পর্যন্ত সম্ভান হয়নি। যদিবা কখন সম্ভান হয়, তা কুসম্ভান হবে। এই উত্তর পুরুষেই ধনৈর্ধর্য লুপ্ত হবে। সম্ভান হুখ হবে না অবাধা সম্ভানের জন্য মনোকষ্ট পেতে হবে। সপ্তমাধিপতি অষ্টম স্থানে আর অষ্টমাধিপতি সপ্তম স্থানে থাকা খুব খারাপ। অষ্টমাধিপতি সপ্তম স্থানে অত্যন্ত অশুভ, তার কারণ সপ্তম স্থানের দ্বিতীয় হচ্ছে অষ্টম। লগ্নের পক্ষে অষ্টমাধিপতি অশুভ। যদি সপ্তমাধিপতি অষ্টমে থাকে আর সপ্তমাধিপতি বৃহস্পতি, শুক্র অথবা শুভ বুধের সঙ্গে সহাবস্থান করে তা হোলে শুভ ফল দান করবে।

শুভগ্রহ অষ্টমে থাকলে দীর্ঘজীবন, ধনৈর্ভর্য্যও সুখদান করে। ধরা থাকে তুলা লগ্নের জাতকের কথা। মঙ্গল অষ্টমস্থান বুঝে রয়েছে। মঙ্গল অশুভ। সপ্তমাধিপতি হয়ে এই গ্রহ নিধন স্থানে অবস্থিত। মঙ্গল শুক্রের গৃহকে শুধু ক্ষতি করতে না, শুক্রের কারকতাকেও নষ্ট করেছে। কর্কটলগ্নের জাতকের পক্ষে শনি সপ্তমাধিপতি ও অষ্টমাধিপতি। এই শনি যদি কুস্তরান্বিতে অষ্টম স্থানে থাকে, তাহলে দুভাবে বিচার করা যেতে পারে—সপ্তমাধিপতি অষ্টমস্থানে আর অষ্টমাধিপতি অষ্টম স্থানে। অষ্টমাধিপতি অষ্টম স্থানে থাকার সূত্র ধরে বলা যেতে পারে বিপরীত রাজযোগ। বিবাহ সম্পর্কে সপ্তমাধিপতি অষ্টমস্থানে থাকার একত্রে অশুভফল প্রদাতা হোলেও খুব খারাপ হবে না। তবে দাম্পত্য জীবনকে কোনদিন শান্তি-পূর্ণ আবহাওয়ার মধ্যে রাখবে না। একনিষ্ঠ দাম্পত্য প্রণয়ের নৈরাশ্র-জনক পরিস্থিতি ঘটবে।

যষ্ঠস্থানে রবি, মঙ্গল ও শনি অবস্থান করলে বিক্রমবুদ্ধিও শত্রুজয় হয়। যষ্ঠস্থান থেকে শত্রু, বাধা বিঘ্ন, রোগ, রোগপ্রতিরোধ শক্তি, ক্ষত ক্লেণ, নাতিদেহ, মধুরাদি ভয়রস, মাতুল, মামী (মায়ের চোট বোন) জ্ঞাতিবর্গ, দূতক্রীড়া (ও লটারির দ্বারা প্রাপ্ত অর্থ) মামলা মোকদ্দমা প্রভৃতি সম্বন্ধে গণনা ও বিচার করা হয়। যষ্ঠস্থানে চন্দ্র অবস্থান করলে শত্রুর গীর্ণ হয়, মলমুক্তি, বহুশত্রু, কপ্পে তৎপরতাগীন, ক্ষুধামান্দ্য, ইন্দ্রিয় দোর্বল্য হয়। জাতক দুঃখী হয়। তার শত্রু ও আলস্তের দরুণ কার্য পণ্ড হয়। ক্ষীণ চন্দ্র না হোলে দীর্ঘজীবী ও সুখী হয়। বুধ বৃহস্পতি ও শুক্র অবস্থান করলে শত্রুই উৎপীড়ন ঘটে না। বরাহমিহিরের বৃহজ্জাতকের বিশ অধ্যায়ের এক থেকে নবম শ্লোক মধ্যে এই কথাই বলা হয়েছে। পাপগ্রহ যষ্ঠে থাকলে শত্রু হয় বটে কিন্তু সে শত্রু পরাজিত হয়। শুভগ্রহগণ পীড়িত হলে জাতক অলম্ব্য বিশেষ হয় তার শত্রুগণ আত্মসমর্পণ অথবা বন্ধুত্ব করবে কিম্বা সরে পড়তে পারে।

বৈজ্ঞানিক দীক্ষিত তাঁর জাতক পারিজাতের অষ্টম অধ্যায়স্থ ৭৫—৭৮ শ্লোকের মধ্যে বলেছেন রবি যষ্ঠে থাকলে রাজসন্মানপ্রাপ্তি, কামাসক্তি, দৌর্ভাগ্যবীৰ্য্য, খ্যাতি, আত্মমর্যাদা, ও ধন-যোগ হয়। এখানে ক্ষীণচন্দ্র অলম্ব্য দান করে আর ক্ষীণ না হলে অত্যন্ত কামপ্রবণতাও দীর্ঘজীবন দেয়। যষ্ঠে মঙ্গল সম্পত্তিদাতা, শত্রুনাশক, প্রচুর ক্ষুধা, ধন, খ্যাতি ও শক্তি প্রদান করে। যষ্ঠে বুধ বিজ্ঞা আর আমোদ প্রমোদ ও কলহপ্রিয়তা এবং স্বজনবর্গের সহিত ব্যবহারে অবাধ্যতা প্রভৃতি প্রদান করে। বৃহস্পতি এখানে থেকে মানুষকে কামুক করে, দুর্বলতা দেয় আর শত্রুরম্বী করে। এখানে শুক্র ভালো করে না, দুঃখ কষ্ট দেয় প্রায় মিথ্যা অপবাদ সৃষ্টি করে। শনি অধিক ভোজী করে, কামাসক্তি আসে, শত্রু ভয়ে ভীত করে। শ্লোকগুলি বিশেষভাবে ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় রবি, মঙ্গল, শনি প্রভৃতি পাপগ্রহ যষ্ঠে থাকলে জাতক ধনী, কামুক ও সাহসী হয়। জাতকের সারল্য অথবা বলহ্রাবণতা হেতু কিছু শত্রুহৃষ্টি হয় বটে, কিন্তু, এসব শত্রু ক্ষমতাহীন হয়ে পড়বে যদি মঙ্গল অথবা রবি যষ্ঠে থাকে।

এই গ্রন্থটি—পুত্র, ধন, বৃত্তি ও লাভ কারকগ্রহ। এই গ্রহ যষ্ঠে থাকলে এইগুলির বিশেষ ক্ষতি কারক হয়। শুক্র নারী ও কাম কারক গ্রহ। যষ্ঠস্থানে শুক্র থাকলে তার কারকতা বা সাধারণ গুণ ও লক্ষণগুলি নষ্ট হয়ে যায়। এখন প্রশ্ন উঠতে পারে যষ্ঠস্থানে মঙ্গল ভূমি, সাহস দিতে পারে কিনা—ভূমি, শৌর্য্য : ভ্রাতা প্রভৃতির কারক মঙ্গল। এই সব ক্ষেত্রে প্রত্যেক ভাবটিকে লগ্ন মনে করে বিচারে অগ্রসর হোতে হয়, তাহলে ঐশ্বর্যের বনাম ও গ্রহসমাবেশ পর্যবেক্ষণ করে ফল গণনা উত্তমভাবে সম্ভব হোতে পারে। ভূমিসম্পত্তি সম্বন্ধে গণনা সম্পর্কে চতুর্থ স্থানটিকে লগ্ন ধরে নিতে হবে। চতুর্থ কারক মঙ্গল যষ্ঠে স্থানে আছে, অর্থাৎ চতুর্থ থেকে তৃতীয় স্থানে রয়েছে : চতুর্থ থেকে উপচয়স্থ। ভূমিসম্পত্তি সম্পর্কে মঙ্গল যষ্ঠে উত্তম ফলদাতা হয়েছে—উপরোক্ত সূত্রধরে। এইভাবে বিচার করলে কোঙ্গীফল বলা সোজা হবে আর মিস্বেও।

যষ্ঠাধিপতি যষ্ঠস্থানে থাকলে জাতকের স্বজনবর্গ শত্রু হয় আর তার সঙ্গে বাইরের লোকের বন্ধুত্ব হয়। যষ্ঠাধিপতি অষ্টমস্থানে অথবা দ্বাদশ স্থানে থাকলে জাতক শিক্ষিতব্যক্তিকে ঘৃণা করবে, লম্পট হবে আর মায়াচ্ছন্ন করে আনন্দ পাবে।

যষ্ঠস্থানে বৃহস্পতির অবস্থিতি সম্পর্কে আলোচনা করলে দেখা যায়, গ্রহটি একাদশ স্থানের ষষ্ঠমে রয়েছে। বৃহস্পতির একাদশ ভাবের কারকতা আছে। তাছাড়া সে পঞ্চম ভাবের কারক, স্তত্রং পঞ্চম থেকে দ্বিতীয় স্থানে অবস্থিত। এজন্য জাতকের জোষ্ঠ থাকবে না, কেননা একাদশ স্থানটি জোষ্ঠ কারক। ধনসম্পত্তি বিষয়েও বাধা প্রাপ্তি ঘটতে দেখা যায়, আয়ের নিধন স্থানে বৃহস্পতি আছে বলে। যষ্ঠে মঙ্গল বিশেষ জীবনী শক্তি বৃদ্ধি করে আর অষ্টমে গেলে আয়ুর্ভুক্তি কারক, গ্রহটি দ্বাদশে থাকলে জাতকে দর্শনশাস্ত্রে অমুরাগী করে। এই সব পর্যালোচনা করাও দরকার। বৃহজ্জাতকে বরাহমিহির বলেছেন, রবি, মঙ্গল অথবা শনি অষ্টমে থাকলে জাতক অন্ধ হয় আর তার সন্তান হয় অল্পসংখ্যক। বৃহস্পতি অথবা শুক্র যদি এখানে থাকে তাহলে জাতক কন্যাপুত্রি অবলম্বন করবে। অষ্টমে চন্দ্র থাকলে মন দৃঢ় হবে না, জাতক রুগ্ন হবে। অষ্টমে বুধ সর্বগুণদাতা।

জাতক পারিজাতে বলা হয়েছে অষ্টমে রবি জয় জয়, যুদ্ধে দক্ষতা ও অসম্ভাব্য আনে। চন্দ্র দেয় যুদ্ধপ্রিয়তা, উদারতা, আমোদ প্রমোদে মৌলিক ও বিজ্ঞা। মঙ্গল জাতকে সাধা সিধা পোষাক, ধন ও অপরাপর ব্যক্তির ওপর কর্তৃত্ব প্রভৃতি দেয়। এখানে বুধ থাকলে জাতকের সদগুণ ও অর্থ হয়। বৃহস্পতি দীর্ঘজীবী করে, দুঃদর্শী করে ও নীচ কার্যে প্রবৃত্তি এনে দেয়। শুক্র থাকলে দীর্ঘজীবন, সুখস্বচ্ছন্দতা সহিত জীবনযাত্রা নির্বাহ, শক্তি ও ধন হয়। শনি ঐশ্বর্য্য প্রবণতা আর দুঃসাহসিকতা, অর্থের অনটন আনে। অষ্টম স্থানে পাপগ্রহ প্রকৃতপক্ষে এই স্থানের পরিবর্তন সাধন করেনা। অষ্টমে বৃহস্পতি ও শুক্র নবম স্থান থেকে দ্বাদশে অগৃহীত হওয়ায় বিশেষ ক্ষতি করে না, তবে অষ্টম স্থান দুঃস্থান হওয়ায় কিছু অশুভ ফল দেয়। অষ্টম

শুভ গ্রহের সর্বদাই উন্নত করে। অশুভ গ্রহের সর্বদাই নার্ণ-কারক। বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ গ্রহ দুঃস্থান। যে ভাব ও কারকের অধিপতি দুঃস্থানে থাকবে, সেই ভাব ও কারকতা নষ্ট হবে। যে ভাবের ফলাফল গুণতে হবে সে ভাবের অধিপতি বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশে থাকলে সেই ভাব নষ্ট হয়ে যায়। গ্রহ শুভ নক্ষত্রের সঙ্গে থাকলে শুভ ফল দেয়, অশুভ নক্ষত্রের সঙ্গে থাকলে অশুভ ফল দাতা হয়। ভাবাধিপতি ও ভাব বিশেষ বলবান না হোলে শুভাশুভ ফল বাই হোক না কেন, বিশেষ ভাবে প্রকাশ পায় না।

মীন লগ্নের পঞ্চমধিপতি চন্দ্র দশম স্থানে অবস্থিত হোলেও সে পূর্ণশুভফল দাতা হোতে পারে না—তার কারণ দশমের ষষ্ঠাধিপতি চন্দ্র। এক্ষণে বিশেষোক্তরীমতে চন্দ্রের দশায় মীন লগ্নের জাতকের ব্যবসায় বা কর্মক্ষেত্রে কিছু গুণগোলের সৃষ্টি হবে। কোন গ্রহ অশুভ ভাবের অধিপতি হোলে কিছু না কিছু অশুভ ফল দেবে, দুঃখ কষ্ট ও ক্ষতিকারক হবে।

ফলিত জ্যোতিষের মধ্যে কতকগুলি কুট (Astrological Paradoxes) আছে। এমন কতকগুলি ভালোমন্দ গ্রহসংস্থান আমাদের নজরে আসে যেগুলি অদ্ভুত বলে মনে হয়। তমসাস্ত্রম দূরত্বী গ্রহ শনিকে সর্বোত্তম জ্যোতিষ সূর্যের তময় বলা হয়েছে। পিতা রবি প্রত্যেক জিনিষের উজ্জ্বলকে প্রকাশ করেন, দূর করে দেন, তার অন্ধকার ও কুৎসিত দিকটা যেটি, আঁকড়ে বসে আছে তাঁর ধীরগতি বিশিষ্ট পুত্র শনি।

রবির কারকতা রয়েছে রাজবংশ, রাজা, শাসন, জনগণের প্রবৃত্তি সন্ধান, রাজসন্ধান, ধন প্রভৃতির ওপর—আর শনির কারকতা ক্রীতদাস ষি-চাকর, কুলি মজুর, ভাঙ বাড়ী, দুঃখ কষ্ট, আপদ-বিপদ ব্যাধি, আয় প্রভৃতির ওপর। এটা আশ্চর্যের বিষয়—পিতা পুত্রের মধ্যে প্রকৃতিগত বৈষম্য ও পারস্পরিক বিরুদ্ধতা সাংবাদিক রকমের। শুক্র পার্থিব স্বপ্ন সম্পদ, যানবাহন, কাম ও যৌন সম্ভোগ, দাম্পত্য-স্বপ্ন আর সর্বপ্রকার আমোদ-প্রমোদের কাংক্ষ। এটি অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে পার্থিব স্বপ্ন সম্পদ দাতা শুক্রের সঙ্গে দুর্ভাগ্যের প্রভা শনির প্রগাড়া বন্ধুত্ব। তুলা শনির উচ্চ স্থান। এটি হচ্ছে শুক্রের গৃহ। এখানে শনি অবস্থান করলে জাতকের শুভ হয়। আশ্চর্য্য নয় কি?

বৃহস্পতির নৈসর্গিক শত্রু শুক্র, ইনি অশুরদের গুরু আর বৃহস্পতি দেবগুরু। উভয়েই জ্ঞানের কর্তা, বেদবেদান্ত, দর্শন, ধর্ম আর পাণ্ডিত্যের কারক। শত্রু বৃহস্পতির গৃহ, মৌনে শুক্রের তুঙ্গ অবস্থান আশ্চর্যের বিষয় নয় কি? বৃহস্পতির গৃহ ধনু রাশিতে শুক্রের অবস্থান মিত্রতাপ্রদ। এখানেও কুটিল। মঙ্গল অগ্নিসংজ্ঞক গ্রহ। পৃথিবীর নিকটতম এই গ্রহটা শনির সর্বাপেক্ষা শত্রু। শনি মঙ্গল সংযোগ অথবা পারস্পরিক বৈপরীত্যজনিত প্রতিকূলতা জাতকের পক্ষে অশুভ ফল প্রদ। মঙ্গল শনির ক্ষেত্র মকর রাশিতে তঙ্গর আর

বৃহ মনকারক গ্রহ চন্দ্রের পুত্র। মানসিক ক্ষেত্রে এই দুইটি গ্রহ একান্ত প্রয়োজন। উভয়েই হৃদয় ও স্নেহগামী। আশ্চর্যের বিষয় এরা পরস্পর শত্রু।

রাহ ও কেতু ছারা, প্রকৃত পক্ষে গ্রহ নয়। এদের গতি বিপরীতাভিমুখী। কিন্তু এরা আসল গ্রহদের চেয়ে অনেক বেশী প্রভাব বিস্তার করে মানুষের জীবনে, তা ভালোই হোক, আর মন্দই হোক। চন্দ্র ও মঙ্গল পরস্পর বিশেষ শত্রু নয়। আশ্চর্য্য এই যে, চন্দ্রের ক্ষেত্র কর্কটে মঙ্গল নীচত্ব। আর চন্দ্র মঙ্গলের ক্ষেত্র বৃশ্চিকে নীচত্ব। অগ্নি সংজ্ঞক মঙ্গল, জল রাশি কর্কটে নীচত্ব শীতলগ্রহ, চন্দ্র অগ্নির জলসংজ্ঞক রাশি বৃশ্চিকে, নীচত্ব এবং তাৎপর্য্য কিছুটা না হয় ব্যুত্বে পাঁচ দায় কিন্তু বৃহস্পতি ও মঙ্গল পরস্পর মিত্র হওয়া সত্ত্বেও এদের মধ্যে একজন যেখানে উচ্চত্ব, অপরজন সেখানে নীচত্ব এটা অদ্ভুত ঠেকে না কি। রবি ও শনি উভয়েই একই রাশিতে উচ্চত্ব এবং নীচত্ব। মেঘ রাশিতে রবি উচ্চত্ব আর শনি নীচত্ব মঙ্গলের ক্ষেত্রে। এটা তাৎপর্য্যপূর্ণ। জ্যোতিষের এই সব কুট পদ্ধতি বা অবস্থা সম্বন্ধে সমাক জ্ঞান লাভ না হোলে উত্তম ভাবে কোঞ্জীর ফলাফল বলা যায় না। মানব জীবনের অবস্থা ও পরিচয় কোঞ্জী থেকে বলা যায়। কোঞ্জি বিচারের দ্বারা নির্ণীত হয় তার ভাগ্য, কর্ম ও সম্ভতি। গ্রহ গণের দশাভিধান ও গোচর মানুষের দৈনন্দিন জীবনের ঘটনাগুলিকে পরিবর্তন করে আর কাপ্তুরিত করে। কোঞ্জিতে উত্তম গ্রহ সংস্থায় থাকা সত্ত্বেও কালসম্পর্ক যোগ এবং অজ্ঞাত দৈন্ত যোগের কুফলগুলি জোরালো হোলে উত্তম গ্রহ সংযোগ সত্ত্বেও শুভফল গুলি নষ্ট হয়ে যায়। জ্যোতিষের এই সব কুট ও কুটাম্বাস সম্বন্ধে ত্রীতিমত জ্ঞান না হোলে আর গণনার সময় এদের প্রকৃত অর্থ ও গুরুত্ব উপলব্ধি না হোলে ঠিকভাবে ফলাফল বলা যায় না। এই অক্ষমতার জন্ত ভবিষ্যতের কথা বা বলা হয় তা সব সময় ঠিক মেলেনা। ঈশ্বর জ্যোতিষের মাধ্যমে মানুষের জীবনের ফলাফল জানবার পথ করে দিচ্ছেন। জ্যোতিষীরা ভাগ্য গণনা করে বলেছেন মানুষের জীবনের ঘটনাগুলি, কিন্তু যে সব ঘটনা ক্ষতিকারক সেগুলি যাতে না ঘটে তার ও ব্যবস্থা করে নিতে পারে মানুষ, সীমার মধ্যে—মানুষ তার ভাগ্য পরিবর্তন কব্ধ পারে। "More things are wrought by prayer than the world dreams of" এছাড়া ঈশ্বরের আরাধনা ও প্রার্থনা প্রয়োজন। শাস্তি ঘণ্টায়ন ও কবচ ধারণের আবশ্যিকতা। ধারা ঈশ্বর বিশ্বাসী ও সাধনা করেন তাঁদের সহজে অমঙ্গল হয় না। ভারতের প্রধানমন্ত্রী জহরলাল নেহরু বাইরে জ্যোতিষ ও ধর্ম সম্বন্ধে যে সব মন্তব্য করেন সেগুলি তাঁর চেহেরের কথা নয়। তাঁর সম্বন্ধে গণনা করিয়ে নেবার জন্তে ও রাষ্ট্রে অজ্ঞাত কর্মচারদের ভাগ্যের ফলাফল গণনা করিয়ে নেবার জন্তে যে প্রতিষ্ঠান ব্যক্তি দিল্লী থেকে কলকাতায় কয়েকবার লেখকের কাছে এসেছেন তাঁর মুখ থেকে জানা গেছে প্রধানমন্ত্রী যোগী, ধর্মবিশ্বাসী ও জ্যোতিষ বিশ্বাসী।

পণ্ডিত নেহরুর রাশিচক্র বিচার করলেও এই সত্য উদ্ঘাটিত হবে।

তার রাশিজে থেকে তার ধ্বংস, চরিত্র, আকৃতি প্রকৃতি, মনোভাব সব কিছুই জানা যায়। জহরলালের কোঙ্গিতে যষ্ঠস্থানে বৃহস্পতি অবস্থিত। এজন্তে তার ধ্বংস, রোগ ও শত্রুর প্রাধান্য নেই। এই গ্রহ তার পঞ্চমাদিত্য পতি হয়ে যষ্ঠস্থানে অবস্থিত। বৃহস্পতি সম্ভান, ধৈর্যবর্ধক, বুদ্ধি ও লাভের কারক। তার কোঙ্গিতে যষ্ঠস্থানে বৃহস্পতির অবস্থান হেতু তিনি স্বপ্নভারে প্রাণীভূত ভারতের ভাগ্যবিধাতা। বৃহস্পতি সঠে অর্থাৎ একাদশ থেকে নিধনস্থান অবস্থিত। এজন্তে জ্যোষ্ঠের অভাব এবং তিনি পিতার একমাত্র পুত্র।

ইতিপূর্বেই গ্রহচক্রগতে কংগ্রেসের জয় অনিবার্য ও ব্যবহার্যবাদের প্রচেষ্টার প্রচেষ্টার কথা বলেছি, তা মিলেও গিয়েছে। কংগ্রেস পক্ষকে নির্বাচনের ক্ষেত্রে বিশেষ তৎপর হবার কথা বলেছিলাম, তাতে তাঁদের তৎপরতাও দেখেছি। এজন্তে তাঁরা আমাদের অনন্যবর্ধন করেছেন। কমিউনিষ্ট শক্তি ভারতে দুর্বল হয়ে পড়বে, শেষপর্যন্ত নিজেদের অস্তিত্বকে সমস্তাঙ্গনক হবে, একথাও বলেছি। এবারের নির্বাচনে কংগ্রেসের বিপুল ভোটাধিকারে জয়লাভই আমাদের ভবিষ্যৎবাণীকে সার্থক করে তুলবার পক্ষে আলোকসম্পাত করেছে। আমরা কংগ্রেস পক্ষকে আন্তরিক অভিবাদন জানাই।

ব্যক্তিগত দ্বাদশ রাশির ফলাফল

মেষরাশি

অধিনায়ক জাতগণের উত্তম সময়। কৃত্তিকাজাতগণের মধ্যম। ভরগী জাতগণের নিকৃষ্ট সময়। সাধারণতঃ উত্তম স্বাস্থ্য। শেবার্দ্ধে কিঞ্চিৎ স্বরভাব এবং মানসিক অস্থিরতা ও উদ্বেগ। সমগ্র মাসব্যাপী পারিবারিক শান্তি স্থব। পরিবারবর্গের সহিত মৈত্র্য। পরিবারের বহির্ভূত আত্মীয় কুটুম্বের সঙ্গে শ্রীতি মন্থক ও আনন্দের অভিব্যক্তি। চাকাকড়ি লেনদেন ও আর্থিক উন্নয়ন সাফল্য। একাধিক উপায়ে অর্থ-পয়সেতে আত্মসন্তোষ। দ্বিতীয়ার্দ্ধে সামান্য ক্ষতি, এ ক্ষতির পূরণ বিভিন্ন ভাবে অর্থপয়সে হেতু। দুব কল্পার দিকে দৃষ্টিপাত জনিত কার্যকলাপ আশাশ্রয় নয়। বাড়িওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে শুভ। পুষ্কসংস্কার ভূম্যাদি ক্রয়, গৃহ নির্মাণ ও আধুনিক বিজ্ঞান সম্মত কৃষিকার্যে হস্তক্ষেপ প্রভৃতি সম্ভাবনা। চাকুরীর ক্ষেত্রে শুভ। বহুদিনের আকাজক্ষার পূর্ণতালাভ। পদোন্নতি, যন্ত্রশিল্প পরীক্ষার সাফল্য, পরপ্রার্থীর নির্বাচনে আহ্বিত হওয়ার যোগ ও সাক্ষাতে সিদ্ধিলাভ। নূনপদে অস্থিান, সম্ভান, অর্থবা অজ্ঞান দিকে অশুকল আবহাওয়ার। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর উত্তম সময়। উন্নতির উর্দ্ধস্তরে পদক্ষেপ। নব প্রচেষ্টা ও কর্মোত্তম সকল হবে, মাসের গোড়ার আশ্রয় করলে। জ্বীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। সুখস্বচ্ছন্দতা, অলঙ্কার ও প্রসাধন ব্যবহার, প্রভাব প্রতিপত্তির বৃদ্ধি

বিস্তার। আশ্রয় প্রদান আহার বিহার ও যৌবন সম্বন্ধে পরিভূতি। স্বপ্নকরদূর ভ্রমণ। অবৈধ প্রণয়ে আশ্রয়ীত সাফল্য। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে পরিভোষ বৃদ্ধি। কোর্টসিপ, রোমান্স ও প্রণয় ঘটত ব্যাপারে সাফল্য। দ্বিতীয়ার্দ্ধে ব্যয় সংক্রান্ত ব্যাপারে ও পরপুরুষের সঙ্গে মেলামেশায় একটু সতর্কতা প্রয়োজন। বিভ্রাটী ও পরীক্ষার্থীগণের পক্ষে উত্তম। রেসে জয়লাভ।

ব্রহ্মরাশি

কৃত্তিকাজাত ব্যক্তিগণের পক্ষে উত্তম সময়। বোহিগী ও যুগলিরা-জাতগণের পক্ষে মধ্যম। স্বাস্থ্য ভালোই যাবে। মানসিক অস্থিরতা ভালো বলা যায় না। ঘরে বাইরে উদ্বেগ, দুশ্চিন্তা, সম্ভানদের স্বাস্থ্যের জন্তে উদ্বেগ, শত্রু ও প্রতিদ্বন্দ্বীর জন্তে কষ্টভোগ, দুঃখ, দুঃসংবাদ প্রাপ্তি প্রভৃতি প্রাপ্তি অশ্রয় পরিবর্তনহেতু মনশ্চঞ্চল্য। স্বজনবন্ধুবর্গের সহিত মনোমালিন্য। আর্থিকক্ষেত্রে মিশ্রফল। গড়পড়তা পরিমাণের আয় হ্রাস হবে। ক্ষতির অপেক্ষা লাভের ভাগ বেশী হবে। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। বাড়িওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি মোটা-মুটোভাবে যাবে। বাড়িটিয়া, মজুর প্রভৃতির জন্ত কিছু কষ্ট ভোগ। চাকুরীজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম। প্রথমার্দ্ধে কিছু অশুকল আবহাওয়ার স্থিতি হওয়াতে পরিবর্তন প্রীতিকর হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে উত্তম, মৌভাগ্যবৃদ্ধি ও সুবিধাভোগ লাভ। জ্বীলোকের পক্ষে নূন বন্ধুলাভ। অবৈধ প্রণয়ে উত্তম সাফল্য। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সুখস্বচ্ছন্দতালভ। সামাজিক কার্যগুলি হৃদয়ভাবে রূপ নেবে।

জনশ্রিয়তা ও খ্যাতি প্রতিপত্তি বৃদ্ধি। পর পুরুষের সঙ্গে অবাধে মেলামেশার সুযোগে আত্মকুপ্তিলাভ। সঙ্গীত ও শিল্পকলার ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ। শিল্পী ও গায়িকার পক্ষে স্বর্ণ সুযোগ ও আবৃদ্ধি। বিভ্রাটী ও পরীক্ষার্থীগণের পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

মিথুন রাশি

আর্দ্রাজাতগণের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট সময়। পূর্ববর্ষের পক্ষে মধ্যম। যুগলিয়ার পক্ষে অধম সময়। শারীরিক দুর্বলতা। ক্রান্তিকর ভ্রমণ। দুর্বলতার আঘাত প্রাপ্তির সম্ভাবনা। মানসিক উত্তেজনা। আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবর্গের সহিত শত্রুতা। পারিবারিক ক্ষেত্রে মনোমালিন্য। আর্থিক বিষয়ে অশুকল নয়। আর্থিক প্রচেষ্টায় ক্ষতি। সর্বপ্রকার কর্মোত্তমে বাধাপ্রাপ্তি। আর্থিক বিষয়ে মনোহর ও কলচের সম্ভাবনা। বাড়িওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীদের পক্ষে উত্তম নয়। বাড়িটিয়ারদের সঙ্গে মনোমালিন্য হতে পারে। মাসলা মোকদ্দমার যোগ আছে। টাকা লেনদেন ব্যাপারে সতর্কতা আবশ্যক। চাকুরীজীবীর পক্ষে সময়টি মধ্যম। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে সময়টি একভাবে যাবে। জ্বীলোকের পক্ষে অশুকল সময় নয়। গায়িকা, শিল্পী ও অভিনেত্রীর উত্তম সময়। অবৈধ প্রণয়ীদের সুযোগসুবিধা। পারিবারিক, সামাজিক ও

এগরের ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা ও সাফল্যলাভ। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম সময়। রেসে পরাজয়।

কর্কটরাত্রি

পূর্বাভাগগণের পক্ষে উত্তম। পূর্নবর্ষ ও অশ্লোভাগগণের পক্ষে মধ্যম। স্বাস্থ্য ভালো বাবে না। রক্তের চাপবৃদ্ধি প্রথমার্দ্ধে। দুর্ঘটনার আশঙ্কা। পুরাতন ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিদের সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। স্ত্রী ও সন্তানদির সঙ্গে কলহ ও মনোভ্রম। আর্থিক অবস্থার উন্নতি। কিন্তু ক্ষতি ও ব্যয়বৃদ্ধিযোগ। প্রথমার্দ্ধ অপেক্ষা দ্বিতীয়ার্দ্ধ শুভ। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি একভাবে যাবে, কোনপ্রকার উন্নতির লক্ষণ নেই। গৃহাদি সংস্কার বা কৃষি ও ভূমিসংক্রান্ত ব্যাপারে কোন প্রকার পরিবর্তনের প্রচেষ্টা বাঞ্ছনীয় নয়। চাকুরীজীবির পক্ষে মাসটি অশুভ নয়। উপরোক্তগণদের বিরাগ ভাজন হবার সম্ভবনা। অপ্রত্যাশিত অবাঞ্ছনীয় পরিবর্তন কর্মস্থলে বদলি হওয়া প্রভৃতি ঘটতে পারে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে মাসটি মোটামুটি ভালো বাবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটি অশুভ। বিশেষতঃ শিক্ষিতা নারীদের পক্ষে প্রতিপত্তি বৃদ্ধি। অবৈধ প্রণয়ে লিপ্ত বা অভিলষী ললনা বহুপ্রকার হবিধা হযোগ ও আনন্দ লাভ করবে, মনের মত প্রণয়ী লাভ। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তিলাভ। রক্তমঞ্চে, ছবিতে, বেতারে, অপেরা ও গানবাজনায় যে সব নারী আত্মনিয়োগ করেছে তাদের পক্ষে মাসটি উল্লেখযোগ্য ভাবে শুভ। কোর্টসিপে সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। রোমান্টিক নারীর আত্ম ভ্রুপ্তিলাভ। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে ভালো বলা যায় না। রেসে আংশিক লাভ।

সিংহ রাত্রি

মধ্যভাগগণের পক্ষে উত্তম সময়। পূর্বাভাগগণের পক্ষে মাসটি অশুভ নয়। উত্তরভাগগণের পক্ষে মধ্যম সময়। স্বাস্থ্য ভালো বাবে। স্ত্রীর স্বাস্থ্য ভালো বলা যায় না। পারিবারিক শান্তি অব্যাহত থাকবে। বিলাসব্যয়ন প্রবণতা। মঙ্গলসজ্জার দিকে দৃষ্টি ও তজ্জ্বল্য। গৃহে মঙ্গলিক অনুষ্ঠান, আর্থিক অবস্থার উন্নতি। অর্থ প্রচেষ্টায় সাফল্য। একাধিক উপায়ে লাভ, পরিমিত ব্যয় করলে এ মাসে কষ্টভোগ করবে না। অংশীদারী ব্যবসায়ের পক্ষে মাসটি অশুভ নয়। অপরের জন্ত জামিন হওয়া অবাঞ্ছনীয়। স্পেকুলেশনে কোন লাভ নেই, সম্পত্তিসংক্রান্ত ব্যাপারে মাসটি শুভ, বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়, বিবরণ সম্পত্তি ঘটত রামসাগ মোকদ্দমায় প্রতিপত্তি পরিবৃদ্ধি, চাকুরির ক্ষেত্রে উত্তম হযোগ। প্রতিদ্বন্দ্বী ও শত্রুগণের বিদ্রোহ ভোগ, ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের পক্ষে মাসটি একভাবেই যাবে, স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটি মিশ্রফলদাতা। অবৈধ প্রণয়ে মাত্ৰাধিক্যহেতু স্বাস্থ্যের অবনতি, পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উদ্বেগ ও অশান্তি। ভ্রমণ, শিকনিক প্রভৃতি যোগ, বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ সময়, রেসে পরাজয়।

কন্যা রাত্রি

উত্তরভাগগণের পক্ষে উত্তম। চিত্রার পক্ষে মধ্যম, হস্তার পক্ষে অধ্যম, মাসটি মিশ্রফলদাতা। প্রথমার্দ্ধটিতে উত্তম স্বাস্থ্য, স্ত্রীর শরীর ভালো বাবে না। দ্বিতীয়ার্দ্ধে ক্রান্তিকর ভ্রমণ, উদর ও গুহা দেশে পীড়া, প্রস্রাবের অস্থিরতা। এগুলি মাধ্যমিক হবে না। স্বজন বন্ধুবর্গের সহিত কলহ ও মনোমালিন্য, পারিবারিক ক্ষেত্রে প্রধান ব্যক্তিদের সঙ্গে বিবাদ, আর্থিক অবস্থা মোটামুটি একভাবেই যাবে, আয়বৃদ্ধি হবে সত্য কিন্তু অপরিমিত ব্যয়ের জন্য আশাহরুপ অর্থক্ষয় হবে না। অর্থোপার্জনে কিছু পুণ্যজনিত কষ্ট ভোগ। স্পেকুলেশন বর্জনীয়, ভূম্যধিকারী বাড়িওয়ালার ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি উত্তম বলা যায় না। ভাড়াটিয়াদের কাছ থেকে ভাড়া আদায় বিলম্বিত হতে পারে। শত্রুক্ষেত্র নষ্ট হবে, গৃহ নির্মাণের জন্য এমানে বিশেষ অর্থব্যয়ের দিকে না যাওয়াই উচিত। চাকুরীজীবির পক্ষে বিশেষ শুভ সময়। পদপ্রার্থীর পক্ষে সাফল্য বা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা অশুভ হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর অত্যন্ত হবিধা হযোগমুখ্যাবে, ফলে হবে উত্তম অর্থোপার্জন, যে সব নারী সমাজ, মঞ্চ ও চিত্রে আত্মনিয়োগ করেছে সে সব নারীর উত্তম সময়। গার্হস্থ্য ধর্মপরাধ ও পারিবারিক ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ গৃহিণীদের পক্ষে মাসটি সর্বোত্তম। পুণ্যের সাহচর্য ও সংসর্গ এবং ব্যয় সম্পর্কে সতর্কতা আবশ্যক। অবৈধ প্রণয়ীরা প্রভাবিত হতে পারে। পুণ্যের সহিত মেলামেশায় এ মাসে অতি উপায় মনোবৃত্তিকে সংযত রাখা দরকার, তাছাড়া অমিতাচার বর্জনীয়। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি অশুভ, রেসে অর্থপ্রাপ্ত।

ভুলারাত্রি

মধ্যভাগগণের পক্ষে উত্তম সময়, বিশাগার পক্ষে মধ্যম সময়, চিত্রার পক্ষে অধ্যম। শত্রু ও প্রতিদ্বন্দ্বীদের কাছ থেকে কষ্ট ভোগ। দৌত্যায় বৃদ্ধি, নতুন বিষয় অধ্যয়ন। স্থপ বুদ্ধিমত্তা, কর্মে সাফল্য, উৎসব অনুষ্ঠান, লাভ, ক্রান্তিকর ভ্রমণ, দুঃসংবাদ প্রাপ্তি প্রভৃতির সম্ভাবনা। সন্তানদের পীড়া। প্রথমার্দ্ধে সামান্য দুর্ঘটনা। মানসিক উদ্বেগ ও ভয়। পারিবারিক ক্ষেত্রে মোটের উপর সন্তোষজনক। ঘরে বাইরে আত্মীয় কুটুম্ব ও বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে সদ্ভাব, মতের ও মনের মিল থাকবে। পারিবারিক উৎসব অনুষ্ঠান। আর্থিক ক্ষেত্রে মোটের উপর ভালো বাবে। আর্থিক প্রচেষ্টায় বিশেষ সাফল্য হোলেও বড় বড় পরিকল্পনায় অর্থ নিয়োগ অবাঞ্ছনীয়। অপরের জন্ত জামিন হওয়া বর্জনীয়। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর পক্ষে মাসটি ভালো বলা যায় না। সম্পত্তির স্বত্বাধিকারের ওপর অপরের হস্তক্ষেপ বা আক্রমণের সম্ভাবনা, এতদ্বারা পূর্ন থেকে সাবধান হওয়া প্রয়োজনীয়। চাকুরীজীবীদের মাসটি মোটামুটি ভালোই বলা যায়। শেবার্দ্ধে উপর-ওয়ারার সঙ্গে মনোমালিন্যের সম্ভাবনা, এজন্য সতর্কতা আবশ্যক। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীর পক্ষে আশাহরুপ সাফল্য না হোলেও মোটের উপর মাসটি মন্দ বাবে না। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটি মোটামুটি মন্দ নয়

তবে অবৈধ প্রণয় প্রভৃতি দুঃসাহসিক কার্যে গিপ্ত হওয়া বিপজ্জনক। দৈনন্দিন কর্মতালিকার মধ্যে নিজেকে কেন্দ্রীভূত রাখাই নিরাপদ। যে সব নারী চাকুরিজীবী, তাদের পক্ষেই মাসটি বিশেষ শুভ। কর্মক্ষেত্রে সম্মান ও মর্যাদা লাভ, পদোন্নতি, উপরোন্নতির আশুকুল্য লাভ প্রভৃতি যোগ আছে। শরীরের আভ্যন্তরীণ যন্ত্রগুলির ক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটতে পারে এমনো আহার বিহার প্রভৃতি বিষয়ে মিতাচারী হওয়া আবশ্যিক নতুবা অস্থিরতার আশঙ্কা আছে। বিভ্রাট ও পরীক্ষার পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

হস্তিক রাশি

অমুখ্যাজাতগণের পক্ষে উত্তম সময়, বিশাখা ও জ্যোষ্ঠাজাতগণের পক্ষে মধ্যম। মাসটি একভাবেই যাবে। প্রিয়বন্ধুর আগমন, জনপ্রিয়তা, আশ্রয়প্রদান, ভ্রমণ, হৃদয়বান্ধবতা, বন্ধুর সাহায্য লাভ প্রভৃতি যোগ আছে কিন্তু আত্মবিশ্বাসের জন্য কষ্টভোগ। স্বাস্থ্য ভালো গেলেও শেবার্কে সামান্য পীড়াদি হোতে পারে, যেমন স্নায়ু, পেটের গোলমাল, আমাশয়, হজমের দোষ প্রভৃতি। ছোটখাটো দুর্ঘটনার ভয় আছে, সতর্কতা প্রয়োজন। আর্থিক ক্ষেত্র ভালো হলেও সহজলভ্য অর্থাৎ। মাঝে মাঝে অর্থের চাপ ও পাওনাদারদের তাগাদা, বন্ধুদের প্রতারণা জনিত ক্ষতি আর চুরির জন্য কিছু চিন্তার কারণ ঘটবে। এজন্য টাকা-কড়ি সংরক্ষণ ব্যাপারে বিশেষ সতর্কতা প্রয়োজন। অর্থগণের পক্ষ কোনমতেই স্বস্তি হবে না, স্বস্তি হবে সফরের পথে। স্পেকুলেশন চলতে পারে। বাড়িওয়ালা, ভূমালিকারী ও কৃষিকারীদের অবস্থা একইভাবে যাবে। চাকুরিজীবীদের অবস্থা ভালো বলা যায় না। উপরোন্নতির বিরাগতাজন হবার সম্ভাবনা, এজন্য মানসিক অশান্তির সৃষ্টি হবে। এমন কি কাজের গলদ বা দোষত্রুটির জন্য অনুসন্ধানের ব্যবস্থা ও কৈফিয়ত তলব হোতে পারে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিকারীদের পক্ষে উত্তম সময়। শিল্পকলা বৃত্তি সম্মত ও অভিনয়ের ক্ষেত্রে সে সব নারী কর্মে ব্যাপৃত, তাদের আর্থিক উন্নতি, মর্যাদা বৃদ্ধি, প্রতিষ্ঠা লাভ প্রভৃতি ঘটবে। অবৈধ প্রণয়ের ক্ষেত্রে আশাতীত সাফল্য, সুযোগ সুবিধা লাভ, রোমান্স ও কোর্টশিপের পক্ষে এ মাসটি বিশেষ অনুকূল। পরপুরুষের সান্নিধ্যে অতীপ্ত আবহাওয়ার সৃষ্টি হবে। সামাজিক, পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিহিত। অধ্যাত্মপথের যাত্রীর অলৌকিক অনুভূতি। ভ্রমণ, পিকনিক, সামাজিক উৎসব অনুষ্ঠানে যোগদান প্রভৃতি সম্ভব। জনপ্রিয়তা ও আকর্ষণ বিকর্ষণ যোগ। কিন্তু অপারে চিত্তের উত্তেজনা হেতু ভালোবাসা বা বৈরাগ্যের আধিক্য প্রকাশ করলে ভাব দুঃখের কারণ হবে এ বিষয়ে সতর্ক হয়ে চলা দরকার। বিভ্রাট ও পরীক্ষার পক্ষে উত্তম। রেসে জয়লাভ।

মেষ রাশি

মূল্যাজাতগণের পক্ষে উত্তম সময়। উত্তরাষাঢ়ার পক্ষে মধ্যম। পূর্বাষাঢ়ার পক্ষে অধ্যম। দ্বিতীয়ার্দ্ধ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধই ভালো। উত্তম

প্রমোদ সংক্রান্ত ভ্রমণ, হৃদয়চোর লাভ প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করা যায়। পারিবারিক ক্ষেত্রে শুভ ঘটনার উৎপত্তি হবে, মঙ্গলিক অনুষ্ঠানের ও যোগ আছে। ঘরে বাইরে আত্মীয় স্বজন কুটুম্বাদির সঙ্গে ঐতিহাসিক সখ্যতার ইচ্ছা। সামাজিক পরিবেশে বন্ধুদের সৌহার্দ্য সম্মতি বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত হবে। বিলাস বাসন প্রবৃত্তি লাভ ও সম্ভোগ। নূতন বন্ধু ও ভ্রমণ লাভ, এরা মাসটিকে আরও সুখী করে তুলবে। জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি, আর্থিক প্রচেষ্টার সাফল্য লাভ হলেও আশাতীত অর্থ সৌভাগ্য লাভ হবে না। দৈনন্দিন তালিকাভুক্ত কর্ম ভিন্ন কোন প্রকার স্পেকুলেশনে হস্তক্ষেপ বাঞ্ছনীয় নয়। কৃষিকারীদের পক্ষে শেবার্কে শস্তের অবস্থা সম্ভোগজনক হবে, লাভও আশাশ্রয় হবে, স্বাভাবিক সম্পত্তির পক্ষে মাসটি সম্ভোগজনক নয়, ভাড়া আদায়ে কিছু বাধা। মোটের উপর বাড়িওয়ালা, ভূমালিকারী ও কৃষিকারীদের পক্ষে মাসটি মিশ্রফলদাতা। কোন বড় রকমের পরিকল্পনা নিয়ে টাকা লেনদেন বা লগ্নী করা বাঞ্ছনীয় নয়, শেষে অনুতাপ হোতে হবে। চাকুরির ক্ষেত্রে প্রথমার্দ্ধ মোটের উপর মন্দ যাবে না, নূতন পদমর্যাদা বৃদ্ধি, চাকুরিপ্রার্থীর পক্ষে কর্মক্ষেত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ বা প্রতিযোগিতা মূলক পরীক্ষা, প্রদান সাফল্য নির্দেশ করে। দ্বিতীয়ার্দ্ধে অস্থায়ী পদে নিযুক্ত ব্যক্তির পক্ষে শুভ নয়, ব্যবসায়ী ও বৃত্তিকারীদের পক্ষে মাসটি একভাবেই যাবে, অধ্যয়নরতা নারীর পক্ষে মাসটি উত্তম, নূতন বিষয়ে অধ্যয়ন ও তত্ত্বনিহিত জ্ঞানার্জন, লেখাপড়ার কৃতিত্ব অর্জন প্রভৃতি যোগ আছে। সামাজিক ক্ষেত্রে ব্যাপ্তি, নূতন প্রভাব প্রতিপত্তিশালী বন্ধু লাভ, অলঙ্কার ও বিলাসবাসন সামগ্রী লাভ, অবৈধ প্রণয়ীদের আশাতীত সাফল্য লাভ, পুরুষের উপর প্রভাব বিস্তারের দিকি লাভ। নানাপ্রকার উৎসব অনুষ্ঠানে যোগদান ও আনন্দ লাভ, পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি, বিভ্রাট ও পরীক্ষার পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

মকর রাশি

উত্তরাষাঢ়া জাতগণের পক্ষে উত্তম, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার পক্ষে মধ্যম সময়। মাসটি মোটের উপর মন্দ নয়। সৌভাগ্য, আনন্দ লাভ, প্রচেষ্টার সাফল্য, গৃহ মঙ্গলিক অনুষ্ঠান, বিলাস বাসন, অর্থবৃদ্ধি প্রভৃতি সৃষ্টি হয়। স্বাস্থ্যের হানি ঘটবে। বায়ুপিত্ত প্রকোপ। প্রথমার্দ্ধেই উপসর্গ দেখা দেবে, শেবার্দ্ধে স্বাস্থ্যের অবনতি। অল্প এগুলি মারাত্মক হবে না। পারিবারিক ক্ষেত্রে সম্ভোগজনক ও দুঃখ দুর্দশা মুক্ত হবে। ঘরে বাইরে আত্মীয় স্বজন বন্ধু বর্গের সঙ্গে ঐতিহাসিক অটুট থাকবে। পারিবারিক স্বখ স্বচ্ছন্দতা, শান্তি ও ঐক্য প্রথমার্দ্ধে নিগূঢ় হবে। প্রথমার্দ্ধে অর্থের কিছু অনাটন হবে, কিছু ক্ষতির ও আশঙ্কা আছে। ভ্রমণের সময় চুরি বাওরার ভয় আছে। সন্দেহ জনক ব্যক্তিকে সঙ্গী করে ভ্রমণে বাহির হওয়া বাঞ্ছনীয় নয়। মাসের দ্বিতীয়ার্দ্ধে অর্থের প্রচুর্য্য অবশ্যস্তাবো, কর্মে প্রচেষ্টার বিশেষ সাফল্য স্পেকুলেশন বর্জনীয়। ভ্রমণপ্তি ও কৃষি সম্পর্কে শুভফল। ভূমি ও বাড়ি কেনা বেচার বা বিনিময়ে লাভ, খনি সংক্রান্ত ব্যাপারে ও লাভ। কৃষির অবস্থা ও

ভূম্যধিকারী ও কৃষি জীবির পক্ষে মাসটা উত্তম। চাকুরির ক্ষেত্রে মাসটা উত্তম, বিশেষতঃ দ্বিতীয়ার্দ্ধটি বিশেষ ভালো। অর্থমার্গে উপর ওয়ালার সঙ্গে কিছু মনোমালিঙ্গের স্থিতি হোতে পারে। অধীনস্থ ব্যক্তির জন্য উপর ওয়ালার বিরাগ ভাজন হবার সম্ভাবনা। এইদৃষ্টান্তেও কর্তৃক্ষেত্রে স্তম্ভ যোগ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটা মিশ্রফল দাতা। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি সৌভাগ্য ব্যঞ্জক। যে সব নারী চাকর কলা, শিল্প, সঙ্গীত, অভিনয়, হুকুমার সাহিত্য প্রভৃতি চর্চা করে, তাদের আয় প্রদান লাভ, মানসিক উৎকর্ষ বৃদ্ধি ও আনন্দ লাভ ঘটবে। এ সব বিষয়ে তাদের দিক্খি লাভ হবে। অবৈধ প্রণয়ে উত্তম হু-যোগ হুবিধা ও হুখ সম্ভোগ। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয় ক্ষেত্রে হুখ স্বচ্ছন্দতা ও সাফল্য লাভ। পুরুষের সান্নিধ্যে নানা প্রকার প্রাপ্তি যোগ ও সম্ভোগ জনক পরিস্থিতি। চটিপত্র আদান প্রদানে ও ভ্রমণে সাফল্য। কোর্টসিপে ভালোবাসা আদান প্রদানে অতিরিক্ত উচ্ছাস ও আন্তরিকতা বা ব্যাকুলতা প্রকাশ বাঞ্ছনীয় নয়, এ বিষয়ে সংযম আবশ্যক। বিভাগ্য ও শিক্ষার্থীর পক্ষে স্তম্ভ। রেসে জয়লাভ।

কুস্তুরাশি

শতভিষা জাত গণের পক্ষে উত্তম সময়। পূর্বভাত্র পদ নক্ষত্র জাত গণের মধ্যম এবং ধনিষ্ঠা জাত গণের নিকৃষ্ট সময়। মাসটি অব সাদকর। বিলাস বাসন, বিভাগ্যক্ষার সাফল্য, হুখ সম্ভোগ, সৌভাগ্য বৃদ্ধি ও লাভ যোগ আছে, আরও আছে দুঃসংবাদ প্রাপ্তি, ক্ষতি স্বাস্থ্যের অবনতি, কলহ বিবাদ ও ক্লান্তিকর ভ্রমণ। স্বাস্থ্যের কিছু হানি হবে। শারীরিক দৌর্বল্য প্রকাশ পাবে। উদরের গোলমাল, শ্বাস প্রশ্বাস জনিত কষ্ট শ্বাসকাসের পীড়া প্রভৃতি সম্ভব। পিত্ত খাতু গ্রন্থি ব্যক্তির সতর্কতা আবশ্যক। পারিবারিক কলহ। স্বজন বিরোধ। ঘরে বাইরে আত্মীয় স্বজন ও বন্ধু বান্ধবের সঙ্গে বিবাদ, মনোমালিঙ্গ প্রভৃতি সম্ভব। ক্ষতি ও অপরিমিত ব্যয় অর্থের চাপ ও অনাটন হেতু চিন্তা। অপর পক্ষে অর্থ সমাগমের প্রাবল্য, লাভ, বন্ধুর সাহায্য, প্রচেষ্টার সাফল্য। এই দুই রকম ভাবই এমাসে আলোড়ন এনে দেবে। একটু সংযত হোলে এ মাসে অর্থের অনাটন হবে না কিন্তু বুকে চলা সম্ভব হবে কিনা সেবিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। পোকুলেশন বর্জনীয়। বিষয় সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে মামলা মোকদ্দমার ভয় আছে। বাড়িওয়ালা ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা আশাশ্রয় নয়। এক্ষেত্রে দৈনন্দিন তালিকা ভুক্ত কর্ত্তের মধ্যে নিজেকে সীমিত রাখাই ভালো। চাকুরিজীবির পক্ষে মাসটা উত্তম। কিন্তু বিনা দোষে উপর ওয়ালার বিরাগ ভাজন হওয়ার সম্ভাবনা। শত্রু ও প্রতিদ্বন্দ্বী ক্ষতি করার চেষ্টা করবে শেষ পর্যন্ত পরাজিত হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তি জীবির পক্ষে মাসটা ভালো বলা যায় না। গৃহিনীদের পক্ষেই মাসটি সর্বোত্তম। সামাজিক ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা ও মর্যাদা লাভ। গৃহে বন্ধু সমাগম। অবৈধ প্রণয়ে সাফল্য, পারিবারিক মঙ্গল। উৎসব অনুষ্ঠানের দিকে ঝোঁক। পারিবারিক ও প্রণয় ক্ষেত্রে মন্দ নয়। কোর্টসিপ রোমান্স, পরপুরুষের সংসর্গ,

প্রভৃতি সম্পর্কে সংযমের আবশ্যক, নতুবা বিপত্তি, বিভাগ্য ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়, রেসে জয়লাভ।

মীনরাশি

উত্তর ভাত্রপদ জাত গণের পক্ষে উত্তম। পূর্বভাত্রপদ ও রেবতী জাত গণের পক্ষে মধ্যম। বিভাগ্যক্ষনে ও পরীক্ষায় প্রভাব সাফল্য লাভ ও কিছু আমোদ প্রমোদে আয় সম্ভোগ লাভ। রাক্তর চাপবৃদ্ধি, উদরের গোলমাল, শ্বাস প্রশ্বাসে ব্যাধি, চক্ষু পীড়া, ভ্রমণে ক্লান্তি ও কষ্ট ভোগ। ফাইলিরিয়া, ম্যালেরিয়া প্রভৃতিতে আক্রান্ত হবার ভয় আছে। পারিবারিক অবস্থা শান্তিপূর্ণ। বন্ধু বান্ধব ও স্বজন বর্গের সঙ্গে কলহ। পরিবারের কোন ব্যক্তির সঙ্গে বিশেষ মনোমালিঙ্গ। আর্থিক অবস্থা আশাশ্রয় নয়। ক্ষতি শু প্রচেষ্টায় ব্যর্থতা। ব্যয়ের আতিশয্য, প্রতারণা, চুরি ও শঠতার দরপ কষ্টভোগ। জামিন হওয়া অমুচিত। দৈনন্দিন কর্ত্ত সম্বন্ধে যত্ন নেওয়া আবশ্যক। পোকুলেশন বর্জনীয়। শত্রুত্বপাদন, কৃষি সংক্রান্ত ব্যাপারে ও ভাড়া আদায়ে সম্ভোগ জনক পরিস্থিতি। বাড়িওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে সম্ভোগ জনক অবস্থা। চাকুরির ক্ষেত্রে স্তম্ভ। বেকার ব্যক্তিদের কর্ম লাভ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তি জীবির পক্ষে ভ্রাস বৃদ্ধি সম্পন্ন আর্থিক অবস্থা। জীলোকের পক্ষে মাসটা মন্দ নয়। সামাজিক ক্ষেত্রে দেশের কল্যাণকর কার্যে, শিল্প সাহিত্য ও বৃত্তি সম্পর্কে বিশেষ ভাবে আত্মনিয়োগ করলে সাফল্য লাভ হবে। দৈনন্দিন তালিকাভুক্ত কর্ত্তে লিপ্ত হওয়া আবশ্যক। অবৈধ প্রণয়ে অগ্রসর না হওয়া কল্যাণকর, বিপত্তির সম্ভাবনা, রোমান্স, কোর্টসিপ, পরপুরুষের সহিত মেলা-মেশা একেবারে বর্জনীয়, কোনপ্রকার উৎসব অনুষ্ঠানে, পিকনিকে বা ভ্রমণে স্বজনের সহিত যোগদান বাঞ্ছনীয়, অপর পুরুষের সান্নিধ্যে এলে ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। বিভাগ্য ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি স্তম্ভ, রেসে লাভ ও ক্ষতি দুই-ই সম্ভব।

ব্যক্তিগত দ্বাদশ লগ্ন ফল

মেঘ লগ্ন

মানসিক বিপর্যয়ে হুযোগ নষ্ট, বন্ধু ও মহৎলোকের সহিত আলাপ, পত্নীবিয়োগ বা জ্বর পীড়া, পিতা বা কর্ত্তৃহীন সংক্রান্ত ব্যাপারে ক্ষতি, রাজার দ্বারা ক্ষতি, কষ্ট লাভ, মাতৃপীড়া। বন্ধু নাশ, সম্পত্তির হ্রাস, জীলোকের পক্ষে উত্তম সময়, বিভাগ্য ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

বৃষলগ্ন

সর্বত্র হুযোগ প্রাপ্তিতে উচ্ছাস, পিতৃহানি বা পিতার অনিষ্ট, অস্বাস্থ্য

উন্নতি, ব্যাধিক্য, কর্মোন্নতি, যশো লাভ, উচ্চপদ প্রাপ্তি, আর বৃদ্ধি, জীলোকের পক্ষে শুভ, বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

অপবাদ, পুত্র লাভ, জীলোকের পক্ষে শুভ সময়, বিদ্যাথী পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

মিথুনলগ্ন

বাধার মধ্যেও অগ্রগতি স্বাভাবিক, ধন হানি, ভাগ্যোদয়ে বাধা বিপত্তি, ঋণ গ্রহণ, বিলাস বিভব, প্রণয়েচ্ছা, জীলোকের পক্ষে শুভাশুভ, বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে অন্তত।

কর্কটলগ্ন

শারীরিক পীড়া, স্বী বাণিজ্যাদির হানি বা ক্ষতি, ভ্রাতার জীবনসংশয় পীড়া, উদ্বোধন আশঙ্ক, কর্মোন্নতিতে বাধা, নূতন কার্যারম্ভ, জীলোকের পক্ষে অন্তত সময়, বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে ভালো বলা যায় না।

সিংহলগ্ন

জীর স্বাস্থ্যের অবনতি, কখনো উত্থান, কখন বা অশ্রুপাত, সহোদরের স্বাস্থ্য হানি, কর্মোন্নতি, কর্মস্থানে ক্ষতির আশঙ্কা নাই, সন্তানাদির পীড়া, দাম্পত্য ব্যাপারে গুপ্ত কারণে অশান্তি, স্বামীয়ের দ্বারা অপমান, অপবাদ ও লোকাপবাদ, জীলোকের পক্ষে নিকৃষ্ট সময়, বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ সময়।

কন্ডাললগ্ন

বন্ধুর দ্বারা বিপন্নতা বা বন্ধুর বড়ঘরে বিপন্নতা, বন্ধু ও অহুচরের দ্বারা চুরি ও প্রতারণা, স্পেকুলেশনে লাভ, সম্ভানজনিত চিন্তা, আশাভঙ্গ, পুত্রাদির পীড়া, নিজের উদর পীড়া, অঙ্গীর সাহায্যে অর্থাগম, প্রতিষ্ঠা লাভ, স্বযোগ ও সাফল্য লাভ, জীলোকের পক্ষে মধ্যবিধ সময়। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে অনুকূল।

তুলা লগ্ন

ভাগ্য হ্রাস, কর্মক্ষেত্রে অনুকূল। মাতা, ভূম্পত্তি ও বন্ধু বন্ধিত, নাশ এবং হ্রাস, পিতার স্বাস্থ্য হানি, সম্ভানের পীড়া, নূতন ধরণের ব্যবসারে ভাগ্য বৃদ্ধি, মেহশ্রীতির ব্যাপারে অশান্তি, প্রণয় ঘটন ব্যাপারে

বৃশ্চিকলগ্ন

বুদ্ধিমত্তা ইষ্টসিদ্ধি, স্বর্থ সম্পত্তি হানি, বন্ধু বিয়োগ, আশা আকাঙ্ক্ষার পূর্ণতা লাভ, চিত্তের প্রশমন, প্রণয়ের মনোহর, স্বামী স্বজনের সংস্রবে কোনরকম দুঃখ ও অশান্তি, জীলোকের পক্ষে শুভাশুভ সময়, বিদ্যাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

ধনু লগ্ন

উত্তম ধনভাব, আর্থিক সুযোগ কিন্তু পারিবারিক চিন্তা, আয়ের পথ লোকচক্ষুর অগোচরে থাকে, মস্তিষ্ক পীড়া, উদ্বোধন ও অশান্তি, ভাগ্য বৃদ্ধি, বিবাহাদির প্রশঙ্গ, ভ্রমণ, বাসন ও ভোগানন্তি, পিতার জন্ম বহুটি প্রাপ্তি, মানস মোহর্দমা, জীলোকের পক্ষে মধ্যবিধ সময়। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম।

মকরলগ্ন

ধনভাবের ফল মধ্যবিধ, স্বীর পীড়া, শারীরিক অসুস্থতা, তীর্থ পর্বাটনে অর্থব্যয়ের যোগ, মানসিক দ্বন্দ্বভাবের দরুন বিরত, অর্থাগম, কুটুম লাভ, প্রভুত্বপ্রিয়তা, জীলোকের পক্ষে অন্তত সময়, বিদ্যাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ।

কুম্ভলগ্ন

শরীরে রক্তাধিক্য, দেশ ভ্রমণ, হৃৎপিণ্ডের পীড়া, ভ্রাতার অসুস্থতা, প্রণয়েচ্ছা, বিলাস বাসন, ইন্দ্রিয়সক্তির আতিশয়া, জীলোকের পক্ষে শুভাশুভ সময়, বিদ্যাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে কিঞ্চিৎ অন্তত।

মীনলগ্ন

বিলাস বাসন সম্ভোগ, বৌবস্ত্র হা, প্রণয় লাভ, ব্যয় বৃদ্ধি, সম্ভানের পীড়া, আর, আকস্মিক দুর্ঘটনার আশঙ্কা, শারীরিক অসুস্থতা বা স্বাস্থ্যের অবনতি, ভ্রমণ যোগ, জীলোকের পক্ষে শুভ সময়, বিদ্যাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যবিধ ফল।





সম্পাদনা : শ্রীপ্রদীপ চট্টোপাধ্যায়



লেখক : শ্রীশ্রী শ্রী চট্টোপাধ্যায়

দ্বিতীয় টেস্টে ভারতের পরাজয়

এম, সি, সি, বিজয়ী ভারতীয় দল জামাইকতে ওয়েস্ট ইন্ডিজের কাছে দ্বিতীয় টেস্টে পুনরায় শোচনীয় ভাবে পরাজিত হয়েছে। শক্তিশালী ওয়েস্ট ইন্ডিজের কাছে ভারত যে হুবিধা করতে পারবে না তা জানা ছিল। কিন্তু প্রথম এবং দ্বিতীয় টেস্টে ভারত যেকোন শোচনীয় ব্যর্থতার পরিচয় দিয়েছে এতটা আশা করা যায় নি। ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে সাফল্যের পর ভারতীয় দলের মনোবল ফিরে এসেছে মনে হয়েছিল। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে দেখা গেল আমাদের এই ধারণা সম্পূর্ণ ভুল। ১৯৫৮-৫৯ সালের ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের ভারত সফরে ভারতীয় দলের 'আতঙ্ক' ওয়েস্টলি হল ১৯৬২ সালের ভারতীয় দলেরও 'আতঙ্ক' হয়ে গেলেন।

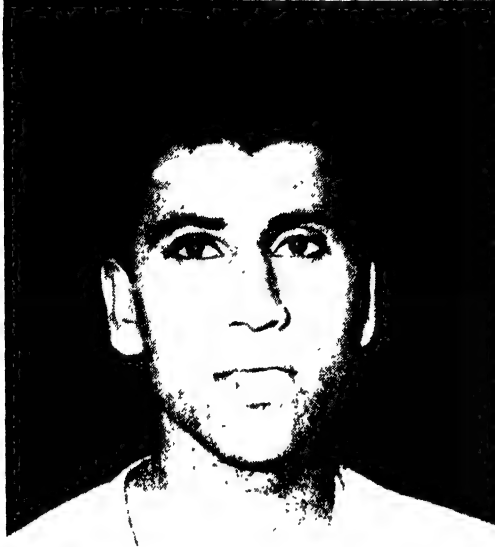
আঘাত জনিত কারণে ভারতীয় দলকে বিশেষ অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে সত্য। পাতোদির নবাব প্রথম এবং দ্বিতীয় উভয় টেস্টেই খেলতে পারেন নি। সেই রকম জয়দীয়ার সাহচর্যও ভারতীয় দল প্রথম টেস্টে পায়নি। পুনরায় দ্বিতীয় টেস্টে ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফররত ভারতীয় দলের সবচেয়ে আস্থাবান ব্যাটসম্যান দিলীপ সারদেশাই আঘাতের জন্ত খেলতে পারেন নি। ভারতীয় দলের মনোবল এই সকল কারণে ক্ষুণ্ণ হয়েছে সত্য। কিন্তু প্রত্যেক সফরকারী দলকেই অল্পবিস্তর এইরূপ দুর্ঘটনার সম্মুখীন হতে হয়। ভারত যে দ্বিতীয় টেস্টে হেরেছে সেটাই পাকিস্তানের কারণ নয়, যে ভাবে হেরেছে সেইটাই সবচেয়ে দুঃখের। দ্বিতীয় টেস্টের প্রথম ইনিংসে ভারত যে ভাবে খেলেছে তাতে আশা হয়েছিল ভারত তার সম্মান বজায় রাখতে পারবে। কিন্তু দ্বিতীয় ইনিংসে ভারতীয় ব্যাটসম্যানরা যে রকম লাইন দিয়ে প্যাভেলিয়নে ফিরে এলেন তাতে সম্মান তো বজায় রইলই না বরং ভারতীয় ক্রিকেটের ওপর পড়লো একপ্রস্ত কালী। বিপর্যয়ের কারণ সেই

পুরাতন হল আর নতুন করে গিব্‌স। সমালোচকগণের মতে উইকেট রাখ করার উপযোগী ছিল। ভারতীয় ব্যাটসম্যানদের এইরূপ ব্যর্থতার কোন সম্ভব কারণই পাওয়া যায় না। ফারুক ইঞ্জিনিয়ার তাঁর ব্যাটিং-এ সাহস এবং কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। কিন্তু অতি অল্প রাগে সোবাসের ক্যাচ ফেলে দিয়ে তিনি ভারতীয় দলকে পথে বসিয়েছেন। ভারতের অপরাধিত অধিনায়ক (ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফরের পূর্ব পর্যন্ত) নরিক কট্টারের খেলায় অপরাধিত আখ্যা ক্ষুণ্ণ হলেও 'টমে' তিনি তাঁর খ্যাতি অম্লান রেখেছেন। উভয় টেস্টেই তিনি 'টমে' জয়লাভের সৌভাগ্য লাভ করেছেন। কিন্তু ভারতীয় দল এই সুযোগ কার্যাকরী করতে পারলো না।

ওয়েস্ট ইন্ডিজ, টেস্টে আম্পায়ারিং সম্পর্কে সমালোচনা দেখা গেছে। দ্বিতীয় টেস্টে ভারতের প্রথম ইনিংসে উমরিগড়ের এবং সেলিম ভুরাণীর আউট সন্দেরহের যথেষ্ট অবকাশ আছে। একথা সমালোচকরা বলেছেন। আবার ভারতের দ্বিতীয় ইনিংসে মঞ্জুরেকারের আউট সম্পর্কেও সন্দেহ প্রকাশ করা হয়েছে। আম্পায়ারের এইরূপ সন্দেহপূর্ণ সিদ্ধান্তের ফলে ভারতীয় দলকে বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হতে হয়েছে। অপর পক্ষে ওয়েস্ট ইন্ডিজের সলোমনের রান আউট সন্দেরহেও যথেষ্ট সন্দেহ রয়েছে। আশা করা যায় পরবর্তী টেস্টগুলিতে আম্পায়াররা এই বিষয় সজাগ থাকবেন।

আর তিনটি টেস্ট বাকি আছে। এই গুলিতে পাতোদির নবাব, দিলীপ সারদেশাই যদি খেলতে পারেন, তাহলে ব্যাটিং শক্তিশালী হবে। ভারতের ওপনিং জুটি যদি একটু ভালভাবে গোড়াপত্তন করতে পারেন আর উইকেট কিপার ইঞ্জিনিয়ার যদি তাঁর চঞ্চলতা দমন করতে পারেন তাহলে বোধহয় ভারত তার সম্মান বাঁচাতে সক্ষম হবে।

সর্ব ভারতীয় ক্রীড়া কংগ্রেস



প্রদীপ ব্যানার্জি (হেলওয়ে) ফুটবলে ১৯৬১ সালের 'অর্জুন পুরস্কার'
লাভ করেছেন।

নতুন দিল্লীতে বিজ্ঞান ভবনে সর্ব ভারতীয় ক্রীড়া কংগ্রেসের তিনদিন ব্যাপী অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। ভারত সরকারের শিক্ষা বিভাগের মন্ত্রী ডাঃ কে, এল, শ্রীমালী এই অধিবেশনের উদ্বোধন করেন। খেলাধুলার প্রায় সকল বিভাগের প্রতিনিধিগণই এই অস্থানে যোগ দেন। ক্রীড়ার ক্ষেত্রে এইরূপ সম্মেলন ভারতবর্ষে এই সর্বপ্রথম। ক্রীড়া কংগ্রেস আয়োজনের মূল উদ্দেশ্য হলো খেলাধুলার উন্নতির জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন এবং পন্থা নির্ধারণ। দিল্লীর পর পালা করে ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে এই ক্রীড়া কংগ্রেসের অধিবেশন হবে। এই কংগ্রেসের অধিবেশনের শেষ দিনে ভারতের উপরাষ্ট্রপতি, ডাঃ রাধাকৃষ্ণান ২০জন বিশিষ্ট খেলোয়াড়কে তাঁদের স্ব-স্ব বিভাগে ক্রীড়া কংগ্রেস প্রদত্ত 'অর্জুন পুরস্কার' প্রদান করেন। এই সম্মান শুধুমাত্র নিজ নিজ বিভাগে খেলায় পারদর্শিতা প্রদর্শনের তত্ত্বই নয়, খেলোয়াড়-চিত উচ্চ আদর্শ এবং মনোভাবের জন্য দেওয়া হবে।

নিম্নে যারা ১৯৬১ সালের জন্য 'অর্জুন পুরস্কার' পেয়ে-
ছেন তাঁদের নাম দেওয়া হলো।

- রমানাথন কৃষ্ণান (টেনিস)
- সেলিম ডুবানী (ক্রিকেট)
- প্রদীপ ব্যানার্জি (ফুটবল)
- পৃথ্বীপাল সিং (হকি)
- জয়ন্ত ভোরা (টেবল টেনিস)
- কুমারী এ্যান্ লাম্‌সডেন (মহিলা-হকি)
- নান্দু নাটেকার (ব্যাডমিন্টন)
- গুরবচন সিং (এ্যাথলেটিকস)
- সরাবজিৎ সিং (বাস্কেট বল)
- আমলাল (জিমনাস্টিক)
- এল, ডি'সুজা (বক্সিং)
- এ, এন, ঘোষ (ভারোত্তলন)
- বজ্রকী প্রসাদ (সাঁতার)
- মহারাজা শ্রীচারী সিংজী (রাইফেল শূটিং)
- হাবিলদার উদয় চাঁদ (কুস্তি)
- মহারাজ প্রেম সিং (পোলো)
- ক্যাপ্টেন, কে, এস. জৈন (হোয়াস)
- ক্যাপ্টেন, পি, জি, সেথী (গল্ফ)
- ম্যাথুয়েল এ্যাংগ (দাবা)



কুমারী এ্যান্ লাম্‌সডেন (বাংসা) মহিলাদের হকিতে 'অর্জুন পুরস্কার'
লাভ করেছেন।

জব্বলপুরে অস্বীকৃত জাতীয় ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ভারোত্তোলনের ব্যাণ্টম ওয়েস্ট বিভাগে শ্রীএ, কে, দাস (রেলওয়ে) নতুন জাতীয় রেকর্ড স্থাপন করেছেন। তিনি ৬৪৫ পাউণ্ড উত্তোলন করেন। 'লিফটে' তিনি ২১৫ পাউণ্ড তুলে তাঁর নিজের প্রতিষ্ঠিত পূর্ব রেকর্ড (২১১ পাউণ্ড) ভঙ্গ করেন।

খেলার কথা

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

ভারতবর্ষ-ওয়েস্ট ইণ্ডিজ-টেষ্ট ক্রিকেট

প্রথম টেস্ট—পোর্ট-অব-স্পেন

ভারতবর্ষ ৪ ২০৩ রান (স্থিতি ৫৭, দুরাগী ৫৬। সোবার্স ২৮ রানে ৩, স্টেয়ার্স ৬৫ রানে ৩, হল ৩৮ রানে ২ এবং ওয়াটসন ২০ রানে ২ উইকেট) ও ৯৮ রান (বোরদে ২৭ এবং উমরীগড় ২৩। হল ১১ রানে ৩, সোবার্স ২২ রানে ৪ এবং গিবস ১৬ রানে ২ উইকেট)

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ : ২৮৯ রান (হেনড্রিকস ৬৭, হাট ৫৮, সলোমন ৪৩, মোবার্স ৪০ এবং হল ৩৭ নটআউট। দুরাগী ৮২ রানে ৪, দেশাই ৪৬ রানে ২, উমরীগড় ৭৭ রানে ২ এবং বোরদে ৬৫ রানে ২ উইকেট) ও ১৫ রান (কোন উইকেট না পড়ে)

ব্রিটিশ ওয়েস্ট ইণ্ডিজের অন্তর্গত ত্রিনিদাদ দ্বীপের রাজধানী সহর পোর্ট-অব-স্পেন। এই সহরের বিখ্যাত কুইন্স পার্ক ওভাল মাঠে ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের প্রথম টেস্ট খেলায় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দল ১০ উইকেট ভারতবর্ষকে পরাজিত করে। পাঁচ দিনের খেলা চতুর্থ দিনের লাঞ্চার আগেই খতম হয়। মাত্র ১২ রানের জুড়ে ভারতবর্ষ ইনিংস পরাজয় থেকে অব্যাহতি লাভ করে। ভারতবর্ষের দুই ইনিংসে মোট রান দাঁড়ায় ৩০১ রান (২০৩ ও ৯৮ রান) এবং ওয়েস্ট ইণ্ডিজের প্রথম ইনিংসে ২৮৯। এই ১২ রান বেশী করার দক্ষণ ওয়েস্ট ইণ্ডিজকে দ্বিতীয় ইনিংস খেলতে হয় এবং কোন উইকেট না খুঁয়ে তারা ১৫ রান তুলে নিয়ে ১০ উইকেটে জয়লাভ করে।

ভারতবর্ষের অধিনায়ক কণ্ট্রাস্টার টেসে জয়লাভ করে প্রথমে ব্যাট করার সুযোগ নেন। প্রথম দিনে ভারতবর্ষের



৬ জন খেলোয়াড় আউট হন, রান দাঁড়ায় মাত্র ১১৩। এই শোচনীয় অবস্থায় ভারতবর্ষকে ফেলেছিলেন ফাষ্ট বোলার হল, স্টেয়ার্স এবং ওয়াটসন। ভারতবর্ষের এই শোচনীয় অবস্থা দেখে কেউ ধারণা করেননি দ্বিতীয় দিনের খেলায় ভারতবর্ষ ভাঙ্গা কোমর নিয়ে ভাল খেলবে। দ্বিতীয় দিনে ভারতবর্ষ বাকি ৪টে উইকেটে ৯০ রান তুলে দেয়, ১০৭ মিনিট খেলে। প্রথম ইনিংস শেষ হয় ২০৩ রানে। দলের শেষের দিকের খেলোয়াড়রাই শেষকালে দলেব মুখ রাখেন। এই দিন ভারতবর্ষ ওয়েস্ট ইণ্ডিজকে একহাত নেয়। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের ৬টা উইকেট পড়ে যায়, রান ওঠে মাত্র ১৪৮। তৃতীয় দিনের খেলায় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ তাদের বাকি ৪টে উইকেটে ১৪১ রান তুলে দেয়—প্রথম ইনিংস ২১৯ রানে শেষ হয়। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ মাত্র ৮৬ রানে অগ্রগামী হয়। ভারতবর্ষের জাত ব্যাটসম্যানরা আবার শোচনীয় ব্যর্থতায় পরিচয় দিলেন—৪টে উইকেট পড়ে দলের মাত্র ৪৯ রান ওঠে। চতুর্থ দিনে ভারতবর্ষের বাকি ৬টা উইকেট পড়ে যায় ৪৯ রানে—৮৯ রানে দ্বিতীয় ইনিংস শেষ। এবার স্পিন বোলাররা সাফল্যলাভ করেন। প্রথম ইনিংসে সাফল্য লাভ করেছিলেন ফাষ্ট বোলাররা। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ

কোন উইকেট না ধারিয়ে জয়লাভের প্রয়োজনীয় রান তুলে দিয়ে ১০ উইকেটে জয়লাভ করে। এই চারদিন পুরো খেলা হয়নি—বৃষ্টির জন্তে ৩৬টা ৪৫মিনিট খেলা বন্ধ ছিল।

ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংসের খেলায় এই ৯৮ রানই ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে টেস্টের এক ইনিংসে সর্ব নিম্ন রান হিসাবে রেকর্ড হয়েছে। পূর্বে রেকর্ড: ১২৪ রান, কলকাতা, ১৯৫৮—৫৯। ওয়েস্ট ইন্ডিজের মাটিতে এক ইনিংসের খেলায় ভারতবর্ষের পক্ষে সর্বনিম্ন রানের পূর্বে রেকর্ড ১২৯ রান (বার্বাদোস, ১৯৫২—৫৩)। এই নিয়ে ভারতবর্ষ টেস্টের এক ইনিংসের খেলায় ৭বার একশত রানের কম রানে আউট হ'ল—ইংলণ্ডের বিপক্ষে ৪ বার অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে ২ বার এবং ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে ১ বার। টেস্টের এক ইনিংসের খেলায় সর্ব নিম্ন রানের ভারতীয় রেকর্ড: ৫৮ রান বিপক্ষে ইংল্যান্ড, ম্যাঞ্চেস্টার, ১৯৫২) এবং ৫৮ রান (বিপক্ষে অস্ট্রেলিয়া, ব্রিসবেন, ১৯৪৭—৪৮)। ওয়েস্ট ইন্ডিজ অপর্যন্ত টেস্টের এক ইনিংসের খেলায় ৮বার একশত রানের কম রানে আউট হয়েছে—এবার ইংলণ্ডের বিপক্ষে, ৩বার অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে, ১বার করে নিউজিল্যান্ড এবং পাকিস্তানের বিপক্ষে। টেস্টের এক ইনিংসের খেলায় সর্বনিম্ন রানের ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান রেকর্ড— ৭৬ রান (বিপক্ষে পাকিস্তান, ঢাকা ১৯৫৮—৫৯)।

দ্বিতীয় টেস্ট—কিংস্টন ৪

ভারতবর্ষ ৩৯৫ রান (বোরসে ৯৩, নাদকাণী ৭৮ নট আউট, ইঞ্জিনিয়ার ৫৩ এবং উমরীগড় ৫০। সোবাস' ৭৫ রাণে ১, হল ৭৯ রাণে ৩, গিবস ৬৯ রাণে ২ এবং স্টেয়ার্স' ৭৬ রাণে ১ উইকেট) ও ২১৮ রান (ইঞ্জিনিয়ার ৪০, নাদকাণী ৩৫ এবং উমরীগড় ৩২। হল ৪৯ রাণে ৬, গিবস ৪৪ রাণে ৩ এবং সোবাস' ৪৯ রাণে ১ উইকেট)।

ওয়েস্ট ইন্ডিজ: ৬৩১ রান (৮ উইকেটে ডিক্লোয়ার্ড। সোবাস' ১৫৩, কানহাই ১৩৮, ম্যাকমরিস ১২৫, মেনডোনকা ৭৮, ওরেল ৫৮ এবং স্টেয়ার্স' ৩৫ নট আউট। প্রথম ১২২ রাণে ৩, হুরাগী ১৭৩ রাণে ২, দেশাই ৮৪ রাণে ১ এবং নাদকাণী ৫৭ রাণে ১ উইকেট)।

জামাইকা দ্বীপের রাজধানী কিংস্টনের সাবিনা পার্কে। ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইন্ডিজের দ্বিতীয় টেস্ট খেলায়

এবার প্রথম বারের মত উইকেটের মাপ কাঠিতে হার নয়, ইনিংস পরাজয়। ক্রিকেট খেলায় এই ইনিংস পরাজয় সব থেকে বড় লজ্জা। ৯৮ রান কম করার জন্তে ভারতবর্ষ ইনিংস পরাজয় থেকে ছাড়ান পায়নি। প্রথম টেস্টের বার রান বেশী করার দক্ষণ খুব জোর ইনিংস পরাজয়ের হাত থেকে বেঁচে ছিল।

দ্বিতীয় টেস্টেও ভারতবর্ষের অধিনায়ক কণ্ট্রাস্টের টপে জমী হ'ন। এই জয়লাভের বিশেষ গুরুত্ব ছিল। এই দিনটি ছিল অধিনায়কের শুভ জন্মদিন।

কিন্তু তাঁর এবং ভারতবর্ষের পক্ষে দুর্ভাগ্য, দিনের মুনো ভাল হ'লেও ভারতবর্ষকে শোচনীয় হার স্বীকার করতে হয়েছে।

প্রথম দিনে ভারতবর্ষের ৭ উইকেট পড়ে ২৮০ রান ওঠে। দ্বিতীয় দিনে ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস ৩৯৫ রাণে শেষ হয়। এই দিনে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের ১টা উইকেট পড়ে ১৫৭ রান দাঁড়ায়। তৃতীয় দিনের খেলায় ওয়েস্ট ইন্ডিজ পূর্ব দিনের ১৫৭ রানের সঙ্গে ২৭১ রান (৪ উইকেটে) যোগ করে। মোট রান দাঁড়ায় ৩৯৮ (৫ উইকেটে)। ৪র্থ দিনের খেলায় হাওয়া বদলে যায়। বোলার পরিবর্তন এবং ফিল্ডিং সাজানোর দোষে রান জ্রত উঠতে থাকে। তাছাড়া ভারতীয় দলের পক্ষে ক্যাচ ফেলা এবং ক্যাচ ধরতে না পারায় ওয়েস্ট ইন্ডিজ দল নির্ভাবনায় খেলে যায়। যেসোবাস' তৃতীয় দিনে মাত্র ২ রাণের মাধ্যমে ধড়ে প্রাণ পেয়েছিলেন তিনি চতুর্থ দিনে মারমুখী হয়ে খেলে নিজস্ব ১৫৩ রাণ ক'রে তবে ব্যাট ছাড়েন। ৬ষ্ঠ উইকেটের জুটিতে সোবাস' এবং ওরেল দলের ১১০ রান এবং ৭ম উইকেটের জুটিতে সোবাস' এবং নবাগত টেস্ট খেলোয়াড় মেনডোনকা ১০৮ মিনিটে দলের ১২৭ রান (ভারতবর্ষের বিপক্ষে টেস্ট খেলায় ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের পক্ষে এই রান ৭ম উইকেট জুটির নতুন রেকর্ড) তুলেছেন। ৮ম উইকেটের জুটিতে মেনডোনকা এবং স্টেয়ার্স' ৫২ মিনিটে দলের ৭৩ রান তুলে দিয়ে এই জুটির নতুন রেকর্ড করেন। মেনডোনকা ৭৮ রান করেন। তাঁর বিদায়ের সঙ্গে সঙ্গেই অধিনায়ক ওরেল দলের ৬৩১ রানের (৮ উইকেটে) মাধ্যমে প্রথম ইনিংসের সমাপ্তি ঘোষণা করেন। ভারতবর্ষের বিপক্ষে

ইনিংসে ৬০০ রান করলো। সর্বোচ্চ রান ৬৪৪, ৮ইউকেটে ডিক্লার্ড, নিউ দিল্লী, ১৯৫৮-৫৯। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ অসুস্থিত ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের টেস্ট খেলায় আলোচ্য ২য় টেস্টের এই ৬৩৯ রান (৮ ইউকেটে ডিক্লার্ড) আবার উভয় দলের পক্ষে এক ইনিংসে সর্বোচ্চ রান হিসাবে রেকর্ড হয়েছে। পূর্ব রেকর্ড : ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ৫৭৬, কিংস্টন, ১৯৫২-৫৩। আর একটা লক্ষ্য করার বিষয়, এই ৬৩৯ রানের মধ্যে তিনটে ব্যক্তিগত সেঞ্চুরী—কানহাই ১৩৮, সোবার্ণ ১৫৩ এবং ম্যাকমরিস ১২৫। ভারতবর্ষের বিপক্ষে টেস্টের এক ইনিংসের খেলায় এই ভাবে ব্যক্তিগত তিনটে সেঞ্চুরী ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের পক্ষে হয়েছে ৫টি ক্ষেত্রে। চারটি ক্ষেত্রে দলের রান ছিল ৬০০ রানের বেশী এবং একবার ৫৭৬ রান (কিংস্টন, ১৯৫২-৫৩)। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের বিপক্ষে ভারতবর্ষ আজ পর্যন্ত এক ইনিংসের খেলায় ৫০০ কিম্বা ৬০০ রান তুলতে পারেনি অথবা এক ইনিংসের খেলায় ভারতবর্ষের তিনটে ব্যক্তিগত সেঞ্চুরী হয়নি।

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের থেকে ২৩৬ রানের পিছনে পড়ে ভারতবর্ষ দ্বিতীয় ইনিংসের খেলা আরম্ভ করে এবং চতুর্থ দিনের বাকি ২৪৩টার খেলায় ভারতবর্ষ ৩টে উইকেট খুঁয়ে মাত্র ৮৩ রান করে। জয়সীমা, কটাক্টির এবং হুর্ভি আউট হন। চতুর্থ উইকেটের জুট নাদকার্নী এবং উমরীগড় এই দিন উইকেটে নট আউট থাকেন।

পঞ্চম অর্থাৎ শেষ দিনে খেলা ভাঙ্গার নির্দিষ্ট সময়ের অনেক আগে ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংস ২১৮ রানে শেষ হয়। লাঞ্চের পর ভারতবর্ষ ৫৫ মিনিট খেলেছিল; ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংস মোট ৫৪৩টা স্থায়ী ছিল। দ্বিতীয় ইনিংসে ভারতীয় খেলোয়াড়রা কাবু হন হলের ফাস্ট বলে। হল দ্বিতীয় ইনিংসে ৪৯ রানে ৬টা উইকেট পান। দুটো ইনিংস নিয়ে হল ৯টা উইকেট পান ১২৮ রানে। চতুর্থ দিনের খেলায় তিনটে উইকেট নিয়ে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ হল তাঁর টেস্ট ক্রিকেট খেলোয়াড়-জীবনে শততম উইকেট পাওয়ার গৌরব লাভ করেন। টেস্ট খেলায় তাঁর বোলিং সাফল্য—২০টা টেস্ট খেলায় ১০৬ উইকেট। আলোচ্য টেস্ট খেলার দ্বিতীয় ইনিংসে গিবস পান ৩টে উইকেট ৪৪ রাণে। শেষ দিনে ৪র্থ উইকেটের জুটি উমরীগড় এবং নাদকার্নী দলের

৬৬ রাণ তুলে দেন। উমরীগড়ের বিদায় থেকেই ভারতীয় দলের দারুণ ভাঙ্গন শুরু হয়। শেষ দিকে ৯ম উইকেটের জুটিতে ইঞ্জিনিয়ার এবং দেশাই যা কিছুটা ভাঙ্গন প্রতিরোধ করেছিলেন—এই জুটিতে ৪৮ রান ওঠে। দলের শেষ বিদায় নেন ইঞ্জিনিয়ার ৪০ রান করে। দ্বিতীয় ইনিংসে তিনিই দলের সর্বোচ্চ রান করেন। শেষ দিনও ভারতবর্ষকে দুর্ভাগ্যের কবলে পড়তে হয়। মঞ্জুরেকার সোবার্ণ বলে এল-বি-ডবলউ হয়ে আউট হন। কিন্তু প্রত্যক্ষদর্শীদের মতে সোবার্ণের বল লেগ স্টাম্পের অনেক বাইরে পিচ খেয়েছিল।

এ পর্যন্ত ভারতীয় ক্রিকেট দল ওয়েস্ট ইণ্ডিজ সফরে ৬টি খেলায় যোগদান করে প্রতিটি খেলায় টেসে জয়লাভ করেছে। খেলার ফলাফল : ভারতবর্ষের হার ২ (১ম ও ২য় টেস্ট) এবং খেলা ড্র ৪।

জাতীয় লন টেনিস ৪

জাতীয় লন টেনিস প্রতিযোগিতার ফাইনালে অস্ট্রেলিয়া সর্বাধিক তিনটি খেতাব লাভ করেছে—পুরুষদের সিঙ্গেলস, মহিলাদের সিঙ্গেলস এবং মিক্সড ডাবলস। অস্ট্রেলিয়ার একনম্বর বিশ্ববিখ্যাত খেলোয়াড় রয় এমারসন দুটি খেতাব পেয়েছেন—পুরুষদের সিঙ্গেলস এবং মিক্সড ডাবলস। তিনি পুরুষদের সিঙ্গেলস ফাইনালে ভারতীয় ১নং খেলোয়াড় রমানাথন কৃষ্ণনকে স্ট্রেট সেটে পরাজিত করেন। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, গতবার উইম্বলডন্ লন্ টেনিস প্রতিযোগিতার কোয়ার্টার ফাইনালে কৃষ্ণন স্ট্রেট সেটে এমারসনকে পরাজিত করেছিলেন কিন্তু এশিয়ান লন্ টেনিস এবং ভারতীয় জাতীয় লন্ টেনিস প্রতিযোগিতার ফাইনালে এমারসন পূর্ব পরাজয়ের প্রতিশোধ নিয়েছেন। আলোচ্য জাতীয় লন টেনিস প্রতিযোগিতায় পুরুষদের ডাবলস সেমি-ফাইনালে এমারসন এবং স্টোলি উঠেছিলেন। কিন্তু স্টোলি অসুস্থ হয়ে পড়ায় এই খেলা হয়নি। ভারতীয় জুটি জয়দীপ মুখার্জি এবং প্রেমিজিংলাল ওয়াক ওয়ার পান এবং ফাইনালে যুগোশ্লাভিয়ার প্রতিনিধিত্বকে পরাজিত করেন।

ফাইনাল খেলার সংক্ষিপ্ত ফলাফল
পুরুষদের সিঙ্গেলস : রয় এমারসন (অস্ট্রেলিয়া)

৬—৪, ৬—৪, ৬—৩, সেটে রমানাথন কৃষ্ণকে (ভারত-বর্ষ) পরাজিত করেন।

মহিলাদের সিঙ্কলস ৪ মিস লেসলী টার্নার (অস্ট্রেলিয়া) ৬—১, ৬—৩, সেটে মিস্ ম্যাডোনা সাক্টকে (অস্ট্রেলিয়া) পরাজিত করেন।

পুরুষদের ডাবলস : প্রেমজিৎ লাল এবং জয়দীপ মুখার্জি (ভারতবর্ষ) ৬—৩, ৬—২, ১—৬ ৬—৩ সেটে ভ্যাভানোভিক এবং পিলিককে (যুগোস্লাভিয়া) পরাজিত করেন।

মিক্সড ডাবলস ৪ মিস ম্যাডোনা সাক্ট এবং রয় এমারসন (অস্ট্রেলিয়া) ৬—৪, ৬—৩ সেটে মিয়াগি (জাপান) এবং মিসেস পি এন আমেরকে পরাজিত করেন।

রাঞ্জ ট্রফি ৪

রাঞ্জ ট্রফি প্রতিযোগিতার একদিকের সেমি-ফাইনালে রাজস্থান ৫ উইকেটে বাংলাকে পরাজিত করে। বাংলা দল খেলার শেষ দিন অর্থাৎ ৪র্থ দিনে ২৯১ রানে (৩ উইকেটে) দ্বিতীয় ইনিংসের সমাপ্তি ঘোষণা করে। তখন খেলার সময় ছিল ২১০ মিনিট। রাজস্থান দলের জয় লাভের ক্ষেত্রে ১৯২ রানের প্রয়োজন হয়। রাজস্থান ৫ উইকেটে ১৯৫ রান তুলে দেয়।

বাংলা: ২৯২ রান (শ্রাম মিড ১১৭, প্রকাশ ভাণ্ডারী ৫৮ এবং সি সি পোদ্দার ৪৬) ও ২৯১ রান (৩ উইকেটে ডিক্লোয়ার্ড)। প্রকাশ ভাণ্ডারী ১১১ নট আউট, শ্রাম মিড ৭৯ নট আউট)

রাজস্থান : ৩৯২ রান (সুরগীর সিং ১২৬, হুমমুস্ত সিং ৫৯, অর্জুন নাইডু ৪৬, ঘোশী ৫২। সুশীল কাপুর ১০৬ রানে ৬ উইকেট) ও ১৯৫ রান (৫ উইকেটে রুটা ৯৭, মানকড় ৪১। ভাণ্ডারী ৬৬ রানে ৫ উইকেট।

অপর দিকের সেমি-ফাইনালে গত বছরের রাজি ট্রফি জয়ী বোম্বাই ৬ উইকেটে দিল্লী দলকে পরাজিত করে। চতুর্থ দিনের প্রথম ১৫ মিনিটের খেলায় জয়-পরাজয়ের নিশ্চয় হয়।

দিল্লী : ১৭৯ রান (পাই ৫৮ রানে ৫ উইকেট) ও ২৬৭ রান (সুদ ৬৮। বালু ওপ্পে ১১১ রানে ৮ উইকেট)

বোম্বাই : ২৯০ রান (হরদিকার ৮৯ এবং ভামানে ৫১। সীতারাম ৬৬ রানে ৫ উইকেট) ও ১৩৮ রান (৪ উইকেটে)। এম এল আপ্পে ৪৯ এবং আমরোলীওয়ালা ৬৭)।

জাতীয় ক্রীড়ামুষ্ঠান ৪

জব্বলপুরে অনুষ্ঠিত ২০তম জাতীয় ক্রীড়ামুষ্ঠানে অস্ত্রান্ত্ব বারের মত সার্ভিসেস দল অধিক সংখ্যক পদক লাভ করে প্রথম স্থান লাভ করেছে। ২৩টি অস্থানে যোগদান করে সার্ভিসেস দল ৩৭টি পদক লাভ করেছে—স্বর্ণ ১৬, রৌপ্য ১৩ এবং ব্রোঞ্জ ৮। দ্বিতীয় স্থান লাভ করেছে মহারাষ্ট্র (স্বর্ণ ৩, রৌপ্য ৪ এবং ব্রোঞ্জ ২)। বালক বিভাগেও প্রথম স্থান লাভ করে সার্ভিসেস—মোটপদক ১১ (স্বর্ণ ৪, রৌপ্য ২ এবং ব্রোঞ্জ ৫)। বালক বিভাগে ২য় স্থান পায় বাংলা—মোট পদক ১০ (স্বর্ণ ২, রৌপ্য ৫ এবং ব্রোঞ্জ ৩)। মহিলা এবং বালিকা বিভাগে অধিক সংখ্যক স্বর্ণ পদক লাভ করেছে মহারাষ্ট্র—মহিলা বিভাগে ৪ এবং বালিকা বিভাগে ৬টি স্বর্ণ পদক। মহিলা বিভাগে সর্বাধিক পদক পেয়েছে বাংলা এবং মহীশূর—৭টি (স্বর্ণ ১, রৌপ্য ৩ এবং ব্রোঞ্জ ৩) মহীশূর—(স্বর্ণ ১, রৌপ্য ২ এবং ব্রোঞ্জ ৪)। এর পরই মহারাষ্ট্র ৬টি পদক (স্বর্ণ ৪ ও ব্রোঞ্জ ২)। বালিকা বিভাগে মহারাষ্ট্র পেয়েছে মোট ৯টি পদক (স্বর্ণ ৬, রৌপ্য ২ এবং ব্রোঞ্জ ১)। বালিকা বিভাগের মোট ১০টি স্বর্ণ পদকের মধ্যে মহারাষ্ট্র ৬টি মহীশূর ৪টি পেয়েছে।

প্রতিযোগিতায় ব্যক্তিগত সাক্ষ্য প্রদর্শন করেছে মহারাষ্ট্রের জিষ্টিন ফোরেজ বালিকা বিভাগে এবং মহীশূরের কৃষ্ণপ্রতাপাঙ্গ লাখ বালক বিভাগে। কৃষ্ণ প্রতাপ সিং লাখ বালক বিভাগের লংজাম্প, হাইজাম্প এবং হপ-স্টেপ-জাম্প প্রথম স্থান লাভ করে এই তিনটি অস্থানে নতুন ভারতীয় রেকর্ড করে। অপর দিকে বালিকা বিভাগে জিষ্টিন ফোরেজ ১০টি অস্থানে নেমে ৫টিতে প্রথম, ২টিতে দ্বিতীয় এবং ১টি অস্থানে তৃতীয় স্থান পায়। সটপুটে ফোরেজ নতুন রেকর্ড স্থাপন করে। বালিকা বিভাগে মহীশূরের শীলা পালের সাক্ষ্যও বিশেষ উল্লেখযোগ্য—৪টি অস্থানে প্রথম এবং ৮০ মিটার হার্ডলে ২য় স্থান

সম্মানক—শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে কুমারেশ ভট্টাচার্য কর্তৃক ২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

ভারতবর্ষ প্রতিটি ওয়ার্কস্ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত

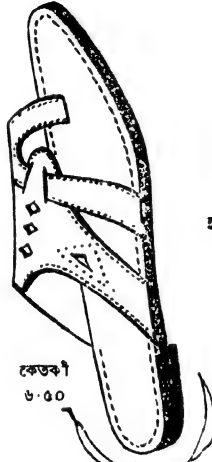




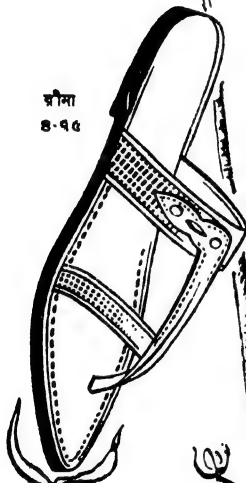
কাপন
০-৫০

গল্পনে চলুন হালকা পায়ে

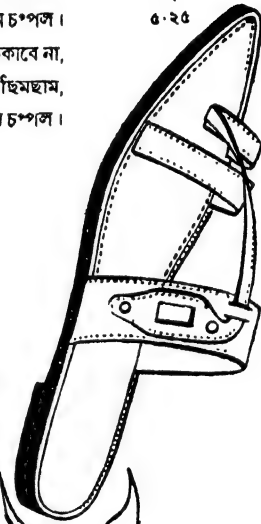
পা হাওয়ায় খেলবে
চলবে যেন আছে কি নেই
তবেই না গরমে
আরামে চলা। তার মানে
চম্পলে চলা।
পা বেশি ঢাকবে না
এমন চম্পল।
হাঁটে হালকা এমন চম্পল।
ভাঙবে না, মচকাবে না,
থাকবে ছিমছাম,
এক কথায় বাটার চম্পল।



কেডকা
৬-৫০



সীসা
৪-৭৫



৫-২৫



বিক্রম
৫-২৫

Bata

দীপ্তি-আপনার নিত্য প্রয়োজনে

দীপ্তি লন্ঠন—এর পরিচয়
নিম্নপ্রয়োজন, এর অসাধারণ
জনপ্রিয়তার পেছনে আছে
মজবুতী গঠন, সুন্দর আলো
আর কম কেরোসিন খরচ।
খাস জনতা কেরোসিন কুকার—
নিত্য প্রয়োজনের একটি আবশ্যকীয়
জিনিষ। এই কেরোসিন কৌড় ব্যব-
হারে কোন ঝামেলা নেই। গঠনে
মজবুত, দেখতে সুন্দর, খরচে সামান্য।
অল্প সময়ে যে কোন রান্না করা যায়।
'দীপ্তি' মার্কা এনামেলের বাসন অল্পদিনের
মধ্যে তার বৈশিষ্ট্য আর গুণের দ্বারা
লম্বাদূত হচ্ছে।



MALPANA-27.5.0

নারায়ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

পদসংকার

বাঙলা দেশে ইউরোপীয় বণিকদের সর্বপ্রথম পদসংকারের
যুগ—ইতিহাসের এক অভিশপ্ত সন্ধিক্ষণ। বহির্ভারতে
কীর্তমান বাঙালী তখন বাণিজ্য-যাত্রায় বীতরাগ—শাসক-
বর্গ বিলাসী ও আত্মমুগ্ধ পরায়ণ—সম্প্রদায় ও ধর্মগত
অনৈক্যে সমগ্র দেশ তখন দুর্বল ও পঙ্গু। অরাজকতা ও
বিশৃঙ্খলার সেই চরম দুর্যোগের দিনে আগমন ঘটলো
ইউরোপীয় বণিকদের—যারা তরবারির মুখে প্রচার ক'রতো
খৃষ্টধর্ম—আর লুণ্ঠন ক'রতো সম্পদ। ইতিহাসের সেই
ভয়াল পটভূমিতে রচিত—'পদসংকার'।

দাম—পাঁচ টাকা

উপনিবেশ

শুধু ঘটনার বিচিত্র প্রবাহ—সমুদ্রোপকূলবর্তী এক রক্তক্ষয়
অঞ্চলের বিভিন্ন প্রকৃতি ও বিভিন্নধর্মী নর-নারীর বিচিত্র
কার্যধারা—তাহাদের জীবনযাত্রার অপকল্প ছবি!

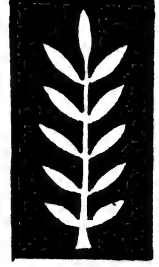
১ম পর্ব—২-৫০ ২য় পর্ব—২-৫০ ৩য় পর্ব—২-৫০

গন্ধরাজ

সর্ববৃহৎ নয়—কিন্তু দশটি বড় গল্পের
সুনির্বাচিত সংকলন।

দাম—তিন টাকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—২০০।১।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা—৬



বৈশাখ-১৩৬৬

দ্বিতীয় খণ্ড

উনপঞ্চাশত্তম বর্ষ

পঞ্চম সংখ্যা

ভাগবতধর্মের গোড়ার কথা

ডঃ ক্ষেত্রমোহন বসু

বাহুদেবের গোঁড়া ভক্তদের 'ভাগবত' বলে। খৃ, পূ, চতুর্থ শতাব্দীতে ভাগবতগণ মথুরা অঞ্চলে বর্তমান ছিল। প্রাগুক্ত মোর্ঘের সভায় ম্যাকিননের রাষ্ট্রদূত মেগাস্থিনিস এ কথা বলে গেছেন। মেগাস্থিনিস ও স্যারিয়ানের মতে সৌরসেনীয়গণের দুইটি বৃহৎ শহর ছিল; তাদের নাম মেথোরা ও ক্লাইসোবোরা—উভয়েই আইয়োবারেস নামক নাব্য নদীটির তীরবর্তী। হিরাক্লিসকে সৌরসেনীয়গণ দেবতারূপে গণ্য করিতেন। এই সৌরসেনীয়, হিরাক্লিস ও আইয়োবারেস নামগুলির বর্তমান নাম যথাক্রমে সাব্বত, বাহুদেবকৃষ্ণ ও যমুনানদী। মেথোরা ও ক্লাইসোবোরাকে যথাক্রমে মথুরা ও কৃষ্ণপুরা (কৃষ্ণপুর বৃন্দাবন)

বলা হয়। Mc. Grindle, Hopkins ও Lassen এর এই মন্তব্য যদি মান্য করা যায় তবে মনে হয় যে, যাদবরাজ বাহুদেব কৃষ্ণ এবং মথুরাবাসী সাব্বতগণের মধ্যে কোন যোগাযোগ বর্তমান ছিল। কৃষ্ণই অর্জুনের নিকট প্রথম ভাগবতধর্ম প্রচার করেন, যথা—

সমুপোক্ষেখনীকেষু কুরুপাণ্ডবয়োমুখে

অর্জুনে বিমনাস্ক চ গীতাভগবতশ্রবণম্। মহা ১২।৩৪৮,৮

কৃষ্ণের বাহন গরুড় ও অস্ত্র চক্র প্রভৃতির সহিত— সৌরপুরাণতত্ত্বের যোগস্বরূপ আছে (Macdonnell, *vedic Mythology*), এবং সাব্বত যাদবকুলের রাজা কৃষ্ণ

সৌর ঘোর অংগীরস নামক ধর্মির শিখা ছিলেন [ছানোগ্য উপ, ৩১৭.৬ ; কৌশীতল ব্রাহ্মণ, ৩০.৬ ; Keith]।

ভাগবতধর্মঃ পূর্ববর্তী প্রচলিত ধর্ম ছিল সৌধর্ম বা সূর্য উপাসনা। খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর পর এই ধর্ম সম্ভবতঃ মথুরার চারিদিকে বিস্তার লাভ করে, কারণ বাসুদেব ও বৈষ্ণবগণের শিলালেখ হইতে ভাগবতধর্মের বিস্তৃতি লক্ষ্য করিবার বিষয়। খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে দেবাদিদেব বাসুদেবের পূজা যে প্রচলিত ছিল তাহা চূড়ান্তভাবে প্রতিপন্ন হয়। দ্বিরন নামক গ্রীকদের পুত্র হেলিওডোরাস যে ভাগবতধর্মী ছিলেন তাহা শিলালেখ উৎকর্ণ আছে [*Epigraphic Indica*, X APP p. 2 ; *Jour Asiatic Soc. Bengal* [LVI PtI, PP-77-78] মধ্যভারতের পুরাতন শহর বিদ্যায় বর্তমান গোমালিয়ার রাজ্যের বেসনগরস্থিত গুরুডুস্তে উৎকর্ণ শিলালেখটি প্রাকৃত ভাষায় এইরূপ :

[প্রথমাংশ]

[দে] বদেবস বা [সূদে] বস গুরুডুস্তে অয়ং
কারিতেই [অ] হেলিও দোরেন ভাগবতেন
দ্বিস পুত্রেন তথখাসলা কেন

ঘোন- দুতেন [অ] গতেন মহারাজস
অন্তলিকতন উপ [২] তা সকাশং রঞো
[কো] সৌ পু [ত্র] স [ভ] গভদ্রস ত্রাতারস
বসেন চ [ত্র] দসেন রাজেন বধমানস [II]

[দ্বিতীয়াংশ]

ত্রিনি অমৃতপদানি [ই অ] [সূ]-অমৃতানি
নিরন্তি [স্বগং] দম চাগ অপ্রমাণ [II]*

পাণিনি হইতে জানা যায় যে কুষের সহচর ছিলেন সংকর্ষণ ;

*সংস্কৃতে রূপান্তরিত কিলে এইরূপ দাঁড়ায় : “দেবদেবস্ত গুরুডুস্তঃ

[—শিবরত্ন—গুরুডুস্তি দনঃ শিলালেখঃ ধর্মগুস্তঃ) অয়ংকারিতঃ ইহ
হেলিওদোরেন ভাগবতেন [—বৈষ্ণবধর্মগুস্তঃ ভাগবত-মার্গামুসারিণা]
বদনদুতেন আগতেন মহারাজস্ত অন্তলিকতস্ত উপাত্তাং [—সমীপাং]
সকাশং রাজঃ কোবদীপুত্রস্ত ভাগবতস্ত জাতুঃ বর্ধেন চতুর্দশেন রাজেন
[৫] বর্ধমানস্ত II

ত্রিনি অমৃতপদানি ইহ অমৃতানি নিরন্তি স্বগং—দমঃ ত্যাগঃ

ইহার প্রমাণ বাসুদেবের শিলালেখে বর্ণিত একটি শীলাপ্রাকার—
—যেটি ভাগবত সংকর্ষণ ও বাসুদেবের পূজার জন্য নির্দিষ্ট
ছিল। নানাঘাট [দাক্ষিণাত্য] গুহাভ্যন্তরস্থ শিলা লেখ
হইতে কীথ প্রমাণ করিয়াছেন যে, ধর্ম [ধর্ম], ইন্দ [ইন্দ],
সংকমষণ [সংকর্ষণ] ও বাসুদেব—যাঁরা চন্দ্র [চন্দ্র]
বংশসম্ভূত—এবং যম, বক্রণ, কুবের ও বাসব এই চারজন
লোকপালগণের প্রার্থনার পরে অংগির্যবংশজাত মহারথি
কললার কন্যা কিছু দক্ষিণা দান করিতেছেন [*Epi Indica*, no. 1112, p. 121]। এই শিলালেখ প্রমাণ
করিতেছে যে, ব্রাহ্মণ ও ভাগবতের মধ্যে একটা প্রীতির
সূত্রগাত হইয়াছিল, এবং বাসুদেব এখন হইতে ব্রাহ্মণ্য-
দেবতাদিগের গোষ্ঠীর মধ্যে আসন পাইলেন। এতএব,
দক্ষিণাপথে ভাগবতধর্ম বিস্তৃতিলাভ করিল।

যেহেতু ভাগবতধর্মের শিলালেখ মথুরায় খুব বেশী
পাওয়া যায় নাই অতএব মথুরায় ভাগবতধর্ম বিশেষ সমৃদ্ধি-
লাভ করিতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ, খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দী
হইতে খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত কালে শক ও কুষাণগণ
রাজত্ব করিয়াছিলেন, যারা শৈব অথবা বৌদ্ধ ছিলেন,
ভাগবতধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর
গুপ্তরাজ্যের অভ্যুদয়ে ভাগবতধর্ম এক বিশাল সাম্রাজ্যের
জীবন্তধর্মরূপে গণ্য হইয়াছিল, কারণ সমসাময়িক শিলালেখ
হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, পঞ্চনদ, রাজপুতানা, মগধ, মধ্য ও
পশ্চিম ভারতে ঐ ধর্ম বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। গুপ্ত-
রাজারা নিজেদের “পরম ভাগবত” বলিয়া ঘোষণা করিতেন
এজন্য রাজারধর্ম জনগণের ধর্মরূপে পর্যবসিত হয়।

মনে হয়, ভাগবতধর্ম উজ্জীবিত হয় সমুদ্রগুপ্তের রাজত্ব
কালে। সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ শিলালেখ উক্ত আছে—
কীর্ণপে তাঁহার পিতা ইন্দ্রাণ্যে গিয়াছিলেন, কীর্ণপে তিনি
ধনদ, বক্রণ, ইন্দ্র ও অন্তকনামক দেবতাগণের সমকক্ষরূপে
গণ্য হইয়াছিলেন [I. F. Fleet : *Inscriptions of the
early Gupta Kings and their successors* (1837)],
কীর্ণপে তিনি দেবরাজ ইন্দ্রের ধর্মগুরু কশ্যপকে এবং তদ্ব্যুৎ
ও নারদকে লজ্জা দিয়াছিলেন। ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ্য-
ধর্মের দেবতা। অধিকন্তু, সমুদ্রগুপ্ত যে একজন ‘শান্ততর্ষাধ
ভর্তা’ও ‘ধর্মপ্রাচীরবল’ তাহাও উক্ত আছে। [Fleet

ছিলেন [গয়াত্মশাসন, ৩২৮—২৯ খৃঃ অঃ], “অশ্বমেধ-
পরাক্রমঃ” বলিয়া কীর্তিত হইয়াছিলেন ও প্রচুর স্ববর্ণদান
করিয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার উৎকীর্ণ ইরাণ
শিলালেখ ও পরবর্তী স্বদন্তুপ্তের ভিতরী শিলালেখ [Fleet
ibid]।

এই সব কীর্তিকলাপ হইতে প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণিত হয়
না যে তিনি ভাগবতধর্মী ছিলেন, তবে তার অন্ত প্রমাণ
আমরা পাইয়াছি। তাঁর এসাহাবাদ শিলালেখে নারায়ণ-
বিষ্ণুর বাহন-চিহ্ন ‘গুরুয়ান্’ অংকিত আছে। হোলিও-
ডারাসএর গরুড়-স্তম্ভ উৎকীর্ণ শিলালেখ হইতে জানা যায়
যে, ভাগবতধর্মের চিহ্ন ঐ বাসুদেবভক্ত গরুড় ধর্মী। সমুদ্র-
গুপ্তের বহু মুদ্রায় উক্ত গরুড়-চিহ্ন বর্তমান আছে [John
Allan : Catalogue of Coins of the Gupta Dynas-
ties in the British Museum, London, 1911];
বিশেষতঃ, গয়ার তাম্রশাসনে তিনি যে ভাগবতধর্মী তাঁহার
প্রমাণ ক্ষোদিত আছে—তাঁহাকে ‘পরম ভাগবত মহারাজাধি-
রাজ, এই আখ্যা দেওয়ায়। ইহাপেক্ষা প্রকৃষ্ট প্রমাণ আর
হইতে পারে না।

সমুদ্রগুপ্তের উত্তরাধিকারিগণ ভাগবতধর্মের পৃষ্ঠপোষক
ছিলেন এবং অনেকেই ‘পরমভাগবত’ এই গৌরবে বিভূষিত
হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত যে পরমভাগবত ছিলেন
তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায় মথুরা ও গরুড় শিলালেখ [Fleet
ibid] ও কয়েকটি রাজকীয় নালন্দাশীল হইতে—[Hir-
nanda Sastri M.A.S.I. no 66 pp 64 66]। গুপ্তাব্দ
৮২ (= খৃঃ অঃ ৪০১—০২) অব্দে উৎকীর্ণ উদয়গিরিগুহার
শিলালিপি হইতে প্রকটিত হইয়াছে যে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত
বিক্রমাদিত্যের অধীনস্থ “মহারাজ বিষ্ণুদাস” একজন ভাগবত
[বিষ্ণুর উপাসক] ছিলেন। তাঁহার পুত্র [নাম অজ্ঞাত]
দুইজন দেবতার উপাসক ছিলেন;—একজন্ম বৃগলক্ষ্মীসমর্পিত
চতুর্ভূজ বিষ্ণু, অপরজন ষাটশতভুজা দেবী [সম্ভবতঃ, লক্ষ্মীর
কোন প্রতীক (Fleet ibid)]। নিঃসন্দেহে বলা যাইতে
পারে যে, এটি একটি বৈষ্ণবদেরই শিলালেখ। এই ৪০১
—০২ খৃষ্টাব্দ হইতে, মনে হয়, কৃষ্ণ-বাসুদেব এবং নারায়ণ-
বিষ্ণু পরস্পর অভিন্নরূপে গণ্য হইয়াছে বা একাশ্রয় হইয়া
গিয়াছে। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের গড়হ শিলালেখ হইতে প্রকটিত
হইয়াছে যে, গোড়া ব্রাহ্মণরা পরমভাগবত কোন দেবতাকে

উপাসনা করিতেছেন। তাঁহার পুত্র প্রথম কুমারগুপ্তও
পিতার ভাগবতধর্ম অনুসরণ করিয়াছিলেন, কারণ তাঁহার
ভিতরী ও গড়হ শিলালিপি দুইটিতে “জিতম্ ভাগবতা” এই
পদবয় দিয়া প্রার্থনা শুরু হইয়াছে, এবং স্তম্ভটিকে “পরম-
ভাগবত” এই গৌরবসূচক অভিধান দেওয়া হইয়াছে। ভিতরী
শিলালিপির গুপ্ত ব মুহিষা গিয়াছে, কিন্তু গড়হ শিলালিপি
যে খৃষ্টীয় ৪০৭-৯৮ অব্দেব তাহা জানা গিয়াছে।

কুমারগুপ্তের বিলসদ শিলালেখ (৪১৫-১৭ খৃঃ অঃ)
ও মানকুষ্যের শিলালেখ (৪৭৭-৪৯ খৃঃ অঃ) এই উভয়
লিপিতে শৈবধর্মের পরিচয় পাওয়া যায়, উভাতে প্রতিদ্বন্দ্বী
ভাগবতধর্মের কোন নিদর্শন নাই। একজন্ম অস্মিত হইতে
পারে যে সম্রাট প্রথম কুমারগুপ্ত শৈব ছিলেন। কিন্তু
তৎপূর সম্রাট স্বদন্তুগুপ্তের বিহার শিলালেখ হইতে অগত
হওয়া গিয়াছে যে, ঐ শিলালেখে কুমারগুপ্তকে “পরম
ভাগবত মহারাজাধিবাজ শ্রীহুমাংগুপ্ত” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে
[Fleet, of cit, (12) p, 50]। স্বদন্তুগুপ্তের ভিতরী
শিলালিপিতেও কুমারগুপ্তকে উক্ত বিশেষণে বিশেষিত করা
হইয়াছে। অতএব সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, প্রথম
কুমারগুপ্ত তাঁহার পূর্ব পুরুষদের ভায় ভাগবতধর্মী ছিলেন
এবং প্রতিদ্বন্দ্বী শৈবধর্মের প্রচার সহ্য করিয়া গিয়াছেন; তাঁহার
ধাতুকীচিহ্নক মুদ্রায় গরুড় ও লক্ষ্মী দেবীর মূর্তি অংকিত
আছে, এবং রজত মুদ্রাগুলিতে “পরম ভাগবত” ক্ষোদিত
আছে।

পরবর্তী বৃহগুপ্ত ও নরসিংগুপ্তের রাজকীয় শিলমোহর
হইতে কুমারগুপ্তের ভাগবতধর্মের সমর্থিত হইতে পারে।
স্বদন্তুগুপ্তের রাজবকালের নানা বিবরণ হইতে ভাগবতধর্মের
উপর বেগী মাত্রায় আলোকপাত হইয়াছে। স্বদন্তুগুপ্তের
৪৬৭-৪৮ খৃষ্টাব্দের গড়হ শিলালেখ উৎকীর্ণ বিবরণ হইতে
প্রমাণিত হয় যে, গড়হর কোন মন্দির মধ্যে দেবতা অনন্ত
আমীর [বিষ্ণু] প্রতিষ্ঠা ও তাঁর উদ্দেশ্য ভূদান করা হয়
কোন বিশিষ্ট গ্রামে, [Fleet, ibid]। তাঁর ভিতরী
শিলালেখে বিবৃত আছে যে, তিনি শাক্য দেবতার প্রতিষ্ঠা
করিয়া তাঁর পূজা প্রচলন করিয়াছিলেন। দেবতা শাক্যী
হইলেন বিষ্ণু, কারণ, বিষ্ণু হস্তে শৃংগনির্মিত ধনু ধারণ
করেন বলিয়া তাঁর নাম শাক্যী, শাক্যধর বা শাক্যপাণি
[Fleet, ibid]।

কলশপ্তের জুনাগড় শিলালিপি ভগবান বিষ্ণুর প্রশংসায় পঞ্চমুখ। ঐ লিপিতে আছে : (নিয়ে ইংরাজী দিলাম)

“Victorious is He (the God) Visnu, the perpetual abode of (the goddess) Laksmi, whose dwelling is the water-likely ; the conqueror of distress ; the completely victorious one’ who for the sake of the happiness of (Indra), the lord of the gods, seized back from (the demon) Bali the goddess of wealth and splendour, who is admitted to be worthy of enjoyment (and) who had been kept away from Him for a long time”

[Fleet (14) pp 61-62]

কলশপ্তের জনৈক জায়গীরদার ‘পর্ণদত্তে’র জীবন দেব-দেব গোবিন্দের [বিষ্ণুর] পদপূজায় উৎসগাকৃত হইয়াছিল, এবং তিনি এক বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পুত্র ‘চক্রশালিত’ দেবতা চক্রভূতের [বিষ্ণুর] এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন [Fleet *ibid*, p 65]। এতদ্বিধ কলশপ্তের ৪৬৫ খৃষ্টাব্দের তাম্রশাসনে উৎকীর্ণ লিপিতে ব্রাহ্মণদের ‘দেববিষ্ণু’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে [fleet, *ibid*, p 71]। পরবর্তী গুপ্তসম্রাটগণ ও বৈষ্ণব ছিলেন ; পুরগুপ্ত, তাঁহার পুত্র নরসিংহগুপ্ত ও গৌড় দ্বিতীয় কুমার গুপ্তের রাজমুদ্রায় পদ্মাসীন। লক্ষ্মী দেবীর মূর্তি ও তৎপশ্চাতে জ্যোতিবলয় অঙ্কিত ছিল, ইহাদের যে সব মুদ্রায় ধানকী চিহ্ন থাকে তাহার বামদিকে গরুড় ধ্বজা অঙ্কিত থাকে [Allan, *Catalogue*, pp 135-143]।

সম্রাট বৃহগুপ্তের ৪৮৩-৮৫ খৃষ্টাব্দের ইরাণ শিলালেখ চতুর্ভুজ বিষ্ণুর স্তব বর্ণিত আছে,—যে বিষ্ণুর শয্যা হইল চারিসমুদ্রের বক্ষ-প্রসারিত জলরাশি, এবং যে বিষ্ণু বিশ্বের স্রষ্টা-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ; এবং যে বিষ্ণুর প্রতীক হইল গরুড় [Fleet, *ibid* (19), P. 90]।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগ হইতেই ধর্ম ক্রমশঃ জনপ্রিয় হইয়া উঠিল, এবং বিভিন্ন রাজবংশের মধ্যে “পরম ভাগবত” “পরমবৈষ্ণব” প্রভৃতি উপাধি সমাদৃত হইতে লাগিল। গুপ্তযুগ হইতেই বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের অর্চনা

হইতেই ; বামন, বরাহ, মৎস্য ও কূর্ম অবতারের মধ্যে শেযোক্ত তিন অবতার বিষ্ণুর সহিত যুক্ত ছিল না, শতপথ ব্রাহ্মণে (এবং সম্ভবতঃ অন্তান্ত ব্রাহ্মণেও) তার পরিচয় পাওয়া যায়। দশ অবতার সম্বন্ধে দেশে এক ঐতিহ্য বর্তমান আছে। বৌদ্ধ ‘প্রত্যেকবুদ্ধ’ সংক্রান্ত ধারণা হইতে অবতারবাদ সৃষ্ট হওয়া আশ্চর্য নয়। মহাভারতের নারায়ণীয় অধ্যায়ে চার অবতারের কথা আছে,—বরাহ, বামন, নৃসিংহ ও বাসুদেব-কৃষ্ণ ; মহাভারতের অন্তত্বে আরও দুই অবতার যুক্ত হইয়াছে, যথা, ভার্গব রাম ও দাশরথি রাম, অর্থাৎ সর্বসাকুল্যে ছয়জন, আবার, অত্র এক স্থানে হংস, কূর্ম, মৎস্য ও কঙ্কা যুক্ত হইয়া দশাবতারে পরিণত হইয়াছে। মৎস্যপুরাণ বলিতেছেন যে তিনজন দেবতা-অবতার ও সাতজন মহামুখ্যতার। প্রথম তিনজন হইলেন,—নারায়ণ, নরসিংহ ও বামন, এবং শেযোক্ত সাতজন হইলেন,—দত্তাত্রেয়, মৎস্কাত, জামদগ্ন্যরাম, দাশরথি রাম, বেদব্যাস, বুদ্ধ ও কঙ্কি। বায়ুপুরাণে ঠিক ঐ কথাই আছে, কেবল বুদ্ধের পরিবর্তে আছে কৃষ্ণ। ভাগবতপুরাণ, অহির্বাণ-সংহিতা, পাকুরাত্র, দশাবতার চরিত [কাশ্মীরি কবিক্ষেমেন্দ্র রচিত, আম্র, খৃঃ অঃ ১০৫০] ও জয়দেবের গীতগোবিন্দে (আম্র, খৃঃ অঃ ১২০০) নানারূপ ও নানাসংখ্যক অবতারের কথা পাওয়া যায়।

ভারতীয় শিলালিপির বিবরণ হইতে বুঝা যায় যে, কয়েকটি অবতারের পূজা প্রচলিত ছিল খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৮ম শতাব্দীর মধ্যবর্তী কালে। খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীর এক শিলালিপি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে পরগুরামের পূজা ঐ সময়ে পশ্চিমভারতে প্রচলিত ছিল। শক ঋষভদত্ত (খৃঃঅঃ ১১২—২৪) বলিতেছেন যে, জামদগ্ন্য রামের পবিত্র আশ্রম ছিল রামতীর্থ, যেটি বর্তমান বোম্বাই শহরের কয়েক মাইল উত্তরে অবস্থিত। কালিদাসের রঘুবংশের ১০ম সর্গে [আম্র ৫ম খৃষ্টাব্দ, মতান্তরে ষষ্ঠ খৃষ্টাব্দ] বিবৃত হইয়াছে যে অনন্তশয়নরূপী বিষ্ণু দশরথ নন্দন রূপে জন্মগ্রহণ করেন রাবনকে ধ্বংস করণার জন্ত, বাকাটক রাজ্যে প্রভাবতী গুপ্তা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের অত্যন্ত ভগবদভক্ত কন্যা ভগবান রামগিরি স্বামী। দাশরথি রামের পূজারিণী ছিলেন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বরাহমিহির দাশরথি রামের

প্রকাশিত “The classical Age” পৃ: ৪১৪]। কেরলের রাজা কুলাশেখর আলবয় খ্রীস্টাব্দে ভজনানন্দী ছিলেন। গুপ্তযুগের শিলালিপি হইতে বল্যাম সংকর্ষণের পূজা সম্বন্ধে কোন স্মৃতি পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দী হইতে পহলব বংশের মধ্যে ‘বিষ্ণুলোপ’ বা ক্যাটি প্রচলিত হয়, ইহাতে কৃষ্ণ ও বিষ্ণুর অভিন্নতা সূচিত করে, কালিদাসের মেঘদূতে [স্তবক নং ১৫] এই বিষ্ণু গোপের কথা আছে। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে মোখরি-রাজা অনন্তবর্মা কর্তৃক বরাহর শেলের কোন গুহায় কৃষ্ণমূর্তি স্থাপিত হয়। হুনরাজ তোরমানের সময়ে [আনু, খৃ: অ: ৫০০] নারায়ণাবতার বরাহের একটি প্রস্তরমূর্তি ইরানের এক প্রস্তর মন্দিরে স্থাপিত হয়। বৃহগুপ্তের দামোদরপুর শিলালেখে খেতবরাহস্বামী ও কোকামুখস্বামী দুই দেবতাকে বরাহ অবতার রূপে গণ্য করা হইয়াছে। নেপালের কৌশিকী ও কোকানদীঘরের সংসদস্থলে যে বরাহক্ষেত্র আছে সেইখানে উক্ত দেবতাদ্বয়ের মন্দির বিদ্যমান ছিল। উত্তর বঙ্গের জনৈক অধিবাসী হিমালয়ের উক্ত বরাহ ক্ষেত্রে [কোকানদীঘরে] তীর্থ করিতে যান, তিনি উক্ত দুই দেবতার মন্দির সন্দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়া দিনাজপুর জেলার দামোদরপুরের সম্মুখস্থ জংগলে ঐ দুই দেবতার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন [Indian His. Quarterly, vol XXV 56ff] দাক্ষিণাত্যের কদম্ব ও চালুক্যবংশীয়গণ বরাহ অবতারের পূজক ছিলেন।

যদিও পঞ্চরাত্র সাহিত্যে ব্যাহবাদের কথা বিবৃত আছে তথাপি সমসাময়িক গুপ্তযুগের শিলালেখ হইতে ব্যাহের সংকর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধের স্বতন্ত্র পূজার কথা শুনা যায় না। ব্যাহবাদের বিকল্প তিন দেবতা হইলেন বলদেব, কৃষ্ণ ও সুভদ্রা (একানংশ), পরবর্তী ভুবনেশ্বরে প্রাপ্ত শিলালিপিতে বলদেব, কৃষ্ণ ও সুভদ্রার পূজাব কথা আছে।

ব্যাহবাদের প্রধানকেন্দ্র কাশ্মীরে চারিবিহের অন্তর্গত বৈকুণ্ঠচতুমূর্তির ভূজা প্রচলিত ছিল। খাজুরাহের শিলালেখ (খৃ: অ: ৯৫৪) নির্দেশ করিতেছে কোন একটি মূর্তি (চারি মূর্তির একটি) ঘেটির পূজা হিমালয় প্রদেশে প্রচলিত ছিল এবং পঞ্চরাত্র-ধর্ম ঐ স্থানে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। স্মরণ রাখিতে হইবে যে ভাগবত ও পঞ্চরাত্র প্রথমে অভিন্ন থাকিলেও গুপ্তযুগে বিভিন্নরূপে প্রকাশ পায় [রমেশচন্দ্র মজুমদার, Jour. Asi. Soc Bengal, vol IX 232ff)। ব্যাহবাদ ও অবতারবাদের মূলত: পার্থক্য আছে। হর্ষচরিতে ভাগবত ও পঞ্চরাত্রিক-গণের বিভিন্ন উল্লেখ পাওয়া যায়। দেবতারূপে গণ্য নারায়ণ ঋষি প্রথমে পঞ্চরাত্রিকগণ কর্তৃক আরাধ্য ছিলেন, এবং বৃষ্ণিবংশীয় বাসুদেব দেবতারূপে অর্চিত হইতেন ভাগবতগণের দ্বারা। এই দুই সম্প্রদায় পরে একাত্ম হইয়া যায়, কারণ নারায়ণ ও বাসুদেব তখন অভিন্নরূপে কল্পিত হয়।

সন্ধ্যা

অরবিন্দ ভট্টাচার্য্য

আরেকটু না হয় বোমো। চারদিক শুরু হয়ে যা'ক
কুয়াশায়। এ ক্লাস্ত নদীর বুকে একটি নির্বাক
প্রকৃতির নিঃশ্বাস কান পেতে শুধু শুনে যাও।

এখন সবাই শান্ত, গভীর নীরব সন্ধ্যাসী
আরেক সূর্যের সাধনায় মগ্ন। আমি ভালবাসি
এ' নদী, প্রকৃতি, আর কালো হয়ে আসা নীলিমা ও।

কেমন অবাঁক লাগে যেন। মনে হয় আমাদেরো মনে
শত শত কাবেরীর জল বয়ে চলে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে—
হঠাৎ অজান্তে থেমে যায়, শুরু হয়ে আসে :

অলস হুড়ার টানে নিশ্চুপ জীবন সন্ধ্যায়
স্বপ্নের আকাশটুকু ভরে যায় তারায় তারায়—
একটি অবাঁক মন ভেসে চলে : কোথা, জানেনা সে।



দুপুরের ডিন

অমিয় চৌধুরী

ব্রিটিশ স্টাল সেটেলমেন্ট অফিস।

তারই লাগাও বিনয়বাবুর চায়ের দোকানটা। ছোট-খাটো অথচ বেশ সাজানো-গোছানো দোকান। গোটা সাত আটক খুঁটি পুঁতে তার ওপর পোড়া টিন দিয়ে ছাইয়ে দেওয়া হয়েছে। ছোটর মধ্যে একটি আলমারি আছে। একটা লম্বা টেবিল, তার পাশে গোটা দুই বেকিং ও আছে। দোকানের বাঁ দিকটাতে একটা কামিনী ফুলের গাছ আছে। যেন ঐ ফুলগাছটার ওপর ভর করে দাঁড়িয়ে আছে চালাটা। আর চালায় দুধারে লম্বা লম্বা দুটো কাঁচিখি খাটানো। ওগুলো অনেকদিন থেকেই আছে। অনেক বার মনে করেছেন বিনয়বাবু, ওগুলো পাণ্টে দিয়ে চিরিচিরি বাথারির ওপর চিটে মাটি লাগিয়ে দিয়ে দুটো আড়াল তৈরী করে দেবেন দুপাশে, তাতে গ্রীষ্মকালে ঘরটাও ঠাণ্ডা থাকবে। কিন্তু কাজে আর তা সম্ভব করে উঠতে পারেননি—চলছে চলুক, অমনি একটা ঢিলেচাল ভাব।

তবু দোকানটা চলে মন্দ না। সকালের দিকে একটু ঝিমিয়ে থাকে। বিশেষ লোকজন থাকে না। এ সময়-টাতে হীরালাল খাবার তৈরী করে। ছোট বাচ্চা সিধু ওকে হাতে হাতে জিনিষ জুগিয়ে দেয়। জল এনে রাখে কল থেকে। একটু দূরে টিন-বাজার থেকে বাজার করে নিয়ে আসে। বাঁধাকপি মটরগুঁটি এই সব দিয়ে সিদ্ধাড়া তৈরী হবে। সিদ্ধাড়া তৈরীতে হাত পাকিয়ে ফেলেছে হীরালাল খুবই। অফিসের বাবুরা তারিফ করে। একটা খেলে আর একটা চায়। সেই ভোর থেকে উঠে এই সব করতে হয় তাকে। একমাত্র ছুটির দিন আর রবিবার ছাড়া প্রত্যেক দিনই তাকে এখনি খাটতে হয়। অবশু খাটুনিতে আপত্তি নেই হীরালালের। শক্ত লোহার মত শরীরটা। একটু ফর্সা ফর্সা। নাকটা একটু চ্যাপ্টা মত। চুলগুলো

কৌকড়ানো। চোখগুলো হীরালালের একটু ছোট ছোট। তাতে কিছু আসে যায় না বলেই মনে করে হীরালাল। হাতের কজ্জিতে যতদিন শক্তি থাকবে—ততদিন কোনও কিছু ভাবে না সে।

সকাল সাড়ে এগারোটা থেকেই ভিড়টা একটু একটু করে বাড়ে। এই কয়েক ঘণ্টা কোনও রকমে কাটাতে পারলে বাঁচা যায়। শুধু অফিসের বাবুরাই নন। সেই সঙ্গে বাইরের খদ্দেরও আসে অনেক। লম্বা লম্বা দাড়ি-ওয়ালা মিঞাজান থেকে আরম্ভ করে ঐ পাশে নতুন বাড়ীটা উঠছে ওখানে যে সমস্ত কুলিকামিনগুলো খাটছে তারা পর্যন্ত এসে দাঁড়ায়। ভারি বিরক্ত লাগে হীরালালের। একে একে জিনিষ নিলে তবু সামলানো যায়। এক সঙ্গে চাইলে কেমন করে পারবে হীরালাল? ওর তো আর দশটা হাত নেই। তা সত্ত্বেও একলা ও যা তাড়াতাড়ি খদ্দের বিদেয় করে এমনি আর কেউ পারে বলে মনে হয় না। মিঞাজানেরা তো জিলিপি ছাড়া আর কিছু খাবে না। ঠিক সেই জন্তে তিন ধারার দিন দেখে দেখে হীরালালকে জিলিপিও তৈরী করে রাখতে হয়। ওরা সব অফিস আসে ব্যক্তিগত জমিজমার ব্যাপার নিয়ে। কেউ জাবদা নকলের দরখাস্ত করতে চায়। কেউ ফাইন্সাল পাবলিকেশনের রেকর্ড দেখতে চায়। ওদেরই তাড়াহুড়ো বেশী।

অস্থির হয়ে ওঠে হীরালাল। গজর গজর করতে করতে বলে, আমি একলা কি আর এত সামলাতে পারি। বাবুকে হাজার বার বলেছি, বাবু আর একটা লোক রাখুন। আর সিধু তো কচি বাচ্চা, ও আর কত খাটতে পারে?

বিনয়বাবু তখন চেয়ারে বসে বসে ঝিমোন। কথা

কানে যায় না তার। লম্বা ছিপছিপে দেহখানা সামনের দিকে খানিক ঝুঁকে পড়ে। মাঝে মাঝে আচমকা শির-দাঁড়া খাড়া করে তাকিয়ে দেখেন চারিদিকে। বেশ ভাল করে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে। দাম-টামগুলো সব ঠিকঠাক রাখছে তো হীরালাল বাজের মধ্যে! বলা যায় না, আজকালকার জোয়ান তো! কোনও কিছু বিশ্বাস নেই। চট করে একবার চারিদিকের খেদেরগুলোর দিকেও তাকিয়ে নেয়। তারপর আবার ঝিমোতে থাকে।

দোকানের এক পাশে মহাদেব মুহুরী বসে বসে লোকের কাজ করে দেয়। অনেক আনাড়ি আসে জমিজমা সংক্রান্ত ব্যাপার নিয়ে। তাদের কাজ করে দেয়। এতক্ষণ একটা লোকের সঙ্গে বাজে বকছিল মহাদেব। হঠাৎ হেঁকে উঠলো, ওহে হীরালাল, এক কাপ চা আর একটা সিদ্ধাড়া দাও তো? দামটা এর কাছে নিয়ে নিও।

লোকটা বলে উঠলো, হ্যাঁ, হ্যাঁ দাও, আমি দামটা দিয়ে দেব। তা মুহুরী মশাই, নকলটি পেতে দেরী হবে ক'দিন?

সকাল বেলাকার লাল হুঁষাটা এতক্ষণে মাঝ আকাশে উঠছে। চিরচির করে রোদ লাগছে গায়ে। যেন বয়লার থেকে গরম লোহা গলে গলে পড়ছে পথেঘাটে। দোকানের চালাটা গরম হয়ে গেছে। বাঁ বাঁ করছে রাস্তাটা। বিন্দু বিন্দু ঘাম জমে গেছে হীরালালের লোহা-গিট শরীরটায়। তবু যে যা চাচ্ছে তাকে তাই পরিবেশন করছে। সিধুটা তো জল দিতে দিতে হাঁপিয়ে উঠেছে একেবারে। গা দিয়ে ঘাম বরছে দম্ দম্ করে। ছোট প্যাণ্টটা ভিজ্জে গেছে ওর। হীরালাল ওর দিকে তাকিয়ে বলে, কি রে হাঁপিয়ে গেলি যে! একটু বস। এই নে এই মিষ্টিটুকু খেয়ে জল খেয়ে নে। সবাল থেকে যে শালা কিছু খাসনি!

আবার কাজ করতে আরম্ভ করলো হীরালাল। অফিস থেকে ইংলিশ সেক্শনের টাইপিষ্টবাবু চা চেয়ে পাঠিয়েছেন। ওর আবার সাধারণ চা-এ পোষায় না। স্পেশাল অর্ডারে স্পেশাল চা। অর্থাৎ লিকার পুরু হবে, ৩৫ ঘন হবে। তা না হলে এক চুমুক দিয়ে চা ফেলে দেবে। দাম দেবে না। সে দামটা আদায় করবে বিনয়বাবু হীরালালের ওপর দিয়ে। এমনি করে এর

আগে দু-চার আনা অকারণেই খসে গেছে হীরালালের পকেট থেকে।

অফিসের চ্যাংড়া পিওনটা বললো, এই হীরালাল ভাল করে চা করবি। টাইপিষ্টবাবু মাথা ধরেছে, বেশ কড়া করে লিকার দিবি।

হীরালাল ততক্ষণে লিকার ছাঁকতে আরম্ভ করে দিয়েছে। একটা চামচ দিয়ে চিনিটা গুলতে গুলতে বলে, হ্যাঁ গো হ্যাঁ, দেখো গে গিয়ে—এ যা চা করেছি স্বয়ং দিল্ মোহিনী পর্যন্ত ভুলে যাবে!

হঁঃ! তবেই হয়েছে! তুমি কি টাইপিষ্টবাবুকে দিল্-মোহিনী ঠাউরেছো নাকি হীরালাল! বাবা, জমিদারের রক্ত এখনো ওর শরীরে বইছে! নেহাৎ সখের চাকরী, কি বলবো হীরালাল, ও একটি চিহ্ন। শালা ছুড়ে দিলে শব্দ হয়! বলে মুখে একটা বিচিত্র শব্দ করে ফেলে পিওনটা।

তর মুখের ভঙ্গী দেখে হেসে ফেলে হীরালাল। বলে, তা দিল্ মোহিনী না বলো, দিল্ মোহন তো বলতে পারো।

ধ্যৎ ও শালা কিছু না। একেবারে কাঠ-খোঁটা পাখর। মুখখানা বিরক্তিতে ভরে যায় পিওনটার। হীরালালের হাত থেকে চা-এর কাপটি নিতে নিতে বলে, শালা এক নম্বরের বজ্জাত, খালি খাটাবে। এই ছাখো না, সকাল দশটা থেকে এই একটা বাজলো, এর মধ্যে না হোক দশবার পোষ্টাপিস পাঠালে নিজের কাজে। যেন শালার বাপের চাকর আমি।

হো হো করে হেসে ওঠে এবার হীরালাল। সঙ্গে সঙ্গে বিনয়বাবু হকচকিয়ে যান। তাড়াতাড়ি চোখ কচলে চেয়ে দেখেন ভাল করে। ধমকে ওঠেন, এ্যাই হীরে, এত জোরে হাসছিস কেন? দেখতে পাচ্ছিস না পাশেই অফিস চলছে। হারামজাদার যত দিন যাচ্ছে তত জ্ঞান বাড়ছে। সাহেব গুনলে বলবেন কি! ইডিয়ট কোথাকার! তুই কি এখান থেকে আমার ব্যবসাতা ওঠাবি নাকি ভাবছিস!

চোখ রান্নানিতে চূপ করে যায় হীরালাল। ছোট্ট ড্রামটা থেকে জল নিয়ে চায়ের জলের হাঁড়িতে ঢেলে দেয় মুখ চূপ করে। হাঁড়ির জল কমে গেছে। পিওনটা বেগতিক দেখে চা-এর কাপ হাতে সরে পড়ে সেখান থেকে,

আড়ালে আড়ালে বিনয়বাবুকে মুখ ভাংচাতে ভাংচাতে। বিনয়বাবু বলেন, এই তোকে সাবধান করে দিচ্ছি হীরে, আর যদি অফিসের কোনও লোক সম্বন্ধে অমনি কথা বলতে দেখি তোকে—তবে তোরই একদিন কি আমারই একদিন! ভারী একেবারে ইয়ে হয়ে গেছিস্ না? বেশী কাজলানো করবি তো বাড়ি ধরে বের করে দেব, এই বলে দিচ্ছি!

দোকানদারের কথার উত্তরে বিশেষ কোনও কথা বলতে পারে না হীরালাল। ওটা ওর স্বভাবও নয়। কেন জানে না হীরালাল, কথা বলবার কায়দাটা ওর আজও আরও আসেনি। এক কথা বলতে গিয়ে আর এক কথা এসে পড়ে। তাই বিশেষ কোনও কথা বলতে পারে না। বলতে ভরসাও পায় না বড় একটা। কে জানে কোন্ দিক থেকে বিপত্তি এসে পড়ে বলা যায় না। তাছাড়া ও নিজেকে তো কাজটা বিশেষ ভাল করেনি। কি দরকার ওর কে কেমন মাছুষ তা নিয়ে। যে বা আছে সে তাই। তার বেশীও না, কমও না। তাহলে টাইপিষ্টাবু ভাল লোক হোন আর রগ-চটা হোন তাতে ওর কিছুই আসে যায় না। ও শুধু বরাত খাটবার মালিক। যেমন হুকুম করবে সেই হুকুম তামিল করবে। সেই হুকুম অহুযারী চা করবে। আর অমনি জোরে হেসে ওঠাটাও ওর উচিত হয়নি মোটেই। হাজার হলেও অফিস আওয়ার শেষ হয়নি এখনো। বড় সাহেবও আজ টুরে যাননি। ঘন ঘন খেল বাজছে। এমন সতর্ক মুহূর্তে অসতর্কের মত কেন যে হঠাৎ হেসে উঠলো, তা এখন এই মুহূর্তে আর ভেবে পাচ্ছে না হীরালাল। একটা কথা তবু পাক খেয়ে যায় মনের মধ্যে তার, কাজটা তার উচিত হয়নি।

কিন্তু উচিত না হলেও তো আর ফেরানো যায় না। অগত্যাই জামাটা খুলে ফেলে ওপাশের শিকটার মধ্যে তুলে রাখে হীরালাল। বেলা হয়েছে অনেক। দেড়টা বেজে গেছে। অফিসের লোকগুলো সব কেটে পড়বার ভাল করছে। আজ শনিবার। সূতরাং এর পরে আর থাকা যায় না। অফিসের বাবুদের ভেতরে অনেকে বিদেশে বো-ঝি রেখে এসেছে। তারা শনিবার দিন আড়াইটার ট্রেনে বাড়ী ফিরবে। রোববারটা থেকে সোমবার ফিরে আসবে সাড়ে নটার ট্রেনে। বিশেষ মানে বেশী

দূর নয়। দু'তিনটে ট্রেন পরেই। কিন্তু এই এত বেলাতেও খাওয়া হয়নি হীরালালের। সেই সকাল বেলায় গোটা দুই রুটী আর খানিকটা গুড় খেয়েছে। তার পরে আর পেটে কিছু পড়েনি। পেটটা পুড়ে যাচ্ছে হীরালালের। পেটের ক্ষুধা চোখের তারায় ফুটে বেরুচ্ছে যেন। শিশিটা থেকে সরষের তেল নিয়ে চুলে দিতে দিতে বলে হীরালাল, বাবু, বেলা তো অনেক হয়ে গেছে। খেয়ে আসুন গে গিয়ে এবার, অফিসের ছুটি হয়ে গেছে।

ততক্ষণে দোকানে লোক কমে এসেছে অনেক। দোকানদার চলে যান বাড়ীর দিকে। অবশ্য খুব বেশী খিদে লেগেছে বলে মনে হয় না দোকানদারের। দোকানে বসে বসে এরই মধ্যে গোটা চারেক সিদ্ধাড়া খেয়েছে। দুটো রসগোল্লা খেয়েছে। মাংসের চপ খেয়েছে গোটা তিনেক। আর চা যে কতবার চলেছে তার হিসেব নেই। তবু ভাত চারটি খেতে হবে বলেই খাওয়া। নইলে এই ফুটিফাটা রোদ্দুরে মাথার ঘি গলিয়ে বাড়ী যাবার মত বোকা তিনি নন। তা ছাড়াও আর একটা কারণ আছে। ভাল করে সমস্ত শরীরটায় জল ঢেলে ঠাণ্ডা করতে হবে। মাথাটাও গরম হয়ে গেছে আজ তাঁর। বেশ ঝিমঝিমলেন, হারামজাদা হীরেটা হঠাৎ ঘুম ভাঙিয়ে দিলে ওর।

হারামজাদা হীরেটা তখন অলপুড়ে মরে। খালি পা। তামার উদ্ভগ্ন গলা পাতের মত পীচের রাস্তায় পা পড়ছে আর ফোঁস পড়ে যাচ্ছে একটা একটা করে। ওপরে আকাশ পোড়ানো মাথা, নীচে পা পোড়ানো রাস্তা। আর অসহ ক্ষুধায় বুক পোড়ানো। পথ চলতে চলতে হঠাৎ মনে হল হীরালালের বাচ্চা ছেলেটা অর্থাৎ সিধুকে খাইয়েছে তো। ই্যা খাইয়েছে। বেচারাকে দেখে বড় মায়া হয় হীরালালের। বড় রোগা ছেলেটা। একটু জোরে বকে দিলে চোখ ছলছলিয়ে ওঠে। ঐ ছেলেটাকেই বসিয়ে রেখে এসেছে হীরালাল দোকানের ভার দিয়ে। তা ও-ও চালিয়ে দিতে পারবে বেশ। এ সময়ে আর ক'টাই বা খন্দের আসবে। খন্দের বা আগবার তা অফিস টাইমেই এসে গেছে। মাথার চুলে তেলটুকু বেশ ভাল করে মাখতে মাখতে চললো হীরালাল। এই আলু পচা গরমে কি জলে ডুববে স্নান না করলে তৃপ্তি পাওয়া যায়? এদিক ওদিক চাইলো হীরালাল। পথে বিশেষ লোকজন নেই।

নেহাৎ বাদে নানা বেকলে নয় তারাই বেরিয়েছে। চৌরাস্তার মোড়ে সাইকেল-রিক্সাওয়ালা রিক্সার গদিতে শুয়ে একরাশ ঝিঝুনি নিয়ে চোখ বুঁজে পড়ে আছে। আর হুএকটা বরফওয়ালা ফাটা-ফাটা গলার আর্ন্তনাদ করছে পথ দিয়ে যেতে যেতে। তারি সঙ্গে পালা দিয়ে হুপ্তের রূপালী আকাশ চিড়ে ছুটে আসছে হুএকটা শব্দ-চিলের উৎকট চীৎকার। দত্তপুকুরের পাড়ে নিমগাছটার ডালে বসে বসে অলস কণ্ঠে কা কা করছে একটা ডাক। অকারণে পাখা ঝটপট করছে।

দত্তপুকুর থেকে ফিরতে বেশ খানিকটা দেরীই হয়ে যায় আজ হীরালালের। গতকাল স্নান করবার সময় পায়নি। তার আগের দিনও নামমাত্র মাথায় একটু জল ঢেলে নিবেছিল হীরালাল। দুতিন দিনের ধূলা জমে আছে মাথায় ও গায়ে। তার ওপর অবিশ্রান্ত ঘাম পড়ে ময়লা-গুলো পচেছে গায়ে গায়েই। যাচ্ছেতাই দুর্গন্ধ বেরুচ্ছে। জামা কাপড়েও যে আজ কতদিন সাবান পড়েনি তার ঠিক নেই। গেঞ্জিটার তো মোটামুটি রং পালটে গেছে। চিটিচিটে ময়লাতে কাদা-কাদা হয়ে গেছে। সবগুলোতে ভাল করে সাবান দিল হীরালাল। পুকুরের পাথরটার ওপর আছড়ে আছড়ে ভাল করে কাচলো। এগুলো একুণি গিয়ে শুকুতে দেবে সে। ওগুলো শুকুলে গায়ে চড়িয়ে সিনেমা দেখতে যাবে মনে করেছে। বেশ ভাল একটা হিন্দি বই এসেছে। বাজারে খুব নাম করেছে নাকি বইটা। বেশ ভাল ভাল গান আছে। মুহুরংকী গান!

মুহুরংকী! মুখখানা হঠাৎ ঝলমলিয়ে যায় হীরালালের। মুখে জল নিয়ে পিচকারীর মতো ফেলতে ফেলতে জলের দিকে তাকিয়ে যেন অল্প একটি মুখ দেখতে পায়। আঠেরোটা বসন্ত-মাথা একটি নিটোল মুখ। ভাসা-ভাসা চোখ। কালো কুচকুচে মুখখানার ঠিক মধ্যখানে একটি চক্চকে কাঁচপোকার টিপ। চেউ-খেলানো বুকের ওপর একটি পুরনু যৌবনের মিটি উত্তাপ। আচমকা মনে পড়ে যায় হীরালালের। বাতাসীর আসবার কথা আছে একটু পরে।

ভাড়াভাড়ি স্নান সেরে উঠে আসে হীরালাল। সাবান সেই গোটা গোটা ফোঁসার তীব্র জ্বালা। মাথার

ওপর ঢল নামা সূর্যের গলা আগুন ঝরাণো। তপ্ত সূর্যিকার উষ্ণ শ্বাস। তবু যতখানি পারা যায় পা চালিয়ে আসে। হীরালাল। পেটটা এবার আরও পুড়ছে। পুড়ছে না, ধুকছে।

দোকানে ঢুকতে গিয়েই হঠাৎ চোখাচুখি হয়ে যায় বাতাসীর সঙ্গে। সঙ্গে সঙ্গে বাতাসীর মুখখানা লালচে আভাষ শরমিত হয়ে পড়ে। একটা উষ্ণ অথচ মিষ্টি উত্তাপের স্রোত বুঝি সন্ সন্ করে নেমে এসে হীরালালের শিরা উপশিরা ভেতর দিয়ে ছড়িয়ে পড়ে। খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে মুচকি একটা হাসি ঠোঁটে নিয়ে। অদ্ভুত একটা মুগ্ধতা চোখে নিয়ে। গত রাত্রে কথা শ্রবণ করে মদুর লজ্জায় ভরে যায় সারা মনটা। ভাসাও লাগে যথেষ্ট। ভাল শুধু আজ নয়, অনেক দিন থেকেই লাগে বাতাসীকে। সেই যেদিন কামিনীগিরি করতে এসেছে বাতাসী বাংলা-পাড়ার নতুন যে বাড়ী উঠছে সেইখানে। প্রথম দিন দেখেই চার জোড়া চোখ মিলে গেছিল পলকের জন্তে। পলকের জন্ত অদৃশ্য আকর্ষণে জড়িয়ে পড়েছিল ওরা দুজনই ঠিক সেই জন্তে, ঠিক সেইজন্তেই বাতাসী দু একদিন অন্তরই আসে বিনয়বাবু দোকানে। চা খাওয়ার অছিলা নিয়ে। কিংবা অতিরিক্ত গরম পড়ার দরুন জল চাইবার অজুহাত নিয়ে এসে হাত পেতেছে হীরালালের কাছে। বন কালো চোখের তারা-জোড়া তার সঁটে গেছে হীরালালের মুখের দিকে চেয়ে। হেসেছে হীরালাল।

বিনয়বাবুর চোখের আড়ালে রাতের অন্ধকারে হীরালালের পেশী-বহুল হাতটা এগিয়ে এসেছে বাতাসীর দিকে। বাতাসী দুহাত বাড়িয়ে দিয়েছে হীরালালের গলার দিকে। বাতাসীর নরম বুকের ছোঁয়ায় চোখের পাতায় অলসতা জমে এসেছে হীরালালের। বাতাসীর শরীরের কোষে কোষে বসন্তের পলাশলাল আগুন ছড়িয়ে পড়েছে।

দোকানদার ফিরে এসেছে খেয়ে-দেয়ে। বাতাসীকে বলছে, তোর কি কি চাই বল। আমি দিয়ে দিচ্ছি। হীরালাল তো এইমাত্র স্নান করে এলো। ও এখন খাবেনা তবু তো!

বাতাসী বলে, সি কি গো! এই ধুমধুটি বেলা হইন্ গেলে আর উকে তুমরা আখুনো খেতে দাও নাই খো!

আচ্ছা ভদ্র হুক তুমরা! আমি কচ্ছিনকালেও এমন দেখি নাই খো!

না, না, তা হবে কেন—ঐ হীরালালই নিজের খায় না। ও বলে, দোকানটা একটু না সামলে ও থাকে না। তা আমি কি করবো বল? নিজের দোষ ঢাকতে চেষ্টা করেন দোকানদার। লক্ষ্য করে হীরালাল, বিনয়বাবুর ছোটো পিঙ্গল চোখ লেপ্টে গেছে বাতাসীর শরীরের ভাঁজে ভাঁজে। বাগ্‌দীদের মেয়ে বাতাসী। গায়ে ব্লাউজ চড়িয়ে আসেনি। বুকের খানিকটা কাপড় সরে গেছে। নরম একটু অংশের কোমল একটি ভাঁজ চোখে পড়ছে। বিনয়বাবু সেইদিকে তাকিয়ে ঠোট চাটু ছন।

বাতাসীর সেদিকে নজর নেই। ও হীরালালের দিকে চেয়ে বলে, হা রে এত বেলা পঞ্চ পাটে কছু লা পড়লে যে ব্যামো হইন যাবে। সিদিকে খ্যাল আছে? তখুন তুর মা খালভরী তো আর সগ্গ দিকে নেমে এসে তুর সেবা করবে লা খো!

বাতাসীর কথা শুনে হাসে হীরালাল। জামা-কাপড়-গুলো থেকে জল নিঙড়ে ফেলতে ফেলতে বাতাসীর দিকে তাকায়। সেই মুহূর্ত্ত বাতাসীর মুখে সিঁদুর ছড়িয়ে যায় হঠাৎ। গত রাত্রে অহুযোগ আর রাফ্‌শে প্রেমোন্মত্ততার কথা মনে পড়ে যায় বোধ হয়। কিন্তু সামলে নেয় বাতাসী। দোকানদার বিনয়বাবু জানতে পারলে খুব খারাপ হয়ে যাবে। বুকের কাপড়টা গুলিয়ে নিয়ে বলে বাতাসী, তুর বাপু জ্ঞানগম্য নাই হীরে, ভাল করে স্মৃয় মতন লা খেলে ধি পিত্ত পড়ে যাবে।

বিনয়বাবু এবার কথা বলেন ওদের কথার মধ্যেখানেই, এ্যাই বাতাসী, তোর কাছে আমি ছোটো টাকা পাবো, সেদিন জিনিস নিলি। তা টাকাটা আর দিবি না নাকি ভাবছিস। তা না দিস তো—

ক্যানে গো, তুমার টাকা তো দিন্ দিইছি!

টাকা দিয়ে দিয়েছিস! কই কখন দিলি? ননে মনে হিসেব করে নেন বিনয়বাবু। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ভাবতে চেষ্টা করেন। না, স্মরণ করতে পারছেন না। বলেন, মিথ্যে কথা বলবার আর জায়গা পাস্‌ নি?

মিছে কথা বলবো ক্যানে গো দোকানি! তুমার টাকা কোঁ দিন্ দিইছি, ওই ছোঁড়াকে শুধোও ক্যানে! সামাজ

একটু জ্বালা প্রকাশ পায় বাতাসীর কথায়। দোকানদারের চ্যাটাং চ্যাটাং কথা শোনা তার খাতে সহিবে না। সে আওরং এবং তাদের জাতে সে সুন্দরী আওরং। ও কারকে ভয় করে না।

দোকানদারের চোখদুটো জলে ওঠে দপ্ করে। বলে এই হীরে, তোর কাছে ও টাকা দিয়ে গেছে! কই টাকাটা দিস্‌ নি তো আমাকে! গুলোরের বাচ্চা কোথাকার! এখন থেকে টাকা গাঁপ্ করতে শিখেছো!

একটু আগের বকবকে মুখটা পাণ্ডুর হয়ে এসেছে হীরালালের। অদবর্ণ রহস্তের মত একটা কুৎসিত ভাবনা যেন কিলবিলিয়ে উঠলো মনের মধ্যে সহসা। জামা কাপড়-গুলো সামনের টানানো দড়িগাতে মেলে দিয়ে চুপচাপ মুখ নীচু করে দাঁড়িয়ে রইলো।

আরও চড়ে গেল বিনয়বাবুর গলা, এ্যাই বাদর, উল্লুক কোথাকার, তোর বাপের টাকা পেয়েছিস্‌ তুই! ফ্যাল্‌ ফ্যাল্‌, বলছি টাকা!

চোখের সামনে চাপ চাপ আতঙ্ক যেন গলা বাড়িয়ে ভেঁচি কেটে ওঠে হীরালালকে। ইস্‌ আচ্ছা বিপদে পড়া তো বাতাসীকে নিয়ে। এই এতটা বেলা হল। অফিসের দরজা-কবাট বন্ধ করে দারোয়ান চ'লে গেছে কখন। এখনও পর্যন্ত খাওয়া হয়নি হীরালালের। এমনি সময়ে আচ্ছা ঝামেলায় পড়া গেল! আমতা আমতা করে বলে হীরালাল, না বাবু টাকা দেয় নি ও!

হীরালাল একটা ইশারা করে দেয় বাতাসীকে। বাতাসী সেটা বুঝতে পারে না। একটা জ্বালা-ধরা আক্রোশ ফুঁসে ওঠে যেন। হীরালাল তাকে দোকানদারের সামনে অপদস্তে ফেলে দিতে চায়! চোখ দুটো জলে ওঠে বাতাসীর! অনেকটা এই গ্রীষ্মের দুপুরে রোদের মত। সবকিছু গোলমাল হয়ে যায়। হিসিয়ে ওঠে ও, কি বললি হতভাগা! আর একবার বল্‌ কথাটো, মুখে ঝাঁটা মেরে তুর মুখ ভেঙ্গে দেবো না! বলি কাল রাতের বেলায় স্নেহ আসলে উল্লুক করে নিলি না রে মুখপোড়া ঢামনা!

আঁ! এই ব্যাপার! রক্তাক্ত ক্রোধে আগুন ঠিকরে পড়ে বিনয়বাবুর চোখ থেকে। কাছে সরে এসে হঠাৎ হীরালালের চুলের মুঠি ধরে হেঁচকা টান দিয়ে ফেলে দেয় মাটিতে। তারপর কিল চড় ঘুঁসি চলে অবিয়াম। বুনা

জানোয়ারের মত আক্রমণ করে ওকে। তার সঙ্গে যাচ্ছেতাই গালাগালি। বুঝতে পেরেছে দোকানদার। একটা ক্রুর অবিখ্যাসের জন্ম নেয় মনে তাঁর। তার সঙ্গে খানিকটা শক্ততার বিষণ্ড। চেনে না হীরালাল ওকে! ওর মত বয়সে বহু মেয়ের সর্বনাশ করেছেন। নিজেদের জমিদারীর এলাকায় অনেক রক্তাক্ত কাণ্ড ঘটেছে। সেই সামন্ত-তান্ত্রিকতার রক্ত এখনো শরীরের শিরায় শিরায় টগবগিয়ে ছুটছে। আবার, আবার কশে এক চড় মারে হীরালালের গালে।

তবু আশ্চর্য! হীরালাল কাঁদে না। কোনও অশ্রুট আর্জনাৎ বেরিয়ে আসে না তার বুকের পাঞ্জর ফুঁড়ে। চোখের তারা তেমনি উজ্জ্বল। শুধু চাপা একটা বেদনার ছায়া ঘেন ফুটেছে ওর চোখের ছুটি কোলে। দাঁতের কশ বেয়ে রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। পায়েব হাঁটু দুটো মুচকে গেলো একটু—অসহ্য যন্ত্রণা হচ্ছে। তবু নির্বিকার। বুক চেপে মাটি আঁকড়ে পড়ে থাকে ঠিক তেমনি।

দোকানদারের রাগ আরও বেড়ে যায়। অশ্রাব্য ভাষায় গালাগালি করতে থাকে। আর বাতাসী ঘেন বোবা বনে গেছে একেবারে। একটা বোবা ব্যাখায় বুকের ভেতরটা হিম হয়ে আসে ঘেন তার। কোন কথা বেরুচ্ছে না মুখ দিয়ে। আচম্ভক্য কি ঘেন ঘটে গেল, ঠিক বুঝতে পারছে না বাতাসী। কুস্কুচে মুখখানা আরও কালো হয়ে এসেছে ওর। চোখের পাতা জোড়া ভিজ্রে এসেছে। দোকানের সামনে, বিশেষ করে হীরালালের সামনে দাঁড়িয়ে থাকতে লজ্জা করছে তার। বেচারী এখনো খায়নি! সেই সাত সকালে উঠে থেকে ‘গতর’ গলিয়ে খাটছে। অথচ এই বেলা পড়ে আসছে—এ সময় শান্তি করে ছুটো খাবে, তা না বেচারী পড়ে পড়ে মার খাচ্ছে হতচ্ছাড়া দোকানদারটার কাছে। কিন্তু দোকানদারই বা দায়ী কিসের? বাতাসী নিজেই তো দায়ী সেজন্তে! কি দরকার ছিল বেকাস কথাটি বলে ফেলবার! আর দাঁড়িয়ে থাকতে পারে না বাতাসী। আন্তে আন্তে সরে আসে সেখান থেকে।

দোকানে আর বিক্রি হবার সম্ভাবনা কম। এই অবেলায় আর কেউ জিনিষ নিতে আসবে না। রাগে

দেন দোকানদার। আরও সব জিনিষগুলো সামলে হুমলে রেখে বেরিয়ে আসেন। বাচ্চা সিঁদুটাকে নিজের বাড়ি পাঠিয়ে দেন। লোকের ফরমশ খাটিবার জ্ঞান।

ততক্ষণে ধূলামাখা শরীরটাকে তুলে ধরে কোনও রকমে উঠে বসেছে হীরালাল। হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজে চূপচাপ নিঃসাড় হয়ে বসে আছে। ভাত ওর বাড়াই ছিল। ওগুলো আর খায়নি হীরালাল। মুখে রোচে নি। ছুটো তিনটে কাক এসে ভাতগুলো নিয়ে ছিটে'চ্ছে।

সমস্ত দিনের রোদছন্দা আকাশটা খুঁকতে খুঁকতে মুমূর্ষু রোগীর মত এক সময় পুড়ে কালো হয়ে আসে। পশ্চিম দিকচক্রগুলোর গায়ে খানিকটা রক্ত লেপ্টে যায়। সারা দিন তেত পুড়ে ঝংসানো মাটিটা শাপ ছাড়ে। মফঃসল সহরেব বাড়িগুলোর কানি স কানিদে ষিগ্ন বোধ চৌৎ হয়ে পড়ে পড়ে জিরিয়ে নেয় খানিক ক্ষণের জ্ঞান। তবু ঠিক তেমনি করেই হাঁটুতে মুখ গুঁজে বসে থাকে হীরালাল—দোকানের সম্পর্ক অফিসের সঙ্গে—অফিসের ছুটি হলৈই দোকানও নির্জন নিঃসুখ।

রাত্রে বেঞ্চটার ওপর শুয়ে শুয়ে সেই কথাটাই ভাবছিল হীরালাল। ভানুকের খাবার মত চাপ চাপ অন্ধকার গাঢ় হয়ে এসেছে আশে পাশে। সমস্ত দিনের সহরে ফজলামিটা থেমে গেছে। বারান্দায় বারান্দায় মশারী টান্ধিয়ে শুয়ে পড়েছে সহরেব যান্ত্রিক লোকগুলো—আর ওপর তলায় নদীর পুতুলেরা ফ্যান খুলে মলমলের বিছানায় শুয়ে শুয়ে হয়ত একক্ষণে জাপটা জাপটি ত্রুৎ করে দিয়েছে কিসকিসে অন্ধকারে। স্পষ্ট স্তনতে পাচ্ছে হীরালাল দোকানের ওপাশে ভাঙ্গা ঘরের চাতালে শু'য় শুয়ে কালু মুচিটা কাতরাচ্ছে খু'। হতভাগার হাত-পা গুলো কুষ্ঠ ঘায়ে গলে গলে যাচ্ছে। অথচ তা সন্ধ্যাও সকালে উঠেই ও কাজে ছুটে যায়। চামড়াব কারখানায়। হাজার বার বলেছে হীরালাল—ওকে হাদপাতালে যেতে। তাও সেখানে যাবে না। ও বলে, হাদপাতালের বাবরা নাকি বলেছে সীট পাওয়া যাবে না।

শুয়ে শুয়ে ভাবছিল হীরালাল। বিশ্রী কতকগুলো ভাবনার ছায়া এসে অগস্তিতে ভরে গিয়েছিল মনটা। ঘুম

গিঁটে দুঃসহ যন্ত্রণা। মাথার চুলের গোঁড়ায় যেন হল ফুটছে হীরালালের। তার ওপর মশারীটাও তো ছিঁড়ে গেছে। টাঙ্গাতে ভরসা পায়নি। ঝাঁক ঝাঁক মশা এসে বসে পড়ছে গায়ে। হল বিঁধে রক্ত চুষে নিচ্ছে। হীরালালের মনে হল, এই শালার মশাগুলো ঠিক দোকানদারের মত। কোনও মায়া মমতা নেই। শালার আচ্ছা কঠিন জান। পাথর বলে, আমি হার মানি। আর বাতাসীটাও যে এত বৃদ্ধবৎ—তা কি করে জানবে হীরালাল! হীরালাল জানতো বাতাসী আর কিছু না হোক্‌ চালাক-চতুর আর চটপটে বটে! সে ধারণা ওর পাঁটে গেছে। ওরা সব পারে। তা না তো কি! এত ভাল করে ইশারা করে দিল হীরালাল বাতাসীকে, তা ইশারাটা বুঝতেই চাইলো না। ঝামোখা মার খাওয়ালে দোকানদারকে দিয়ে। পাশ ফিরে শোয় হীরালাল। বেঞ্চিতে ছারে ঝাচ্ছে। ঝাক্, শালা যত পারে ঝাক্। ঝেঝাই ঝাক্ একবার জীবনটা কোনখানে গিয়ে কি রূপ নেয়।

ভাবতে ভাবতে সামান্য একটু তন্দ্রার মত এসেছিল। বেশ ফুরফুরে হাওয়া দিচ্ছে। যেন ঘুম পাড়ায় দিচ্ছে। আর বাতাসটা দিচ্ছে বলেই হয়ত মশাগুলোও একটু কম লাগছে। হাত-পা নড়াতে পারছে না হীরালাল। কাঠ হয়ে পড়ে আছে বেঞ্চিটার ওপর। রাত তখন অনেক। ঝুলে পড়া হাতটা ঘূমের বোরে নিজের বুকের ওপর রাখতে গিয়ে হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল হীরালালের। পালকের তৈরী একটা হাত তার কপালে, পিঠে, পিঠ থেকে বুকের দিকে নামছে একটু একটু করে। ভারি নরম, ভারি স্নেহস্পর্শ হাতখানা। ঘূমের বোরে তখনো চোখের পাতাগুলো বুঁজে ছিল হীরালালের। হাতটা চেপে ধরে সে নিজের মূঠোর মধ্যে। একটু একটু করে টেনে নেয় নিজের বুকে। অন্তরের কাতরানিটা থেমে আসে। হাতটা ধরে আরও টান দেয় হীরালাল। একটু একটু করে নেমে আসে সমস্ত শরীরটা। একটা মজবুত যৌবনমাথা আস্তা। বুকের বাঁ পাশের পাজরে শিহরণ ছড়িয়ে পড়ে তার। তারপর কাছে, একেবারে নিজের পেশী-বহুল গায়ের ওপর গরম নিঃশ্বাস পায়।

বাতাসী বলে, তুর খুব লেগেছে লয়?

একটি নরম মাখন শরীরের উত্তাপ নেয় নিজের দেহের রক্তে রক্তে। বলে, তুই ভারী বোকা বাতাসী!

বাতাসী বলে, তা আমি কি করে জানবো বল, তুকে অমনি করে উল্লনমুখো মারবে।

তাকে আমি ইশারা করে দিলাম, তাও বুঝলি না তুই?

বুঝতে পারি নাই বলেই তো কথাটো বাতিনি দিলাম। তুর দেহিটোতে খুব ব্যাদনা করছে লয় রে হীরে? অন্ধ-কারেও বেশ বুঝতে পারে হীরালাল, বাতাসীর চোখের পাতা ভিজ্ঞ এসেছে। গলার স্বর কেঁপে কেঁপে যাচ্ছে।

গোধুলে তাকার এবার হীরালাল। যন্ত্রণা-কাতর দেহটা তুলে উঠে বসে। চেয়ে চেয়ে দেখে বাতাসীর মুখটা আর বেদনা-কাতর দেহটা। বলে, তুই ওর জন্তে ভাবিস্ না রে! ওসব ছুদিন বাদেই ঠিক হয়ে যাবে!

খানিকক্ষণ চুপ করে থাকে বাতাসী। সেই কথাটা—যে কথাটা শূন্য বাতাসের কোলে কানে কানে ফিরেছে, ছড়িয়ে গেছে ওদের চোখে-মুখে সমস্ত অবয়বে, অন্তরের সেই ভাল-বাসাটা যেন ডুকরে কেঁদে ওঠে। চোখে জল আসে আবার। বেচারা হীরালালের দাঁতের কশ বেয়ে রক্ত ঝরাটা এখনো যেন তার অন্তরের ভিত চিরে চিরে রক্ত ঝরাচ্ছে। রক্তখাস ধোঁয়ায় ঘিরে ফেলছে। আঁচলে বাঁধা মুড়ির ঠোঙ্গাটা বের করে হীরালালের সামনে ধরে বাতাসী। বলে, এই লে, খেয়ে লে এই ক'টা মুড়ি!

মুড়ি! অবাক হয়ে চাইলো হীরালাল বাতাসীর দিকে। চাপা-পড়া ঝিগেটা যেন আবার বিছের কামড়ের মত চিড়বিড়িয়ে উঠছে। বলে, আমি এখনো পর্যন্ত কিছু খাইনি, তুই কি করে জানলি তা?

বারে, আমি জানবো না! জানিস্ হীরে, সেই দোকর বেলা থেকে আমার জানটা ক্যামন ক্যামন করছিল। আমি ঠিক ভেবে লিইছিলাম, তু আখুনা কুছু খাস নাই। তাই বিকেল বেলা থেকে আমি বেনে-বো-এর কাছে থেকে বসেছিলাম। মুড়ি লিলম, তাবে এলম। আশ্বে আশ্বে আবার স্বাভাবিক হয়ে এলো বাতাসীর গলা। মুখখানা খুলী খুলী হয়ে উঠলো হীরালালের মুড়ি খাওয়া দেখে। বললো, ইখানে জল কুখা পাবো?

এই ছাখ ঐ পাশে হাঁড়ীটাতে জল আছে। গেলাশ-পত্ৰ তো বিচ্ছু নেই।

গেলাশ নাই খো! তা'লে কি করা যায়! ভাবনায় পড়ে যায় বাতাসী। শুধু মুড়ি চিবিয়ে জল না খেয়ে কি থাকতে পারা যায়। খানিক ভাবতেই মাথায় বুদ্ধি খেলে যায় তার। শেষ পর্যন্ত ছোট থোকাকে ছুঁ খাওয়ানোর মত দু-হাতে করে আঁচলা আঁচলা জল এনে খাইয়ে দেয় হীরালালকে। বিচিত্র হাসিতে ঝলমলিয়ে উঠতে উঠতে। পাগলা বাতাসের মাতলামোতে গা ঢলিয়ে দিতে দিতে।

কোনও ভান্নন ধরলো না। রাত্রির বকে কাঁদন জাগলো না কোনও। চারপাশের অন্ধকার এসে লেপ্টে গেল না ওদের চোখের তারায়। শুধু খানিক গুমরে গুমরে উঠলো। রুদ্ধশ্বাস সাপের মত ফুঁসে ফুঁসে উঠলো বাতাসী হীরালালের হাত-পাগুলো টিপে দিতে দিতে। তার সমস্ত সত্তা যেন আঘাতে ভয়ঙ্কর হয়ে উঠলো। মুড়ি কটা খেয়ে নিয়ে উবু হয়ে গুয়েছিল হীরালাল বেঞ্চিটার ওপর। ওর পিঠের কাছে বসে বসে পেশীগুলো টিপে টিপে দিচ্ছিল বাতাসী। মার খাওয়ান ব্যাথাটা একটু কম পড়বে, এই আশায়।

বাতাসী হঠাৎ বলে উঠলো, তু কি করবি মনে লিহিস্?

কিসের? জিজ্ঞেস করলো হীরালাল।

অত করে যে তুকে চেমনাটা মারলে, তা এমনি শুধু শুধু সয়ে যাবি?

তা ছাড়া আর উপায় কি বল?

আহা, মরদের কথা শোন ক্যানে? বলি, মরদ হয়ে জন্মেছি, মরদের মত কাজ করতে পারিস্ না? বিরক্তির রেখা ফুটে ওঠে বাতাসীর মুখে। খানিক পরে বলে, বেশ হুকে কিছু করতে হবে নাখো! আমি লিজেই যা করবার করবো। বেটা আমাকে চেনে না তো! উর ইজির-পিঁজির উজিন্ দোবো আমি!—হ্যাঁ।

বাতাসীর কথা শুনে হেসে ফেলে হীরালাল। অন্ধকারে হাতটা ঘুরিয়ে বাতাসীকে টেনে নেয় নিজের কাছে। গায়ে রাত্রিটা বিচিত্র অল্পভূতিতে ভরে যায়। বাতাসীর দেহে হাত রেখে আকর্ষণ করে। জলস হয়ে আসে চজোড়া চোখের পাতা। গরম নিখাসে অন্ধকার

দোকান ঘরটাতেও বুরি শিহর ছড়িয়ে যায়। রাত্রিটা কোথায় কোন অন্ধকারে বুক চেপে কাঁদছিল। এতক্ষণে আবার হাসতে শুরু করেছে। জলজলে দুটো আত্মার চোখে ধূসর বিতৃষ্ণা মুছে নেমেছে নীড়ের স্বপ্ন।

নীড়ের স্বপ্ন তারা আরও কতক্ষণ বুনে যেত বলা যায় না। বোশেখ মাসের হিমধরা গাছপালার ফাঁক দিয়ে হঠাৎ অন্ধকারটা পাতলা হয়ে আসতে শুরু করে দিয়েছে। গুমোট সহরটা নড়ে-চড়ে উঠবে আর খানিক পরেই। আর খানিক পরেই বারান্দায় মশারী টাঙ্গিয়ে গুয়ে-থাকা লোক-গুলো কাশতে শুরু করে দেবে। তবে আজ রবিবার! অল্প দিনের মত বোবা যন্ত্রণাগুলো দশটা বাজার আগেই অফিসে ছুটে আসবে না। আর কালু মুচিও কাতরাতে কাতরাতে ছুটবে না কারখানার দিকে। তবু সহরের ঘুম ভাঙ্গবে। তবু লোকগুলো বিছানা ছেড়ে উঠবে। জিরিয়ে জিরিয়ে বিশ্রাম নেবে। রয়ে বসে খাবার খাবে। সূতরাং বাতাসীকে বললো হীরালাল, এবার যা। তোর ঘরে বোধ-হয় দেখুগে গিয়ে জলুস্থল পড়ে গেছে এতক্ষণ। সকাল হতে তো আর দেরী নেই।

বাতাসী বলে, ধূর, তুও ধেমনি একা, আমিও তেমনি একা। খাটি, খাই ক্যাকু কথায় কাণ নাই। তা তু তা-হলে ঘুমো আরও। আমি চললাম।

পাতলা অন্ধকারে মিলিয়ে যায় বাতাসীর শরীরখানা। সেদিন আর আসে না সে। আসে পরের দিন, অফিস বসার পর। অফিস আওয়ারটা যখন জমে এসেছে, বড় সাহেবের ঘরে ঘন ঘন প্রাং-এর বেল বাজছে ঠিক তখন।

হীরালাল তখন উঠুনে তেল চাপিয়েছিল। বড় সাহেবের বরাত, পঞ্চাশটা চপ চাই। হায়মাণ করা ফুটবল-প্লেয়াররা সব আসছে। অফিসের টিমের তরফ থেকে ফাইন্সাল খেলা খেলতে। কিন্তু পথের বাঁকের দিকে চেয়েই আবার চমকে গেল হীরালাল। বাতাসী আসছে। অল্প দিনের মত খালি গায়ে নয়। আজ একটা লাল রাউজ পরেছে। কপালের বিলিক-দেওয়া টিপটা চক্চকে চোখে পথ চেয়ে চেয়ে আসছে যেন। কাপড়টা আঁট করে জড়িয়ে ফিরিয়ে পরা। নিটোল দেহখানা তুলতে তুলতে নাচতে নাচতে আসছে যেন। কিন্তু ভয়ে বুক কাঁপতে

লাগলো হীরালালের। সেদিনকার কাণ্ডটার পর থেকে বড় বেশী সচেতন হয়ে উঠেছে সে। বাতাসীকে অনেক-বার বলে দিয়েছে যে দোকানে সে যেন আর না আসে। এলে পরে তার ঝুঁকি সহিতে হবে হীরালালকে। তা সে পারবে না। আর যা খিটখিটে দোকানদার!

দোকানদার হঠাৎ খিঁচিয়ে উঠলেন, অমন করে ছাগলের মত দেখছি কি, যা করছিস তাই কর।

বাচ্চা সিধুটা এক খলি বাজার কাঁধে করে হাঁপাতে হাঁপাতে এসে দাঁড়ায় হীরালালের সামনে। হাঁপাতে হাঁপাতেই বলে, হীরালাল, বাজারটো নামিন্ লাও তো মাথা থিকে।

মুখে কোনও কথা বলে না হীরালাল। উঠে গিয়ে বাজারগুলো নামিয়ে নেয় সিধুর মাথা থেকে। ততক্ষণে একেবারে দোকানে এসে পৌঁচেছে বাতাসী। ঝাঁ-ঝাঁ রোদ্দরে মুখ খানা চুপসে গেছে যেন ওর। ব্লাউজখানা ষামে ভিজে গিয়ে লেপ্টে গেছে বকের মধ্যখানের ডাঁজটাতে। দেখলো হীরালাল, সেই দিকে তাকিয়ে ফ্যাক ফ্যাক করে হাসছে দোকানদার। আশে-পাশে এত লোকজন; তবু বেহায়ার মত লোভাতুর ছোটো চোখ যেন আছড়ে আছড়ে পড়ছে বাতাসীর দেহের ওপর। যেন কাপড়-চোপড় চিড়ে ভেতরে ঢুকবার জ্ঞান ঝাঁকু-পাঁকু করছে।

খানিক থেমে বাতাসী এগিয়ে গেল বিনয়বাবুর দিকে। বললো, কই দাও আমার টাকাটা।

টাকা! টাকা কিসের! নিমেষে সঘিৎ ফিরে পান দোকানদার। বলে, তুই আমার কাছে টাকা পাস কোন কালে?

বাবু, মিছে কথা বলো না, ধম্মে সইবে না!

কি বললি, মিথ্যে কথা বলছি আমি। মারবো মুখে জুতোর বাড়ি, তো তোর মুখ ভেঙ্গে দেব না মাগী! চোখে রক্ত জমে যায় দোকানদারের। দাঁতে দাঁতে কসানি লাগে। চোমাল শব্দ হয়ে আসে।

আর সেই মুহূর্তে যেন আগুন ছড়িয়ে যায় বাতাসীর মুখে-চোখে। মুখ বঁকিয়ে বলে ওঠে চাঁৎকার করে, উ ভারি আমার এক ছিগেমের দোকানদার রে! মুখে জুতোর বাড়ি মারবে! কই মারো দিকিনি কত তোমার ক্ষমতা দেখি!

খবরদার! খবরদার বলছি—যা তা কথা বলবি না!

বলবে না তো তুকে ভয় করে বসে থাকবে রে চেমনা! তুর মত কত দোকানদার আমার দেখা আছে। তু টাকা ফ্যাল, আমি চলে যাবো। রক্ত আক্রোশে ফেটে পড়ে বাতাসী। চাপা গোমরানিতে অস্থির হয়ে পড়ে।

তুই আমার কাছে টাকা পাস্ কোন্ কালে? ধাপা-বাজি করে টাকা আদায় করবার আর জায়গা পাননি?

চাঁৎকারে আর হট্টগোলে ততক্ষণে অফিস থেকে লোক বেরিয়ে এসেছে অনেক। পিওনগুলো সব ছুটে এসেছে। বাইরে যারা এসেছিল তারাও ঘিরে দাঁড়িয়েছে দোকানটার আশে-পাশে। জোড়া জোড়া কোতুলী চোখ আছড়ে পড়েছে ওদের হৃজনের ওপর।

ওদের মধ্যে থেকেই বলে উঠলো একজন, এ্যাই, এ্যাই মাগী! চিল্লাচ্ছিস কেন এমনি করে, দেখতে পাচ্ছিস না সামনেই একটা অফিস।

বাতাসী হাত নেড়ে নেড়ে বলে, চিল্লিয়েছি কি আর সাথে বাবু, ত্যাখো কেনে, কাল রেতের বেলায় আমার কাছে যেয়ে, কি বলবো বাবু, এমন ছাংলা লুক আমি আর ছোটো দেখি নাই।

সঙ্গে সঙ্গে হাসিতে ফেটে পড়লো গোটা ভিড়টা। চাপা চাপা কোতুল, রসিকতা আর মন্তব্য। একজন বলে, তা বিনয়বাবু, এসব অভ্যাস আপনার কতদিনকার?

আর একজন বলে, রাত্রি যখন কাটিয়েছেন তখন পাওনাটাও ওকে দিয়ে দেওয়া উচিত আপনার।

চ্যাংড়া পিওনটা চাপা গলায় বলে, হঁ শালার মেয়ে-ছেলের গন্ধ পেলে আর কিছু চায় না দোকানদারটা।

দোকানদার তখন আবদ্ধ জানোয়ারের মত ফুঁদ ছিলেন। চোখ ছোটো দপ্-দপ্ করছিল ক্রোধের জ্বালায়। নেহাৎ মেয়েমানুষ বলে চুপ করে গেলেন, নইলে বাতাসীর আজ হাড়ে-মাসে এক করে দিতেন! ছি, ছি, এতগুলো লোকের সামনে মাথা কেটে দিল হতচ্ছাড়ী।

হতচ্ছাড়ী কিন্তু আর বেশীক্ষণ দাঁড়ায় না সেখানে! সমস্ত বুকে সরে পড়ে। বড় সাহেবও এসে দাঁড়িয়েছেন বারান্দায়। পিওন, কেরানীরা যেন ল্যাভ গুটিয়ে পালাতে আরম্ভ করে দিয়েছে। আর মুখ লাল করে বসে আছেন বিনয়বাবু। বকটা পড়ে যাচ্ছে তার অপমানের আঁকাতে।

সম্মত একটা গোন্ধানি ছুটফট করছে অন্তরে অন্তরে। ইচ্ছে করছে, আছড়ে মেরে ফেলেন তিনি ঐ শুয়ারের বাচ্চা হীরালালটাকে। ইচ্ছে করছে, ওর গর্দানটাকে চিরে চিরে ফালা ফালা করে দেয়। সমস্ত বুঝতে পেরেছেন বিনয়বাবু। ঐ শয়তান আর শয়তানীটার কেরামতী এই সব। সে দিনকার মারার পাণ্টা অপমান-শোধ।

ভয়ঙ্কর চোখের দৃষ্টিটা ছুঁড়ে দেন হীরালালের দিকে। গর্জন করে ওঠেন, বেরিয়ে যা, বেরিয়ে যা বলছি আমার দোকান থেকে!

সেকি! জালা-ছড়ানো ছপুর্টা হঠাৎ সেই মুহূর্তে যেন ধাঁধা ছড়িয়ে দিল হীরালালের চোখে। তেলের কড়াটা নামিয়ে রাখলো বিড়ের ওপর। এতক্ষণ স্তব্ধ বিশ্বয়ে আর কাঁপা-কাঁপা ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে বসে ছিল সে। চোখ দুটো বড় বড় হয়ে এসেছিল। সবকিছু গোলমাল হয়ে, ওলট-পালট হয়ে গেছিল। মাথা ঝিমঝিম করছিল। বাতাসী এতক্ষণ কি করে গেল, কি বলে গেল কিছু যেন বুঝতে পারছিল না। দোকানদারের কথায় এবার উঠে দাঁড়ালো হীরালাল।

দোকানদার আবার হুঙ্কার দিয়ে উঠলো, এই নে তোর

চোদ্দ দিনের মাইনে, এক টাকা করে চোদ্দ টাকা। আর কোনও দিন এ দোকানে পা দিবি না বলে রাখছি—হারাম-জাদা! শুয়ার কোথাকার!

হীরালাল বললে, চোদ্দ টাকা নয় বাবু। বারো টাকা সেদিনকার দুটো টাকা পাবেন আমার কাছে।

পথে এসে যখন নামলো হীরালাল, ছপুর্রের রোদ ভখন একেবারে মাথার ওপর। আসবার সময় সিঁধুর চোখ দুটোর দিকে চেয়ে বুক কঁপে উঠলো হীরালালের। অনেকদিন ধরে এক সঙ্গে কাজ করেছে ওরা। একটা মায়া পড়ে গেছে। গভীর মমতা। লক্ষ্য করে দেখছিল হীরালাল, একটা রক্তক্ষয়ী চাপা কান্না যেন থমকে দাঁড়িয়ে আছে ওর চোখে। তবু চলে আসে হীরালাল। এদিক-ওদিক চেয়ে দেখে। ঘরের দরজা জানালা বন্ধ করে শুয়ে আছে সবাই। ঘুরী হাওয়ায় ধুলোর মেঘ ছুটে যাচ্ছে পথের এপাশ থেকে ওপাশে। চোখে কিছু দেখতে পাওয়া যায় না। সব ঝাপসা।

শুধু শোনা যায়, নির্জন ছপুর্রের রোদ-পোড়া আকাশের নীলে তখনো পাক খেয়ে খেয়ে গলা ফাটাচ্ছে একটা চিল। হয়ত আকাশটাকেও ফাটিয়ে দিতে চাচ্ছে।

হিন্দু সমাজের উপর মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রভাব কেন বেশী

শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত

বাংলার হিন্দু সমাজের উপর নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রভাব এত বেশী হইবার কারণ কি? তাঁহার মতন রাজা, মহারাজা, ধনী, জমিদার, ব্রাহ্মণ জমিদার তাঁহার পূর্বে, তাঁহার সময়ে ও তাঁহার পরেও ত আরও ছিল, তথাপি তাঁহার প্রভাব যেমন বেশী এমনটা আর কাহারও নাই। সকলেই প্রকৃত সহিত তাঁহার এই প্রভাব স্বীকার করে। নদীয়ার সাম্রাজ্য ইহার অঙ্গতম কারণ হইলেও সবটা বা বেশী বিবৃতি নহে। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ হইলেও, মহাকুশীন ছিলেন না—যাতি ব্রাহ্মণদের মধ্যে শ্রোত্রিয় শ্রেণীর ছিলেন। আমরা এ বিষয়ে কিছু তথ্য আলোচনা করিব; আমাদের আলোচনার ত্রুটি থাকি সম্ভব, ত্রুটি দিলে অনুগ্রহিত অনুত্তর করিব।

১। বাংলাভাষাভাষী অঞ্চলের পরিমাণ প্রায় ২৩,০০০ বর্গমাইল। ইংরাজ শাসিত অঞ্চল বাংলার পরিমাণ ৭৭,০০০ বর্গ মাইল; আমরা

এই শেষোক্ত বাংলার তথ্যাদি লইয়া বিশেষ আলোচনা করিব। আমাদের বিশ্বাস এই ক্ষুদ্রতর বাংলার তথ্যাদি আলোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্তে পৌছিবে তাহা প্রকৃত সত্যের খুব কাছাকাছি হইবে। কারণ প্রথমেই আমরা বাংলা ভাষা-ভাষী অঞ্চলের পৃষ্ঠকরা ৮৩ ভাগ লইয়া আলোচনা করিতেছি; আর এই অঞ্চলে বাঙ্গালী হিন্দুর সংখ্যা আনুপাতিক হিন্দুবে আরও বেশী।

৩। মোগল যুগের পূর্বে ইংরাজ রাজত্বের সূত্রপাতে যে সব বড় বড় জমিদারী ছিল তাহার পরিমাণ, জমিদারী ছিল জমিদাররা কি জাতি তাহা নিয়ে দিলাম। তখনকার দিনে জমিদারদের অল্প বিষয়ে প্রতাপ ও ক্ষমতা থাকিলেও সমাজের উপর প্রভাব খুবই কম ছিল। জাতি হিন্দুবে, ব্রাহ্মণ হইলে, প্রভাব থাকিত ও ছিলও।

রাজ	পরিমাণ	জাতি
১। নদীয়া	—	৩,১৫১ বর্গমাইল —
২। নাটোর	—	১২,৯০৯ " —
৩। দিনাজপুর	—	৪,১১৯ " —
৪। বর্ধমান	—	৫,১৭৪ " —
৫। বিষ্ণুপুর	—	১,০৫৬ " —
৬। বীরভূম	—	৩,৮৫৮ " —
৭। পূর্ণিমা	—	৫,১৭৪ " —

পরিমাণ সম্বন্ধীয় তথ্যগুলি আমরা ফার্মিজার সাহেব সম্পাদিত ফিকিং রিপোর্টের ২য় খণ্ডের ৩৫৯, ২৯৬, ৩১৬, ৪০৭, ৩৯৬, ৩৩৩ ও ৩৬৫ পৃঃ হইতে লইয়াছি।

৪। উপরোক্ত বড় বড় জমিদারী বা রাজের মধ্যে নদীয়ারাজ ও নাটোর রাজ ব্রাহ্মণবংশীয়। একজন্ত প্রভাব তাঁহাদেরই বেশী হইতে পারে; অত্যাশ্র রাজের হইতে পারে না। নাটোর রাজের পরিমাণ নদীয়া-রাজের চারিগুণ; তথাপি তাঁহাদের প্রভাব খুবই কম, কৃষ্ণচন্দ্রের তুলনায়। এইরূপ হইবার একটি কারণ নাটোর-রাজ আরম্ভ হয় নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর (১৭০৭—১৭২২) আমলে; আর নদীয়ারাজ আরম্ভ হয় মহারাজ মানসিংহের হুবেদারীর আমলে (আনুমানিক ইং ১৫৯৬ সালে)। নাটোর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা পূর্বে পুরানী ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া শুনা যায়; তিনি মুর্শিদকুলি খাঁর অনুগ্রহে “কর্দম বঙ্গেশ্বর” হওয়ার অনেকই তাঁহাকে স্মরণের দেনিত না, বলিত “রঘুনগনি বাড়ু”। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নদীয়া রাজবংশ বুনিনারী বংশ; আর নাটোর রাজবংশ “নতুন বড়-মামুদের” বংশ। এইট নাটোরের প্রভাব তাদৃশ বেশী না হওয়ার একটি কারণ হইতে পারে বলিয়া মনে করি।

৫। নাটোর রাজবংশের স্থান মহাবাজা রামকৃষ্ণের সাধনা ও রাণী ভবানীর দান-ধান হইতে হইয়াছে। রাণী ভবানীর সময় আনুমানিক ইং ১৭১৪ হইতে ১৭২০ পর্য্যন্ত। তাঁহার দান-ধান, বাংলার বহুস্থানে দেবালয় প্রতিষ্ঠা ও পূর্ব্ব প্রতিষ্ঠিত দেবস্থানের সেবাপূজার ব্যবস্থা, পুনঃ প্রতিষ্ঠা এবাদ বাক্যে পরিণত হইয়াছে। বর্তমান কালী দুই রাণীর—রাণী অহল্যাবাইয়ের ও রাণী ভবানীর প্রতিষ্ঠিত। ঔৎসর্গিকের অত্যাচারে কালী বিশ্বনাথ মূর্ত্ত, মন্দির মূর্ত্ত; এমন কি পঞ্চকোশী কালীর যে সীমানা তাহাও লোক ভুলিয়া গিয়াছিল। রাণী ভবানী বহু ব্যয়ে বহু চেষ্টায়, বড় বড় পণ্ডিতদের সহায়তায়, “শুদ্ধি” পুস্তকাদি আলোচনা করিয়া কালী পরিক্রমার জন্ত পঞ্চকোশীর সীমানা নির্ধারণ করিয়া শুভ ও দ্রষ্টব্য, পাশে পাশে ধর্ম্মশালা স্থাপন করেন। ইং ১৭৫০ সালে কালীতে ভবানীমন্দির শিব প্রতিষ্ঠা করেন। কালীর স্থিতিখ্যাত দুর্গাবাড়ি, দুর্গা-কুড়ু, তত্ত্বিবাটী ‘কৃষ্ণকৈর তলাও’, পিণাচ-মাচনের কুণ্ড, আদিকেশবের ষাট প্রভৃতি তাঁহার কীর্ত্তি। তিনি কালীতে দ্বিতীয় অন্নপূর্ণা রূপ বিরাজমানা ছিলেন। একবার তিনি কালীতে ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠা করিবার মনসে সঙ্কল্প করেন যে এক বৎসর একদিন নিত্য গজাবান সারিয়া এক

পক্ষে যাবতীয় গৃহস্থালীর ত্রায়াদি ও একবৎসর একদিনের সপরিবারে খাওয়া দাওয়ায় ব্যবস্থা সহ দান করিবেন। ব্রাহ্মণি ব্রাহ্মণেরা কালীতে মাটি লইলে যথান গ্রহণ করা হয়, তাহাতে দান চুরির পাপ ক্ষণ করে বলিয়া এই দান লইতে অস্বীকার করেন। মহারাজার ব্রাহ্মণের এই দান লইতে স্বীকার করেন; এমতে কালীতে ৩৬৬ ধানি বাড়ি মহারাজার ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। ফলে কালীতে বহু মহারাজার ব্রাহ্মণের প্রতিষ্ঠা হয়। রাণী ভবানীর দানের তুলনা হয় না। দুঃখের বিষয় রাণী ভবানীর দানের প্রামাণ্য তালিকা সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

রাণী ভবানী বাংলা ১২০০ সালে, জোড়া পুণ্যের বৎসর মারা যান। তাঁহার মৃত্যুর সপ্তদশ বৎসর পরেও আমরা বাড়িয়া মহাশয়কে—ধিনি কালীতে পরমানন্দ ব্রহ্মচারী রূপে সাধারণে পরিচিত ছিলেন, রাণী ভবানীর নাম শুনিলেই কপালে দুইহাত তুলিয়া প্রণাম করিতে দেখিয়াছি। তিনি বলিতেন রাণী ভবানী নাম শুনিলেও পুণ্য হয়। কিন্তু রাণী ভবানীর হিন্দু সমাজের উপর—তাঁহার দিবা জীবনের ও দানের ও কীর্ত্তির উদাহরণ বা আদর্শ ছাড়া তাদৃশ প্রভাব দেখা যায় না বা শুনা যায় না। এইরূপ হইবার কারণ কি? একটি কারণ এই যে তিনি ত্রীলোক ও বিশ্বব্যাপী বিষয়ে সাক্ষাৎভাবে সমাজের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে চাহেন নাই। অন্যান্য যেগুলি কারণ বলিয়া আমাদের মনে হয় তাহা পরে অঙ্গত ক্রমে আলোচনা করিব।

৬। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র, সম্পূর্ণ উপাধি মহারাজ রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র অগ্নিহোত্রী রাজপেরী ভূপ বাহাদুর ইং ১৭১০ হইতে ইং ১৭৮০ সাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এমতে তিনি রাণী ভবানীর সমসাময়িক ছিলেন। ভারতলৈ অন্নদামঙ্গলে লিখিয়াছেন যে:—

“নদীয়া প্রভৃতি চারি সমাজের পতি।

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ শুক্রপান্তমতি ॥”

দিল্লীর বাদশাহ বর্ধমানের মহারাজকে “মহারাজাধিরাজ বাহাদুর” খেতাব দিলে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র দিল্লীতে ঐ উপাধি পাইবার জন্ত দরবার করেন। তাহাতে বাদশাহ বলেন যে এক হুবেদারের অধীন এলাকা দুইজন “মহারাজাধিরাজ বাহাদুর” থাকিতে পারে না। আগে যদি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র দরবার করিতেন তাহা হইলে তাঁহাকেই এই উপাধি দিতাম, কারণ তিনি সর্ব্বগুণাধি বুদ্ধিমান ব্যক্তি। তবে, আমি তাঁহার সর্ব্ব গুণাধিত ব্যক্তিকে এমন উপাধি দিব যে ইহার পূর্বে কেহ এই উপাধি পান নাই, এই বলিয়া তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে “মহারাজরাজেন্দ্র এই উপাধি দেন।

ভারতলৈ অন্নদামঙ্গলে কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকার সম্বন্ধে লিখিয়াছে যে:—

“অধিকার রাজার চৌরাসী পরগণা।

গাড়ি জুড়ী আদি করি দপ্তরে গণনা

রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ।

দক্ষিণের সীমা গঙ্গোপনাগরের ধার ।
 পূর্ব সীমা খুল্যাপুর বড়গঙ্গা পার ॥
 করমানী মহারাজ মনসবদার ।
 সাহেব নহবৎ আর কানগৌহ ভার ॥
 কোঠার কাঙ্গুয়া বড়ী নিশান নহবৎ ।
 পাতশাহী শিরপা হুলতানী হুলতানৎ ॥
 জহদণ্ড ঝাড়গী চামর মোরহল ।
 সরপেচ মোরছা কলগী নিরমল ॥
 দেবীপুত্র নামে রাজা বিদিত সংসারে ।
 ধর্মচন্দ্র নাম দিলা নবাব বাহারে ॥
 সেই রাজা এই অন্নপূর্ণার প্রতিমা ।
 প্রকাশিয়া পূজা কৈল । অনন্ত মহিমা ॥”

এক সুবেদারের অধীন এলাকার দুইজন মহারাজাধিরাজ বাহাদুর থাকিতে পারে না বাদসাহ বলিয়াছিলেন। দ্বারবঙ্গের মহারাজা লক্ষ্মীধর সিংহ বড়লাটের আইন সভার সদস্য ছিলেন। তিনি অতি তেজস্বী পুরুষ ছিলেন। একবার বড়লাট লর্ড জর্জের নিকট আমন্ত্রণ করিয়া দ্বারবঙ্গে লইয়া যাবেন। লর্ড সাহেব তাঁহার প্রাসাদে রাজিবাস না করিয়া রেলের পেন্সনে রাজিবাস করেন—এজন্য লক্ষ্মীধর সিংহ বাহাদুর কিরীবার কালে বড়লাটের সহিত দেখা করেন নাই। তিনি মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি পাইবার চেষ্টা করিলে ইংরাজ সরকার বলেন যে একই পেন্সনে দুইজন শাসনাধীনে এলাকা দুইজন মহারাজাধিরাজ থাকিতে পারে না। পরে ইং ১৯১২ সালে বিহার বাংলা হইতে আলাহাবাদ প্রদেশ হইলে দ্বারবঙ্গের মহারাজা রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর পাটনার লর্ডের Executive council-এর মেম্বর থাকাকালীন বহুচেষ্টা করেন। প্রথমে ইংরাজ সরকার এই উপাধি দিতে রাজি হইলেন নাই, পরে মহারাজা গান্ধী প্রবর্তিত উপাধি-বর্জিত আন্দোলন চলিতে থাকিলে শাসনের ভাঙ্গা-হাটে তাঁহাকে মহারাজাধিরাজ উপাধি দেন। এমতে বর্তমান মহারাজাধিরাজ বাহাদুর দ্বিতীয় উপাধিধারী; বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ উদয়চাঁদ মহতাব বাহাদুরের স্থায় সাত পুরুষ উপাধিধারী নহেন। এখন ত নূতন জমানার মুড়ি-মিছুরির একদর; সব উপাধিই ত লোপ পাইয়াছে।

৭। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার রাজ্য মধ্যে বহু দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। কালীতে জ্ঞানবাণীর সংস্থার করেন। এই জ্ঞানবাণীতে ব্রহ্মজ্ঞেয় বিশ্বনাথের মন্দির ভাঙ্গিয়া, অপবিত্র করিয়া, মন্দির নির্মাণ করিলে, বিশ্বনাথের পাণ্ডার বিশ্বনাথকে লুকাইয়া রাখেন। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

“কালীতে বাজিলা জ্ঞানবাণীর সোপান।”

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র একবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে কালী কালী প্রভৃতি স্থান হইতে আগত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা বলেন যে কলি-যুগে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে নাই; তৎপরিবর্তে সমকলগ্রন্থ যজ্ঞপেঠা যজ্ঞ

বাংলা দেশে গত ৭.৮ শত বৎসরের মধ্যে আর কেহ যে এই যজ্ঞ করিয়াছেন, তাহা শুনি নাই; এ বিষয়ের কোনও জনশ্রুতিও নাই। যজ্ঞপেঠী যজ্ঞ সমাপনান্তে তিনি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের বিদায় দিবেন, এমন সময়ে খবর আসিল যে তাঁহার রাজ্য মধ্যে এক খেতবরাহ ধরা পড়িয়াছে। খেতবরাহের রং সাধা, এক বিঘত করিয়া দুটি সোনালি বড়গা; আর পায়ের খুর খোঁড়ার স্থায় ছোড়া, একখণ্ড—গরুর খুরের স্থায় চেরা নহে। এই সংবাদ শুনিয়া কালী, কালী হইতে আগত শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণেরা আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠিলেন, বলিলেন মহারাজ! আপনি যজ্ঞের ফল হাতে হাতে পাইয়াছেন। মহারাজা প্রমত্ত করিলেন—এই খেতবরাহ লইয়া আমি কি করিব? পণ্ডিতেরা বলিলেন যে আগামী অমাবস্তার আপনি পিতৃ-পুরুষগণের মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধ করিবেন ও এই খেতবরাহের মাংস পোড়াইয়া পিতৃ দিবেন; আপনার ২১ কোটি কুল উদ্ধার হইবে। অবশিষ্ট মাংস কি হইবে জিজ্ঞাসা করায়, পণ্ডিতেরা বলিলেন—কেন আপনি খাইবেন; খেতবরাহের মাংস অতি শুদ্ধ। মহারাজা বলিলেন—আমাকে ভাবিতে ৩ দিন সময় দিন। পরে মহারাজা ৩ দিন উপবাসী থাকিয়া বলিলেন যে আমি মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধ করিব না। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বলিলেন কেন? আপনি কি শাস্ত্র-বাক্য বিধান করেন না? মহারাজা বলিলেন যে শাস্ত্র সত্য; আমি মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধ করিলে আমার ২১ কোটি কুল উদ্ধার পাইবেন সত্য; কিন্তু আমি ৮৪ পরগণার সমাজপতি; আমার দেখাদেখি বাহার বুনাশুরের খাইবার ইচ্ছা হইবে, সে বুনাশুরের মারিয়া মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধ করিবে ও শূর্যের মাংস খাইবে। আমার দেখাদেখি সমাজে অন্যচার প্রবেশ করিবে।

মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র শুধু “আপনি আচার ধর্ম অণের শিখায়” এর আদর্শ গ্রহণ করেন নাই; আমার আচরণের ব্যক্তিচার নকল করিয়া বাহাতে সমাজের শৃঙ্খলা নষ্ট হয় এইরূপ আচরণ করিতেও নাজাজ ছিলেন। তিনি আদর্শ সমাজপতি ছিলেন। সাধে কি ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন :—

“রাজা রাহচক্রবর্তী ঋষি পুত্রিরাজ।

ইন্দ্রের সমাজ সম বাঁহার সমাজ ॥

ইহা চাটুকারের স্বাভাবিকতা নহে। ইহা মহারাজের আসল চরিত্রের বর্ণনামাত্র।

৮। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইংরাজকে ডাকিয়া আনিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন বলিয়া অনেক তাঁহার নিন্দা করেন। দিরাজ গুদ্-দৌজা অত্যাচারী ছিল—এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। যে নবাব রণী ভবানীর মতন অর্দ্ধ-বঙ্গেশ্বরীর বিধবা কন্যা তারাকে হারেমজাত করিবার জন্য সিপাহী পাঠাইতে পারে, যে তারার মমতারাম বাণাজীর আগড়ায় লোক বাধা না দিলে নবাবের হারেমে যাইত, যে তারাকে রক্ষা করিবার জন্য রণী ভবানীর মতন পক্তিশালিনী জমীদার মিথ্যা মূহুর সংবাদ প্রোথণা ও মিথ্যা শব্দবাহার ভান করিতে ইচ্ছাছিল, সে নবাব সাধারণের উপর যে কি অত্যাচার করিত তাহা সহজেই অনুমেয়। দিরাজ গুদ্-দৌজা বাদসাহী

দৌহিত্র হিসাবে—ওয়ারিষ হুত্রে। কতকটা বর্ধমান নিজাম-বাহাদুরের বাবীন হওয়ার মতন—নামে ও কাজে নিজাম, অথচ দিল্লীর অধীন নহেন।

নবাব আলিবর্দীও সকল মুসলমানের স্থায় পারিলে হিন্দুর দেবস্থান নষ্ট করিতেন। ঔড়িয়ার সহকারী স্বেদ্যার বিরোধে করিলে, তাঁহাকে ক্ষম করিবার কালে আলিবর্দী, ভারতচন্দ্রের ভাষায়,

“উড়িয়া করিল ছার লুটিয়া পুড়িয়া।

বিস্তর লঙ্কর সঙ্গে অতিশয় জুম।

আসিয়া ভুবনেশ্বরে করিলেক ধুম ॥

“ভুবনে ভুবনেশ্বরে মহেশ্বরের স্থান।

দুর্গামহা শিবের সর্বনা অধিষ্ঠান ॥

দুর্গামা মোগল তাহে দৌরায় করিল।

* * * *

লুটিয়া ভুবনেশ্বরের যবন পাতকী।

নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়।

বিস্তর ধার্মিক লোক ঠেকে গেল দায় ॥”

নবাবকে ডাড়াইতে হইলে সাহায্য লইতে হয়, হয় ইংরাজের না হয় মহারাজার বর্গীদের। বর্গীদের ভীষণ অত্যাচারে তাহাদের নাম মুখে আনা যায় না—কাজে কাজেই যাধ্য হইয়া ইংরাজের সাহায্য লইতে হয়। আমাদের দেশান্ত্রবোধ হইতেছে ইংরাজকে যে-খড়ক পালাগালি, ইংরাজের দোষ দেখাইতে পারিলেই আমাদের নিজেদের সমস্ত দোষ ঞ্চালন হইয়া গেল, ইহাই হইতেছে আমাদের মনোবৃত্তি।

৯। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র বহু ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মোত্তর দান করিয়াছিলেন, একান্ত একটা প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে যে যে ব্রাহ্মণের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের “চাঁড়” নাই, সে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণই নয়। এমন এই প্রবাদের মূলে কত-টুকুর সত্য আছে বা থাকিতে পারে তাহা নির্দিষ্টপূর্বের চেষ্টা করিব।

অথও বন্ধে বিভিন্ন আদম-সম্বন্ধীর সময় ব্রাহ্মণদের সংখ্যা নিম্নলিখিত মত ছিল বর্ষা :—

১৮৮১—১০,৮০,৩৮৪ জন; ১৯১১—১২,৫৩,৮৩৮ জন

১৮৯১—১১,২৯,৮০৪ ”; ১৯২১—১৩,০৯,৫০৯ ”

১৯০১—১১,৬৬,৯১৯ ”; ১৯৩১—১৪,৪৭,৬৯১ ”

৫০ বছরে ব্রাহ্মণের বাড়িয়াছেন শতকরা ৩৪.০৭ জন করিয়া। যদি আমরা ইং ১৮৮১ সালের পূর্বের ১০০ বা ১০০ বৎসর তাঁহার এই হারে বাড়িয়াছিলেন ধরিয়া লইত খুব অস্তায় হইবে না। ইংরাজ রাজত্বের গোড়ার দিকে, অর্থাৎ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর প্রজা-সংখ্যা যে দ্রুত ভাবে বাড়িয়া ছিল তাহার অস্তায় প্রমাণ আছে। এমতে আমাদের হিসাব মতে তাঁহাদের সংখ্যা ইং ১৮৮১ ও ইং ১৭৭১ সালে এইরূপ হয়। বর্ষা :—

১৭৮১—৩,০১,০০০

১৭৭১—৫,৯৬,০০০

এক্ষণে বাংলায় আমরা তাঁহাদের গণ ৫০, বছরের বৃদ্ধিটা অবধা দ্বীত হইয়াছে। একথাও যেমন সত্য, তেমন ইং ১৮৭২ সাল থেকে ইং ১৯৩১ সালের মধ্যে সমগ্র বর্ধমান বিভাগের লোক-সংখ্যা (যে বর্ধমান বিভাগে বর্ধমানে ব্রাহ্মণদের মধ্যে শতকরা ৩৮ জন—পূর্বে আরও বেশী বলিয়া মনে করিবার সম্ভব কারণ আছে) দুইবার কমিয়া গিয়াছিল। বর্ধমান বিভাগের জনসংখ্যা হ্রাসবৃদ্ধির হিসাব নিম্নে দিলাম। বর্ষা :—

শতকরা—

বৃদ্ধি (+), কমি (—)

১৮৭২—১৮৮১ —২’৮

১৮৮১—১৮৯১ +৪’০

১৮৯১—১৯০১ +৭’২

১৯০১—১৯১১ —৪’৯

১৯১১—১৯৩১ +৭’৪

গত উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে বশোহর, নদীয়া প্রভৃতি স্থান দারুণ ম্যালেরিয়া বা মহামারীতে বিধ্বস্ত হয়। পরে এই মহামারী বর্ধমান বিভাগে বহু দশকে প্রবেশ করিয়া দেশ উজাড় করিতে থাকে।

হাটার সাহেব তাঁহার স্ট্যাটিষ্টিক্যাল এ্যাকাউন্ট অব রেঙ্গুলের হুগলী জেলার বিবরণীতে লিখিয়াছেন (৪৩৬-৪৩৭ পৃঃ দেখুন) যে :—

Statement showing the mortality due to fever in Certain villages of Hugli District
No. of villages :—60

Population before Fever	No. of Deaths
78 607	40,124
Population in 1870 71	Years in which the disease appeared
38,483	1862—69

অর্থাৎ লোক-সংখ্যা না বাড়িয়া শতকরা ৫১ জন করিয়া কমিয়া গিয়াছিল।

এমতে মনে হয় বহিরাগতদের দ্বারা ব্রাহ্মণদের যে সংখ্যা বাড়িয়াছে এবং তাহার ফলে বৃদ্ধির হার যে পরিমাণে ক্ষীত হইয়াছে, বর্ধমান বিভাগে ও মধ্যবঙ্গে মহামারীর ফলে তাঁহাদের সংখ্যা ও বৃদ্ধির হার সেই পরিমাণে বা তাহার অধিক পরিমাণে কমিয়াছে। মোটামুটি মিলিতে আমরা ব্রাহ্মণদের যে সংখ্যার হিসাব করিয়াছি তাহা প্রকৃত সংখ্যার পূর্বাভাস হইবে।

১০। বাংলা ১৯৭৬ সালে মধ্যস্তর হয়, এবং বাংলার একতৃতীয়াংশ উপর লোক মারা যায়। বাংলা সন ১৯৭৬ সাল ইংরাজী ১৭৬৯—১৭৭১ এর সমান। ইং ১৭৭১ সালে ব্রাহ্মণদের যে হিসাব করিয়াছি ইহা মধ্যস্তরের পরের হিসাব। এখন দেখা বাউক মধ্যস্তরের পূর্বে তাঁহাদের

Land System পুস্তকে (বাহা Land Revenue Commi-
sion-এর ২য় খণ্ডে হাপা হইয়াছে) লিখিয়াছেন যে :—

According to Sir W. W. Hunter, 35 per cent of the total and 50 per cent of agricultural population passed away in the famine of 1770, He also states that "in 1771 more than ¼ of the cultural land was returned in the public accounts as 'deserted'. In 1776, the entries in this column exceeded ¼ of the total. For the first 15 years after the famine, depopulation steadily increased."

যদি আমরা ধরিয়া লই যে জন-সংখ্যার যে পরিমাণ লোক মন্বন্তরে মরিয়াছিল ব্রাহ্মণদের মধ্যেও সেই পরিমাণ লোক মারা গিয়াছিল এবং তৎপরবর্তী ১৫ বৎসর ধরিয়া জন-সংখ্যা মার ব্রাহ্মণদের সংখ্যা কমিয়াছিল, তাহা হইলে আমাদের লব্ধ ১৭৭১ সালে ব্রাহ্মণদের সংখ্যা—৫,৬৬,০০০, ব্রাহ্মণদের প্রকৃত সংখ্যা অপেক্ষা যথেষ্ট বেশী।

ব্রাহ্মণেরা নিজের হাতে চাষ করেন না। এজন্য তাঁহাদের মধ্যে মৃত্যুর পরিমাণ (শতকরা ৩৫ জন) অপেক্ষা কম এবং পরবর্তী ১৫ বৎসরে তাঁহাদের সংখ্যা সাধারণ চাষীদের ন্যায় ক্রান্ত না কমিলেও বাড়ি নাই ধরিয়া লইলে অসঙ্গত হয় না। এমতে ছিরাভরের মন্বন্তরের পূর্বেরও তাঁহাদের সংখ্যা ৫,৫০,০০০ ধরিলাম। কিছুটা বাদ দিলাম এইজন্য যে তাঁহাদের মধ্যে যাহারা বাযাবর বৃত্তি করিয়া জীবন-ধারণ করিতেন তাহারা মারা গিয়াছিলেন। মোটামুটি হিসাবে ৫,৫০,০০০ প্রকৃত সংখ্যার খুব কাছাকাছি হইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।

১১। এক্ষণে আমরা ছিরাভরের মন্বন্তরের পূর্বের কত "ঘর" ব্রাহ্মণ ছিল, তাহার হিসাব করিব। নদীয়ার কালেক্টার সাহেব ইং ১৮০২ সালে খানা-মুবারীর হিসাব বা গ্রামে গ্রামে বাড়ির হিসাব হইতে লোক-সংখ্যা নির্ধারণের বেলায় গড়ে প্রত্যেক বাড়িতে ৬ জন করিয়া লোক ধরিয়াছেন। হাক্টার সাহেবের স্ট্যাটিস্টিক্যাল এ্যাকাউন্ট অব বেঙ্গল, নদীয়া খণ্ড ৩৪ পৃঃ দেখুন। তখনকার দিনের নদীয়া বর্তমান কালের (ইং ১৯৩১) নদীয়া জেলা অপেক্ষা বহু বড় জেলা ছিল।

বুকানন হার্মিস্টন পূর্ণিমা জেলা সম্বন্ধে যে হিসাব তাহার বিবরণীর ৬০০ হইতে ৬০৩ পৃষ্ঠায় দিয়াছেন, তাহা হইতে হিসাব করিলে গড়ে পরিবার বা "ঘর" প্রতি লোকের সংখ্যা হয় ৬.০৮ জন করিয়া। আর আমরা যদি ভিখারীর ও ভবঘুরের সংখ্যা বাদ দিই, তাহা হইলে গড় দাঁড়ায় ৬.১৩ জন করিয়া।

ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ সদাচারী ও স্বাস্থ্য রক্ষার নিম্নোদি পালন করিয়া থাকেন। এমতে তাঁহাদের মধ্যে শিশু-মৃত্যু বা অকাল মৃত্যু প্রভৃতি কম হইবে আশা করা যায়। ইং ১৯৩১ সালে এ বিষয়ে একটি চন্দ্র হয়, তদন্তের ফলাফলের চূষক নিম্নে দিলাম। যাহারা এ বিষয়ে আরও জানিতে চাহেন তাঁহাদের ইং ১৯৩১ সালের বাংলার আদম-শুমারীর রিপোর্টের ১৬৬ পৃঃ দেখিতে অনুগ্রহ করি।

Average number of Children Surviving to each family according to duration of marriage.

Duration of marriage	Brahman	Muslims	Other Hindus
0-6	0.9	0.9	0.9
7-13	2.3	2.2	2.0
14-16	3.4	3.0	2.9
17-26	4.1	3.5	3.4
27-32	4.3	3.6	3.9
33 & Over	4.7	4.0	4.0

দেখা যায় ব্রাহ্মণদের মধ্যে জীবিত সন্তানসংখ্যা মুসলমানদের ও সাধারণ হিন্দু অপেক্ষা বেশী। সর্ব গড় যেখানে ৪.২ জন, ব্রাহ্মণদের মধ্যে সেখানে গড় ৪.৭। বাপ-মাকে ধরিয়া ব্রাহ্মণদের মধ্যে প্রতি পরিবারে $২ + ৪.৭ = ৬.৭$ জন করিয়া হয়; আর তাহার বিধবা মাতা বা মাতা-পিতা থাকিলে পরিবারের জন-সংখ্যা আরও বাড়িয়া যায়। কিন্তু গড়ে বিধবা মাতা বা মাতা-পিতা সর্ব ক্ষেত্রে থাকে না। আবার ব্রাহ্মণেরা একান্তরত্নী বোধ হিন্দু পরিবার প্রথার পক্ষপাতী; অন্ততঃ পক্ষে দেড়শত দুইশত বৎসর পূর্বে আরও ছিলেন। তাহারা বিধবা ভগ্নী, মাদী, পিসিকে যেভাবে পরিবার মধ্যে রাখিয়া পালন করিতেন বা এখনও বহুক্ষেত্রে করেন, তাহা অন্যান্য হিন্দুর আদর্শ হানোয়। এজন্য আমরা ব্রাহ্মণদের মধ্যে পরিবার বা "ঘর" প্রতি সে সময়, অর্থাৎ ছিরাভরের মন্বন্তরের পূর্বে অন্ততঃ পক্ষে ৭ জন করিয়া লোক ছিল ধরিতে হইবে। আমাদের ব্যক্তিগত মত যে ৭.৫ জন করিয়া ধরা উচিত।

১২। এ মতে সে সময়ে ব্রাহ্মণ পরিবারের বা ঘরের সংখ্যা হইতেছে $৫,৫০,০০০ \div ৭ = ৭৮,৫৭১$ টি। এক কথায় ৭৮,০০০ "ঘর" ছিল। ৭.৫ দিয়া ভাগ দিলে "ঘরের" সংখ্যা দাঁড়ায় ৭৯,৩৩৩ টি—কিন্তু এইটি আমাদের ব্যক্তিগত মত বলিয়া বাদ দিলাম। এ বিষয়ে আরও তথ্য পাইলে আরও সঠিক ভাবে ব্রাহ্মণদের মধ্যে পরিবারের বা "ঘরের" সংখ্যা নির্ধারণ করা সম্ভব হইত।

১৩। পূর্বেরই বলিয়াছি নদীয়া রাজ্যের আয়তন ছিল ৩,১৫১ বর্গ মাইল। রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুর বাংলার জেলাসমূহের আয়তন ও দেওয়ানী, কোজদারী ও রাজস্ব সম্বন্ধীয় এলাকা কখন কি ভাবে পরিবর্তিত হইয়াছিল তৎসম্বন্ধে ইং ১৯১৮ সালে এক পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। এই পুস্তিকা সরকারী প্রকাশন—বদিও তাহা সাধারণকে বিক্রয় করা হয় না। নদীয়া-রাজ্যের বিস্তৃতি সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন যে বর্তমানের নদীয়া জেলার সদর ও রাণাঘাট মহকুমা ও মেহেরপুরের পূর্ব এক অংশ, ২৪ পরগণা জেলার বাগাসত ও হুন্দরবন বাদে বসির-হাট মহকুমার অবশিষ্ট অংশ, যশোহর জেলার বনগা মহকুমা ও যশোহর সদর মহকুমার দক্ষিণ-পূর্ব অংশ, এবং খুলনা জেলার সাতক্ষীরা

মহাকুমার পশ্চিমাংশ পর্যন্ত এই রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইং ১৭২৩ সালে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় সাতসিকা পরগণা এবং সরষতী ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী সমস্ত জায়গা এই রাজ্যভুক্ত ছিল। তাঁহার ঐ বইয়ের ৪২ পৃঃ দেখুন।

কার্মিঞ্জার সাহেব সম্পাদিত ফিক্স রিপোর্টের ২য় খণ্ডের ৩৬২—৩৬৩ পৃষ্ঠায় যে ৮২ পরগণা (ভারতচন্দ্র কিন্তু ৮৮ পরগণা বলিয়াছেন) লইয়া নদীয়া-রাজ্য-তাঁহার তালিকা দেওয়া আছে। তাহাতে মনে হয় যে গঙ্গা বা ভাগীরথীর পশ্চিমেও মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্য বা জমিদারী ছিল। তবে এই বিষয়ে পরগণার নাম তাঁহার বিস্তৃতি সম্বন্ধে আমাদের সম্যক জ্ঞান না থাকার, অপরের শোনা কথায় বিশ্বাস করিয়া, আমরা এই বিষয়ে সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন যে নদীয়া-রাজ্যের “পশ্চিমদীর্ঘা গঙ্গা ভাগীরথী পান”। ভারতচন্দ্র লিখেন ইং ১৭৫২ সালে; আর কার্মিঞ্জার সাহেবের বইতে যে হিসাব দেওয়া আছে তাহা হইতেছে বাংলা ১১৭২ সালের—১৭৬৫ ৬৬ সালের। এই কয় বৎসরের মধ্যে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার রাজ্য বাড়াইয়াছিলেন খরিলে—যাহা খুবই সম্ভব, কোনও অসম্ভবতা থাকে না।

১৪। বাংলার ব্রাহ্মণদের যদি বাংলার উপর সমান বিস্তৃতি (geographical distribution) হইত, তাহা হইলে নদীয়া রাজ্যে $\frac{৭৮.০০০}{৭৭.০০০} \times ৩,১৫১ = ৩১৯২$ “ঘর” ব্রাহ্মণ থাকিত। কিন্তু ব্রাহ্মণদের বিস্তৃতি, বাংলার সব অংশে সমান নহে। কোন কোন স্থানে, যেমন ভাগীরথী বা গঙ্গার দুই ধারে, রাঢ়ে, বিক্রমপুরে খুব বেশী, আবার কোন কোন স্থানে কম। বাংলার ১,০০০ ব্রাহ্মণদের মধ্যে সরকারী বিভাগ অনুযায়ী বাস করেন (১৯৩১ সালে) :

১,০০০

বিভাগ	পরিমাণ	জন	বিভাগের প্রতি ১০০ বর্গ-মাইলে
বর্ধমান	১৩,৯৮৪	৩৮৪১২	২৭৪৪ জন
প্রেসিডেন্সী	১৭,৮৫৩	২৯৮১২	১৬৭৫ ”
রাজশাহী	১৯,১৬৩	৭৪১৮	০.৩৯১ ”
ঢাকা	১৪,৮২৯	১৭৪১৯	১১৮১ ”
চট্টগ্রাম	১১,৬৯২	৬৭১২	০.৫৭৫ ”
	৭৭,৫২১	৯৯৯০২	

হুন্দরবনে এখনও জন-বসতি নাই। ১৫০।২০০ বৎসর আগে ইহার বিস্তৃতি আরও বেশী ছিল এবং জন-বসতিও ছিল না। এক্ষণে আমরা প্রেসিডেন্সী বিভাগের পরিমাণ হইতে ৪,০০০ বর্গ মাইল বাব দিলাম। রাজশাহী বিভাগে দার্ক্জিলিং ও জলপাইগুড়ি জেলার পরিমাণ তখনকার দিনে জঙ্গলপূর্ণ ও ব্রাহ্মণ-বসতি শূন্য বলিয়া বাদ দিলাম। বাদ দিয়া হিসাব এইরূপ দাঁড়ায়। বর্ষা :—

বিভাগ	প্রতি ১০০ বর্গমাইলে
	ব্রাহ্মণ-বসতি (ব্রাহ্মণদের মধ্যে হাজির করা অংশ)
বর্ধমান	২৭৪৪ জন
প্রেসিডেন্সী	১৬৭৫ ”
রাজশাহী	০.৪৯৮ ”
ঢাকা	১১৮১ ”
চট্টগ্রাম	০.৫৭৫ ”

এই হিসাবে নদীয়া-রাজ্যে ব্রাহ্মণদের ১০০০ জনের মধ্যে ৬৮ জন বাস করিতেন। “বরে” সংখ্যা হিসাব করিলে দাঁড়ায় ৬৮ × ৭৮,০০০ ১,০০০ = ৫৩০৪ ঘর।

কিন্তু আরও এক কারণে এই “বরের” সংখ্যা বাড়িবে।

গঙ্গাতীরবর্তী স্থানসমূহ সকল হিন্দুব। বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মণদের অত্যন্ত শ্রিয়।

দানধর্ম আছে :—

ভাস্কর্য্যচতুর্দশাং যবেদাক্রমতে জলম।

তাবদগর্ভং বিজানীয়াৎ তদুর্দ্ধং তীরমুচ্যতে ॥

অর্থাৎ ভাস্কর্য্যদের কৃষ্ণা চতুর্দশীর দিন সন্ধ্যাবেলায় গঙ্গার জল বতদূর যায়, ততদূর পর্যন্ত গঙ্গার গর্ভ জানিবে।

ব্রহ্মপুরাণে বলা হইয়াছে যে :—

প্রবাহমবধিং কৃত্বা যা বক্রস্ত চতুষ্টয়ম।

অত্র নারায়ণঃ স্বামী নাতঃ স্বামী কদচল ॥

অর্থাৎ গঙ্গার প্রবাহ হইতে আরম্ভ করিয়া চারিহস্ত পরিমিত স্থানের অধীশ্বর নারায়ণ, উহাতে আর কাহারও অধিকার নাই।

এই ব্যবস্থা খুব সম্ভবতঃ নদীপথে নৌকায় গুণ টানিবার জন্ত ও নৌকা ঘাটে বাঁধিবার জন্ত করা হইয়াছে। এক্ষণে দেখিতে পাই অনেক গঙ্গার দুই ধারে এই নারায়ণ ক্ষেত্র দপল করিয়া প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া লইয়াছেন।

গঙ্গার তীর সম্বন্ধে ব্রহ্মপুরাণ বলিয়াছেন যে :—

সার্কহস্তশতং বাবৎ গর্ভতস্তীরমুচ্যতে।

অর্থাৎ গঙ্গার গর্ভ হইতে দেড়শত হস্ত পরিমিত স্থান তীর। ব্রহ্মপুরাণে আছে যে :—

তীরাদ্ গম্ভীতি মাত্রস্ত পরিতঃ ক্ষেত্র মৃগ্যতে। তত্র দানং তপো-হোমো গঙ্গায়াং নাতঃ সংশয়ঃ। অত্রহস্তিদিবং যাস্তি যে মৃত্যুস্তে চ পুনর্ভবাঃ।

অর্থাৎ তীর হইতে সকলদিকে দুইক্রোশ মাত্র স্থানকে ক্ষেত্র বলা হয়। উক্তস্থানে কৃত দান, তপস, হোম গঙ্গায় কৃত কর্মের তুল্য, এ বিষয়ে সংশয় নাই। এই ক্ষেত্রস্থিত ব্যক্তিগণ মরিয়া স্বর্গে গমন করে, তাহাদের আর জন্ম হয় না।

ব্রহ্ম পুরাণে আছে যে :—

অত্র দূরে সমীপে বা সদৃশং যোজননময়ম।

গঙ্গাপ্রয়াগ মরণে নেহ নাত্র কার্ঘ্যা বিচারণ।

যথাং এই গঙ্গাক্ষেত্রের দূরেই হটক আর নিকটেই হটক দুই যোজন নদী সর্বস্থান তুল্য, এই স্থানে মরিলে গঙ্গামরণ তুল্য ফল হয়, এ বিষয়ে বিতর্ক নাই।

২ যোজন=৪ কোশ=৮ মাইল। এই সব স্থান গঙ্গাক্ষেত্র। এই সব স্থানে বর্তমানে, কলকারখানার যুগেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাক্ষণ, কাষস্থ, বৈজ্ঞ প্রভৃতি ভদ্র লোকের ঘনবসতি; পূর্বেরও যতদূর জানিতে পারা যায় ঘন বসতি ছিল, এখনও আছে।

২৪ পরগণা জেলার ভাগীরথী তীরস্থ কয়েকটি খানার জেলার সমস্ত ব্রাহ্মণদের শতকরা ৩৩ জন আছেন (১৯১১) পরিশিষ্ট দেখুন। গুগলী, হাওড়া, নদীয়া ও বর্দ্ধমানে অমুগুণ হইবে বলিয়া মনে হয়। গঙ্গাক্ষেত্র বলিয়া খ্যাত বহুস্থান, এই সব জেলার বারোঘানা বলিলে অত্যুতি হয় না নদীয়া রাজ্যের এলাকাভুক্ত ছিল। এমতে আমরা পূর্বে এক ব্রাহ্মণের “বরের” সংখ্যা, ৫০০ কে শতকরা ২০ করিয়া বাড়াইলাম কম করিয়া ২০ ধরিলাম দুই কারণে, প্রথমতঃ কলিকাতার সান্নিধ্যবশতঃ বহু ব্রাহ্মণ হয়ত হালে আসিয়াছেন; দ্বিতীয়তঃ কলকারখানা স্থাপিত হওয়ার পশ্চিম হইতে অনেক ব্রাহ্মণ হয়ত আসিয়াছেন। ৫০০ + ১/৫ = ৫০০ = ৬,৬৬০ “বর” ব্রাহ্মণ নদীয়া রাজ্যের মধ্যে বাস করিতেন বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি।

১৫। পূর্ব দেউশত দুইশত বৎসর পূর্ব পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে ব্রাহ্মণের অনুপাত ও সংখ্যা আরও কম ছিল বলিয়া মনে হয়। পাকিস্তান হইতে যে সমস্ত উদ্বাস্তু ব্রাহ্মণ পরিবার আসিয়াছেন, তাঁহাদের অনেককে প্রশ্ন করিয়া জানিয়াছি তাঁহারা ৪, ৫, ৬ বা ৭ পুরুষ আগে হিন্দু জমীদার-গণ কর্তৃক অস্থিত হইয়া বা চাকুরী উপলক্ষে তথায় গিয়া যববাস করেন। ইহাদের অধিকাংশই রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। যাহারা ৪, ৫ পুরুষ আগে গিয়াছিলেন তাঁহাদের পূর্ব বাসস্থানের সহিত কিছু কিছু সম্পর্ক আছে; হয় ভিটা বাড়ির অংশ, নয় অশৌচ সম্পর্ক।

রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের ভৌগোলিক বিস্তৃতি ও ইহার পরোক্ষ প্রমাণ। রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের ভৌগোলিক বিস্তৃতি দিলাম। যথা :--

বিভাগ	সংখ্যা		প্রতি ১,০০০ পুরুষে জীর অনুপাত
	পুরুষ	স্ত্রীলোক	
বর্দ্ধমান	৮১,০০০—৮৩,৫২০		১,০৩২
প্রেসিডেন্সী	৪০,৭৩১—৫৬,৬৪৫		২০০
রাজশাহী	৮,৯১০—৭,১১৭		৭৯৮
ঢাকা	১৮,৩৩৮—১৫,৭৪৬		৮৫৯
চট্টগ্রাম
	১,৪৮,৯৭২—১,৪৩,৯৯৮		৯৬০

রাঢ়ী ব্রাহ্মণদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাজ্ঞতা আছে, প্রতি ১০০০ পুরুষে ৯৬০ স্ত্রীলোক। এই অনুপাতটি স্বাভাবিক ধরিয়া, বিভিন্ন বিভাগে যে পার্থক্য দেখা যায় তাহা সাজাইয়া দেওয়া হইল। যথা :—

বিভাগ	বংশী বা কম স্ত্রীলোকের সংখ্যাজ্ঞতা
বর্দ্ধমান	১,০৩৬--৯৬০ = + ৭৬
প্রেসিডেন্সী	২০০--৯৬০ = - ৭৬০
রাজশাহী	৭৯৮--৯৬০ = - ৬২
ঢাকা	৮৫৯--৯৬০ = - ১০১
চট্টগ্রাম

ইহা হইতে মনে হয় যে পূর্ববঙ্গে বা উত্তরবঙ্গে বহু চাকুরী করিতে সম্ভ্রান্তি গিয়াছেন, স্ত্রীলোক সঙ্গে লয়ন নাই। ঢাকা বা অল্প হইতে তাহারা বিভাগের বাহিরে যাইলে এই সংখ্যাজ্ঞতা কমিয়া যাইত। কেহই যে যানেন নাই বা কেহ যে স্ত্রীলোক কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চলে আইসেন নাই, এ কথা আমরা বলিতেছি না।

১৬। এই প্রসঙ্গে বাংলার রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের সংখ্যা ও বিস্তৃতি দেওয়া আবশ্যক বলিয়া মনে করি।

বিভাগ	রাঢ়ীর সংখ্যা	মোটর রাঢ়ীর শতকরা	বারেন্দ্রের সংখ্যা	মোট বারেন্দ্রের শতকরা
বর্দ্ধমান	১,৬৪,৫২০	৫৬.৪	২,২১৫	৩.৭
প্রেসিডেন্সী	৭৭,৩৭৬	২৬.৫	৯,৯৮৬	১৬.৯
রাজশাহী	১৬,০২৭	৫.৫	৩৩,৩৪৫	৫৬.৫
ঢাকা	৩৪,০৮৪	১১.৭	১৩,৫১৩	২২.৯
চট্টগ্রাম
বাংলা	২,৯২,০৭৬	১০০.১	৫৯,০৫৯	১০০.০

রাঢ় অঞ্চল বর্দ্ধমান বিভাগে, সেখানে এখনও অর্ধেকের বেশ কিছু বেশী রাঢ়ী ব্রাহ্মণ বাস করেন। বরেন্দ্রহুনি রাজশাহী বিভাগ, সেখানেও অর্ধেকের বেশ কিছু বেশী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ আজও বাস করেন। উভয়ের শতকরা অনুপাতের সমতা বিশেষভাবে চিস্তনীয়।

রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের পরস্পরের অনুপাত চাইতেছে ১০০ : ২০।

১৯৩১ সালের বাংলার আদম-শুমারীর রিপোর্টে যে, তথ্যাদি দেওয়া আছে তাহা হইতে উপরোক্ত তথ্য ও সিদ্ধান্ত দিলাম। কিন্তু তথ্যগুলির সম্বন্ধে আমাদের কিছু সন্দেহ আছে। চট্টগ্রাম বিভাগে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের সংখ্যা অল্প হইতে পারে, কিন্তু একদম নাই বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

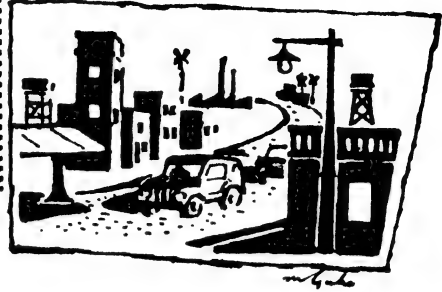
তাহার পর ১৪৪ লক্ষ ব্রাহ্মণদের মধ্যে ৯, ৭৮, ০০০ জন নিজেরদের শ্রেণী বলেন নাই। অবশ্য রাঢ়ী ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের ব্যাসৈক্য ব্রাহ্মণ বা সম্ভ্রান্তী ব্রাহ্মণদের স্থায় স্বয়ং শ্রেণী গোপন করিবার কোন হেতু নাই, তথাপি অনেক যে তাচ্ছিল্য করিয়া স্বয়ং শ্রেণী বলেন নাই এ কথা সহজেই বিশ্বাস করা যায়। যেখানে ব্রাহ্মণদের মধ্যে শতকরা ৬৭.৬ জন নিজেরদের শ্রেণী বলেন নাই সেখানে তথ্যের মূল্য বহু পরিমাপে কমিয়া যায়।

তবে মনে হয় রাঢ়ী ও বারেন্দ্রের সংখ্যা ও তাহাদের অনুপাত মোটামুটি ঠিক। আমাদের অনুমানের স্বপক্ষে একটি যুক্তি দেখাইব। ৫০ গাঁই হইতে বর্তমানের রাঢ়ী শ্রেণী উদ্ভূত হইয়াছে। প্রত্যেক গাঁই বা গ্রামে যদি ৫ “বর” বলিয়া ব্রাহ্মণ ছিল ধরি, তাহা হইলে “বরের” সংখ্যা হয় ২৮০। এই ২৮০ বর হইতে যদি ২, ৯, ২, ০০০ জন রাঢ়ী ব্রাহ্মণ হয়, তাহা হইলে ৭০০ “বর” “সম্ভ্রান্তী” হইতে ৭, ৩০, ০০০ জন সম্ভ্রান্তী হইবে বর্তমানে। ইহার নিজেরদের শ্রেণী বলেন নাই বলিলে ও ব্যাসৈক্য ব্রাহ্মণদের ধরিলে ৯, ৭৮, ০০০ জন নিজেরদের শ্রেণী কেন যে বলেন নাই, তাহার মোটামুটি একটা হৃদিস পাওয়া যায়। অবশ্য এইটা আমাদের অনুমান মাত্র। এ সম্বন্ধে আরও তথ্য অনুসন্ধান করা আবশ্যক।



মাস্তুমদ রাজহুদর

যাআলমি জির্নান



(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

রমন ডাক্তারের সেই এক ঢাক এক কঁাসি।

পিটিং পিটিং বাজছে বাঁশবাগানের এক কোণের
বাড়ীতে। রমন ডাক্তার একটু ক্ষুধা হয়েছে। নিমন্ত্রিতদের
অনেকেরই এখনও দেখা নেই।

নীলকণ্ঠবাবু সকাল সকাল এসে দেখা করে গেছেন,
রাত্রে বাইরে থাওয়া নিষেধ।

হঠাৎ অবনীর হাঁকডাকে বাঁশবাগান মুখর হয়ে ওঠে।

—দেখে আয় ভূষণা, কাকে ঠাকুর বলে। একেবারে
Living কান্তিক। রমন ডাক্তার এগিয়ে আসে।

—এসো মুখুয্যো!

ইয়া এলাম। তা বুঝলো ডাক্তার, তোমার ভূষণের
ঠাকুর গড়া আর হিতবাদীর ছবি ছাপা প্রায়ই এক।

—মানে? ডাক্তার ঠিক ব্যাপারটা বুঝতে পারেনা।
ভূষণও বাবুর মুখের দিকে চেয়ে থাকে। বলে চলেছে
অবনী!

—মানে, সব ছবিই সেই কালো খানিকটা ছাপ।
নীচে লেখা সুরেন্দ্রনাথ, না হয় বিপিনপাল, না হয় দেশবন্ধু,
তেমনি ভূষণের ঠাকুর গড়া সেই মুখ সেই হাত সেই সব
কিছু, Only নীচে সিংহ দেখে বুঝা দুর্গা, নীচে মহাদেবের
দেখলে কালী, আর ময়ূর দেখে তো কান্তিক। ঠাকুর
গড়েছে বটে মিষ্টির ওই জলটোপ হে।

—সেই খান থেকেই আসছো তাহলে?

অবনী মুখুয্যের এত শীতেও কেমন গরম বোধ করছে।
মিষ্টি লোহারনী বাঘের চোখ তুলে আনতে পারে, তারক-
বাবুর খামারের তৈরী চোরাভাটির সরেস মাল দিয়ে বামুন
সজ্জনকে আজ তৃপ্ত করেছে মিষ্টি।

ছচোখে কেমন গোলাপী আমেজ।

স্বয়ং বড়বাবু এলেন তিনিও যেন মেজাজেই রয়েছেন।

তারকবাবুব হাতে বকমক করছে হীরের আংটি,
কৌচাটা হাতে রাধবার সামর্থ্য আর যেন নেই, সারা পং
লটিয়ে এসেছে।

লালধুলো রঞ্জিত কৌচার আগের দিক। কোন রকমে
চেষ্টা করে বসে বলে ওঠে—হ্যাঁ, ছুঁড়ির নজর আছে যে
ডাক্তার। একেবারে ইন্দ্রভূবন বানিয়েছে। আর সানাইটাও
বেশ বাজায় ভালো, কি বল মুখুয্যো?

অবনীমুখুয্যে বেশ মাথা নেড়েই যেন সোমের মাথা
তেহাই দিচ্ছে।

—যা বলেছেন।

রমন ডাক্তারের উৎসব এবার জমলোনা। মনে মনে
একটু ক্ষুধা হয় ডাক্তার। খাবার জারগা হয়েছে সকলে
প্রায় এসেছে নাহয় লোক পাঠিয়েছে, আসেনি একজন
সে ওই অশোক।

এদিকে রাত হচ্ছে, এদের শরীর মেজাজও ভাল নেই।

তারকবাবু বলে—না আসে তা কি আর করবে
হ্যাঁ সে আবার ওই প্রজোতে জমেনি?

কেমন একটু অর্থপূর্ণহাসি খেলে যায় ওর মুখে। অবনী মুখ্যে এতক্ষণ যেন উসখুস করছিল। বগলে খবরের কাগজ নিয়ে সারা গ্রাম চণে বেড়ায় খবর সংগ্রহের আশাতেই।

এমন সরস খবরটা খানিকটা চেপে রাখবার চেষ্টাই করেছে—দেখছিল সবে এগোচ্ছে, এগোক—তারপর ছাড়বে। কিন্তু এই ফাঁকে সেই মহামূল্য সংবাদটি ছাড়বার লোভ সামলাতে পারে না অবনী মুখ্যে।

বেশ তাক বুঝেই খবরটা ছাড়ে!

—আজ্ঞে সে তো কার্তিক-কার্তিকের ব্যাপারে নাই।

—সে কি হে?

—আজ্ঞে হ্যাঁ, তিনি সরস্বতীর ভক্ত—সেইখানেই মাছেন বোধ হয়।

—সরস্বতী! তারকরত্ন একটু বিস্মিত হয়। রমন ডাক্তারই বলে ওঠে এখন সরস্বতী কোথায় পেলেন হে? অবনী জবাব দেয়—আজ্ঞে মাটির নয় জ্যাস্ত সরস্বতী। ওই যে এসেছে সদর থেকে। নীলকণ্ঠবাবুর বাড়ীতে—

বাকী কথাটা বলতে হয় না। ওর হাসিতে ফেটে পড়ে। কেমন একটা বিচিত্র মুখরোচক সংবাদ—নীলকণ্ঠবাবুর মেয়ে প্রীতির কথা বলছ?

—ঠিক ধরেছেন আজ্ঞে। অশোকবাবু সেখানেই যান কিনা!

—তাই নাকি!

কি ভাবছে তারকরত্ন। ওদের হাসির ধারাল শব্দ তখনও মিলেয়নি।

হঠাৎ দরজার কাছে অশোক ঢুকতে গিয়েই কথাটা কানে আসতে থমকে দাঁড়াল।

এটা সে মোটেই ভাবেনি, বিশ্বাস করাতো দূরের কথা—সামান্য এই ব্যাপারটাকে নিয়ে ওরা যে খোঁট পাঁকাবে, তা কল্পনাও করেনি অশোক।

সারা গা যেন জ্বলছে অসহায় রাগে,

নেমতন্ন খেতে যাওয়া আর হল না, আবছা অন্ধকারেই দিগে এসে পথে নামল।

গাছ গাছালির বুকে আলো পড়েছে। নিশুতি গাঁজনহীন পথ। একাই চলেছে অশোক।

রাজের কিয় বাজারে শীত লাগে!

প্রীতির কথা মনে পড়ে, তাকে জড়িয়ে এইসব বিস্ত্রী কথা কোনদিনই কল্পনা করেনি অশোক, অবনী মুখ্যের চিন্তা মুখে স্থলো গোঁফের ডগায় কি এক তীক্ষ্ণ গরল-জ্বালা লুকিয়ে আছে আজ তার কিছুটা পরিচয় পেয়েছে অশোক।

নিশুত পল্লীর অন্ধকারে ভেগে আছে অবিনাশের স্মৃতি। কি এক মায়াময় সেই স্মৃতি, রাতের নিরন্ধ অন্ধকারে কি এক নিবিড় দুঃসহ ব্যথায় কেঁদে উঠেছে আকাশ বনানী।

রাতের হিমেল আকাশে অস্বচ্ছ-মান বেদনার অভায় কাঁপছে দু একটা তারা।

কি যেন যাদু আছে ওই স্মৃতি।

একক স্মৃতি উঠছে—সঙ্গে রয়েছে টিকাবার মূহু তেঁকা। জাত-বাজিরের মত বেহাগের রূপ আলাপ করে চলেছে অবিনাশ।

চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে অশোক।

ওই স্মৃতি মিশিয়ে আছে কোন হারিয়ে যাওয়া দিনের কথা, তার হারানো মায়ের ছুচোখের শামস্বিত্য চাহনি; আজও যেন দূর আকাশে তারার আলো বেয়ে ওই স্মৃতির বরণা ধারায় নেমে আসে তাঁর আশীষধারা—কল্যাণস্পর্শ।

ছুচোখ বুজে আসে।

—হেই মা গো...

হঠাৎ কার আত্ননাদ আর বিস্মিত কণ্ঠের কথা শুনে চমকে ওঠে অশোক—চোখ মেলে চাইল।...মিষ্টি লোহারনী দেখেছে অশোকবাবুকে পথে দাঁড়িয়ে ওর বাজনা শুনতে—প্রথমটা ঠাণ্ড করতে পারেনি। এই হিমের মধ্যে শীতরাতে কে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকবে!

অবিনাশও এতটা খেয়াল করেনি তাকে।

মিষ্টির আত্ননাদ শুনে চোখ মেলে চাইল অশোক, নিজেই অপ্রতিভ বোধ করে, ছুচোখ যেন জলে ভরে এসেছে।

—পথে কেনে আজ্ঞে—ওরে বাবারে-ইকি হয়।

অশোক ওকে নিরন্তর করে না—এমনি শুনছিলাম ওর বাজনা পথে যেতে যেতে। রাত হয়ে গেছে, চলি।

চলে গেল অশোক...নিঃস্বের অন্তরের কি এক নিবিড় বেদনার সঙ্গে আজ মুখোমুখি পরিচিত হয়ে আজকের

অপমান ওই অপবাদ খানিকটা সহ্য করার শক্তি যেন সে অর্জন করেছে।

...এগিয়ে চলে।

নিশ্চিন্ত আঁধার নেমেছে গ্রামে, আবছা অন্ধকারে খড়ে, ঘরগুলো মনে হয় যেন এক একটা পুরানো আদিম কালের টিপি, কোনরকমে ওর মধ্যে আত্মগোপন করে আছে একশ্রেণীর জীব, চারিদিকে তার অন্তহীন বিভীষিকা আর হিংস্র পশুর রাজ্য।

ভয়ে ভ্রমট আতঙ্কে মানুষ পরাজিত হয়ে আত্মগোপন করেছে ওই ব্যাক্তি স্ত্রীর অতলে।

—কে যায়।

কঠিন কণ্ঠস্বরে কে এগিয়ে আসে। থমকে দাঁড়াল অশোক। মুখে এসে পড়ে এক ঝলক টর্চের আলো।

ছোটবাবু!

এমোকালী আর ভুবন কামার এগিয়ে আসে।

অশোকও বিস্মিত হয়—তোমরা!

হাসে কালীচরণ;

—চলুন এগিয়ে দিয়ে আসি, রাতবিরেতে ফাকা মাঠ পার হয়ে একা ধাতাঘাত করবেন না।

—কেন রে?

—দিন সময় ভাল লয় ছোটবাবু। চলুন।

এ পাড়া থেকে ও পাড়া; মাঝখানে পুকুরের পাড়। একদিক মজে গেছে; তার পরই স্রু হয়েছিল বন, নেতাদে বন, ওদিকে ওগুনিয়া পাগড় থেকে এদিকে দামোদরের ওপারে দুর্গাপুর মাসরার জঙ্গলে গিয়ে লেগেছে। গ্রামের বসতির মাঝখানে ওইটুকুপথ যেন বনের যোগসূত্র।

শীতের হাওয়াযুক্ত প্রান্তর থেকে এসে লাগে—হু হু হাওয়া। ধানক্ষেত থেকে শিশির ধারার টুপটাপ ক্ষীণ শব্দ কানে আসে।

সুন্দর উদার দিগন্ত সীমা লাল কাকুরে ডাকার প্রান্তে বনের আবছা কালো সীমারেখা। এদিকে লাল প্রান্তর আর কাঁজলাদিঘীর পরই আবার বন। কয়েকটা ধান ক্ষেতে তখনও পাকা ধান পড়ে আছে।

হঠাৎ একটা থুং থুং শব্দ।

জোরালা টাচার আলোয় কেমন ঝলসে ওঠে ছোট

নীল চকচকে চোখ, বাতাসে একটা বোটকা বিস্তীর্ণ।

—ছোটবাবু।

এমোকালী কিছু বলবার আগেই চিতে বাঘটা জল খাওয়া বাকী রেখে লাফ দিয়ে সরে গেল বনের দিকে।

চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে ওরা।

সুন্দর দিগন্তসীমা তারাজলা রাত্রির নিবিড় রূপ—সুপ্তিমগ্ন গ্রাম সবকিছুর উর্দে যেন কোন হিংস্র আদিম জীবন এখানে প্রাধান্য বিস্তার করে রয়েছে।

তারই ভয়ে সব কিছু নির্বাক স্তব্ধ।

—চল কালী।

—ওরা এগিয়ে চলে, আঁধারে টর্চটা জ্বলছে মাঝে মাঝে।

তারকবাবু ক'দিন একটু চিন্তায় পড়েছিল, নীলকণ্ঠ-বাবুকে গ্রামের সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের প্রায় সকলেই মানে গনে। লোকটা সং এবং বলতে কইতে পারে। বিশেষ করে সদরে কোট কাছারি আমলা মহলে এখনও পুরোনো দিনের খাতিরটুকুর কিছু অবশিষ্ট আছে।

তাই নীলকণ্ঠবাবু উঠে পড়ে লাগলে ভৈরবের মরা মাংসা—সেই পুরোনো আমলের তালিমারা শোলেমা খুঁজে আবার জ্বিয়ে তুলতে পারে।

তাই একটু চিন্তায় পড়েছিল।

আর কিছুর জ্ঞান নম। টাকা পয়সা খাজনা দিতে হবে—এমন কি তামাদী চারপাণ অবধি, তাছাড়া হালসন সমেত বকেয়া মিটাতে হবে। আর সম্মান এবং জেদ এর প্রণ।

ওরা যদি যেচে আসে কিছু দান খরচায় চায় তারক-বাবু বিবেচনা করতে পারে, হাজার হোক দেবোত্তর ব্যাপার একেবারে হক মারতে চায় না।

কিন্তু মামলার মুখে তখন পয়সার চেয়ে মান অপমান আর জেদের কথাই বড় হয়ে ওঠে।

অবনী মুখ্যো সতীশ ভট্টাচার্য আরও দু'একজন আসে সকালেই। শীতের দিন চা এর ব্যাপারটা একটু রাখে বড়বাবু। ছোট ভাই শিবরত্ন এটা ঠিক পছন্দ করেনা। ব্যবসাদার লোক সে—হাড়কেপ্পন, একটি পয়সাও বাজে খরচ করা তার পোছাক না। আড়াল গজগজ করে।

—পেছকাত্তার হাকিম হয়েছেন কিনা। তাই ঠাট বেড়েছে।

অর্থাৎ ইউনিয়ম বোর্ডের প্রেসিডেন্ট হয়েছে তারকবাবু স্মরণে তার নিজস্ব একটা আড্ডা—দল ও গড়ে উঠেছে। তাদের হাতে রাখতে হয়, তার উপর আছে সার্কেল-অফিসার হাকিম দারোগাবাবুদের আনানগোন, হোক খরচ তবু তারকবাবু যেন একটা তৃপ্তির সন্ধান পেয়েছে।

জমিদারী চালিয়ে ও এত খ্যাতির সম্মান পায়নি।

—শীতের সকাল।

মিষ্টি রোদ বার-বাড়ীর প্রশস্ত আঙ্গিমায় এসে পড়েছে। ও দিকে চক-মেলাতো প্রাচীর-ঘেরা খামার বাড়ীর ফটক দিয়ে ধান বোঝাই গাড়ী মাঠ থেকে আসছে—গোটা কতক মুনিষ পাঁজা পাঁজা ধান পালুই দিচ্ছে গাড়ী খালাস করে। আবার শূন্য গাড়ীগুলো ফিরছে মাঠের দিকে। উত্তরে বড় বড় বলদের গলায় ঘটা বাজে টং টাং। শীতের বাতাসে বন থেকে হাওয়া আসে—শুকনো হাওয়া। তাতে ভেসে যায় ওই উদাস শব্দটুকু।

সোনা ধানের পালুই উঠছে। নিজের খাস হালেই প্রায় শদেড়েক বিঘে জমি রেখেছে বড়বাবু; তার উপর এক চকে পঞ্চাশ বিঘা ওই ভৈরবনাথের দেবোত্তর জমি।

মস্ত গোটা চারেক পালুই উঠছে খামারের পুকুরের চার পাড়ে।

পুকুরেরও প্রয়োজন, অনেকেরই তা আছে। তবে খামেই বাইরে এদিক ওদিকে, না হয় এ গাঁ সে গাঁয়ে। বড় বড় দিঘী পুকুর সে সব। তাতে দরকার-অদরকারে সঙ্গী রাতের বেলাতেও মাছ মেলেনা। তাই খামারের পুকুরেই সখ করে মাছ পুবেছে তারকবাবু।

জলে মাছে সমান। হাততালি দিলে মাছ লাক দিয়ে ঝাঁকায় পড়বে। রাত বিরেতে অতিথি, সদরওয়াল। নাহেব, অন্ত কেউ এলে মাছের অভাব হয় না।

অবনী মুখ্যে তাই বলে।

—একেই বলে পুরুষ। দিগ্বিজয়ী পুরুষ।

হাসে তারকবাবু। বড় পৈতৃক বাড়ীর কার্নিসে রোদ লেগেছে—বের হয়ে এসেছে পায়রাগুলো। সীমাসংখ্যা হীন পায়রা—বাপুজি আমল থেকেই তারা বাস করছে আর বাণবুদ্ধি করে চলেছে বিনাবাধায়।

সতীশ ভটচাষ গরম চা খাওয়া কিছু দিন হ'ল রপ্ত করেছে। নিজেই কোথা থেকে বিধান বের করেছে ইতিমধ্যে।

—পানীয়ে দোষ নেই, ও খেয়ে সব পুষ্কা-আজাই চলে। অবনী বলে ওঠে—গুনেছি, জলযোগ করেই বের হও ভটচাষ।

ভটচাষ কথী বলে না। আপনমনে চায়ের কাপে হুঁ দিতে থাকে।

ওদের মুখেই কথাটা গুনেছে তারকবাবু।

—তা হলে মামলা আপাততঃ মুলতুবীই রইল।

মাথা নাড়ে সতীশ ভটচাষ, আরে বাপ—মারেনি টিক-টিক তার ব্যাটা ওলন্দাজ। তুই চাকরীই না হয় করতিস কোর্টে, তাই বলে মামলার কি বুঝিস? মশা যাবে হাতীর সঙ্গে লড়তে!

অবনী মুখ্যে পুরোনো খবরের কাগজখানা পড়ছিল। মুখ তুলে বলে ওঠে—যা বলেছ। লোকের নাচনে নেচে নীলকণ্ঠ খুড়ো হাকছিল ভৈরবের মামলা করবো, এখন চুপসে গেছে।

মনে মনে একটু খুশীই হয়েছে তারকবাবু।

সকালের রোদ তখন ও কুম্ভার আভায় লাল প্রাস্তরের বৃকে ধোয়াটে হয়ে রয়েছে।...চড়ই এর নীচে শাল বনের বৃকে এসেছে পাতা ঝারার হলদে আভা।

গলা খাটো করে বলে অবনী।

—মেয়েটাই বেশ কেশ দিয়েছে বাপকে। ব্যস নাচন-কৌদন সব বন্ধ। হাসছে তারকবাবু—বল কি হে?

—হ্যাঁ। অবনী বেশ জোর দিয়েই কথাটা বলে।

—মেয়েটার বুদ্ধিবুদ্ধি আছে। হাজার হোক লেখাপড়া শিখছে তো, আর বাপের ওই একটি মেয়ে—বেশ গুহান। বাপ মামলায় টাকা উড়াবে—তা উড়বে কার টাকা? এই জন্তই তো মেয়ে সদর থেকে এসে হাজির হয়েছে।

তারকবাবু ওই মেয়েকে দেখেছে এক নজর।

বেশ বুদ্ধিমতী আর সুন্দরীও বলা যায়, এইবার নাকি বি-এ পরীক্ষা দেবে।

বাতাসে ভেসে আসে বাড়ীর দিক থেকে রেডিওর সুর। জীবন রেডিও গুলেছে।

নীরব নিস্তর এই পরিবেশে ওই কর্মহীন সুর ভাল

লাগেনা তার। জীবন ও কাযকর্ম যেন কিছুই করবেনা, পড়াশোনাও করলেনা। এতকষ্ট করেও খরচ-খরচা করে, হেলু মাষ্টারকে পিছনে লাগিয়েও জীবনকে হাইস্কুলের দরজা আর পার করা গেলনা, যতদূর ঠেলা যায় ঠেলেছে—একে-বারে হাইস্কুলের শেষ ঘরের সীমানা অবধি—তারপর আর চৌকাঠ ডিকোতে পারিনি জীবন।

হাল ছেড়ে দিয়ে আসে !

—করবি কি ?

—বাণের কথায় জীবন জবাব দেয়—ব্যবসা করবো।

সে চেষ্টাও করেছে আজ পর্যন্ত তারকবাবু। কিছু মূলধন মালপত্র দিয়ে বাসন তৈরীর ব্যবসাতেই নোতুন করে নামিয়েছে। কাচা পয়সা রোজকারও বেশ হয়।

কিন্তু জীবন যেন অস্ত্র ধাতের।

শালের আগুন-তাপে গিয়ে দাঁড়াতে কেমন বিস্ত্রী লাগে, কাপড় জানায় কয়লার কষ লালে। কারিগরদের সঙ্গে কথা বলতে গিয়েও পারেনা। অকারণেই ধমক গালাগাল দিয়ে বসে।

কোন রকমে সামলে চলেছে তারকবাবু, সেখানেও যেন সমস্যা দেখা দিয়েছে এইবার। জোর করে দাবানো চলবেনা।

এসময় মাঠে গিয়ে দাঁড়ালেও কায হয়। এতবড় জমিদারীখানা, হালের চাষ।

কিন্তু জীবনের তাও কেমন লাগে, শীতের বাতাসে গা হাত পা চড় চড় করে। ধানের শিষে ফেটে যার হাত পা।

মুনিষ মাজিদের সঙ্গে এক পায়ে দাঁড়িয়ে থাকা-কেমন অসহ্য মনে হয়।

চুপ করে কি ভাবছে তারকবাবু।

বাতাসে রেডিওর সুর ভেসে ওঠে। দিনের বেলায় এই খাঁ খাঁ লাল কবিত প্রান্তরে ওই চাঁদ, ফুল আর ভাল-বাসার গান কেমন বিস্ত্রী লাগে। ও অস্ত্র জগতের সুর। কড়াস্বরেই হুকুম করে।

—রেডিও বন্ধ করে দিয়ে বাবুকে একবার আসতে বল। ডেকে দে ওকে।

জীবন সব বন্ধুবান্ধব নিয়ে আড্ডা জমিয়েছিল দোতালার ঘরে। ঋষি ডোমকে হাজির হতে দেখে একটু বিরক্ত হয়।

এদেরই বয়সীই সে—দু চার বছর হয়তো বড় হবে। কিন্তু গোকুলের মধ্যে এমন একটা কিছু সহজ ভাব আছে, যাতে তার মিশতে কোন বাধা হয় না। তাছাড়া একটা কাযও চলে এখানে।

জুয়ার আড্ডা! বাণের ঘরেই বোনের বাসা। কেউ সম্মেহ করবেনা যে বড়বাবুর চকমিলানো দালানের কোন নিভৃত কোঠার তারা জুয়ার আড্ডা বসায়।

জীবনও ক্রমশঃ রপ্ত হয়ে উঠেছে এই নেশায়, দুর্বীর এক নেশা; গোকুল তার দীক্ষাগুরু, সেই সঙ্গে আত্মসম্বাদ জুটেছে।

আরও কয়েকজন এসে জোটে।

গোকুল বলে চলে মিষ্টির দিন গেছে, এখন আর ওর আছে কি বল ?

ওরা গোকুলের দিকে চেয়ে থাকে। গোকুলের দুচোখে কি এক শয়তানী নেশা। দেখছে নিবন্ধ দৃষ্টিতে কেমন করে জীবনের সত্ত্ব তরুণ মুখের নিষ্পাপ নিষ্কলুষ ছাপ-এর উপর নবজাগ্রত কোন উদগ্র নেশার মানকতা ফুটে বের হচ্ছে, ধীরে ধীরে বড়শিতে গাঁথে যেমন করে জলের উধাও মাছকে নিপুণ শিকারী তীরের প্রান্তে টেনে আনে তেমনি যেন কোন নির্মম খেলা খেলছে গোকুল ওকে নিয়ে।

তবে ? জীবনের মনে একটা বিচিত্র উদ্ভাদনা, কঠিন যুক্তিকা ভেদকরে অস্ত্র কোন সত্তার নোতুন আবির্ভাব ঘটছে।

গোকুল হাসছে—যেতে দে ! কইরে—

অর্থাৎ ওটাকে—ওই নবজাগ্রত কোন বেদনাময় চেতনাকে আরও প্রবল করে তুলতে চায় সে আপাতত ওটা চাপা দিয়ে।

আরও কজন জুটেছে।

ঘরের মধ্যেই চাঁদের কাপ আর বিড়ি সিগারেট এসে পড়ে। তাসগুলো নিপুণ হাতে নাড়াচাড়া করেছে গোকুল। এ বিছাটা সে শিখেছে ঈশ্বরে জুয়াড়ীর কাছ থেকে, সেই তার শিক্ষাগুরু। প্রথমদিন সেই ভাতাপোড়া রোদে পড়ল পুকুরের ধারে প্রথম দেখা হয়েছিল সেই দিনই পূজারী গোকুল হাতের পূজার ফুল আর রেকাবির সেই যুক্তিকার চাল জলে বিসর্জন দিয়ে ধরেছিল এই তাস—তিন তাসের

...দান পড়ছে।

টাকা সিকি দু আনি।

হঠাৎ এমনি সময় ঋষি ডোম উঠে এসে খবর দেয় জীবনকে। বড়বাবু ডাকছেন যি গো।

বিরক্ত হয়ে ওঠে জীবন। সবে এই দানে কিছু আমদানী হয়েছে তার। খেলার নেশায় পেয়ে বসেছে। এমনি সময় ওই মূর্তিমান রসভক্তের মত এসে হাজির হয়েছে ঋষি।

তাস থেকে মুখ না তুলেই ভিজ্ঞাস করে—কেন রে?

ঋষি আড়চোখে কারবার দেখছিল। গোকুল আর তার হাতে ওই তাস—সামনে পরসাদ দেখেই অস্থান করে নেয় ব্যাপারটা। বিরক্তই হয়েছে বড়ো, এ বাড়ীর অনেক দিনের চাকর।

জীবনের প্রশ্নে জবাব দেয়—কি করে তা জানবো? বলেন কেনে এগে-মেগে বাবু আগুন হয়ে উঠেছে, চলেন কেনে শিঘিরির।

—ধ্যাতোর!

হাতের তাস ফেলে উঠে দাঁড়াল জীবন।

এবেলার মত এমন জমাটি আড্ডা ভেঙ্গে গেল।

চল যাচ্ছি।

ঋষি নেমে গেল।

ওরাও যাচ্ছে। গোকুল অল্পসময়ের মধ্যেই মন্ডরোজ-কার করেনি।

দানের পরসাদগুলো কুড়িয়ে নিয়ে নেমে যাচ্ছে। হঠাৎ পিছন থেকে জীবনের ডাকে থমকে দাঁড়াল।

পুরোণো আমলের বাড়ী। সিঁড়িও এইটুকু সরু—আলো বাতাসের ঢোকার পথ নেই। আবছা এক ফালি আলো মাথার উপরের ঘুলঘুলি দিয়ে এসে পড়েছে গোকুলের মুখে।

দুটো বড় বড় চোখে তার কি এক প্রলোভনের নেশা; চার চৌকো হাড় ওঠা মুখ—যেন একটা বুনো হেড়োল অন্ধকার রাতে হঠাৎ ঝোপের পাশে কোন শিকার দেখে থমকে দাঁড়িয়েছে।

চক্ চক্ করছে দুটো চোখ রাতের আঁধারে বস্ত্র কোন আদমি লালসায়! জীবনের দিকে চাইল সে।

জীবনকে তার সঙ্গীতের সঙ্গীত।

—হ্যারে, সেই যে বলছিলি?

ঠিক পরিকার করে কথাটা বলতে পারছে না জীবন, ভয় আর লজ্জা লাগছে। প্রথম অন্তর্য করার লজ্জা।

হাসে গোকুল, এসব তার খুব জানা। তার শিকার এরাই—বঁচে থাকবার অবলম্বন! কাছে এসে গলা নামিয়ে বলে—ঠিক আছে। ওসব ঠিক হয়ে যাবে। শুধু কিছু... ডান হাতের দুটো আঙ্গুল এক করে টাকা বাঁজাবার ইসারা করে দেখায়।

—বেশ! নিয়ে যাবি ওবেলা।

জীবন সার দেয়।

হাসছে গোকুল।...শেষ বাবের মত সাবধান করে জীবন। খবরদার কেউ যেন জানতে না পারে।

...ফিসফিসানি কণ্ঠস্বর সিঁড়ির ওই বন্ধ গুমোট রহস্যাকারে কেঁপে ওঠে। এ বাড়ীর প্রতিটি ইঁট যেন চাপা কোন বিজ্রপে হাসছে।

...এই ওরা দেখে এসেছে কয়েক পুরুষ ধরেই। এমনি করে সিঁড়ির ধাপে ধাপে তারা নেমে গেছে কোন অন্ধকার অতলে, সেই অধঃপতনের নির্মম সাক্ষী ওরা। আরও যেন তাই হাসছে—নীরাব নির্মম সেই হাসি।

বেলা বেড়ে উঠেছে।

লালডাকার বৃকে মিটে রোদ কেমন স্বপ্নময় স্পর্শ আনে। কাঠাল গাছের ময়ন পাতায় রোদের নিবিড় স্পর্শ—ওদিকে সূর্য হয়েছে শালবন সীমা ক্রমশঃ উৎবাহি—এর বৃক নিয়ে নেমে গিয়ে আবার উঠেছে—উঠে গেছে আকাশ কোলের দিকে। সবুজ আর হলুদ মেশামেশি।

পাখী ডাকছে।...দান বোঝাই গাড়ীগুলো আসছে মাঠ থেকে। বাতাসে উঠছে পিঁতল পেটার টং টং শব্দ। বাঁশ বাগানের ওদিকে দিঘীর কালো জল পার হয়েই কামারপাড়ায় লেগেছে কর্ম-ব্যস্ততা, এই সময় তাদেরও কায়ের মরহুম। সারা বছর চাষী-বাঘীরা তারও নীচের শ্রেণীর ঘারা দিন-মজুর তারা দিন গোণে—কবে আসবে সোনা ফসলের এই নিশ্চিন্ত দিনগুলো। পেট ভরে খেতে পাবে—কাঁচ পাবে। সঞ্চয় করতে পারবে দু-চারটে বাসন-কোসন, সারা বছরের নিরাকরণ অভাবের দিনে ন-কড়া ছ-কড়ায় তাই বন্ধক দিয়ে ফান-ভাত জোটাতে দু-একটা দিন।

কামারপাড়ার খন্দেরও তাই এ সময় বেশী। অতুল কামারের ছেলেরা পাশাপাশি দুটো শালে কাষ করছে, দিনরাত কামাই নেই। আরও কয়েকটা শালেও পিতল-কাঁসার কাষ চলেছে। এমন সময় তাদের মাথায় বড়বাবুর সেই হুমকি যেন টনক নড়িয়েছে। ভয়ও পেয়েছে তারা, চিন্তায় পড়েছে। কি করা যায়।

মহাজনের সরকারকে আজ সকালেই এমোঁকালো নিয়ে গিয়ে বন পার হয়ে বড় রাঁতায় বাসে তুলে দিয়ে এসেছে। সরকার মশাই যাবার সময় অতুল কামারকেই বলে যায় — আপনারা ভেবে-চিন্তে দেখুন।

—তাই দেখি।

—তবে একটু শীগ্গীর জানাবেন। বোঝেন তো মরহুমেই মাল না তুলতে পারলে আমরাই বা পাবো কি!

অতুল কামার সায় না দিয়ে পারেনি।

—তা তো বটেই আজ্ঞা! আমরা শলা করেই জানাচ্ছি।

—বেশ!

তথ্যযুক্ত হয়ে বুড়ো প্রণাম করে সরকার মশাইকে! মোড়হাত করে বলে ওঠে—বেরাক্ষণ-দেবতা। তাঁকেও ঠাই দিতি পারিনি।

হাসে বুড়ো—না, না। রাতে ছোটবাবুর ওখানে বেশ ভালোই ছিলাম। মহাশয় লোক।

গলা নামিয়ে বলে ওঠে বুড়ো অতুলকে।

—ওকে হাতে রাখুন কর্মকার মশাই, কাষে দেবে। ওরা কি ভাবেছে। অতুলও ভেবেছে ওই কথাটা। আর সকলেই। একজনের আশ্রয় ভরসা না পেলে ওই দুর্দান্ত তারকরজ্জবাবুর হাত থেকে তাদের নিষ্কৃতি নেই।

অতুল আজ শালে বসেনি। কেমন যেন গা-হাত-পা বেদনা করছে অনবরত হাতুড়ি পিটে। তাই আজ জিরোগ নিচ্ছে।

খড়ো বাড়ীর উঠানে একটা চারপাইএ বসে আছে বুড়ো। এক পাশে পুই লতাটা শীতের হাওয়ায় কচি পাতা মেলে লকলক করে উঠছে।

বুড়ো কাকে দেখে একটু অবাক হয়। এ সময় ছোট-বাবুকে এখানে দেখবে ঠিক ভাবতে পারেনি।

—আপুনি। ওরে... একটা মোড়া-টোড়া কিছু দিয়ে যা।

অশোক তার আগে নিজেই ওদিকে গড়ানো একটা লোহার হাল দিয়ে তৈরী ছোট মোড়া তুলে এনে নিজেই বসেছে।

...বুড়োর কাছে কথাটা আজ পাড়বে।

অশোক কাল রাতে সদরের ওই সরকার মশায়ের কাছে কথাটা আলোচনা করেছিল। যদি দান না নেয় মহাজনের ঘরে এরা এমনিই মাল বোগান দিলে মহাজন বেশ ভাল দাম দিয়েই কিনবে।

তাতে বাগী থাকবে গড়পড়তা একটা লোকের প্রায় ছ-সাত টাকা, আর এখন পাঁচ, দেড় টাকা, এক টাকা বারো আনা বড় জোর।

হাসে বুড়ো, জীর্ণ দেহে কেমন একটা অসহায় ভাব। ওর কাষ হাচ্ছে—সবই তো জানি ছুটবাবু। কিন্তুক মাথা যেন না বিকোলে কামারের প্যাট চলে না। ঘরে আমার ছোটো খাটেরে মরদ—তাতেও হুন আনতে পাঁছা থাকে না, সবই বরাত আজ্ঞা।

কেমন বয়সের সঙ্গে সঙ্গেই বরাত আর অদৃশ্য দেবতার অপার মহিমার উপর অচলা ভক্তি স্থাপন করে অসহায়ের মত বসে আছে। সকালের রোদ বেড়ে উঠেছে।

বুড়ো বলে ওঠে—যা দিনকাল চলেছে ছোটবাবু, তাতে জলে বাস করে কুমীরের সঙ্গে বাণ করা ঠিক হবেক নাই—শ্রাময্যাস যা থাকে কপালে—

হঠাৎ ভুবনের বোকে চা আনতে দেখে মুখ তুলে চাইল বুড়ো। কলাইকরা দুটো কাপে করে বোটা চা এনেছে। থেজুর গুড় দিয়ে তৈরী চা—রংটা কালো। ওর স্বন্দর হাতে কেমন যেন একটু বেমানান।

বড় বোঁএর বয়স হয়েছে একটু—তবু এখনও রূপ যায় নি। ছেলেপুলে নেই। দুর্গাপুরের মেয়ে—অশোকদের পৈতৃক বাড়ীর গায়েই, সেই স্নবদেই বের হয় ওর সামনে।

—চা এনেছ দেখছি।

অতুল চা-টা হাতে নিতে নিতে বলে—বোঁমা আমাকে আবার নেশাটা ধরিয়ে দিয়েছে বটে।

হাসে কদম। মিষ্টি সলাজ একটু হাসি।

বুড়ো বলে—সত্যিই ছুটবাবু, নেন চা জুড়িয়ে গেল। মুড়ি ভাজছি গরম মুড়ি কুসুম বীজ ভাজা দিয়ে আনবে চাটি।

সলজ্জ কণ্ঠে কদম বলে ওঠে। বাড়ীর বড় বোঁ।

সংসারের চাকাটা সবই তাকে সচল রাখতে হয়। মুড়ি ভাজছিল। আগুনের তাপে সুন্দর রংটা আরও টকটকে হয়ে উঠেছে।

...বুড়ো অতুল হাসছে—আর কি কুসুম বীজ চিবোবার দাঁত আছে।

তা এনে দেবো চাটি ছোটবাবুকে।

—না। না। বাড়ী থেকে খেয়েই বেরুচ্ছি।

কদম একটু ঘেন হতাশই হয়। গলা নামিয়ে বলে—তা তো হবেনই ঠাকুংপো। গরীবের ঘরে চাল-ভাজা—হঠাৎ বাক্যে ঢুকতে দেখে মাথায় ছোট কাপড়টা তুলে ঘোমটা দেবার চেষ্টা করে সরে গেল।

—লোকটা ঘেন চুপি চুপি অন্যর মহলে ওদের দেখতেই ঢুকেছে, এক নজর দেখার পরই হঠাৎ এদের বসে থাকতে দেখে গলা খাঁকারি দিয়ে বো-ঝিদের সাবধান করার কথা মনে পড়ে যায় লোকটার!

গলা ঝাড়তে ঝাড়তে এগিয়ে আসে হরিনারায়ণ মুখুয্যে। ইউনিয়নবোর্ডের আদায়কারী। বগলে ময়লা জাকড়া জড়ানো দপ্তর—হাতে দড়ি বাঁধা একটা দোয়াত ঝুলছে। পিছনে পাইক খামি ডোম। হাতে একটা কল পাত করে জড়ানো। হরিনারায়ণ এক খরচায় ডবল কাষ করে, একদিকে বোর্ডের আদায়কারী, অন্য দিকে তারক-রত্নের গদারগাঁ মৌজার তহশীলদার। পিছনে খামি ডোম সেই চলমান কাছারীর প্রতিভূ; কলখানা সঙ্গেই নিয়ে যায়। যত্রতত্র পেতে বসেই কাছারীর কাষ শুরু করে দেয়। সেই সঙ্গে একটি ছোট্ট হুকোও থাকে—তাতে কাছারীর ইজ্ঞাও বাড়ে, আর হরিনারায়ণের তামাকের ভেট্টাও মেটে।

—এই যে অতুল।

অশোকবাবুকে এখানে দেখে একটু বিস্মিত হয়েছে হরিনারায়ণ, বড়-বোঁচা দিয়ে গেল তা দেখেছে। সমস্ত মনোভাব চেয়ে যাওয়া হরিনারায়ণের সহজাত ধর্ম, নইলে তারকবাবুর এষ্টেটের কাছে লাগতে পারতো না। সহজ-ভাবেই অশোককে নমস্কার জানায়—নমস্কার ছোটবাবু। তা সকাল বেলাতেই বেড়াতে বার হয়েছেন।

হরিনারায়ণ জবাবের অপেক্ষা না রেখেই ইতিমধ্যে মোবাইল অপিসের কাষ শুরু করেছে। বসে পড়েই লাল

মোড়কের খাতা খুলে পাতা উলটাচ্ছে। বই হাতে করলেই আর ওই কল্লের আসনে বসলেই বোধ হয় হরিনারায়ণ বদলে যায়। হাঁড়ির মত মুখখানা গম্ভীর হয়ে ওঠে—চাদরের ফাঁক দিয়ে ফতুয়ার বাইরে হাতে দোহুল্যমান ঢোলের মত ইষ্ট-কবচটা দেখা যায়।

—কইহে অতুল, দাঁও দিকি গত তিন সনের খাজনাটা, আর হাল চৌকিদারী টাকসো—সব শুদ্ধ ধরো চৌদ্দ টাকা তিন আনা।

—চৌদ্দটাকা!

হরিনারায়ণ ব্যাঙের মত মুখখানা করে বলে ওঠে—হাঁ করছ যে হে? এতকরে ফেলে রাখলে জমবেনা?

অতুল আমতা আমতা করে জবাব দেয়—তা তো বটেই আজ্ঞে, দিনকতক সময় ছান। মালপত্র চালানদিই সদরে, ই ক্ষেপেই দিয়ে দোব ফিরে এলে।

অশোক উঠে গেল। এ সময় তার না থাকাই ভালো।

—একদিন বাড়ীতে বেও অতুল।

—যাবো আজ্ঞে।

অতুলও উঠে দাঁড়িয়ে অশোককে এগিয়ে দেয়। হরিনারায়ণ ওদের দিকে চেয়ে থাকে। ইতিমধ্যে খামি কোথেকে হুকোটা সেজে এনেছে। এগিয়ে দেয় ওর দিকে।

—সেবা করুন আজ্ঞা।

হরিনারায়ণ জলবিহীন হুকোটা টেনে চলেছে।

শীতের সকালে মন্দ লাগেনা। ওটা টানতেই ঘেন কলজ্যে ভরসা পায়। এবার গলাচড়িয়েই জানান দেয় হরিনারায়ণ।

—এসন বাকী পড়লে আর আমার দ্বারা হবে না অতুল। সোজা বাবুড়োর বটতলায় গিয়ে জমা দিয়ে আসবে। ওই দশ টাকাই তোমার খরচ খরচা নিয়ে ধরো পচিশটাকা দাঁড়াবে। তখন বাবু পেছ দিওনা।

কথাগুলো চূপ করে শুনে যায় অতুল। টাকা নাই, থাকলে আজই দিয়ে দিত। ওদিকের দাওয়াথেকে বড় বোঁ মুড়ি ভাজা বন্ধ করে অসহায় দৃষ্টিতে খণ্ডরের দিকে চেয়ে থাকে।

হরিনারায়ণের চোখে চোখ পড়তেই সরে গেল বোঁটা।

লোকটা বিড়ালের মত কেমন কপিশ নীল দৃষ্টি মেলে চেয়ে রয়েছে। বিক্ৰী মোটা ওই কদমাকার লোকটা।

...হরিনারায়ণ গলা বেশ তুলেই যেন কদম-বোকে শুনিয়েই অতুলকে বলে ওঠে—তালে চৌকিদারী টাকুসো? ওটা বাকী পড়লে ধরো তোমার ঘর দরজার কপাট—গরু বাছুর, খালা ক্রোক করেই আদায় করা হবে।

হঠাৎ জীর্ণ দরজাটা ঠেলে কাকে চুকে দেখে হরিনারায়ণ চাইল। ঢুকছে এমো কালী।

পরণে শালের সেই কালিয়ুলি মাথা ছোট কাপড়-খানা। কাঁধে শালকাটা বড় হাতুড়ি, বলিষ্ঠ দুর্মদ দেহে পেশীগুলো ফুলে উঠেছে।

...স্থির দৃষ্টিতে সে হরিনারায়ণের দিকে চেয়ে দেখে—চমকে উঠেছে হরিনারায়ণ।

...অতুল কর্মকার ও।

ঘটনাটা নিমেষের মধ্যে ঘটে যায়। ঋষি ডোমও এসব ইসারা বোঝে। চকিতের মধ্যে কষলটা ওটিয়ে নিয়ে হরিনারায়ণ দপ্তর বগলে নিয়ে ওদিকের খোলা দরজা দিয়েই স্রাৎ করে গলে যায়।

অতুল ঠিক ব্যাপারটা বুঝতে পারেনা।

—ও আজ্ঞা!

কে কার কথা শোনে। হরিনারায়ণ ঋষি দুজনই তখন বোধ হয় ওপাশের কুলির দিকে এগিয়ে গেছে।

হঠাৎ কালীর দিকে নজর পড়তেই থেমে গেল বড়ো। কালী ঘুটের বস্তা নিতে এসেছিল বাড়ীতে শালে যাবার পথে, হঠাৎ ওকে দেখে চকিতের মধ্যে ব্যাপারটা ঘটে যাবে জানে না।

—কি হল গো মামা!

হঠাৎ হাসির শব্দে মুখ তুলে চাইল কালী।

কদম-বো হাসছে।

—ভাজবো!

কালী এগিয়ে যায় ওই দিকে। অতুলও বিব্রত বোধ করে বাইরের দিকে গেল মুহুরী মশায়কে দেখতে।

হাসছে তখনও কদম!

—গেল!—হেসেই যে গেলা, ও ভাজবো!

কদমের এমনিতেই হাসি আসে। মোটা লোকটার স্বভাব, ওর হিংস্র চাহনির অর্থ বুঝতে কদমের বাকী নেই।

তারপরই কালীকে চুকে দেখে—চমকে উঠেছিল হরিনারায়ণ। কামারপাড়ার সম্বন্ধে অহেতুক আতঙ্ক অনেক-কিছুই জাগে ওদের মনে।

...সুতরাং হরিনারায়ণ চকিতের মধ্যেই কর্তব্য স্থির করে নিয়েছে। ভীতু শয়তান ওই লোকটা।

—আমরণ, হেসেই কুটিকাটি হল গা।

কদম কথা বলে না—তপ্ত খোলায় একমুঠো চাল দিয়ে নিপুণ হাতে খুচিগুলো নেড়ে চলেছে। চালগুলো সাদা ধপধপে মুড়িতে পরিণত হচ্ছে। শব্দ উঠছে—বিচিত্র একটা শব্দ।

—ধ্যাতোর। কালীচরণ ওসব বোঝে না, দাঁওয়া থেকে ঘুটের বস্তাটা কাঁধে ফেলে বের হয়ে গেলো শালের দিকে।

অতুল ফিরে এসেছে। মুহুরীমণায় তখন পড়ল পুকুরের পাড় দিয়ে হনহনিয়ে চলেছে। ডাকাডাকি করেও সাড়া মেলে না।

—কি হল বলদিনি বড়-বো।

ঋগুরের কথার জবাব দিল না কদম। মুড়ি ভেজে চলেছে। পট পট শব্দ উঠছে, হু হু জলছে কাঠের আগুন। গরমে তাতে যেমে উঠেছে কদম।

তখনও হাসি হাসে। ছোটবাবু থাকলে মন্দ হ'ত না ব্যাপারটা।

অশোক মনে মনে কথাটা অনেক ভেবেছে। একটা কিছু করা দরকার, স্থায়ী কোন কাণ্ড। সেই রাত্রে সরকার-মশাইএর মুখ থেকেও সব খবর নিয়েছে। কাঁসা পিতল এবং আশপাশের গ্রামের তাঁতীদের ব্যাপারও জানে। বাঁকুড়ার তাঁতীদের নামও বাইরে প্রচুর। তারাও কারিগর হিসাবে সুপরিচিত। কিন্তু সেই সেকেন্দ্রে তাঁত আর সেই মোটা স্রতো দিয়েই তারা কাণ্ড করে। বানায় শুধু গামছা আর মোটা ধুতি, কেউ কেউ বানায় চাদর।

—বনমালী তাঁতীও সেদিন বলেছিল অশোককে—একবার একশো বিশের স্রতো কিছু তান—হাতের কাণ্ডই দেখাই বাবু।

অশোককে সত্যিই বনমালী তাদের এলেম দেখিয়েছিল। তাদের অবস্থাও দেখেছে অশোক—দেবার দায়ে আর দাদনের চাপে মাথা মিশিয়ে দিয়েছে মাটির সঙ্গে।

...অন্ততঃ বানানোর ব্যাপারে একটা সমঝোতা গড়বার

চেষ্টা করেছে অশোক। কিন্তু ওদের কথাটা নিজে জানায় নি। ওরা অভাব আর হুঁশটা বুঝে—যেদিন নিজেরাই উৎসাহী হবে সেদিন পথের সন্ধান দেবে অশোক। অন্ততঃ চেষ্টা করবে।

এ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করবার পরামর্শ দেবার কেউ নেই। বরং উলটে অনেক কথাই শোনাবে।

কোথায় যেন তারকবাবু অবনীবাবু ওদের অনেকেই ওকে এড়িয়ে চলে। [ক্রমশঃ]

ধর্মশাস্ত্রবিহিত তিথি

শ্রীবাণী চক্রবর্তী এম-এ

ধর্মের উপরই সমস্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। “ধর্মঃ শ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহুভাষলক্ষণম্” এই ভবিষ্য পুরাণের বচন হইতে আমরা ধর্মের স্বরূপ জানিতে পারি। অর্থাৎ বিধিবোধিত মঙ্গলজনক এবং উন্নতি-নীল বিষয়ই ধর্ম। এই জন্ত ধর্মের অনুষ্ঠান বেদ ও ঋষিবাক্য সম্মত। বাহ্যই ইল্লিয়গোচর হইবে তাহাই ধর্ম নয়। ‘স্মাত’ রবুনন্দন ধর্মের নির্দেশ করিয়াছেন—

“ত্রব্যাক্রিষ্টাণ্ডপাদীনাং ধর্মত্বং স্থাপয়িত্বতে।

তেষামৈল্লিয়কত্বেহপি ন তাক্রপোণ ধর্মতা।

শ্রেয়ঃ সাধনতা হেবাং নিতাং বেদাং প্রতীয়তে।

তাক্রপোণ চ ধর্মত্বং তস্মায়েল্লিয় গোচরঃ ॥

অর্থাৎ যুতপ্রভৃতি দ্রব্য, অগ্নিতে আহুতিরূপ ক্রিয়া ও গুরুত্বাদি গুণ—ইহাদের ধর্মত্ব স্থাপিত করা হইবে কিন্তু ইহার ইল্লিয়গোচর হইলেও স্বল্পে ধর্মপদের বাচ্য নহে, কেননা ইহাদের হিতকারিতা বেদ হইতে প্রতীত হয়। এই হিতকারিতারূপই ধর্ম, অতরাং উহা ইল্লিয় গোচর নহে।

মশু বলিয়াছেন—ধর্মের প্রমাণ বেদ, স্মৃতি ও সনাতন—

“বেদেহিথিলো ধর্মরূপং স্মৃতিশীলো চ তদ্বিদাম্।

আগোরশ্চৈব সাধুনামান্মনস্তুষ্টিরেব চ ॥”

বর্তমানকালে ঐহারা ধর্মের মধ্যে বিজ্ঞানের দোহাই দিয়া ধর্ম শাস্ত্রের বিরুদ্ধাচরণ করেন, তাহার কখনই প্রকৃত ধর্মের সন্ধান পাইতে পারেন না।

বর্তমানে অনেক ধর্মশাস্ত্রসম্মত গুপ্তপ্রসঙ্গপঞ্জিকার গণনাসিদ্ধমতকে স্বীকার না করিয়া দৃগ্গণনাসিদ্ধ বিসুদ্ধসিদ্ধান্ত পঞ্জিকার তিথি গ্রহণ করিতেছেন। এখন এই দৃগ্গণনা ধর্মশাস্ত্রসম্মত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন।

৬০, ৬১ বৎসর পূর্বে দৃগ্গণনাসিদ্ধ বিসুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকাখানি এখন প্রকাশিত হয়। সেই সময় নানাধানে ২।১ জনবিশিষ্ট ব্যক্তি উহার প্রচলন করে বিপুল চেষ্টা ও সভাসমিতি বিচারাদি করাইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কোন পণ্ডিতই উহা সমর্থন করেন নাই। তৎকালে বোম্বাই মহরে আহুত পণ্ডিত সভার শ্রীনিবাসাচার্য

প্রণীত তিথিনির্ণয়কারিকা নামক গ্রন্থের মতামুসারে ‘বাণবৃদ্ধি’ (প্রায় ৬ দশ পর্বস্ত বৃদ্ধি অর্থাৎ আড়াই মুহূর্ত বৃদ্ধি) এবং ‘রসক্ষয়’ (প্রায় ৭ দশ পর্বস্ত ক্ষয় অর্থাৎ তিন মুহূর্ত ক্ষয়) তিথিই ধর্মকার্যে গ্রহণীয়। কিন্তু দৃক্ক্ষি তিথিতে অতিরিক্ত হ্রাস ও বৃদ্ধি (অর্থাৎ ১০ দশ পর্বস্ত ক্ষয় ও ৭ দশ পর্বস্ত বৃদ্ধি) হওয়ায় ধর্মকার্যের ব্যবস্থা বিপর্যস্ত হয় বলিয়া তাহা গ্রহণীয় নহে এই সিদ্ধান্ত সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল। আর পরবর্তীকালে ১৩২২ সালে ১৬৪ পৌষ তারিখে কলিকাতায় ব্রাহ্মণ-সভাগৃহে ভট্টপন্নীর পরমাচার্য পূজাপাদ স্বর্গীয় পঞ্চানন তর্কভট্ট মহোদয় প্রমুখ পণ্ডিতবৃন্দের নেতৃত্বে দেশের স্মাত ও জ্যোতির্বিদগণের এক সভায় পঞ্জিকা সংস্কার সম্বন্ধে প্রস্তাব গৃহীত হয় যে ধর্মশাস্ত্রের সহিত বিরোধ না হইলে দৃগ্গণনা মনোনীত হইবে। এখন এই দৃগ্গণনা যে ধর্মশাস্ত্রের নিবন্ধকারগণের সহিত বিরোধ ঘটাইতেছে তাহা দেখান হইতেছে। আর গুপ্তপ্রসঙ্গাদি প্রাচীন প্রচলিত মত পূর্ববর্তী সকল স্মৃতি-নিবন্ধকারগণের মতের সহিত ঐক্য স্থাপন করিতেছে। যেমন—পশ্চিম ভারতীয় নিবন্ধকার হেমাদ্রি কালনির্ণয় প্রকরণে বলিয়াছেন—“স্বল্প-পাত্যন্ত্রাসো ভবতি তথাপি ত্রিমুহূর্তাধিকত্বাসা ভাবাৎ”—অর্থাৎ চরম-ক্ষয়স্থলেও তিন মুহূর্তের অধিক ক্ষয় হয় না।

দক্ষিণভারতীয় নিবন্ধকার ও অস্থিতীয় মীমাংসক পণ্ডিত মাধবাচার্য তাহার কালমাধবে—“যড়্ঘট কাষ্ঠঃ ক্ষয়ঃ”, মধ্যভারতীয় বীরমিগোদয় নামক নিবন্ধকার “ত্রিমুহূর্তাধিক ক্ষয়ান্তবেদন” এবং দক্ষিণভারতীয় প্রসিদ্ধ নিবন্ধক গদাধর তাহার কালসার নামকনিবন্ধে এহুঁমত সমর্থন করেন।

বাংলাদেশের জীমুতবাহন, শুলপাণি ও ববুনন্দন এবং এমন কি জ্যোতিষ শ্রেষ্ঠ বরাহমিহিরের টীকাকার ভট্টোৎপল পর্বস্ত এই তিন মুহূর্ত ক্ষয় ও আড়াই মুহূর্ত বৃদ্ধি স্বীকার করেন।

কিন্তু গ্রহণ গণনা দৃক্ক্ষিদ্ধমতে সাধন করিতে হয়। কারণ চক্ষুদ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়াই গ্রহণ নিমিত্ত কর্মে অধিকারী হওয়া যায় বলিয়া যে কোন উপায়ে চাক্ষু্য দেখিয়া গ্রহণ ইত্যাদি কর্ম সাধন করিতে হয়। শাস্ত্রে আছে—

“চক্ষুণা দর্শনং রাহো ষণ্ড গ্রহণ মুচ্যতে”

অর্থাৎ চক্ষু দিয়া রাহুর দর্শন হইলেই তাহাকে গ্রহণ বলা হয়। সূর্য

সিদ্ধান্ত মতে—গ্রহদিগের দৃক্ কৰ্মসংস্কার, আয়ন সংস্কার ও অক্ষিসংস্কার করিতে হয়। নক্ষত্রগ্রহাদি বিষয়ে আয়ন ও অক্ষিসংস্কার রূপ দ্বিবিধ দৃক্ কৰ্ম সংস্কার সাধন করিতে হয়। কিন্তু এই অত্যন্ত ভ্রাস ও বুদ্ধি সম্পন্ন দৃক্ সিদ্ধি তিথি গ্রহণাদি কার্যে ব্যবহৃত হইলেও কখনই ধর্ম কার্যে গ্রহণীয় নহে, এই তিথিতে কখনও কখনও কর্মের লোপ পর্ণপ্ত দেওয়া দেয়।

স্মৃতিনিবন্ধকারগণ যে এই তিন মুহূর্ত ক্ষয় ও আড়াই মুহূর্ত বৃদ্ধি নির্দিষ্ট করিয়াছেন তাহা তাহাদের স্বকপোলকল্পিত নয়। যথাব্যাক্য হইতেই ইহা পাওয়া যায়। যথা মৎস্তপুরাণের ২২ অধ্যায়ে আছে—

“অপরাহ্নে তু সম্প্রাপ্তে অভিজিৎ রৌহিণোদয়ে।

নদত্র দীপতে জ্যোত্তদক্ষয়মুদাহৃতম্ ॥”

অর্থাৎ উদীয়মান অষ্টম বা নবম মুহূর্তরূপ গোপাপরাহ্ন সম্প্রাপ্ত তিথিতে সূর্য ব্যক্তির উদ্দেশ্যে হে দ্রব্য দেওয়া হয় তাহা অক্ষয়ফলজনক হইয়া থাকে। রত্নমন্ডন এখানে উদয় শব্দ দ্বারা উদয়চল সম্বন্ধ অর্থাৎ খণ্ডতিথিরও গ্রাহ্য ধরিয়া ইহাকে তিথি পণ্ড বিশেষের নিয়ামক বলিয়াছেন।

মৎস্তপুরাণের—

“উর্দ্ধং মুহূর্তাৎ কৃতপাদং মুহূর্তাৎ চতুর্দশম্।

মুহূর্তপঞ্চকং বাপি স্বধাতবনমিচ্ছতে ॥”

এই বচন দ্বারাও অষ্টম ও নবম মুহূর্তরূপ বলার দরুন দুইটি বচনেই এক গোপাপরাহ্নের নির্দেশ করার পুনরুক্ত্যতাবশতঃ বিধায়ুবাদ দোষ হইয়া পড়ে। এই দোষ পরিহারের জন্তই মৎস্তপুরাণের “অপরাহ্নে তু সম্প্রাপ্তে” এই বচনে ঐ অষ্টম ও নবম মুহূর্ত তিথির সম্পূর্ণ প্রাপ্তি অপেক্ষিত হইতেছে না। উদয় সম্বন্ধ ধরা হইতেছে। শূলপাণি শ্রাদ্ধ-রেলগ্র করণে এবং রত্নমন্ডন মনমাসতত্ত্বও ইহা উল্লেখ করিয়াছেন।

দৃক্ সিদ্ধি গণনার মৎস্তপুরাণের বচনে পূর্বদিনে অপরাহ্নপ্রাপ্ত তিথি আপরাহ্নিক প্রাদ্ধে অযোগ্য হইয়া পরদিনের তিথি ১০ দণ্ড ক্ষয় তো দূরের কথা যদি ৮ দণ্ড ক্ষয়ও হয়, তাহা হইলেও ঐ পরদিনের তিথির অষ্টম মুহূর্তে উদয়কাল সম্পর্ক বটতে পারে না। সূর্য্য প্রাদ্ধের ও লোপ হইয়া পড়ে। এইরূপ অত্যধিক ক্ষয় ধর্মবিশিষ্ট দৃক্ সিদ্ধি মতের তিথি ধর্ম কার্যের বিধিবহির্ভূত বলিয়া কখনই ধর্মশাস্ত্র সম্মত নয়। তাহা উপরিউক্ত আলোচনার বোঝা যায়।

আমার অধ্যাপক ভট্টপল্লী নিবাসী অধীশ্বর স্মৃতি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র স্মৃতিভীষণ মহোদয়ের নিকট হইতে আমি সম্যক এই বিষয়ে উপদেশ লইয়াছি।

আমারে উন্মাদ করে

শ্রীরঞ্জিতবিকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়

ঐশ্বর্য ভাগ্যময়ী চাকচিক্যবতী—

উন্মুক্ত পৃথিবীরূপা শান্তিনিকেতন :

প্রকৃতির সে নিয়মে লাবণ্যালতিকা

আদান প্রদানে তোলে বিড়ম্বনা সুর।

সমস্ত সত্ত্বারে ঘিরে আলোড়ন বাণী

দেহের প্রস্রুতি পর্বে গ্রহণের ডাক ;

সব কিছু বিনিময়ে তারে চেয়ে প্রাণ—

প্রেমের সম্মাসী রূপে একধোয় ‘প্রিয়া’।

শক্তিহারা চৈতন্তের বিবেক যখন—

বিনাশের চিতা বহি জ্বলে আসি নিজে ;

অসম্ভব কল্পনা এ গুনায় আমার :

চিত্তের বিকল রূপ করে বিশ্লেষণ।

মায়ুকেজে তবু তার স্রের বিস্তার—

অহরহ হাহাকারে ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস :

সময়ের চিত্তজয়ী থাকে দূরে দূরে,

মধুর সুরডি তার দিক হতে দিকে।

চাঁদের স্রবমা মাখা শুভ্র পুষ্পমুখী—

আমারে উন্মাদ করে সপ্তবর্ণা রূপে।

বাবরের আত্মকথা

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম-এ

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

হিন্দুস্থানের বৈশিষ্ট্য

হিন্দুস্থানের বিশেষ গুণ এই যে দেশটা বিশাল এবং এখানে সোনারূপার প্রাচুর্য্য খুব বেশী। বর্ষাকালে এখানকার আবহাওয়া চমৎকার। সে সময় কোনও কোনও দিন পনরো এমন কি কুড়িবার পর্য্যন্ত বৃষ্টি হয়। বর্ষা ঋতুতে এমনভাবে প্লাবন নেমে আসে যে নদী পূর্ণ হয়ে যায় এবং যেখানে অল্প সময় জগা থাকে না সে সব জায়গাও জলে পূর্ণ হয়ে যায়। মাটি ক্রমাগত বৃষ্টির জলে ভিজ়ে ওঠায় আবহাওয়া হয়ে ওঠে তৃপ্তিকর। এই সময়কার শীতাতপ আয়ামদায়ক কোমল তাপ মাত্রার সত্যই তুলনা হয় না। কিন্তু এর দোষ এই যে হাওয়ায় একটা ভিজ়ে সাঁৎসেতে ভাব থাকে। বর্ষাকালে আমাদের দেশের ধনুক দিয়ে তীর নিক্ষেপ করা যায় না। তীর ধনুক অকেজো হয়ে পড়ে। শুধু তীর ধনুকই নয়—বন্দা, বই, পোষাক পরিচ্ছদ আসবাবপত্র সব তাই এই সাঁৎসেতে ভাবের মন্দ প্রভাব দেখা যায়। এখানকার বাড়ায় ও মজবুতভাবে তৈরি না হওয়ায় ক্ষতিগ্রস্ত হয়। বর্ষা ঋতুর মত শীত ও গ্রীষ্মে ও ভাল আবহাওয়া পাওয়া যায়। কিন্তু যখন উত্তরবে হাওয়া বয় তখন সেই হাওয়ায় প্রচুর পরিমাণে ধূলামাটি উড়তে থাকে। বর্ষা ঋতুর স্থানার কিছুদিন আগে পাঁচ ছয় বার এই রকম হাওয়া প্রবল বেগে বইতে থাকে। সেই সময় এমন ধূলা বালি উড়তে থাকে যে কাজের লোককেও চোখে দেখা যায় না। এখানকার লোকেরা একে বলে আঁধি। গ্রীষ্ম ঋতুতে সূর্য্য যখন বুন এবং মিথুন রাশিতে, সেই সময় এখানে তাপ বৃদ্ধি হয়—কিন্তু এমন গরম তখন হয় না যে অসহ্য হয়ে ওঠে। রাত্রি এবং কান্দাহারের গরমের সঙ্গে এই গরমের তুলনা হয় না। এখানকার গরম ঐ দেশগুলির গরমের অর্ধেকও নয়।

হিন্দুস্থানের আর একটি সুবিধা হচ্ছে এই যে এখানে প্রতিটি কাজ ও ব্যবসায়ের জন্য প্রচুর লোক পাওয়া যায়। প্রত্যেক কাজ এবং চাকুরির জন্য সব সময়েই এক এক দল লোক প্রস্তুত হয়ে থাকে—যাদের পূর্ব্বপুরুষরা সেই কাজ বা ব্যবসা পুরুষানুক্রমে করে এসেছে। মোস্তা মেরিক উদ্দিন আলি ভেজ্জি তাঁর জাফর আমার এক অভূত কথা লিখেছেন। যখন তাঁর বৈগ পাথরের মসজিদ তৈরী করেন তখন নাকি আজির বাইজান। হিন্দুস্থান ও অন্যান্য নানা দেশ থেকে তিনি পাথর কাটার জন্য মজুর নিয়ে আসেন এবং দৈনিক দুই দল মজুর এই মসজিদ তৈরীর কাজে খাটে। একমাত্র আগ্রাতেই আমার আশা নির্মাণের জন্য সেই জায়গা থেকেই দৈনিক ছয়শ আশি জন

মজুর নিযুক্ত করি। আগ্রা, দিল্লি, বিহানা, ঢোলপুর, গোয়ালিয়র এবং কোয়েলে (আলিগড়) আমার কাজের জন্য দৈনিক এক হাজার চারশ একানব্বই জন পাথর কাটার লোক নিযুক্ত হয়। এই ভাবে অল্প কাজ ও ব্যবসার জন্য অনংখ্য কর্তৃ-দক্ষ লোক হিন্দুস্থানে পাওয়া যায়।

রাজস্ব

বেঙ্গল থেকে বেহার পর্য্যন্ত দেশগুলি আমার সাম্রাজ্যের অধীনে আসায় [বেহার বাবরের অধিকারে আসে ১৫২০ সালে] সাম্রাজ্যের রাজস্ব দাঁড়ায় ৫২ কোটি টাকা। আট, নয় কোটি টাকা রাজস্ব আদায়ী কতকগুলি পরগণা সেখানকার রাজা ও রত্নসিংহ বহুকাল থেকে ভোগ করে থাকেন সাম্রাজ্যের প্রতি তাঁদের আনুগত্যের জন্য।

* * * *

রজব মাসের ২৯ শে তারিখ শনিবার আমি কোবাগায়ের অর্থ পরীক্ষা করে ধন বিতরণ করতে আরম্ভ করি। কোবাগার থেকে সত্তর লক্ষ টাকা হনায়ুনকে দিই। এখান থেকে দিই একটা প্রাদার বার আদারপত্রের কোনও তালিকা করা হয়নি। কোনও কোনও আমিরকে দশলক্ষ টাকা, কাউকে বা আট লক্ষ, সাত লক্ষ বা ছয় লক্ষ টাকা দান করি। আফগান, হাজরাস, আরব, বেগুটি এবং অন্যান্য দেশের লোক যারা আমার দৈনন্দনে ছিল তাদের পরমর্ধ্যাও গুণামুসারে কোবাগার থেকে অর্থদান করি। প্রত্যেক ব্যবসায়ী, প্রত্যেক বিদ্বান ব্যক্তি এক কথায় প্রতিটি লোক যারা আমার সঙ্গে দৈনন্দনে যোগ দিয়েছিল তাদের এমন অর্থ উপহার দিই যা তাদের দৈনন্দিনের জ্যোতক বলেই গণ্য করা যেতে পারে। কাবুলের অধিবাসীদের উৎসাহদানের জন্য নারী ও পুরুষ, স্বাবীন ও ক্রীতদাস, শিশু কিংবা বৃদ্ধ প্রত্যেককে দান স্বরূপ একটি করে মুদ্রা পাঠিয়ে দিই।

আমি যখন আগ্রায় আসি তখন গ্রাম্য ঋতু। আত্মকল্প হলে এখানকার সমস্ত অধিবাসী পালিয়ে যায়। সেইজন্য এখানে কোনও খাজ শুল্ক কিংবা পশুশাল্য খুঁজে পাওয়া যায় না—যা দিয়ে আমাদের কিংবা অধবদের আহারের ব্যবস্থা হতে পারে। গ্রামগুলিও আমাদের প্রতি শত্রুতা ও ঘৃণার জন্য বিহোহী হয়ে চুরিচাঞ্চলি হস্ত করে দেয়। রাজ্যের চলা অসম্ভব হয়ে পড়ে। কোবাগারের অর্থ বিলি করার পর এমন সময় ছিল না যাতে উপযুক্ত লোক পাঠিয়ে নানা পরগণা এবং বিশিষ্ট জায়গাগুলি রক্ষা করতে পারি। এ বছর এমন অসাধারণ গরম বে-তাপ অসহ্য হয়ে উঠেছে। মরুভূমিতে লুপ্ত লোকের

—যেমন লোক মারা পড়ে তেমনি অনেক লোক সর্দি-গরমিতে মরতে লাগলো।

এই সব কারণে আমার দলের যে সব বেগ এবং বাজাই করা অমুচর মনের বল হারিয়ে ফেলে তাদের সংখ্যা নগণ্য নয়। তারা হিন্দুস্থান ত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করে ফিরে যাওয়ার জন্য তৈরী হতে লাগল। বয়স্ক বেগরা যারা সত্যি সর্ব বিষয়ে অভিজ্ঞ কেবল তারাই যদি এইরূপ অভিজ্ঞতার জানতো তাতে সত্যি কিছু দোষের ছিল না। কারণ তাদের এইরূপ ভাবপ্রবণতা প্রকাশ পেলে আমার নিজস্ব বুদ্ধির ওপর আমার এমন আস্থা আছে যে সেই বুদ্ধির দ্বারা বিচার বিবেচনা করে তাদের মতামতের উচিতা অনৌচিত্য স্বাক্ষরে একটা সিদ্ধান্তে আসতে পারতাম। কিন্তু তাদের একই কাহিনী নানাভাবে ইনিরে বিনিরে বারংবার আবৃত্তি করে এমন লোককে শোনানো হচ্ছে—যে লোক নিজের চোখেই সমস্ত ব্যাপার দেখছে এবং যে নিজেরই সে ব্যাপারে বিবেচনা করে একটা ঘোরস্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারে। এটা কি রকমের শালীনতা যে সৈন্যদলের শেব সেনাটি পর্যন্ত এই রকম বুদ্ধিহীন বীচা রকমের মতবাদ প্রকাশ করতে পারে? এটা বিশেষ বাহ্যিক যে যখন আমি কাবুল থেকে যাত্রা করি শেষবারের মত, তখন নীচু থাকের অনেক লোককে ও সম্মানজনক বেগের পদবীতে উন্নীত করে এই ধারণা করেছিলাম যে তারা আমাকে সর্ব-প্রকারে সাহায্য করবে এবং আমি যদি ভুলে কিংবা আগুনে প্রবেশ করার পথই বেছে নিই তাহলে তারাও আমাকে অকুণ্ঠিত্তে সেই পথেই অনুসরণ করবে এবং আমি যে পথে অগ্রসর হব তারাও সন্তুষ্টিতে সেই পথেই এগিয়ে আসবে। এটা আমার কখনই কল্পনায় আসেনি যে তারাই আমার কার্ধ্যের জন্য জবাব দিহি করবে এবং যারা আমার যে সব কার্ধ্য ও অভিজ্ঞানে সম্মিলিতভাবে সভায় ও মন্ত্রণা পরিষদে সম্মত আনিচ্ছিল তারাই এখন বৈকে দাঁড়িয়ে তাদের বিকৃততার কথা ঘোষণা করবে। কাবুল থেকে বেরিয়ে আসার পর ইব্রাহিমকে যুদ্ধে পরাজিত করে আশ্রা দখল করার সময় পর্যন্ত বাজা কিলান প্রাণসং-জনক ব্যবহার করেছে। সে সর্বদা বীরের মত কাজ করেছে এবং বীরের মতই তার মতামত ব্যক্ত করেছে। কিন্তু আশ্রা দখল করার কয়েক দিনের মধ্যেই তার সমস্ত মতামতের আমূল পরিবর্তন হয়ে গেল। সকলের চেয়ে বাজা কিলানই এখন ফিরে যাওয়ার সঙ্কল্পে স্থির হয়ে রইলো।

আমার সৈন্যদলের মধ্যে ফিসফিসানি শুনতে পেয়ে আমার সমস্ত বেগকে পরামর্শ সভায় উপস্থিত হতে ডাকলাম। আমি তাদের বক্তব্য যে যুদ্ধ হয় এবং সাম্রাজ্য স্থাপনের মত কাজ অসম্ভব ও যুদ্ধ পরিচালনার জন্য সেনাদল ছাড়া হয় না। রাজা এবং অভিজাত শ্রেণীর কোনও অস্তিত্ব থাকতে পারে না—যদি প্রজা বা অধীন প্রদেশ না থাকে। অনেক বৎসরের অক্লান্ত চেষ্টায়, অনেক দুঃখ কষ্ট সহ্য করে, দীর্ঘ কষ্টকর পথ অতিক্রম করে, নানাভাবে সৈন্য সংগ্রহ করে নিজেকে এবং

যুদ্ধ এবং রক্তপাতের ফলে আল্লার অসীম অনুগ্রহে পরাক্রমশালী শত্রুকে পরাজিত করে আমি অসংখ্য প্রদেশ ও রাজ্য জয় করেছি এবং সেগুলো এখন অধিকার করে আছি। এখন এমন কি ব্যাপার ঘটে গেল এমন কি দুঃখকষ্ট আমাদের ভোগ করতে হচ্ছে যে যে রাজ্য আমার নিজের শক্তিক্রম করে জয় করেছি সেই বিজিত রাজ্য বিনা কারণে পরিত্যাগ করে হতাশা এবং অশ্রাচ্ছন্দ্য নিয়ে আবার কাবুলে ফিরে যাব? যে কেউ আমাকে বন্ধু বলে স্বীকার করে সে যেন কখনই এমন প্রস্তাব আমার কাছে উত্থাপন না করে। যদি তোমাদের মধ্যে এমন কেউ থাকে যে কিছুতেই এখানে থাকবার কথা মনে নিতে এখান থেকে চলে যাওয়ার সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করতে ইচ্ছুক নয় সে চলে যাক। আমার এই যুক্তি-সঙ্গত এবং নিরপেক্ষ প্রস্তাব শোনার পূর্বাধিকার হয়েই অনিচ্ছা সত্ত্বেও অমুচর সৈন্যদল তাদের রাজপ্রোহক প্রস্তাব ত্যাগ করলো। বাজা কিলান থাকতে অনিচ্ছা প্রকাশ করা ঠিক হলো যে তার অধীনে অনেক সৈন্য থাকায় সে কাবুলের জয় আমার উপহারগুলি পাহারা দিয়ে নিয়ে যাওয়ার ব্যবস্থা করবে। কাবুল ও গজনিতে আমার সৈন্য সংখ্যা খুব অল্প থাকায় আমি তাকে এই নির্দেশ দিই যে এই জায়গাগুলো যেন ঠিকভাবে সুরক্ষিত থাকে এবং যেন খাদ্যসম্পদের কোনও অপ্রতুল না হয়। গজনির শাসন ভার আমি তার উপর অর্পণ করি—যার রাজত্ব বাৎসরিক তিন লক্ষ মুহা। খাওয়া কিলান হিন্দুস্থানের প্রতি এমন বিরূপ হয়ে উঠেছিল যে তার যাওয়া সময় দিল্লীর কতকগুলি বাড়ীর দেওয়ালে এই কবিতাটি লিখে রেখে যায়!—

(তুর্কিতে)

‘নিরাপদে যদি সিদ্ধ

হতে পারি পার।

এইমুখে আর কভু

হবো নাকো আর।

হিন্দে ফিরিতে যদি

পুনঃ ইচ্ছা হয়।

লজ্জায় আমার যেন

মাথা কাটা যায়।’

যখন আমি হিন্দুস্থানে শরণীরে বর্তমান তখন এরূপ একটি কবিতা রচনা করে প্রকাশ করা প্রত্যক্ষভাবে অসৌজন্যের লক্ষণ। আমাকে ত্যাগ করে যাওয়ার সঙ্কল্প আমার ক্ষোভের কারণ হয়েছিল—কিন্তু তার এ আচরণ তার অপরাধ ষিঙণ করে দিল। আমি কোনও রকমে প্রস্তাব না হয়েই তাড়াতাড়ি একটি কবিতা লিখে তার কাছে পাঠিয়ে দিই।

(তুর্কিতে)

‘বাবর! আল্লার অসীম দয়া তোমার উপর।

ইও নতশির শত শত বার উদ্দেশে তাঁহার।

সিদ্ধ, হিন্দ, আরও রাজ্য, যিনি করেছেন দান।

গরমে অস্থির হয়ে ভাব যদি শীতল স্থানের কথা,

মনে ভাব একবার গজনির অসহ শীত তুষারের কথা।'

সাগরান উৎসবের কয়েক দিন ধরে সুবৃহৎ হল ঘরে একটা বড় রকমের ভোজের আয়োজন হয়। হুলতান ইব্রাহিমের নিজস্ব প্রাসাদের মধ্যস্থলে অর্ধ-গোলাকার ছাদের নীচে চার দিকে পাথরের স্তম্ভশ্রেণীবৃত্ত এই বিশাল কক্ষ এই উপলক্ষে স্বর্ণখচিত শান, কোমর বন্ধ সহ তরবারি এবং সোনার জিন সহ বোড়া আমি হুমায়ুনকে উপহার দিই। চিন্‌ তুইয়ু ও মহম্মদ হুলতানকে স্বর্ণখচিত শান, কোমর বন্ধ সহ তরবারি এবং ছোরা দিই। অশ্বাশু বেগ ও কর্ণচারীদেরও পদমর্যাদা-নুযায়ী দেওয়া হয় কোমর বন্ধ সহ তরবারি, ছোরা এবং সম্মান জনক পোষাক। মোটের উপর সেদিন একটা জিন সহ বোড়া, কোমরবন্ধ সহ দুই জোড়া তরবারি, মিনা করা ২৫ টি ছোরা, বহুমূল্য পাথর খচিত দুইখানি ছোরা এবং আঠাশটি পোষাক উপহার দেওয়া হয়। এই ভোজের দিন মূললগ্নে বৃষ্টি হয়েছিল। এই দিন তেরবার বৃষ্টিলাভ হয়। যারা বাইরে বসেছিল তারা সম্পূর্ণ ভাবে ভিজ়ে যায়।

আমার প্রায়ই মনে হয় যে হিন্দুস্থানের প্রধান অশ্ববিধা হচ্ছে কৃত্রিম জলাধারের অভাব। সজ্জ করলাম—যে জায়গা আমি বাস করবার জন্ত নির্ধারিত করছি সেখানেই কৃত্রিম জলাশয়, জল আনবার যান্ত্রিক ব্যবস্থা এবং স্থপরিকল্পিত আমোদ প্রমোদের ক্ষেত্র তৈরী করবো করব। আমার আশ্রয় আসার কয়েকদিন পরই স্থান নির্বাচনের উদ্দেশ্য নিয়ে যমুনা পার হয়ে বাই এবং ঐ দিকটা পরীক্ষা করে দেখতে থাকি যে জায়গাটা উজ্জান রচনার উপযুক্ত ক্ষেত্র কিনা। কিন্তু সমস্ত জায়গাই এমন কুশ্ঠী ও নছারজনক যে বীতশ্রদ্ধ হয়ে আবার যমুনা পার হয়ে ফিরে আসি। সৌন্দর্যের অভাব এবং এ দেশের অসন্তোষজনক পরি-শ্রেক্ষিতে আমার উজ্জান রচনার কল্পনাকে ত্যাগ করতে হলো। কিন্তু আশ্রয় কাছাকাছি কোনওরূপে একটা উপযুক্ত স্থান খুঁজে না পাওয়ায় যে জায়গা পাওয়া যাচ্ছে, তারই সদ্যবহার করা ছাড়া গতাস্তর ছিলনা।

প্রথমে একটা বড় ইঁদুরা খনন করে স্নানাগারে জল সরবরাহ করার ব্যবস্থা করি। তারপর যে ভূমিখণ্ডে তৈতুল গাছ এবং আর কোন বিশিষ্ট জলাশয় আছে সেইখানে কাজ শুরু করি। জলাশয়টি আরও বড় করে তার পাড় ভালভাবে বাঁধিয়ে ফেলা হয়। তারপর পাথরের প্রাসাদের সম্মুখের বড় দরবার হল এবং পুষ্করিণীটির সংস্কার করি। অস্ত্রপুরের কক্ষগুলির সম্মুখের বাগান এবং সেই কক্ষগুলির সুসংস্কৃত করা হয়। এইভাবে কাজ করতে করতে হিন্দুস্থানী রীতি অনুযায়ী যে সব প্রাসাদ ও উজ্জান অপরিচ্ছন্ন ও শূন্যলাবিহীন ছিল, সেগুলো যথাসাধ্য নিয়ম মাকিক কার্যদায় সজ্জিত করা হলো। কোণায় কোণায় উজ্জান রচনা করলাম। প্রতিটি বাগানে গোলাপ ও নাসিসাম্ গাছ রোপণ করা হলো। কেয়ারি করে মুখোমুখি এই গাছগুলো রোপণ করা হলো।

হিন্দুস্থানে তিনটি জিনিষ আমার বিরক্তি উৎপাদন করেছে—এক

গরম, দুই ষোড়ো হাওয়া, তিন ধূলা। গ্রীষ্মকালে গরম হাওয়া এমন প্রবল হয় যে এর হাত থেকে রক্ষা পাওয়া কারও ক্ষমতার কুলোয় না।

স্নানাগারে যেখানে স্নানের জল রাখার টব অথবা চৌবাচ্চা থাকে, সেগুলো পাথরের তৈরী। জলধারা যেতপাথরের এবং এই কক্ষের আর সব যেমন মেঝে ও ছাদ লালপাথরের তৈরী। আমার অন্তসব অশুচর যাত্রা নদীর ধারে জমি সংগ্রহ করেছিল, তারা সেখানে উজ্জান রচনা এবং পুষ্করিণী খনন করে। তারা চরপি তৈরী করে নদী থেকে জল সরবরাহের ব্যবস্থা করে। হিন্দুস্থানের লোক যাদের এই রকম ভাবে সাজানো কোনও জায়গা পূর্বে কখনও দেখেনি এবং কি পদ্ধতিতে জায়গাগুলিকে সৌন্দর্যমণ্ডিত করে তোলা যায় তার কোনও ধারণা নাই—তারা যমুনা তীরের এই দিফটার নতুন তৈরী প্রাসাদ ও বাগান দেখে বিস্মিত হয়ে এই জায়গার নামকরণ করে—‘কাবুল’।

আশ্রা দুর্গের ভিতরে প্রাসাদ ও দুর্গ প্রাকারের মাঝে একটা খালি জায়গা ছিল। আমি এই জায়গার কুড়ি ফিট চতুষ্কোণ একটা কূপ খনন করার নির্দেশ দিই। হিন্দুস্থানী ভাষায় এই রকম বড় কূপ যাতে নামার সিঁড়ি আছে তাকে ওয়েল বলে। এখানে উজ্জান-রচনা করার আগেই এই কূপ খনন করা আরম্ভ হয়। বর্ষাকালে যখন মজুররা এই কূপ খননের কাজে ব্যস্ত তখন কয়েকবার মাটির ধ্বস নেমে তারা মাটির নীচে চাপা পড়ে। রাণা সঙ্গর সঙ্গে আমার ধর্মযুদ্ধ শেষ হওয়ার পর আমি এই কূপ খননের কাজ শেষ করতে আদেশ দিই—ফলে একটা মনোরম ওয়েল তৈরী হয়ে যায়। এই ওয়েলের মধ্যে তিনতলা একটা বাড়ী তৈরী করা হয়। নীচ তলাতে তিনটি খোলা কক্ষ কূপের মধ্য দিয়ে এখানে যাওয়া যায়। সারি সারি সিঁড়ি বেয়ে নামবার পর তিনটি পৃথক পৃথক কক্ষে প্রবেশ করার পর দেখা যাবে। একটা কক্ষ অপারটির চেয়ে তিন সিঁড়ি পরিমাণ উঁচু। সব শেষের কক্ষ থেকে আর কয়েকটি সিঁড়ি নীচে নেমে গিয়েছে। যে ক্ষত্রে কুয়ার জল কমে আসে-তখন সেই সিঁড়ি দিয়ে আরও নীচে কুয়ার জলে নামা যায়। বর্ষাকালে যখন জল ওপরে ওঠে, নীচ তলার সব চেয়ে উঁচু ঘরটার ওপর পর্যন্ত জল আসে। দোতলার বাঁকা পাথরের তৈরী একটা কক্ষ এবং নিকটেই আর একটা গম্বুজওয়ালা ঘর যেখানে বলবরা চাকা ঘুরিয়ে জল তোলে। ওয়েলের ওপরের প্রান্ত থেকে অর্থাৎ কুয়ার ওপর থেকে পাঁচ ছয়টি সিঁড়ির নীচ দিয়ে এই কক্ষের প্রত্যেক দিকে যাওয়ার জন্ত আর এক প্রস্থ করে সিঁড়ি গিয়েছে। এই কক্ষের প্রবেশ পথের বিপরীত দিকের দেওয়ালে এই বাড়ী নির্মাণের তারিখ একটা পাথরে গোদাই করা আছে দেখা যায়। এই কূপের পাশেই আর একটা গর্ত এমনভাবে খনন করা হয়েছে যে তার তলদেশ কূপের মাঝামাঝি গভীরতার চেয়ে কিছু উঁচু। পূর্বে উল্লিখিত গম্বুজ ঘরে বলদগুলো জল তোলার জন্ত যে চাকা ঘোরাচ্ছে, সেই জল পাশের গর্তটায় পড়ছে। এই

শেষোক্ত গর্ভ থেকে আর একটি চাকার সাহায্যে দুর্গ ঝাড়িরে সমান উঁচু জায়গায় জল তুলে উঁচু বাগানগুলিতে সেই জল ছড়িয়ে দেওয়া হচ্ছে। যে জায়গায় কূপের সিঁড়ি ওপরে উঠে এসেছে, সেই খানটার একটা পাথরের ঘর তৈরী করা হয়েছে। কূপের চারিদিকের বেটনীর বাইরে পাথর দিয়ে একটি মসজিদ ও নির্মাণ করা হয়েছে। কিন্তু এটা খুব খারাপভাবে হিন্দুস্থানের রীতি অনুসারে তৈরী।

১৫২৬ সালের ঘটনাবলী

মহরম মাসে বেগ উইন্স ফারকের জন্মের সংবাদ নিয়ে উপস্থিত হলো। যদিও আগেই একজন পত্রবাহক পত্রব্রজে এই সংবাদ নিয়ে আমার কাছে এসেছিল। তবুও বেগ উইন্স এই মাসে সেই সুসংবাদ তার নিজস্ব অমাকে শোনানোর জন্য হাজির হলো। সাওয়াল মাসের ২৩শ তারিখ শুক্রবার সন্ধ্যার তার জন্ম হয়। তার নাম রাখা হয় ফারুক।

বিয়ানা এবং আরও কয়েকটি জায়গায় গোলাবর্ষণ করার উদ্দেশ্যে ওস্তাদ আলি কুলিকে একটি বড় কামান নির্মাণ করতে নির্দেশ দিই। কারণ, এই দেশগুলো তখনও আমার বশ্যতা স্বীকার করেনি। কতগুলো হাফর ও আরও প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি প্রস্তুত করে নিয়ে সে আমার কাছে লোক পাঠিয়ে জানান যে কামান তৈরীর সব সরঞ্জাম ঠিক করা হয়েছে। ওস্তাদ আলি কি ভাবে কামান ঢালাই করে আমরা দেখতে পেলাম। যে জায়গায় কামান ঢালাই করা হবে তার চারদিকে আটটি হাফর ও আরও সাতসরঞ্জাম রক্ষিত আছে। প্রত্যেক হাফরের নিচে এক একটি নালী—যে নালীটা কামান ঢালাই এর ছাঁচ পর্দা দিয়েছে। আমার পৌছানোর পরই তারা বিভিন্ন হাফরের গর্ভ খুলে ফেলে। উত্তপ্ত তরল ধাতু সেই সব নালীর মধ্য দিয়ে ছাঁচের মধ্যে প্রবেশ করতে লাগলো। কিছুক্ষণ এইভাবে চলবার পর নানা হাফরের মধ্য দিয়ে সেই তরল ধাতুর প্রবাহে কামানের ছাঁচ সম্পূর্ণ পূর্ণ হওয়ার আগেই বন্ধ হয়ে গেল। হাফর অথবা গলিত ধাতুর সম্বন্ধে বোধ হয় কোনও রকম অসতর্কতা ঘটে ছিল। ওস্তাদ আলি কুলি খুবই অসুস্থ হয়ে পড়লো। এমন কি সে ছাঁচের মধ্যে গলিত ধাতুর ভিতর ঝাপিয়ে পড়তেও উত্তম হলো। তার লজ্জা দূর করার জন্য তাকে আমরা উৎসাহিত করতে লাগলাম এবং তাকে একটা সম্মানসূচক পোষাক ও দিলাম। দুই দিন পর সেই ছাঁচ ঠাণ্ডা হলে ছাঁচের আশ্রয় খুলে ফেলা হয়। ওস্তাদ আলি খুব আনন্দিত হয়ে আমার কাছে লোক পাঠিয়ে সংবাদ দেয় যে কামানের যে কক্ষে গোলা পোরা হয় তাতে কোনও দোষ নাই এবং বালুদের কক্ষটাও ঠিক ভাবে তৈরী করে ফেলা হয়েছে। গোলায় কক্ষটি উঁচু করে তুলে সেটাকে ঠিক করে নিতে সে কয়েক জনকে কাজে লাগায় এবং নিজে বালু কক্ষটির কাজ শেষ করার ভার নেয়।

মহরম মাসের ২৩শ তারিখ শুক্রবার সন্ধ্যার তার জন্ম হয়। তার নাম রাখা হয় ফারুক।

আমার দরবারে নিয়ে আসে। ফতে খাঁকে আমি সাদর অভ্যর্থনা জানাই। তার পিতার রাজ্য এবং তার সঙ্গে আরও কিছু বোঝা করে তাকে অর্পণ করি যার মূল্য চল্লিশ লক্ষ টাকা। হিন্দুস্থানে সব আমির খুব বেশী অনুগ্রহভাজন—তাদের নানা উপাধি দেওয়া রীতি আছে। এই রকম উপাধির একটি হচ্ছে—‘আজিম’। হুমায়ূন ছাড়া এই উপাধি আর কারও লাভ করা সম্ভব নয় মনে করে আমি এই নামের উপাধি বাতিল করে দিই।

সফর মাসের ২০শ তারিখ বুধবার তেঁতুল গাছের পাশে পুষ্করী তীরে চাঁদোরা পাটানো হয়। সেখানে একটি ভোজের আয়োজন করে ফতে খাঁকে নিমন্ত্রণ করি। তাকে হুযাপান করিয়ে একটি পাগড়ি এবং মাখা থেকে পা পর্দান্ত সন্মান সহক একটি সম্পূর্ণ পোষাক উপহার দিই। তাকে অনুগ্রহ দেখিয়ে এবং সম্মানে ভূষিত করে নিজের দেয় ফিরে যাওয়ার জন্য বিদায় দিই। ঠিক হয় যে তার পুত্র মামুদ খাঁ আমার দরবারে থাকবে।

এই বছরের রবিউল আওয়াল মাসের ১৬ই তারিখ শুক্রবার এক বিশেষ ঘটনা ঘটে। বাপারটি এই—সেই হতভাগ্য মহিলা—ইব্রাহিমের মা স্তন্যদেহ পেয়েছিল যে আমি হিন্দুস্থানের পাচকদের তৈরী খাদ্যগ্রহণ করে থাকি। তিন চার মাস আগে যখন হিন্দুস্থানে খাদ্য রন্ধন ও তা আহার করার ব্যবস্থা হয়ে উঠলো না, তখন আমি ইচ্ছা হলো যে ইব্রাহিমের বাবুচিদের এখানে ডেকে আনা হোক পক্ষাণ কি নাট জন বাবুচির মধ্যে চার জনকে নির্বাচন করে কাজে নিযুক্ত করা হলো। ঐ মহিলা এই কথা জানতে পেয়ে একজন লোক পাঠিয়ে খাদ্য পরীক্ষক আমদকে ডেকে আনে। একজন ক্রী দাসীর হাতে কাগজে মোড়া এক আউন্স পরিমাণ বিয়ের গুড়া খাদ্য পরীক্ষকের হাতে বিতে বলে। আমদ সেই বিষ আমার একই বাবুচির হাতে দেয়। সে তখন বাবুচিদের কাজ করছিল। তাই এই প্রলোভন দেওয়া হয় যে কাজ হাসিল করতে পারলে তাকে চা জেলা পুষ্কার স্বরূপ দেওয়া হবে। সে যেন এই বিষের গুড়া কোনও উপায়ে আমার খাদ্যের সাথে মিশিয়ে দেয়। ইব্রাহিমের আর একটি ক্রীতদাসীকে সেই প্রথম ক্রীতদাসীর পিছু পিছু পাঠায়—হাতে আমদকে দেওয়ার জন্য বিষ পাটানো হয়—এইটো দেখবার যে সেই বিষ সত্যিই আমদের হাতে পৌঁছে কিনা। ভাগ্য ভাল সেই বিষ খাদ্য রান্নার পাত্রে ফেলা হয় না—ফেলা হয় খালার ওপর রহুইয়ের পাত্রে বিষ না ফেলার কারণ এই যে আমার খাদ্য পরীক্ষকে ওপর এমন নির্দেশ দেওয়া ছিল যে হিন্দুস্থানী পাচকদের প্রতি তঁর দৃষ্টি রাখতে হবে এবং যখন রান্না হবে সেই রান্নার পাত্র থেকেই খাদ্য পরীক্ষা করতে হবে। যখন রান্না করা মাংস প্লেটে ঢালা হয় তখন আমার নির্বোধ অল্প খাদ্য পরীক্ষকরা অশ্রুমনস্ক ছিল। আমদ সে সুযোগে বিষের গুড়োর অর্ধেকটা একটা প্লেটে কয়েকটা পাচকদের ওপর ছড়িয়ে এবং তার ওপর মাখন-ভাজা মাংস রাখে। বিষের গুড়ো ভাজা মাংসের উপর অথবা রান্নার পাত্রে ছড়িয়ে

তাহলে আরও গুরুতর অবস্থা দাঁড়াতে। কিন্তু মনের স্বৈর্য্য হারিয়ে ফেলার কষ্ট অর্ধেকের বেশী বিবই উম্মনের মধ্যে ফেলে নিয়েছিল।

শুক্রবার অপরাহ্নের নামাজের পর ওরা আমার খানা সাগায়। আমি খরগোষের মাংস খেতে খুব ভালবাসি। এই মাংস কিছু তার সঙ্গে অনেকটা গাজর-ভাজা। আমি তখনও বিশ্বাসজনক কিছু বুঝতে পারিনি। আমি দুই এক টুকরো শুকনো ঝলসানো মাংস খাই। সেটাই খাবার পর আমি বমি বমি ভাব অনুভব করি। আগের দিনও এই রকম পোড়া মাংসের একটা অংশ খেয়ে আমার কেমন বিষাদ লেগেছিল। ঐ রকমই আমার মনে হচ্ছে বমি বমি ভাবটার ব্যাথা এ ভাবেই করেছিল। খাবার আমার বমির ভাব হতে থাকে। খাবার প্লেট সমুখে থাকতেই আমার পেট এমন গুলিয়ে যায় যে দুই তিন বার প্রায় বমি করে ফেলবো বলে মনে হয়। শেষে কিছুতেই বমির ভাব দমন করতে না পেরে বাইরে বাই। বাইরে আসবার পথেই আমরা বুক ধড় ফড় করে ওঠে এবং যেতে যেতেই মনে হলো বমি করে ফেলবো। বাইরে আসার পরই অনেকটা বমি হয়ে গেল।

আগে কখনও খাদ্য গ্রহণ করার পর বমি করিনি। এমন কি মদ খাওয়ার পরও এমন কখনও হয়না। আমার মনে তখন সন্দেহের উদ্ভ্রক হয়। আমি পাচকদের আটক করে রাগবার জন্ত আদেশ দিই। একটা কুকুরকে ঐ খাবার খাইয়ে তাকে বন্ধ করে রাখার জন্ত হুকুম করি। পরদিন সকাল বেলা প্রথম প্রহরের পর কুকুরটা গীড়িত হয়ে পড়ে। তার পেটটা ফুলে ওঠে এবং খুব অস্বস্থ হয়ে পড়েছে বলে বোধ হয় তার দিকে ঢিল ছুঁড়লে এবং নানা ভাবে উত্কাঙ্ক করলে ও তাকে শোলা অবস্থা থেকে দাঁড় করানো গেল না। দুপুর পর্যন্ত কুকুরটা এই অবস্থায় ছিল তার পর সে উঠে দাঁড়ালো এবং স্বস্থ হয়ে উঠলো। দুইজন যুবকও এই খানোর কিছু কিছু খেয়েছিল। পরদিন সকালে তারাও খুব বমি করতে থাকে। তাদের মধ্যে একজন খুবই অস্বস্থ হয়ে পড়ে। যাহোক তারা দুইজনই শেষ পর্যন্ত বেঁচে যায়।

বিপদের ঝঞ্ঝা আমার উপর

দিয়ে বয়ে গেল।

নিরাপত্তা ফিরে পেলাম শেষে,

প্রাণ রক্ষা হলো।

মহান আল্লা করিলেন

নবজীবন দান।

পর পার হতে ফিরে এলাম,

পেলাম নব প্রাণ।

যেন মাতৃগর্ভ হতে আবার

আমার জন্ম হলো।'

* * *

'আমি ভেঙ্গে পড়েছিলাম।

আমি মরে গিয়েছিলাম।

তবুও আবার ফিরে পেলাম জীবন।

মৃত্যু থেকে জীবনে উত্তরণ—

এই নতুন করে পাওয়া প্রাণ

সবই ঈশ্বরের দান, তুলিনি কখন।

* * *

মহম্মদ বকসিকে পাচকদের নজরবন্দী করে রেখে তাদের জেরা করতে আদেশ দিই। অবশেষে, তারা সমস্ত ব্যাপারই প্রকাশ করে যা আমি আগেই উল্লেখ করেছি।

সোমবার দরবার দিনে আমি সমস্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, প্রধান প্রধান লোক, বেগ এবং উজিরদের দরবার কক্ষে আসবার জন্ত নির্দেশ দিই। দুইজন পাচক এবং দুইজন স্ত্রীলোককে দরবার কক্ষে আনিয়ে প্রশ্ন করা হয়। তারা ব্যাপারটির খুঁটি নাটি বিষয় সবই প্রকাশ করে বলে। খাদ্য পরীক্ষককে টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলার জন্ত হুকুম দিই। পাচকদের জ্যাস্ত ছাল ছাড়িয়ে নেওয়ার আদেশ দেওয়া হয়। একজন স্ত্রীলোককে হাতীর পায়ের তলার নিক্ষেপ করে পিষে মেরে ফেলার এবং আর একজনকে তোপের মুখে উড়িয়ে দেওয়ার জন্ত নির্দেশ দিই। ইব্রাহিমের মাকে বন্দী শালায় রাখার জন্ত আদেশ জারি করি। সে নিশ্চয়ই তার গুরুতর অপরাধের জন্ত আল্লা দরবারে উপস্থিত শাস্তি পাবে।

শনিবারে আমি শুধু তদপান করি। তরায় বিছা 'মাথডুম' ফুল মিলিয়ে ঘেঁটে নিয়ে সেটাও পান করি। আল্লার অসীম দয়ায় আমার পীড়ার আর কোনও চিহ্ন রইলো না। আমি আগে কখনও ধারণা করতে পারিনি যে জীবন এমন মধুর বস্তু।—কবি বলেছেন—

'মৃত্যুর ভয়ানক আসে যেই জন,

জীবনের মূল্য বোঝে দে তখন।'

এই ভয়ঙ্কর ঘটনাগুলির কথা যখনই আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় তখনই মনে হয় যেন মুচ্ছিত হয়ে পড়বো। আল্লার করুণা আমাকে নবজীবন দান করেছে। কেমন করে আমার রসনা এই কৃতজ্ঞতার কথা ব্যক্ত করবে? আমার বিড়ম্বার ভাব দূর করে ফেলবো মনস্থ করে যা যা ঘটেছিল তার প্রত্যেকটি ঘটনা লিপে রেখেছি। যদিও ঘটনাগুলি বীভৎস এবং মুখ দিয়ে উচ্চারণ করা উপযুক্ত নয় তবুও সর্বশক্তিমান ভগবানের অনুগ্রহে স্থগের দিনগুলি আমার জন্ত অপেক্ষা করছিল। আমি স্থখ ও সমুজ্জ্বল স্বাস্থ্য নিয়ে দিন অতিবাহিত করছি।

[বাবর এই সময় দিল্লীর রাজা হয়ে বসেছিলেন—তাকে কোমণ্ড ক্রমেই হিন্দুস্থানের সম্রাট বলা চলে না। পানিপথের যুদ্ধে তিনি আফগানদের শক্তি চূর্ণ করতে পেরেছিলেন। তাকে রাজপুতদের প্রাধান্য হিন্দুরাজা রাণা সঙ্গর সাথে এখন যুদ্ধে লিপ্ত হতে হবে। হিন্দুস্থানের যোদ্ধা জাতির মধ্যে রাজপুত্রা সব চেয়ে যুদ্ধকুশলী। বাবরের সমস্ত অভিযান এ পর্যন্ত তাঁর স্বধর্মী মুসলমানদের বিরুদ্ধেই চালিত হয়েছে। এখনই সর্ব প্রথম তিনি বিশ্বমীদের বিরুদ্ধে অভিযান চালাতে বাঞ্ছন।

এর নামই জেহাদ—অর্থাৎ ধর্মীয় যুদ্ধ। রাজপুত জাতি বীর, অধ্যাবসায় শীল। যুদ্ধে ও রক্তপাতে নিভীক। জাতীয়তা বোধে উদ্দীপ্ত হয়ে তারা তাদের শিবিরের বীরদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাদের সম্মান রক্ষার জন্য সব সময়েই প্রাণ উৎসর্গ করতে প্রস্তুত। তাদের অসমসাহসিকতা ও বীর্যবন্ততার কথা ও তাদের সৈন্য সংখ্যার বিপুলতার কথা শুনে বাবরের সৈন্যরা বেশ কিছু আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল।]

যে কামান ওস্তাদ আলি কুলি তৈরী করেছিল, ঢালাই করবার সময় যার গোলা-কক্ষ অক্ষত আছে জানা গিয়েছিল এবং যার বারুদ-কক্ষ পরে টিকমত ঢালাই করে কাজের উপযুক্ত করা হয়েছিল—যার কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে—সেই কামান দিয়ে কিভাবে ওস্তাদ আলি গোলা বর্ষণ করে তা দেখবার জন্য রবিবার সেখানে যাই। কামান থেকে কতদূর গোলা নিক্ষেপ হতে পারে সেইটা দেখার উদ্দেশ্য ছিল। অপরাহ্নের নমাজের কাছাকাছি সময় কামানটি দাগা হয়। দেখা গেল—এর গোলা একহাজার দু'শ পদক্ষেপ পরিমিত জায়গা দূরে গিয়ে পড়েছে।

প্রথম জেহাদি মাসের ৯ই তারিখে বিধর্মীদের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ করার জন্য ব্রাহ্ম হুকুম করি। সহরের উপকণ্ঠে পেরিয়ে সমতল ক্ষেত্রে তাঁবু কেলে তিন চার দিন সৈন্য সংগ্রহ করতে এবং তাদের যথারীতি উপদেশ দিতে অগ্ৰেণী করি। হিন্দুস্থানের লোকদের উপর আমার বিশেষ আস্থা না থাকায় আমি তাদের এলোমেলো ভাবে নানাদিকে ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়ানোর জন্য আমিরদের নিযুক্ত করি।

এই জায়গাতেই সংবাদ আসে যে রাণা সঙ্গ তার প্রায় সমস্ত সৈন্য নিয়ে বিয়ানার কাছাকাছি এগিয়ে এসেছে। আমার যে সৈন্যদল আগে পাটনিয়েছি তারা দুর্গে পৌঁছতে পারেনি এমন কি দুর্গের লোকদের সঙ্গে কোনও যোগাযোগ স্থাপন করতে পারেনি। বিয়ানার দুর্গরক্ষী সৈন্যগণ দুর্গ থেকে অনেক দূর অসতর্ক ভাবে এগিয়ে যায়। শত্রুপক্ষ অকস্মাৎ তাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাদের সম্পূর্ণভাবে পরাস্ত করে।

আমার মনে হলো, এখন যে রকম অবস্থা তাতে কাছাকাছি জায়গার মধ্যে শিবির স্থাপন করার মত উপযুক্ত স্থান হবে সিক্রি—সেখানে পর্যাপ্ত জল পাওয়া হবে। কিন্তু এও হতে পারে যে বিধর্মীরা সেখানে জলের উৎসগুলি অধিকার করে সেখানেই শিবির ফেলবে। সেইজন্য আমি সৈন্যদের যুদ্ধ সাজে সাজিয়ে নিয়ে এগিয়ে গেলাম।

কয়েকজন বেগকে অগ্রগামী সৈন্যদের পালা ক্রমে ভার নিয়ে এগিয়ে যেতে এবং শত্রুপক্ষের কার্যকলাপের সন্ধান নিতে নির্দেশ দিই। যেদিন এই কাজের ভার অবদুল আজিজের ওপর পড়ে, সে কোনও রকম সাবধানতা অবলম্বন না করেই সিক্রির দশ মাইলের মধ্যে এগিয়ে যায়। বিধর্মী সৈন্যদল যখন এগিয়ে আসছিল তখন তাদের আঙ্গুল আজিজের বুদ্ধিহীন বিশৃঙ্খল ভাবে এগিয়ে আসার ব্যাপারটা নজরে পড়লো। যখন তারা এটা জানতে পারে তখন তাদের পক্ষের চার পাঁচ হাজার সৈন্য খেয়ে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ে। আঙ্গুল আজিজের সঙ্গে এক হাজার কি দেড় হাজার সৈন্য ছিল। শত্রুসৈন্যের অবস্থান ও তাদের সংখ্যা সত্যকে বিবেচনা না করেই তারা যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে পড়লো। ঠিক

প্রথম আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই কতকগুলি সৈন্য বন্দী হয়ে যায় এবং তাদের যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সরিয়ে ফেলা হয়। আমার কাছে অনবরত দূত আসতে থাকে এই সংবাদ নিয়ে যে শত্রু আমাদের কাছাকাছি এগিয়ে এসেছে। আমরা অস্থগ্ন নিয়ে তখনই প্রস্তুত হয়ে নিলাম। বোড়াদের যুদ্ধসজ্জা পরাণে হলো। তারপরই বোড়ার চড়ে রওনা হলো। গোলন্দাজদের কামান নিয়ে এগিয়ে যাওয়ার আদেশ দিলাম। দুই মাইল অগ্রসর হওয়ার পরই দেখা গেল শত্রুসৈন্য পিছিয়ে পড়েছে।

বাঁ দিকে একটা বড় পুষ্করী দেখতে পেয়ে জলের হবিধার জন্য সেখানেই শিবির স্থাপন করি। কামানগুলো সম্মুখ দিকে রেখে সেগুলো একটার সাথে একটা শিকল দিয়ে বাঁধা হয়। প্রতি দুইটি কামানের মধ্যে যোলা ফুট জায়গা ফাঁক রাখা হয়। যুগ্মা ক্রমি ক্রমি-রীতি অনুসারে কামানগুলো সাজিয়ে ফেলে কামান পরিচালনা ব্যাপারে সে অভ্যস্ত দক্ষ। বুদ্ধিমান ও কর্মঠ। ওস্তাদ আলি কুলি তার প্রতি ঈর্ষা পরায়ণ হওয়ার আমি তাকে হুমায়ূনের সঙ্গে দক্ষিণ দিকে থাকতে বলি। যে সব জায়গার কামান ছিলনা সেখানে হিন্দুস্থানি পথ পরিকারক ও কোদাল চালক সৈন্যদের গড়খাই খননের কাজে নিযুক্ত করি।

বিধর্মী সৈন্যদের সাহসিকতা, আকস্মিক অগ্রগতি, বিয়ানাতে তাদের কৃতকার্যতা এবং শাহ'মহম্মদ ও আর বারা বিয়ানা থেকে এসেছিল তাদের মুখ থেকে শোনা শত্রুপক্ষের অসীম সাহসের উচ্চ প্রশংসা—এই সব মিলিয়ে আমার সৈন্যদের ভাবের স্ফূর্তির কারণ হয়। আঙ্গুল আজিজের পরাজয়ে সেই ভীতি চরমে ওঠে। আমার সৈন্যদের মনোবল ফিরিয়ে আনতে এবং বাহ্যতঃ আমার অবস্থান ঘাট হ্রদুত করতে কাঁঠ নিশ্চিত কতকগুলি তেপায়ার মত জিনিষ তৈরী করা হয়। এক একটা তেপায়া যোলা ফুট দূর দূর বসিয়ে বাঁড়ের চামড়ার পাকানো দড়ি দিয়ে বেধে ঘাঁটি শক্ত করতে নির্দেশ দিই। যন্ত্রপাতি ও আসবাবপত্র তৈরী করতে কুড়ি পঁচিশ দিন কেটে গেল।

এই সময়ে কাবুল থেকে পাঁচশ' লোক এখানে পৌঁছে গেল। মহম্মদ সেরিয়া নামে একজন সহতান-মতাবের জ্যোতিষী তাদের সঙ্গে আসে। বাবা দোস্ত হুচি যাকে হুয়া আনার জন্য কাবুলে পাঠানো হয় সে গজনির কয়েক রকমের উৎকৃষ্ট হুয়া তিন সারি উটের পিঠে চাপিয়ে ঐ দলের সঙ্গেই এখানে আসে। যখন অতীতের ঘটনা এবং অসমমোচিত আজগুবি সংবাদ ছড়ানোর জন্য আমার সৈন্যরা তখনও ভয়ে ও আতঙ্কে অস্থির হয়ে আছে সেই সময় দুইবুদ্দি মহম্মদ সেরিয়া কোথায় আমাকে সাহায্য করবে তা না করে সে যাকেই শিবিরে পাচ্ছে তাকেই রখে বেড়াচ্ছে যে এই সময়টা পশ্চিম দিকে মঙ্গল গ্রহ বর্তমান সেজন্য যে কেউ তার বিপরীত দিক থেকে যুদ্ধ চালাবে তারাই পরাস্ত হবে। যারা এই সহতান জ্যোতিষীর সঙ্গে আলোচনা করলো তারাই আরও হতাশ হয়ে পড়লো। তার এই মূর্খের মত ভবিষ্যদ্বাণীতে কর্ণপাত না করে আমি এইরকম অবস্থার যে সমস্ত সাবধানতা অবলম্বন করা প্রয়োজন তাই করতে অগ্রসর হলাম এবং আমার সৈন্যগণ বাতে মনোবল ফিরে পেয়ে শত্রুর সঙ্গে লড়াইতে পারবে তখন অবস্থা স্থির উত্তরে লেগে গেলো।

জেমাদি-উল আওহান মাসের ২৩ শে তারিখ সোমবার অম্বারোহণ করে দৈশ্চন্দ্রের অবস্থান খাটি পরিদর্শনের জন্ত বেরিয়ে পড়ি। ঘোড়ার পিঠে থাকার সময় আমার মনে এইরূপ আত্মসমালোচনা গভীর ভাবে চলতে থাকে যে—আমি বারংবার যে বিষয়ে চিন্তা করেছি অর্থাৎ কোনও নিষিদ্ধ কাজ করলে সক্রিয় ভাবে অনুতপ্ত হবো এইরূপ মনোভাবের কিছু মাত্র অস্তিত্ব এখনও আমার মনের মধ্যে রয়েছে কিনা। আমি নিজের মনেই বলতে লাগলাম :—

‘হে মোর আত্মা !

পাপের আনন্দে রহিবে মগন

আর কত দিন ?

কর অনুতাপ, অনুতাপ কর

নহে স্বাদহীন।

বল, পাপে কতদূর কলুষিত হয়েছে

তোমার মন ?

নিরাশয়ে ডুবে পাপের আনন্দ

মজ্জে যখন !

বল, কতটা জীবন এই ভাবে তুমি

নিঃশেষ করছে ?

কতদিন, বল কতদিন, ইন্দ্রিয়ের

দাস হয়ে আছে ?

* * * *

‘ধর্মযুদ্ধ যুদ্ধিবার তরে হয়েছে বাহির।

দেখেছ মৃত্যুর দৃশ্য—যে পথ তোমার মুক্তির।

আত্মাকে রক্ষার হেতু প্রাণ ডালি দেয় যেই জন।

একলা তো তুমি জানো, সেই লভে অনন্ত জীবন।

নিষিদ্ধ ভোগেচ্ছা থেকে সদা দূরে থাক,

পাপ হতে নিজের জীবন মুক্ত রাখ।

এই ভাবে চিন্তা করে মনে মনে করিলাম পণ,

লোভ থেকে দূরে সরে’ হ্রাপান করিব বর্জন।’

সোনা ও রূপার পান পাত্র, পেয়লা আরও যে সব পাত্রে হ্রাপান বৈঠকে হ্রা পরিবেশন করা হয় সেগুলো আনিয়ে ভেঙ্গে ফেলার জন্ত আদেশ দিই। আমার নিজের মনকে পবিত্র করার জন্ত হ্রাপানের অভ্যাস ত্যাগ করার সঙ্কল্প করি। সোনা ও রূপার পান পাত্রের টুকরা গুলি দরিদ্রদের মধ্যে বিতরণ করার জন্ত নির্দেশ দান করি। আমার অনুতাপের প্রায়শ্চিত্তে প্রথম যে ব্যক্তি যোগ দেয় তার নাম আসাস্। সে আমার মতই প্রতিজ্ঞা করে যে দাড়ি কাটবে না, দাড়ি রাখবে। সেই রাত্রে এবং পরদিন অনেক আশির সন্তোষদ, দৈশ্চন্দ্র এবং এমনও আরও কয়েকজন যারা চাকুরি করেন। সংখ্যায় প্রায় তিনশ জন তারা নিজেরদের সংস্কারের শপথ গ্রহণ করে। যে হ্রা আমাদের কাছে ছিল তা মাটিতে ঢেলে ফেলা হয়। আমি হুকুম দিই—যে হ্রা বাবা দোস্ত নিয়ে আসছে তাতে নুন ছড়িয়ে ভিনিগার তৈরী করা হোক। যেখানে মদ ঢেলে ফেলা হয় সেখানে একটা পাথরে বাঁধাই ইদারা খনন এবং তার কাছেই দানসজ তৈরী করা হয়। আগেই আমি প্রতিজ্ঞা করেছিলাম দলিলের ওপর যে কর ধার্য আছে মুসলমানদের সে কর হতে রেহাই

দেব। যখন আমি প্রায়শ্চিত্তের শপথ গ্রহণ করি সেই সময় মহম্মদ সারবান এই কথা আমাকে স্মরণ করিয়ে দেয়। আমি বলি—তুমি আমাকে এই কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে ঠিক করেছ। আমার সমগ্র রাজ্যে দলিলের ওপর ধার্য কর তুলে দিলাম। মুসলমানরাই এই কর থেকে রেহাই পাবে। আমার কার্যধ্যক্ষদের ডেকে উপরোক্ত ঘটনা দুটির বিবরণ লিপিবদ্ধ করে আমার ফরমান সমগ্র সাম্রাজ্যের মধ্যে বিলি করতে আদেশ দিই।

আমি পূর্বেই উল্লেখ করেছি কোনও কোনও কারণে আমার অধীনস্থ ছোট বড় সব শ্রেণীর মধ্যেই সাধারণ ভাবে আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়েছিল। এমন একটা লোকও ছিলনা যে সাহসের সঙ্গে কথা বলতে পারে অথবা বলিষ্ঠ ভাবে মত প্রকাশ করতে পারে। উজিররা—যাদের কাজ হচ্ছে সং পরামর্শ দেওয়া এবং আশিররা—যাদের কাজ হচ্ছে রাজ্যের ধন সম্পত্তি ভোগ করে আমাকে বখা সময়ে সাহায্য করা—তারা কেউই বীরের মত কথা বলছিল না এবং তাদের পরামর্শে ও হাবভাবে মোটেই সাহসিকতার চিহ্ন ছিলনা। আমার এই অতিথানের সমস্ত সময়েই একমাত্র খলিফাই প্রাশংসনীয় আচরণের পরিচয় দিয়েছিল এবং সমস্ত ব্যাপারেই শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত কমান চেষ্টা করেছিল। আমার দৈশ্চন্দ্রের সর্বসময় হতাশার ভাব এবং মনোবলের অভাব দেখে আমি অবশেষে একটা মতলব ঠিক করি। সমস্ত আশির ও কর্মচারীদের সমবেত করে তাদের সম্বোধন করে বলি ‘অভিজ্ঞাত ভদ্রব্যক্তিও দৈশ্চন্দ্র গণ ! প্রত্যেক মানুষকেই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করলে মরতে হবে। আমরা সবাই এই পৃথিবী থেকে বিদায় গ্রহণ করবে। একমাত্র ঈশ্বরই অপরিবর্তনীয় ও চিরজীবী। জীবনের মহোৎসবে যে কেউ আহুক না কেন এই উৎসব সমাপ্তির পর তাকে মৃত্যুর পেয়লা পান করতে হবে। এই নখর সরাইপানায় যেই এসে পৌঁছক না কেন তাকে এই দুঃপের আবাস পৃথিবী থেকে চির বিদায় নিতে হবে। তাহলে, অগ্নীবীরের বোঝা নিয়ে বৈঠে থাকার চেয়ে সম্মানের সঙ্গে মৃত্যু বরণ করাই কি কাম্য নয় ?

‘প্যাতি নিয়ে যদি মারা যাই

সেই হবে আনন্দ অপার।

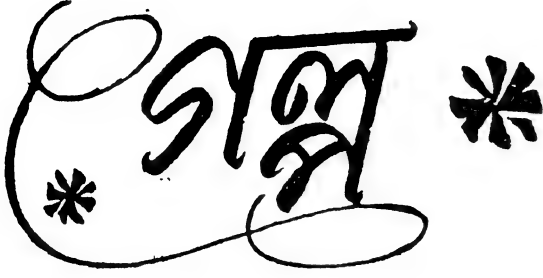
খ্যাতিটা আমারই থাক।

মৃত্যু নিক শরীর আমার।

মহান আল্লা আমাদের প্রতি প্রদত্ত। এমন অবস্থায় তিনি আমাদের ফেলেছেন যে যদি রণক্ষেত্রে মৃত্যু বরণ করি তা হলে আমরা শহীদের সম্মান লাভ করবো। যদি আমরা বৈঠে বাই তাহলে আল্লার কাজ হুস্পন্ন করার জয়ের গৌরবে উচ্চারণ হবে। সেইজন্ত এসো আমরা। প্রত্যেকে পবিত্র কোরাণ স্পর্শ করে এই শপথ বাক্য উচ্চারণ করি যে আমরা কেউ এই যুদ্ধ থেকে মুখ ফিরিয়ে নেবার কথা চিন্তা করিব না যতক্ষণ প্রাণ আমাদের দেহ থেকে বেরিয়ে না যায় ততক্ষণ এই যুদ্ধক্ষেত্র এবং নরমেধ থেকে মুখ ফিরিয়ে নেব না।

এতু ভূতা, ছোট, বড় সকলেই আগ্রহভরে পবিত্র কোরাণ হাতে তুলে নিয়ে আমি যে ভাবে বজাম সেই ভাবে শপথ করলে। আমার মতলব আশ্চর্য হৃদয়ের ভাবে সফল হ’লো। সেই সাক্ষ্য দূর, নিকটে বন্ধু বা শত্রু সর্ব এই সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল।

(ক্রমশ



মরা জোনাকি

অর্ণব সেন

জোনাকি দেখলে রক্তের অনেক কথাই মনে পড়ে। তবে সব সময় নয়। মনে পড়ে ছোটবেলায় সে ছোড়দির রেশমী রুমালে জোনাকি ধরত। অনেকগুলো জোনাকি এক সঙ্গে ধরে রুমালে পুরে ও তৈরি করত বিনা ব্যাটারির টর্চ লাইট। এখনও প্রায়ই তার সে কথা মনে পড়ে। সেই দিনগুলোর কথা এতদিনের এত ঘটনা, কাহিনী, চিন্তার বোঝার নিচে থেকেও মাঝে মাঝে উঁকি দেয়। সেই নির্জন বাংলো বাড়ি, ফুলের বাগান, অগ্রসর রঙ-বেগুনের ফুল, প্রগাপতি, বেতের চেয়ারে বসা ছোড়দি, ছোড়দির রেশমী রুমাল—সব কিছু কেমন করে যেন ছবির মতো স্থির হয়ে বেঁচে রইল। আর বেঁচে রইল সন্ধ্যাবেলা ছোড়দির সঙ্গে ছুটে ছুটে জোনাকি ধরা।

সেই বয়সে সেই ছোটবেলায় জোনাকির এই আলো নিয়ে সে অনেক ভেবেছে। আশ্চর্য হয়েছে। ছোড়দিকে সে জিজ্ঞেস করেছে অনেকবার। ছোড়দি অনেক কিছুই বলেছে। অবাক হয়ে শুনেছে সে। সব কিছুর মানেও বোঝেনি। ফসফরাস না কি যেন আছে, তাই বুঝি জ্বলে। যাক সে কথা। রক্ত জোনাকি ধরত প্রায়ই। কিন্তু আবার ছেড়ে দিত। তার ভয় হতো। যদি মরে যায়! আর আশ্চর্য! হলোই ঠিক তাই। এক সন্ধ্যায় ওঁ আর রুমাল খুলে দেয়নি। পরের দিন সকালে সবগুলো মরে পড়ে ছিল। এ ওর ভাল লাগেনি। জোনাকি ধরার

খেলা বন্ধ করল ওঁ তারপর। অবশ্য শুধু এ জন্তে নয় ঠিক, মা-বাবার বকুনিতেও হয়তবা।

তারপর কলকাতা। সেই রূপ কথার রাজ্য ছেড়ে শহর কলকাতার জীবন। নানা তরঙ্গ, নানা চেউ। জোনাকির আলো একবার নেভে, একবার জ্বলে। এ যেন মাল্লবের আকাজ্জার মতো। নিভে গিয়েও জ্বলে, জ্বলেও নিভে যায়। ছোটবেলায় বাবা বলতেন, ‘তোমার ইঞ্জিনীয়ার হতে হবে।’ মা বলতেন, ডাক্তার হতে হবে।’ কিন্তু সেই দুই আকাজ্জা নিভেছে যথাসময়ে। আরও আশ্চর্য, সে যা জীবনে ভাবেনি, তাই হলো। আবার তাকে ফিরে আসতে হলো সেই চা-বাগানের দেশে হয়ত এই সে চেয়েছিল: নির্জন চা-বাগান, তার ওপর সেডট্রীর বিষণ্ণ ছায়া’ দিগন্তে নোলাত কুম্ভাশা। কলকাতার কথা তার অনেকবার মনে পড়ত। মনে পড়ত অনেক কিছুই। জোনাকির আলো জ্বলে, নেভে।

এমন ভাবে হঠাৎ দেখা হবে সে ভাবেনি। কিন্তু নিখিলবাবু ঠিকই চিনতে পেরেছিলেন। রবিবার দিন সে থেয়াল বসে হাটে গিয়েছিল। তখনই দেখা।

‘তুমি বিমলবাবুর ছেলে রক্ত না?’ বলেই যেন অপ্রস্তুত হয়েছিলেন ভদ্রলোক।

রক্ত অবাক হয়ে মুখ ফিরিয়েছিল।

‘হ্যাঁ। আপনি?’ ও কি বলবে ঠিক ভেবে পায়নি।

‘আরে, তোমার কি মনে আছে?’ কত ছোট ছিল তুমি!’

তারপর একে একে অনেক কিছু শুনল রক্ত। তারও মনে পড়ল। ওদেরই বাড়ির কাছে থাকতেন নিখিলবাবু। অনেকবার অনেক দিনও বেড়াতে গিয়েছে ওঁরাও এসেছেন ওদের বাড়ি! সব কিছু আবার মনে পড়ল ওঁর। স্মৃতির জোনাকিগুলো যেন উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

‘তোমাকে যেতে হবে কিন্তু আমাদের বাড়ি। খুব কাছেই তো। দু’মাইলও হবে না। যাবে, কেমন?’

‘নিশ্চয় যাব।’ রক্ত উত্তর দিয়েছিল।

‘কবে যাবে, কাল?’

‘যাব। কাল বিকেলে!’

‘যেও ঠিক। তোমার মাসিমা খুব খুশি হবেন।’

বাড়িটা খুঁজে পেতে দেরি হয়নি রজতের। সাইকেলটা গেটের পাশে বেড়ার গায়ে রাখল ও। তারপর গেট খুলে ভেতরে ঢুকল। সত্যিই ভাল লেগেছিল ওর। ছ’ধারে ফুলবাগান। মাঝখান দিয়ে হুড়িপাথর বিছানো পথ। সেই পথ পার হয়ে ও বারান্দায় পৌঁছল। লতা গাছ, টবের ফুল, আর সুন্দর অর্কিড-ঝোলানো বারান্দা। ছায়া-মিশ্র শান্তিঘেরা বাড়ি।

‘এই যে এস! এইমাত্র কাজ থেকে ফিরলাম। এস ভেতরে।’ নিখিলবাবু এগিয়ে এলেন।

রজত ঘরে ঢুকল মাথা নিচু করে।

‘বস, লজ্জা কেন? পরপর ভাবছ কেন? তোমার বাবার সঙ্গে আমার কতখানি বনিষ্ঠতা ছিল তা তো আর জানা নেই তোমার।’

রজত বসল বেতের চেয়ারটাতে। একটু দূরে টেবিল। টেবিলে নিকষ-কালো ফুলদানিতে কয়েকগাছি রজনীগন্ধা, আর গোলাপি পাহাড়ি ফুল। ভালিমের দানার মতো ছোট ছোট ফুল ডালে স্তরে স্তরে সাজানো। কি নাম তা সে জানে না। রজত মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে ছিল। সমস্ত ঘর-খানিতে সে খুঁজে পেল এক স্মৃতিমিটোল শুচিতা।

‘তোমার বাবার স্বাস্থ্য কেমন আছে?’

‘ভালোই, তবে এখন আর তেমন খাটতে পারেন না। রিটারার করেছেন তো বছর তিনেক হলো।’

‘আমারও রিটারারের সময় হয়ে এল। বছর দুই আছে আর। আমার চাকরি তো তোমার বাবার মতো ঘোরা-ঘুরির চাকরি না। এই দেখো না, সারাটা জীবন এই জঙ্গলেই কাটিয়ে দিলাম।’

‘আপনার ফুলবাগানটা ভারি সুন্দর।’ রজত বলল অপ্রাসঙ্গিক ভাবেই।

‘তাই নাকি? হ্যাঁ, আমার একটু ঝোঁক আছে। তাছাড়া দীপারও খুব ঝোঁক। ও দীপার সঙ্গে তোমার আলাপ করিয়ে দেওয়া হয়নি। এই দীপু! চিংকার করে ডাকলেন নিখিল বাবু। ‘এ ঘরে আয়।’

ঠিক তখনই পর্দা ঠেলে ঢুকল দীপা।

‘এই যে, এ হলো রজত। কাল তোকে এর কথাই জো বাতাইলাম। তোর জো মনে নেই। একেবারে

ছোট ছিল তুই তখন। আমার ছোট মেয়ে বুঝলে রজত! এবার বি. এ. পরীক্ষা দিয়ে এসেছে।’

‘নমস্কার।’ রজত হাত তুলে নমস্কার করল। দীপা মুহূর্তে হেসে হাত তুলে নমস্কার করল। ‘বসুন, চা নিয়ে আসি।’ খুব শান্ত নিচু গলায় বলে বেরিয়ে গেল দীপা।

‘বেশি দেরি করিস্ না।’ স্বরণ করিয়ে দিলেন নিখিলবাবু।

দেরি হয়নি। রজত গল্প করছিল নিখিলবাবুর সঙ্গে। ডুমাসের চায়ের সঙ্গে দার্জিলিং-এর চায়ের তফাত, ভারতীয় চায়ের বাজার, দিশী চা কোম্পানী আর বিদেশী চা কোম্পানীর পার্থক্য।

‘বাবা, পর্দাটা একটু সরাবে?’ দীপার গলার স্বর শোনা গেল।

‘এই যে বাই। নিখিলবাবু ব্যস্ত হয়ে উঠে দাঁড়ালেন।

দীপা খাবারের ছোটো প্লেট দুহাতে নিয়ে ঘরে ঢুকল।

‘তোর মা কোথায় রে?’

‘রান্নাঘরে।’ দীপা উত্তর দিল খাবারের প্লেট রাখতে রাখতে।

‘তুই এখানে বোস, আমি তোর মাকে ডেকে আনি।’ নিখিলবাবু বেরিয়ে গেলেন।

দীপা দাঁড়িয়েছিল টেবিলের পাশে।

‘নিন, আরম্ভ করুন।’

‘এত খাবার খাব কেমন করে?’

‘এত কোথায়? সামান্যই তো। কতটুকুই বা করেছি।’

‘আপনি বসুন।’ রজত বলল।

‘বসছি, আপনি আরম্ভ করুন।’

দীপা এগিয়ে গিয়ে বসল চেয়ারে।

রজত খেতে আরম্ভ করল।

‘কাল বাবার কাছে আপনাদের অনেক গল্প শুনলাম। আশ্চর্য, আমার কিছু মনে নেই।’

‘আমার কিন্তু বেশ আছে। তবে আপনি খুব ছোট ছিলেন তো।’

দীপা লজ্জা পেল। রজত সেই প্রথম, প্রথমবার মুখ তুলে পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে চাইল দীপার দিকে। দীপা চোখ জলতেই ও চোখ নামাল লজ্জায়।

নিখিলবাবু ঘরে এসে ঢুকলেন।

‘এস, লজ্জা কি গো? ভেতরে এস। এই যে রজত তোমার মাসিমা।’

রজত উঠে দাঁড়িয়ে এগিয়ে গেল প্রণাম করতে।

‘সুন্দর কাটল সন্ধ্যাবেলাটা।’ যাওয়ার আগে বলল রজত। ‘আবার আসবেন হু’একদিনের মধ্যে। বড় একা লাগে।’ বলেছিল দীপা। ‘আবার এস কিন্তু বাবা, আমাদের ভুলে যেয়ো না।’ বলেছিলেন মাসিমা। ‘তোমার নিজের বাড়ির মতো আসা যাওয়া করবে’—বলেছিলেন নিখিলবাবু।

নির্জন চা-বাগানের পথ দিয়ে সাইকেলে আসতে আসতে তার বারবার মনে পড়ছিল কথাগুলো। সুন্দর, সবকিছুই। কালো পিচের রাস্তা। চা-বাগানের ঝিঁ ঝিঁ পোকাকার ডাক। অন্ধকারে জোনাকির দীপ্তি। কদাচিং-আসা একটি মোটর বা লরীর ক্রতগমন। ‘আবার আসবেন হু’—একদিনের মধ্যে, বড় একা লাগে’—দীপা বলেছিল। তার স্নান শান্ত মুখ, গভীর দৃষ্টি, চোখের দীর্ঘ পল্লব, চোখের কোলে ক্রান্তির সংগোপন ছায়া—ঠিক এই মুহূর্তগুলোই আবার মনে পড়ল রজতের।

আবার সে গিয়েছিল। হু’একদিনের মধ্যেই। প্রথমে ভেবেছিল যাবে না। কি হবে গিয়ে? মিথ্যে মায়াবী হরিণ খোঁজা। কিন্তু মোহ, স্নন্দরের মোহ, শেষ পর্যন্ত এগিয়ে দেয় মানুষকে, এও সে জানত। দীপাকে সে রূপসী বলে ভাবতে পারেনি। রূপসী তাকে মোটেই বলা চলে না। কিন্তু সেই বাড়ি, নির্জন শান্তি, ফুলের বাগান, ছায়াময় স্নিগ্ধতা—সবকিছু যেন ছায়া কেলে গেছে দীপার মধ্যে।

প্রথমদিন দীপা এসেছিল বারান্দা পর্যন্ত, পরের দিন এল গেট পর্যন্ত। এরপর আরও ক’দিন। খুব বেশি সময় লাগেনি। সবকিছুই যেন তৈরি ছিল, সাজানো ছিল। ধীরে ধীরে এক সঙ্গে রাস্তায় বেড়াতে আরম্ভ করল ওরা। এ যেন জানাই ছিল ওদের, এ হবেই। শুধু প্রয়োজন ছিল বলার। তাও বেশি দেরি হয়নি। সেই দিন এল। কিন্তু তখনও বাকি ছিল অনেক কিছু।

শনিবার দিন রাতে ওখানেই খাওয়ার কথা ছিল। সেই ওরা বিকেলে বেড়াতে বেরিয়েছিল এক সঙ্গে।

চা-বাগানের পাথর হাড়ি বিছানো রাস্তা ধরে হাঁটতে হাঁটতে শুখা নদীর কাঠের ব্রিজ পর্যন্ত। যখন অন্তগামী সূর্যের শেষ আলো দীপার চুলের ওপর মিলিয়ে গেল, কিচকিচ্ শব্দে ডাকতে ডাকতে টিরাপাথির ঝাঁক যখন পাহাড় থেকে ফিরে গেল, দীপা যখন ব্রিজের রেলিংএর ওপর ঝুঁকে পড়েছিল, ঠিক তখন বলল রজত—নিচু গলার ধীরে ধীরে ফিস্‌ফিস্‌ করে বলল—দীপা যেন তৈরিই ছিল শোনবার জন্যে। শুনে এতটুকু চঞ্চল হয়নি ও। কেবল স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে রইল মাটির দিকে। অনেকক্ষণ পরে বলল, ‘কিন্তু সবকিছু তো জানা নেই আপনার। আপনি কতটুকুই বা চেনেন আমাকে? আমার সম্পর্কে সবকিছু তো জানেন না।’ ‘রজত বলেছিল, ‘আমার যেটুকু জানা প্রয়োজন সেটুকু আমি জানি।’ ‘না, জানেন না। আমি কাল জানাব চিঠিতে।’ দীপা উত্তর দিয়েছিল। অনেকক্ষণ দুজনেই চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। তারপর অন্ধকার নামল। চা-বাগানে নির্জন রাস্তা দিয়ে ফিরতে ফিরতে রজতের মনে পড়েছিল ছোটবেলার কথা। গভীর অন্ধকারে নিঃসঙ্গ জোনাকির দীপ্তি। জোনাকির আলো একবার জলে, আর একবার নেভে—মানুষের আকাঙ্ক্ষার মতো। চা-বাগানের ঘনপাতার ফাঁকে অন্ধকার ক্রমশ গাঢ় হলো। আরও গাঢ় হলো।

দীপার চিঠি পাওয়ার আগেই আরও এক নতুন সত্য সে খুঁজে পেল। জোনাকির যে ক্ষীণ দীপ্তি সে খুঁজে পেয়েছিল—তা যেন নিভে গেল সে রাতে। খাওয়ার পর রজতের সঙ্গে গল্প করতে করতেই কথাটা বললেন নিখিলবাবু। ‘তোমাকে আমি নিজের ছেলের মতো স্নেহ করি। তাই একথা তোমায় বলছি।’ বলে আরম্ভ করেছিলেন। ‘দীপার বিয়েটা এই চাকরিতে থাকতে থাকতেই দিয়ে দেব। তারপর নিশ্চিত। দীপকের ফাইনাল পরীক্ষার রেজাল্টটা বেরতে যা বাকি।’ হ্যাঁ, দীপককে প্রথমটা চেনেনি রজত। বুঝতেও পারেনি। পরে ধীরে ধীরে সমস্ত কিছু স্পষ্ট হলো ওর কাছে। দীপককে দীর্ঘকাল পড়ার খরচ দিয়ে এসেছেন তিনি। অল্পত ভাল ছেলে। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের রত্ন। এমন ছেলে হাজারে একটা মেলে না। রেজাল্ট বেরনোর সময় হয়ে গিয়েছে। শিগ-গিরিই হয়ত সে একদিন আসবে।

রজতের আর কিছু শোনার প্রয়োজন ছিল না। সে শুধু বলেছিল, ‘হ্যাঁ, সত্যিই সুন্দর হবে।’ নিখিলবাবু ও পরিতৃপ্তির হাসি হেসে বলেছিলেন, ‘হ্যাঁ, এমন ছেলের জন্তে টাকা খরচ করেও তৃপ্তি।’ ‘তা ঠিক।’

একটু পরে নিখিলবাবু আবার বললেন, ‘তা রজত, তুমি এখানে এই চা-বাগানের চাকরিতে ঢুকে নিজেকে নষ্ট করছ কেন? কি আছে এখানে? ভাল কোন কিছুর জন্তে চেষ্টা কর। ইয়ংম্যান, এভাবে নিজেকে নষ্ট করছ কেন?’

রজত লজ্জিত হয়েছিল, ‘না, চেষ্টা তো করছি। দেখি, চলে যাব এখান থেকে। থাকব না।’

‘হ্যাঁ, নিশ্চয় চলে যাবে। এমন ভাবে নিজের সর্বনাশ কর না। কি আছে এখানে চা বাগানে? আছে শুধু টাকা। শিক্ষা নেই, রুচি নেই, সমাজ নেই, মেশবার মতো মানুষ নেই। এখানে কেন থাকবে? আমার উপায় ছিল না অমৃত্র যাওয়ার। কিন্তু তুমি কেন থাকবে? তুমি চেষ্টা কর, নিশ্চয় উন্নতি করবে।’

রজত ঠিক করেছিল আর সে কোন দিন যাবে না। ভেবেছিল সব কিছুর শেষ এখানেই। দীপার চিঠি পেয়ে ও অবাক হয়েছিল। কিন্তু আবার ভেবেছিল সব কিছুই এখানে শেষ। ইতি। দীপা লিখেছিল, ‘সেদিন বাবার কাছে সব কিছুই শুনেছ নিশ্চয়। তোমার ভালবাসার ডাক ফিরিয়ে দেওয়ার শক্তি আমার নেই। তুমি বিশ্বাস কর, তোমার ভালবাসার কাছে আমি বড় দুর্বল, অসহায়। সব জেনেও তোমায় ভালবেসে ফেললাম। আমার প্রতিজ্ঞা থেকে চ্যুত হলাম। কিন্তু বাবার এত দিনের সাধ-স্বপ্ন কেমন করে ভেঙে দেব? তুমি আমাকে ভুলে যাও। আমাকে আমার কর্তব্য করতে দাও। আমার অমরোখ, তুমি এখান থেকে চলে যাও। তুমি নিজেকে নষ্ট কর না। তুমি চেষ্টা কর। অনেক বড় হবে তুমি। ভাল-বাসা নিও। অনেক কিছু বলার ছিল। কিন্তু কিছুই তো বলতে পারলাম না। ইতি।’

রজত সেই চিঠির উত্তর দেয়নি। দেওয়ার কোন প্রয়োজন মনে করেনি। তার কারণ ও ধরে নিয়েছিল, সব শেষ এখানে। এখানেই ইতি। তবে ওর হাসি পয়েছিল। উন্নতি? কি উন্নতি? উন্নতি করা বলতে

কি বোঝায়? বড় হওয়া, উন্নতি করা, কোন কিছু হওয়া—এর মানে দীপা নিশ্চয় ধরে নিয়েছে ভাল চাকরি, ভাল মাইনে, ভাল পোষাক, গাড়ি-বাড়ি। সুন্দর, সত্যিই সুন্দর। দীপার সব কিছুই সুন্দর। ফিরিয়ে দেওয়ার ভঙ্গিটি কত সুন্দর, কমনীয়, শাস্ত। অথচ কি নিষ্ঠুর।

আর সে যায়নি, নিখিলবাবুর পর পর দুটো চিঠি পেয়েও সে যায়নি। তার বিকেলবেলাগুলো আবার তেমনি নির্জন নিঃসঙ্গ, বিষন্ন হয়ে উঠেছে। কাজের পর একা-একা ও ঘুরে বেড়িয়েছে চা বাগানের মাঝের সরু পথগুলো ধরে। এই গাছপালা, পাখি, নির্জনতা, সব কিছু তার কাছে একঘেয়ে পুরণো মনে হতেছে, কিন্তু তাও তার ভাল লেগেছে। ঘুরতে ঘুরতে অন্ধকার হলে সে চুপচাপ বসেছে মাঝে কোথাও পথের পাশে। সেই অন্ধকারে জোনাকি দেখলে তার অনেক কথাই মনে পড়েছে। অনেক দিনের অনেক ঘটনা। আজকাল আর একটা উপমা ওর মনে আসে। নির্জন অন্ধকারে একটি কি দুটি নিঃসঙ্গ জোনাকি দেখলে ওর মনে হয় যেন কোন্‌ বিরাট বিস্তৃত নদীর বুকে ম্লান আলো-জ্বলা ডিঙি নৌকোর নিঃশব্দ চলাফেরা। মানুষের অসংখ্য ভাবনাগুলো যেন অন্ধকারে জোনাকির মতো খুঁজে খুঁজে ফেরে। কি তা সে জানে না। অনেক কিছু তার করার ছিল, কিন্তু কিছুই তো হলো না করা। কিইবা সে করতে পারে! মা, বাবা, ছোড়দি তার চৈতন্তে ছায়ার মতো অস্পষ্ট। কে ওরা, কি চায়? সে কিইবা করতে পারে? কেনই বা করবে? করেই বা কি লাভ? সে কি চায় তা তো সে জানে না। আমরা অনেকেই জানি না। চরম পাওয়া তো আমরা পেতে পারি না। চরম কিছু তো আমরা হতেও পারি না।

কিন্তু শেষ তো হলো না। তাকে আবার যেতে হলো। প্রথমে দীপার চিঠি। তারপর নিখিলবাবুর একান্ত অমরোখ। ফিরিয়ে দেওয়ার সামর্থ্য তার ছিল না মানুষ আসলে দুর্বল, রজত ভেবে দেখেছে। তাই সেদিক বিকেলে আবার যেতে হলো।

এই সেই বাড়ি। শান্তির নীড়। সত্যিই সেই বাড়ি। হয়ত তার দৃষ্টি রঙ বদলে গিয়েছিল কিংবা অন্য কিছু টেবিলে ফুলদানিতে শুকনো ফুল। ঘরময় ছড়ানো খবরের কাগজ। বিশুদ্ধ চেনারগুলো। বিপর্যস্ত উদ্ভ্রান্ত

মতো নিখিলবাবু। বুঝতে খুব বেশি সময় লাগেনি তার। নিখিলবাবুর অসংলগ্ন কথাবার্তা থেকেই সে মূল বক্তব্যটুকু উদ্ধার করতে পেরেছিল। দীপক, তাঁর অদ্ভুত ভাল ছেলে—দীপক অল্প একটি মেয়েকে বিয়ে করেছে। দীপাকে বিয়ে করা তার পক্ষে সম্ভব নয়। এ জন্ত নিখিলবাবু যেন তাকে ক্ষমা করেন। বলা বাহুল্য পরীক্ষায় সে ভালভাবেই পাশ করেছে।

দীপাকে ও দেখেছিল ঠিক আগের মতোই। এ ঘটনা তার ওপর কোন রেখাপাত করেছে বলে মনে হয়নি। তবে বাবার ব্যাধি হয়ত ওকে আহত করেছিল। নিখিলবাবু যেন অসহায় হয়ে রক্তের কাছে আত্ম-সমর্পণ করলেন! তাই সব কিছু শেষ হয়েও আবার নতুন করে আরম্ভ হলো।

আবার সেই এক সঙ্গে বেড়ানো। চা বাগানের নির্জন পথে ছড়ির ওপর পা ফেলার শব্দ, পাখির ডাক, সেড্-ট্রি ছিমছাম ছায়া, পলাশ ফুলের রক্তরাগ। আর সব চেয়ে জ্বলন্ত দীপার গভীর কালো চোখের দৃষ্টি—যা খুসিতে উজ্জ্বল।

‘তোরা এত রাত করে ঘুরিস্ না দীপু। সম্রহ স্বরে বলেন নিখিলবাবু। ‘দেখো রক্ত, চা বাগানের এই রাস্তা-গুলো খুব ভাল না।’

দিনের পর দিন সেই আসা-যাওয়া। দীপার আবদার অভিমান। ভাল লাগত রক্তের, কিন্তু কোথায় যেন বাজত। দীপার ভালবাসা, আবদার, অভিমান হয়ত সবই নিটোল খাঁটি, কিন্তু তবু এসব তো হতো না, যদি না...। তা ছাড়া হয়ত সবই মেকী। কই যেদিন দীপক ছিল সেদিন তো দীপা আসেনি।

‘চল, আজ অনেক দূর যাব।’ দীপা বলেছিল।

‘কত দূর?’

‘চল না! নিরুদ্দেশে যাব।’

হাঁটতে হাঁটতে ওরা এগোতে লাগল। দীপা কথা লেছিল অজস্র, অনর্গল। ঝর্ঝর মতো অবিরত কথার স্রোত। তার আকাশ-নীল শাড়ি। প্রজাপতি খোঁপা। ঘির দৃষ্টি। একটি অবশেষ করা মোরভ।

‘এখানেই বসি দীপা। আর হাঁটতে ভাল লাগছে না। ফ্রান্স আমি। ভাল লাগছে না।’

‘এখানে বসবে? বেশ বস।’

বাসের ওপর দুজনে বসল পাশাপাশি। ‘তুমি যেন আজকাল কেমন হয়ে গেছ। কোন কিছুই তোমার ভাল লাগে না।’

‘তাই নাকি? এত লক্ষ্য কর তুমি! আচ্ছা, তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞেস করি, দীপককে তোমার মনে পড়ে আজকাল?’

দীপা বিরক্ত স্বরে বলল—‘হঠাৎ ও কথা তোমার মনে? তুমি সন্দেহ কর আমাকে?’

‘মানে কিছুই নয়। তাকে কি তুমি ভুলতে পেরেছ?’ রক্ত মুহূর্তের জিজ্ঞেস করল। তারপর বিষণ্ণ হাসি হাসল আকাশের দিকে মুখ তুলে।

‘ভোলা?’ বিজ্ঞপ ভরে হেসে উঠল দীপা, ‘মনে রেখে-ছিলাম কবে?’

‘তবে প্রথম আমাকে এমন চিঠি কেন লিখেছিলে?’

‘উপায় ছিল না তখন তাই। কিন্তু তুমি হঠাৎ এ কথা তুললে কেন?’

‘এমনি।’

‘না, এমনি নয়। আমাকে তুমি বিশ্বাস করতে পার না। তাই না? এটা তো আমার পেশা, ব্যবসা তাই না? চমৎকার!’

‘তুমি ভুল বুঝছ দীপা। আমি তা বলতে চাইনি।’

‘না, তা কেন বলতে চাইবে?’

‘বেশ তো, সবই বুঝলাম। কিন্তু এত ভালবাসাই যদি ছিল তা হলে দীপককে ফেলে তখন আসতে পারলে না কেন? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পার?’

‘আমার কর্তব্য নেই?’ দীপা চিৎকার করে উঠল।

‘তোমার ত্যাগ নেই। অন্তত সেদিন ছিল না।’

দীপা মুখ নিচু করল দু’ হাঁটুর ওপর। রক্ত জানত সে কাঁদছে, কিন্তু সান্ত্বনা দেওয়ার চেষ্টা করেনি। কারণ জানত এমন অনেক জায়গা আছে যেখানে মানুষকে সান্ত্বনা দিতে যাওয়া ভুল। আর সান্ত্বনা দেওয়ার ক্ষমতাও অনেক জায়গায় মানুষের থাকে না।

ওরা বসে থাকতে থাকতেই অন্ধকার নামল চা-বাগানের ওপর। ঘন অন্ধকার দানা বাঁধল সবুজ চাপাতার ফাঁকে ফাঁকে। একটি কি দুটি জোনাকির স্তান

আলো ভেসে বেড়াতে লাগল! অন্ধকারের অসীম সমুদ্রে নিঃসঙ্গ স্নান আলো। কোন্ বিরাট বিস্মৃত অন্ধকার নদীর ওপর ডিঙি নৌকোর স্নান আলোর নিঃশব্দ চলাফেরা!

জোনাকি দেখলে রক্তের অনেক কথাই মনে পড়ে। ছোটবেলায় সে ছোড়দীর রেশমী কুমালে জোনাকি ধরত। এক সন্ধ্যায় ও আর কুমাল খুলে দেয়নি। পরের দিন সকালে সবগুলো মরে পড়ে ছিল। ও গুঁর ভাল লাগে

নি। মরা জোনাকির আলো দপ্ দপ্ করে জলে না মাহুষের আঁকাঙ্ক্ষার মতো। আজ তা ও বুঝতে পারে। বুঝতে পারে মরা জোনাকির আলো যখন নিভে যায় তখন আর তা জলে না। মাহুষের মন অন্ধকারে জোনাকির মতো কি যেন খুঁজে খুঁজে ফেরে। কি তা সে জানে না। রক্তত জানে না, কোন্ দিন যেন তার মনের জোনাকিগুলো মরে গিয়েছে। তাই তার আঁকাঙ্ক্ষা আর জলবে না ভাল-বাসার দীপ হয়ে।

মুষ্টিমান্ বৈদিক ভারত ভূমি

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

শত বর্ষোত্তরক্ষণে তোমার জনম দিনে জয়ন্তী উৎসবে,
এপারে ওপারে আজ আনন্দের পটভূমে হয়েছে উত্তব
বৈচিত্র্যের সমারোহে একটি নিবিড় ঐক্যতান
সে কি নহে তব অবদান?
পার্বসারথীর সম যুযুধান, প্রজ্ঞা তব বোধিসত্ত্ব সম,
মুষ্টিমান্ বৈদিক ভারত ভূমি। অনিন্দ্যসুন্দর সর্বোত্তম
সভ্যতার জীবন্ত বিগ্রহরূপে, হে বিবেক স্বামী!
সপ্তধিমণ্ডল হোতে এসেছিলে নামি
রামকৃষ্ণ-লীলা-সুচর!
বিকীরণ করেছ বিধে ভারত-আত্মার জ্যোতি নিত্য নিরন্তর।

বোধির অতীত স্তরে সমাধি মন্দিরে
যে প্রদীপ জলে নিশিদিন, তারে তুলে ধীরে ধীরে
করে, গেলে নীরাজন;
শ্মশানের চিত্তাভ্যন্ত স্পর্শে তব হয়েছে কাঞ্চন।
স্বতি আর সম্মানের বহু উর্দ্ধে তুমি,
মোরা তব আবিভাবে হৃদয়স্নাত, ধন্ত মোর এই মাতৃভূমি।

তর্যোগ-হৃদীনে যবে ধর্মব্রষ্ট জীবন-সংহতি,
পাশ্চাত্য আদর্শ লভি সহিতেছে সহস্র দুর্গতি
ব্যভিচারে মস্ত যাত্রীদল,
হিংসার করাল রাত্রি বিভীষিকা সাথে অবিরল
উন্মত্ত প্রেতের নৃত্যে বিভৎস-উল্লাসে,
মেঘে মেঘে চমকে বিজলী স্বপ্নেশের ভাগ্যাকাশে,
সেইক্ষণে নিরক্ষর ব্রাহ্মণের বেশে
ত্রাণ কর্তা ভগবান এলো এক। তুমি অবশেষে
তার পদ-চিহ্ন রেখা
বক্ষে ধরি এলে ছুটে—দিলে দেখা।

গুরুদত্ত মন্ত্র লতি সারা বিশ্বজনে
শিখায়েছ জীবসেবা শ্রেষ্ঠ ধর্ম শিবজ্ঞানে চিন্তায় মননে।

নাস্তিকের মত এসে শেষে যার চরণে শরণ
নিলে বহু তর্ক-যুক্তি দ্বিধা দ্বন্দ্ব সাথে অহুক্ষণ
করিয়া সংগ্রাম। তাঁরি কথা শুনায়েছ ঘরে ঘরে
ভুবনমঙ্গল তরে।
প্রকাশানন্দের মত বারবার
তোমাতে দেখেছি আমি গৌরঙ্গ লীলার
শ্রেষ্ঠ ভূমিকায়।
বীর্ঘ্য আর বিশ্বাসের শক্তিধর! দেখেছি তোমায়
জীবের কল্যাণ তরে কী বেদনা করিয়াছ ভোগ
শিরে নিয়ে যুগের দুর্যোগ।

তুমি তো কহিয়া গেলে সিদ্ধবক্ষে এক হয়ে সব জলধারা
আনন্দে আপন হারা।
জীবনের চিত্রলেখা মরণের কূলে
করিয়াছ আলিঙ্গিত। বোধিপীঠমূলে
পেতেছ আসন মহাভাবে,
চিদানন্দে শুনায়েছ বহুরূপে ভগবান সবার সম্মুখে,
অপার্থিব লীলা তার পার্থিব জগতে চলে, সর্ব দুঃখ সূত্রে।

ভারতের সনাতন সাধনার হয়ে উদ্গাতা
দূর করি যত বিশ্ব বাধা,
বিশ্বধর্ম সম্মেলনে কহিয়াছ রামকৃষ্ণ বাণী
গৈরিক পতাকা ধরি। স্বপ্নেশের মুক্তিদাতা! ভক্তি অর্থ্য আনি
তোমাতে বন্দনা করি, প্রাণের প্রণতি দিয়ে হে মহাজীবন!
দেশে দেশে তব নামে আজো হেরি আত্ম-প্রদীপন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

অঘটন বলতে কলকাতায় একটি ভূতুড়ে কাণ্ডের কথা বলি। না বললেও চলত, কারণ ভূতুড়ে কাণ্ড তো ভূতনাথের করুণার কাহিনী নয়—নানা অবোধ্য কর্মফলের প্রায়শ্চিত্ত বগায় উৎপাত। তবু এ-অঘটনটির উল্লেখ করছি শুধু একটি কারণে যে, এতে ক’রে প্রতিপন্ন হয় যে জাগতিক অনেক কিছুই দিশা পায় না আমাদের মানবিক বুদ্ধি—এবং অসিদ্ধ হয় বৈজ্ঞানিক মনের হসনীয় ঘোষণা—যে যুক্তি দিয়ে সব কিছুই হৃদিশ পাওয়া যায়। শ্রীঅরবিন্দের মতন আশ্চর্য বুদ্ধি কালে-ভদ্রে দেখা যায়। এছেন মহামণীষীও বলতেন যে ভাগবতী লীলার নাগাল পেতে পারে না মানুষের যৌক্তিক পার্থিব মন Physical mind, সাবিত্রীতে তাই লিখেছেন :

Our reason cannot sound lifes mighty sea
But only counts its waves and scans its foams,

জীবন-মহাসিন্ধুর যুক্তি কবে পায় তল ?—শুধু
চেউ গোণে বসি তীরে, ফেনপুঞ্জ করে বিশ্লেষণ।

আর এর কারণ শুধু এই যে,

“...Not by reason was creation made
And not by reason can the truth be seen,
রচিত হয় নি বিশ্ব প্রবৃদ্ধ যুক্তির শক্তিবলে,

পারে না লভিতে বুদ্ধি যুক্তি কতু সত্যের নিদান।

ভৌতিক অঘটনের পালাগান শুরু করবার আগে পেশ করি—
খ্যাতনামা বৈজ্ঞানিক বন্ধুবর প্রিয়দারঞ্জন রায়ের সঙ্গে যুক্তি
ও বিজ্ঞান নিয়ে কিছু আলোচনা, কিছু বা বিতণ্ডার কথা।
একে গৌরচন্দ্রিকা হিসেবেই ধরতে পারো।

প্রতিবার কলকাতায় গেলেই তাঁর সঙ্গে সময় ক’রে
দেখা করি—কারণ প্রিয়দাবাবু ঠিক গড়পড়তা বৈজ্ঞানিকের
কোঠার পড়েন না। তিনি হয়ত নিজেকে মানতে চাইবেন
না, কিন্তু তাঁর মধ্যে যে-ধরনের “অবৈজ্ঞানিক” গভীরতার
সহজ স্থিতি তথা বিকাশ লক্ষ্য করেছি তার জন্তে খানিকটা

অন্ততঃ দায়ী তাঁর ধর্মের প্রতি হিন্দুসম্ভব শ্রদ্ধা, নৈলে
তাঁর বিজ্ঞানে শ্রদ্ধা তাঁকে আজ পুরোপুরি বস্তুতাত্ত্বিক
শূত্রবাদী ক’রে দাঁড় করাত—যেমন ওদেশের অনেক বৈজ্ঞা-
নিককেই করিয়েছে। ইদানীন্তন বুদ্ধিবাদী ও বৈজ্ঞানিক-
দের প্রভাবে প’ড়ে ভারতবর্ষকে আমরা যতই কেন না
সেকেলে (medieval) ও গতানুগতিক (tradition-
bound) ব’লে অবজ্ঞা করি, প্রিয়দাবাবুর কাছে গেলেই
আমার মনে হয় যে বিজ্ঞানের এ-জয়-জয়কারের যুগে তিনি
যে তাঁর বিজ্ঞানভক্তিকে আঞ্জো সর্বার্থসাধিকা মনে করতে
পারেন নি—তার কারণ তাঁর বাইরের মনে বিজ্ঞানের চমক-
প্রদ রং ঝিকমিক ক’রলেও তাঁর অন্তরে এখনো অধ্যাত্ম-
সাধনায় একটা সলজ্জ শ্রদ্ধার দীপ্তি নিশ্চিহ্ন হ’য়ে যায় নি।
এর কারণ—আমি বলব—তিনি রক্তে ও মজ্জায় ভারতীয়।
তাই তো বিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁর নানা অতি-প্রশস্তিতেও আমার
মনে বিরস ভাব জেগে ওঠে না—যেমন ওঠে অনেক গৌড়া
ও হাক্কা বৈজ্ঞানিকের গাজোয়ারি ঘোষণার ও একদেশাধি-
তায়। ভারতীয় রক্ত বলতে কি বুঝছি ব্যাখ্যা করতে
প্রিয়দাবাবুর একটি পত্র থেকে কয়েক লাইন উদ্ধৃত করি।
তিনি আমাকে লিখেছিলেন একবার (১০,২,১৯৫৯) :
“বিজ্ঞান মানুষকে শক্তি বা ধনসম্পদ আহরণ করতে
সাহায্য করতে পারে, ভোগের জন্তে নানা উপকরণও
ফাঁপিয়ে তুলতে পারে, কিন্তু মানুষের আত্মবিকাশে তার
দিশারি হ’তে পারে না। বিজ্ঞান নৈর্ব্যক্তিক—imper-
sonal—ব’লে আমাদের স্বভাবের আবেগ-গোত্রীয় অমুভব
লোকে উচ্চতর ইষ্টার্থদের—higher values—বিকাশেও
সহায় হতে অক্ষম।...তাই যদি কোনো বৈজ্ঞানিক জোর
ক’রে বলেন যে বৈজ্ঞানিক সত্যসন্ধানের পদ্ধতিতেই আমরা
পরম সত্যনির্ণয়ে পৌছব, বা যুক্তি কী বস্তু তার দিশা পাব,
তাহ’লে তাঁকে কিছুতেই সমর্থন করা যায় না।” (তাঁর
ইংরাজী পত্রের উর্জমা এটুকু)

কিছুদিন আগে তিনি আমাকে বাংলায় একটি পত্র

লিখেছিলেন তাতে আরো পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর ভাবুকতার—যার গুণে তিনি আমাদের মন টানেন। সে পত্রে তিনি লিখেছিলেন (১৯, ১০, ১৯৬১ কলকাতা থেকে) “অনেক সময় মনে হয় সবই বুঝি ফাঁকিবাঁজি।... দেহের অবসানে দেহীর কোনো অস্তিত্ব থাকে কি না এ নিয়ে পণ্ডিতেরা এবং সাধুসন্তেরা অনেক আশা ভরসা দিলেও অকাটা প্রমাণ ভিন্ন আমাদের মত বিজ্ঞানসেবী মানুষের মনের সংশয় বোচেনা। তাই আপনার ‘অবটন আজো ঘটে’ বর্গীয় লেখাগুলি আমি মন দিয়ে পড়ি, বিশেষতঃ যখন আপনি সত্যবটনাকে ভিত্তি করে লেখেন।”

একথা যে-কোনো গতানুগতিক বৈজ্ঞানিক বলতে পারতেন, কিন্তু এর পরেই প্রিয়দাবাবু তাঁর এমন একটি ভাবনাকে রূপ দিয়েছেন যার সঙ্গে ভারতীয় চিন্তাধারার গভীর মিল আছে। তাঁর সে উক্তিটি হচ্ছে এই—“অনেক সময় ভাবি—বিজ্ঞান বহির্জগতের রহস্য উদ্ঘাটনে এক প্রকার অসাধ্য সাধন করেছে বলা যায়, কিন্তু অন্তর্জগতের স্বরূপ ও নানা প্রক্রিয়া সম্বন্ধে বেশি কিছু জানতে পারে নি। তবে হয়ত বৈজ্ঞানিক পন্থাই মানুষকে এপথে অগ্রসর হবার উপায় নির্দেশ করবে, নয়ত মানুষ যে-বিশ্বকল্যাণের জন্তে ব্যগ্র হয়ে উঠেছে তার সন্ধান মিলতে পারে না। আজ বিশ্বব্যাপী ধ্বংসলীলার আশঙ্কা ও আতঙ্ক হচ্ছে এর প্রমাণ।”

বিজ্ঞানের সন্ধানে সীমা কোথায়—প্রিয়দাবাবুর মতন চিন্তাশীল অনেক বৈজ্ঞানিকই ক্রমশঃ ধরতে পারার কিনারায় আছেন একটু একটু করে। কিন্তু তবু বিজ্ঞান বহির্জগতে বস্তুবিচার বিশ্লেষণের প্রসাদে যে “অসাধ্যসাধন” করেছে, তার ফলে একধরনের মোহ অনেক বৈজ্ঞানিককে পেয়ে বসেছে—যাঁরা মনে করেন এই মহামহীয়ান্ প্রাহেলিকাময় বস্তুবিশ্বের গোলোক-খাঁধা থেকে নিঃসারণের পথও ভবিষ্যতে বিজ্ঞানই খুঁজে বার করতে পারবে বিজ্ঞান-অহুমোদিত বুদ্ধির আপন সর্তে।

একটা গল্প বলি। এক সাধক ছিলেন, খুব উচ্চ অবস্থায় পৌঁচেছিলেন ত্রিশ চল্লিশ বৎসর সাধনা করে। নিরন্তর জপতেন গীতার দুটি উক্তি “যে যথা মাং প্রপণ্ডন্তে তাং তর্হৈব ভজ্যমাহং”—অর্থাৎ “আমারে যে ভজে ঐছে

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”—সব ধর্ম ছেড়ে আমার শরণ নিলেই পরম সিদ্ধি। প্রাথমিক শুধু তিনি বলতেন : “ঠাকুর মংসু, কুর্ম, বরাহ—তোমার যে-রূপে ইচ্ছে দর্শন দিও—কেবল হাতী বাঘে। কিন্তু বহুবাহারীর চলন-বলন ধরণ-ধারণ সবই বাঁকা তো—তিনি আচম্বিতে গণেশের মূর্তি ধরে হাজিরি দিলেন ভক্তের সামনে। ভক্ত তখন বুঝলেন—সর্ত ক’রে শরণাগতি হয় না—আর শরণাগতি বিনা নেই প্রেমসিদ্ধি।

বিজ্ঞানের দ্রুত প্রতিষ্ঠার ফলে বৈজ্ঞানিকেরা ঠিক এমনি ভাবেই চাইছেন সত্যকে : “সত্য! তুমি এসো, কেবল সাধন! বৈজ্ঞানিক সংখ্যা-বিচারের Statistics পথে হাজিরি না দিলে মানব না তোমাকে ‘অকাটা সত্য’ ব’লে।” সত্য ঠাকুর নিশ্চয় মুখ টিপে হাসেন বৈজ্ঞানিকের এ-দাবি-কটকিত সর্তে। পরমহংসদেবকে এক দুর্ধর্ষ তাত্ত্বিক বলেছিলেন : “যদি কোনো মহাপুরুষ আমাকে দেখিয়ে দিতে পারেন হাতে হাতে যে পরলোক আছে—তাহ’লেই মানব, নৈলে নয়।” পরমহংসদেব হেসে বলেছিলেন : “মহাপুরুষদের দায় পড়েছে। তুমি মানো না মানো কী যায় আসে তাঁদের?”

এ-কথায় বিশ্ববিশ্রুত বৈজ্ঞানিকেরা বড় রাগ করেন, বলেন : “কী? যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা? আমরা যাকে মঞ্জুর করব না সে সত্য ব’লে কল্পে পাবে? কল্পণো না, রইল সে একঘরে হ’য়ে।” যোগীশ্বরিরা একথায় পাণ্টা রাগ করেন না, শুধু স্নিগ্ধ হেসে বলেন মনে মনে : “ভায়া, আমি ম’লে ঘুচিবে জঞ্জাল। পরম সত্যকে পাওয়া যায় না কোনো আত্মাভিমানী সর্ত ক’রে। পেতে হ’লে সব আগে ছাড়তে হবে বুদ্ধির দর্প, হাঁক ডাক। চোখের জলে অনাথা দ্রোণদীর মতন কাতর সুরে ‘সগভীনাং গতির্ভব’ ব’লে ডাকলে তবেই তিনি আবির্ভূত হ’য়ে সংশয়-সংকট থেকে তারণ করবেন, নৈলে নয়।”

আমার বলবার উদ্দেশ্য এই যে, গহন আত্মিক শক্তি তথ্য বা তত্ত্বের পরীক্ষা হ’তে পারে না কোনো কুলীন বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে। যারা চান এসব অবটনকে কোনো কোনো সংখ্যাবিচারী নিকষে ক’বে তবে মঞ্জুর করতে, তাঁদের কাছে সব গভীর নেপথ্য-তত্ত্বই অগোচর থেকে

বৈজ্ঞানিক ল্যাবরেটরির বক্যস্বরে ও টেস্ট-টিউবে আবি-
ভূত হবে না কোনোদিনই। শুধু তাই নয়, অধ্যাত্ম সত্যের
প্রকৃতিই এমনি যে সে যুক্তির পর্দায় ছায়াপাত করে না,
বুদ্ধির নিকষ দাগ কাটে না। এই কথা শ্রীঅরবিন্দ আমাদের
লিখেছিলেন ১৯৩৫ সালে একটি পত্রে : “Even in
ordinary non-spiritual things the action of
invisible and subjective forces is open to doubt
and discussion in which there could be no
material certitude—while the spiritual force is
invisible in itself and also invisible in action.”
(অর্থাৎ এমন কি আধিভৌতিক জগতেও অদৃশ্য বা ব্যক্তি-
গত শক্তির সন্নিবেশ সংশয়ী আলোচনা ক’রে কোনো
নৈশ্চিত্যে পৌছনো যায় না, কাজেই নানা অধ্যাত্ম শক্তির
সন্নিবেশ কী ব্যবস্থা দেবে বলে—যখন তারা শুধু যে স্বরূপে
অলক্ষ্য তাই নয়—তাদের ক্রিয়াকলাপও চাক্ষুষ করা
যায় না ?)

“আর এই জট্টাই”—লিখেছিলেন শ্রীঅরবিন্দ—“যুক্তি
দিয়ে প্রমাণ করার চেষ্টা বিড়ম্বনা যে, অমুক অমুক ফল
ফলেছে তমুক তমুক আত্মিক শক্তির ক্রিয়ায়। কাজেই এসব
ক্ষেত্রে প্রত্যেককে তার নিজের ধারা অনুসারেই চলতে
দেওয়া ছাড়া গতি নেই—কেন না যোগীরা নানা আত্মিক
সত্যকে অঙ্গীকার করেন তো কোনো অকাটা প্রমাণ বা
যুক্তির এজাহারে নয়—করেন হয় উপলব্ধির বা বিশ্বাসের
আলোয়, না হয় হৃদয়ের অন্তর্দৃষ্টি বা গভীর বোধের
নির্দেশে—যে-দৃষ্টি বা বোধি দৃষ্টান্তের আড়ালে নেপথ্য
তত্ত্বকে প্রত্যক্ষ দেখতে পায়।

তাই—শ্রীঅরবিন্দ এত জোর দিয়ে আমাদের লিখে-
ছিলেন : “The spiritual consciousness does not
claim in that way it can state the truth about
itself, but not fight for a personal accepta-
nce” (অধ্যাত্ম চেতনা শুধু সত্য সন্নিবেশ তার দর্শন বা
উপলব্ধিকে পেশ ক’বেই খালাস, বলে না : সবাইকেই
এসব মানতে হবে—না মানলে বুদ্ধৎ দেখি। ”)

প্রিয়দামাবু উদার বৈজ্ঞানিক তথা দরদী বুদ্ধিবাদী, তবু
যোগীদের গ্রহণ-বর্জন-পদ্ধতি সম্বন্ধে তাঁর চোখে নির্ভর-

বলেছেনই—সত্যদ্রষ্টা যোগীরা মোটেই মাথা ঘামায় না—
তাঁদের সত্যনির্ণয়ের নিকষকে বরণ করল না করল। তাঁরা
চলবেনই চলবেন—নিজের অন্তরের আলোয় তীর্থলক্ষ্যের
পানে। কেবল একটি কথা বলবার আছে : প্রতি
জিজ্ঞাসুই তার জিজ্ঞাসার উত্তর চাইবেন তাঁর
স্বধর্মনির্দিষ্ট পথে—তথাস্তু। কেবল এইটুকু বিনম্র স্বীকৃতি
প্রত্যেকেরই থাকা বাঞ্ছনীয় যে, আমি যাকে বরণীয় মনে
করছি বা যে-ভাবে সত্যকে পরখ করতে চাইছি সে-পথে
যারা সত্যসন্ধানে না চলে তারা সবাই মরীচিকামুখ।
কাজেই ধরো, বিদেহী আত্মার অস্তিত্ব আছে কিনা এ-
সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকেরা যে-জাতীয় প্রমাণকে “অকাটা”
উপাধি দেন যোগীরা—সে-জাতীয় প্রমাণ বিনাও যদি ব্যক্তি-
গত অভিজ্ঞতার এজাহারে আত্মার অবিনশ্বরতাকে মঞ্জুর
করেন তবে তাঁদের ভ্রান্ত বলবার কোনো যৌক্তিক
অধিকারই বৈজ্ঞানিকদের নেই, থাকতে পারে না। জীবন-
সমুদ্র বিশাল, তার নানা তরঙ্গের আবর্তের নানা লীলা,
নানা রং অতলে কত শত নাম-না-জানা মণিমুক্তা প্রচ্ছন্ন
রয়েছে। নানা ডুবুরি নানা পদ্ধতিতে ডুব-সাঁতার কেটে
রকমারি মণিমুক্তা আহরণ করেন, নানা তরীতে নানা পালে
নানামুখা হাওয়ায় নানা বন্দরে পৌছন। বেশ তো !
বৈজ্ঞানিকেরা চলুন তাঁদের নিজের পথে—নিজের বুদ্ধি
বিবেক বিচারের আলোয়, কবি-শিল্পীরা চলুন তাঁদের
স্বকীয় পথে—সৌন্দর্যের ভাকে সাড়া দিয়ে উত্তীর্ণ হোন নানা
রসের, রূপের ভাবরাজ্যে, আবার যোগী ধ্যানীরা উড়ে চলুন
তাঁদের নিজস্ব ভঙ্গিতে—ধ্যানের পাথের শান্তি মৈত্রী
করণার বৈকুণ্ঠকে বরণ ক’রে, কোনটা জীবতারার আর
কোনটা আলোয়—শুধু তাঁদের যোগালোকলক আলোয়
যাচাই ক’রে এগিয়ে চলুন। যোগীরা স্বভাব-সহিষ্ণু, তাই
বৈজ্ঞানিকদের মনোবৃত্তিকে বোঝেন, কিন্তু বৈজ্ঞানিকেরা
স্বভাবে রোখালো, তাই যোগী ঋষিদের ধ্যানলব্ধ বাণীকে
বলেন সোনার হরিণ, মায়াকল্পনা। এইখানেই তর্ক ওঠে
বাগ্মিত্যের কোঠায়, যেখানে কোনো প্রশ্নের নিষ্পত্তি হ’তে
পারে না। তবে ভরসার কথা এই যে, প্রিয়দামাবু এ-জাতীয়
অসহিষ্ণু বৈজ্ঞানিক নন, তাই বলেন না—যে-কথা আমাদের
লিখেছিলেন কোনো গোঁড়া এক বৈজ্ঞানিক অধ্যাপক আমাদের

আজ্ঞা বটে। ভুল দিলীপ, ভুল! অবটন কোনোদিনই বটে নি, ঘটছে না বা ঘটবে না।” উত্তরে আমি তাঁকে কতিপয় দৃষ্টান্ত দিয়ে প্রশ্ন করি: “এবার?” তাতে তিনি উত্তর দেন: “এবার একটু ফাঁপরে পড়েছি বৈকি, কারণ কোথায় তোমার ভুল হচ্ছে ঠিক ধরতে পারছি না, অথচ তোমার কথা মেনে নেওয়াও অসম্ভব। তবে এটুকু আমি মানি যে, যেটুকু দেখতে পাচ্ছি তাতে মনে হয় যে হয়ত খতিয়ে তুমিই জ্বিলে—কারণ যোগের জপতপের পথে তুমি শান্তি পেয়েছ—যেখানে বিজ্ঞানের বুদ্ধিবাদী পথে আমাদের দোহুলামান্ মন শুধু সংশয় ও অশান্তির অর্থই জলে হাবুডুবু খাচ্ছে।”

ইনি হ’লেন পাঁচাত্তরোখালো বৈজ্ঞানিকদের সগোত্র—“মরি তো মরাদা ছাড়ব না” বাদ্যের জপমন্ত্র। অথচ মজা এই যে, এ-জাতীয় বৈজ্ঞানিকের যুক্তিতে বিশ্বাসের পিছনে অবিশ্বাস থাকে লুকিয়ে। তাই তো এত অশান্তি—যুক্তি-তর্ক হালে পানি পায় না ব’লেই! পক্ষান্তরে, আর এক দ্বাতের বৈজ্ঞানিক দেখা যায়—(বাদ্যের আমি মরদী ব’লে বরণ করি, যেমন প্রিয়দাবাবু)—বাদ্যের অবিশ্বাসের পিছনেও গাঢ়াকা হ’য়ে থাকে অতীন্দ্রিয় অহুভব, উপলব্ধিতে ঠিক বিশ্বাস না হোক—মরিয়-না-মরে-রাম বর্গীয় শ্রদ্ধা। আর এ-শ্রদ্ধা ম’রেও মরে না কেন—তার মূল খুঁজতে গেলে পাওয়া যাবে ভারতীয় সংস্কার—আমরা যাকে পরম বরদ মনে ক’রে থাকি, কেন না আমরা বুদ্ধির তুফানে বহু হাবু-ডুবু খেয়ে তবে এই প্রত্যয়ে পৌঁচেছি যে সে-ভূতান দৃষ্টিকে সব সময়ে স্বচ্ছ করে না, তাই পারে না পরম মুক্তি বা প্রজ্ঞার দিশা দিতে—বলে: বুদ্ধির দূরবীণে যে-সুদূর বন্দরের দেখা মেলে না—সে-সত্য নামঞ্জুর।

একটা উদাহরণ দেই। এবার কলকাতায় প্রিয়দাবাবুর সঙ্গে কথায় কথায় জ্যোতিষ নিয়ে তর্ক উঠল। তিনি বললেন: “মানি না।” আমি বললাম: “মানেন না, কারণ বুদ্ধি দিয়ে ঠাহর পান না—জ্যোতিষ সত্য হ’তে পারে কেমন ক’রে? কিন্তু হায়! এ আমি অকাটা ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকে জানি—একাধিক দৃষ্টান্ত দিতে পারি।” প্রিয়দাবাবু হেসে বললেন: “কিন্তু অনেক ক্ষেত্রেই যে জ্যোতিষের পাঠ ভুল হয়।” আমি বললাম: “তাতে কি? অমোঘ ডাক্তারি ওষুধও অনেক ক্ষেত্রে ফলে

না, তাই ব’লে কি ডাক্তারি-ওষুধের শক্তিমত্তা ‘নামঞ্জুর’ বলবেন? কিয়ৎ ধরুন ভূত। এক সময়ে আমি যৌবন-দৃষ্ট যৌক্তিক বুদ্ধিকে মেনে বলতাম যে ভূত নেই বা তাত্ত্বিক অভিচার-শক্তি সব কুসংস্কার। কিন্তু এসব স্থলে অনেকক্ষেত্রে জাল জুয়াচুরি আছে একথা মেনে নিয়েও বলা চলে না যে ও সবই ফকিরকারি। আপনি বলবেন: বিজ্ঞান মঞ্জুর করতে পারে কেবল সংখ্যা-বিচারের পূঞ্জীভূত এজাহার। উত্তরে আমি বলব: এ-পদ্ধতিতে সত্য নির্ণয় বিজ্ঞানের পথ হ’তে পারে—কিন্তু তা ব’লে তাঁদের একথা মেনে নেওয়া চলে না যে, সর্ববিধ সত্যের দেখাই মিলতে পারে কেবল এই একটিমাত্র বাধ্যধরা বৈজ্ঞানিক পথে। একটা উদাহরণ দেই: নানা অভিচার-শক্তি যে দূর্ব থেকে মাহুষের অনিষ্ট করতে পারে, বিদেহী আত্মার দেখা পাওয়া যায়—এর অকাটা ব্যক্তিগত প্রমাণ পেয়েছি আমি তিন চারটি ক্ষেত্রে। তাই অনেকক্ষেত্রে জালিয়াৎ বিদেহী আত্মা নিজেকে মূল মহাত্মা ব’লে জানান দেয় বা কোনো কোনো ক্ষেত্রে তাত্ত্বিক-শক্তি ব্যর্থ হয় ব’লেই সরাসরি রায় দেওয়া চলে না যে, সব ক্ষেত্রেই তারা মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়। অত্র ভাষায়: যে-সব ক্ষেত্রে তারা যথার্থ আত্মপরীচয় দিয়েছে ব’লে না মেনে গতান্তর নেই সে-সব-ক্ষেত্রেও তাদের বরখাস্ত করা চলে না—এই অপলকা যুক্তিতে যে বিজ্ঞানের সংখ্যা-বিচারী পদ্ধতিতে তাদের ঢেলে সাজানো যায় না। আসলে জীবন এতই জটিল ও হুবহুগত যে কেউই বলতে পারে না যে—শুধু অমুক অমুক বুদ্ধিসিদ্ধ পণ্ডেই সে-জটিলতার গ্রন্থিমোচন হ’তে পারে, বাকি সব পথই বিপথ, স্তরাতঃ নামঞ্জুর। আমাদের সনাতন উপনিষদের খাষিরা বারবারই ঠেকে শিখে, তবে ঘোষণা করেছেন যে পরম সত্য তর্কাতীত (অতর্ক্য) তথা যুক্তির নাগালের বাইরে কেন না—“নতত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাক্ ৬চ্ছতি: নো মনঃ”—চক্ষু বাক্ মন কিছুই পায় না তার এলাকায় পৌঁছতে।

এ ভূমিকা করলাম আরো একটি কারণে; এ-সব তর্কাতর্কির ছতিন দিন পরেই প্রিয়দাবাবু তাঁর এক বন্ধুকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিলেন খানিকটা নাজেহাল হ’য়েই বলব। কারণ বন্ধুটির ভৌতিক অভিজ্ঞতা অযৌক্তিক হওয়া সত্ত্বেও এতই অকাটা যে, প্রিয়দাবাবু-যে-প্রিয়দাবাবু

তিনিও বিশ্বাস করতে বাধ্য হয়েছেন—যে-কথা তাঁর
আমাকে তাঁর পরের শেষে লিখেছেন। এবার বলি
ই দুর্দান্ত অঘটনটির কথা।

এ-বন্ধুটির নাম গোপন রাখছি শুধু এই জন্তে যে, তিনি
আমাকে এ-ঘটনা বলেছিলেন হয়ত ধ'রে নিয়ে যে এ
ঘটনের কথা আমি প্রকাশ করব না। তবে এ-দুর্দৈবের
খা আজ কলকাতার অনেককেই জেনে ফেলেছেন—মুখে
খুশি র'টে গেছে...তাই আশা করি বন্ধুবর রুগ্ম হবেন না—
দ্বি তাঁর এজাহার আমি প্রকাশ করি। ইন্দিরাও আমাকে
দ্বি ধরে বলেছিলেন এ ছাবপাকের কথা, দ্বিতীয়
দিন এনেছিলেন তাঁর বালকপুত্র প্রবীরকে—যাকে কেন্দ্র
প'রে এ-ভূতুড়ে উৎপাতের স্রু হয়। আমাকে তিনি
কিটি চিঠিতেও উপদ্রবটির একটি সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দিয়েছেন,
ই থেকেই উদ্ধৃত করি—আমার নিবন্ধের বহর কথাতো।
নি আগে অধ্যাপক ছিলেন, এখন অবসর নিয়ে কি
কটা ব্যবসা করেন বললেন। পত্রে ভুক্তভোগী লিখেছেন
(১০, ১০, ১৯৬১)।—

দিলীপকুমার রায়, পরমপ্ৰীতিভাজনেষু—

আমার জীবনে সম্প্রতি এমন একটি ঘটনা ঘটেছে যা
দুঃস্বপ্নের মতো মনে পড়তে পারে। আপনাকে জানাতে বলেছেন।
ই উপলক্ষেই পুনরায় আপনাকে এ-পত্র দেওয়া।

“আগেই ব'লে রাখি—পুনর্জন্মবাদ বা ভূতপ্রেতে আমার
বিশ্বাস কম। এ নিয়ে একসময়ে আচার্য শ্রীকৃষ্ণদেব গীল
স্বামী অভয়ানন্দের সঙ্গে আমি অনেক আলোচনা
করেছি। কিন্তু এবারকার বিধবস্ত পরোক্ষ অসুস্থতির
প্রত্যক্ষ নয়—প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার এজাহার।

“সংক্ষেপে: গত ১৯শে আগস্ট হঠাৎ আমার
পাতলার ঘরে সকাল আটটায় ভীষণভাবে ঢিল ও ইঁট
ভেঙে থাকে, ফলে জানালার সমস্ত সার্সী ভেঙে যায়।...
লিখে থবর দিলাম কিন্তু তাদের সামনেই সমানে ঢিল
ভেঙে থাকে—এমন কি কয়েকটা ছিটকে তাদের গায়েও
গে। তারা ব্যাপারটার তল না পেয়ে লালবাজারে
হাসিয়ে ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্ট থেকে লোক আনায়।
লিখ দুতিনজন পাড়ার ছেলেকে ধরে নিয়ে গেল, কিন্তু
ল-পড়া খামলো না।...কুল কিনারা করতে পারল
কেউই।

“সোমবার দুপুরে আমার বালকপুত্র শ্রীমান প্রবীরকে
নিয়ে ঘরের দরজা জানালা বন্ধ ক'রে আলো জ্বলে
পড়াচ্ছি এমন সময় বন্ধ ঘরেই ঢিল কয়লা কাঁচ ইত্যাদি
পড়তে লাগলো। পুলিশ তখনো পাহারা দিয়ে চলেছে—
মনে রাখবেন। তখন প্রথম সন্দেহ হ'ল যে এ অন্য
ব্যাপার—হয়ত ভূতেরই উপদ্রব। গেলাম কয়েকজন
তান্ত্রিকের কাছে। তারা এসে পূজাঅর্চা ঝাড়ফুক বত
পারে ক'রে চলল তিন চারদিন ধ'রে; কিন্তু কিছুতেই কিছু
হয় না। আমার ঘরের মধ্যে বত বই কাগজপত্র ফাইল
প্রভৃতি আছে সব অদৃশ্য হাতের টানে চারিদিকে ছিটকে
ছিটকে পড়তে থাকে। আমি হেঁকে বলি: ‘আচ্ছা,
‘আমার হাতে কিছু ফেলো,’ অমনি শেল্ফ থেকে বই এসে
পড়ে হাতে; ‘আচ্ছা, এবার পাশে ফেলো তো’—অমনি
বই পাশে এসে পড়ে। বন্ধ আলমারি থেকে টাকার খলি
উড়ে গিয়ে পড়ে শ্রীমাক্ষণদেবের ছবির পিছনে। সবচেয়ে
দারুণ ব্যাপার ঘটল—যখন প্রবীরের গায়ে অদৃশ্য হাতে চড়-
চাপড় চলতে লাগল। সে খুবই কাতর হ'য়ে পড়ল। সময়ে
সময়ে ছুঁচ ফোঁটায়। অসহ্য যন্ত্রণায় বেচারি কঁাদতে
থাকে।...

“একমাস এইভাবে চলল। পণ্ডিচেরিতে শ্রীমাকে লিখে
জানালাম। সেখান থেকে তাঁর আশীর্বাদের ফুল পাঠালেন
স্বামী পূর্ণানন্দ। হাতে সেই ফুল বেঁধে দিলাম, কিন্তু বাঁধা
ফুল খুলে খুলে পড়তে থাকে।...প্রিয়দাবাবু এসব আদৌ
বিশ্বাস করেন না, কিন্তু আমি বলাতে অবিশ্বাস করতেও
পারলেন না, তাই বললেন আপনাকে জানাতে—যদি
ব্যাপারটার কোন সুরাহা হয়।”

এসবই নিছক ভৌতিক উপদ্রব—নিঃসন্দেহ। কোনো
বিদেহী আত্মার কাজ। সে অনেক কথা, ব'লে ফল নেই—
আরো এই জন্তে যে, কেউই বিশ্বাস করবেন না সে-
সমাধান। তবু যে এত কথা লিখলাম সে শুধু এইজন্তে যে,
দূরদর্শন, রকমারি অপ্রাকৃত অঘটন, বিদেহী আত্মার মূর্তি
ধ'রে থবর দেওয়া—যা, পরে ছব্ব সত্য ব'লে প্রমাণ
হয়েছে—এজাতীয় নানা অঘটনের সঙ্গেই সম্প্রতি আমার
একাধিকবার পরিচয় ঘটেছে। সেসব অলৌকিক আবি-
র্ভাবের অন্ততঃ বারো আনা আমি প্রকাশ করি নি। মাত্র
নাকি বার আনা (বিশেষ ক'রে ভাগবতী করুণার অব-

তরণের তথ্য) আমার কয়েকটি লেখায় প্রকাশ করেছি শুধু এইজন্তে যে, এসব ঘটনার এজাহারে একটি কথা প্রতিপন্ন হয়: যে যোগবিত্তি, ঐশী কৃপা ও আত্মার অবিনশ্বরতা সন্থকে আমাদের শাস্ত্রবাক্যের অন্তত: সাড়ে পনেরো আনা অপ্রতিবাত সত্য।

* * *

কাশীনরেশ লিখেছিলেন কলকাতা থেকে ফিরবার পথে কাশীতে তাঁর অতিথি হ'তে। মহারাজ নিজে আচার-নিষ্ঠ তথা ভক্ত। তার উপরে ভজন অত্যন্ত ভালোবাসেন। আমাকে লেখেন যে একদিন শিবালা মন্দিরে গীতা পাঠ করতে হবে—আর একদিন ভজনগান।

আমরা আটজন কলকাতা থেকে রওনা হই ৯ ই নভেম্বর। উঠি তাঁর সুরমা অতিথিশালায়। প্রকাণ্ড প্রাসাদ, চারদিকে সুদূর-বিস্তীর্ণ বাগান, দুটি রাজরথ সর্বদাই হাঙ্গির। পরমানন্দেই দিনগুলি কেটেছিল আমাদের। আমরা বলতে ইন্দিরা ও আমি ছাড়া আমাদের দুটি সিদ্ধুদেশীয় শিশু ত্রিগেড়িয়ার খাডানি ওরফে শ্রীকান্ত, মোহন সাহানি—আমাদের নানা বইয়ের প্রকাশক—এবং আমাদের কলকাতার অন্নদাতা ও অন্নদাত্রী মিলন সেন ও তজ্জায়া শ্রীমতী বাণী। মিলন ও বাণী আমাদের বিশেষ 'অমুরাগী—কলকাতায় আমাদের হাজারো ঝুঁকি যে ভাবে বয় প্রতিবৎসরে তাতে বিশ্বয় জাগে বৈকি। বলতে ভুলেছি এ-সদাশয় স্নেহময় দম্পতীর সঙ্গে ছিল ওদের অষ্ট-বর্ষীয়া কন্যা রাকা ও পঞ্চবর্ষীয় পুত্র প্রেমল। রাকা বিশেষ গানভক্ত। প্রেমলও কম যায় না—পূজা করে মন্দিরে। মোট কথা, কাশীতে পরিবেশ ছিল বড় চমৎকার—সবাই মিলে মহানন্দে গঙ্গাস্নান, তরুণীবিহার। নানা মূর্তির দোকানে দেখে শাদা পাথরের একটি চমৎকার শিবমূর্তি ও একটি

কৃষ্ণমূর্তি সংগ্রহ করা—সব জড়িয়ে সময় কেটেছিল তরুণ ক'রে।

১০ ই নভেম্বর সন্ধ্যায় কাশীনরেশ প্রায় ছোট নাগরিককে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। আমি প্রথমে সংস্কৃত কৃষ্ণস্তব ক'রেই গীতায় ভক্তিবাদ সন্থকে ইংরাজিতে বললাম প্রায় ষট্ঠাখনেক। শেষ করলাম গানে। কী ভাবে= বলি সংক্ষেপে।

আমি ইংরাজি অমিত্রাকরে গীতার ত্রিশচলিশ শ্লোকের অমুবাদ আবৃত্তি ক'রে ব্যাখ্যা করেছিলাম= গীতাকার ভক্তিকে কী চোখে দেখেছেন। যা বলেছিলাম তার সার মর্ম এই যে, গীতার ভক্তি অশ্রুদর্শন কি আবেগ সম্বল নয়। ভক্তিতে অশ্রু আবেগ উচ্ছ্বাসেরও স্থান আছে কিন্তু ভক্তির উত্তমরহস্যের চাবিকাঠি শুধু পরম শরণাগতি



মিলন সেন গুরুপ্রসাদ

নাসির প্রেমল বাণী ইন্দিরা দেবী দিলীপ রাকা শ্রীকান্ত হাতে—বার দীক্ষামন্ত্র: "সর্বধর্ম পরিত্যাগ ক'রে ভগবানে শরণ নেওয়া।" ভক্তির সূত্র স্বধর্মপালনে, সারা—স্বধর্মে বিসর্জনে, কারণ স্ব বলতে বোঝায়—আমি, আর শরণ গতির আরাধ্য হ'ল—তুমি: আমি ও আমার ছেড়ে তুমি ও তোমার বলতে বলতে আত্মবিলাপ। শেষে বললাম: "গীতার শরণাপতির একটি চমৎকার দৃষ্টান্ত দিতে চাই ইন্দিরা দেবীর মৌর্যভজন গেয়ে।" ব'লে গাইলাম হিন্দিতে:

হুন রি সখী তোহে আজ কহ ময়—কৈসে সজন পায়ে।

যোগী ঋষি জিস মুখকো তরসে ময় অবলা বো রিঝায়ে ॥
 পুরো হিন্দি গানটি “সুধাঞ্জলি”-তে আছে। বাংলা অম্ব-
 বাদটি আমার অনামীর ২৭৬ পৃষ্ঠায় ছাপা হয়েছে। আমি
 টীকা করেছিলাম এই ব’লে, “এই গানটির বাণী—পূর্ণ শরণা-
 গতির। সে-বাণীর প্রাণের কথা কী? না, ঠাকুর
 আকাশের ভগবান্ নন—আমাদের অন্তরঙ্গ। তাই যে-
 মুহূর্তে আমরা তাঁকে জানি আপন হ’তে আপন ব’লে—
 অশ্রুজলে তাঁকে আবেদন জানাই যে তাঁকে না পেলে
 আমার দিন কাটে না—সে-মুহূর্তে তিনি সাড়া না দিয়েই
 থাকতে পারেন না। তাই মীরা বলেছেন: জ্ঞান-ধ্যান,
 মন্ত্র-তন্ত্র, যোগ-যোগ নয়—শুধু চোখের জলে তাঁকে ডাকা—
 ‘আমায় রাঙা পায়ে ঠাই দাও ঠাকুর’ ব’লে তাঁর আশ্রয়
 চাওয়া। তাঁকে জানতে আমি চাই না—পারিও না—চাই
 শুধু তাঁর শরণ নিয়ে জন্মদার্থক করতে: হরির লীলার কো
 বা জানি আমি? সে আকাশ, পাণী আমি যে। পড়িতে
 চরণে দিল ঠাই—গণি’ আপন আমার স্বামী সে। শিশু
 সুরে কৈদে ভাসিলে অমনি আসে সে স্বরিত চরণে শরণা-
 গতির পথে শুধু সখী পেয়েছি সে মনোমোহনে।’

আমার ভাষণটির প্রাণের কথাটি আমি গানের মধ্য
 দিয়ে যেন বেশি সহজে ফোটাতে পেরেছিলাম সেদিন রাতে।
 ভাষার বর মস্ত বর সন্দেহ কি? কিন্তু তার চেয়েও বড়
 বর—গান গাইতে পারা। কারণ গানের আছে সুরের
 পাখা, ভাষার আছে শুধু কথার চরণ। তাই গান যে-
 নীলমণির নাগাল পায় সহজেই—ভাষা পায় হয়ত তার
 কণিক আভাষ—তার বেশি নয়। বড় জোর ছুঁতে পারে,
 কিন্তু ধরতে গেলেই দেখে—সব হাওয়া।

* * *

দ্বিতীয় দিন মস্ত শামিয়ানার নিচে জমায়েৎ হয়েছিলেন
 প্রায় দুহাজার লোক। সামনে শিবমন্দির, কাছে কল-
 কল্লোলিনী গঙ্গা, শ্রোতা শুধু কাশীর বহু পণ্ডিত অধ্যাপক
 গুণী জ্ঞানী নয়—ভক্ত জিজ্ঞাসু সাধক সন্ন্যাসী। গান
 গাইতে গাইতে পুণ্যতীর্থের পরম পরিবেশে মন ভুলে গেল
 পার্শ্ববর্তার হাজারো পিছুটান। অনেকেই আর্দ্র হ’য়ে
 উঠলেন যখন সবশেষে গাইলাম ইন্দিরার বাঁধা মীরাভজন:

নিখিল রসের নিধান তুমিই, সাধি প্রেম তব সাথে,
 সব বিকিকিনি তব সাথে, হার জিতও তব প্রসাদে,

তোমার কাছেই হাসি কাঁদি চাই পায়ে ঠাই হে তোমারি
 আর কেহ নয়—তুমি শুধু পিতা মাতা সখা সহচারী।
 গানের শেষে এক সঙ্গীতরসিক আমাকে চলতি কথায়
 বাহবা দিয়ে বললেন: “আপনার গান শুনেছিলাম পয়ত্রিশ
 বৎসর আগে লক্ষ্ণৌয়ে সঙ্গীত সম্মেলনে।” কাশীনরেশ
 ছিলেন পাশেই দাঁড়িয়ে টুকলেন (ইংরাজিতে): “কিন্তু
 সে ছিল কনকারেন্স, এ মন্দির। সে-গান ছিল ওস্তাদি
 গান, আজকের গান—মীরাভজন। দুয়ের তফাৎ আশমান
 জমিন।” শুনে চমকে গেলাম, পরে বলেছিলাম কাশী-
 নরেশকে যে, ভজনগায়ক ওস্তাদি-পন্থী শ্রোতার জন্তে গান
 গার না; গায় এম্নিতর ভক্তের জন্তেই।

পরদিন রামনগরে তাঁর রাজপ্রাসাদে গান হ’ল।
 কিন্তু সেদিন গান শুন্না না কিছুতেই। কত চেষ্টা কলাম,
 কিন্তু গানে আমার ভক্তি নামল না। এক রাজসভাসদ
 পরে বলেছিলেন: “পরশু মন্দিরে আপনার গানে বুকের
 মধ্যে কেমন ক’রে উঠেছিল, সাধুজি! কিন্তু কাল রাজ-
 প্রাসাদে কী হ’ল?”

আমি করুণ হেসে বলেছিলাম: “দি ওলড্ ওলড
 স্টোরি, অর! ভক্তি নামল না কিছুতেই। তাই ভজন
 গাইতে গিয়ে গাইলাম শুধু গান। ভালোই হ’ল—হয়ত
 একটু একটু ক’রে সম্প্রতি মনে অহঙ্কার জন্মছিল যে, আমি
 ভজন গাইতে পারি। দর্পারী হেসে চোখে আঙ্গুল দিয়ে
 দেখিয়ে দিলেন যে শুধু তিনি পারলেই পারি, নৈলে নয়।
 উপনিষদে পড়েন নি কি—একথও তৃণকেও ঝড়ে সরাতে
 পারে না আগুন পোড়াতে পারে না—যদি না বিধাতা বাদ
 সাধেন?” মনে মনে আরো একটু বললাম—স্বগতঃ অম্ব-
 তাপে: “ভবিষ্যতে মনে রাখতে চেষ্টা করব যে, ভজন গান
 রাজপ্রাসাদে রাজপরিষদের মধ্যে জমে না, জমে শুধু
 ভক্তসংসদে।

* * *

কাশীতে এবার ফের দেখা হ’ল বন্ধুৱর শ্রীকালীপদ গুহ-
 রাধের সঙ্গে—বাঁকে আমি আমার “অবটন আজো ঘটে”
 উৎসর্গ করেছি। তাতে লিখেছি:

“দিয়েছ শান্তি হে গুপ্তযোগী কত অশান্ত পাছে
 মুক্তির দিশা দেখায়ে তোমার জীবন দৃষ্টান্তে...

পেয়েছ প্রেমের শক্তি
পরকে আপন ক'রে নিয়ে কাছে টানতে।”



দিলীপকুমার ও কালীদাস গুহ রায়

বড় বিচিত্র মানুষ কালীদাস! বলতে কি, তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানি না। তাইতো তাঁকে “গুপ্তযোগী” উপাধি দিয়েছি। তাঁর আচরণ দেখে আমার প্রাণই মনে পড়ে—ভাগবতে বিষ্ণুর অমিতিকে চুপি চুপি বলা: “তোমার গর্ভে আমি বামন হ’য়ে জন্মাব বলিকে অপমস্থ করতে। কিন্তু একথা কদাচ প্রকাশ কোরো না যুগাকরেও—‘সর্ব সম্পত্ততে দেবি দেবগুহ্যং স্তম্ভবৃতম্’—দেবতার অতিপ্রায় গুহ্য রাখলে তবেই সিদ্ধিলাভ হয়।”

কালীদাস একথায় বিশ্বাস করেন, তাই কাউকেই বলেন না নিজের কোনো কথা। কিন্তু আত্মগোপন করলে হবে কী—তাঁর ব্যক্তিরূপে যে পদেপদেই উচ্ছল হ’য়ে ওঠে এক চিত্তাকর্ষী দীপ্তি—কিষ্কা উপমা দেওয়া যেতে পারে: চুষক যেমন লোহাকে টানে তিনিও তেমনি বহু লোককেই টেনে আপন ক’রে নেন। এক সময়ে স্বদেশী আন্দোলনে জেলে গিয়েছিলেন। তারপর বিবাহ ক’রে গৃহী হ’য়ে পরে যোগী

হন। আজকাল গঙ্গাতীরে কাশীবাসী—গত চার বৎসর, কারণ তাঁর বৃদ্ধা মা যখন কাশীতেই দেহরক্ষা করবে, মাতৃ-ভক্তপুত্র তাই আর কোথাও যান না কাশী ছেড়ে—শুনতে পাই তাঁর জীবনে নাকি দু-দুটি বিদেহী মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়েছে। কিন্তু একথা তিনি নিজমুখে আমাকে বলেন নি, শুনেছি প্রথম বন্ধুর হেরস মুখোপাধ্যায়ের মুখে, পরে শ্রী:গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের কাছে। কে বলেছিল মনে করতে পারছি না—শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ও শ্রীগোপীনাথের সঙ্গে কালীদাস নাকি ঘণ্টায় পর ঘণ্টা কথালাপ চলে। অমুমান করছি এ-সংসদে নানা সাধনা সম্বন্ধে গুহ্য কথাই হয় সচরা-চর। এ-ও শুনেছি শ্রীকৃষ্ণপ্রেম কালীদাসকে বারণ ক’রে দিয়েছে কোনো গুহ্য কথাই আমার কাছে ফাঁপ না করতে, কারণ আমি সবাইকে ব’লে ফেলবই ফেলব। এ-গুহ্যব সত্য কিনা জানি না, তবে সেটা জানি সেটা এই যে কালীদাস তাঁর নিজের সাধনা বা উপলব্ধি সম্বন্ধে আমাকে কোনো কথাই বলেন নি। এতে হয়ত ভালোই হয়েছে, কারণ কে জানে—হয়ত আমি সত্যিই না ব’লে থাকতে পারতাম না। তবে আমার সন্ধান: এই যে স্বয়ং গীতার ঠাকুর আমার সাক্ষাৎ হয়েছেন: “প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহং কিং করিষ্যতি?”—অর্থাৎ যার প্রকৃতি ব’লে কেনা—সে বোঝা হ’য়ে থাকতে পারে না হাজার চাপ দিলেও। তাছাড়া, আমি সত্যিই তো “চূপ-চূপ-কেউ-না শুনে ফেলে যেন” জাতীয় অস্থাসনে হাঁপিয়ে উঠে, করি কী বলো? মহৎ কিছু দেখলে উল্লসিত হ’তে এবং আশ্চর্য কিছু দেখে বিস্মিত হ’তে আমি শুধু যে ভালোবাসি তাই নয়, পাঁচ-জনকে ডেকে এ-জাতীয় উল্লাস ও বিশ্বাসের ভাগীদার না করলে যেন আমার আশ মিটতে চায় না। অবশ্য সববিধ গুহ্য কথাই যে প্রকাশ করি এমন নয় (বলতে কি, গত বারো বৎসরে আমি অত্যশ্চর্য অবতন যা যা দেখেছি তাঁর বারো আনাই প্রকাশ করি নি এই ভয়ে যে—প্রকাশ করলে লোকে আমাকে মিথ্যাবাদী বলবেই বলবে) কিন্তু যে সব কথা শুনলে মন উন্নত হয়—যথা মহৎসাধক বা ভাগবতী করুণা সম্বন্ধে আমার নানা চোখে-দেখা ও প্রাণে-পাওঁয়া অঘটন সেসব তথ্য গোপন করব কী দুঃখে? তাই প্রাণের মায়া ছেড়ে বলি কালীদাস সম্বন্ধে যা প্রাণ চায়।

তাঁর সঙ্গে প্রথম দেখা হয় গুরুদেবের দেহরক্ষার প্রায়



ডোরা স্বামী

দিলীপকুমার ইন্দিরা দেবী

কালীপদ গুহ রায়

দেড়বৎসর পরে—১৯৫২ সালে ১২ এপ্রিল তারিখে। মাস্ত্রাজে তখন আমি ও ইন্দিরা হিলাম উডল্যাণ্ড হোটেলে গ্রামোফোনে কয়েকটি গান দিতে। হবি তো হ, সেখানে একদিন সকালে হঠাৎ “পর্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ”—অকস্মাৎ দেখা কালীদাস-সনাথ হেরষর সঙ্গে! হেরষ আরো আরো বহু যোগী মুনি তপস্বীকে চেনে। গুরুদাস ব্রহ্মচারীর কথাও শুনি প্রথম তার কাছেই। পণ্ডিচেরির শ্রীঅরবিন্দ, তিরুভান্থামালাইয়ের শ্রীরমণ মহর্ষি, আনন্দাশ্রমের শ্রীরামদাস, আলমোড়ার শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, পুরীর নন্দা বাবা, কালীর বীতরাগানন্দ—আরো সে-কত যোগীর আশ্রমেই যে তার বাওয়া আসা!

নানা দিক দিচ্ছেই এই স্নেহশীল, স্বভাবনয়ন মানুষটিকে “বিচিত্র” অভিধা দেওয়া যায়। গৃহী হ’য়েও উদাসী, সংসারী হ’য়েও সংসঙ্গবিলাসী, আলাপী হ’য়েও অপ্রগল্ভ! কারুর নিন্দা কখনো শুনি নি ওর মুখে। কালীদাস সম্বন্ধে ও-ই প্রথম বলে: “প্রেমিক মানুষ তিনি।” নিজে যে স্নেহশীল সে স্নেহশীলকে চিনবে না তো চিনবে কে? কিন্তু কালীদাস কথাই বলি, দেরি হয়ে যাচ্ছে।

মাস্ত্রাজে কালীদাস সঙ্গে আমার দেখা হ’তেই তিনি হেরষকে বললেন আরো দুদিন মাস্ত্রাজে থাকাই চাই। হেরষর সঙ্গে উনি যাচ্ছিলেন তিরুভান্থামালাইয়ে রমণ মহর্ষির আশ্রমে। একটি পুরো কামরা রিজার্ভ করা হ’ল

দুদিন পরে: ঠিক হ’ল আমরা এক ট্রেনেই মাস্ত্রাজ থেকে দক্ষিণদিকে পাড়ি দেব; কালীদাস ভিল্পূরনে ট্রেন বদলে যাবেন সোজা রমণ-আশ্রমে, আমরা ফিরব গুরুহীন গুরুগৃহে।

বলতে ভুলেছি, ইতিপূর্বে—১৯৫১ সালে—হেরষ আমাকে একটি পরে লিখে ছিল কালীদাসকে ইন্দিরার ক্রতাজলি দেখাতে ই তিনি প্রথম পাতায় তার ছবি দেখে

বলেন: “প্রেম ও আলোয় গড়া—a being of light and love—কিন্তু বেশিদিন বাঁচবে না। বছর তিন-এর মধ্যে একটা দারুণ ফাঁড়া আছে, কাটা শক্ত।” ১৯৫২ সালে কালীদাস সঙ্গে দেখা হ’তে এ-প্রসঙ্গ তুলব ভেবেও তোলা হয় নি নানা কারণে। পরে ১৯৫৪ সালে ইন্দিরা যখন শয্যাশায়ী হ’য়ে নাভিখাসের পরেও আশ্চর্য ভাবে বেঁচে যায় ঠাকুরের প্রত্যক্ষ বরে—তখন কালীদাস কথা ফের মনে হ’য়েছিল ব’লেই তাঁর ভবিষ্যদ্বাণীর উল্লেখ করলাম।

কিন্তু না, আরো একটি অবটন ঘটেছিল তাঁর মাধ্যমে। বলা হয়ত ঠিক নয়, কিন্তু গীতার সাত্ত্বনা যখন আছে—“স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ,” তখন ব’লেই ফেলি, ক্ষতি কী?

পণ্ডিচেরিতে আমার একটি গুরুভাই ন—আমাকে শ্রীঅরবিন্দের দেহান্তের পরে বলেন এই গল্পটি কালীদাস সম্পর্কে—পরে কালীদাস সাং দিয়েছিলেন গল্পটি আরো খুঁটিয়ে ব’লে। ব্যাপারটা এই: শ্রীঅরবিন্দের দেহান্তের এক বৎসর আগে একদা ন—কালীদাস সঙ্গে কলকাতায় হিমাদ্রি আফিসে কথায় কথায় বলে যে শ্রীমুনসি প্রমুখ ভারতীয় নেতারা ১৯৫২ সালে ঘটা করেই শ্রীঅরবিন্দের আশী বৎসরের জন্মোৎসব করবেন ঠিক হ’য়েছে। কালীদাস বলেন: বুঝা, শ্রীঅরবিন্দ ততদিন ইহলোকে থাকবেন না। ন—ওরকম তুলতে কালীদাস একটি কাগজে শ্রীঅরবিন্দের আসন্ন তিরোধানের তারিখ লিখে কাগজটি মুড়ে ভার হাঙে

দিয়ে বলেন : “রেখে দিন আপনার কাছে এখন খুলবেন না, আপনার গুরুদেব গতাস্থ হ’লে পর মিলিয়ে নেবেন।” এ—কাগজটি দুদিন কাছে রেখে গভীর অস্বস্তি বোধ করে কালীদাস কাছে গিয়ে ফিরিয়ে দেয়, বলে : “এ-কাগজ আপনার কাছেই থাকুক।” (কালীদাস এবার আমাকে কানীতে বলেন : “এ-কে সাবাস দিতেই হবে যে অদম্য

কৌতুহল সঙ্গেও কথা রেখেছিল।”) কালীদাস তখন তাঁর অহুগত বন্ধু ৬ অমলেন্দু দাশকে ডেকে কাগজটি তার জিম্মায় দেন। ১৯৫০ সালে এই ডিসেম্বর-এ শ্রীঅরবিন্দের আকস্মিক তিরোধানের পরে অমলেন্দুবাবু কাগজটি খুলে দেখেন তারিখটি লেখা আছে—এই ডিসেম্বর ১৯৫০।

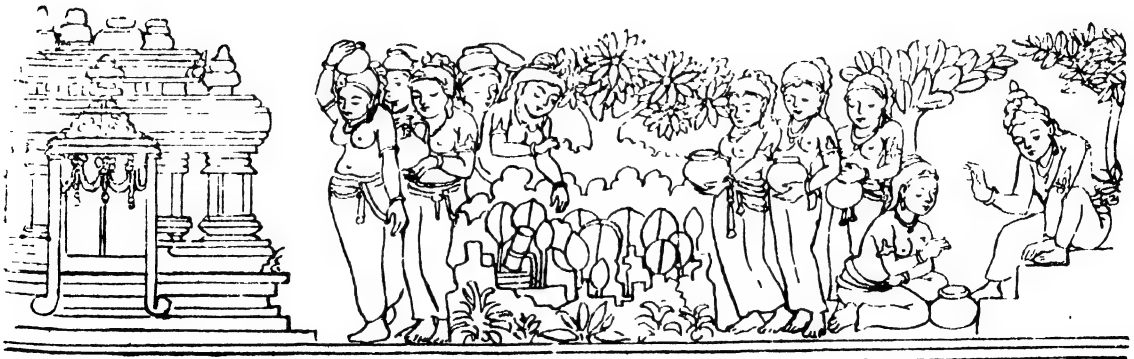
[ক্রমণঃ

রবি-বন্দনা

শ্রীকুড়রাম ভট্টাচার্য্য

গ্রীষ্ম গগনে আশুন লেগেছে বুঝি,
জমাট নীলিমা জলে পুড়ে হ’লো ছাই,
তৃষ্ণার বারি বুথায় মরি যে খুঁজি,
মর্তের বৃকে একটুকু মায়া নাই।
জন-কান্তারে জলে দাবানল ধুধু,
দহনে তাহার পুড়িছে মাহুঘ-শব,
অমৃতের আশে মহাউল্লাসে শুধু
দানবের দলে লেগেছে মহাংসব।
কোথা’ সে আশার শুভ আশ্বাস ওরে,
মাহুঘ ভুলেছে মাহুঘের অধিকার,
কে শুনাবে হায়, কত শতাব্দী পরে
স্বপ্নপুরীর খুলিবে স্বর্ণদ্বার!
সহসা পবন স্পন্দিত কিশলয়ে
শব্দ নিনাদে ধরণীরে দিলো ডাক

“মনে রেখো, আজি নবীন সূর্য্যোদয়ে
আসিয়াছে শুভ পচিশে বৈশাখ।”
জনমিলে কবি, মর্তের দেবালয়ে
নরকুলরবি তুমি হে জ্যোতিষ্মান,
কুয়াশার বৃকে আশার বাতী ল’য়ে
বিলাইতে এলে সত্যের ভয় গান।
দেখে গেলে হেথা দয়াহীন ধরণীতে
শক্তিমানের উদ্ধত আচরণ,
শুনে গেলে শুধু অসহায় কাকুতিতে
অপমানিতের অবাবিত ক্রন্দন।
অন্তায়রোধী তোমার রক্তবীণে
স্বর-তরঙ্গে উঠিয়াছে ঝংকার,
‘আরি’ তোমা’ কবি, আজি এ জন্মদিনে
আনত শীর্ষে প্রণমিষু শতবার।



একটি আছুত মামলা

ডঃ সিম্পসনের ঘোষণা

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

আমরা এইদিনকার মত তদন্ত শেষ করে থানায় ফিরে দেখলাম যে থানার ঘড়িতে প্রায় বারোটা বাজতে চলেছে। আমি আমাদের এই বিচকেকে একথানা চেয়ারে বসিয়ে তার খাবার জন্তে এক ভাঁড় রাবড়ী, বড়ো বড়ো রসগোল্লা ও কয়েকটা সন্দেশ আনিয়ে নিয়ে বিচকেকে বললাম, নাও ভাই। এগুলো খেয়ে নাও, আরে এতে কি? আমি তো বলেছি তোমাকে একটা ভালো কাষ জুটিয়ে দেবো। বিচকে এতো যত্ন আভি বোধ হয় জীবনে কোনও দিনই কারুর কাছে পায় নি। এতোগুলো সুস্বাদু খাবার সামনে দেখে চোখ কেটে জল বেরিয়ে পড়লো। আমার বারংবার অমুরোধে অতি সন্তুর্পণে সে খাবারগুলোতে হাত দিয়েও তা সে চেষ্টা করেও মুখের দিকে এগিয়ে নিতে পাচ্ছিল না। কিছুক্ষণ আঙ্গুলের ডগা দিয়ে সেগুলো নাড়াচাড়া করে সে বলে উঠলো, আমাকে কিন্তু, স্মার কেউ এতো সব খেতে দেয় নি। কোনও বাড়ীতে নেমন্তন্ন হলেও ওরা আমাকে সেখানে নিয়ে যায় না। আমাকে বাড়ী পাহারা দেবার জন্তে ওরা বাড়ীতেই রেখে বের হয়।

ওঃ, তাই না? তাহলে তো তোমার বড্ড কষ্ট, আমি ইতিমধ্যে বিচকের প্রতি অপুলিশ-মূলভ সহানুভূতি-শীল হয়ে উঠেছিলাম। এই সহানুভূতির মধ্যে আমাদের স্বভাবমূলভ কোনও অকৃত্রিমতা ছিল না। আমি অকৃত্রিম সহানুভূতির সহিতই তাকে জিজ্ঞেস করলাম, তাহলে তো পড়াশুনাও তোমার ওখানে হয় না! ওরা তোমাকে এতো কষ্ট দেওয়া সত্ত্বেও তুমি ওদের ওখানে থাকো কেন ভাই।

আজ্ঞে! ওরা হচ্ছে আমার বাপ-মার এক দূরসম্পর্কীয়

আত্মীয়। ওদের অবস্থাও যে খুব ভালো তা নয়। তারা পড়াশুনার ব্যবস্থা আমার করবেই বা কি করে? বোর্চারাম একটা রসগোল্লা হতে আরও একটা ছোট টুকরা সন্তুর্পণে ভেঙে নিলে। বোধহয় সে বহুক্ষণ ধরে আমেজ করে এই দুর্লভ খাবারগুলো একটু একটু করে খেতে চায়। এই নূতন ভাঙা টুকরোটা সে তাঁর দাঁতের ফাঁকে গলিয়ে দিয়ে ঠোঁট দিয়ে চেপে ধরে উত্তর করলো—ওরা কতো কষ্ট করে তবে নিজের ছেলেরদের স্কুলে পাঠায়। না না, আমাকে স্কুলে পাঠাবার মতো এতো পয়সা ওদের কোথায়? তা ছাড়া ওদের ছেড়ে আমি আসবোই বা কি করে? এতদিন তো ওরা আমাকে আশ্রয় দিয়েছে, খেতেও—আমি না হলে ওদের বাজারটাজার সব করে দেবে কে? না না। ওদের আমি ছেড়ে খেতে পারবো না। তবে ওনাদের ছোট ছেলের সাহায্যে আমি একটু-আধটু ইংরাজী বাংলা শিখে নিয়েছি। আমি পাড়ার ক্লাবে বাই ওখানকার লাইব্রেরীর বই পড়তে। ওদের ওখানে অনেক রহস্য সিরিজের বই আসে। এই সব বইয়ে কতো গোয়েন্দার গল্পও আমি পড়েছি। তাই আপনাদের পুলিশের কাষ আমি খুব ভালো করেই করতে পারবো।

আমার কাছে সিক্রেট সার্ভিসের কিছু টাকা মজুত ছিল। তা থেকে ত্রিশ টাকা আমি এই ছেলেটির মুষ্টির মধ্যে গুঁজে দিলাম। এই তিনখানা দশ টাকার নোট তার মুষ্টির মধ্যে মড় মড় করে উঠলো। অনেকক্ষণ ধরে বোধ হয় সে তার উদ্ভাপ অমৃতব করছিল। এর একটু পরে সে হাত খুলে সেখানে তিনখানা দশ টাকার নোট দেখে বিস্ফারিত নেত্রে সেইদিকে চেয়ে রইল। এর পর কৃতজ্ঞতার সঙ্গে

আমার দিকে ফেল ফেল করে চেয়ে সে বলে উঠলো—ও বাবা! এতো টাকা? আমি তো ছোট ছেলে। এতো টাকা আমি কি করবো? এ—একি আমাকে আপনি দিলেন?

আচ্ছা। তোমার পড়া-শুনা ভালো লাগে না। না, তোমার হাতের কাষ শেখা ভালো লাগে? আমি সম্মেহে তার গায়ে হাত বুলাতে বুলাতে জিজ্ঞেস করলাম, তুমি যদি একটি ফ্যাক্টরীতে হাতের কাজ শিখতে চাও তো বলা। আমি তোমাকে কাল থেকেই সেখানে লাগিয়ে দেবো। কিন্তু তোমাকে আমাদের এই তদন্তেও একটু সাহায্য করতে হবে। তোমাকে আনাচে-কানাচে সন্তর্পণে ঘুরে ঘেঁষে আসতে হবে—তোমাদের পাড়ার এই ভদ্রমহিলা তাদের বাড়ীর পিছনকার বাড়ীটাতে যাতায়াত করেন কিনা? তা ছাড়া ওদিককার ঐ কম্পাউণ্ড-ওয়াল বাড়ীটাতে ঝাড়-পোহের কাজ চলছে। সেই বাড়ীতে নতুন কেউ এলো কিনা—তাও তোমাকে জেনে আসতে হবে। অবশ্য এসব কাজের জন্ত তুমি আরও অনেক টাকা আমাদের কাছ হতে পাবে।

আজ্ঞে! তা এ এমন কি আর কঠিন কাজ, বেচারাম এইবার আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে আমাকে বললো, এই রহস্য জানবার চেষ্টা করছিলাম বলেই না পাড়ায় আমার এতো বদনাম, সব মেয়েদেরই আমি নিজের মা-বোনের মত দেখে থাকি। আমি এই ভদ্রমহিলার পিছনে কয় দিন ঘুরেছি বটে, কিন্তু সত্যি বলছি এতে একেবারে আমার কোনও মন্দ উদ্দেশ্য ছিল না। এই ভূতুড়ে বাড়ী দুটোর রহস্য জানবার জন্তেই আমি এতো সব করেছি। কিন্তু এ সব কাজের জন্ত আমি আপনাদের নিকট হতে কোনও পারিশ্রমিক চাই না। এ যা দিয়েছেন এই তো অনেক টাকা। এ-ও আমি নিতাম না। কিন্তু কেন নিলাম তা আমি আপনাদের পরে একদিন জানাবো।

আমি এই নির্লোভী নিষ্পাপ বালকটির দিকে মুগ্ধ নয়নে একবার চেয়ে দেখে লজ্জায় মুখটা কিছুক্ষণের জন্ত অন্ধ্রদিকে ফিরিয়ে নিলাম। আমরা কোনও সমাজ সংস্কারক নই, আমরা হচ্ছে বৈতনভূক পুলিশ অফিসার। তাই নিজেদের কার্যসিদ্ধির জন্তে এমন এক নিষ্কলঙ্ক উদ্যোগী তরুণমতি ভাবপ্রবণ বালককেও এক জঘন্য ইনকরমার-এর কাষে দীক্ষিত করে তুলতে হচ্ছে। চোর ডাকাতিদের

হাতে ও পড়লে তারা তাকে চোর ডাকাত করতো। এখন পুলিশের হাতে পড়ায় ওদেরই অপর পিঠ গুপ্তচরের কাছে শিক্ষিত করে তোলা হচ্ছে, এই যা তফাৎ—আমি এইবার স্ক্রল মনে সরকারী নথাপত্রের জন্ত এই স্ক্রুমারমতি বালকের একটি বিবৃতি সাবধানে লিপিবদ্ধ করতে সুরু করে দিলাম। কাউকে গোয়েন্দার কাষে নিযুক্ত করতে হলে সরকারী কাছন মতে তাদের জীবনীও ইতিবৃত্ত নথীভুক্ত করার রীতি আছে। তার এই বিবৃতির প্রয়োজনীয় অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

‘আমার নাম বেচারাম কর। আমার বর্তমান বয়স ষোল বৎসর। আমাদের গ্রাম ছিল পদ্মা নদীর ধারে। সেখানে আমি পিতামাতার সঙ্গে বাস করতাম। আমার বাবা কলকাতায় কাষ করতেন। মধ্যে মধ্যে ছুটিতে তিনি বাড়ী আসতেন। মাঝ দরিয়ায় ইষ্টিমার এসে থামলে আমি মার সঙ্গে ছোট পানসী নৌকা করে এগিয়ে যেতাম। আমাদের এই ছোট নৌকা ডেউএর তালে তালে লাফাতে লাফাতে ধীরে ধীরে গায়ে লাগলে—বাবা ধীরে ধীরে গায়ে লাগানো সিঁড়ি দিয়ে নেমে আমাদের নৌকায় এসে উঠতেন। এরপর আমার বয়স ষখন আট বছর তখন গ্রামের ধারে পদ্মা নদীর কিনারা ভাঙতে সুরু করে দিলে। এখন আমাদের পুরা গ্রামটাই পদ্মানদীর গর্ভে বিলীন হয়ে গিয়েছে। বাবা খবর পেয়ে মা’কে ও আমাকে নিয়ে এই শহরে চলে এলেন। আমাদের গ্রামের মাটিকে মা আমার বড্ড ভালোবাসতেন। কিছুদিন পরে শোকে মুহমান হয়ে তিনিও চলে গেলেন। বাবা তো সকালে বেরিয়ে কতো রাত্রে বাড়ী ফেরেন—আমি একা একা বাড়ীতে মা’র জন্তে আর কতো কাঁদবো বলুন তো? এর পর বাবা একদিন আমাদের এই আত্মীয়দের বাড়ীতে রেখে কোথায় চলে গেলেন। এদের কাছে শুনেছি তিনি আবার বিয়ে করে এখন ঋতুর বাড়ীতেই থাকেন। কতদিন যে তিনি আমার কোনও খবর নেন নি তা আমার মনেও পড়ে না। ঐরা বলে তো—তার কোনও ছেলে নেই এইরূপ এক মিথ্যা ব’লে তিনি পুনবিবাহ করেছেন। পাছে তারা জানতে পারে যে তাঁর একটি ছেলে আছে, এই ভয়ে উনি ভুলেও এদিকে পা’ বাড়ান না। কিন্তু, আর, আমার বড্ড তাঁকে

দেখতে ইচ্ছে করে। আমি তাঁকে মনে মনে ভক্তি করি। তাঁর এতো সব অসুবিধে না থাকলে নিশ্চয়ই তিনি এসে আমাদের আদর করে যেতেন। আমার বাবা এখন কোথায় থাকেন তা ওনারের মত আমারও জানা নেই।

এ্যা! এই ছেলেটা বলে কি? তাহলে এরও গ্রাম পদ্মা নদীর ধারে ছিল। এই রহস্যময়ী নারীর গ্রামটিও তো এদের গ্রামেরই মতো পদ্মা নদীর জলে তলিয়ে গিয়েছে। এই মহিলাটি এই বালকের পিতার গ্রামবাসী হওয়াও অসম্ভব নয়। এইরূপ অবস্থায় এই বালকটির পিতাকে খুঁজে বার করতে পারলে এই মহিলার গ্রামীণ জীবন সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য তার কাছ হতে সংগ্রহ করা যেতে পারে। এই সাংঘাতিক রকম কেসের নিখোঁজ সংবাদ-দাতার সম্বন্ধেও অনেক কিছু তার কাছ হতে আমরা জেনে নিতে পারবো। মমে মনে এই নূতন পথে তদন্ত করবো ঠিক করে—আমি বালকটিকে এই মামলা সম্বন্ধে আরও কয়েকটি প্রশ্ন করলাম। আমাদের প্রশ্নোত্তরগুলির প্রয়োজনায় অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

প্রঃ—আচ্ছা খোঁকা। এদের ওপর তোমার দৃষ্টি তো সজাগ ছিল। তা'ছাড়া তুমিই পাড়ায় বেশী ঘুরাফিরা করো। এখন মনে করে বলা তো, যে বয়স্ক একটা লোক ঐ মহিলাটির বাড়ী সম্প্রতি আনাগোনা করতো তাকে কি তুমি দেখলে চিনতে পারবে? লক্ষী সোনা ভাই। একটু মনে করে তার চেহারা কিরকম তা আমাদের বলে দাও :

উঃ—আজ্ঞে! ঠুঁকে পাড়ার অনেককেই ভালো করে দেখেছি। আমি ঠুঁকে শুধু একবার মাত্র দেখেছি। আমি যে ওদের ঐ বাড়ীর রহস্তের সন্ধানের তাগে আছি, তা বোধ হয় উনি জানতে পেরেছিলেন। তাই আমাকে দূর হতে দেখা মাত্র উনি হুট করে ওনার ঐ বাড়ীর মধ্যে ঢুকে পড়তেন। এর পর উনি এদিককার এই রাস্তা দিয়ে এই বাড়ীতে কখনও আর ঢুকেছিলেন বলে মনে হয় না। খুব সম্ভবতঃ এর পর থেকে উনি এই বাড়ীর পিছনের বাড়ীর মধ্যে দিয়ে এই বাড়ীতে এসেছিলেন বলে মনে হয়। একদিন আমার এক বন্ধুর জিতলের ছাণে উঠে ঠুঁর মত একটা লাল আলোয়ান গায়ে লোককে ঐ পিছন-

দিককার এই বাড়ীটার কম্পাউণ্ডের ওপর দিয়ে ওপারের রাস্তায় আমি বেরিয়ে যেতেও দেখেছিলাম। ঐ লোকটার চেহারা কিন্তু দূর হতে ঠিক আপনার চেহারার মত মনে হয়। ঠিক হুবহু আপনার মত লম্বা চেহারার গড়ন ওর। এই লোকটাকে কিন্তু আমার খুব ভালো মনে হয় নি। তবে ওর মুখটা আমি ভালো করে দেখে নিতে পারি নি।

প্রঃ—হঁ। আচ্ছা, আর একটা কথা তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করবো। আজকে শুনলাম একটা আধাবয়সী লোকের সঙ্গে ওখানে সকালের দিকে একটা দারুণ বচসা হয়ে গিয়েছে। এই সময় কি তুমি ওদিকটায় গিয়েছিলে। তুমি কি ও লোকটাকে অতাদের মত দেখেছিলে।

উঃ—আজ্ঞে। এ পাড়ার লোকদের মুখে শুনেছি যে আজ সকালে এই মহিলাটির সঙ্গে একটা লোকের রাস্তার ওপরই বচসা হয়েছিল। এই লোকটা ঠুঁর বাড়ীতে ঢুকে কি সব বলেছিলেন, তাই এই মহিলাটি ক্রুদ্ধ হয়ে নিজেই তাকে বাড়ী হতে বার করে দেয়। আমি খবর পেয়ে এই দিকেই ছুটে আসছিলাম। ভদ্রলোক বেশীক্ষণ রাস্তার উপর দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথা কাটাকাটি করতে চান নি। আমি এখানে এসে পৌঁছবার আগেই ভদ্রলোক সরে পড়তে পেরেছিলেন। আপনি সামনের যে বাড়ীর বৈঠক-খানায় বসেছিলেন, ওদের বাড়ীর মেয়েরা ওপরের বারান্দা থেকে ওনারের কথা কাটাকাটি শুনেছে। ওদের আপনি একবার এই সম্বন্ধে জিজ্ঞেস করে দেখুন না। পাছে ওদের এই ব্যাপারে সাক্ষী দিতে হয়, সেই জন্তু ওরা এসব কথা শুভেও বললেন না। আমাদের পাড়ার সম্পর্কীয় বড়-ঠানদিও ওদের এই বারান্দায় বসেছিলেন। অন্ততঃ তিনি এ বিষয়ে নিশ্চয়ই আপনাদের সাহায্য করবেন। আচ্ছা! আমি ঐ বাড়ীর বড়ী-ঠানদির কাছ হতে গোপনে এসব কথা জেনে আসবো এখন।

এদের পাড়ার এই এজমালী বড়ী-ঠানদিকে জিজ্ঞাসা-বাণ করার আমাদেরও যে ইচ্ছে ছিল না তা নয়। কিন্তু এতো গীত্র তাঁকে এই ব্যাপারে টানাটানি না করাই ভালো মনে হলো। এদিকে আমাদের এই নূতন সংগৃহীত বালক-স্বস্থ বিচককে আরও কয়েকটি প্রশ্ন আমি করবো মনে করেছিলাম। এমন সময়ে ওদের পাড়ার প্রায় দশ বারোজন ভদ্রলোক সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। এদের

উপস্থিতি আমাদের বুঝিয়ে দিল যে এই বহুজননির্মিত বালকটির পাড়ায় জনপ্রিয়তাও কম নয়, অল্পমানে বুঝলাম যে এঁরা বালকটি গ্রেপ্তার হয়েছে সন্দেহে তাকে মুক্ত করতে এসেছেন।

‘আরে মশাই, আপনাদের একটু বিরক্ত করতে আসতে হলো’—এঁদের দলের একজন এগিয়ে এসে নমস্কার জানিয়ে বলে উঠলেন—সাথে কি আমাদের আসতে হলো, মশাই। আমার মাকে এই ছেলেটা ঠান্দী বলে ডাকে। মাও আমার ওকে নিজের নাতির সামিলই মনে করে। তিনি পাড়া মাত করে সকলের দোরে দোরে গিয়ে, এই ছেলেটাকে ছাড়াবার জন্তে এমন চেষ্টামেচি শুরু করে দিলেন যে আমরা ওকে জামিনে আনবার জন্তে আপনাদের এখানে উমেদারী করতে আসতে এক প্রকার বাধ্যই হয়েছি।

এই ভক্তলোকদের কথাবার্তা শুনে বুঝলাম যে—যার কেউ নেই তাঁর জন্তে আছেন বোধ হয় স্বয়ং ঈশ্বর। তাই প্রয়োজন হলে তিনি এমনি কত নিঃসম্পর্কীয় ঠানদি প্রভৃতির মূর্তি ধরে বিপদের দিনে এগিয়ে এসে থাকেন। এদিকে থানার ঘড়িতে প্রায় ছুটা বাজতে চলেছে। আর এখানে বেশীক্ষণ দেবী করা চলে না। আমরা এই বালকটিকে সানন্দে তাদের হাতে তুলে দিয়ে তাকে ইসরায় জানালাম যে কাল যেন সে একবার আমাদের সঙ্গে দেখা করে যায়। তারপর এই অভ্যাগতদের তাদের এতটা কষ্ট স্বীকারের জন্ত ধন্যবাদ দিয়ে আহ্বারের জন্ত থানার উপরের কোয়ার্টারে উঠে এলাম। সেই সঙ্গে মনে মনে ঠিক করে নিলাম যে সুবিধা মত একদিন এই ঠানদিটিকেও এই ব্যাপারে কিছুটা জিজ্ঞাসাবাদ করা যাবে এখন। এই সময় আমাদের এ কথাও মনে হচ্ছিল যে, এতো লোক এই বালকটির জন্তে আগ্রহশীল হয়ে উঠেছে। কিন্তু এর আশ্রয়দাতারা একবারও এর জন্তে খোঁজ-খবর করলে না কেন? খাওয়া-দাওয়ার সময়ে এত ভাবলে চলে না। তাই এখনকার মত সকল চিন্তায় কান্ড দিয়ে আমরা যে যার বাসায় উঠে এলাম।

প্রত্যুষে ঘুম ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে কালকেকার অসমাপ্ত তদন্তের বিষয়টুকু প্রথমে মনে পড়ে গেল। শব্দ্যার উপরে গুয়ে গুয়েই ভাবছিলাম—কোথায় কোথায় আজ তদন্ত করা

যাবে। একবার মনে হলো বেচারামের আশ্রয়দাতাও একবার জিজ্ঞাসাবাদ করে আসা যাক। তাদের সাহায্যে বেচারামের গুণধর পিতাঠাকুরকে খুঁজে বার করা যাবে। আবার ভাবলাম—তাতে এমন খুব বেশী লাভ হবে কি? পরক্ষণেই মনে হলো একজন সহকারী অফিসারকে আজই বেনারস শহরে পাঠিয়ে দিলে কি রকম হয়, সেখানে গিয়ে ঐ মহিলার বাড়ীর আসল মালিকদের জিজ্ঞাসাবাদ করারও তো বিশেষ প্রয়োজন। ভক্তলোকের এখানকার বন্ধুর মুখে শুনলাম তাঁরও একটি পুত্র আছে। তার বয়স তো হিসাব মত চব্বিশ বা পঁচিশ হবে। এদিকে এখানকার ঐ জম্মী যুবকেরও তো এই একই বয়স। এদের দুজনার মধ্যে কোনও সম্পর্ক নেই তো? এ ছাড়া ওপারের প্রাণগুওয়াল বাড়ীটাতেও একবার খোঁজ-খবর করা দরকার। তারপর ট্যাক্সি নং B L T (c) 42 মালিককেও তো আমাদের একবার চাই। তা হলে নিউ তাজমহল হোটেলেই প্রথমে আমরা যাওয়া কয়ি। হয়তো কালকার সেই ও-বাড়ীর মোচ-গুয়াল তদারককারী বাবুটিরও সেখানে সাক্ষাৎ পাওয়া যেতে পারে। এদিকে আমাদের এই মামলার প্রাথমিক সংবাদদাতাটিকেও তো খুঁজে বার করতে হবে। ঐ আহত যুবকটির অভিভাবকদের তো এখানে কোনও পাত্তা পাওয়া গেল না। তাদেরও তো আমাদের খুঁজে বার করতে হবে। এখানকার রহস্যময়ী মহিলার অফিসে আজ একবার হানা দিলে কি রকম হয়। এ ছাড়া ঐ মহিলার সেই জমীদার-পত্নী বান্ধবীটির ও তাঁর জমীদার-স্বামীর মতি-গতি সম্বন্ধেও আমাদের ওয়াকিবহাল হতে হবে। তাহলে আজ কোন দিকের তদন্ত আমাদের প্রথম আরম্ভ করা উচিত হবে।

এমনি অনেক কথাই আমি গুয়ে গুয়ে ভেবে চলেছি। আমার চিন্তার যেন কোনও শেষ নেই। শেষবেশ আমি ঠিক করলাম যে আজকে তাজমহল হোটেলের তদন্তটাই শেষ করে আসা যাক। এমনি কতো সব চিন্তায় মাথাটা এক বাঁক পোকায় মত কিলবিল করে উঠছিল। এমন সময় হঠাৎ আমার ঘরে দেওয়ালের দিকে নজর পড়ে গেল। দেওয়ালের ঘড়িতে দেখা যায় যে প্রায় সাতটা বাজতে চলেছে। সহকারী অফিসার বনকবাবুকে সাতটার আগেই অফিসে আসতে বলেছিলাম। এতক্ষণ হয়তো তিনি

সেখানে এসে আমার জন্তে অপেক্ষা করছেন। আমি আর দেরী না করে তড়াক করে শয্যা ছেড়ে উঠে মেঝের উপর দাঁড়ালাম। অতি স্বল্প সময়ের মধ্যে বেশভূষা করে নেওয়া আমাদের নিকট এক অতি সহজ ব্যাপার। জীবন সংগ্রামে জয়ী হওয়ার জন্তে এই ক্ষমতা অভ্যাস দ্বারা আমাদের অর্জন করতে হয়েছে। মাত্র দুই মিনিটে ও কম সময়ের মধ্যে আমি বেশভূষা শেষ করে দ্রুতগতিতে দরজা খুলে বার হতে যাচ্ছিলাম। এই সময় দরজার ওপার হতে আমাদের গৃহ-ভৃত্য গরম চায়ের একটা ট্রে নিয়ে আমার শোবার ঘরে ঢুকছিল। আর একটু অসাবধান হলেই হয়তো উভয়ের সঙ্গে ঠোকাঠুকি হয়ে চায়ের পেয়ালা ভেঙে টুকরা টুকরা হয়ে যেতো। আমি তাড়াতাড়ি পাশ কাটিয়ে এগিয়ে গিয়ে ইসারায় তাকে এগুলো নীচেকার অফিস ঘরে নিয়ে আসতে বললাম। এর পর তর তর করে আমি সিঁড়ি ব'য়ে নীচে নামতে সুরু করলাম। এদিকে হতবিহ্বল গৃহ-ভৃত্যটিও সেই একই ভাবে ট্রে হাতে আমার পিছু পিছু এলো। আমি মনে মনে স্থির করে-

ছিলাম যে আজকের মধ্যেই এই মামলার রহস্যের একটা হেন্ত-নেন্ত করে ফেলতে হবে। এক প্রকার লাফাতে লাফাতে নেমে অফিসে এসে দেখলাম—সহকারী কনকবাবু ইতিমধ্যেই সেখানে এসে গিয়েছেন। একটু লজ্জিত হয়ে আসন গ্রহণ করার সঙ্গে সঙ্গেই গৃহভৃত্য চায়ের ট্রেটা আমাদের উভয়ের মধ্যবর্তী টেবিলের উপর রেখে দিয়ে গেল। গৃহভৃত্য ভিক্রম আমন কর্তব্য শেষ করে চলেই যাচ্ছিল। আমি মধ্যপথে তাকে থামিয়ে সহকারী কনকবাবুর জন্তেও ঝটপট আর এক কাপ চা এখানে দিয়ে যাবার জন্তে আদেশ করলাম। কালকার এই অদ্ভুত মামলাটা চিন্তা করতে করতে মাথা ঘরে গিয়েছে। এক্ষুনি একটু গরম চা পেতে পড়লে স্নফল ফলতে পারে। কিন্তু সহকারী অফিসারের জন্ত আর এক কাপ চা এসে পৌঁছানো পর্যন্ত লোভ সংবরণ করাই ভালো। এর একটু পরে সহকারীর চায়ের কাপ এসে পৌঁছানো-মাত্র আমরা উভয়ে প্রাতঃ-কালীন চা পান করতে করতে আমাদের এই মামলার বিষয় আলোচনা সুরু করে দিলাম। [ক্রমশঃ]

জন্মান্তরে

শ্রী আশুতোষ দাশ্যাল এম-এ

শত জন্ম-জন্মান্তর প্রিয়া হ'য়ে রহো তুমি মোর—
তরু-ঢাকা এ কুটারে, মায়া-মাখা ঝিঝি-ডাকা গায়,
চাঁদ-ওঠা ফুল-ফোটা সাজে! ওগো এমনি করিয়া
একগোছা কৃষ্ণকলি যত্নে তুলি' পরিষো খোঁপায়,
পান-রাঙা ঠোঁটে মিঠে ফুটাইয়া হাসির বসক
ক্ষণতরে। তারপর ধীরে ধীরে এসো মোর পাশে
হেলিয়া তুলিয়া খেত মরালীর মতো লাশুভরে
দ্বিবা শেষে। এই মতো গগনের গর্ভ বিদারিয়া
জ্যোতির্ময় স্বর্ণবর্ণ শিশু শশী আসিবে বাহিরি'

গাঢ় ধ্বান্তধূলিজালে দূর করি' রশ্মি শলাকায়!
এই মতো গা'বে গান নাম-নাহি-জানা কোন্ পাখী
অবিরল নানা সুরে। হিল্লোলিত সেই কলগীতে
ভাসিবে ভুবনখানি উল্লসিত ফুলের মতন
নদী জলে। তারপর?—স্নিগ্ধশান্তি আসিবে নামিয়া
তাল-নারিকেল-ঘেরা মোর পল্লী-গৃহের প্রাঙ্গণে;
একমুঠি জ্যোৎস্না যেন পুষ্পবনে রহে মুরছিয়া
মেঘর আবেষে মোর শ্যালগন্ধ বাতায়ন-পাশে;
যুগল-স্বপ্নস্পন্দ বাজে যেন রাতের বীণায়!

॥ এক ॥

ছিন্নপত্র (১৩১২) প্রকাশের অনেক পরে পত্র ধারার (১৩৪৫) ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ নিজেই একবার লিখেছিলেন—“তখন আমি ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম বাংলার পল্লীতে পল্লীতে, আমার পথ-চলা মনে সেই-সকল গ্রামদুগ্ধের নানা নতুন পরিচয় মনে মনে চমক লাগাচ্ছিল, তখন-তখনি প্রতিফলিত হচ্ছিল চিঠিতে; কথা কওয়ার অভ্যাস আমাদের মজ্জাগত, কোথাও কোতুক—কোতুহলের একটু ধাক্কা পেলেই তাদের মুখ খুলে যায়। যে বকুনি জেপে উঠতে চার তাকে টেকসই পণ্যের প্যাকেটে সাহিত্যের বড়ো হাটে চালান করার উদ্যোগ করলে তার স্বাদের বদল হয়। চারবিকের বিশ্বের সঙ্গে নানা কিছু নিয়ে হাওয়ার আমাদের মোকবিলা চলছেই, লাউড স্পাকারে চড়িয়ে তাকে ব্রডকাস্ট করা হয় না। ভিড়ের আড়ালে চেনা লোকের মোকাবিলাতেই তার সহজরূপ রক্ষা হতে পারে।

ছিন্নপত্র আলোচনা প্রসঙ্গে আলোচ্য মন্তব্যটি বিশেষ ভাবে প্রাধান্য-যোগ্য। ঠাকুর বাড়ির চৌহদ্দির বাইরে যে জগৎ আছে তার সঙ্গে বালক রবীন্দ্রনাথ এবং কিশোর রবীন্দ্রনাথের যোগ অল্প হলেও সম্পর্ক-হীন নয়। নিঃসীম দুপুরের ফেরীওয়ালা, নির্জন ঘাটের নিরীহ স্নানার্থী, জটাবহুল বট গাছের নির্বাক কথোপকথন শুনেই তিনি দুপুর কাটাতেন; তারপর হঠাৎ প্রকৃতির প্রকোপে পড়ে এখান থেকে পেনেটিতে যাবার ছাড়পত্র পেয়েছিলেন। কিন্তু সেগানও সম্পর্ক নির্বিড় হয়নি। তাঁর অনেক দিনের সাধ অর্পণই থেকে গেছে। পরিণত বয়সে জীবনমুখি (১৩১২) তে তিনি নিজেও সেকথা স্বীকার করেছেন—“বাংলা দেশের পাড়া-গাঁটাকে ভালো করিয়া দেখিবার জন্য অনেক দিন হইতে মনে আমার উৎসুক্য ছিল। গ্রামের ঘরবস্তি চণ্ডীমণ্ডপ রাস্তাঘাট খেদাধূলা হাটমাঠ জীবনযাত্রার কল্পনা আমার হৃদয়কে অত্যন্ত টানিত। সেই পাড়ার্পী এই গঙ্গাভীরের বাগানের ঠিক একেবারে পশ্চাতেই ছিল, কিন্তু সেখানে আমাদের যাওয়া নিষেধ। আমরা বাহিরে আসিয়াছি কিন্তু স্বাধীনতা পাই নাই। হিলাম খাঁচায়, এখন যদিহাছি পাঁড়ে—পায়ের শিকল কাটিল না এবং এর পরেও তিনি বিলাত গেছেন, পিতৃদেবের সঙ্গে হিমালয়ে অনেকদিন কাটিয়েছেন, কিন্তু তবুও তাঁর মন অতৃপ্ত থেকে গেছে। ঠিক এই সমস্ত কারণেই তিনি যখন কর্মের ঠাণ্ডিতে শিলাইদহে আসেন তখন এই বিস্তৃত পল্লী-প্রকৃতির কোলের কাছে এসে, এই অর্ধনগ্ন মালেরিয়া-জর্জর দেশবাসীর সঙ্গে মেশেন, এখন তাঁর অন্তর যেন ভরে ওঠে অনেক পাওয়ার গভীরতায়। তাছাড়া ছিন্নপত্রের পত্রগুলি লেখা হয় বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে।

বাংলা দেশের তখন অনেক বিস্তৃতি। এই বিরাট মাতৃভূমির আশ্বাস নিয়ে তিনি তখন ঘুরে বেড়াচ্ছেন বোলপুর—বোয়ালিয়া—বালিয়া—চুহালি—কটক—তিরণ—সোলাপুর—সাজাদপুর—শিলাইদহ—পতিমুর—কালিগ্রাম—কুষ্টিয়া—কোলকাতা থেকে বন্দোরা সমুদ্রতীর পর্যন্ত। বাংলার আশেপাশে এবং বহুদূর দিয়েও। এই বিরাটভূমির মধ্যে তাঁর মানস-চক্ষু যেন ভরে উঠেছে শৈশবের কাঙ্ক্ষিত কামনা বাসনায়। অথচ অবসরের মধ্যে তিনি এসমস্ত কামনা বাসনাগুলি ভোগ করেছেন অতলম্পর্শ তৃপ্তি নিয়ে। ‘চতুর্দিকে অবসরের বেড়া দিয়ে, ঘিরে নিয়ে, তাকে বেশ অনেক খানি মিলিয়ে দিয়ে ছড়িয়ে দিয়ে, চতুর্দিকে বিস্তারে দিয়ে তাকে বোল আন আয়ত্তে এনেছেন।

এই প্রভাব তিনি সময়ে-সময়ে গেছেন তাঁর ছোট গল্প—সর্বোপরি ছিন্নপত্রের পাতায় পাতায়। তিনি বুঝেছিলেন যে, যে কথা গল্পে লেখা যায় না, কবিতায় ছন্দোবদ্ধ করা যায় না তাকে চিঠিতে সার্থকরূপ দেওয়া যায়। তাই যা দেখেছেন, যা শুনেছেন—সব সেই মুহূর্তেই রূপ নিয়েছেন চিঠিতে। তিনি নিজেও সেকথা স্বীকার করেছেন—“কারও কারও মন কোটোগ্রাফের web plate এর মতো, যে ছবিটা ওঠে সেটাকে ফুটুরে কাগজে না ছাপিয়ে নিলে নষ্ট হয়ে যায়। আমার মন সেই জাতের। যখন যে কোনো ছবি দেখি, অমনি মনে করি এটা চিঠিতে ভালো করে লিখতে হবে।” (৭১ সংখ্যক পত্র)

॥ দুই ॥

ছিন্নপত্রের অন্ত্যস্ত বৈশিষ্ট্যের মধ্যে ভাষা এবং বিষয়বস্তুর সাধাসিধে রূপও বিশেষ ভাবে উল্লেখনীয়। আশপাশের চিৎ-ছোঁড়া দূরত্বের পরিবেশ, কাছাকাছির মানুষ, গল্পবাহুর রূপাল নদী-নৌকো নিয়ে বেন তিনি ভাষার বাহু খেলেছেন। সহসা অতি-গনত্বের যে একটা অল্প আশ্বাস আছে তা তিনি বার বার অনুভব করেছেন এবং নিজের সমস্ত ভাবপ্রবণতা দিয়ে সেগুলি চিত্রিত করার চেষ্টা করেছেন। এ প্রাণতাকে তিনি কাব্যে রূপ দিতে পারতেন, গজেন্দ্রো পাঠতেন। কিছু সাহিত্যিক অসুভূতি এবং ছন্দ অলংকারের দোহাই মানতে গিয়ে সত্যিকারের রসহানি হয় সে ভুলে চিঠিতে লিখেছেন এবং বেশী ভাগই এক জনকে। মূল চিঠি থেকে প্রকাশের আগে যতটুকু বাব দেওয়া হয়েছে সেটুকু থাকলে আমরা কি বলতে চাইতাম জানি না—কিন্তু এখন ছিন্নপত্রকে ডায়ারি পাঠানো বলতে কোনো সন্দেহ নেই। প্রতিটি দিন মুহূর্তকে ধরে রাখার এমন প্রাণপণ প্রয়াস সত্যিকারের কোনো চিত্রশিল্পী করতে পারতেন কিনা সন্দেহ। রবীন্দ্রনাথের এ আনন্ড-সাফল্য বর্ণনা তাঁর কবি এবং চিত্র শিল্পীর সমন্বিত রূপ।

রবীন্দ্রনাথের কাব্য পড়ে তাঁকে ভাবপ্রবণ বা প্রকৃতির পূজারী লুতে যারা বেশী রকমের উল্লাস প্রকাশ করেন, শুধু মাত্র ছিন্নপত্রের মত একটি পৃষ্ঠা পড়ে তাঁরা রবীন্দ্রনাথের এই প্রকৃতি-প্রেমিক সত্তাটির কোনো বিশেষণের সন্ধান দিতে পারবেন না। শনিবারে হৃদয় যে বিধারে নতুন ভাবে উদয় হয়; বুধবারের হৃদয়ান্ত যে শুক্রবারের হৃদয়ান্ত থেকে প্রাকৃতিক দৃষ্টিতে আলাদা একথা তিনিই সাহস করে বলতে পারছেন। হাতী রঙের মেঘ এসে যখন আকাশে ঝড় জলের বার্তা আনয়ন করেছে তিনি তখন চেঁচাই করেছেন তাঁর এই মুহূর্তের অনুভূতিটুকুর বর্ণাবলী ভাবরূপ দিতে। প্রকৃতির নানা রূপ-রঙের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর লেখনীও ভাষা জুগিয়েছে। বাংলা সাহিত্যে এ ভাষার কোনো নমুনা নেই। ভাষা তো নয়, যেন বৃত্তাপটেরদী কোনো নর্তকীর চলার ছন্দ কথাবলার অনুরণন! একটু নমুনা দেই: “সেই পারস্ত এবং আরব দেশ, দামাস্ক, সমর খন্দ, বুখারা আফ্রের গুচ্ছ, গোলাপের বন, বুলবুলের গান, শিরাজের মদ—মক্কাভূমির পথ, উটের সার, ঘোড় সওয়ার পথিক, ঘন খেজুরের ছায়ার স্বচ্ছ জলের উৎস—নগরের মাঝে মাঝে চাঁদোলা-খাটানো সংকীর্ণ বাজারের পথ, পথের প্রান্তে পাগড়ি এবং ঢিলে কাপড় পরা নোকানি খরমুজ এবং মেওয়া বিক্রি করছে—পথের ধারে বৃহৎ রাজ প্রাসাদ, ভিতরে ঘুপের গদা, জানলার কাছে বৃহৎ তাকিয়া এবং কিংখাব বিছানো জরির চটি, ফুল পায়জামা এবং রঙিন কাঁচুলি-পরা আমিনা জোবেদি সফি—পাশে পায়ের কাছে কুণ্ডলায়িত গুড় গুড়ির নল গড়াচ্ছে, দরজার কাছে জমকালো কাপড়-পরা কালো হাবসি পাঠারা দিচ্ছে এবং এই রহস্যপূর্ণ অপরিচিত শব্দর দেশে, এই ঐশ্বর্যময় সৌন্দর্য-ময় ভয়ভীষণ বিচিত্র প্রাসাদে, মানুষের হাসিকান্না আশা-আকাঙ্ক্ষাকে নিয়ে কত শত সংস্রব রকমের সম্ভব-অসম্ভব গল্প তৈরি হচ্ছে” (১১৯ সংখ্যক পত্র)।

বস্তুত: এ ভাষার তুলনা নেই। ছাড়ানো-বিছানো ঢিলে-ঢালা গল্পে যে কতখানি ছন্দ আনা যায়—ছন্দকার রবীন্দ্রনাথ যেন তারই পরীক্ষা করেছেন। মনে হয় তিনি যেন ভাষা দিয়ে নানান স্থতার একটি কাপড় বুনেছেন আর সমস্ত অনুভূতির রং দিয়ে তার পাড় তৈরি করেছেন। এ শাড়ি উৎকট-শিরোনামা কোনো আপাতস্থল্যর পরণয়ন নয়;

এ কাজল গানের লাজ-স্রা কল্যাণী বধুটির নিত্য বদন। তার স্নান এবং কোমলতার যোগ্য অংশীদার।

॥ তিন ॥

পাথর থেকে যারা হীরে সংগ্রহ করে তারা যেমন প্রথমে সঞ্চয় করে তারপর নির্বাচনে মন দেয়, রবীন্দ্রনাথও ঠিক তাই করেছেন। ছিন্ন-পত্রের মধ্যে যেন বাংলার অতি-সাধারণ চরিত্রগুলি জড়ো হয়েছিল আর পরবর্তী জীবনে তার থেকে তাঁর হৃদয়বিচার বৃদ্ধি এবং সাহিত্যের নমনীয়তা দিয়ে এক একটি চরিত্র গড়েছেন। রতন-ফটক-মুন্সরী এতদিন ছিন্নপত্রের কাদার তালে মিশেছিল, গল্পকার রবীন্দ্রনাথের হাতে এসে তাদের অন্তিম আলাদা করেছে। আমরা নতুনভাবে চিনেছি তাদের। বস্তুত ছিন্নপত্র হুট্টা না হলেও হঠাৎ গল্পগুচ্ছ হুট্টা হত, কিন্তু গল্পগুচ্ছের মধ্যে যে সময়ের ঠাস বৃহুনি এবং হুট্টার যে শ্রেণীবদ্ধতা সেটাতে নিশ্চয়ই ফাঁক থাকত। মুন্সরী হিরন্ময়ী না হলেও তার রক্ত মাংস মজ্জার ভেতরের প্রাণ বস্তুটাকে আমরা এত সহজে খাস-প্রাণ করে তুলতে পারতাম না নিশ্চয়ই।

হিসেব করলে রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তি এবং সাহিত্য জীবনে ছিন্নপত্রের একটা স্বতন্ত্র যুগ চিহ্নিত করা যায়। Thackerayর সেই পুরোনো I describe what I see কথাটির প্রতিধ্বনি তুলে তিনিও যে বলেছেন—“আমার যা মনে উদয় হয়েছে আমি তাই বলে খালান—তার পরে সমুদ্র সমভাবে তরঙ্গিত হতে থাকুক, আর মানুষ হাঁসকাঁদ করে ঘুরে ঘুরে বেড়াক” (৭৭ সংখ্যক পত্র), এটো অত্যন্ত সত্যি কথা।

ছিন্নপত্র কাব্য নয়, ছিন্নপত্র উপন্যাস নয়, এমন কি ছিন্নপত্র ডায়ারিও নয়; ছিন্নপত্র প্রকৃতি রবীন্দ্রনাথের দিগ্-নির্দেশিকা। মানুষ-গাড়ি-যন্ত্র-জীব-জন্তু এবং নদী নালী-পানি-পাখালি নিয়ে যে বাস্তব জগৎ তা থেকে সাহিত্য জগত যে কত দূরে; সাধারণ হু চকু থেকে সাহিত্যের তৃতীয় নয়ন যে কত ওপরে—ছিন্নপত্র কবি রবীন্দ্রনাথকে তাই দেখিয়েছে; কলাকুশলী রবীন্দ্রনাথকে তাই শিপিচ্ছে। তাই কবি রবীন্দ্রনাথ, গল্পকার রবীন্দ্রনাথ যদি সত্যিকারের পথিক হন—ছিন্নপত্রের রবীন্দ্রনাথ তাহলে তারই পথপ্রস্তু।



গিরি-নিব'রিণী পাষণ ঞ্চীচর উল্লঙ্ঘন করিয়া, কখনো দলিয়া, মথিয়া ধারা-বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিয়া চলে। চৈতালি, কল্পনা, ক্ষণিকা ও নৈবেদ্যে আমরা লক্ষ্যকরিয়াছি রবীন্দ্রচিন্তার ধারা-বৈচিত্র্য। দেখিয়াছি, জীবন-মুহূর্ত্তির অপূৰ্ব রসতরংগলীলা। চৈতালি হইতেই কবি মনে একটা ভাব উ'কি দিয়াছে যে, এই জগৎ ও জীবনের রূপ-রস-শব্দ স্পর্শ ভোগের সীমানা পার হইয়া একটি বৃহত্তর জীবন লোক আছে যেখানে মানবজীবন আপনাকে সার্থক করিয়া চিনিতে পারে। এই চিন্তা তরংগ কবির বিভিন্ন কাব্য-নদীর ঘাটে ঘাটে লাগিয়াছে—কোথাও আঘাত সশব্দ, কোথাও ধ্বনিহীন। “খেয়া” কাব্যগ্রন্থে দেখি সেই লীলামুহূর্ত্তির এক অনবদিতপূৰ্ব তরংগোচ্ছাদ। ঞ্চীচর ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার পথেই যে ভারতের মুক্তি তাহার ইংগিত নৈবেদ্যে। আর নৈবেদ্যের ঐশ্বর্যমুহূর্ত্তি যে ভয়-বিম্বয় মিশ্রিত তাহা খেয়াতে নবরূপ লাভ করিয়াছে—এখানে সেই অনন্ত, লীলাময় হইয়াছেন লীলা-বৈচিত্র্যের মধ্যে হারা-ইয়া গিয়াছেন, ঐশ্বর্যময়। রাজা, দাতা, প্রিয়, পথিক, বড় প্রভৃতিরূপে তাহার আয়ত্নপ্রকাশ।

বিচিত্র রসামুহূর্ত্তির মধ্যদিয়া যে অনন্তের আবাদন তাহাই “মিষ্টি” কবিতার মর্ম্মবাণী। যাহা অসীম, অনন্ত, যাহা অরূপ তাহাকে বুঝিবার জন্য সংকেত বা প্রতীকের প্রয়োজন। Symbolism is the language of the mystic. তাই খেয়াতে কবি সংকেতের আশ্রয় লইয়াছেন, সেই বিরাট বিভূ বস্তুকে দেখিবার জন্য এবং দেখাইবার জন্য। খেয়ার ‘সমুদ্র’, ‘বিদায়’, ‘ঘাটের পথে’ প্রভৃতি কবিতায় মধ্যে লক্ষ্য করা যায় যে কবি সেই অনন্তের উপলব্ধির জন্য কত আকাঙ্ক্ষিত, কত উৎকণ্ঠিত! অসীমের স্পর্শে কবিচিত্ত বিগলিত হইয়াছে ‘জাগরণ’, ‘প্রভাত’ প্রভৃতি কবিতার স্তবকে স্তবকে। ‘দান’ ‘ত্যাগ’ প্রভৃতি কবিতায় কবি ভগবানকে দেখিয়াছেন ভীষণ মুহূর্ত্তিতে, রক্তের ভয়ালরূপে। রক্তমূর্ত্তিতে সেই বিরাটের রূপদর্শনের অপূৰ্ব ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহার ‘আগমন’ কবিতায়। ‘আগমন’ সম্বন্ধে কবি নিজেই বলিয়াছেন—“খেয়াতে আগমন ব'লে যে কবিতা আছে সে কবিতায় যে মহারাজ এলেন তিনি কে? তিনি যে অশাস্তি! সবাই রাজে দুয়ার বন্ধ করে শান্তিতে ঘুমিয়েছিল, কেউ মনে করেনি তিনি আসবেন। যদিও থেকে থেকে ঘারে আঘাত লেগেছিল, যদিও মেঘগর্জনের মতো ক্ষণে ক্ষণে তাঁর বজ্রচক্রে বর্ষার ধ্বনি স্বপ্নের মধ্যেও শোনা গিয়েছিল, তবু কেউ বিশ্বাস করতে চাচ্ছিল না যে তিনি আসছেন—পাছে তাদের আরামে ব্যাঘাত ঘটে। কিন্তু ঘার ভেঙে গেল, এলেন রাজা।” এই ভাবে—

‘বড়ের সাথে হঠাৎ এল,

দুঃখ-রাতের রাজা’।

খেয়ার প্রথম কবিতা ‘শেষ-খেয়া’। ভোগময় কর্ম্মময় জীবনে তটভূমি হইতে অধ্যাত্ম জীবনের পারে পৌঁছিবার জন্য কবি গাহিয়াছেন—

আমায় নিয়ে যাবি কেরে

বেলা-শেষের শেষ-খেয়ায়।

জীবনের বৈষয়িকতার ধূলিডালে কবিমন আচ্ছন্ন। তাই আনন্দ ও চির-শান্তির লোকে তাহার যাত্রা। সেই জন্যই ‘ঘাটের পথে’ কবিতায় কবি দিনের কাজ শেষ করিয়া কিসের আশায় ঘন বসিয়া আছেন!

এই আনাগোনা কিসের লাগি যে

কী কব, কী আছে ভায়া!

দিন-শেষে রাত্রির তামস তমিস্রা আধার-লোক সৃষ্টি করে। জীবমন ভরিয়া ওঠে কান্নায় দুঃখে। কবি-জীবন যখন দুঃখের অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে তখনও কিন্তু তিনি নিভীক, শান্তভাবে সেই দুঃখের দেবতাকে ‘দুঃখপূর্তি’ কবিতায় রূপ দিয়াছেন—

দুঃখের বেশে এসেছ ব'লে

তোমারে নাচি ডরিব হে,

যেখানে ব্যথা তোমারে দেখা

নিবিড় ক'রে ধরিব হে।

কবি আপনার জীবন-পথে সাথী পাইয়াছেন অনেক—অনেক ভক্ত—অনেক পরিচিত-জন। তাহাদের সহিত একান্তভাবে মিলিত হইয়া জীবনের উত্তাপ উত্তেজনা ভোগ করিয়াছেন অনেক। কিন্তু আর নয়। কবি ‘বিদায়’ কবিতায় তাহার আপনজন হইতে বিদায় লইয়া চলিয়াছেন অধ্যাত্মচিন্তালোকে—

বেড়াই বুরে অকারবের ঘোরে

তোমরা সব বিদায় দেহো মোরে।

কবি এইবার ‘প্রতীক্ষা’ করিয়া আছেন সেই অনন্তের আগমনের জন্য, সেই শুভমিলন-মুহূর্ত্তির জন্য—

বসে আছি শয়নপাতি ভূমে,

তোমার এবার সময় হবে কবে।

কবি বাহার প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন তিনি যে কুপাময়। মহা আড়ম্বরে ভগবৎ সাধনে তাহাকে পাওয়া যায়না। প্রতি যথার্থই বলিয়াছেন—‘আমি বাহাকে বরণ করি, কেবল মাত্র সেই আমাকে পায়।’ অতি সহজে, অপ্রত্যাশিত ভাবে তাহার কৃপা প্রকাশিত হয়। ‘ফুল—ফুটানো, কবিতায় কবি এই সিদ্ধান্তেই পৌঁছিয়াছেন যে অধ্যাত্ম জীবন বোধের জন্য

প্রথম এবং প্রধান প্রয়োজন কুপার 'ন মেধা, ন বহ্নাঃ শ্রুতেন'।
বৈকুণ্ঠধর্ম এবং ভগবান যীশুর অমূল্যগুণ এই কুপার কথায় আপন
আপন মস্ত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। কবির 'ফুল ফুটানো' কবিতায় এই
কুপারই ইংগিত আছে—

যতই বদিস্ যতই করিস্, যতই ওরে তুলে ধরিস্,
ব্যগ্র হয়ে রজনী দিন,
আবাত করিস্ বৌটাতে,
তোরা কেউ পারবি নে গো
পারদিনে ফুল ফোটাতে।

কুপাই বাহ্যিক পাইবার একমাত্র পথ সেই ভগবানকে ও কিছু দান
করিতে হয়। সেই দান প্রেম-ভক্তি। রাজরাজেশ্বরও প্রার্থীরূপে
আমাদের কাছে আসেন।.....রাজা স্বর্ণরথ হইতে নামিয়া নিঃস্ব
ভিখারীর কাছে চাহিলেন ভিক্ষা। ভিক্ষুক কপিত হস্তে দিলেন এক
কণা চাল। দিনের শেষে কুটীরে আসিয়া দেখিলেন ভিক্ষালব্ধ
সামগ্রীর মাঝে এক কণা স্বর্ণ। তাই কবি 'কুপণ' কবিতায় আক্ষেপ
করিয়াছেন—

দিলেম বা রাজভিখারীরে
স্বর্ণ হয়ে এল কিরে,

তখন কাঁদি চোখের জলে,
দ্রুতি নয়ন ভরে,
তোমার কেন দিইনি আমার
সকল শৃঙ্খ করে।

এই ভাবে কবি 'ধেয়া'তে জীবনের জটিলতা, আড়ম্বরপূর্ণতা, উচ্ছলতা
পরিত্যাগ করিয়া অনাড়ম্বর, আনন্দময়, সংসার কোলাহল-শৃঙ্খ
অধ্যাত্মলোকে—'সবপেয়েছির দেশের অধিবাসী হইতে চাইতেছেন—

'নাইক পথে চৈগাঠেলি, নাইক ঘাটে গোল,
ওরে কবি এইবানে তোর কুটির খানি ভোল।'

জীবনের কান্না হাসিতে, আমাদেরই চারি পাশের নিসর্গ প্রকৃতিতে
আমরা সেই অনন্তেরই তো ছবি দেখি—স্পর্শ পাই। ধেরার এই
অধ্যাত্মতাবের সঙ্গে ববি অরবিন্দের 'who' কবিতার মর্মগাথীর মিল
দেখিতে পাই—

"All music is only the sound of this laughter.
All beauty the smile of his passionate bliss, Our
lives over His heart beats."

স্মরণের কবি রবীন্দ্রনাথ

সুখানন্দ-চট্টোপাধ্যায়

প্রায় আটাল বছর আগের কথা। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন বিংশলিখ।
সেদিন ছিল ৭ই অগ্রহায়ণ ১৩০৯ সাল—বিখ্যাত কবির জীবনে এক বিধাদময়
দিন। রবীন্দ্রনাথের কর্মদক্ষিণী ধর্মদক্ষিণী প্রিয়তমা মুণালিনী দেবী
ইহলোক ত্যাগ করলেন। বেদনাগ্নুত-বিবাহের বাপে ঢাকা শোকাবুল
হৃদয় সে সময় সাংঘর্ষ্য পেয়েছিল এইভাবে গভীর, বিধাদ-করণ কবিতা
সম্ভার রচনায় ও প্রকাশে। পৃথিবীর খেলাঘরে যে মহীয়সী রমণী
রবীন্দ্রনাথের হৃদয় জর করেছিলেন তাঁর সহসা অকালে বিদায় কবিত্রাণে
এক তুমুল তরঙ্গ তুলেছিল, এক বিধাদময় শৃঙ্খতার সৃষ্টি করেছিল।
বেদনার ব্যথিত হৃদয় কাতর হ'য়ে উঠেছিল প্রেমসীর আকস্মিক
ভিরোধানের। তাঁরই স্মৃতির উদ্দেশে রবীন্দ্রনাথ রচনা করলেন তাঁর
কতগুলি 'স্মরণ' কবিতা পুস্তক।

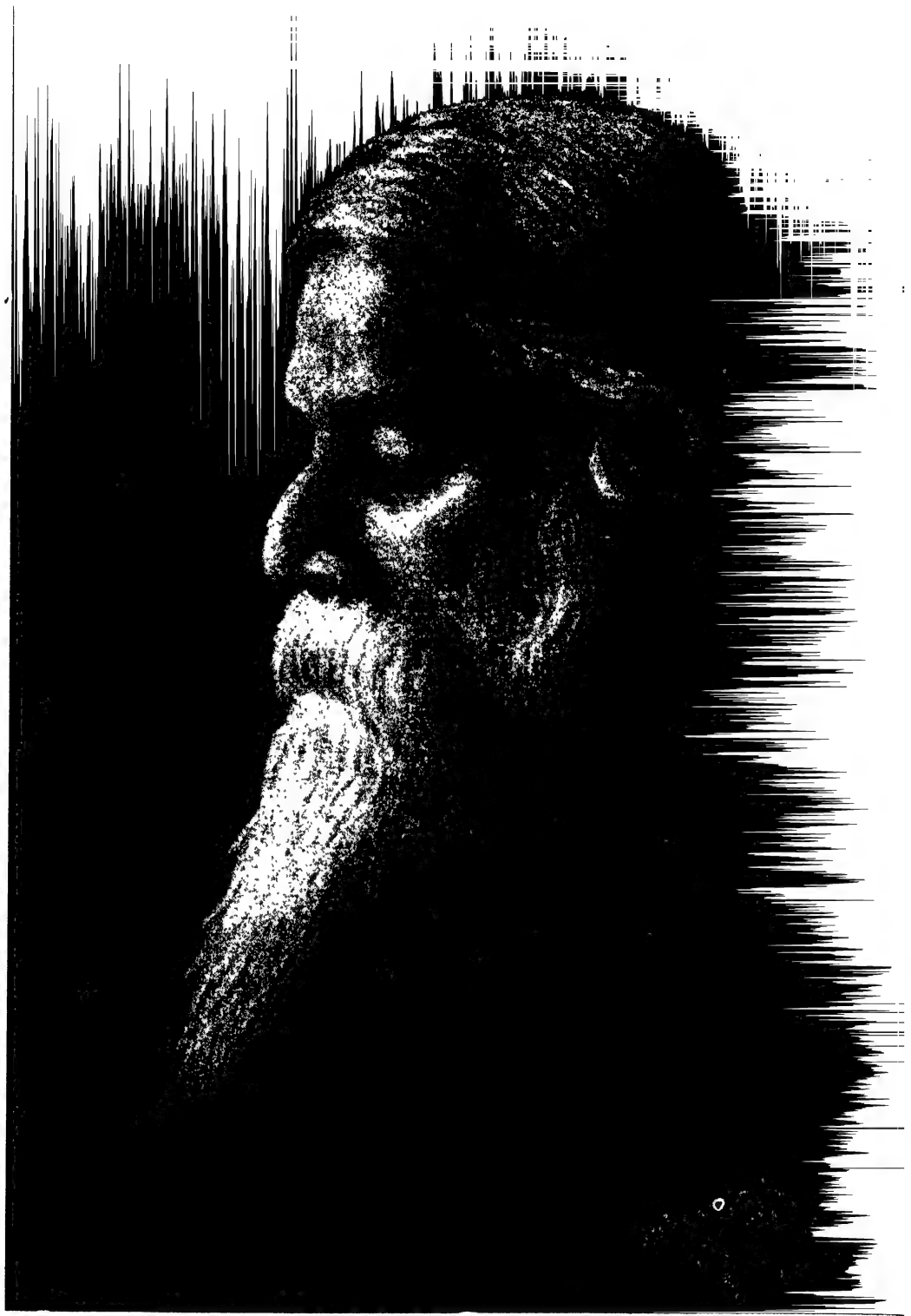
মোড়ানাকোর বিরাট বাড়ীতে বহু আত্মীয়কুটুম্ব সমন্বিত ঠাকুর-
পরিবারে মৃত্যু-ঘটনা স্বাভাবিক ও অদূর ব্যবধানের। বয়স্ক ও
পিতৃমাতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণের এই ধরাধাম থেকে একে একে বিদায়
নিতেই হ'বে—এই স্বাভাবিক নিয়ম। কিন্তু বয়ঃকনিষ্ঠ, বেহতাজন

ও প্রেমাস্পদেরা যখন অজ্ঞাপ্ত বয়সে বিদায় নেয় তখন বেদনার আগ্নুত
হ'য়ে ওঠে মন, ব্যথার কাতর হয়ে ওঠে হৃদয়। পৃথিবীর নখরতা আগে
অন্তরে, সংসারের মাহাত্ম্য বন্ধন হয়-শিথিল, মন হয় উদাসীন বৈরাগ্য
আসে জীবনে। জীবন-স্মৃতিতে রবীন্দ্রনাথ 'মৃত্যু শোক' অধ্যায় সংসারে
প্রিয়জনের বিয়োগ-কাহিনী সামান্য লিপিবদ্ধ করেছেন। প্রথমে
স্নেহলীলা মাতার মৃত্যু ও পরে তাঁর বাড়ীর ছোট বোঁঠান কাদম্বিনী
ওরফে কাদম্বরী দেবীর আত্মহত্যা তরঙ্গ মনে এক অদ্ভুত ও অবিস্মরণীয়
বেথাপাত করেছিল।

রবীন্দ্রনাথের স্নেহময়ী জননী যখন সাধনোচিত ধামে প্রয়াণ করলেন
তখন কবির বয়স মোটে চোদ্দ। শিশুদের যত্নের ভার তখনকার
ছোট বোঁঠান জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সহধর্মিণী কণ্ঠিষ্ঠা ঘোড়লী কাদম্বরী
উপর পড়ল। সেদিনের লোকের বোধ ও অনুভূতি পরবর্তীকালে
কবি তাঁর জীবন-স্মৃতিতে লিখে রেখে গেছেন।

"সে দিন প্রভাতের আলোতে মৃত্যুর যে-রূপ দেখিলাম তাহা মৃৎ-
হস্তির মতোই প্রশান্ত ও মনোহর। জীবন হইতে জীবনান্তের বিচ্ছেদ

ভারতবর্ষ



“এই বসুধার
মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি বারম্বার
জোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত



স্বাক্ষর তৃপ্তি

ফটো : বংশী দাশগুপ্ত

ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক

পুষ্ট করিয়া চোখে পড়িল না। কেবল যখন তাঁহার দেহ বহন করিয়া বাড়ির সদর দরজার বাহিরে লইয়া গেল, আমরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ শ্রুতানে চললাম—তখনই শোকের সমস্ত ঝড় যেন একেবারে একদমকার আসিয়া মনের ভিতরটাতে এই একটা হাঁহাকার তুলিয়া দিল যে, এই বাড়ির দরজা দিয়া মা আর একদিনও তাঁহার নিজের এই চিরজীবনের ঘরকর-ণার মধ্যে আপনার আগমনতে আসিয়া বসিবেন না।.....” কিন্তু আশ্চর্য! মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ জীবিরোগে যাননি শ্রুতানে অস্তোত্তি ক্রিয়ায়। শুক উপাধিনায় বসে আছেন এক অচিন্ত্যের ধানে উপনিষদের স্ববিকল্প পুরুষজবর মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ।

তার পরের মুহূর্ত্তা ঘটনা হ'ল কাদম্বরী দেবীর (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী) মৃত্যু। এই মৃত্যুর চিরবিচ্ছেদ-বেদনা এত মর্মান্তিক ও জবরবিদারী ছিল তা বিশ্বকবির আপন ভাবায় এবিধ।

“কিন্তু আমার চব্বিগ বছর বয়সের সময় মৃত্যুর সঙ্গে যে পরিচয় হইল তাহা স্থায়ী পরিচয়। তাহা তাহার পরবর্ত্তী প্রত্যেক বিচ্ছেদ-পোকের সঙ্গে মিলিয়া অশ্রুর মালা দীর্ঘ করিয়া গাঁথিয়া চলিয়াছে। শিশুবয়সের লঘু জীবন বড়ো বড়ো মৃত্যুকেও অনায়াসেই পাশ কাটাইয়া যায়—কিন্তু অধিক বয়সে মৃত্যুকে অত সহজে ক'কি দিয়া এড়াইয়া চলিবার পথ নাই। তাই পেরিনকার সমস্ত দুঃসহ আঘাত বুকপাতিয়া লইতে হইয়াছিল। * * * * *

“চারিদিকে গাছপালা মাটিজল চল্লহুয়া গ্রহতারা তেমনি নিশ্চিন্ত সত্য ছিল—এমন কি, দেহ-প্রাণ জ্বরমনের সহস্রবিধ স্পর্শের দ্বারা বাহ্যকে আমাদের সকলের চেয়ে বেগী সত্য করিয়াই অমুভব করিতাম সেই নিকটের মানুষ যখন এত সহজে একনিমিষে স্বপ্নের মত মিলাইয়া গেল—তখন সমস্ত জগতের দিকে চাহিয়া মনে হইতে লাগিল, এ কী অদ্ভুত আকস্মিক! বাহ্য আছে এবং বাহ্য রহিল না, এই উভয়ের মধ্যে কোন মতে মিল করিব কেমন করিয়া!”

শ্রীমতী কাদম্বরীর মৃত্যুর পরবর্ত্তী কবিতার রক্তে, রক্তে, বিশেষ ক'রে যে কবিতার অতীন্দ্রিয়তা প্রকাশ পেয়েছে তা'তেই সেই অনন্ত-সাধারণ মহীয়সী মহিলার লোকান্তরিতা মূর্ত্তি সম্ভবতঃ মানসহুম্বরী, লীলাসিন্ধী, ছায়াসিন্ধী প্রভৃতি রূপে ছায়াপাত করেছিল কবির অন্তরে।

৮ জ্যোতিরিন্দ্র-গৃহিণী কাদম্বরী দেবীর অকাল মৃত্যু—৮ই বৈশাখ ১২৯১ সাল, ইংরাজি ১৯শে এপ্রিল ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ। রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থ ‘হবি ও গান’ প্রকাশিত হয়েছে ১২৯০ সালে এবং ‘কড়ি ও কোমল’ ১২৯৩ সালে। ‘মাননী’ প্রকাশিত হয় ১২৯৪ সালে। ‘কড়ি ও কোমলে’ ‘স্মৃতি’ দীর্ঘ কবিতায় কবি ছন্দোবদ্ধ করলেন।

“সেই হাসি সেই অশ্রু সেই সব কথা

মধুর মুরতি ধরি' দেখা দিল তা'

তোমার মুখেতে চেয়ে চাই নিশিদিন

তীব্র হৃদয়ে বেন হয়েছে বিলীন।

‘কে সে মুরতি ধরিয়া দেখা দিল?’

কড়ি ও কোমলের কবিতাগুলির রচনা কালের স্থান, বার ও তারিখের নির্দেশ নাই। তবু মনে হয় কাদম্বরী দেবীর বিরহ কবি-জ্বরে গভীর রেখাপাত করেছিল। ‘মাননীতে তাঁর ‘স্মরণ’ের প্রার্থনায় ‘মাননী-আকারে’ কে সে দেবী—যাঁর কাছে লক্ষ্যকাহিনী বসতে লক্ষ্য নাই—

“পবিত্র তুমি, নির্মল তুমি, তুমি দেবী, তুমি সত্য,

কুৎসিত দীন, অধম পামর, পঙ্কিল আমি অতি।

তুমিই বন্দী, তুমিই শক্তি,

হৃদয়ে আমার পাঠাও ভক্তি,

পাপের তিমিরে পুড়ে যায় জলে কোথা সে পুণ্যজ্যোতিঃ”

কে সে পবিত্র সত্য? কে সেই দেবী?

“তবে তাই হ'ক হয়োনা বিমূগ দেবী তাহে কিবা ক্ষতি,

জন্ম আকাশে থাক না জাগিয়া দেব ছীন তব জ্যোতিঃ।”

‘কড়ি ও কোমলে’র কবির মন্তব্যে কবির নিজের ভাবায় এই কথাই প্রকাশিত হয়েছে—

‘কড়ি ও কোমলে’ যৌবনের রসোচ্ছাদের সঙ্গে আর একটা প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাণকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব। যীরা আমার কাব্য মন দিয়ে পড়েছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই লক্ষ্য করে থাকবেন এই মৃত্যুর নিবিড় উপলব্ধি আমার কাব্যের এমন একটা বিশেষ ধারা, নানা বাণীতে যার প্রকাশ। ‘কড়ি ও কোমলে’ তার প্রথম উদ্ভব।”

ব্যক্তিগত কবিজীবনে শোকের কাহিনীর মূল্যও লৌকিকভাবে প্রথম পদক্ষেপ হয়, তাঁর জীবিরোগে। তারপর পরবর্ত্তী জীবনে পুত্র-বিয়োগ, কস্তাবিযোগ, জামাতা-বিয়োগ আর আত্মীয় বন্ধু প্রিয়জন বিয়োগ প্রভৃতি সংসারের নানা শোকবহ ঘটনা কবিসনের শাস্তি ও হৈর্ঘ্যকে স্বর্ণে রূপে বিচলিত করেছিল সত্য, কিন্তু কোনদিন ঐক্যব্য আনন্দে তাঁর চিন্তা ও ভাবধারার বহুতারা ও সাবলীলতায়।

এক-শুচ্ছে বাঁধা প্রকৃত ‘স্মরণ’ কবিতার সূত্রপাত হয় তাঁর ‘স্মরণ’ পূর্ববর্ত্তী রচনায় ও স্মৃতির সামান্য মধুর আঁচে তাও নিবিড় নয়। সহধর্ম্মিণীর স্মৃতির উদ্দেশে রচিত কবিতাগুলি ১৯১০ সালে মোহিতচন্দ্র সেন সম্পাদিত কাব্য গ্রন্থাবলীতে প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই কবিতাগুলি একত্র করিয়া ‘স্মরণ’ দীর্ঘ কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। মৃত্যুর সঙ্গে পরিচয়ের এক উগ্র স্মৃতি জ্বরে জাগরক। অমুভব করেছেন কবি ওর আগে জীবন বেতাকৈ, মানসহুম্বরীকে, তাঁদেরই সব লীলা যেন স্বীয় জীবনের রঙ্গমঞ্চে অমুভব করতে লাগলেন বিশ্বকবি।

স্মরণের সাতাশটি কবিতায় প্রিয় বিয়োগের এক মূর্ত্তিবর্ত্তী আলোখ্য শিশিরসিক্ত শুভ্র সুখিকার মত বিকশিত হ'য়ে ওঠেছে। প্রথম আঘাত যে দিল, সে অজ নাই।

‘প্রথম এসেছিল চলে গেল দে যে খুলি দ্বার

আর কভু আসিবে না।

বার্কি আছে শুধু আরেক অতিথি আসিবার

তারি সাথে শেষ চেনা।

সে আসি প্রদীপ নিবাইয়া নিবাইয়া দিবে একদিন

তুলি লবে মোরে রথে।

নিয়ে বাবে মোরে গৃহ হ'তে কোন গৃহহীন

গ্রহ তারকার পথে।”

সেই অমৃত মৃত্যুর পথচরে বসে আছেন বিশ্বকবি। স্বপ্নে মৃত। প্রেম-
সীকে দেখছেন—

“মৃত্যুর নেপথ্য হ'তে আরবার এলে তুমি কিরে

নুতন বধুর সঙ্গে হৃদয়ের বিবাহ মন্দিরে

নিঃশব্দ চরণপাতে। ক্রান্ত জীবনের বত প্লানি

ঘুচেছে মরণ-স্থানে। অপরাধ নবরূপখানি

লভিয়াছে এবিষের লক্ষণীয় অক্ষর কৃপা হ'তে

তাই তিনি তাঁর আর এক কবিতায় মৃত্যুর মাধুরী বাণী প্রকাশে প্রকাশ
পেয়েছেন, গভীর অমৃত্যুর বিশেষণে ও উদাত্ত ভাবের আবেগে।—

“তুমি মোর জীবনের মাঝে

মিশিয়েছ মৃত্যুর মাধুরী

চির বিদায়ের আভাদিরা

রাঙায়ে গিয়েছ মোর হিয়া

একে গেছ সব ভাবনার

সুখ্যাশুর বরণ চাতুরী।”

* * * *

তুমি ওগো কল্যাণ-রূপিণী,

মরণেরে করেছ মঙ্গল।

জীবনের পরপার হ'তে

প্রতিক্ষণ মর্ত্যের আলোতে

পাঠাইছ তব চিন্তাখানি

মৌন প্রেমে সদল কোমল।”

জীবনের পরিশেষে মৃত্যুর সত্তার গভীর অমৃত্যুতে পরলোকগতা প্রিয়-
ভবার উদ্দেশে বলেছেন

“তুমি মোর জীবন-মরণ

বামিয়ার ছুটা বাহুদিয়া।”

মৃত্যুর উপাসনা, অপ্রত্যক্ষের আরাধনা বিরহেই সূচিত হয়। তাই
অতীত মৃত অস্তর আকাশে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার স্বীকৃতি বলালে—

“হে লক্ষ্মী, তোমার আজি নাই অন্তঃপুর।

সরস্বতী রূপ আজি ধরেছ মধুর

দাঁড়ায়ে সংগীতের শতদল দলে

মানসসরসী আজি তব পদতলে

নিখিলের প্রতিবিম্বের রচিছে তোমার।”

যুগালিনী দেবী ছিলেন শান্তিনিকেতন স্থাপনায় কবির এক নিরলস
কর্মসজিনী। আপনার স্থপত্যজ্ঞান ব্যক্তি করে ছাত্রদের জন্য প্রাচীন

আশ্রমের গুরুগৃহ গুরুপত্নীর মত আহার্য প্রস্তুত ও সাংসারিক খুঁটিনাটির
প্রতি তাঁর সতত আগ্রহ দৃষ্টি বিস্তারিত ছিল। প্রথমদিকে শান্তিনিকেতন
পরিচালনার ব্যয়নির্বাহে স্বীয় অঙ্গের স্বাধীনতা পর্যাপ্তমান করিতে
কোনদিন তিনি কুষ্ঠিত হননি। কর্মব্যস্ততার মাঝে স্বামী স্ত্রী মিলনেরও।
প্রচুর অবকাশ ছিল না। সেই প্রাচীন দিনের কথা স্মরণে হয়তো
কবির মনে হয়েছিল যেন অতি কর্মব্যস্ততার সহধর্মিণী সকল মনের
কথা মনোযোগ দিয়ে শোনা হয় নি, স্ত্রীর প্রতি স্বার্থ বর্ত্ত্যাপান
করা হয়তো হয়নি বর্ত্তমানের মাপকাঠিতে

“তোমার সকল কথা বল নাই, পারনি বলিতে,

আপনারে খবর করি রেখেছিলাম। তুমি হে লজ্জিতে,

যতদিন ছিলে হেথা।

... ..

আপনার অধিকার নীরবে নির্বাক নিঃসৃত করে

রেখেছিলাম সংসারের সবার পশ্চাতে হেলা ভরে।

প্রেমের চরম পরীক্ষা বিরহে—বিচ্ছেদবাহিত প্রেমের পরম প্রকাশ সর্ব-
ব্যাপিনী স্ত্রীত্ব। পৃথিবীর নৈশ নিস্তব্ধতার মন যখন প্রিয় চিন্তায়
মগ্ন, তখন ধরনের গাভীর ও আশ্রমের গাভীর পৃথক সত্তার উর্দ্বলোকে
একীভূত হয়। স্ত্রীর সঙ্গে হৃদয় হৃদয়িত হ'য়ে এক অনন্তত্বপূর্ণ
শান্তি-ধামে নীত হয়। ব্যাপ্তির মধ্যে যার বিকাশ, সে রূপ পায় সমষ্টিতে,
নিখিলের চিত্রে, জনগণের হৃদয়ে—“এসেছে একান্ত কাছে ছাড়ি
দেখকাল

হৃদয়ে মিশিয়ে গেছ ভাঙ্গি অন্তরাল।

তোমারি নয়নে আজি হেরিতেছি সব,

তোমারি বেদনা বিশেষ করি অনুভব

মৃত্যুর কাহিনী বিরহের বেদনায় বিবিক্ত হ'য়ে ওঠে মনের আকাশে।
তাই স্মরণে আসে অতীত দিনের বিস্মৃত অথচ অগোচরে সজ্জিত কাহিনী
অতি হৃদয়ঙ্গমে।

“এ সংসারে একদিন নববধু বেণে

তুমি যে আমার পাশে দাঁড়াইলে এসে

রাখিলে আমার হাতে কম্পমান হাত

দেখি অদৃষ্টের খেল, সে কি অকস্মাৎ?”

প্রিয়তার পুরাতন প্রতীক প্রেমের নিজস্ব মঞ্জুরি হতে একদিন আবিষ্কৃত
হ'তে কবি লিখলেন—

“দেখিলাম খানকর পুরাতন চিঠি

স্নেহমুখ জীবনের চিহ্ন দুচারটি

মৃত্যুর খেলনাটি বহু যত্ন ভরে

গোপনে সঞ্চয় করি রেখেছিলে ঘরে।”

প্রেমের দান সত্যই সঞ্চয়ের বস্তু। তাঁর প্রকৃত মূল্য নিরূপিত
সংগ্রাহকের সমতাবোধ ও প্রেমস্রুতির মাধ্যমে। এরা হ'ল স্মৃতির
প্রিয় ক্রীড়নক।

ঘোবনের রঙিন চশমা চোখে প'রে আপন হাতে লেখা প্রেমপত্রগুলি
পুনরায় পড়ার সুযোগ হ'লে মনে স্মৃতির রোমহন হ্রস্ব হয় এবং নিঃস্বের
হারিয়ে-বাওয়া পুরাতন-আমিকে পুনরায় উপলব্ধি করা যায়। আজকের
আমি ও অতীতের আমি এই দুই পৃথক সত্তায় নিরন্তর বিচার ও বিশ্লেষণ
করা যায় হৃদয় সময়ের অক্ষরখান।

'স্বপ্নের' সাতাশটি কবিতার মধ্যে চতুর্দশপদী কবিতা বা সনেট
উনিশটি—কোথাও চতুর্দশ অক্ষরে একটি পদ, কোথাও আবার আঠারটি
অক্ষরে পদ। বাকী ক'টা কবিতার মধ্যে কয়েকটি সঙ্গীত ও কয়েকটি
ছোট কবিতা পর্য্যায় বা গিরিক শ্রেণীর।

স্ত্রীবিয়োগ স্রবণে রচিত 'স্বপ্ন' কাব্য ছাড়াও তিনি মাঝে মাঝে সম-
সাময়িক বঙ্গবিখ্যাত পুরুষসুন্দরের প্রাণে রচনা করেছিলেন তাঁর
অতিশ্রদ্ধ স্বপ্ন কবিতা, কখন বা স্বপ্নে দৌহা বা স্বপ্ন-কবিকা।

অতিশ্রদ্ধ স্বপ্ন-কবিতার মধ্যে অতি স্রবণীয় রচনা, দেশবন্ধুর
মহাশ্রমাণে যেটি রচিত হয়।

'এনেছিলে সাথে করে সুহৃদ্যহীন প্রাণ
মরণে তাহাই তুমি করে গেলে দান।'

এ এক অবিস্মরণীয় ভাবসম্ভারে ভরপুর অলোকসামান্য পুরুষের জীবনের
অমর বাণী।

অপরাজেয় কথাশিল্পী উপজ্ঞানসম্পন্ন শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে
তিনি লিখলেন এক স্বপ্ন চতুষ্টক।

"যাহার অমর স্থান প্রেমের আগনে
ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে
দেশের মাটির থেকে নিল যারে হরি'
দেশের হৃদয় ত'রে রাখিয়াছে ধরি'।"

ঠাঁর ভ্রাতৃপুত্রী শোভনাদেবী সরস্বতীর তিরোভাবে যে স্মরণিকা রচনা
করেছিলেন আজও তা' শিবপুর মহাশ্রমাণের শিলাফলকে লিপিবদ্ধ
আছে।

"শোভনা,
অস্তুরবি কিরণে তব জীবন শতবল
মুদিল তার আঁখি।
মরণে যাঁহা ব্যস্ত ছিল বিন্দু পরিমল
মরণে নিল ঢাংকি।
লয়ে গেল সে বিদায়কালে মোদের আঁখিজল
মাধুরী-সুখা সাথে
নূতন লোকে শোভনারূপ জাগিবে উজ্জ্বল
বিমল নবপ্রাতে।"

১৯২৯ সালে চন্দ্রের যাক্ষর কবি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অকাল মৃত্যুতে
কলিকাতায় যে শোকসভা অনুষ্ঠিত হয় রবীন্দ্রনাথ দেখানে 'সত্যেন্দ্রনাথ
স্বপ্নে' কবিতাটি পাঠ করেন। তিনি স্রবণভক্তের শোকে এত মুগ্ধ হইয়া
ছিলেন যে তাঁকে বারবার অশ্রুস্রবণ করতে হয়েছিল। 'পূর্ববী'তে

প্রকাশিত 'সত্যেন্দ্রনাথ' শীর্ষক কবিতাটি স্বপ্নের এক দীর্ঘ মৃতের বহুগুণা-
বলী উদ্ভাসিত কবিতা।

কিছু যাত্রা পেয়েছিল প্রত্যক্ষ তোমায়
অনুক্ষণ, তারা যা হারালো তার সন্ধান কোথায়,
কোথায় সান্ত্বনা? বন্ধু মিলনের দিনে বারখার
উৎসবরসের পাত্র পূর্ণ তুমি করেছ আমার
প্রাণে তব, গানে তব, প্রেমে তব, দোজায়ে, অজ্ঞান,
আনন্দের দানে ও গ্রহণে। সখা, আজ হতে হায়
জানি মনে, ক্ষণে ক্ষণে চমকি উঠিবে মোর হিয়া
তুমি আন নাই বলে, অকস্মাৎ রহিয়া রহিয়া
করণ স্মৃতির ছায়ায় রান করি দিবে সন্তোষে
আলাপ আলোক হস্ত প্রচ্ছন্ন গম্ভীর অশ্রুসলে ॥

* *
ধরণীতে প্রাণের খেঁচায়

সংসারের যাত্রা পথে এসেছি তোমার বহু আগে,
হৃদয়ে দুঃখে চলছি আপন-মনে; তুমি অসুখে
এসেছিলে আমার পশ্চাতে, বৈশিষ্ট্য হাতে লয়ে,
মুক্ত মনে, দীপ্ত তেজে, ভ্রাতৃত্বের বরমালা সাথে।
আজ তুমি গেলে আগে; ধরিত্রীর রাত্রি আর দিন
তোমা হতে গেল গতি, সর্ব আবরণ করি লীন
চিরস্তন হলে তুমি, মর্ত কবি, মৃত্যু-তর মাঝে।

বিশ্ভাবতীর ইন্দ্রাণিক সংস্কৃতির 'অধ্যাপক ও প্রাক্তন ছাত্র মৌলানা
জিয়াউদ্দিনের অকালমৃত্যুতে 'জিয়াউদ্দিন' শীর্ষক কবিতা রচনা ও শাস্তি-
মিকেতনে আহুত শোকসভায় তা পাঠ করেন।

"তব জীবনের বহু সাধনার যে পণ্য ভাঙা ভরি
মধ্যদিনের বাতাসে ভাগ্যে তোমার নবীন তরী
যেমান তা হোক মনে জানি তার

একটা মূল্য নাই।

যার বিনিময়ে পাবে তব স্মৃতি
আপন নিত্য ঠাই।

সেই কথা স্মরি বার বার আগ
লাগে ঠিক করার প্রাণে।

অজানা জনের পরম মূল্য

নাই কি গো কোনখানে।"

বিখ্যাত শিল্পী গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তিরোভানে শাস্তিমিকেতন হ'তে
১৯৮০ তারিখে তিনি লিখলেন—

রেপার রঙের তীর হ'তে তীরে

কিরেছিল তব মন,

রূপের গভীরে হয়েছিল নিমগন।

গেল চলি তব জীবনের তরী

রেপার সীমার পার

তরুণ ছবির রহস্য মাঝে

অমল গুল তার ॥

‘পুন্ডে’ কবি দৌড়িত নীতীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের মৃত্যু শোকে ১১ই ভাদ্র
১৩৩৯ সালে ‘বিশ্বশোক’ কবিতায় কবি লিখলেন—

‘চিরকালের সেই বিরহ তাপ
চিরকালের সেই মানুষের শোক
নামলো হঠাৎ আমার বুকে ;
এক প্রাণে খরখরিয়ে কাঁপিয়ে দিল
পাঁজরাগুলো

সব ধরনের কান্নার গর্জনে
মিলে গিয়ে চলে গেল অনন্তে

কী উদ্দেশ্যে কে তা জানে।’

ভীষনে মৃত্যু অবশ্যভাব্য জেনে বিশ্বকবি তাঁর মহাপ্রয়াণে তাঁর অতি-
ক্লান্ত ১২শ ৩ কাজ যাতে হয়, তাঁর গুণমুগ্ধ ভক্ত-ভাবুক ও সহানুভূতিশীল
স্ববীৰ্বলকে এই অপূর্ণ নির্দেশ দিয়ে গেছেন, নিজের তিরোধানের স্মরণে।
মাইকেল মধুসূদন লিপে গিয়েছিলেন কবরাবরণের উপর স্মৃতিলিপি—

“দাঁড়াও, পথিকবর, জন্ম যদি তব
বজ্র। ‘তিষ্ঠকণকাল। এ সমাধিস্থলে

(জননী কোলে শিশু লভয়ে যেমতি
বিরাম) মহীর পদে মহা নিদ্রাবৃত
মন্তকুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন ।

কিন্তু বিশ্বকবি লিখলেন—

“যখন রবনা আমি মর্ত্য-কাঠার
তখন স্মরিতে যদি হয় মন
তবে তুমি এস হেথা নিভৃত ছায়ার
যেখা চৈত্রেয় এই শালবন ।

* * * *

বাসা যার ছিল ঢাকা জনতার পারে
ভাবাহারাদের সাথে মিল যার,
যে-আমি চারনি করে ধ্বংস করিবারে
রাখিয়া যে যার নাই ধ্বংসার।
সে আমারে কি চিনেছে মর্ত-কাঠার
কলন স্মরিতে যদি হয় মন
ডেকোনা ডেকোনা সভা, এসো এ ছায়ার
যেখা এই চৈত্রেয় শালবন।”

শতবর্ষ আগে

শ্রীগোপাল মুখোপাধ্যায়

আজি হ’তে শতবর্ষ আগে
কে তুমি মহান কবি আবির্ভূত হ’লে
দিপুলা এ’ ভবে,
আজি হ’তে শতবর্ষ আগে !
সেই নব বৈশাখের প্রভাতের আনন্দের
লেশমাত্র ভাগ,
সে দিনের কোনো ফুল, বিহঙ্গের কোনো গান
সে দিনের কোনো রক্তরাগ—
পাঠাইলে সিক্ত করি কবিতার সুরে
শত অক্ষরাগে
আজি হ’তে শতবর্ষ আগে ॥

তবু তুমি একবার খুলিয়া দক্ষিণ দ্বার
বাতায়ন পরে
হৃদয় দিতে চাহি বঙ্গনায় অবগাহি
ভেসে যাও দূরে—
একদিন শতবর্ষ পরে
চঞ্চল পুলক রাশি কোন স্বর্গ হতে ভাসি
নিখিলের মর্মে আসি লাগে,
নবীন ফাজ্জান দিন সকল বন্ধন-হীন
উন্মত্ত অধীর,
উড়িয়ে চঞ্চল পাখা পুষ্পে গন্ধমাখা

দক্ষিণ সমীর
সহসা আসিয়া স্বরা রাঙায়ে দিতেছে ধরা
ঘোবনের সুরে,
সে দিনের শতবর্ষ পরে,
যেদিন উতলা প্রাণে, হৃদয় মগন গানে
নানি কবি জাগে—
কত কথা পুষ্পপ্রায় বিকশি তুলিতে চায়
অক্ষরাগ ভরে ;
একদিন শতবর্ষ পরে ॥
আজি হ’তে শতবর্ষ আগে
গেয়েছিলো কত গান সে কোন প্রভাত রবি
নবীন সে রাগে !
আজিকার নিদ্রাঘের আনন্দ অভিবাদন
পাঠায়ে দিলাম তাঁর তরে,
আমার বৈশাখী গান মধুর নিদ্রাঘ দিনে
বাণীর গুঞ্জন বজ্রারে—
হৃদয় স্পন্দনে তার, ভ্রমর গুঞ্জে আর
গীত বীণা রবে—
আজি হ’তে শতবর্ষ আগে ।*

* এই কবিতাটি কবিগুরু “১৪০০ সাল” কবিতার অন্তর্ভুক্ত।
কবিগুরুই প্রতি একটি ভ্রাতার্য — ১৮৪৩।

রাজা রামমোহন রায় বহু কুসংস্কারে কলুষিত হিন্দুধর্মের অন্ধকার যুগে বেদ-উপনিষদের প্রস্রাবিত প্রমাণের সাহায্যে যে নূতন আলোক সম্পাত করেছিলেন রবীন্দ্রনাথের পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ তাতে বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হ'য়ে ব্রহ্ম-বিহারকেই হিন্দুর পরম আদর্শ ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম জেনে সাগ্রহে বরণ করেছিলেন।

রবীন্দ্রনাথ আশৈশব মাতুষ্য হয়ে উঠেছিলেন সেই মহৎ ধর্মের আদর্শে অমুপ্রাণিত শাস্ত্র পরিবেশের মধ্যে। স্বধর্মনিষ্ঠ পিতার অধ্যাত্মজীবনের প্রভাব রবীন্দ্রনাথকে কিশোর বয়স থেকেই ঈশ্বরানুরাগী করে তুলেছিল।

পরিণত বয়সে রবীন্দ্রনাথ নিজেই এসম্পর্কে বলেছিলেন—
“যে-সংসারে প্রথম চোখ মেলেছিলুম সে ছিল অতি নিভৃত।
আমার জন্মের পূর্বেই আমাদের পরিবার সমাজের নোঙর
তুলে দূরে বাঁধাঘাটের বাইরে এসে ভিড়েছিল। আচার,
অনুশাসন, ক্রিয়াকর্ম সমস্তই সেখানে বিরল। পূর্ব যুগের
নানা পালাপার্বণের পর্যায় নানা কলরবে সাজে সজ্জায় যা
এতদিন চলাচল করছিল, আমি তার স্মৃতির বাইরে পড়ে
গেছি। আমি এসেছি যখন, তখন পুরাতন কাল সত্তা
বিদায় নিয়েছে। নূতন কাল সবে এসে নামলো, তার
আসবাবপত্র তখনও এসে পৌছয়নি।

এই নিরালায় এই পরিবারে যে স্বাতন্ত্র্য জেগে উঠছিল
তা স্বাভাবিক।”

রবীন্দ্রনাথের অধ্যাত্ম-চিন্তনা স্মরণের মূলে এই নিরালা
পরিবেশ অনেকটা সাহায্য করেছিল। এ ছাড়া আশৈশব
পারিবারিক ব্রাহ্ম আবহাওয়া, বেদের সূত্র, উপনিষদের
শ্লোক, প্রার্থনা, উপাসনা, তাঁর মনে একটা সার্বিক সুর
এনে দিয়েছিল। সব চেয়ে বড় কথা, তাঁর মহান পিতার
স্নেহাশিষ্যপুত্র: প্রভাব বালকের চিত্তকে পরমার্থতত্ত্ব সম্পর্কে
উদ্বুদ্ধ করে তুলেছিল। উপনয়নকালে গায়ত্রীমন্ত্রের
যে ব্যাখ্যা পিতার মুখে শুনেছিলেন, ভীষনে কোনও দিন
তার মহিমা বিস্মৃত হননি। এ সম্বন্ধে কবি নিজে তাঁর
‘জীবনস্মৃতি’তে লিখে রেখে গেছেন :—

“একবার পিতা আসিলেন আমাদের তিন জনের
উপনয়ন দিবসের জন্ত। বেদান্তবাগীশকে লইয়া তিনি
বৈদিক মন্ত্র হইতে উপনয়নের অন্ত্যস্তান নিজে সংকলন
করিয়া লইলেন। অনেকদিন ধরিয়া দালানে বসিয়া
বেচারামবাবু প্রত্যহ আমাদের ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থে সংগৃহীত
উপনিষদের মন্ত্রগুলি বিস্তৃত রীতিতে বারবার আবৃত্তি
করাইয়া লইলেন। যথাসম্ভব প্রাচীন বৈদিক পদ্ধতি
অনুসরণ করিয়া আমাদের উপনয়ন হইল। মাথা মুড়াইয়া
বীরবোলি পরিয়া আমরা তিনবটু তেতলার ঘরে তিন
দিনের জন্ত আবদ্ধ হইলাম।

নূতন ব্রাহ্মণ হওয়ার পরে গায়ত্রী মন্ত্রটা জপ করিবার
দিকে খুব একটা ঝোঁক পড়িল। আমি বিশেষ যত্নে
এক মনে ওই মন্ত্র জপ করিবার চেষ্টা করিতাম। মন্ত্রটা
এমন নহে যে, সে-বয়সে উহার তাৎপর্য আমি ঠিকভাবে
গ্রহণ করিতে পারি। আমার বেশ মনে আছে আমি
‘ভূর্ভূবঃ স্বঃ’ এই অংশকে অবলম্বন করিয়া মনটাকে খুব
করিয়া প্রসারিত করিতে চেষ্টা করিতাম। কী বুঝিতাম, কি
ভাবিতাম, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা কঠিন।

আমার একদিনের কথা মনে পড়ে—আমাদের পাড়িবার
ঘরে শানবাঁধানো মেঝের এক কোণে বসিয়া গায়ত্রী জপ
করিতে করিতে সহসা আমার দুই চোখ ভরিয়া কেবলই
জল পড়িতে লাগিল। জল কেন পড়িতেছে তাহা আমি
নিজে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আসিল কথা, অস্তরের
অন্তঃপুরে যে কাজ চলিতেছে বুদ্ধির ক্ষেত্রে সকল সময়ে
তাহার খবর আসিয়া পৌছায় না!”

রবীন্দ্রনাথ পিতার সঙ্গে হিমালয় বাতীকালে কিছু দিন
বোলপুরে ছিলেন। সেখানে এই গ্রহকোণে আবদ্ধ
বালকের সর্বপ্রথম প্রকৃতির প্রসারিত কোলে অবাধ
মুক্তির আনন্দবাদ লাভ হয়েছিল। উন্মুক্ত প্রান্তর, অনন্ত
নীলাকাশ, খোয়াইয়ের শীর্ণ জলধারা—তাঁর চোখে যে অপূর্ব
নির্দগ-চিত্র তুলে ধরেছিল তাতেই এই প্রথম ঘর-ছাড়া
কিশোর বালক মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিল। মাত্র ১১ বৎসর

বয়স। তখন থেকেই তাঁর মধ্যে কবিতা লেখার ঝোঁক এসেছিল। বোলপুরে বাগানের প্রান্তে একটি শিশু নারিকেল গাছের তলায় মাটিতে পা ছড়িয়ে বসে বালক রবীন্দ্রনাথ আপন মনে কবিতা রচনা করতেন একখানি নীল কাগজের খাতায়। সেদিন কবির জন্ম হয়েছিল উদার বিশ্বপ্রকৃতির কোলে।

হিমালয় যাত্রার পথে রবীন্দ্রনাথ পিতার সঙ্গে বোলপুর ও অত্রান্ত স্থান ঘুরে অমৃতসরে আসেন। এখানে শিশুগুরু-ঘরে তিনি শিষ্যদের সঙ্গীতের সুরে উপাসনা ও ভজনগানে পিতাকে যোগ দিতে দেখে বিস্ময় ও আনন্দে অভিভূত হয়েছিলেন। প্রাদেশিকতার কোনও ছায়া তাঁর মনকে আধার করতে পারেনি। বালক রবীন্দ্রনাথের চিন্তে গুরুদ্বারের পবিত্র পরিবেশ গভীরভাবে মুদ্রিত হয়েছিল। সাক্ষা উপাসনায় প্রতিদিন তিনি পিতাকে ব্রহ্ম-সঙ্গীত শোনাতেন। বাল্যকাল থেকেই রবীন্দ্রনাথ তাঁর মধুর-কণ্ঠে স্বভাবতই অতি স্নদের গান করতে পারতেন। বাড়ীতে ব্রহ্মোপাসনা কালে প্রতিদিন ভগবানের উদ্দেশে সঙ্গীতে প্রার্থনা নিবেদন করা হ'ত। রবীন্দ্রনাথ শুনে শুনে সেই গানগুলি কণ্ঠস্থ করেছিলেন। সে সঙ্গীতের অর্থ তিনি সেই অল্প বয়সে বুঝতেন কিনা কে জানে, কিন্তু গাইতেন অত্যন্ত ভাবের সঙ্গে। অন্তরের সবটুকু দরদ দিয়ে। পরে অবশ্য বিভিন্ন সঙ্গীত শিল্পীদের নিকট তাঁর কিছুটা সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা হয়েছিল।

বালক রবীন্দ্রনাথ একবার ছুটি ঈশ্বরের স্তবগান রচনা করেছিলেন। তার মধ্যে যথারীতি সংসারের দুঃখ কষ্ট ও ভবময়তা থেকে পরিত্রাণের আবেদনও ছিল। এই কবিতা দুটি তাঁর পিতার এক বন্ধু শুনে এত দুঃস্থ হয়েছিলেন যে তিনি সে রচনা দুটি নিয়ে মহর্ষিকে শুনিয়েছিলেন। বালকের রচিত এই পরমাখিক কবিতা শুনে মহর্ষি হাস্য সস্বরণ করতে পারেন নি। কিন্তু, এই বালকই একদা কিশোর বয়সে একাধিক ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেছিলেন। মহর্ষির কানে এ সংবাদ গিয়ে পৌঁচেছিল। তিনি পুত্রকে ডেকে পাঠিয়ে তার রচিত গানগুলি শোনাতে বলেন। এর মধ্যে বিশেষ করে একখানি গান মহর্ষির অত্যন্ত ভাল লেগেছিল। রবীন্দ্র-অম্বরগীরা সকলেই জানেন সে গানটি—

“নয়ন তোমারে পায়না দেখিতে,
রয়েছো নয়নে নয়নে;
হৃদয় তোমায় পায়না জানিতে
হৃদয়ে রয়েছো গোপনে।”

পুত্রের এই সঙ্গীতপ্রতিভা ও রচনাশক্তির পরিচয় পেয়ে খুশী হয়ে মহর্ষি ছেলেকে পাঁচশতটাকা পুরস্কার দিয়ে ছিলেন। তিনি বিশেষভাবে আনন্দিত হয়েছিলেন এই অকুসুমরমি বালকের মধ্যে পরমাখিক ভাবের বিকাশ দেখে। কিশোরবয়সেই যে ভগবদপ্রেমের বীজ রবীন্দ্রনাথের হৃদয়ে অঙ্কুরিত হয়েছিল, দেখা যায়, জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কবির অন্তরে তাঁর প্রভাব ঘীরে ঘীরে বেড়েই চলেছিল। তাঁর কাব্যে, সঙ্গীতে, প্রবন্ধে, নিবন্ধে এই ভগবদ্ প্রেম বহুরূপে প্রকাশ পেয়েছে।

রবীন্দ্রজীবনের ও রবীন্দ্র সাহিত্যের এ এক বিরাট দিক। উচ্চাঙ্গের দার্শনিক তত্ত্বের সঙ্গে ওতোপ্রোত হ'য়ে আছে ভক্তি, বিশ্বাস, প্রেম ও ব্রহ্মবাদজনিত আনন্দের স্বর্গীয় অমুভূতি। সত্য ছিল তাঁর জীবনের ধ্রুবলক্ষ্য। কবির প্রিয় উপনিষদের বাণী হ'ল—‘অদ্যতো মা সদগময়’—অদ্যতো হতে আমাদের সত্য নিয়ে যাও। বাক্যে চিন্তায় কর্মে সত্য হ'তে হবে, তাহলেই যিনি বিশ্ব জগতে সত্য, যিনি বিশ্ব সমাজে সত্য, তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্মিলন সত্য হয়ে উঠবে—কবি তাই গেয়েছেন—

“সত্য মঙ্গল প্রেমময় ভূমি,
ঐব জ্যোতি ভূমি অন্ধকারে!”

উপনিষদে এ প্রার্থনাও আছে—‘তমসো মা জ্যোতির্গময়।’ তিনি যে জ্ঞানস্বরূপ-বিশ্বজগতের মধ্যে তিনি যেমন ঐব জ্যোতিরূপে, ঐব সত্যরূপে আছেন’—তেমনি সেই সত্যকে যে আমরা জানছি—সেই জ্ঞান তো জ্ঞানস্বরূপেরই প্রকাশ! কবি বলেছেন, গায়ত্রী মন্ত্রে একমিকে যেমন ভূলোক ভুবলোক স্বর্লোকের মধ্যে তাঁর সত্য প্রত্যক্ষ করবার নির্দেশ আছে, তেমনি অন্তরিকে আমাদের জ্ঞানের মধ্যে তাঁর জ্ঞানকে উপলব্ধি করবারও উপদেশ আছে। বিশ্বভূবনের মধ্যে সেই সত্যের সঙ্গে মিলতে হবে, জ্ঞানের মধ্যে সেই জ্ঞানের সঙ্গে মিলতে হবে। ধ্যানের দ্বারা, যোগের দ্বারা এই মিলন। তাই ভগবদ্প্রথমিক কবির মুখে শুনি—

“বিশ্ব সাথে যোগে যেথায় বিহারো,

সেই থানে যোগ তোমার সাথে আমরা।”

এরপর কবি বলছেন উপনিষদের প্রার্থনা হল—‘মৃত্যোর্মাহম্ তংগময়’। আমরা আমাদের প্রেমকে মৃত্যুর মধ্যে পীড়িত ও খণ্ডিত করছি, তোমার অনন্ত প্রেম, অখণ্ড আনন্দের মধ্যে তাকে অমৃত লোকে নিয়ে গিয়ে সার্থক কর। আমাদের অন্তঃকরণের বহু বিভক্ত রসের উৎস—হে রস-স্বরূপ! তোমার পরিপূর্ণ রস-সমুদ্রে মিলিত হ’য়ে চরিতার্থ হোক।

“এ কি অমৃতরসে চন্দ্র বিকশিলে

এ সমীরণ পুরিলে প্রাণ হিল্লোলে?

এ কি গভীর বাণী শিখালে সাগরে,

কী মধু গীতি তুলিলে নদী কল্লোলে?”

এমনি করেই এই চরাচর সৃষ্টির রূপরসগন্ধস্পর্শব্দ কবিকে প্রতিদিন প্রতি রাত্রিই বিশ্বাভিভূত করে বিশ্ব-স্রষ্টার মহিমা তাঁকে স্মরণ করিয়ে দিয়েছে। এই পৃথিবীর আলো, এর বাতাস, এর আকাশ, এর নদী, গিরি, বন, শ্রামল-প্রান্তর, সবুজ শান্তক্ষেত্র, তরুলতা, বনস্পতি, এর পশু পাখী কীট পতঙ্গ সবই তাকে সেই জগৎপিতা ‘একোহং বহুশ্রাম’ কীর্তির মধ্যে পৌঁছে দিয়েছে। কবি আনন্দে উদ্বেলিত হয়ে গেয়েছেন

“এ কী আকুশতা ভুবনে

এ কী চঞ্চলতা পবনে,

এ কী মধুর মদির রস রাশি

আজি শূন্য তলে চলে ভাসি

ঝরে চন্দ্র-করে এ কি হাসি

ফুল গন্ধ লুটে গগনে।

এ কী প্রাণভরা অহুরাগে

আজি বিশ্ব জগত জন জাগে

আজি নিখিল নীল গগনে

সুখ পরশ কোথা হ’তে লাগে।

এই যে পৃথিবীর ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হ্রস্ব রূপ থেকে কবি ইন্দ্রিয়াতীত সূক্ষ্ম এক অরূপ রতনের অস্তিত্বের সুখপরশ অমুভব করেছিলেন, এই অমুভূতিই ক্রমে তাঁকে ভগবদাভিমুখী করে সাধনপথে টেনে নিয়ে চলেছিল। তিনি গেয়ে উঠেছেন মুগ্ধ হয়ে—

“বিশ্ব বীণারবে বিশ্ব জন মোহিছে

স্থলে জলে নভোতলে বনে উপবনে

নদী নদে গিরিগুহা পারাবারে

নিত্য জাগে সরস সঙ্গীত মধুরিমা

নিত্য নৃত্যরস ভঙ্গিমা!—”

এই বহির্জগৎ থেকে অন্তর্জগতে জগদীশ্বরের আত্মপ্রকাশের যে অমুভূতি তাঁর মধ্যে এসেছিল, তিনি সেই অভিজ্ঞতা নিয়েই জোর করে আমাদের বলেছেন—“এবে, দেখাপাবে, আমি বলছি, এই চোখ দিয়েই, এই চর্মচক্ষু দিয়েই এমন দেখা দেখবার আছে যা চরম দেখা—তাই যদি না থাকতো তবে, আলোক বৃথা আমাদের জাগ্রত করছে, তবে এত বড় বড় এই গ্রহতারা চন্দ্র সূর্য খচিত, সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ বিশ্ব-জগৎ বৃথা আমাদের চারিদিকে অহোরাত্র নানা আকারে আত্মপ্রকাশ করছে। অন্ধকার রাত্রির তপস্তার পর জ্যোতির্ময় দিবালোকের প্রকাশ যেন ঈশ্বরের আশীর্বাদের মতোই ঝরে পড়ে।”

কবি উত্তলা হ’য়ে উঠে বললেন—

“আজ আলোকের ওই বর্ণাধারায় ধুইয়ে দাও,—

আপনাকে মোর লুকিয়ে রাখা, ধূলায় ঢাকা, ধুইয়ে দাও”

বলছেন তিনি আমাদের ডেকে, “এই আলোকের বর্ণাধারায় বিধৌত জগতের পানে স্পষ্ট করে চেয়ে দেখ, নির্মল দৃষ্টি নিয়ে চেয়ে দেখ, পদ্ম যেমন সম্পূর্ণ উন্মুক্ত হয়ে সূর্যকে দেখে তেমনি করে দেখ। কাকে তুমি দেখবে? যাকে চোখে দেখা যায় না, ধ্যানে পাওয়া যায়? না, তাঁকে না। যাকে চোখে দেখা যায় তাঁকেই। সেই রূপের নিকতনকে—দাঁর থেকে গণনাভীত রূপের ধারা অনন্তকাল ঝরে পড়ছে! চারিদিকেই রূপ। কেবলই একরূপ থেকে আর এক রূপের খেলা! কোথাও তার আর শেষ পাওয়া যায় না!”

“মধুর তোমার শেষ যে না পাই, প্রহর হল শেষ,

ভুবন জুড়ে রইল লেগে আনন্দ আবেশ॥”

কবি বলেছেন, “তিনি আমাদের পরম সম্পদ, আমাদের পরম আশ্রয়, আমাদের পরম আনন্দ, তিনি আমাদের প্রতিদিনের সমস্ত সম্পদ, প্রতিদিনের সমস্ত আশ্রয় এবং প্রতিদিনের সমস্ত আনন্দের মध्येই।

তার সন্ধানে আমাদের কোথাও যেতে হয় না।

আমাদের ধন জন, আমাদের ধর ছয়ার, আমাদের সমস্ত
রসভোগের মধ্যেই পরম রূপে রয়েছেন তিনি ।’

“জীবন মরণের সীমানা ছাড়িয়ে
বন্ধু হে আমার, রয়েছো দাঁড়িয়ে

এ মোর হৃদয়ের বিজন আকাশে !”

প্রতিদিন প্রভাতে কবি তাঁর সান্নিধ্য লাভে ধন্ত হতেন,
আমাদের ডেকে বলেছেন, প্রভাতের এই পবিত্র প্রশান্ত
মুহূর্তে নিজের আত্মাকে পরমাত্মার মধ্যে একবার সম্পূর্ণ
সমাবৃত করে দেখে, সমস্ত ব্যবধান দূর হয়ে যায়। নিমগ্ন
হয়ে যাই, নিবিষ্ট হয়ে যাই। তিনি নিবিড়ভাবে আমাদের
আত্মাকে গ্রহণ করেছেন এই উপলব্ধির দ্বারা একান্ত পরি-
পূর্ণ হয়ে উঠি ।’

“ওত্র আসনে বিরাজো অরুণ ছটা মাঝে

নীলাশ্বরে ধরণী পরে

কিবা মহিমা তব বিকাশিল !

দীপ্ত সূর্য তব মুকুটোপরি,

চরণে কোটি তারা মিলাইল।

আলোকে প্রেমে আনন্দে

সকল জগত বিভাসিল।”

পরমভাগবত ভিন্ন প্রতিদিন প্রভাতে এমন মুক্ত দৃষ্টি মেলে
কে সেই বিশ্বনাথের বিধ্বংস দেখতে পায়? কবি তাই
বলেছেন—তিনি সত্য। কিন্তু, শুধু সত্য বলেই তিনি
তৃপ্ত হননি, বলেছেন, তিনি ‘আনন্দ রূপমূর্ত্য’ অর্থাৎ
তিনি আনন্দস্বরূপ, অমৃতস্বরূপ! সেই আনন্দ রূপের
সন্ধান ক’রো—

“বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ ধারা।

বাজে অসীম নভোমাঝে অনাদি রব

জাগে অগণ্য রবি-চন্দ্র-তারা।”

‘এ’রই ধ্যান করো। উপাসনার সময় এ’রই রূপা প্রার্থনা
করো; তিনি কাঠ, পাথর নন। লোহার মতো কঠিনও
নন। তিনি ‘রসো বৈ সঃ’। তিনিই আনন্দ স্বরূপ।

“রহি রহি আনন্দ তরঙ্গ জাগে

রহি রহি প্রভু তব পরশ মাধুরী

হৃদয় মাঝে আসি লাগে !”

* * *

“পূর্ণ আনন্দ, পূর্ণ মঙ্গল রূপে হৃদয়ে এসো,

এস মনোরঞ্জন

আলোকে আঁধার হোক চূর্ণ অমৃতে মূর্ত্য করো পূর্ণ
করো গভীর দারিদ্র্য ভঞ্জন।”

কবি বলেছেন, উপনিষদেও এই কথাই জোর গলায় বলা
হয়েছে—‘আনন্দাক্ষৌব খবিমানি ভূতানি জায়ন্তে।’
বলেছেন—‘আনন্দরূপমূর্ত্যং যদ্বিতাতি।’ আপন সৃষ্টির
মাঝে যিনি প্রকাশ পাচ্ছেন, তাঁর যাকিছু রূপ তা আনন্দ
রূপ! ভগবানের এই আনন্দরূপ মানুষের কাছে ধরা
দেয় একমাত্র গভীর প্রেমের ক্ষেত্রে। মানুষের মধ্যে যখন
সত্যাপ্রেম জাগ্রত হয়ে ওঠে তখন সেই প্রেমময়কে লাভ
করার আনন্দের আর অন্ত থাকে না। এ সৃষ্টিও উপনিষদ
বলেছেন ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান ন বিভেতি কদাচন’ এই
আনন্দ যিনি পান তাঁর আর কোনো কালেই কোনো ভয়
থাকে না। তিনি হ’য়ে ওঠেন ‘অভী’। ভারতবর্ষ এরই
জন্ত সাধনা করেছে যুগ যুগ ধরে। ভারতবর্ষের হৃদয় মৈত্রেয়ীর
মুখ দিয়ে বলিয়েছেন—‘যেনাহং নামৃত্যাম কিমহং তেন
কুর্ধ্যাম?’ অমৃত লাভই যদি না হয় তবে এ মানব-
জন্মটাই বৃথা।’ রবীন্দ্রনাথ ভারতের ঋষি কবি, তাই মৃত্যুর
সীমানা পার হয়ে অমৃতের পানেই তাঁর সাধনার গতি
ছিল। তিনি অসংখ্য সঙ্গীতের মধ্যেই এই অমৃতলাভের
অভিলাষই ব্যক্ত করে গেছেন—

“ভুবি অমৃত পাথারে—বাই ভুলে চরায়ে,

মিলায় রবি শশী, নাহি দেশ, নাহি কাল,

নাহি দেখি সীমা,

প্রেমামৃত হৃদয়ে জাগে, আনন্দ নাহি ধরে।”

* * *

“হৃদয় মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছে গোপনে

অমৃত পৌরভে আকুল প্রাণ, হায়,

ভ্রমিরা জগতে না পাই সন্ধান—”

* * *

“অন্তরে জাগিছ অন্তরধামী,

তবু, সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি।”

প্রাণাধীশের জন্ত চলেছে তখনও কবির ব্যাকুল অন্বেষণ।
তখনও জীবন-দেবতার আবির্ভাব ঘটেনি তাঁর জীবনে।

দিবা-নিশি কিরছেন তাঁর সন্ধানে। কাতর অশ্রুতে প্রার্থনা
করছেন—

“স্বামী তুমি এস আজ

অন্ধকার হৃদয় মাঝে

পাপে স্নান পাই লাভ

ডাকি হে তোমারে!”

এই আহ্বান, এই ভগবৎ-উপলব্ধির আকৃতি চলেছিল কবির
মনে দীর্ঘকাল ধরে—কেনেছেন এই বলে—

“দ্বারারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা

নয়নে বহে অশ্রুশি!”

কাতরভাবে জানিয়েছেন—

“তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি

ব্যাকুল হৃদয়,”

অকপটে স্বীকার করেছেন—

“তোমায় জানিনে হে, তব মন তোমাতে ধায়!”

কিন্তু, এ চাওয়া তাঁর পাওয়ার দ্বারা সফল হয়ে উঠছে না—
কবি চেয়েছিলেন :—

“নিকটে দেখিব তোমারে বাসনা করেছি মনে,

চাহিবনা হে চাহিবনা হে দূর দূরান্তর গগনে

দেখিব তোমারে গৃহ মাঝারে, জননী স্নেহে, ভ্রাতৃপ্রেমে,

শত সহস্র মঙ্গল বন্ধনে!”

তাই তো কবি উচ্চকণ্ঠে বলতে পেরেছিলেন—

“বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়,

সহস্র বন্ধন মাঝে মহানন্দময়

লভিব মুক্তির সাধ!”

এই সংসার বন্ধনের মধ্যে থেকেই তিনি আপন ইষ্টলাভের
সাধনায় তদগতচিত্ত হয়ে তপস্তা করেছেন। কাতর হয়ে
বলেছেন—

“নাথ হে, প্রেম পথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও,

মাঝে কিছু রেখনা, রেখনা,

থেকনা, থেকনা দূরে।”

প্রার্থনা করেছেন “হে জনগণের হৃদয়ঙ্গমসম্মিষ্ট বিশ্বকর্মা!
তুমি যে আজ আমাদের নিয়ে তোমার কোন মহৎকর্ম
রচনা করছো, হে মহান আত্মা, তা এখনও আমরা সম্পূর্ণ
বুঝতে পারিনি। তোমার ভগবৎশক্তি যে আমাদের
বুদ্ধিকে কোনখানে স্পর্শ করেছে, সেখানে কোথায় তোমার
স্পর্শ লীলা চলেছে, তা এখনও আমাদের কাছে স্পষ্ট হয়ে
ওঠেনি। হে পরমাত্মন, আমাদের সচেতন করো, তোমার
মহৎ আমাদের উপলব্ধি করাও।”

“আর রেখনা আঁধারে, আমায় দেখতে দাও,

তোমার মাঝারে আমার আপনারে

আমায় দেখতে দাও!”

বলছেন— “তোমার ভুবন জোড়া আসনখানি

হৃদয় মাঝে বিছাও আনি।”

প্রার্থনা করেছেন—“আমার সত্য মিথ্যা সকলি ভূলায়ে দাও,

আমায় আনন্দে ভাসাও।

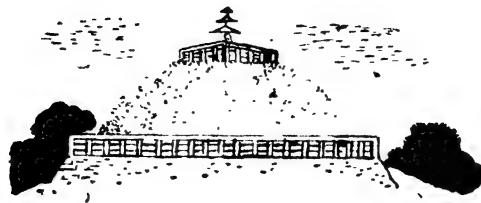
না চাহি তর্ক, না চাহি যুক্তি,

না জানি বন্ধ, না জানি মুক্তি

তোমার বিশ্বব্যাপিনী ইচ্ছা আমার

অন্তরে জাগাও।”

“জগতে তোমার বিচিত্র আনন্দরূপের মধ্যে এক অপকল্প
অকল্পকে নমস্কার করি : ভয় দূর হোক, অশ্রুতা দূর
হোক, অহংকার দূর হোক, তোমার থেকে কিছুই তো
বিচ্ছিন্ন নয়, সমস্তই তোমার এক অমোঘ শক্তিতে বিধৃত।
সমস্ত ভেদ-বিভেদের উর্ধ্বে প্রচারিত হোক তোমার
প্রেমের বাণী। [ক্রমশঃ



অনুবাদ সাহিত্য



কিউপিড ও সাইকি

(গ্রীক গল্প)

অনুবাদিকা—অনুভা বোস

এক ছিল রাজা আর তাঁর তিনটি মেয়ে। তিনজনই ছিল রূপলাবণ্যে ঢলঢল। কিন্তু সবচেয়ে ছোট মেয়ে সাইকির সৌন্দর্য্য তার বোনেদের হার মানাত। সাইকিকে মনে হত যেন মর্ত্যের দেবী। তার সৌন্দর্য্যের খ্যাতি সমস্ত পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়ল। বহু দূর দূর হতে লোক আসত তাকে দেখতে এবং তারা তাকে সত্যিকারের দেবীর মতন পূজা করত। সাইকির রূপের উপাসনায় মগ্ন হয়ে ভুলে যেত তারা সৌন্দর্য্যের দেবী ভীনা (venus) কে। ক্রমে ক্রমে ভীনাএর মন্দির অবহেলায় জীর্ণ হয়ে ভগ্নরূপে পরিণত হল। তাঁর প্রিয় শহরগুলি জনমানবশূন্য হয়ে পড়ল আর তাঁর পূজার অর্থ্য পেতে লাগল মর্ত্যের এক মানবী।

ভীনা কিন্তু চুপ করে থাকার পাত্রী নন। যখনই তিনি কোন অসুবিধায় পড়তেন তখন তিনি তাঁর ছেলের সাহায্য নিতেন। তাঁর ছেলে হল সেই অপূর্ব রূপবান যুবক—যাকে কেউ বলে কিউপিড, কেউবা বলে প্রেম। যার বাণের সাহায্যে স্বর্গ এবং মর্ত্যের লোক অসহায়। ভীনা তাকে গিয়ে তাঁর দুর্দশার কথা বললেন—আর আদেশ দিলেন—“বৎস, তুমি তোমার শক্তির প্রয়োগ কর যাতে এই মেয়েটি পৃথিবীর নিকৃষ্ট এবং নিম্নতম প্রাণীর প্রেমে পড়ে।” কিউপিড হয়ত তাই করতেন যদি না ভীনা তাঁর সামনে সাইকিকে আনতেন। ভীনা হিংসায় রাগে ভুলে গেলেন যে সাইকির অপূর্ব সৌন্দর্য্য স্বয়ং কিউপিডকেও মুগ্ধ করতে পারে। তাই কিউপিড যখন সাইকিকে দেখলেন, তখন নিজেই নিজের বাণে বিদ্ধ হয়ে গেলেন। তিনি কিন্তু তাঁর

মাকে কিছুই বললেন না। আর ভীনাও সন্তুষ্ট মনে ফিরে গেলেন সাইকির হৃর্ভাগ্যের চিন্তায় বিভোর হয়ে।

ভীনা কিন্তু যা ভাবলেন তা হল না, সাইকি কারোই প্রেমে পড়ল না এবং সবচেয়ে আশ্চর্য্যের বিষয় যে সাইকির প্রেমেও কেউ পড়ল না। বুঝেই তার সৌন্দর্য্য দেখে এবং তার পূজা করেই সন্তুষ্ট ছিল। কেউ তাকে বিয়ে করতে চাইল না। সাইকির অজ্ঞ দুই বোনেদের—যারা তার চেয়ে দেখতে অনেক খারাপ ছিল, খুব ভাল বিয়ে হল দুই রাজার সঙ্গে। অপূর্ব রূপবান সাইকি একলা বদে থাকত স্নান মুখে, আর ভাবত সবাই তাকে পূজা করল কিন্তু কেউ তাকে ভালবাসল না। কেউ তাকে আপন করে নিতে চাইল না।

এদিকে সাইকির মা বাবা খুব চিন্তিত হয়ে পড়লেন। তার বাবা গেলেন এপোলোর (apollo) কাছে জানতে কি করে তার মেয়ের জন্ত স্বামী পাওয়া যায়। এপোলো উত্তর দিলেন, কিন্তু সে এক ভয়ংকর উত্তর। এপোলোকে কিউপিড সব কথা খুলে বলেছিলেন এবং তাঁর সাহায্য চেয়েছিলেন। তাই এপোলো বললেন যে সাইকিকে শোকের পোষাক পরিয়ে পাহাড়ের চূড়ায় একলা রেখে আসতে হবে। সেখানেই তার ভাবী স্বামী—একটি ভয়ংকর পাখাওয়ালা সাপ—যে স্বর্গের দেবতাদের চেয়ে শক্তিমান—এসে তাকে নিয়ে যাবে এবং তার স্ত্রী করবে।

এই ভীষণ নিয়তির কথা শুনে সাইকির বাড়ীতে সবাই হুঃখে ভেঙ্গে পড়ল। তারা তাকে মুহূর্ত দূত কালো-পোষাক পরিয়ে পাহাড়ের চূড়ায় কাঁদতে কাঁদতে রেখে এস। কিন্তু

সাইকি তার সাহস বজায় রাখল, সে তাদের বলল—
“আমার জ্ঞাত তোমাদের আরও আগে দুঃখ করা উচিত
ছিল, কারণ এই রূপই আমার কাল হল। এখন তোমরা
যাও। আমি খুশী যে আমার সময় ফুরিয়েছে।” তারা
এই সুন্দরী অসহায় মেয়েটিকে একলা ফেলে চলে এল।
আর বাড়ী এসে সব দরজা জানলা বন্ধ করে কাঁদতে
লাগল।

সেই পাহাড়ের চূড়ায় অন্ধকারে সাইকি একলা বসে
তার ভয়ংকর অদৃষ্টের অপেক্ষা করতে লাগল। যখন সে
কাঁদতে লাগল তখন মিষ্টি বাতাস বইতে লাগল। এই বাতাস
হল বায়ুর দেবতা zephyr—তিনি তাকে উঠিয়ে নিলেন।
সাইকি হাওয়ায় ভাসতে ভাসতে পাহাড়ের চূড়া থেকে
নেমে এল নরম ঘাসে ঢাকা সমতল ভূমির ওপর। ফুলের
গন্ধে ছিল যায়গাটা আমোদিত। এই শান্ত সুন্দর সমাবেশে
সাইকি তার দুঃখকষ্ট ভুলে নিজাদেবীর কোলে চলে
পড়ল। তার ঘুম ভাঙল এক সুন্দর নদীর পাড়ে। সেই-
খানে ছিল এক বিরাট প্রাসাদ। মনে হয় কোন দেবতার
জন্তে তৈরী। তার খামগুলি ছিল সোনার, আর দেওয়াল-
গুলি রূপার। মেঝে ছিল মূল্যবান পাথরের। চারধার
ছিল নিস্তরঙ্গ। প্রাসাদ মনে হল জনমানবহীন। সাইকি
দীর্ঘে ধীরে কাছে এগিয়ে গেল। প্রাসাদের বৈভব এবং
ঐশ্বর্য্যে সে মত্তমুগ্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল। সে যখন ভাবছে
ভিতরে ঢুকবে কি ঢুকবে না—তখন তার কানের কাছে
কথা শুনে পেল। সে কিন্তু কাউকে দেখতে পেল না।
কারা যেন বলল তাকে যে এটা তারই বাড়ী। সে যেন
নির্ভয়ে ভেতরে গিয়ে স্নান করে বিশ্রাম করে। তার জ্ঞাত
রাজসিক খাবারের আয়োজন করা হবে। তারা আরও
বলল—“আমরা তোমার চাকর; তোমার সব ইচ্ছা পূর্ণ
করব।”

স্নান করে সাইকির খুব আনন্দ হল। আর যা
খাবার সে খেল, তা এর আগে সে কখনও দেখে নাই।
যখন সে খাচ্ছিল তার চার পাশে মিষ্টি বাজনা বাজছিল
আর গান হচ্ছিল। সে কিন্তু কাউকে দেখতে পেল না!
শুধু শুনে পাজিল। সারাদিন সে একলাই ছিল এই অদৃষ্ট
অদৃষ্ট সাথীদের সঙ্গে। ক্রমশ যত রাত হতে লাগল
তার কেন জানি মনে হতে লাগল যে রাজ্যে তার

স্বামীও তার সঙ্গেই থাকবে। যখন সে তার স্বামীকে
তার পাশে অহুভব করল এবং তার কথা শুনল—তখন তার
সব ভয় ভাবনা দূর হয়ে গেল। যদিও সে তাকে দেখতে
পেল না তবুও সে নিশ্চিত ছিল যে তার স্বামী কোন
সাংবাদিক শ্রাণী নয়। সে তারই বহু-আকাংখিত প্রেমিক
এবং স্বামী—যার জ্ঞাত সে এতদিন অপেক্ষা করে ছিল।

এই আধাআধি মিলনে সাইকির মন ভরত না, কিন্তু
তাতে সে খুব সুখী ছিল। তার সময় কেটে যাচ্ছিল
দ্রুতগতিতে। একদিন রাজ্যে তার অদৃষ্ট স্বামী তাকে
গম্ভীরভাবে বলল—“সাইকি, তোমার বিপদ ঘনিষে
আসছে তোমার দুই বোনের রূপে। তারা আসছে
সেই পাহাড়ের চূড়ায় যেখানে হতে তুমি অস্তহিত
হয়েছিলে। তারা তোমার জন্তে দুঃখ করবে, কাঁদবে।
কিন্তু সাবধান! তুমি তাদের দেখা দিওনা—তাহলে
তারা তোমার জ্ঞাত বিপদ ডেকে আনবে এবং তোমার
সর্বনাশ করবে।” সাইকি কথা দিল যে সে তাদের দেখা
দেবে না, কিন্তু পরদিন সে তার বোনেরদের জ্ঞাত খুব
কাঁদল। যখন তার স্বামী এল তখনও সে কাঁদছিল।
তার স্বামীর আদর সোহাগও তার কান্না থামাতে পারল
না। তখন বাধ্য হয়ে স্বামী তাকে বোনেরদের সঙ্গে দেখা
করার অহুমতি দিল। আর বলল—“তোমার যা ইচ্ছা
হয় কর, কিন্তু তুমি তোমার বিপদ ডেকে আনছ। শুধু
একটা কথা মনে রেখো যে তারা আমাকে দেখতে চাইলেও
তুমি তাতে স্বীকার হবে না—কারণ তাহলে চিরদিনের জ্ঞাত
আমাদের ছাড়াছাড়ি হয়ে যাবে।” সাইকি কঁদে বলল যে
সে কখনও একাজ করবে না। সে মরতে প্রস্তুত, কিন্তু
তাকে ছেড়ে বাঁচতে পারবে না। শুধু সে তার বোনেরদের
একবার দেখতে চায়।”

পরদিন সকালে পাহাড়ের চূড়া হতে—সেই মিষ্টি
বাতাস নিয়ে এল দু বোনকে। সাইকি—তাদের জ্ঞাত
অধীর হয়ে অপেক্ষা করছিল। তাকে দেখেই বোনেরা
আনন্দে জড়িয়ে পরল। হাসি কান্নায় কেটে গেল কয়েক
মুহূর্ত। কেউ কোন কথাই বলতে পারল না। তারপর
সাইকি বোনেরদের তার প্রাসাদে নিয়ে গেল। সাইকির
ঐশ্বর্য্য দেখে, তার প্রাসাদের অপূর্ণ গান শুনে দুই বোনের
মন হিংসায় ভরে গেল। তারা জানতে চাইল যে এ বাড়ীর

মালিক এবং সাইকির স্বামী কে। কিন্তু সাইকি তার কথা রাখল। সাইকি তাদের বলল যে তার স্বামী একজন যুবক এবং এখন সে শিকারে গেছে। তারপর সে তাদের হাত মণি-মুক্তায় ভরে বায়ুর দেবতাকে বলল তাদের পাছোড়ের চুড়ায় পৌছিয়ে আসতে। তারা চলে গেল কিন্তু তাদের মন-ঈর্ষায় পুড়ে যাচ্ছিল। তাদের ধনরত্ন তো সাইকির ঐশ্বর্য্যর কাছে তুচ্ছ। হিংসায় আর রাগে তারা জল্পনা কল্পনা করতে লাগল যে কি করে সাইকির সর্বনাশ করা যায়।

সেইদিন রাত্রে সাইকিকে তার স্বামী আবার সাবধান করে দিল, আর বলল সে যেন তার বোনেদের দ্বিতীয়বার আসতে না দেয়। সাইকি কিন্তু মানল না তার কথা। বলল—“আমি তোমাকেও দেখতে পাইনা। অল্প কাউকেও দেখবার অনুমতি কি আমার নাই—এমন কি আমার প্রিয় বোনেদেরও—সে হয় না।” বাধ্য হয়ে স্বামী তাকে অনুমতি দিল। আর কিছুদিনের মধ্যেই দুই বোন তাদের কু-মতলব নিয়ে এসে হাজির হল।

তারা সাইকিকে নানা প্রশ্ন করে বুঝে গেল যে সাইকি তার স্বামীকে কখনও চোখে দেখে নাই এবং সে নিজেও জানেনা তার স্বামী কে। কিন্তু তারা তাকে তাদের মনের কথা জানতে দিল না। তাকে গিয়ে খুব মিষ্টি স্বরে বলল—“সাইকি নিজের বোনেদের কাছে তোমার দুরবস্থার কথা লুকিয়ে কি লাভ। আমরা জানি—তোমার স্বামীকে। এপোলো দেবতা তাঁর ভবিষ্যৎ-বাণীতে বলেছিলেন যে তোমার স্বামী একটা সাংঘাতিক সাপ। এখন তোমার প্রতি দয়া দেখাচ্ছে, কিন্তু একদিন রাত্রে সে তোমাকে খেয়ে ফেলবে।

সাইকির মন হুঃখে আর ভয়ে শিউরে উঠল। এতদিন সে ভাবত—কেন তার স্বামী তাকে দেখা দেয় না। তাহলে নিশ্চয় কোন কারণ আছে। সে ত কিছুই জানেনা তার বিষয়ে। তার স্বামী বোধহয় দেখতে ভীষণ কুৎসিত। তা না হলে সে অবশ্যই দেখা দিত। এইসব ভেবে কঁদতে কঁদতে সে বোনেদের বলল যে, হয়ত তাদের কথাই ঠিক—কারণ সে তার স্বামীর সঙ্গে শুধু অন্ধকারে থেকেছে। নিশ্চয় তার এমন কোন দোষ আছে যার জন্ত সে দিনের বেলা লুকিয়ে থাকে। এই বলে সে তার বোনেদের সাহায্য চাইল।

তার বোনেরা আগে থেকেই ঠিক করে এসেছিল যে কি বলবে। তারা তাকে পরামর্শ দিল—“রাত্রে তুমি একটা ছোরা আর প্রদীপ লুকিয়ে রাখ। যখন তোমার স্বামী গভীর ঘুমে মগ্ন থাকবে তখন তুমি বিছানা থেকে উঠে প্রদীপ জালিয়ে ছোরা নিয়ে আসবে, আর নিজের মন শক্ত করে স্বামীরূপী ভয়ংকর প্রাণীটার বুকে বসিয়ে দেবে। আমরা কাছাকাছি থাকব, সেই প্রাণীটা মরে গেলে তোমাকে নিয়ে যাব।” এই বলে বোনেরা অন্ধ ঘরে চলে গেল।

সাইকি মহা ভাবনায় পড়ল যে সে কি করবে। সে তাকে ভালবাসে। তার স্বামী বড় প্রিয় তার কাছে। না না—সে ত একটা ভীষণ সাপ তাকে সে ঘৃণা করে। সে তাকে মেরে ফেলবে...না না মারবে কেন? আগে তার জানতে হবে যে সে কে—কিছু জানবারই বা কি আছে? এই ভাবে সারাটা দিন তার মানসিক দ্বন্দ্ব কেটে গেল। ক্রমশঃ সন্ধ্যা বনিয়ে এল। ভাবতে ভাবতে সাইকি ঠিক করল যে সে আগে তার স্বামীকে দেখবে।

রাত্রে যখন তার স্বামী ঘুমে অচেতন হয়ে পড়ল সাইকি ধীরে ধীরে উঠে সাহস সঞ্চয় করে প্রদীপ জ্বালাল। পা টিপে টিপে সে বিছানার কাছে এসে প্রদীপ তুলে ধরল তার স্বামীকে দেখতে। দেখেই তার মন আনন্দে ভরে উঠল। কোন কুৎসিত দৈত্য ছিল না সে বিছানায়। এক অপূর্ণ রূপবান যুবক ঘুমাচ্ছিল। তার রূপের আভাষ প্রদীপের শিখা উজ্জ্বল হয়ে উঠল। সাইকির মন লজ্জায় ভরে গেল তার স্বামীকে দেওয়া কথা রাখতে পারল না বলে—কিন্তু আনন্দে উত্তেজনার তার শরীর কাঁপতে লাগল। আর প্রদীপ থেকে এককোঁটা গরম তেল তার স্বামীর (যে স্বয়ং কিউপিড ছিল) কাঁধে পড়ল। কিউপিড চমকে জেগে উঠলেন। বাতি দেখে বুঝলেন সাইকি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেছে। কিন্তু কোন কথা না বলে ছুটে বেরিয়ে গেলেন ঘর হতে।

সাইকিও পেছনে পেছনে ছুটে লাগল রাত্রির অন্ধকারে। সে তাঁকে দেখতে পেল না, কিন্তু তাঁর কথা শুনে পেল। কিউপিড তার নিজের পরিচয় দিয়ে বললেন—“সাইকি বিদায়। যেখানে বিশ্বাস নাই সেখানে প্রেমও নাই।” সাইকি অবাক বিষয়ে ভাবতে লাগল—“কিউ-

পিড আমার স্বামী! আমি এত অভাগিনী যে এরকম সম্পদ পেয়েও পেলাম না। আমার স্বামী কি চিরদিনের জন্য চলে গেলেন? আচ্ছা যাই হোক সাইকি নিজেকে সাবুনা দিয়ে বলল—“সারাজীবন আমি তাঁকে খুঁজব। আমার প্রতি যদি তাঁর একটুকুও ভালবাসা না থাকে, তাও বুঝবেন যে আমি তাঁকে বত ভালবাসি।” এই ভেবে সে রওয়ানা হল। কোথায় যাবে সে কিছুই জানেনা। শুধু দৃঢ় প্রতিজ্ঞ—যে স্বামীকে খুঁজে বার করতাই হবে।

এর মধ্যে কিউপিড পোড়ার জ্বালায় অস্থির হয়ে তার মা ভীনাস এর কাছে গিয়ে এর সব কথা খুলে বললেন। ভীনাস সব শুনে চটেই আগুন। তিনি ছেলের ব্যথার কোন প্রতিকার না করে, তাকে একলা ফেলে বেরিয়ে পড়লেন সাইকির খোঁজে। ঠিক করলেন মেয়েটিকে উচিত শিক্ষা দিতে হবে।

বেচারী সাইকি সাধনা করে স্বর্গের দেবতাদের সমুষ্ঠ করবার চেষ্টা করছিল। সে রোজ ভক্তিতরে প্রার্থনা করত। কিন্তু কোন দেবতাই ভীনাস-এর বিরুদ্ধে যেতে রাজী হল না। সাইকি দেখল যে স্বর্গে এবং মর্ত্যে কোথাও তার আশা নাই। তখন সে এক শেষ চেষ্টা করে দেখতে চাইল। সে ঠিক করল সে সোজা ভীনাস এর কাছে গিয়ে ক্ষমা চাইবে এবং তাঁর সেবা করে তাঁকে ভূত করবে। কে জানে—তাঁর ছেলে যদি বা থাকে তাঁর কাছে। এই ঠিক করে সাইকি বেরিয়ে পড়ল ভীনাস এর উদ্দেশ্যে।

যখন সে ভীনাস এর কাছে এল তখন তিনি বিজ্ঞপ করে বললেন—“স্বামী খুঁজতে এসেছ। কিন্তু তাকে ত পাবে না। সে ত পোড়ার যন্ত্রণায় প্রায় মারাই যাচ্ছিল। আর তুমি যা বাজে মেয়ে। অনেক সাধনা এবং কর্ম করলে হয়ত বা একটা প্রেমিক পেতে পার। আমি দয়া করে তোমাকে এ বিষয়ে কিছু শিক্ষা দিব।” এই বলে তিনি যত রকমের ছোট বীজ আছে সেগুলিকে একত্র করে একটা ছোট খাট পাহাড় তৈরী করলেন, আর আদেশ করলেন—“আজ সন্ধ্যার আগে এগুলিকে আলাদা আলাদা করে বেছে রাখতে হবে। তোমাকে এ কাজ তোমার ভালর জন্যই দিলাম।” এই বলে তিনি চলে গেলেন।

সাইকি একলা বসে চুপ করে তাকিয়ে রইল স্তম্ভটার দিকে। নিষ্ঠুর আদেশে তার চিন্তা করবার ক্ষমতাও হারিয়ে গেল। সে বুঝলে যে এ কাজ করা কখনই সম্ভব নয়। তার এই হৃৎকের সময় সাহায্য করতে মানুষও এল না, দেবতাও এল না। এল একদল ছোট ছোট পিপড়ে। তারা নিভেদের মধ্যে বলল—“ভাইরা সব এস। আমরা এই হৃৎখী মেয়েটিকে সাহায্য করি।” দলে দলে সবাই এল আর তাড়াতাড়ি বহু পরিশ্রম করে সবগুলি বীজ আলাদা আলাদা করে স্তম্ভরভাবে সাজিয়ে রাখল। ভীনাস এস

এর কাজ হয়ে গেছে দেখে ভীষণ রেগে গেলেন। তিনি সাইকিকে বললেন যে তার কাজ এখনও ফুরায় নাই। তারপর তাকে এক টুকরা শুকনো রুটি দিয়ে মাটির ওপর ঘুমিয়ে থাকবার আদেশ দিয়ে তিনি চলে গেলেন তার নরম বিছানায়। ভাবলেন যে সাইকিকে এরকম উপাস ও কষ্টে রাখলে তার সৌন্দর্য কিছুটা নষ্ট হবে। ততদিন কিউপিডকে নিজের ঘরে বন্ধ করে রাখবেন।

পরদিন সকালে তিনি সাইকিকে আরেকটা কাজ দিলেন। খুব বিপজ্জনক কাজ। বললেন—“ওই যে নদীটা দেখছ, তার পাড়ে অনেক ঘন ঝোপ আছে। সেখানে সোনালী লোমওয়ালা ভেড়া চরে বেড়ায়। তুমি আমার জন্য তাদের গায়ের সোনালী উল নিয়ে এস।” হৃৎখী মেয়েটি যখন নদীর তীরে এস তার খুব ইচ্ছা হল সে নদীতে প্রাণ বিসর্জন দেয়। সে এক-পা এক-পা করে জলে নামল। হঠাৎ তার গায়ের কাছে মিষ্টি শব্দ শুনতে পেয়ে থমকে দাঁড়াল। তাকিয়ে দেখে ছোট্ট একটি সবুজ বেত। বেত বলছিল—“সাইকি নিজেকে মেরো না। ভাববার কি আছে। ভেড়াগুলি সত্যি অতি মিষ্টি। তবে তুমি ভয় পেয়ো না। তুমি সন্ধ্যা পর্যন্ত অপেক্ষা করো। সন্ধ্যা-বেলায় ভেড়াগুলি নদীর পাড়ে বিশ্রাম করতে আসে। তখন তুমি ঘন ঝোপে যাও। সেখানে কাঁটা গাছের ওপর তাদের গায়ের লোম পাবে।”

সাইকি তাকে ধন্যবাদ দিয়ে তার কথামত কাজ করল এবং তার নির্দয় মনিবের ভয় সোনালী উল নিয়ে এল। ভীনাস জ্বর হাসি হেসে সেটা গ্রহণ করে বললেন—“তোমাকে নিশ্চয় কেউ সাহায্য করেছে। যাই হোক, এবার আমি পরীক্ষা করে দেখব যে সত্যি সত্যি তোমার এত সাহস এবং বুদ্ধি আছে কিনা। ওই যে কালো জল দেখতে পাচ্ছ পাহাড়ের গায়ে—সেটা হল সেই সাংঘাতিক নদীর যাকে বলে ‘স্ট্যাক্স’ বা Styx. তুমি এই পাত্রটা সেই নদীর জলে ভরে নিয়ে এস।” এই কাজটা ছিল সবচেয়ে মারাত্মক। সাইকি জলপ্রপাতের কাছে এসে দেখল যে একমাত্র পাখী ছাড়া সে জল কেউ আনতে পারবে না। কারণ পাথরগুলি ছিল অতি মৃদু—যাতে পা পিছলে যায় আর নদীর কালো জল পড়ছিল প্রবল বেগে। কিন্তু প্রথম দুই কাজ হয়ে যাওয়াতে সাইকির মনে হল এবারও নিশ্চয় কেউ না কেউ দয়া করে সাহায্য করবে। এবার তার ত্রাণকর্তা ছিল একটা চিল। সে তার হাত থেকে পাত্রটা নিয়ে তাতে ভরে আনল কালো নদীর কালো জল।

এতেও ভীনাসের মন টলল না। সাইকির সাক্ষ্যে তাঁর ক্রোধ আরও বেড়ে গেল। এইবার তিনি সাইকিকে একটা বাস্ক দিলেন পাতালপুরীতে নিয়ে যেতে—আর রাগী প্রসারপিলা (Proserpine) কে বলতে যে তিনি যেন তাঁর সৌন্দর্য দিয়ে এটা ভরে দেন। ভীনাসের এটা খুবই

দরকার, কারণ ছেলের সেবা করাতে তাঁর সৌন্দর্য্য নষ্ট হয়ে গেছে।” তাঁর আদেশানুসারে সাইকি বেরিয়ে পড়ল পাতালপুরীর উদ্দেশে। এবার একটি শূন্য তার সাহায্য করল। সে তাকে বলে দিল কিভাবে পাতালপুরীর রাণীর কাছে যাবে। “প্রথমে একটা সুরঙ্গ দিয়ে মৃত্যুর নদীর কাছে যাও। সেখানে মাঝি চারণ (charon) কে এক পয়সা দিলে সে তোমাকে নদী পার করে দেবে। সেখান থেকে সোজা রাস্তায় গেলে রাজবাড়ী পৌঁছাবে। রাজপ্রাসাদের বিশ্বাল দরজার রক্ষী হল সেরবেরাস—তিন-মাথাওয়ালা কুকুর। তাকে একটা ছোট কেঁক দিলেই সে তোমার বন্ধু হয়ে যাবে এবং তোমাকে ভেতরে যেতে দেবে।”

শূন্যের কথামত সব কাজ হল। প্রসারপিনা সানন্দে রাজী হলেন ভীনাংকে সাহায্য করতে। সাইকিও বাস্কাটা নিয়ে তাড়াতাড়ি ফিরে চলল মহা উৎসাহে।

এইবার সাইকির কোঁতুল এবং অহংকার তার শত্রু হল। সে ভাবল যে এটা খুলে দেখবে কি আছে। আর সাইকি নিজেও একটু লাগাবে। সে জানত যে এত কষ্ট করা সত্ত্বেও তার সৌন্দর্য্য বাড়ে নাই। সে নিজেকে আরও সুন্দর করতে চাইল। যদিই বা কিউপিড এর দেখা পাওয়া যায়! এই সব ভেবে সে আর লোভ সামলাতে পারল না। বাস্কাটা খুলে ফেলল। বিস্মিত হয়ে দেখল তাতে কিছুই নাই। কিন্তু তখনি তার চোখের পাতা ভারী হয়ে উঠল এবং সে গভীর ঘুমে অচেতন হয়ে পড়ল।

এই সময় স্বয়ং কিউপিড এসে সাহায্য করলেন। তার ক্ষত অনেক আগেই শুকিয়ে গিয়েছিল এবং সাইকিকে দেখবার জন্য তার মন উতলা হয়ে উঠেছিল। প্রেমকে আর কতদিন আতঙ্ক রাখা যায়। ভীনাং তাঁর দরজায় তালা দিয়ে রেখেছিলেন; কিন্তু জানালা খোলা ছিল। কিউপিড পালালেন জানালা দিয়ে, আর নিজের স্ত্রীকে

ব্যাকুল হয়ে খুঁজতে লাগলেন, সাইকি রাজপ্রাসাদের খুব কাছেই ঘুমিয়েছিল। কিউপিড নিমেষের মধ্যে দুই ঘুমকে বাজ্ঞে বন্ধ করে ছোট্ট একটা তাঁর মেরে সাইকিকে জাগালেন—আর বললেন প্রসারপিনার বাস্কা তাঁর মাঁকে দিয়ে আসতে। তিনি আশ্বাস দিলেন যে এরপর সব ঠিক হয়ে যাবে।

আনন্দে আত্মহারা সাইকি তাড়াতাড়ি রওয়ানা হল। কিউপিড উড়ে গেলেন অলিম্পস্ (Olympus) এ। মার হাত থেকে রেহাই পাবার জন্য সোজা চলে গেলেন স্বর্গের রাজা জুপিটার (Jupiter) এর কাছে এবং তাঁর আবেদন জানালেন। দেবতাদের রাজা পর্যন্ত কিউপিডের কথামত কাজ করতেন। তিনি বললেন—“যদিও তুমি আমাদের তোমার তীরে বিদ্ধ করে অনেক জ্বালাতন করেছ, একবার বাঁড়ে পরিণত করে আমার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করেছ, তা সত্ত্বেও আমি তোমার কথাই মানলাম।”

এই বলে জুপিটার সব দেবতাদের একত্র করলেন এবং সবার কাছে এমন কি ভীনাংসের কাছেও ঘোষণা করলেন যে কিউপিড ও সাইকির বিবাহ হয়ে গেছে এবং তিনি নববধূকে অমরত্ব দান করবেন। মারকুরী (Mercury) সাইকিকে নিয়ে এল প্রাসাদে। জুপিটার সাইকিকে অমৃত পান করতে দিলেন যাতে সে অমর হয়ে গেল। ছেলের বৌ যখন দেবী হয়ে গেল তখন ভীনাং এরও কোন আপত্তি রইল না। তিনি ভাবলেন—সাইকি নিজের স্বামী ও সন্তানদের নিয়ে এত ব্যস্ত থাকবে যে মর্ত্যের লোকদের সঙ্গে মিশবার সুযোগ পাবে না। তাই তাঁর পূজারও কোন ব্যাবাত হবে না।

সাইকি ও কিউপিড খুব আনন্দে এবং সুখে থাকতে লাগলেন। প্রেম (কিউপিড) ও আত্মা (সাইকি) খুঁজে পেল পরস্পরকে। বহু দুঃখের পর মিলন হল তাদের। যে মিলনে আছে শুধু আনন্দ—নেই কোন বিচ্ছেদ।

বিলাপ

(P. B. Shelley's 'A Lament')

অনুবাদ : জীবনকৃষ্ণ দাশ

হে ধরণী, হে জীবন, হায়রে সময় !
তোমাদের শেষ সিঁড়ি নিলেম আশ্রয়,
অতিক্রান্ত পথে চেয়ে বুক কাঁপে যেন ;
যৌবন-গরব পুনঃ তোমাদের হবে কি উদয় ?
আর নয়, ওরে আর হবে না কখনো !

দিবস-রাত্রির বুক থেকে, হায় একি !
প্রফুল্লতা পাখি হয়ে উড়ে গেছে দেখি ;
মধুচৈত্র, গ্রীষ্ম ঋতু, ভ্রমাবহ গীত
ব্যথায় ভাঙিছে মন, আনন্দে বারেক দোলাবে কি ?
নহে, আর নহে, কতু নহে, স্তনিস্তি !

ইংলণ্ডের শ্রমিক ও মালিকদের সাথে

শ্রীনির্মলচন্দ্র কুণ্ডু, এম-এ, ডি-এস ডরু

পাউণ্ড-শিলিং পেন্সের দেশে এসেছি।

ইংলণ্ডের শ্রমিকদের অবস্থা ও ইংলণ্ডের শিল্পের শ্রমিক-মালিক সম্পর্ক সম্ভাষণজনক; তাই এদেশের শ্রম-পরিচালনা (Labour Administration) দেখাই আমার উদ্দেশ্য।

ইংলণ্ডের পাঁচকোটি অধিবাসীর মধ্যে-আড়াই কোটি শ্রমিক। কলকারখানায় কাজ করে ছ কোটি শ্রমিক—আর কৃষি শ্রমিক হ'ল ৫০ লক্ষ। গত ৫০ বৎসর ধরে ইংলণ্ড হয়ে আছে সারা দুনিয়ার বিশ্বকর্মা। জগতের বিভিন্ন দেশে যন্ত্র সামগ্রী রপ্তানি করাই হোল ব্রুটেনের একচেটিয়া ব্যবসায়। গত ১৯৬০ সালের গ্রেটব্রিটেনের মোট রপ্তানীর মূল্য হোল ৩,৬৭৪ মিলিয়ন পাউণ্ড। এতে এদেশের লোকের মাথা পিছু গড়ে রপ্তানী দাঁড়ায় ৭০ পাউণ্ড। ইংলণ্ড জগতের সবচেয়ে শিল্পোন্নত দেশ। আর এই দেশেই ঘটেছিল শিল্প বিপ্লব (Industrial Revolution) সকল দেশের আগে।

বর্তমান কালে ইংলণ্ডের শিল্পে যে শাস্তি বিরাজ করছে তার মূলে আছে এখানকার শ্রমিকদের বলিষ্ঠ ট্রেড ইউনিয়ন ও ট্রেড ইউনিয়ন নেতাদের পূর্ণ সহযোগিতা। ইউনিয়ন নেতারা কালেকটিভ বারগেনিং এর দ্বারা অর্থাৎ মালিক পক্ষের সঙ্গে দরকষাকষির মারফৎ শ্রমিকদের মজুরী ও চাকুরীর সর্ভাবলী চুক্তিভুক্ত করে নিয়ে থাকে। এই হোল—এ দেশের প্রচলিত রীতি। এ দেশের বড় শিল্পের মধ্যে—ইলেকট্রিসিটি, যানবাহন (রেল ও মোটর ট্রান্সপোর্ট) গ্যাস ও কয়লা আগেই জাতীয়করণ হয়ে গিয়েছে। এই সব শিল্পে ও ইঞ্জিনিয়ারিং, সিগারেট, হুতী ও নাইলন, ডক প্রভৃতিতে মালিক পক্ষ ইউনিয়নের সঙ্গে জাতীয় চুক্তিতে (National Agreement) আবদ্ধ। যে সব শিল্পে সারা দেশের জন্ত জাতীয় চুক্তি

নাই সেখানেও কারখানার মালিক স্থানীয় স্বীকৃত ইউনিয়নের সঙ্গে নিজ নিজ কারখানার জন্ত স্বৈচ্ছাচুক্তি- (Voluntary Agreement) এর দ্বারা শ্রমিকদের মজুরী, খাটুনার সময়, ওভার টাইম প্রভৃতি লিপিবদ্ধ করে নেয়—যাতে ভবিষ্যতে কোনরকম মনোমালিগ্ণের সম্ভাবনা না থাকে। মোট ফল দাঁড়িয়েছে—শ্রমিকদের কাজ করার দুর্দম আগ্রহ ও তৎপরতা।

ইংলণ্ডের ছোট শিল্পের জন্ত ১৯৫৯ সালের মজুরী কাউন্সিল আইন (Wages Council Act, 1957) এর দ্বারা ৬০টি শিল্পে ন্যূনতম বেতন, বাৎসরিক বেতন সহ ছুটি ও ওভারটাইমের ব্যবস্থা হয়েছে। আর ১৯৪৮ সালের কৃষি মজুরী আইনে (Agricultural wages Act, 1948) কৃষি শ্রমিকদের অল্পরূপ ব্যবস্থা আছে। উক্ত আইন দুটির মাধ্যমে ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সরাসরি হস্তক্ষেপের ফলে, দেশের ছোট শিল্পে ও কৃষিকাজে শ্রমিক-মালিক সংঘর্ষের সম্ভাবনা একেবারে তিরোহিত হয়েছে বললেই চলে।

মালিক কর্তৃক স্বৈচ্ছায় ইউনিয়ন স্বীকৃতি, জাতীয় চুক্তি ছাড়াও, ইংলণ্ডের প্রতিটি কারখানায় দ্বিপক্ষীয় যুক্ত পরামর্শ কমিটি (Joint Industrial council) স্থাপন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শিল্পের উন্নতি, অধিকতর উৎপাদন, শ্রমিক কল্যাণ, দুর্ঘটনা নিবারণ প্রভৃতি বিষয়ে মালিককে যুক্তি দেওয়া—এই কমিটির কাজ। মালিক পক্ষও কমিটির যুক্তি অনুযায়ী কাজ করতে দ্বিধাবোধ করে না। বর্তমানে দ্বিপক্ষীয় যুক্ত কমিটি ইংলণ্ডের শ্রমিক-মালিক সম্পর্কের একটি অপরিহার্য অঙ্গ।

দৈনন্দিন কাজে যদি মতবিরোধ হয়, তা কারখানার সপষ্টয়ার্ড (সুপার ভাইজর) ম্যানেজারের গোচরে এনে কারখানার মধ্যেই তার অবসানের চেষ্টা করে। যদি তাতে বিরোধের অবসান না হয়, ইউনিয়নের স্থানীয় কমিটি

অতি সম্ভব হস্তক্ষেপ ক'রে বিরোধের মীমাংসা করে।
এর ফলে সকল বিরোধই কারখানার মধ্যে মিটমাট হয় ও
সাধারণতঃ বিরোধ বড় আকারে দেখা দিতে পারে না।

ইংলণ্ডের শ্রমিক আন্দোলনের দিক হতে দেখা যায়—
ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেস একটি মাত্র কেন্দ্রীয় ট্রেড ইউনিয়ন
সংস্থা। এর সঙ্গে যুক্ত (Affiliated) আছে ১৮৩টা ইউনিয়ন।
এদেশের মোট ট্রেড ইউনিয়ন সভ্য হোল ৯০ লক্ষ। এই
বিশাল শ্রমিক সংস্থা—ইংলণ্ডের শ্রমিকদের একটা জাতীয়
প্রতিষ্ঠান। এই প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে পরামর্শ না ক'রে, বৃটিশ
গভর্নমেন্ট শ্রমনীতি তৈরী করেন না। স্থানীয় ইউনিয়ন-
গুলির বেলাতেও দেখা যায় কারখানার মালিক ইউনিয়ন
নেতাদের সঙ্গে অগ্রিম পরামর্শ না ক'রে কারখানার
কোন নতুন নিয়ম চালু করেন না। ইংলণ্ডের কোন কোন
কারখানায় একাধিক ইউনিয়নও আছে। কিন্তু ইউনিয়ন
গুলির মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই আর রাজনৈতিক রেবারেঘিও
নাই। মালিক পক্ষ চুক্তি সম্পাদনকালে একাধিক

ইউনিয়নের সঙ্গে আলোচনা করেন,—ইউনিয়নগুলিও
শ্রমিক স্বার্থে একযোগে মালিকের সঙ্গে মজুরী ও চাকুরীর
সর্তাবলী নিয়ে চুক্তিতে আবদ্ধ হয়। এদেশের ইউনিয়ন
কর্মীদের যথাযথভাবে ট্রেনিং এর ব্যবস্থা আছে—যাতে
কর্মীরা মালিক পক্ষের সঙ্গে আলোচনা ও প্রয়োজন মতো
দরকষাকষি (Collective bargaining) করতে পারদর্শী
হতে পারে।

এখানে আসার পর প্রথমতঃ বৃটিশ গভর্নমেন্টের শ্রম
দপ্তরের উর্দ্ধতন অফিসারদের বিভিন্ন শ্রম বিষয়ে বক্তৃতা
শুনছি। অতঃপর বৃটেন সফর-কালে বিভিন্ন কারখানা
ও কৃষি পরিদর্শন করেছি এবং মালিক ও শ্রমিকদের সঙ্গে
মিলিত হয়েছি। ট্রেড ইউনিয়ন কর্মীও বৃটেন এবং লণ্ডন
বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রমিক-মালিক সম্পর্ক বিভাগের অধ্যাপকদের
সঙ্গে আলোচনার সুযোগ লাভ করেছি। আমার
এই সফরের পরিপ্রেক্ষিতে বুঝেছি—আমরা কত পিছনে
পড়ে আছি।

বৈশাখ-বন্দনা

অরূপ ভট্টাচার্য্য

বর্ষ শেষে এ ধরণীর শ্রাম অঙ্গন হ'তে
চৈত্র গেল বিদায় নিয়ে ঝরা পাতার পথে
মরুৎ হোলো বাঁধন হারা
আমের বনে জাগলো সাড়া
বৈশাখ সে এলো ফিরে সোনার আলোর রথে
চৈত্র গেল বিদায় নিয়ে ঝরা পাতার পথে ॥
হে বৈশাখ জানি জানি তপন তাপস তুমি
তুমি অমর্ত্য, তোমার আলয় তবু মর্ত্যভূমি
নও কুশাহ, নও অশনি
তুমিই ধরার সজীবনী
ধন্য আকাশ, ধন্য বাতাস তোমার চরণ চুমি'
হে বৈশাখ জানি জানি তপন তাপস তুমি

কে বলে তোমায় রুদ্র, তোমার মূর্তি ভয়ঙ্কর ?
নিদাঘ তোমার তাপে কর পৃথারে জর্জর
তুমিই ত মেঘ সৃষ্টি ক'রে
হৃষ্টি ঝরাও ভুবন ভ'রে
উর্ধ্বরীয়া ওঠে তখন বিশ্ব চরাচর
কে বলে তোমায় রুদ্র, তোমার মূর্তি ভয়ঙ্কর ?
হে বৈশাখ এসো এসো জানাই সম্ভাষণ
প্রতি বছর এমনি দিনেই তোমার নিমন্ত্রণ
তুমি ঋতুর অগ্রগামী
প্রণাম করি তোমায় আমি
স্পর্শে তোমার হৃদয় আমার কর নিরঞ্জন
হে বৈশাখ এসো এসো জানাই সম্ভাষণ ॥



খাত্ত সমস্যা ও বিজ্ঞান

উপানন্দ

আজ সব চেয়ে বড় সমস্যা হচ্ছে উঠেছে খাজ সম্পর্কে। পৃথিবীতে টেকবোতর লোকবৃদ্ধি হচ্ছে। নৈনগিচ উৎপাদে, চর্বটনায়, খুঁজ মরামারীতে যে পরিমাণে লোক কথ হচ্ছে, তার চেয়ে বহুল পরিমাণে মানুষের বংশবৃদ্ধি হওয়াতে বড় চিপ্চিপ্ত ব্যক্তি চিত্ত চাকলা দেয়া দিচ্ছে। এ সমস্যা আজ শেমানের কাছে কিছু বস্কা। গত এক হাজার বছরের তিনাব নিয়ে দেখা গেছে, পৃথিবীর জনসংখ্যা কমে কমে বৃদ্ধি পেয়ে নয় গুণে এসে দাড়িয়েছে। এদের ক্ষমতা বৃদ্ধি করবার দায়িত্ব রয়েছে বর্তমান মানব সমাজের, কিন্তু দায়িত্ব পালন ঠিক মত হোতে পারছে না, সমস্যা ও সমাধান হচ্ছে না।

আজকেব দিনে পৃথিবীর তেবো আনা লোক আধ-পেটা খেয়ে দিন কাটায়, পেট ভরে খেতে পায় ভিন আনা লোক। তোমরা বোধ হয় জানো, পেট ভরে পাওয়ার একটি একক মান আছে। এই মানকে ক্যালোরি বলে। ক্যালোরি অর্থে আমরা বুঝি খাজ শক্তি। দেহের গাণ্ডা রক্ষা করা, আর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিচালনার শক্তি সঞ্চয় করা হয় খাজের মাধ্যমে। প্রয়োজনীয় শক্তি সরবরাহ করে পান। উপযুক্ত খাদ্য না পেলে শক্তির হ্রাস হয়, দুর্বল হয়ে পড়ে মানুষ আর নানা ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে শেষে প্রাণ ত্যাগ করে। পেট ভরে পাওয়া পেলে দেহের প্রয়োজনীয় শক্তি লাভ করা যায়, শারীরিক পুষ্টি সাধন হয়। এ দেশের অধিকাংশ ব্যক্তিরই শরীর পুষ্টি, সে দেশ শক্তিশালী।

শরীরের পুষ্টি সাধনের পক্ষে একান্ত দরকার প্রোটিন, ভিটামিন ও লবণ জাতীয় খাজ। শক্তি অর্জনের পক্ষে এককই হচ্ছে ক্যালোরি বা খাজশক্তি। অনেক কিছু ওপর নির্ভর করে খাজশক্তির প্রয়োজনীয়তা। তার মধ্যে অত্যন্ত শরীরের আয়তন। যার শরীরের আয়তন যত বেশী, তার শরীর রক্ষার পক্ষে তত বেশী আবশ্যক ক্যালোরি বা

খাজশক্তি। কোন দেশের লোকেরা পেট ভরে খেতে পায় কিনা— তা নির্ণয় করতে হলে তোমরা খাজ লক্ষ্য করতে হবে, সে দেশের লোকের ভাগ্য, মাথা পিছু খাজ যতটা ক্যালোরি আবশ্যক তা জুটছে কিনা। এটা আমরা একা করেছি।

আমরা দেখেছি পৃথিবীর দুই তৃতীয়াংশ দেশ আমাদের এটা ভুপটে। দুর্ভাগ্যের বিষয় প্রাচ্য-ভূমানে আর অ্যাটল-আমেরিকার অধিবাসীরা প্রয়োজনের তুলনায় অনেক কম ক্যালোরি বা খাজশক্তি পেয়ে থাকে। রাজনৈতিক খাজের কথা কেড়েই নিলাম, পুষ্টিজন খাজের মাপ কাঠি দিয়ে বিচার করতে গিয়ে দেখা গেছে পৃথিবীর সমস্ত সভ্য দেশের মধ্যে সব চেয়ে নেরাজনৈতিক পরিস্থিতি ভারতবর্ষের। ভারতের জনসাধারণের ভাগ্য খাজশক্তি লাভ হয় খুব কম, তাই এদেশের লোক আধমরা হয়ে আধপেটা খেয়ে কোন রকমে বেঁচে থাকে। ভ্যাম্পায়ারের মত এদের মূলের গ্রাস কেড়ে নিয়ে এক শেখার বোক এই ভারতে মেদক্ষীত হয়ে উঠছে। তার কারণ তারা অর্থহীন—আর রাজনৈতিক পাদা লাভ করে বহাল তবিয়তে আছে।

তোমরা জানো আমাদের ভাগ্য নিয়ে যারা কানমিনি খেলছেন, তারা অত্যন্ত আর্থনৈতিক, স্বার্থপর ও কুযোগবানী। কামো সমাজ-বোধ নেই। কেউ যদি একবেলা পেট ভরে খেতে পায় অগ্নি এঁদের চোখ পড়ে। তাই আঁখু মাজ, মাংস সাঁঠাটা বরে রেখে দেওয়া হয়, চড়া দরে মাল ছেড়ে নিজের পেট ভরাবার জেজে। দাঁড়া রাষ্ট্র চালনা করেন তারা এদের প্রভাব দেখ। কিন্তু অজান্তে স্বাধীন দেশের লোকের মধ্যে জাতীয়তা-বোধ, সমাজবোধ ও মানবিকতার জ্ঞান আছে। তাই তারা ভোট বড় সবাইকে শক্তিশালী করার জেজে সচেতন, তাই তাদের দেশে ঔষধ, পথো, আহাণ্য সবো জেজাল নেই,

তাদের দেশের রাষ্ট্রনীতি আদর্শ বিসর্জন দিবে উৎকোচ গ্রহণের রীতি বা পদ্ধতি অবলম্বন করে না। তোমরা বোধ হয় জানা ভারত-বাসীর মত আগরাহী, স্বার্থপর ও নীতিজ্ঞানহীন। আমি পৃথিবীতে বিরল। খাদ্যসকটকে আরও ছোট করে তুলে দেশের লোককে মরণের পথে এগিয়ে বিচ্ছেদ তার - তাদের হাত রথেরে গণ্য থাকারের চাবিকাঠি, আর রথেরে ধাক্কা দাঁড়িবে অশোকেশ্বরী। ১০ দিন বাজে আমাদের দেশের লোকেরা প্রাণশক্তি ক্রমেই হারিয়ে ফেলুক। দুধ, মাছ, খাদ্যসব দ্রব্য আশ্রয় হইবে না, যাহা এক শক্তি নেই—আর দেহ পুষ্টি স্বভাবে শরীর হইবে পদক্ষেপ।

ইতিপূর্বেই বঙ্গের অশুভিকার পাদাভ্যাসে দেশজন্মের ভেতর আমাদের ভারতবর্ষ নির্ণয়ান অধিকার করে রয়েছে। পুষ্টির পাত্ত বলতে মাছ, মাংস আর দুধকে বুঝায়, বাকি নিয়ে বিচার করলে ডেনমার্ককে সবচেয়ে জাগ্রত মানব। মাঝি পিতৃ ডেনমার্ক ১ কিলোগ্রাম মাছ, ৩ কিলোগ্রাম মাংস, আর ১০০ বিলোগ্রাম দুধ পায়, আর আমাদের ভাগ্যে মাঝি পিতৃ ১ কিলোগ্রাম মাছ, ১ কিলোগ্রাম মাংস, আর ১০ কিলোগ্রাম দুধ পোড়ে, পরিচালনার চোটে এও কমে যায়। আরেকটা বৈজ্ঞানিক তথ্যের ভিত্তিতে তাই অনেকের পক্ষে মাছমাংস দুইয়ের মধ্যে কোনটি নেই, ক্যালোরির অস্তিত্ব উত্তরোত্তর হ্রাস। দুধের মত এক প্রকারের উপর নির্ভর করে তোমাদের মস্তিষ্ক চালনা করতে হয় খাদ্য কলমে, এতে করে নিয়ে বইয়ের পাঠ্য তোমাদের জ্ঞান জীবনের পাত ১০০ হ্রাস হয়েছে, পরোক্ষর সময় হতগত প্রায়শ্চলিত বৃদ্ধি করে দিলে পরোক্ষর হ্রাস বৃদ্ধি হয়, ফলে যে পরিমাণে মানসিক পরিচালনা হয় সে পরিমাণে জগৎজন্মের পাত্র শক্তি লাভ হয় না। শক্তি হ্রাস হয়েছে কিনে হয় হোলে প্রশংসা, এবং পরিচালনা কবলে তোমাদের এক পাত্ত লাভ হবে, মাঝি বৈজ্ঞানিক দুর্দল হয়, শোণ বা-প্রাণী শরীর আবৃত্তর করে জীবনকে বিচলিত করে তোলে। তোমরা যে বৈজ্ঞানিক আর বৈজ্ঞানিক আদর্শের ভাগ্যের জ্ঞার। আজকের দিনে জিনিষদের দর হ্রাসের দ্রুত হ্রাস যেটুকু পাব্যাপ্য আছে, দ্রুত হ্রাস হ্রাস হ্রাস হ্রাস। প্রাণবাহিনী আবেষ্টনীর মধ্যে শোণ যাহা বৃদ্ধির ভাগ্যে পদদলন।

উত্তর আমেরিকা অষ্টেলিয়া ও ইউরোপের শিল্পায়িত দেশগুলির অধিবাসীরাই পেট ভরে বাগার সংগ্রহ করে নিতে পারে। ডেনমার্কের লোকেরা বা ইউরোপ আমেরিকার শিল্পায়িত দেশগুলির লোকেরা যে হারে মাছ মাংস দুধ খেতে পায়, হ্রাসকরণ ভাবে যদি পৃথিবীর সব দেশের লোকের পক্ষে খেতে পাওয়া সম্ভব হতো—এ হোলে দেখা যেতো বিভিন্ন দেশে মোট যে পরিমাণে মাছ ও দুধ পাওয়া যাচ্ছে তাহলে পৃথিবীর মোট জনসংখ্যার শতকরা ত্রিশ জন লোকের চাহিদাও মিটানো যায় না—আর মোট যে পরিমাণে মাংস উৎপন্ন হচ্ছে তাতে শতকরা নয় জনের দাবীও অপূর্ণ থেকে যায়। এখন তোমরা দেখতে পাচ্ছ শিল্পায়িত দেশগুলির মাপ কাঠিতে বিচার করলে পৃথিবীর মোট উৎপাদন আর মোট জন সংখ্যার ভেতর বর্তমানে কিরূপে ভাবসাম্যের অভাব।

বিশ্ব ১০০ খ্রীস্টাব্দে পৃথিবীর মোট জনসংখ্যা ছিল ২৮৭ কোটি, তখন বুদ্ধি পেয়ে পেয়ে শেষে ১৯১০ খ্রীস্টাব্দে দাঁড়িয়েছে ২৪০ কোটিতে। বিশেষজ্ঞরা হিসাব করে বলেছেন, বর্তমান বিশ্বে শতাব্দীর শেষভাগে পৃথিবীর মোট জনসংখ্যা দাঁড়াবে ৩০০ কোটিতে। তা হোলে যুক্ত দেখ, তখন পৃথিবীতে কি রকম জটিল হবে।

আমেরিকার একজন পূর্ণবয়স্ক লোকের শরীরের ওজন ইন্দো-মেশিয়ার পূর্ণবয়স্ক লোকের শরীরের ওজনের চেয়ে দেড়গুণ। তাইই আমেরিকানদের শরীর পুষ্টির জগ্রে অনেক বেশী ক্যালোরি বা পাদাশক্তির দরকার। এর ওপর আছে জলবায়ুর প্রভাব। শীতপ্রধান দেশের লোকের বেশ ক্যালোরি আবশ্যক। ওরা খায় বেশী, পরিচালনা ও কলমে পারে খুব।

পৃথিবীর উত্তরোত্তর জনবৃদ্ধি ও পাদাশক্তি সম্পর্কে আলোচনা করে মার্সেল ১৮৮০ খ্রীস্টাব্দে যে মতবাদ প্রকাশ করেছিলেন তাতে মূল্যে মূল্যেই অনেক। প্রায় উঠছিল হবে কি পৃথিবীর অধিকাংশ লোকের না খেতে পারবে মরে যাবে। আরও আজও সে মতবাদের প্রভাব এত চিত্তাকর্ষক মনের ওপর ছড়িয়ে রয়েছে। যে সময়ে তিনি জনসংখ্যার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর খাদ্য দ্রব্যের ভয়াবহ পরিচালনা করা ভবিষ্যতের দিকে অগ্রসর নির্দেশ করে বলেছিলেন, সে সময় খেবে আঁবা অনেক খাদ্য দ্রব্য হ্রাস হতো। আজ বিশ্বজনের নতুন মতন এই প্রচুর খাদ্য উৎপাদনের পক্ষে আলোক সম্পাত্ত করছে। তিনি জানতে পারেননি যে নতুন বৈজ্ঞানিক তথ্য আবিষ্কারের যোগে প্রেক্ষিতকেন্দ্রীয় আবিষ্কার হবে, আর এরই মাধ্যমে যেমন মোট ফলনের পরিমাণ বিপুল পরিমাণে বৃদ্ধি করা সম্ভব হবে, তেমনিই বৃদ্ধি হবে পাব্যাপ্য কামের পরিমাণ। মার্সেল বলেছিলেন—পাদাশক্তি উৎপাদনের হার এখন জনসংখ্যা বৃদ্ধি হারের সঙ্গে বিপরীত অমসংপাত্ত পাচ্ছে না, এখন খনিজাদি কারণে মানুষ হয়ে উঠবে কৃষিকার, আর মনুষ্য সমাজে বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক, উদ্ভিদ, পাদাশক্তি, নৈতিক অধঃপতন, আশ্রয় বিচ্ছিন্ন, পাপ, অন্যায় আর মৃত্যু। মার্সেল ছিলেন খুব বাদী মনোনি, হ্রাস বৃদ্ধির ওপর ব্যাপ্য করে গেছেন মানুষের ভাগ্য-লিপি—এর মত এমন ভাবে আর কেউ মনুষ্যজাতির ভবিষ্যৎ সম্পর্ক ভাবেন নি।

মার্সেলের মতবাদ প্রচারের পাব্যাপ্য বছর পরে এলেন লিবিগ, ইনি কৃষি বাসায়নিক সারের তথ্য প্রকাশ করলেন। তারপর বেশা দিল টেকনোলজীর দ্রুত উন্নতি, হাজার হাজার টন সার প্রস্তুত হতে লাগলো কারখানাতে। গত ৩২ বছরের মধ্যে রাসায়নিক সার ব্যবহারের ফলে বহু দেশের ফসল দ্বিগুণ হয়ে গেছে। উনিবিশ শতকের মাঝামাঝি আয়ারল্যান্ডের লোকদের প্রধান খাদ্য ছিল আলু। ১৮৪৫ খ্রীস্টাব্দে আলুর একরকম পচন ঘোণ হয় তাতে বহু আলু নষ্ট হয়ে যায়, আর একারণে দেশে ভূভিক উপস্থিত হয় ও দশলক্ষ লোক প্রাণ হারায়। এখন বীজাণু নাশক রাসায়নিক পদার্থ প্রয়োগের ফলে আর সেক্ষণ অবস্থা হয় না। জমির ফসল বৃদ্ধির জগ্রে রাসায়নিক সারের বিস্তৃত প্রয়োগ

মশাই—মুসলমানের ধর্ম, খৃষ্টানের ধর্ম আর আপনাদের ইহুদী ধর্ম—এ তিনটির মধ্যে কোন ধর্ম সত্য? অর্থাৎ, কোন ধর্ম মানলে ভগবানকে পাওয়া যায়?

সুলতানের আফ্রানে মহাজন মেল্‌শিজেদেক বেশ ভয় পেয়েই এসেছেন—এখন এ প্রশ্ন শুনে তাঁর মনে হলো, নিশ্চয় সুলতান তাঁকে কথার ফাঁদে ফেলে তাঁর অনিষ্ট করবেন! কিন্তু সুলতানের এ কথার কোনো জবাব না দেওয়াও অস্বাভাবিক হবে! তাই নিখাস ফেলে ইহুদী মহাজন মেল্‌শিজেদেক বললেন—শাহেনশাহ, আপনার এ কথায় আমার মনে পড়ছে বহুদিন আগেকার একটি পুরোনো কাহিনী!

সুলতান সালাদিন বললেন—বলুন, আপনার সেই কাহিনী!

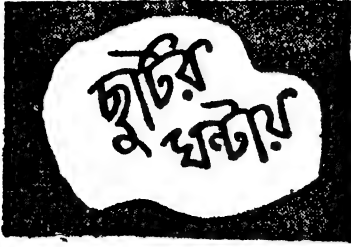
তখন মহাজন বললেন—অনেক দিন আগে এক রাজা ছিলেন—রাজার যেমন প্রতাপ, তেমনি ঐশ্বর্য্য—মণি-মাণিক্যের বিরাট ভাণ্ডার ছিল তাঁর। এই সব মণি-মাণিক্যের মধ্যে রাজার ছিল বিচিত্র একটি আংটি—আংটিটি যেমন দামী, তেমনি চমৎকার দেখতে। এ আংটি নিজের বংশে চিরকাল যাতে সুরক্ষিত থাকে, সেজন্য রাজা ব্যবস্থা করলেন—এ বংশের রাজা হবেন, এ আংটির মালিক এবং এ বংশের রাজারা মারা যাবার সময় তাঁর ছেলেদের মধ্যে যাকে সিংহাসনের অধিকার দিয়ে যেতে চাইবেন, তাঁকে দিয়ে যাবেন এ আংটি। অর্থাৎ, এ আংটি যে ছেলে পাবে—প্রজারা এবং অমাত্য-সভাসদরা তাঁকেই বসাবেন এ রাজ্যের সিংহাসনে। পুরুষাভুজেরা এমনি ব্যবস্থা এ-বংশে চলে এলো প্রায় দুশো বছর ধরে। তারপর যে রাজা বসলেন সিংহাসনে, তাঁর তিনটি পুত্র—তিন পুত্রই সমান গুণী, সমান জ্ঞানী, সমান বীর। তিন রাজপুত্র রাজাকে খুব ভালোবাসেন—রাজাও তিন পুত্রকে সমান ভালোবাসেন—কাকেও কম নয়, কাকেও বেশী নয়! রাজা বৃদ্ধ হলেন—তখন তাঁর মনে হলো, মৃত্যু আসন্ন—কোন ছেলেকে তিনি সিংহাসনের অধিকারী করে যাবেন? কাকে রেখে কাকে দেবেন রাজ্য?—রাজার মনে ভাবনা হলো! তিনি তখন করলেন কি, চুপিচুপি জহরী ডাকিয়ে তার হাতে আংটিটি দিয়ে, তাকে বললেন—ঠিক এর জোড়া ছুটি আংটি তৈরী করে দিতে হবে—এমন হওয়া চাই যে

কোন আংটিটি আসল আর কোন ছুটি নকল, তোমার তৈরী, কারো সাধ্য হবে না—দেখে ঠিকঠাক বলতে পারবে! সাবধান—এ কথা তুমি জানবে আর আমি জানবো—তাছাড়া তৃতীয় ব্যক্তি জানবে না—তৃতীয় ব্যক্তি জানলে, তোমার গদীনা যাবে!

রাজার আদেশে জহরী আসল আংটির মাপে আরো দুটি নকল আংটি তৈরী করে এনে রাজার হাতে দিলে, রাজা দেখে চিনতে পারলেন না—কোনটি আসল, আর কোন ছুটি জহরীর তৈরী নকল। তিনি চুপিচুপি তিন ছেলেকে আলাদা আলাদা ডেকে তিনজনকে একটি একটি করে আংটি দিলেন। তিন ছেলেই জানলো, সেই পেয়েছে রাজার আংটি—যার জোরে সিংহাসনে হবে তার অধিকার! তারপর কিছুদিন বাগে রাজার মৃত্যু হলে তিন ছেলে, নিজেদের আংটি গেরে সিংহাসনের দাবী জানালো! রাজ্যের অমাত্য-সভাসদরা আর প্রজারা দেখলো তিনজনের আংটি—তিনটি অবিকল এক—কোনটাব সঙ্গে কোনোটার এংটুকু তফাৎ নেই। মহা সমস্যা—এ সমস্যার মীমাংসা হলো না! কাজেই দেখছেন শাহেনশাহ, খৃষ্টান, মুসলমান, ইহুদী—এরা সকলেই তেমনি সেই এক ভগবানের সন্তান—কে কিভাবে তাঁর সাধনা করবে সে এক সমস্যা—সুতরাং সকলেই নিজের নিজের মনের মতো ভগবানকে পাবার প্রহ সাধনা করছে—কার সাধন ব্যবস্থা আসল, আর কার কোনটা নকল—এ সমস্যার কোনো কালে সমাধান হবে না!

সুলতান সালাদিন দেখলেন, ইহুদী মহাজন তাঁর ফাঁদে ধরা পড়বার নয়—মেল্‌শিজেদেক রীতিমত বুদ্ধিমান ও জ্ঞানী ব্যক্তি। মেল্‌শিজেদেকের কাহিনী শুনে খুশী হয়ে সালাদিন বললেন—টাকা কর্জ নেবার কথা—যত সূদ মহাজন চাইবেন, তাই তিনি দেবেন—এবং টাকা মারা যাবারও কোনো সম্ভাবনা নেই।

সালাদিনের কথায় ইহুদী মহাজন সুলতানকে অনেক টাকা ধার দিলেন এবং সালাদিনও এ টাকা সূদ সমেত যথাসময়ে শুধু শোধ করলেন তা নয়। বিচক্ষণ মহাজনকে তিনি শেষ পর্যন্ত রাজ্যের বিশিষ্ট মন্ত্রীর আসন দিয়ে দরবারে নিজের পাশে-পাশে রাখলেন।

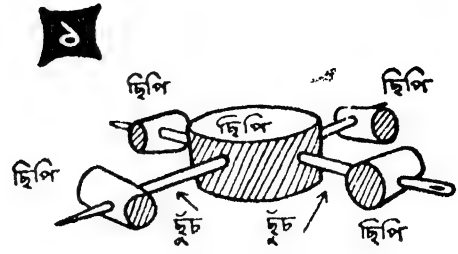


চিত্রগুপ্ত

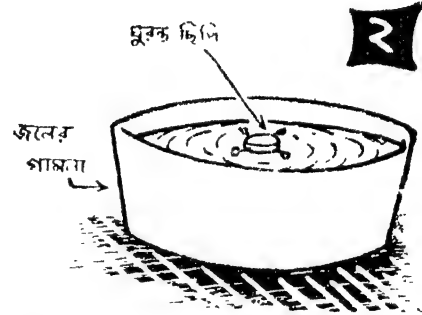
এবারে তোমাদের বিজ্ঞানের যে বিচিত্র মজার খেলাটির কথা বলছি, সেটির নাম—‘জলের বুকে ঘুরন্ত-ছিপির খেলা’। এ খেলাটি ভালোরকম রপ্ত করে নিয়ে তোমাদের আত্মীয়-বন্ধদের সামনে ঠিকমতো দেখাতে পারলে, তাঁদের তোমরা অনায়াসেই রীতিমত অবাক করে দিতে পারবে। খেলাটি দেখাতে হলে যে সব সরঞ্জাম প্রয়োজন, সেগুলি নিতাইই ঘরোয়া-সামগ্রী... কাজেই তোমরা একটু চেষ্টা করলেই এ সব সরঞ্জাম নিজেদের বাড়িতে এসেই সংগ্রহ করতে পারবে। তাছাড়া এ খেলার কলা-কৌশল অয়ত্ত্ব করাও এমন কিছু কঠিন হ্রাসাধা ব্যাপার নয়—কাজেই সে সব কায়দা তোমরা শিখে নিতে পারবে। এবারে শোনো—এ খেলাটির আসল রহস্য।

জলের বুকে ঘুরন্ত-ছিপির খেলা ১

বিজ্ঞানের বিচিত্র মজার এই খেলাটি দেখাতে হলে যে নাজসরঞ্জামের দরকার, প্রথমে সেগুলির কথা বলি। এ খেলা দেখানোর জন্ত জোগাড় করতে হবে—পাচটি একই মাপের ‘কর্ক’ (Cork) বা শোলার তৈরী শিশি-বোতলের ছিপি, ছুটি লম্বা-ছাঁদের ছুঁচ, এক গামলা জল, একটি ছুরি, চার টুকরো কপূরের চাকতি, আর একটি হাতের গুলি। অথবা একশিশি গাঁদের আঠা আর খানিকটা লম্বা কাগজের ফিতা)। সরঞ্জামগুলি সংগ্রহ হবার পর উপরের ১নং ছবিতে যেমন দেখানো হয়েছে, ঠিক তেমনিভাবে লম্বা ছুঁচ দুটি নিয়ে একটি ছিপির ভিতর দিহরসে দুটিকে আড়াআড়ি-ধরনে এফোড়-ওফোড় করে



ফুঁড়ে ‘ক্রশের’ (Cross) ছাঁদে গোঁথে নাও। এইভাবে ‘ক্রশটি’ রচিত হলে, ছিপির বাইরের দিকে ছুঁচের যে চারটি ডগা বেরিয়ে রয়েছে, সেই চারটি ডগার প্রত্যেক প্রান্তে একটি-একটি করে ‘কর্ক’ বা শোলার ছিপি এঁটে দিতে হবে। ছুঁচের ডগায় শোলাব ছিপি এঁটে দেবার পর, ঐ চারটি ছিপির বাইরের প্রান্তে এক-একটি করে কপূরের চাকতি বসিয়ে হাতের পাক দিয়ে জড়িয়ে সেগুলিকে বেশ মজবুত-ধরনে প্রত্যেক ছিপির গায়ে এঁটে



বসিয়ে দাও—উপরের ২নং ছবিতে যেমন দেখানো হয়েছে, ঠিক তেমনি ভঙ্গীতে।

এবারে ঐ গামলায় রাখা জলের বুকে ছুঁচ আর শোলার ছিপি দিয়ে রচিত ‘ক্রশটিকে’ সাবধানে ভাসিয়ে দাও। গামলার জলে এই ‘ক্রশটি’ ভাসিয়ে দেবার কিছুক্ষণ পবেই দেখবে, সেটি আপনি থেকেই চর্কা-বাজীর মতো ধৌ-বৌ করে ঘূর্ণাপাক খেয়ে ঘুরতে শুরু করেছে।

এমন ঘূর্ণী কেন হয় জানো? কপূর-ছুঁচ আর শোলা আটা ছিপির ‘ক্রশ’ জলের বুকে আপনাআপনি ঘুরপাক খাবার কারণ হলো—জলের উপরভাগের আকর্ষণ-ক্ষমতা। অর্থাৎ ছিপির প্রান্তে-খাটা কপূরের টুকরোগুলি গামলার জলে গুলে যাবার সঙ্গে সঙ্গে সে-জলের উপরভাগের আকর্ষণ-ক্ষমতা হ্রাস পায়। তখন ছিপির অপর প্রান্তের

জলে আকর্ষণ-ক্ষমতা বুদ্ধি পাবার ফলে, ছিপিটি সেদিকে ঘুরতে শুরু করবে। এমনভাবে প্রত্যেকটি ছিপিই ঘুরতে থাকে এবং তারই জন্ত শোলা আর চুঁচের তৈরী ‘ক্রশটিও’ খুঁদীপাক খেয়ে ঘুরন্ত হয়ে ওঠে। এই হলো বিজ্ঞানের বিচিত্র এই মজার খেলাটির আসল রহস্য।

এবার তোমরা নিজেরা হাতে-কলমে পরখ করে জাখো—‘জলের দ্রুকে ঘুরন্ত-ছিপির খেলার’ কলা-কৌশলটুকু।

পরের বারে এ ধরনের আরো কয়েকটি মজার খেলার হাদিশ দেবার চেষ্টা করবো।

—

সবচেয়ে উঁচু বাড়ি

সিন্ধুগাঁও গংগোপাধ্যায়

পৃথিবীর সবচেয়ে উঁচু বাড়ি—আমেরিকার নিউইয়র্ক শহরের এম্পায়ার স্টেট বিল্ডিং। শহরের ফুটপাথের উপর থেকে এর চূড়োর উচ্চতা হোল বারোশো আটচল্লিশ ফুট। রাস্তার চাইতে তেত্রিশ ফুট নাচে অবধি এর আরও একটি তলা আছে। এতে সব শুদ্ধ একশো দুখানা তলা, আর তার উপরে রয়েছে এরোপেনদের নিশানা দেবার একটি টাওয়ার।

বেশদিন নয়, মাত্র একত্রিশ বছর আগে এটা তৈরী হয়েছিল। নিউইয়র্কের পাবত্য ভূমি পরীক্ষা করে ইঞ্জিনীয়াররা দেখেছিলেন যে, তার ওপর সাড়ে বারোশো ফুট উঁচু একটা বাড়ি দাঁড়াতে পারবে। সবশুদ্ধ এটা তৈরী করার সময় খরচ হয়েছিল বিশ কোটি টাকার কাছাকাছি।

এম্পায়ার স্টেট বিল্ডিং—সারা বাড়িটাই যেন গোটা একটা শহর। এতে প্রায় বিশ হাজারের মতো লোক বাস করে। শহরের অনেক বড় বড় কোম্পানীর অফিসও এই বাড়ীতে আছে। নীচের তলাগুলোয় রয়েছে নানা রকম জিনিষের দোকান-পসার, রেস্তোরাঁ আর হোটেলখানা।

সবচেয়ে নীচের তলা থেকে একদম উপরের তলা পর্যন্ত

রয়েছে আঠারোশো বাট ধাপের সিঁড়ি। ওঠা নামার জন্তে অশ্ব সর্বশাই বাহাত্তরটি ‘এক্সপ্রেস’ লিফ্ট বাতায়ত করেছে। ‘এক্সপ্রেস’ লিফ্টের অর্থ—এক একটি লিফ্ট এক-একটি বিশেষ তলার জন্তে বাধা রয়েছে—সেটা তার বাওয়া-আসার মাঝখানে অন্য আর কোন তলায় থামতে পারবে না। এই লিফ্টগুলো প্রতি মিনিটে হাজার ফুট ওঠা-নামা করতে পারে। বাড়ীটিকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করে গুছিয়ে রাখার জন্তে ছ’শো লোককে মাইনে দিয়ে রাখা হয়েছে।

এই বাড়ীর ওপর থেকে নীচে বাইরের দিকে তাকালে যতো সব অদ্ভুত দৃশ্য চোখে পড়ে। বরফ পড়বার সময় যেন মনে হয়, বরফের পুঞ্জগুলো ধীরে ধীরে উপরের দিকে উঠে আসছে। যখন বড় ওঠে, তখন সারা বাড়িটাকে একটা ঘূলের চাদরে জড়িয়ে থাকতে দেখা যায়। উপরের দিকের তলাগুলোয় যারা জানলার পাশে কাজ করে, বাতাস তাদের ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে মাটিতে ফেলে দেবার চেষ্টা করে।

ইঞ্জিনীয়াররা বলেছেন, নিউইয়র্কের মতো শক্ত পাহাড়ে মাটি পেলে তাঁরা মাটির উপর থেকে ছ’হাজার ফুট পর্যন্ত উঁচু একটা বাড়ি বানাতে পারেন নির্ভয়ে। এম্পায়ার স্টেট বিল্ডিং-এর ভিত মাটির অনেক অনেক গভীর পর্যন্ত চলে গেছে। আর সেই জন্তেই বাতাস আর তুমার বড়ের হাত এড়িয়ে এটা দাঁড়িয়ে রয়েছে দীর্ঘ একত্রিশ বছর ধরে।

—

ধাঁধা আর হেঁয়ালি

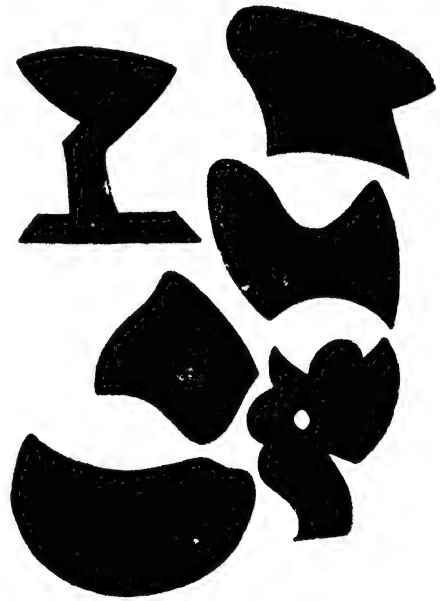
মনোহর মৈত্র

১। ছাঁতি-ছবির আভাস-হেঁয়ালি ৯

আমাদের চিত্রশিল্পী-মশাই সেদিন তার ঘরে বসে এক-মনে ছবি আঁকছিলেন। তিনি আঁকছিলেন, তোমাদের বিশেষ-পরিচিত অতি-সাধারণ একটি পাখার ছবি—যে পাখা বন-জঙ্গলেও দেখতে পাওয়া যায় এবং মানুষের ঘরেও

প্রতিপালিত হয়। চিত্রকর-মশাই যখন ছবি-আঁকায় ব্যস্ত, এমন সময় তাঁর এক বন্ধু এসে বাড়ীর দরজায় কড়া নাড়লেন। বাইরে কড়া-নাড়ার শব্দ শুনে চিত্রকর-মশাই হাতের কাঁজ ফেলে রেখে শশব্যস্তে ছুটলেন বন্ধুর সঙ্গে দেখা করতে। চিত্রশিল্পী-মশাই যখন বাড়ীর বাইরে তাঁর পুরোনো বন্ধুর সঙ্গে কথাবার্তায় মেতে রয়েছেন, এমন সময় তাঁর ছোট্ট মেয়ে ভুট্টু ঘরে এসে হাজির। ভুট্টুর হাতে এক-খানি কাঁচি—তার মায়ের সেলাইয়ের বাক্স থেকে তুলে নিয়ে এসেছে, তাই দিয়ে নানা রকমের ছবি কাটবার মতলবে। ঘরে ঢুকে ভুট্টু দেখে—তার বাবার ছবি-আঁকবার সরঞ্জামের পাশে পড়ে রয়েছে চমৎকার একটি পাখীর ছবি। ঘরে কেউ নেই, তার উপর হাতে রয়েছে মায়ের সন্ত-কেনা কাঁচিখানা...ভুট্টু আর লোভ সামলাতে পারলো না...তার হাত নিশপিশ করে উঠলো কাঁচি দিয়ে পাখীর ঐ ছবিখানা কুচি কুচি কবে কেটে ফেলবার বাসনায়। সে ভাবা ভাড়ি পাখীর ছবিখানা হাতে তুলে নিয়ে চারিদিকে তাকিয়ে দেখলো। না, কেউ নেই আশেপাশে কোথাও...বাগ বাইবে বন্ধুর সঙ্গে গল্পে মেতে রয়েছেন...মা তার সংসারের কাজকর্মে ব্যস্ত...পুরোনো চাকর দেওকীরাম গেছে বাড়ীয়ে...কাজেই এমন সুযোগ আর মিলবে না। ভুট্টু আর একমুহুর্ত দেয়ী না করে, পরম-উৎসাহে এলোমেলোভাবে কাঁচি চালিয়ে তার বাবার আঁকা সুন্দর এক-বড় সেই পাখীর ছবিখানাকে কেটে নিমেষে ছয় টুকরো করে ফেললো। ঠিক সেই সময় বাইরে বন্ধুকে বিদায় জানিয়ে চিত্রশিল্পী-মশাই ফিরে এলেন ঘরে...এসেই দেখেন তাঁর ছোট্ট মেয়ের কাণ্ড...অত পরিশ্রম করে আঁকা পাখীর ছবিটাকে সে ইতিমধ্যেই কাঁচি দিয়ে কেটে টুকরো টুকরো করে ফেলেছে! চিত্রশিল্পী-মশাই মহা কাঁপরে পড়লেন...সামনেই বৈশাখ মাসের কাগজে ছাপার জন্ত ছবিটি ছাপাখানায় পাঠাতে হবে...হাতে সময় নেই এতটুকু...আর ছুটু মেয়েটা এমন বিন্দাট বাধিয়ে বসলো ছবি-খানা কাঁচি দিয়ে টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলে! যাই হোক, মেয়েকে একটোটা বকুনি দিয়ে, চিত্রশিল্পী-মশাই তখন লেগে গেলেন এলোমেলোভাবে-ছাঁটা পাখীর ছবির সেই ছোট-বড় ছয়টি কাগজের টুকরোকে আবার সমান-ভাবে সাজিয়ে জোড়া দেবার কাজে। কিন্তু তিনি তই

চেষ্টা করেন, কিছুতেই আর সেই এলোমেলোভাবে-ছাঁটা ছয়টি টুকরো সাজিয়ে পাখীর আসল চেহারার ছাঁদে আনতে পাবেন না! শেষে হিমশিম খেয়ে ছুটে এলেন আমাদের দপ্তরে—এলোমেলোভাবে-ছাঁটা পাখীর ছবির সেই ছয় টুকরো কাগজ সঙ্গে নিয়ে। উপরে চিত্রশিল্পী মশাইয়ের আঁকা এক-বড় পাখীর ছবির সেই এলোমেলো-ভাবে-ছাঁটা ছয়টি কাগজের টুকরোর প্রতিলিপি দেখানো হয়েছে। ঞাণো তো চেষ্টা করে, তোমরা কেউ যদি বুদ্ধি খাটিয়ে ঐ ছয়টি টুকরোকে কায়দা করে সাজিয়ে তোমাদের বিশেষ-পরিচিত সেই অতি-সাদারণ পাখীর চেহারার সন্ধান পাও। এ কাজ করতে হলে, কেতাবের পাতায় ছাপা নক্সাটিকে কাঁচি দিয়ে কেটে, বব উপরের ঐ নক্সার



উপরে একখানা পাংলা ট্রেসিং-পেপার' (Tracing Paper) ধরনের কাগজ বসিয়ে, এলোমেলোভাবে-ছাঁটা ছয়টি টুকরোর হুবহু প্রতিলিপি এঁকে নাও। তারপর সেই প্রতিলিপি আঁকা ছয়টি টুকরোকে সঠিকভাবে কাঁচি দিয়ে কেটে নিয়ে, সুকোশলে সাজিয়ে চিত্রশিল্পী মশাইয়ের আঁকা পাখীর আসল চেহারাটি খুঁজে বার করো। যদি এ কাজটি করতে পারো তো বৃদ্ধো—তোমরা বুদ্ধিতে রীতিমত দড়।

ଜୀବଜନ୍ତୁର କଥା
ଦେବଶର୍ମା ବିଚିତ୍ରିତ



ইলিয়াদ : এটা বিচিত্র এক জাতের 'এ্যাফিলোন'

[illegible]

নিম্নোক্তানিকারক : এরা বিভিন্ন এক ধরনের 'দুর্ভরী' জীব,
যে-জন্মে নিম্নজাতি উঠে, গোলাকার
আর উঠে ও নিম্নজাতি উঠে উদ্ভূত করে জীবনধারণ
করে। দুর্ভরী হলও, এ সব নীচ, এদের মূল্যবান জিনিসের
সুপারী কোঁচুর মতো সহ-হাওয়ার জিনিস সৌন্দর্য
হবে না। এদের এই লম্বা জিনিসের উপর থাকে বিভিন্ন
একধরনের চট্টাই অথবা গুঁড়ো মালা... সেই মালা ও মালা
লম্বা জিনিস দিয়ে এরা নিম্নজাতি ও গোলাকারক ধর মূল্যবান
স্বার্থে টেনে নিলে পারে অন্যভাবেই। নিম্নোক্তানিকারক
পূর্ণাঙ্গত্ব হইতে জাতের হয়... একটি জাতের মধ্য
ভারতবর্ষ এদের সিংহল, অন্য জাতের নতুন মাল
দক্ষিণ আমেরিকায়। আমেরিকার নিম্নোক্তানিকারক
আমের প্রাচ্য চার-নাচ হইতে লম্বা হয়। এদের গায়ের রঙ
কটা ও ধূসর, মূল্যবান গঠন লম্বাটে ও দু'ফালে ছোট, গায়ে
ও গিলে থাকে বড় বড় লোম, অধীরে হইতে পাশা ও লম্বা
সীতিকা লোমশ - কালা ও ধূসর বাদ, যেখানে। এদের
অম্মদের পায়ে বড় বড় পাখি থাকে বড় বড় কালো তথ্য ও
দাঁড়িয়ে পায়ে বড় ওড়ানি হয় না। এরা সিংহল জীব,
সিংহল ওয়াশা-আম-ব্রহ্মাণ্ড করে কোথা হইতে জন্মে।



ଆବଶ୍ୟକତା: ଏହା ଗିଠିତ୍ର ଏକଧରଣର ସାମ୍ବାଦିକ ଜୀବ -

[illegible]

‘আনন্দমঠের’ তুলনায় ‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’

শ্রীমতী লীলা বিদ্যাস্ত

আধুনিক বাংলা উপন্যাসে মনোবিশ্লেষণের যুগ।

‘চোখের বালি’ উপন্যাসের ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ একটা দাবী করে ব’সেছেন। তিনি লিখেছেন—বাংলা উপন্যাসে মনোবিশ্লেষণ তিনিই প্রথম প্রবর্তন করেছেন। এর আগের যে বাংলা উপন্যাস—তাতে বাইরের ঘটনার সমাবেশেই গল্প তৈরী হয়ে উঠেছে। যে ঘটনাগুলো ঘটেছে, মানুষের মন-স্তম্ভ তার জন্তে দায়ী নয়। কিন্তু আধুনিক যুগের উপন্যাস বাইরের স্থূল ঘটনার বৃহনি দিয়ে তৈরী নয়—তা মানুষের মনস্তত্ত্বের স্বপ্ন নিয়মে গড়ে ওঠে। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ‘বিষবৃক্ষের’ উল্লেখ করেছেন। নগেন্দ্রনাথ কুন্দকে ভাল-বাসল, কিন্তু কেন ভালবাসল তার কোন মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা লেখক দেননি। স্বর্গাস্থীর মত রূপে গুণে অতুলনীয়্য স্ত্রী থাকতে নগেন্দ্রের মত এক চরিত্রবান পুরুষ কেন যে কুন্দকে ভালবাসল তার কি কারণ? নগেন্দ্রের বন্ধু অবশ্য বলেছেন যে ওটা তার রূপের মোহ। কিন্তু ভালবাসার তত্ত্ব কি সত্যিই এত সরল? শুধু বাইরের রূপ দেখেই একজন চরিত্রবান পুরুষ আকৃষ্ট হবে, তার মধ্যে অন্ত কোন গূঢ়তর কারণ নেই—আধুনিক কালের পাঠক এটাকে এত সহজে মেনে নিতে পারে না। ‘চোখের বালি’ উপন্যাসে বিনোদিনীর প্রতি মহেন্দ্রের আসক্তি, কুন্দের প্রতি নগেন্দ্রের আসক্তিরই অন্তরূপ। কিন্তু সেখানে একমাত্র বিনোদিনীর রূপই অবতন ঘটায়নি, তা ঘটিয়েছে মহেন্দ্রের মায়ের দর্শন। রূপ যৌবনের জন্ত পুরুষের আসক্তি আছে বটে, কিন্তু সহজ অবস্থায় মানুষ সেই আসক্তিকে আপনার ধর্ম ও কর্তব্যের উপরে জয়ী হ’তে দেয় না। রবীন্দ্রনাথের ভাষায় “সহজ অবস্থায় মানুষের ভিতরকার পশু এমন নির্জঙ্ঘ ভাবে দাঁত নখ বের করার অবকাশ পায় না।” মা বধন দেখলেন যে এক মায়াবিনী তার হাত থেকে তার ছেলেকে কেড়ে নিচ্ছে, তখন তিনি অন্ত মায়াবিনীর শরণ নিলেন। যৌবনের যে সখল তার নিজের হাতে নেই, সেই

সখল যার প্রচুর পরিমাণে আছে, তাকে দিয়েই এই মায়াবিনী বধূর হার ঘটাবেন—এটাই ছিল তাঁর অজ্ঞাত মনের ইচ্ছা।

কিন্তু ‘প্রজাপতির নির্বন্ধে’ কোথায় এই স্বপ্ন মনো-বিশ্লেষণ? এ তো স্থূল প্রেমের কাহিনী ব’লে মনে হয়। যুবক-যুবতীর পরস্পরের দেখা হ’তেই যে প্রেম—এ কাজ হ’ল প্রাণ-প্রকৃতির, অর্থাৎ একে বলা যেতে পারে Animal instinct—প্রাণ নিজেকে চিরায়িত করার জন্তে এই আকর্ষণের সৃষ্টি করেছে। এর মধ্যে স্বপ্ন মনের কোন স্থান নেই। বরং এই উপন্যাসে দেখি, লেখক মনস্তত্ত্বের বেলায় একটা মস্ত বড় ভুল করেছেন। শৈলবালা বিধবা মেয়ে। কবি দেখিয়েছেন যে তার একমাত্র লক্ষ্য কী করে ছোট দুটি বোনের জন্ত সংপাত্র যোগাড় করা যায়। শ্রীশ এবং বিপিনের প্রতি তার লোভ। সে বলে—“আহা ছেলে দুটি চমৎকার।” কিন্তু এই চমৎকারিতা তার নিজের জীবনকে ছোঁয় না কেন? বিধবা-বিবাহের প্রতি কবির যে বিরাগ ছিল তাও নয়। বিভাসাগরের মাহাত্ম্য বর্ণনা করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ বিভাসাগরের এই কাজের একান্ত সমর্থন করেছেন। তা ছাড়া সেই ‘নিষ্কৃতি’ কবিতায় মঞ্জুলিকা আর পুলিনের গল্প।

‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ প্রবন্ধে কবি সংস্কৃত সাহিত্যের উপেক্ষিতাদের মর্মবেদনার কথা বলেছেন। তাদের বেদনা কাব্যের মধ্যে উদ্ঘাটিত হয়নি। সে কথা কবির দৃষ্টি এড়িয়ে গেছে। কিন্তু এই কবি পাঠকের মর্মমূলে সেই বেদনা, সমবেদনা জাগিয়েছে। কিন্তু কবি নিজেও যে সেই উপেক্ষিতা উর্মিলা, অননুভূতা, প্রিয়ংবদা ও পত্রলেখাদের দলে আর একটি নাম সংযোগ করলেন তার কি জবাব? কবি নিজেই বলেছেন বিধবা হ’লেও মেয়েদের শরীর পাষণময় হ’য়ে যায় না। কিন্তু শৈল কি পাষণে গড়া?

এই উচ্ছল প্রণয়-তরংগের মাঝখানে সন্ন্যাসিনী শৈলবালা কবি-হৃদয়ের করুণার পরিচয় তো দেয় না।

‘প্রজাপতির নির্বন্ধে’ কবির লক্ষ্য স্বদেশের মংগল।

এমন ক’রে কবি এই উপন্যাসে সমাজ-সংস্কার, মনো-বিশ্লেষণ, সব কিছু প্রাণ এড়িয়ে গেছেন। এই জন্তে গেছেন যে এই উপন্যাসে তার মনের অভিনিবেশ ছিল অতীতকে। সেই একটি বিষয়কে সবদিক থেকে দেখাবার এবং দেখাবার চেষ্টায় কবি অত্যন্ত সমস্ত অবাস্তব প্রসঙ্গ এড়িয়ে গেছেন।

সেই বিষয়টি হ’ল স্বদেশের মংগল। বংকিমচন্দ্রের ‘আনন্দমঠের’ লক্ষ্যও স্বদেশের স্বাধীনতা।

বংকিমচন্দ্র ‘আনন্দমঠে’ স্পষ্টতঃই তাঁর সেই লক্ষ্যের কথা বলেছেন। বংকিমচন্দ্র গভ্র সাহিত্যেয় লেখক, তিনি কবি নন। তাই তাঁর বক্তব্যও স্পষ্ট। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ কবি, তাই ‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ উপন্যাসে তাঁর বক্তব্য অত প্রত্যক্ষভাবে স্পষ্ট নয়। কাব্যকলার কারুকার্যের নীচে, রসাবতরণের অন্তরালে কবির বক্তব্য ঢাকা প’ড়ে আছে, তা অপেক্ষা ক’রে আছে অভিনিবেশশীল পাঠকের জন্তে—যে তার রসাবতরণের মর্মমূলে আপনার রসদৃষ্টি নিয়ে পৌছতে পারে। বাইরে দেখলে মনে হয় এই উপন্যাস লঘু প্রেমের চপল কাহিনী। এই জন্তেই এই উপন্যাসকে মনে হয় গ্রহসন। এর মধ্যে হাসির খোরাক অনেক আছে, কিন্তু সেই হাসির আড়ালে রয়েছে কবির ‘গোপন অশ্রুজল।’ স্বদেশের হৃদশার যে বেদনা কবির মনে জেগেছে সেই বেদনার উত্তাপেই এই উপন্যাসের মধ্যে ঝরে পড়েছে হাসির নির্যংগী। এদিক থেকে দেখতে গেলে এই উপন্যাস সমস্ত রবীন্দ্র-সাহিত্যের মধ্যে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। এমন করে হাসির আড়ালে তব্ব পরিবেশনের উদাহরণ রবীন্দ্র-সাহিত্যেও আর কোথাও নেই। কবিকে নিজেও যেখানে গভীর কথা বলতে হয়েছে, সেখানে তা গভীর সুরেই বলেছেন। কিন্তু এই উপন্যাসে আমরা দেখি কবির এই কবিতার বাস্তব অহুসরণ; কবি লিখেছেন—

“গভীর সুরে গভীর কথা

শুনিয়ে দিতে চাই

সাহস নাহি পাই,

হালকা ক’রে বলি তাই

আপন কথাটাই।”

এই উপন্যাসে কবি স্বদেশের মংগল সম্বন্ধে যে সব কথা বলেছেন, তাঁর সেই সমস্ত মত সমসাময়িক কালের লোকের কাছে উপন্যাসের বিষয় ব’লে মনে হবে, কবি এই ভয় করেছেন।

এমন ক’রে হাসি ও তব্বের স্নন্দর মিলন শুধু বাংলা সাহিত্যে কেন, পৃথিবীর যে কোন দেশের সাহিত্যে বিরল।

সংস্কৃত আলাংকারিক কাব্যের উপদেশকে বলেছেন প্রিয়ান উপদেশ। প্রিয়া যেমন মিষ্টি হাসি হেসে প্রিয়তমের মন ভোলায়, তাকে আপনার মতে নিয়ে আসে, কবিও তেমনি তাহার মোহন হাসি দিয়ে পাঠককে তার নিজের মতের অনুগামী ক’রে তোলেন। ‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ উপন্যাসে আলাংকারিকের এই উপমা রবীন্দ্রনাথের হাতে সার্থক হয়েছে।

সংস্কৃত আলাংকারিকরা যে সমস্ত রসের নাম করেছেন, তার মধ্যে দেশাত্মবোধ নামক রসের উল্লেখ নেই। সে রস বাংলা সাহিত্যে সবচেয়ে প্রথম নিয়ে এসেছেন কবি মধুসূদন। তার পরেই হ’ল বংকিমচন্দ্রের ‘আনন্দমঠ।’ কিন্তু ‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’ উপন্যাসের রস কী? এ প্রশ্নের উত্তরে প্রথমেই মনে হয়—এর রস হ’ল প্রণয়, সেটা সংস্কৃত আলাংকারিকের মতে সবচেয়ে আদিম রস। কিন্তু মন দিয়ে পড়লে বোঝা যাবে যে—এ উপন্যাসের রস আদিমতম রস নয়, এর রস হ’ল বাংলা সাহিত্যের অধুনাতম রস—সেই স্বদেশাত্মবোধ।

স্বদেশের হৃৎ হৃদশার কারণ, তার প্রতীকারের উপায়, দেশের মংগলের জন্তে যারা কাজ করবে তাদের আদর্শ, দেশের মংগলের জন্তে কাজ কী হবে এবং কেমন ক’রে সে কাজ আরম্ভ করা যাবে, এই সমস্ত নিয়ে কবি যে গভীর চিন্তা করেছেন, তাঁর সেই চিন্তালব্ধ সত্যই কবি এই উপন্যাসের মধ্যে নানা প্রসঙ্গ ভুলে দেখিয়েছেন।

এই উপন্যাসে কবি যে সমস্ত বিষয়ের কথা নিয়ে আলোচনা করেছেন সেগুলোকে আমরা এই রকম ক’রে ভাগ করতে পারি।

১। দেশের সেবা যারা করবে তাদের সন্ন্যাস গ্রহণ করতেই হবে, অথবা তারা গৃহধর্ম পালন ক’রেও দেশের সেবা করতে পারে কিনা, অর্থাৎ নারায়ীর মিলন স্বদেশ-সেবার প্রতিকূল কি অহুকূল?

২। স্বদেশের সেবার বা সামাজিক কাজে নারীর অধিকার ও উপযোগিতা।

৩। নারীর সামাজিক কাজে যোগ দেবার বিরুদ্ধে নানা রকম যুক্তিতর্ক।

৪। দেশের সেবার নারীর কর্তব্যের ক্ষেত্র।

৫। স্বদেশ সেবার কর্ম প্রণালী।

৬। কমান্ডের মধ্যে ঐক্য বন্ধন স্থাপনের উপায়।

৭। দেশের সেবার একক সাধকের সাধনাও ব্যর্থ নয়।

এর থেকেই দেখা যাবে যে বংকিমচন্দ্রের ‘আনন্দমঠের’ সংগে এই উপন্যাসের কতখানি মিল এবং আলোচনা করলে, আমরা কোথায় কোথায় এই দুইজনের মধ্যে অমিল, তাও দেখতে পাব।

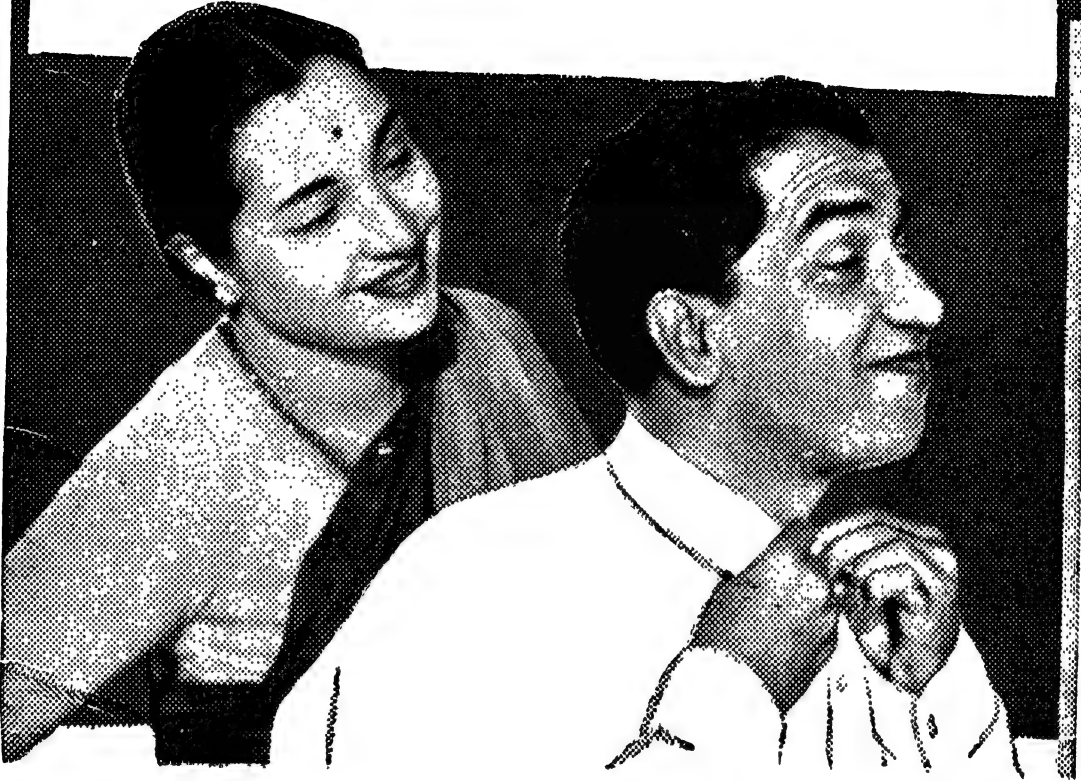
স্বদেশের উদ্ধার বলতে বংকিমচন্দ্র বুঝেছেন রাজনৈতিক স্বাধীনতা উদ্ধার, আর এই স্বাধীনতা উদ্ধারের উপায় বলতে বংকিমচন্দ্র বুঝেছেন সশস্ত্র বিপ্লব। তাই ‘আনন্দমঠ’ দেশের রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের জন্তে সশস্ত্র বিপ্লবের কাহিনী। কিন্তু বংকিমচন্দ্র শুধু এটুকুই বুঝেছেন, আর কিছু বোঝেন নি—এ কথা আমরা আনন্দমঠের উপসংহার পড়লে আর বলতে পারি না। আনন্দমঠের উপসংহারে আমরা দেখি যুদ্ধে সম্পূর্ণ জয়লাভ করেও স্বদেশের স্বাধীনতা লাভ করা গেল না। তার কারণ দেশের সামাজিক অবনতি, লোকশিক্ষার অভাব, বিজ্ঞানচর্চার অভাব এবং সত্যিকারের জ্ঞানের বদলে দেশে কুসংস্কারের প্রাদুর্ভাব। বংকিমচন্দ্র এই কথাই বলতে চেয়েছেন যে দেশের রাজনৈতিক স্বাধীনতা দেশের সামাজিক উন্নতির উপরেই প্রতিষ্ঠিত হ’তে পারে। সামাজিক উন্নতি বিনা রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করেও কোন লাভ নেই। এই জন্তেই বংকিমচন্দ্রের “মহাপুরুষ” বা রবীন্দ্রনাথের ভাষায় “ভারত ভাগ্য বিধাতা” এ দেশে ইংরেজ রাজত্বের মেয়াদ বাড়িয়ে দিতে চাইলেন—এ কথাটা যে বংকিমচন্দ্র শুধুই ইংরাজ ঐজুকে খুশী করবার জন্তেই লিখেছেন তা বলা যায় না, এটা ছিল তাঁর মনে বিশ্বাস। ঠিক এর মতই রবীন্দ্রনাথ তাঁর রচনায়, নানা প্রবন্ধে বলেছেন এবং সেই জন্তেই তিনি ‘প্রজাপতির নিবন্ধ’ উপন্যাসে কোন রাজনৈতিক স্বাধীনতার আকাংখার, কোন সশস্ত্র আন্দোলনের উল্লেখ করেন নি,

এতে তিনি বলেছেন দেশের গঠনমূলক কাজের কথা! এই জন্তেই আনন্দমঠের বিপ্লব কেন্দ্রে গভীর জংগলের মধ্যে—আর এই উপন্যাসের কর্মক্ষেত্র হ’ল ইংরাজের রাজধানী কলকাতায়। রবীন্দ্রনাথ তাঁর নানা রচনায় বার বার ক’রে এই কথায় বলেছেন যে আমাদের স্বদেশের দুর্গতির কারণ বিদেশী শাসন নয়, বরং বিদেশী শাসন আমাদের সামাজিক দুর্গতিরই ফল। আমাদের নৈতিক দুর্গতি সামাজিক দুর্গতির ছিঁড় দিয়েই যে বিদেশী শাসনের শনি চুকেছে—এই কথা রবীন্দ্রনাথ বার বার বলেছেন।

বংকিমচন্দ্র দেখিয়েছেন যে যারা দেশহিতে জীবন নিয়োগ করবে তারা ব্রত উদ্ধার না হওয়া পর্যন্ত মেয়েদের সংস্রব সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করবে। এ সন্ন্যাস—ব্রত উদ্ধারের জন্তেই, অত্যাধা নর-নারীর মিলন বা গৃহধর্ম কোন দোষের জিনিষ নয়। তাই ভবানন্দ মহেন্দ্রকে বলছে—“আমরা মায়া কাটাই নাই, আমরা ব্রত রক্ষা করি।” কিন্তু এ ব্রত-পালন যে সহজ নয় সে কথাও বংকিমচন্দ্রের অজানা ছিল না। তাই তিনি দেখালেন যে জীবানন্দ এবং ভবানন্দের মত মহামনা সন্তানও ব্রত রক্ষা করতে পারেন নি। বংকিমচন্দ্র এই ব্রতভংগের জন্তে দায়ী করেছেন রমণীর রূপ-লাবণ্যকে। ব্রতভংগকারীদের প্রতি তার সম্পূর্ণ সহানুভূতি ছিল। কিন্তু তবু বংকিমচন্দ্র এটাকে পাগই বলেছেন এবং এই পাপের জন্তে প্রায়শ্চিত্তের বিধান করেছেন। তা ছাড়া শাস্তি ও জীবানন্দের জীবনের যে আদর্শ তিনি দেখিয়েছেন সেটাও স্বভাবের বিরোধী। তাই বংকিমচন্দ্রের আদর্শ, স্বভাবের বিরোধী। মানবোচিত দুর্বলতার প্রতি তাঁর সমবেদনা থাকলেও সে দুর্বলতাকে তিনি পাগই মনে করেছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের মতে স্বভাব নয়। স্বভাব, সে যে দেবতারই দান। তাই ব্রতভংগকারী চিরকুমারসভার সভ্যদের প্রতি রবীন্দ্রনাথের শুধু সমবেদনা ছিল না। ছিল তার সর্বাঙ্গীণ সমর্থন। পূর্ববালা যখন চিরকুমারসভার সভ্যদের বিষয়ে বলল—“প্রজাপতির সংগে তাদের যে লড়াই।”

তখন অক্ষয় বলছে—“দেবতার সংগে লড়াই ক’রে পায়বে কেন? তাকে কেবল চটিয়ে দেয় মাত্র!” স্বভাবের বিরোধিতা করতে গেলে স্বভাব আরো প্রবলভাবে আপনাদের অধিকার জারী করে। রবীন্দ্রনাথের মতে মানুষ

‘যদি ভাবেন ওঁকে খুশী করা সহজ...’



‘...তবে নিশ্চয়ই আপনি ভুল করবেন’—বোম্বের স্রীমতী আর. আর. প্রভু বলেন। ‘কাপড় জামার বেলাতেও কি উনি কম খুঁতখুঁতে...!’
‘এখন অবশ্য আমি ওঁর জামা কাপড় সবই সানলাইটে কাচি—
প্রচুর ফেনা হয় বলে এতে কাচাও সহজ আর কাপড়ও ধবধবে
করসা হয়।...উনিও খুশী!’
‘কাপড় জামা স্নাই কাচি সবই ধবধবে আর ঝালমলে করসা—
সানলাইট ছাড়া অন্য কোন সাবানই আমার চাই না’

গৃহিণীদের অভিজ্ঞতায় খাঁটি, কোমল
সানলাইটের মতো কাপড়ের এত
ভাল যত্ন আর কোন সাবানেই নিতে
পারে না। আপনিও তা-ই বলবেন।

সানলাইট



কাপড় জামার সঠিক যত্ন নেয়!

প্রতিকূলে ধর্মাচরণ করতে পারে না, স্বভাবের অম্লকুলেই—
মাছুষের ধর্মাচরণ সম্ভব। রবীন্দ্রনাথের মতে স্বভাব ও ধর্ম
এ দুয়ের মধ্যে কোন বিরোধ নেই। নরনারীর মিলনের
মন্ত্র দেবতার আপন হাতের দান। মহৎ ব্রত পালনের
জন্ত দেবতার এই দানকে ব্যর্থ কল্পতে হবে রবীন্দ্রনাথ তা
মানেন না—।

আমাদের দেশে এবং হয়ত অন্তর্ভুক্ত একটা মতবাদ
আছে যে, কোন মহৎ কাজ করতে গেলে নারীর সংগ বর্জন
কল্পতে হবে। এই নিয়ে ‘আনন্দমঠে’—শান্তি ও সত্য-
নন্দের সংগে তর্কে শান্তি পুরাকাহিনী থেকে উদাহরণ দিয়ে
বল্লে—“অর্জুন যখন যাদবী সেনার সংগে যুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন, কে তাহার রথ চালাইয়াছিল? দ্রৌপদী সংগে
না থাকিলে কি পাণ্ডব কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে যুক্তি?”

সত্যানন্দ যখন শান্তিকে বললেন যে “তুমি আমার
দক্ষিণ হস্তে ভাঙিয়া দিতে আসিয়াছ—” তখন শান্তি
বলল “আমি আপনার দক্ষিণ হস্তে বল বাড়াইতে আসিয়াছি
—আমি ব্রহ্মচারিণী, প্রভুর কাছে ব্রহ্মচারিণীই থাকিব।” এর
থেকে মনে হয় বংকিমচন্দ্রের এই মতই ছিল যে মহৎ আদর্শ
নিয়ে যদি নরনারী মিলিত জীবন যাপন করে, তবে তাতে
মহৎ ব্রতের বিঘ্ন হয় না। শান্তিকে দিয়ে জীবানন্দের স্বদেশ-
সেবার কোন বিঘ্ন হয়নি, শান্তি সন্তান সম্প্রদায়ের অনেক
কাজেই সহায় হ’য়েছিল। কিন্তু তবু জীবানন্দ শান্তির
সংগে থেকে যে ব্রত ভংগ করেছেন তার জন্তেও তাকে
প্রায়শ্চিত্ত করতে হ’ল। শান্তিই তাকে উপদেশ দিল যে
স্বদেশ সেবার সুখ থেকে বঞ্চিত হওয়াই হবে তাদের
প্রায়শ্চিত্ত।

চিরকুমারসভার শ্রীশের যে মত, সে মত আমাদের দেশে
প্রচলিত হয়েছিল। রামকৃষ্ণ মিশনের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী
বিবেকানন্দের মত এই রকমই ছিল। শ্রীশ বল্লে “ভারতবর্ষে
মন্ত্রাস ধর্ম ব’লে একটা প্রকাণ্ড শক্তি আছে। তার জটা
মুড়িয়ে ছাই খেড়ে ফেলে, ঝুলিটা কেড়ে নিয়ে তাকে সৌন্দর্য্যে
এবং কর্ম নিষ্ঠায় দীক্ষিত করতে হবে।” দে বল্লে “আমার
মন্ত্রাসীর কাজ হবে মাছুষের চিত্ত আকর্ষণ।” মন্ত্রাসীর
দাজ বর্ণনা করে শ্রীশ বল্লে—“গায়ে চন্দন, কানে কুণ্ডল,
মুখে হাঙ্গ।” শ্রীশ বল্লে—“মন্ত্রাসী সম্প্রদায়কে রুচি,
মুষ্টি, কার্যক্ষমতা, চিত্তের প্রকৃষ্টতা, সব বিষয়ে গৃহস্থের

আদর্শ হতে হবে।” সে বল্লে “এই রকম এক দল শিক্ষিত
যুবক যদি ভারতবর্ষের গ্রামে গ্রামে গিয়ে শিক্ষাপ্রচার
ক’রে বেড়ায়—তাতে ফল হয় কি না?” পুরানো কালের
গুরু, ছাই মাখা, অলস, ভিক্ষা-সম্বল সম্মাসের জায়গায় এই
নবীন সম্মাসের আদর্শ স্বামী বিবেকানন্দ এদেশে প্রচার
করলেন। কিন্তু এই সম্মাসেও রবীন্দ্রনাথের সম্মতি
নেই। অন্ততঃ এই সম্মাসও যে দেশ সেবার জন্তে অপরি-
হার্য্য, একথা তিনি মানেন নি। এ সম্মাস গ্রহণের উপযোগী
মানুষ সংসারে কেউ কেউ থাকতে পারে, কিন্তু এটা সমস্ত
দেশ সেবকের বেলাতে খাটে না। এর বাইরে থেকেও
দেশের সেবা করা চলে। পূর্ব বল্লে—“আমার মতে গৃহস্থ-
সন্তানকে সম্মাস ধর্মে দীক্ষিত না ক’রে গৃহাশ্রমকে উন্নত
আদর্শে গঠিত করাই শ্রেয়।” এই জন্তেই আমরা দেখি
যে চিরকুমারসভার পরিণামে ব্রতভংগের প্রায়শ্চিত্তের
বদলে রয়েছে সভার নিয়ম পরিবর্তন! যে নিয়ম স্বভাবে
বিরোধী তাকে পতিবর্তন কল্পতেই হবে। চন্দ্রবাবু যখন
চির-কৌমার্য্য ব্রত উঠিয়ে দেওয়া বিষয়ে রসিকবাবুর
পরামর্শ চাইলেন, তখন রসিকবাবু বললেন—“উঠিয়ে দিন,
নইলে কোনদিন সে আপনি উঠে যাবে।” চন্দ্রবাবু
বললেন—“আপনি ঠিক বলেছেন। যে জিনিষ বলপূর্বক
আস্বেই—তাকে বল প্রকাশ করতে না দিয়ে আস্বে
দেওয়াই ভাল।” স্বভাব যদি আপনাকে সমাজসম্মত উপায়ে
চরিতার্থ করতে না পারে, তা হ’লে সে অসামাজিক বিকৃত
উপায়ে নিজেকে চরিতার্থ করতে গিয়ে সমাজের অকল্যাণ
ঘটায়। যেখানেই সম্মাসী সম্প্রদায়—সেখানেই এই
বিকৃতি যে কী রকম বহুল প্রচলিত, এ সত্য অস্বীকার কর-
বার উপায় নেই।

স্বভাবের শক্তি তার অনিবার্য্য অবশ্যজ্ঞাবিতা ছাড়াও
স্বভাবধর্ম পালনের মধ্যেই রয়েছে জীবনের সার্থকতা—
কবির এই মত। স্বভাবকে ব্যর্থ করলে জীবনকেই ব্যর্থ করা
হয়। এর বিরুদ্ধে অনেকে যে যুক্তি দিয়ে থাকেন সে
কথাই আমরা পাই শ্রীশের মুখে। শ্রীশ বলেছে—“সমস্ত
বড় কাজেই তপস্যার দরকার। নিজেকে নানা ভোগ থেকে
বঞ্চিত না করলে, নানা দিক থেকে প্রত্যাহার ক’রে না
আনলে, কোন মহৎ কাজে মন দেওয়া যায় না।” কিন্তু
এর জবাবে কবির বক্তব্য শুনতে পাই বিপিনের মুখে—“সে

কথা মানি। কিন্তু সব মাসেই তো ধান ফলে না। শুকিয়ে মরতে গেলে না হ’ক শুকিয়ে মরাই হবে, ফল ফলবে না। তাই আমার মতে আমাদের স্বভাবসাম্য অল্প কোন রকম কাজ অবলম্বন করাই ভাল।” শ্রীশ যখন উদ্বেগ হ’য়ে বলছে “প্রতিদিন আমরা যেন আমাদের সংকল্প থেকে দূরে চ’লে যাচ্ছি—”, তার উত্তরে বিপিন বলছে— “একদিন একটা সংকল্প করেছিলাম বলেই যে তার জন্তে নিজেকে শুকিয়ে মরতে হবে আমি তো তার মানে বুঝি নে।” সে বলছে, “অনেক সংকল্প আছে যা ব্যাঙাচির লেজের মত, পরিণতির সংগে সংগে আপনি খসে যায়। কিন্তু যদি লেজটুকুই শুধু থাকত আর ব্যাঙটা যেত মরে—তাহালে সে কী রকম হ’ত?” প্রতিজ্ঞা জীবনেরই অংশ। জীবনকে ব্যর্থ করে প্রতিজ্ঞা পালনের কোন অর্থই নেই। জীবনকে চরিতার্থ করার জন্তে প্রতিজ্ঞা-ভংগ হ’লেও ক্ষতি নেই। মাহুষটাকে মেরে ফেলে প্রতিজ্ঞাকে বাঁচিয়ে রাখা ঠিক যেন ব্যাঙটাকে মেরে তার লেজটাকে জীইয়ে রাখার চেষ্টার মত। শ্রীশ বলল—“বিপিন, তোমার তানপুরা ফেল”; বিপিন বলল “এই ফেললাম, তাতে পৃথিবীর কোন ক্ষতি হবে না।” যদি কোন মাহুষ প্রতিজ্ঞা করে যে সে রসচর্চা ছেড়ে কেবলমাত্র কঠিন কাজ করবে, তা’ হলে পৃথিবী তার পথ চেয়ে কাঁদতে বসবে না। পৃথিবীর আনন্দ মেলা যেমন চলছিল, তাকে বাদ দিয়েও তেমন চলবে, শুধু যে হতাশাগ্রস্ত নিজেকে এই আনন্দ থেকে বঞ্চিত করবে সেই একা শুকিয়ে মরবে।

শ্রীশ যখন পূর্ণকে জ্ঞানাল, “আমরা মাহুষের কোন উপকরণ থেকে নিজেকে বঞ্চিত করব না। আমরা ললিত সৌন্দর্য

এবং কঠিন শৌর্য উভয়কেই সমান আদরে বরণ করব, কেবল স্ত্রীলোকের কোন সংস্রব রাখব না, তখন পূর্ণ বলল—কিন্তু নারী কি মাহুষের সর্বপ্রধান উপকরণের মধ্যে গণ্য নয়। তাকে বাদ দিলে ললিত-সৌন্দর্যের প্রতি কি সমাদর রক্ষা হবে?” পূর্ণ বলল—“মাহুষজন্ম আর পাব কিনা সন্দেহ, অথচ হৃদয়কে চিরজীবন যে পিপাসার জল থেকে বঞ্চিত করতে যাচ্ছি তার পূরণস্বরূপ আর কোথাও আর জুটবে কি? মুসলমানের স্বর্গে হরী আছে, হিন্দুর স্বর্গেও অপ্সরার অভাব নেই—কিন্তু চিরকুমারসভার স্বর্গে সভাপতি এবং সভ্য-মহাশয়দের চেয়ে মনোরম আর কিছু পাওয়া যাবে কি?”

স্বভাবের অনিবার্য প্রবলতা, মহৎ ব্রতে নারী-সংগের উপকারিতা বা অহুপযুক্ততা, সব কিছু বিচার-বিবেচনা বাহ্য দিয়ে কবি এই বলতে চান যে নারীকে বাদ দেওয়া যে হৃদয়কে তার পিপাসার জল থেকে বঞ্চিত করা। জীবনকে এমন করে বঞ্চনা করলে মাহুষ কোথায় তার কোন ক্ষতি-পূরণ খুঁজে পাবে?

এই জন্তই চিরকুমারসভার যে প্রহসন, তাতে সেই বিশেষ চিরকুমারসভার বিশেষ কটি কৌমার্য্য যুবকদের প্রতি কবির বিজ্ঞপ উগত হয়নি; যারা এ ব্রত নিয়েছিল তারা যে কেমন করে নারীর মায়াবস্ত্রের কাছে হার মানল—এ নিয়ে ঠাট্টা করা কবির উদ্দেশ্য নয়, কবি এই দেখাতে চেয়েছেন যে, যারা এই রকম ব্রতপালনের নিয়ম করে তারা কত বড় ভুলই না করে, মাহুষের স্বভাব ধর্মের প্রবল বশ্যতা তাদের এই নিয়মের বাঁধ কেমন করে ভেঙ্গে যায়। দেবতার হাতে গড়া নিয়মকে কি মাহুষের নিয়ম ঠেকিয়ে রাখতে পারে? তাকে হার মানতেই হয়। [ক্রমশঃ



সত্যের উত্থান

নব্ব্ব্বন্ব্ব্ব

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

১২

উৎপলের একখানি উপস্থাসের নতুন সংস্করণ হবে। সে কিছু বাড়তে বদলাতে চায় কিনা জানবার জন্তে পাবলিসার তাকে চিঠি দিলেন। সেই সঙ্গে জানালেন জবাবটা সে যেন শুধু চিঠিতে কি ফোনে না দিয়ে নিজেই একবার দয়া করে আসে। উৎপল তাঁর অনুরোধ রাখবার জন্তে তাঁর দোকানে গিয়ে হাজির হল। দোকানটি ছোট। কিন্তু প্রকারে ছোট নয়। কয়েক বছরের মধ্যে এঁরা অনেক টায়টেল বাড়িয়ে ফেলেছেন। বিশিষ্ট লেখকদের আকর্ষণ করে এনেছেন। যে তিনচারজন কর্মচারী কাউটারে কাজ করছেন তাঁদের হাত কামাই নেই, মুখ কামাই নেই। প্রকাশক সুধাময় দত্ত উৎপলকে দেখে বললেন, 'এই যে আসুন উৎপলবাবু। কী ব্যাপার বলুন তো। আপনার খবরের পর খবর পাঠাচ্ছি, দেখাই নেই আপনার। আপনি কি কলেজ স্ট্রীটে বাতায়াত ছেড়ে দিলেন নাকি?'

উৎপল ভিতরে গিয়ে তাঁর পাশের চেয়ারটিতে বসে বলল, 'না ছাড়ব কেন।'

সুধাময়বাবু বললেন, তবে? এ মুখো যে হচ্ছেন না একেবারে। ব্যাপারটা কি। না কি আড়াল দিয়ে আর কোথাও বাতায়াত করছেন?'

উৎপল বলল, 'যত আড়ালই দেই আপনার চোখ এড়াবার কি জো আছে? আপনার কি যে সে দৃষ্টি?'

সুধাময়ও হাসলেন, বললেন, 'স্বীকার করেন তাহলে? শুনুন আপনার দূরের স্বর তো ফের প্রেসে দিচ্ছি! বদলাবেন টদলাবেন নাকি কিছু?'

উৎপল বলল, 'না। কী আর বদলাব।'

সুবক সেলসম্যানটি বইয়ের ভালিকায় পেনসিলের দাগ

দিচ্ছিল—সে ঘাড় ফিরিয়ে হেসে বলল, 'আমি তো আপনাকে আগেই বলেছিলাম উৎপলবাবু একটি লাইনও বদলাবেন না। সে ধরণের মানুষই উনি নন। একবার লিখে দিয়েছেন এই ঢের। তারপর তার ওপর ফের কলম ধরা? তা ঠিক কুণ্ঠিতে নেই। প্রফ দেখাবার বেলায় আমি তা বুঝেছি। তিন চার ফর্মার মত প্রফ জমিয়ে রেখে শেষে একদিন সব ফেরত দিয়ে বললেন—আপনারাই সব দেখে নেবেন। কলমও ধরেননি একবার। অথচ কেউ কেউ প্রফের ওপর একেবারে নতুন নতুন চ্যাপটার লিখে দেন।'

পরেশ সঙ্গে সঙ্গে মুখ ফিরিয়ে নিল।

সুধাময়বাবু বললেন, 'আপনাকে আর একটি ব্যাপারে দেখা করবার জন্তে খবর দিয়েছি।'

উৎপল বলল, 'বলুন।'

সুধাময়বাবু বললেন, 'আপনার দূরের স্বর ভাবছি মাস-খানেক পরে প্রেসে দেব। তার আগে নতুন একখানা কিছু দিন না।'

উৎপল একটু নৈরাশ্যের স্বরে বলল, 'নতুন বই আর কই লেখা হল?'

সুধাময়বাবু বললেন, 'হল না? বসলেই তো হয়ে যায় মশাই। লিখে দিন না একখানা! আমি যেন কার কাছে শুনলাম আপনি লিখছেন, বেশ নতুন আর বড়গোছের একখানা বই-ই লিখছেন। আর কারো সঙ্গে কথাটখা বলেছেন নাকি?'

উৎপল বলল, 'কী যে বলেন। বইয়ের নামে দেখা নেই, কথা বলে কী হবে?'

সুধাময়বাবু একটুকাল উৎপলের দিকে তাকিয়ে রইলেন। বয়স পঞ্চাশ পার হয়ে গেছে। মাথার চুলে কানের কাছে অল্প অল্প পাক ধরেছে। শুধু কথাবার্তায়

নয়, আকৃতি প্রকৃতিতেও বেশ বৈষয়িক ধরণের মাহুষ। সামান্য পুঁজি নিয়ে ব্যবসায়ে নেমেছিলেন। নিজের বুদ্ধি আর অধাবসায়ের জোরে অবস্থা ফিরিয়ে ফেলেছেন।

তিনি বললেন—‘বেশ, না লিখে থাকলে লিখুন। এই তো লিখবার বয়েস, খাটবার বয়েস। জোরসে কলম চালিয়ে যান। এর পরে আর হবে না মশাই। প্রত্যেকেরই এক একটা সময় আসে। সেই সময়ের মধ্যে যদি কিছু করতে পারলেন, বাস, হল। আর তা যদি না পারলেন, সময় যদি একবার সরে গেল তাহলে আর হল না। কতজনকে দেখলাম। তখন দিনরাত কলম গুতিয়েও কোন ফল হয় না।’

উৎপল স্মিতমুখে সুধাময়বাবুর অভিজ্ঞতাজাত অমূল্য উপদেশ শুনতে লাগল।

একটু বাদে গলা নামিয়ে সুধাময়বাবু বললেন, ‘আপনি সেবার টাকার কথা বলেছিলেন। নতুন বইয়ের বাবদ কিছু আগাম নিয়ে যেতে পারেন। না না, আগের বই বাবদ এখন কিছু দিতে পারব না। সেকেন্ড এডিশনের বই। ছাপাটা হোক—প্রেস খালি পাওয়াই এক সমস্যা। প্রেস পাই তো, কাগজ পাইনে, কাগজ পাইতো প্রেস পাইনে। আপনারদের তো আর এ সব ঝামেলা পোয়াতে হয় না মশাই। আপনারা কি। আপনারা তো লিখেই খালাস।’

আর একদিন আসবো বলে সুধাময়বাবুকে নমস্কার জানিয়ে উৎপল উঠে পড়ল।

এখানে এলে সুধাময়বাবু উৎপলকে ঠিক এ ধরণের অগ্রপ্রেরণা দিয়ে থাকেন। আগেও দিয়েছেন। যদিও ওধরণের তাগিদে কারো পক্ষে লেখা সম্ভব নয়, পরিমাণটা সমূহ অর্থকরী হলেও তাকেই সিদ্ধির একমাত্র মান বলে উৎপল স্বীকার করে না, তবু মাঝে মাঝে এসে সুধাময়বাবুর এই ধরণের উপদেশামৃত শুনতে তার ভালো লাগে। উৎপল ঠর কথাবার্তা শোনে, আর মনে মনে হাসে। কখনো বা লেখা সম্বন্ধে ঠর দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে নিজের দৃষ্টিভঙ্গিকে মিলিয়ে দেখে, তুলনা করে দেখে। সুধাময়বাবু বই ছাপতে পারলেই খুসি। সব বই নয়, যে ধরণের বই বিক্রী হবে ওর ধারণা, সেই সব বই ভালো করে ছেপে বেঁধে প্রকাশ করতে পারলেই ঠর পরমার্থ লাভ। অর্থই ঠর পরমার্থ। কিন্তু

উৎপলের তো নয়। অর্থ যদিও তার কাছে অতি প্রয়োজনীয় বস্তু তবু তাই সব নয়। এমন কি যশও সমগ্রের অংশ মাত্র। প্রকাশকের মত তারও যেন শুধু প্রকাশেই পরমার্থ। চিন্তাকে অহুত্বিতে বাক্যের অবয়ব দেওয়ার আনন্দ। সে আনন্দ দ্বর্জিত ক্ষণস্থায়ী—বোধ হয় সেইজন্তেই দুর্মূল্য। সে আনন্দের কাছে অল্প সব তৃপ্তি ম্লান তুচ্ছ। সুধাময়বাবু কি সেই সুখের স্বাদ কল্পনা করতে পারেন? লিখতে পারার আনন্দ—আর না লিখতে পারার যন্ত্রণার কথা ধারণা করতে পারেন? নিজের লেখা দিনকয়েকবাদে নিজের কাছে বাসি আর বিশ্বাদ হওয়ার নৈরাশ্য অহুমান করতে পারেন? হয়তো পারেন না।

তবু সুধাময়বাবুর কাছে আসতে উৎপলের ভালো লাগে—‘লিখুন লিখুন, লিখে যান’—যত ভিন্ন উদ্দেশ্য আর অর্থ নিয়েই বলা হোক, এই ধ্বনি উৎপলকে উৎসাহিত করে। অন্তত তার মত অখ্যাত তরুণ লেখককে একজন প্রকাশকও যে মাঝে মাঝে বলেন, ‘চাই, চাই আপনার লেখা চাই’ তাতে উৎপল চরিতার্থ হয়। সুধাময়বাবু অবশ্য উৎপলের লেখা পড়েন না। কারো লেখাই পড়েন কিনা সন্দেহ, পড়লেও কতটুকু উপভোগ করেন তা আরো বেশি সংশয়কর। তবু তিনি লেখক আর পাঠকের মধ্যে সেতু। মিলনের ঘটক। মধ্যমণি।

উৎপল সতীশঙ্কর রায়কে নিয়ে যে বই লিখেছে, তা কি সুধাময়বাবু শুনতে পেয়েছেন? কোথেকে শুনলেন? নাকি এও তার বিপুল অহুমান। আন্দাজে ঢিল ছোঁড়া। যেমন আরো পাঁচজন লেখককে বলেন—উৎপলকেও তেমনি বলছেন। নইলে যে লেখা এখন পর্যন্ত তাঁর মনের মধ্যে জট পাকাচ্ছে, সেই জটাজাল ভেদ করে এখনো সুরধনীর মত সমতলে প্রবাহিত হয়ে আসেনি—সেই অতঃশীলার খোঁজ সুধাময়বাবুর পাবার তো কথা নয়। এ বই কবে লেখা হবে কে জানে। উপজ্ঞাসের চেহারা পাবে কিনা তাও উৎপল জানে না। উপজ্ঞাস ছাড়া তো সুধাময়বাবু কিছু ছাপতে রাজী হবেন না। কিন্তু যদি সতীশঙ্কর রায়ের জীবন বৃত্তান্তকে অবলম্বন করে উপজ্ঞাস একখানা উৎপল লিখতেও পারে তাও কি নিজের প্রকাশককে দিতে পারবে? মাসের পর মাস তাকে টাকা দিয়ে সেই অলিখিত বইয়ের স্বত্ব অলিখিতভাবেই কি মিসেস রায়

কিনে রাখছেন না? উৎপল এ পর্যন্ত তার কোন বইয়ের স্বত্ব বিক্রি করেনি। শুধু এডিশন রাইট বিক্রি করেছে। আজকাল কোন লেখকই স্বত্ব বিক্রির হীনতা স্বীকার করে না—তার বই বাজারে চলুক আর নাই চলুক। উৎপল শুনেছে তিরিশের দশকেও এখনকার অনেক প্রবীণ প্রখ্যাত লেখক নামমাত্র দামে বইয়ের কপিরাইট বিক্রি করে দিয়েছেন। উৎপলের ভাগ্য ভালো, সেই যুগ পার হয়ে সে লেখক হিসাবে জন্মেছে। মিসেস রায়কে নিজের লেখার স্বত্ব নিজের লেখকত্ব বিক্রি করে দিয়ে উৎপল কি পুনর্মুখিক হতে চায় না কি? না কক্ষণো না। তা হতে পারে না। মিসেস রায় যত ব্যক্তিত্বশালিনী—যত রূপ গুণ বিভা আর বিস্তার অধিকারিণীই হন না কেন, উৎপল তার স্বত্ব বিক্রি করতে পারে না। তা হলে এমাস থেকে টাকা নেওয়া বন্ধ করতে হয়। বেশ, তাই করবে। নতুন করে নতুন সর্তে চুক্তি করতে হবে। উৎপল তাতে গর-রাজী হবে না। কিন্তু সব সর্তের মূল কথা স্বত্ব উৎপলের নিজের থাকবে।

খানিক বাদে নিজের কাণ্ড দেখে উৎপলের হাসি পেল। কালনেমির লক্ষা ভাগ করে লাভ কী। যে বইয়ের একটি পাতাও সে আজ পর্যন্ত লিখে উঠতে পারল না, শুধু কাগজ ছেঁড়া আর খসড়ার অদল বদলের মধ্যে যা আজও সীমাবদ্ধ—তার স্বত্ব উপস্বত্ব নিয়ে এই মুহূর্তে হুঁচিৎকার না ডুবলেও উৎপলের চলবে।

ঠাণ্ড কাঁধের ওপর কার থাবা পড়তে উৎপল চমকে উঠে মুখ ফেরাল। হেসে বলল, ‘আরে তুমি!’

চিন্ময় বলল, ‘হ্যাঁ। আমি তোমাকে তোমার পাবলিশারের দোকানে ঢুকতে দেখলাম, বেরোতে দেখলাম—তারপর এই হনহন করে ছুটেতেও দেখছি। ব্যাপার কি বলতো। যাচ্ছ কোথায়?’

অনেকদিন বাদে কলেজের এই পুরোনো বজুটির সঙ্গে দেখা হয়ে যাওয়ায় উৎপল খুঁসি হল, হেসে বলল, ‘যদি বলি গোপাল যাচ্ছি।’

চিন্ময় বলল, ‘বিশ্বাস করব না। তোমার সে ক্ষমতা নেই। গোপাল যেতে হলে মনের জোর দরকার। তোমার সে জোয় নেই।’

উৎপল বলল, ‘পকেটের জোরের কথা বুঝি তুলে গেলে।’

চিন্ময় বলল, ‘ভুলব কেন। তোমার পকেট বে আজকাল ভারি তা কে না জানে। শুনেছি আজকাল কলম ধরলেই দেখতে না দেখতে দু-পকেট ভরে ওঠে। আমরা তো শুধু মুখবাজি করেই গেলাম।’

চিন্ময় চক্রবর্তী ছগলী জেলার গ্রামাঞ্চলে একটি নতুন কলেজে প্রফেসরী করে! সপ্তাহে পাঁচদিন ছাত্রদের বিভাদান করে ছুটির দুদিন কলকাতায় কাটিয়ে যায়। এখানে তার বাবা-মা আছেন, জ্যো-পুত্রও আছে তাঁদের কাছে নিরাপদ আশ্রয়ে। উৎপলের মত জীবিকার অনিশ্চয়তা নেই চিন্ময়ের, জীবনও শান্তির নীড়ে সুখের সন্ধান পেয়েছে। তার সঙ্গে উৎপলের তুলনাই হয় না।

উৎপল বলল, ‘লেখকদের সম্বন্ধে এমন একটা ধারণা থাকা ভালো। কিন্তু এমন ধারণা যদি মুদি, বাড়িওয়ালার সবাইরই থাকত, তাহলে সংসার কী সুখেরই যে হত!’

চিন্ময় হেসে বলল, ‘তোমার সুখ কোনকালেই হবে না। তুমি চিরকালের পেশিমিষ্ট। কিন্তু সবাইর কাছেই তো লেখকদের অবস্থা আজকাল বেশ ভালো। দেশে এস্তার বই বেরোয়, এস্তার বিক্রি হয়। কয়েক বছর যেতে না যেতেই লেখকরা বাড়ি-গাড়ির মালিক হয়। শুনি আর আঙুল কামড়াই। আর কলেজ লাইফে আমিও তো শুরু করেছিলাম। গল্প কবিতা দুই-ই কলেজ ম্যাগাজিনে বেরোত। মনে আছে তোমার? কিন্তু এখন তিনটে কলম ভাংগলেও আর ছোটো লাইন মিলাতে পারিনে ভাই। সব অভ্যাস। সবই অভ্যাসের ওপর নির্ভর করে।’

রাস্তার মোড়ে দাঁড়িয়ে নিঃশব্দে বিনা প্রতিবাদে উৎপল বজুর মুখে অভ্যাসের মাহাত্ম্য বর্ণনা শুনে নিল। তারপর বলল, ‘চল, এবার একটু চা খেয়ে গলাটা ভিজিয়ে নেওয়া যাক। কোথাও গিয়ে বসা যাক খানিকক্ষণ।’

চিন্ময় সঙ্গে সঙ্গে হাতঘড়ির দিকে তাকাল, তারপর ব্যস্ত হয়ে বলল, ‘না ভাই। চারটের সময় আমার একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে। কথায় কথায় অনেক দেরি হয়ে গেল। আর একদিন সুস্থমত চা খাব এমনি তোমার সঙ্গে।’

উৎপল বলল, ‘আরে আমাকে ফেলে যাচ্ছ কেন? যাবে কোথায় বলনা? আমি তো তোমাকে হারিসন রোডের মোড় পর্যন্ত এগিয়ে দিতে পারি। নাকি তাতে তোমার আপত্তি আছে?’

চিন্ময় হেসে বলল, ‘বা রে, আগন্তিক কিসের বলমা—
আমার সঙ্গে। তুমি যাবে কোথায়?’

এবার গন্তব্যটা উৎপল আর গোপন করল না, বলল,
পার্কসার্কাসের কাছাকাছি। বেগবাগান।’

চিন্ময় বলল, ‘তাহলে তো ভালোই হল। চল এক
সঙ্গে যাই। যদিও কলেজ থেকে বেরিয়ে তুমি ভিন্ন পথ
নিঃছে, তবু এখন মিনিট দশেক আমরা এক পথের পথিক
হতে পারি। আমাদের যেতে হবে ইন্টালী। আমি নেমে
থাকব। তুমি রথে চড়ে এগিয়ে যেয়ো।’

দুজনে ট্রাম লাইন পার হল। বাস আসতে দেরি
হচ্ছে দেখে চিন্ময় পার্কসার্কাসগামী একটি ট্রামে উঠে পড়ল।
পিছনে পিছনে উৎপলও উঠল। ভাগ্য ভালো যে দুই বন্ধু
পাশাপাশি বসবার সুযোগ পেয়েছে। এই পথটুকু ওরা
গল্পে গল্পে যেতে পারবে।

কৌতূহলটা উৎপলেরই বেশি। একটু বাদে জিজ্ঞাসা
করল, ‘ইন্টালীতে কোথায় যাবে?’

চিন্ময় বলল, ‘স্বরেশ সরকার রোড।’

উৎপল বলল, ‘এবার যদি জিজ্ঞেস করি—কার
বাড়িতে, তুমি নিশ্চয়ই অবাক হয়ে ভাববে লোকটা কী
গ্রাম্য।’

চিন্ময় হেসে বলল, ‘তা ভাববনা। আমি জানি
গোয়েন্দা, জীলোক আর লেখকের বাস গ্রামেই হোক,
আর সহরেই হোক তারা স্বভাব কৌতূহলী। যাচ্ছি প্রবোধ
দত্ত নামে এক ভদ্রলোকের বাড়িতে। নাম শুনে থাকবে
প্রবোধ দত্তের। বিপ্লবী কর্মী ছিলেন সেকালের। সতী-
শঙ্কর রায়দের কনটেন্পারী। বোধ হয় একই দলে কি
উপদলে কাজ করেছেন। এখন কংগ্রেসী এম-এল-সি।
প্রভাব প্রতিপত্তি আছে। এবার তুমি জিজ্ঞেস করবে—কী
উদ্দেশ্যে যাচ্ছি, এই তো?’

উৎপল বলল, ‘জিজ্ঞেস করতে পারি তবে বলা না বলা
তোমার ইচ্ছে। যদি গুহ্য কোন ব্যাপার হয় তাহলে আর
বলবার দরকার নেই।’

চিন্ময় বলল, ‘ব্যাপারটা গোপনই বটে। তবে তোমাকে
বলতে বাধা নেই। আশা করছি তুমি নিশ্চয়ই কথাটা
ফাঁস করবে না, আমার প্রতিদ্বন্দ্বীও হবে না।’

উৎপল হেসে বলল, ‘তুমি নিশ্চিন্ত থাকতে পারে।

তোমার গোপন কথা আমি মনের সিন্দূকে তালা-চাবি দিয়ে
রাখব। আর রাইভালরির কথা বলছ? কোন ক্ষেত্রেই
তোমার প্রতিদ্বন্দ্বী হওয়ার যোগ্যতা আমার নেই।’

চিন্ময় হেসে বলল, ‘ঈশ বিনয়ের অবতারণা একেবারে।’
তারপর ব্যাপারটা মোটামুটি খুলেই বলল চিন্ময়। মফঃস্বলে
পচেসব্বতে তার আর ইচ্ছা নেই। কলকাতার কলেজ-
গুলিতে সে অনেকদিন ধরেই চেষ্টা করছে। কিন্তু প্রবেশ-
পত্র পাওয়া সহজ নয়। এবার যে কলেজে চু মারতে যাচ্ছে,
তার কমিটিতে প্রবোধবাবু প্রভাবশালী সদস্য। সরকারী
শিক্ষানুষ্ঠানের সঙ্গেও তাঁর জানা-শোনা আছে। তাই
চিন্ময় আশা করছে যদি কিছু একটা সুরাহা হয়। প্রবোধ-
বাবু চিন্ময়ের অপরিচিত নন। বাবার বন্ধুদের একজন।
তবে কিছু করবেন কি করবেন না সেটা তাঁর মঞ্জির
ওপর নির্ভর করে।

উৎপল চিন্ময়ের বাকি কথাগুলিতে আর তেমন কান
দিতে পারছিল না। প্রবোধ দত্ত যে সতীশঙ্কর রায়ের
সমসাময়িক এবং সহকর্মী এই তথ্যটুকুই তার মনের মধ্যে
নেমে রয়েছে।

নৌলালীর পরের ঠেপে এসে চিন্ময় যখন নামল উৎপলও
সঙ্গে সঙ্গে নেমে পড়ল।

চিন্ময় অবাক হয়ে বলল, ‘একী, এখানে নামলে যে।
তুমি তো আরো খানিক দূর যেতে পারতে। নাকি এখান
থেকে বাস নেবে? ‘ওই যে একটা এইট-বি আসছে।’

উৎপল বলল, ‘না চিন্ময়, আপাতত এইট-বিতে
যাচ্চিনে। তোমার সঙ্গে যাচ্ছি।’

চিন্ময় বলল, ‘সে কী। আমার সঙ্গে কোথায়
যাবে?’

উৎপল বলল, ‘প্রবোধবাবুর সঙ্গে আমার একটু পরিচয়
করিয়ে দেবে। ভয় নেই তোমাদের বেশি সময় নষ্ট করব
না। শুধু পরিচিত হয়ে থাকব। দু’চার মিনিটের মধ্যেই
চলে আসব। যদি ভরসা পাই বরং আর একদিন এসে
শুঁতর সঙ্গে আলাপ-টালপ করা যাবে।’

চিন্ময় বলল, ‘ব্যাপার কি বলতো। হঠাৎ যে রাজ-
নৈতিক নেতাদের ভক্ত হয়ে উঠলে। তোমার তো এসব
অভ্যাস কোনকালে দেখিনি। তুমি যেমন খেলার মাঠে
চিরকাল অহুপস্থিত, রাজনৈতিক বক্তৃতা সভাতেও তেমন

তোমার টিকিটি দেখা খেতনা। হঠাৎ হল কী তোমার।
প্রবোধবাবুর খোঁজে কী দরকার পড়ল।’

পাছে চিন্ময় সন্দেহ করে সেও চাকরির উমেদার, তাই
উৎপল তার উদ্দেশ্যের খানিকটা আভাস দিল বন্ধুকে।
একটু ইতস্ততঃ বরে বলল, ‘আমি একটা বই লিখছি।
তাতে ওই পিরিয়ডের একটু ছিঁটে-ফোটার দরকার
হবে।’

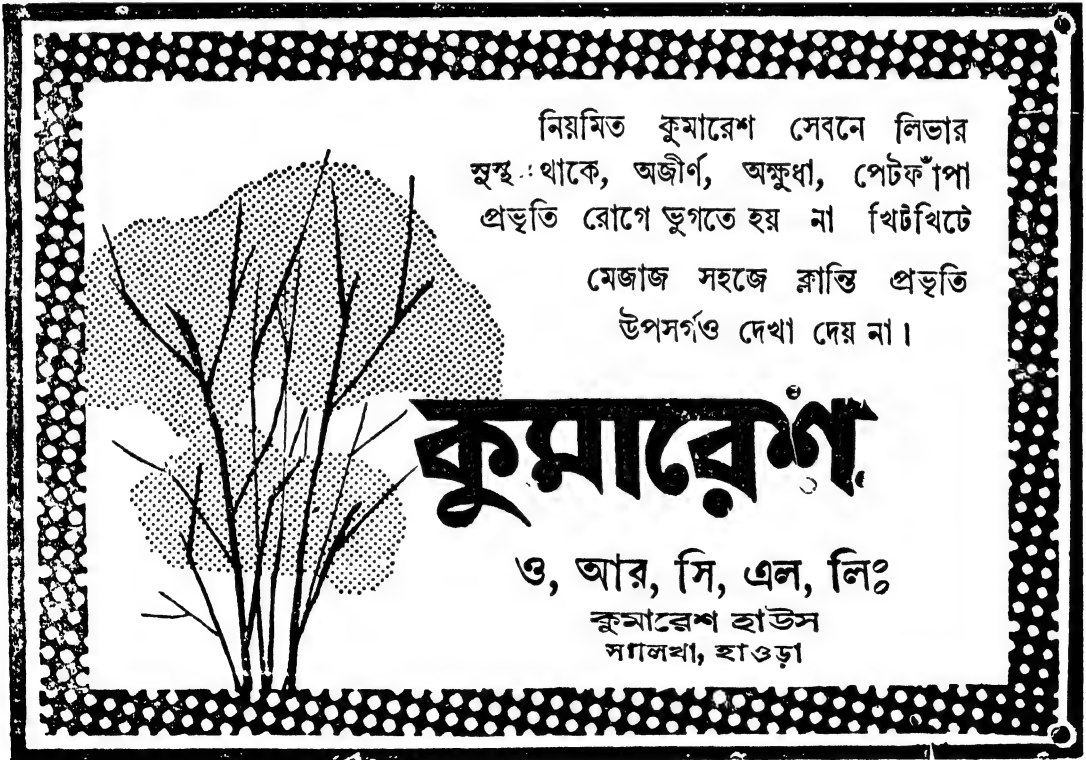
চিন্ময় হেসে ওঠে বলল, ‘ও, তাই বলা। তাহলে
তোমার মনেও কামগন্ধ আছে। তুমিও একেবারে

নিরুদ্ধেণ যাত্রায় বেরোওনি। ‘চল তাহলে। ওই যে
দোতলা বাড়িটা দেখা যাচ্ছে, ওই বাড়ি।’

উৎপল লক্ষ্য করল পুর্বানো একটা ভাড়াটে বাড়ি।
নিচে কিসের একটা কারখানার মত মনে হচ্ছে। ভিতর
থেকে নানা রকমের মিশ্রিত শব্দ আসছে। ওপরের খুল-
বারান্দায় কালো কুশ এক বর্ষাধান তত্ত্বলোক রেলিংএর
ধার ধৈঃ দাঁড়িয়ে আছেন।

চিন্ময় অহুচ্চস্বরে বলল, ‘উনিই।’

[ক্রমশঃ



নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার
মুস্থ থাকে, অজীর্ণ, অক্ষুধা, পেটকাঁপা
প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না খিটখিটে
মেজাজ সহজে ক্লান্তি প্রভৃতি
উপসর্গও দেখা দেয় না।

কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিঃ

কুমারেশ হাউস
সগলখা, হাওড়া

রবীন্দ্রনাথের গান আমাদের গৌরব বলিলে বোধ হয় সব কথা বলা হইবে না—রবীন্দ্রসঙ্গীত আমাদের অসুতম জাতীয় পরিচয়। তাঁহার কাব্য, কথাসাহিত্য, দর্শন, জীবন প্রতিষ্ঠা লইয়া আলোচনা হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার গানের বিষয় এখনও তেমন লেখনী মাধ্যমে পরিচিত হইবার সুযোগ হয় নাই। অবশ্য গানের পরিচয় কণ্ঠে—নীরস প্রবন্ধের মধ্যে তাহার মূল্য অর্থহীন; তবু ইহা যে কবির গান সেই সাহসেই আলোচনা প্রবৃত্ত হইয়াছি।

পাশ্চাত্য দেশেও সঙ্গীতের একটা আলোচনাগত দিক আছে। গানের পক্ষে স্বর স্বর্যই হইলেও তাহার রসাবরণ ভেদ করিবার জন্ত বাচন-ভাবণের প্রয়োজন আছে। গীতিসাহিত্য বিষয়ে কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই, তাঁহার গানকে সাহিত্যের সঙ্গে ধরিয়া অনেক আলোচনা হইয়াছে। রবীন্দ্র-সঙ্গীতের কথাই তাহার স্বরকেই আশ্রয় দিতে হইবে।

তাঁহার অসংখ্য গানের সমষ্টি স্বতন্ত্র স্বরসাগর বিশেষ, নানা ভাবের গান নানা রসের পর্যায় নানা সুরে চলে রূপ পাইয়াছে। তাহা সজ্ঞেও স্রষ্টার স্পর্শের পরিচয় সৃষ্টি বিচিত্র গীতি রীতিতে প্রকাশ করিতেছে—যে অপূর্ণ সুরের মোহিনী-মায়া আমাদের অন্তরলোককে মুগ্ধ করে তাহার নামই রবীন্দ্র-সঙ্গীত। পুরাতন রাগরাগিনী এবং চলে তিনি গান গাথিয়াছেন তবু সেগুলি নবীন হইয়া দেখা দিয়াছে, তাঁহার কাব্যেরই স্পর্শে, রবীন্দ্র কাব্য হইতে তাঁহার সঙ্গীতকে বিমুক্ত করাও সম্ভব নয়।

আমাদের রসশাস্ত্রের নানা রসকে তিনি গানে গানে ব্যবহার করিয়াছেন। সেগুলি সার্বক হইয়া উঠিয়াছে একটা স্বতন্ত্র ‘গীতিরস’। এই গীতিরসের উৎপাদনে তিনি আহ্বান করিয়াছেন তাঁহার স্বর-লক্ষ্যকে—

জাগ’ জাগরে’ জাগ’ সঙ্গীত

চিত্ত-অবর কর তরঙ্গিত।

নিবিড় নন্দিত প্রেম কম্পিত স্বর কল্প বিতানে।

মুক্ত বন্ধন-সমুদ্র সুর তব করক বিশ্ববিহার।

সুধশনি নন্দ্যুলোকে করক হর্ষপ্রচার।

তানে তানে প্রাণে প্রাণে গায় নন্দন হার।

পূর্ণ কর রে গগন—অঙ্গন তাঁর বন্দনা গানে।

এই ভাবে গানের পর গানে তিনি সাধনা করিয়া গিয়াছেন : হয়ত তিনি নিজের আনন্দের জন্তই গান বাঁধিয়াছিলেন, আজ আমরা বাহির দ্বার হইতে সেই আনন্দের কথাবার্তা প্রসাদ পাইয়াই ধস্ত মনে করিতেছি। হয়ত তিনি সেই জীবন দেবতাকেই কেবল তৃপ্ত করিতে চাহিয়াছিলেন।

হয়ত তিনি জীবন ভোগ করিতেই গান গাহিয়াছিলেন, আজ আমরা সকলে তাঁহার সঙ্গে একত্রে সেই সুরলোকের আনন্দ অনুভব করিতেছি—

সে গান আজও নানা রাগ রাগিনীতে

সুন্দাই তাহারে আগমনী সংগীতে

যে জাগার চোখে মৃতন দেখার দেখা।

যে এসে দাঁড়ায় ব্যাকুলিত ধরনীতে

যন নীলমায় পেলব নীমানাটিতে,

বহু জনতার মাঝে অশ্রু একা।

অবাক আলোর লিপি যে বহিয়া আনে

নিভৃত গ্রহের কবির চকিত প্রাণে,

নব পরিচয়ে বিরহ ব্যাধা যে হানে

বিহ্বল প্রাতে সংগীত সৌরভে,

দূর আকাশের অননিন্দ উৎসবে।

কবি নিজে তাঁহার গানের ভূমিকা লিখিয়া গিয়াছেন বিচ্ছিন্নভাবে নানা স্থানে, তিনি নিজেই ছিলেন তাঁহার গানের মূখ্য ভোক্তা সমজ্ঞার। তিনি নিজেই তাঁহার গানের সীমার সন্ধান পান নাই, তাই আনন্দহতাশে বলিয়াছেন—

আমার আগুন গান আমার অগোচরে

আমার মন হরণ করে,

নিরে সে যায় ভাষায় সকল সীমারই পারে।

[রবীন্দ্র সঙ্গীতের ভূমিকা স্বরূপ আমরা তাঁহার লিখিত নিজের দুইটি প্রবন্ধকে গণ্য করিতে পারি—(১) সঙ্গীতের মুক্তি (নবরূপে প্রকাশিত) (২) আমাদের সঙ্গীত (ভাষা ১৩২৮ সর্বত্র পক্ষে প্রকাশিত) এবং বিচ্ছিন্ন ভাবে দুর্জট প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ছেলেমানুষী প্রবন্ধের উত্তরে। স্বর ও সঙ্গিতে।

[শৈশব হইতেই গানের আড়ালেই কবি আত্মগোপন করিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার গানের প্রথম সার্বক পরিচয় এসেছে রহস্য করিয়াছিলেন—ভাস্করসিংহের জন্মকাল সম্বন্ধে চারিপ্রকার মত দেখা যায়। প্রকাশদ পাঁচকড়িবাবু বলেন—ভাস্করসিংহের জন্মকাল খৃঃ ১৫১ বৎসর পূর্বে...আবার কোন মূর্ণ নির্বোধ গোপনে আজীবন বজ্রবাহকের নিকট প্রচার করিয়া বেড়ায় যে ভাস্করসিংহ ১৮৬১ খৃঃ জন্মগ্রহণ করিয়া ধরাধাম উল্লস করেন।” (নবজীবন, ১২২১ আশ্বিন, পৃঃ ৫৭। ঠেকব পদ্য-বলীর বিচ্ছিন্ন গানগুলির মনোভাবের সূত্রের সন্ধান করিয়া তাহার ধাতা-বাহিকতা দান করা হইয়াছে ঠেকব পদ্যবলী সংগ্রহে; কবির নানা

রসের গানগুলিকে ও সেই ভাবেই গীতি-চরনিকায় সন্ধান করা হইয়াছে কবি নিজেই পদাবলী সম্পাদন করিয়াছিলেন :—

“অধিকাংশ শিক্ষিত বাঙ্গালী যে বৈষ্ণব কবিগণের পরিচয় গ্রহণ করেন করেন না, আমাদের বোধহয় ইহার একমাত্র কারণ বৈষ্ণব কাব্য-শাস্ত্রের অতি বিস্তৃতি। বটতলার “পদ কল্পতরু” প্রত্যেক সংস্করণে কিছু না কিছু রূপান্তর লাভ করে; প্রথমতঃ আমরা তাহার ৪.৫ খানি সংস্করণের জীষামপূরের পদকল্পতরু মিলাইয়া লইয়াছি। পদাব্যুত সমুদ্র, পদ-কল্পতরুকা এবং শ্রীগীতিনিত্যামণি হইতেও যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে সম্বন্ধে আমাদের প্রধান সহায়—দানশীলা মহারাজী স্বর্ণমণী মহোদয়ার গুরু-কুল শ্রীগণ্ডের মোহান্ত মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত কীটদণ্ড হাতের লেখা পুরাণে পুঁথির রাশি। বলা বাহুল্য, তথ্যনি অনেক অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে। কতকগুলি ভণিতা মিলে নাই—দুই একটিতে এক আখ্যটীতে এক আখ্যা লাইনের পর্যন্ত অভাব আছে। কোন কাব্যরসজ পাঠকের যদি জানা থাকে অথবা—কিঞ্চিৎ যত্ন করিয়া যদি কেহ সে অভাব পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন, তবে ভরসা করি, তাহার অনুরোধে দ্বিতীয় সংস্করণে এবারকার অসম্পূর্ণতা দূর হইতে পারিবে। বৈদ্যী টীকার রসানু ভাবকতার বিয় করে বলিয়া ইচ্ছা-ক্রমেই সে সম্বন্ধে বাড়াবাড়ি করা হয় নাই।”

উপরের ভূমিকাটি রবীন্দ্রনাথ এবং শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত “মহাজনন পদাবলীর মধ্যে সযোজকৃত কবিতাগুলির একত্র সংগ্রহ” নামে ‘পদরত্নাবলী’ (বৈশাখ ১২২২) হইতে গৃহীত। ঐ বৎসরই কবির নিজের গানগুলির অন্তর্করণে—প্রথম চরনিকা হয়। ভূমিকার ছিল :—“১২২২ সনের শেখদিন পর্যন্ত রবীন্দ্রবাবু বতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন আর সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে মুদ্রিত হইল।” রবীন্দ্র সঙ্গীতের এই আদি সঙ্কলনটির নাম ‘রবিচ্ছায়া’—নামটি বোধ হয় কবির দেওয়া, নিজেকে প্রচার করিবার এই তাহার প্রথম সুযোগ। ‘রবিচ্ছায়া’র তিনটি ভাগ—ব্রজ সঙ্গীত, জাতীয় সঙ্গীত এবং বিবিধ সঙ্গীত।

তাঁহার সকল গানেরই পরবর্তী সঙ্কলনে এই তিনটি ভাগ নির্দিষ্ট ছিল ‘রবিচ্ছায়া’ সম্পাদনা করেন যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র। বাংলাদেশের সেই সময়ের প্রসিদ্ধ পত্রিকা ‘সঞ্জীবনী’তে প্রকাশিত বিজ্ঞাপন হইতে কবির প্রচার উদ্ভব সম্বন্ধে খারণ হইবে :—বাবু যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত। রবীন্দ্রবাবু ২৫ বৎসর পার না হইতেই একজন বিখ্যাত কবি ও প্রসিদ্ধ প্রবন্ধ লেখক বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত হইয়াছেন। সঙ্গীত প্রণয়মে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা আছে। সঙ্গীতগুলি যেমন সরল হৃদয় কবিতা পূর্ণ, তেমনি মনোহারিনী রাগিণীতে আবদ্ধ। এমন হৃদয়স্পর্ষক সঙ্গীত বাঙ্গালীর মধ্যে আর কেহ প্রণয়ন করিতে পারেন কিনা আমরা জানি না। সংগ্রাহক মহাশয় রবিবাবুর ইতস্ততঃ বিকল্প সংগীতগুলি প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালীর সঙ্গীত পিপাসা নিবৃত্তির এক বিশেষ সুবিধা করিয়াছেন। রবিচ্ছায়া বাঙ্গালী ভাষার এক অপূর্ব সৃষ্টি। এ জন্ত রবিবাবু ও যোগেন্দ্রবাবু উভয়েই ধন্যবাদ দিতেছি।” (২০শে বৈশাখ ১২২২)।

২২শে অগ্রহায়ণ ১২২২ সালের পত্রিকার সংবাদ :—“রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতার মুদ্রণ হয় নাই” এমন শিক্ষিত বাঙ্গালী বিরল। তিনি কবিতা লিখিত বঙ্গ ভাষায় এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। সেই রবীন্দ্রনাথের সংগীতগুলি ‘রবিচ্ছায়া’ নামে বিক্রীত হইতেছিল। যদি কখনও হৃদয় মনকে স্ফূর্ণকালের নিমিত্ত সংসারের অতীত করিতে অভিলাষ হয়, যদি কখনও বিবাদময় অন্ধকার জীবনে জ্যোৎস্নালোকে আনন্দন করিতে মানস থাকে তবে আপনাদের জন্ত সুবিধার সময় আসিয়াছে।” সে যুগের ভাষায় রবীন্দ্র সঙ্গীত সম্বন্ধে এই এক অপূর্ব উক্তি হইয়াছিল। কবির এই চরনিকা সঙ্কলনে ‘যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্রের কৃতিত্ব ছিল। নিজেই তাহার কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন :—“শ্রীবৃদ্ধ বাবু যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র মহাশয় আমার কতকগুলি গান নানা খাতা-পত্র হইতে উদ্ধার করিয়া রবিচ্ছায়া নাম দিয়া একটি গানের বহি করেন। সেজন্য পাঠকেরা না হটক আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ আছি।”

তাঁহার পরবর্তী সঙ্কলন ‘গানের বহি ও বান্দ্যিক প্রতিভা’—১৮১৫ শক ৮ই বৈশাখে। ভূমিকার কবি বলিতেছেন :—“রবিচ্ছায়া গ্রন্থ নিঃশেষ হইয়া এবং ইতিমধ্যে অনেকগুলি গান নূতন রচিত হইয়াছে। এই কারণে নূতন পুরাতন সমস্ত গান লইয়া বর্তমান গ্রন্থখানি প্রকাশ। অবশেষে পাঠকদিগের নিকট নিবেদন এই যে গ্রন্থের অধিকাংশ গানই পাঠ্য নহে। আশা করি, হৃদয় সংযোগে শ্রুতি যোগ্য হইতে পারে।”—রবীন্দ্রনাথের গান সম্পর্কে ঐ সাবধানবানী তাহারপর বহুদিন বহুবার উচ্চারিত করিয়াছেন।

এই চরনিকাটিতে প্রায় ৩৫২টি গান আছে তিনটি ভাগে, গানের বহি, বান্দ্যিক প্রতিভা এবং ব্রজ সঙ্গীত। তাহার পর ১৩০০ সালে প্রকাশিত সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থাবলীর ‘গান’ অংশ এবং ১৯০০ খৃঃ মোহিতচন্দ্র সেনের কাব্য গ্রন্থের ৮ম ভাগ তাঁহার অত্যাধুনিক গানের সঙ্কলন। ১৯০৮ সালের যোগীন্দ্রনাথ সরকার সম্পাদিত ‘গান’ গ্রন্থে কবির আরও একটি অংশ সংযোজন হয়—বাউল নামে ১৯০৯ সালের ‘গানে’ অনুষ্ঠান-সঙ্গীত নামে একটি নূতন অংশ যুক্ত হয়। ১৯১৪ সালে ‘গানে’ ধর্ম-সঙ্গীতকে ভিন্ন ভাবে চয়ন করা হয়। ১৯১৫ সালের ইণ্ডিয়ান প্রেসের কাব্যগ্রন্থের গানের খণ্ডটি দশম খণ্ড। তাহার পর ১৯২৫ সালে দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কবির সেই সময়ের আধুনিক গানগুলির সঙ্কলন করেন।

কবির শেষ চরনিকার নাম ‘গীতবিতান’—প্রকাশিত হয় ১৯৩৯ খৃঃাব্দে। গীতবিতানের ভূমিকার কবি বলিয়াছেন—গীতবিতান যখন প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল তখন সংকলন কর্তারা স্বতন্ত্রতার তাড়নার গানগুলির মধ্যে বিষয়ানুক্রমিক শৃঙ্খলা বিধান করিতে পারেন নি। তাতে কেবল যে ব্যবহারের পক্ষে বিঘ্ন হয়েছিল তা নয়, সাহিত্যের দিক থেকে রসবোধের ও ক্ষতি হয়েছিল! সেই জন্তে এই সংস্করণে ভাবের অনুযায়ী রক্ষা করে গানগুলি সাজানো হয়েছে। এই উপায়ে, হৃদের সহযোগিতা না পেলেও পাঠকেরা গীতিকাব্য রূপে এই গানগুলি অনুসরণ করতে পারবেন।”

সাধতার সৌন্দর্যের গোপন কথা...

‘লাক্স’ আমায় সুন্দর রাখে’



সুন্দরী চিত্রতারকাদের কথা লাভগোপন
গোপন কথা হোল লাক্স! সাধনাকে দেগুন!
লাবলাভরা কপলজের পরশে আবৃত পত
শুন্দর, আর কমলীয়! ...আপনিও লাক্স
ব্যবহার করেনতো? লাক্স মাগুন... লাক্সের
বুজম কোমল ফেনার পরশে চোখাবাষ
নতুন লাবণ্য আনবে! লাক্স মাগুন...
শ্রবাসভবা লাক্সের মধুর পক আপনাব
চমৎকার লাগবে! লাক্স মাগুন...
লাক্সের বামবুদ বড়ের বিচিত্র মেলা থেকে
মনের মতো বড় বেছে নিতে পারবেন।
আপনার প্রিয় সাদাটিও পাবেন।
লাবণ্যজীব জন্য লাক্স টথলেট সাবান
ব্যবহার করুন!

চিত্রতারকাদের
বিশুদ্ধ, কোমল
সৌন্দর্য্য-সাবান



সুন্দরী সাধনা বলেন, 'লাক্স সাবানটি আমি ভালবাসি আর এর রঙ শুভো আমায় সুরী ভাল লাগে!'

কবির কিন্তু ভুল হইয়াছিল, কালামুক্তম্বিক সংগ্রহই তাঁহার গানের বিবরণমুক্তম্বিক হুঁচি করিয়াছেন এই ভাবে :—(গান, বন্ধু, প্রার্থনা, বিরহ, সাধনা ও সংকল্প, দুঃখ, আশা, অন্তর্মুখে, আত্মবোধন, জাগরণ নিঃসংশয়, সাধক, উৎসব, আনন্দ, বিশ্ব, বিবিধ, স্থলর, বাড়ল, পথ, শেষ, পরিণয়,) অদেপ, প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র, আনুষ্ঠানিক এবং পরিশিষ্ট।

গানের মূল রসটি হরের। তাহার সমস্ত স্থলরভর হইত হরের পূর্ণ্যের ভাগ করিলে। এমনিতেই কবির সমস্ত গানই প্রেমের গান। রবীন্দ্রনাথ ছিলেন বিশ্বশ্রেমিক, তাহার ভাগবতী গীতিও মানবীর প্রেম আদেই প্রকাশিত হইয়াছে।

শেষ জীবনে সঙ্গীতের এই দীর্ঘপথের সীমার আসিয়া তিনি দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়াছেন—“আমাদের শিল্প-সংগীতের প্রতি প্রজ্ঞা আমরা হারাইতেছি। আমাদের জীবনের সঙ্গে তাহার যোগ নিতান্তই ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে। আমাদের ঘরে ঘরে গ্রামোফোন রেডিওতে যে সকল হর বাজিতেছে, ধীরেটাই হইতে, সিনেমা হইতে যে সকল গান শিখিতেছি তাহা শুনিতেই বুঝিতে পারিবে। আমাদের চিত্তের দারিদ্র্যে কদর্ঘতা যে কেবল প্রকাশ মান হইয়া উঠিয়াছে তাহা নহে, সেই কদর্ঘতাকেই আমরা অঙ্গের ভূষণ বলিয়া ধারণ করিতেছি।”

গানের মুক্তি হুরে। হুরবিহীন অবস্থায় গান কথার সমষ্টি মাত্র ; রবীন্দ্রনাথের গানে কিন্তু হুর ছাড়াও কিছু মূল্য আছে। কবি ছিলেন হুরকণ্ঠের অধিকারী, নিজের সকল গানের হুর তিনিই দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সহকর্মীরা সেই হুরকে স্বরলিপির বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া চিরকালের জন্য হুরক্ষিত করিয়াছেন। কিন্তু বতঙ্গ না গানের গায়কের কণ্ঠে হুরের স্থান হয় ততক্ষণ রবীন্দ্র সঙ্গীত বাক্যের সমষ্টি মাত্র। কবি তাহার গানের শিক্ষার জন্য চিরকাল উৎসাহী ছিলেন।

আজ তাঁহার অবর্তমানে সেই হুরের মধ্যাণা ক্রমে বিনষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে।

চিরকালই আমাদের ধর্ম শাস্ত্রের মতো সঙ্গীতকেও একটি নির্দিষ্ট পণ্ডার মধ্যে সীমারিত রাখা হইয়াছিল ; অনধিকারীর পক্ষে তাহার প্রয়োগনই ছিল না। অবশ্য সকল রসশাস্ত্রের মতই সঙ্গীতেরও মুক্তি তাহার রসিকেরই কাছে।

সঙ্গীতকে হিন্দুস্থানী ওস্তাদরা ক্রমেই হুরির করিয়া তুলিতেছিলেন, কবি ভগীরথের আবির্ভাবে তাহার মুক্তি হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথই এক সময়ে বলিয়াছেন :—

“এই জন্য সঙ্গীত আজ পর্যন্ত সেই সকল অশিক্ষিত লোকের মধ্যেই বদ্ধ—বাহাদের সম্মুখে প্রকাশ নাই, যাহারা অক্ষম স্ত্রীলোকের মতো নিজের সমস্ত ধনকে গহনা গড়াইয়া রাখিয়াছে। তাহাকে কেবল বহন করিতেই পারে, সর্বতোভাবে ব্যবহার করিতে পারে না। এমন কি ব্যবহারের কথা আশা দিলেই তাহার আতঙ্কিত হইয়া ওঠে, মনে করে ইহা তাহাদের সর্বস্ব খোয়াইবার পন্থা।”

ব্রহ্মসঙ্গীতের যুগে কাঙালীচরণ সেন এবং শান্তিনিকেতনের যুগে দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরিচালনায় রবীন্দ্র সঙ্গীত প্রথম সার্বক পরিচিতি লাভ করে। চিরকালই তাঁহার বাড়ীর আত্মীয়স্বজন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ হইতে দৌলেন্দ্রনাথ পর্যন্ত সবাই ছিলেন গীতি প্রচারের অমুরাগী—সহায়ক। সঙ্গীত ভবনের প্রতিষ্ঠার পর হইতে তাঁহার গান শেখার কলৌষ প্রচার পরিবাদের প্রতিষ্ঠা হয়। পণ্ডিত ভীমরাম শাস্ত্রীর স্ত্রায় মহারাজীয়া হুর শিক্ষকের সহায়তালভ করিয়াছিলেন কবি। তিনি দেবনাগরী অক্ষরে গীতাঞ্জলির গানগুলির স্বরলিপি করিয়াছিলেন। উষ্টর ঞ্চরনন্দ বাকের করাদী ইংরেজী ভাষায় রবীন্দ্রনাথের ২৬টি গানের স্বরলিপি করেন।

অরণ্য স্বাদ

বীরু চট্টোপাধ্যায়

এ এক অরণ্যস্বাদ, ঘিরে থাকে মন ;
মৃত্যু মাথা সবুজের বিষল নির্জন।
নিশাচর দীর্ঘশ্বাসে শত আপদের,
ক্রুত অন্ধকার রাত ; হিংস্র স্বাপদের

লালসায় লোলজিহ্ব দৃষ্টিভরা বিষ,
ছোবলের স্তরে স্তরে ঝরে অহনিশ।
বস্ত্র এক তৃষ্ণা জলে, শিকারের লোভে,
অকারণে হুঁসে ওঠে সীমাহীন ক্ষোভে।

সহসা দাবান্নি বুঝি ভীষ্ম নাগ হেনে
বনভূমি দখ করে শান্তি দেয় এনে।

* অতীতের স্মৃতি *

[পুরোনো আমলে আমাদের সমাজ ও জীবনযাত্রার প্রণালী কেমন ছিল তা জানবার আগ্রহ অনেকেরই আছে। সেই আগ্রহ মেটাবার জন্ত সেকালের বহু বিচিত্র আলেখ্য সংকলন করে একালের পাঠকপাঠিকাদের ধারাবাহিকভাবে উপহার দেবার ব্যবস্থা এই বিভাগে করা হলো। এ সব আলেখ্য থেকে রসগ্রাহী পাঠকপাঠিকা সেকালের সঙ্গে একালের রীতি নীতি, আচার-সংস্কার প্রভৃতির তুলনামূলক বিচার করে যেমন চিন্তার পোরা পাবেন, তেমন দেশের সামাজিক বিবর্তনের বিচিত্র ইতিহাসের সঙ্গেও হৃৎপরিচিত হতে পারবেন। যেদিন অতীত হয়ে গেছে সেদিনটিকে আর আমরা কিসে পাবো না, কিন্তু সেদিনের ভালোমন্দ অনেক বিষয় দেখে ও বিগত-কালের বিষয় ভালোচুঁকু গ্রহণ করে আজকের এই সমস্ত-কটকিত জীবনে হয় তো অনেকখানি স্বাচ্ছন্দ্য ও ভবিষ্যৎ-উন্নতির ইঙ্গিত খুঁজে পাবো।—সম্পাদক]

সেকালের আমোদ-প্রমোদ

পৃথারাজ মুখোপাধ্যায়

বাংলার কবি বলে গেছেন, ‘এত ভঙ্গ বঙ্গদেশ, তবু রঙ্গভরা...’ কথাটা খুব সত্য। কেন না বাঙালীর জীবনে দুঃখ-দুর্দশা-দুর্গতি চিরদিনই লেগে আছে। তার জন্ত বাঙালী কোনোদিনই হুমড়ে ভেঙ্গে পড়েনি। সেই দুঃখ-দুর্দশার ভিতর দিয়েই বাঙালীর কাব্য-কলা, শিল্প-কলা, সাহিত্য-সৃষ্টি, সঙ্গীত, নাট্য-কলা প্রভৃতির বিচিত্র বিকাশ বিশ্ব-সভায় বিশেষ বরণীয় হয়ে উঠেছে...বাঙালীর ‘বারো-মাসে তেরো-পার্বণ’ বাদ পড়েনি এবং নানা দুঃখ-দুর্দশা সত্ত্বেও বিবিধ আমোদ-প্রমোদ নিয়ে বাঙালী বরাবর নিজেদের কাটিয়ে রেখেছে। এবারে সেকালের বাঙালীদেশের কয়েকটি আমোদ-প্রমোদের আলেখ্য পরিবেষণ করা হলো...এগুলি থেকে বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর কয়েকটি জনপ্রিয় উৎসব-অনুষ্ঠানের সুস্পষ্ট পরিচয় মিলবে—আমাদের দেশ তখন ছিল ইংরাজ শাসনাধীনে।

দর্শনার্থে অনেক ২ তামসিক লোক আবালবৃদ্ধ-বনিতা আশিবেন ইহাতে শ্রীধামপুত্র ও চাঁতরা ও বজ্রতপুত্র ও আকনা ও মাংশে ও রিসিড়া এই এক গ্রাম লোকেতে পরিপূর্ণ হয় এবং পূর্বদিন রাত্রিতে কলিকাতা ও চুঁচুড়া ও ফরাসডাঙ্গা প্রভৃতি সহর ও সন্নিকটবর্তি গ্রাম হইতে বজরা ও পানসী ও ভাউলে এবং আর ২ নোকাতে অনেক ধনবান লোকেরা নানা প্রকার গান ও বাজ ও নাচ ও অন্ত্র অন্ত্র ২ প্রকার ঐহিক সুখসাধন সামগ্রীতে বেষ্টিত হইয়া আইসেন পরদিন দুই প্রহরের মধ্যে জগন্নাথদেবের স্নান হয়। যে স্থানে জগন্নাথের স্নান হয় সেখানে প্রায় তিন চার লক্ষ লোক একত্র দাঁড়াইয়া স্নান দর্শন করে।

পুরুষোত্তমক্ষেত্র ব্যতিরেকে এই যাত্রা এমন সমারোহ অন্ত্র কোথাও হয় না।

* * * *

সং

(সমাচার দর্পণ, ১৪ই এপ্রিল, ১৮২১)

মাহেশ্বরের স্রবযাত্রা

(সমাচার দর্পণ, শনিবার, ৫ই জুন, ১৮১৯)

স্নানযাত্রা। আগামী মঙ্গলবার ৮ জুন ২৭ জ্যৈষ্ঠ মাহে মাহেশে জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা হইবেক। এই যাত্রা

চুঁচুড়ার সং।—গত সপ্তাহে মোকাম চুঁচুড়াতে অনেক ২ আশ্রয় সং করিয়াছিল। তাহার মধ্যে শ্রীশ্রীধামজীকে রাজা করিয়াছিল ও শ্রীমতী রাধাকে রাণী করিয়াছিল এবং

জন্মের নৌকাতে নৌকাখণ্ড যাত্রা হইয়াছিল এবং শরণ-
কালীন দশভূজামূর্তি এবং গুপ্ত নিগুপ্তের যুদ্ধ এই ২ রূপ
অনেক প্রকার সং হইয়াছিল ইহার অধ্যক্ষ চুঁচুড়া শহরবাসী
সকল ও কলিকাতায় অনেকে । কিন্তু দুই ভাগে দুই কর্ম-
কর্তা একজনের নাম খোঁড়া নবু, দ্বিতীয় চোরা নবু । এবংসর
এ সংগে খোঁড়া নবুর জয় হইয়াছে । গত বৎসর সং হইয়া-
ছিল না—এ বৎসর উত্তমরূপ হইয়াছে ইহাতে অল্পমান হয়
প্রতি বৎসর হইতে পারে ।

সংখ্যক কবি

(সমাচার দর্পণ, ৫ই ফেব্রুয়ারী, ১৮২৫)

সংখ্যক কবিতার বৃত্তান্ত ।—পটলডাঙ্গানিবাসি শ্রীযুক্ত
বাবু রূপনারায়ণ ঘোষাল মহাশয়ের বাটীতে শ্রীশ্রীবাগ্‌দেবী
পুজোপলক্ষে কলিকাতা মহানগরীয় অনেক বক্তৃতা সন্তানেরা
ঐ স্থানে অধিষ্ঠান পূর্বক সংখ্যক কবিতা পরস্পর গাহনা
করিয়াছেন তাহাতে আড়পুলি ও বাগবাজারের উভয় দলের
সজ্জা এবং নৃত্য সন্দর্শনে বক্তৃতা মহাশয়েরা যথেষ্ট তৃপ্ত হইয়া
নিশাবসানে স্ব-ভবনে গমনকালীন আড়পুলির দলাধ্যক্ষকে
সন্তোষপূর্বক ধন্যবাদ প্রদান করিলেন ।

* * *

RAJA BUDDINATH ROY

(Bengal Hurkaru, 13th December, 1826)

On Saturday last, the generous Rajah Buddinath Roy, entertained a select and respectable body of ladies and gentlemen at his garden house on the Barrackpore Road, among whom was the Right Honourable the Vice President. The amusements of the evening consisted of wrestling and fights between several kinds of beasts. In the former the natives shewed great dexterity and considerable time elapsed before each knocked his fellow down ; but with respect to the latter, the animals were too timid and domesticated to engage in anything like a contest.

Some native jugglers performed some remarkable feats to the astonishment of the admiring company.

Two Balloons were let off—one of which owing to the wire which supported the spirits of wine breaking fell at a distance of a few hundred yards from the place of ascent ;



the other rose majestically in the air and was soon out of sight ; it fell after an interval of about an hour at the commencement of the Dum Dum Road.

A little after dusk the party sat down to a sumptuous entertainment provided by Messrs Gunter and Hooper. Several artificial fireworks were let off in the course of the evening and the native nautches were continued to a late hour.

At his departure his Lordship and the whole of the party expressed their utmost satisfaction with the amusements and entertainment provided by this hospitable native gentleman.

* * *

হাফ-আখড়াই

(সমাচার দর্পণ, ২৪শে জানুয়ারী, ১৮২৯)

কবিতা সঙ্গীত সংগ্রাম।—এই নগর মধ্যে শ্রীযুত বাবু গুরুচরণ মল্লিকের দয়েহাটার বাটীতে গত ৬ মাঘ শনিবার রাত্রিতে বাগবাজারনিবাসি ও ঘোড়াসাঁকোনিবাসিদিগের দুই দলে কবিতা সংগীতের ঘোরতর সমর হইয়াছিল; তদ্বিশেষ এই বাগবাজারবাসি নানা কাব্যান্তিলাধি রসিক রসজ্ঞ গান-বাখ্যাণি বিজ্ঞাবিজ্ঞবিশিষ্ট সন্তান কএক জন এক সম্প্রদায়—তন্মধ্যে শ্রীযুত বাবু হরচন্দ্র বসু অগ্রগণ্য অর্থাৎ দলপতি। আর ঘোড়াসাঁকোস্থ ব্রাহ্মণ কায়স্থ তত্ত্ববায় প্রভৃতি কএক ব্যক্তির এক দল, এ দল বড় সবল যেহেতুক শ্রীযুত বলাবন ঘোষাল ও শ্রীযুত রামলোচন বসাক ইহারদিকের দুই জনের দুই দল ছিল এই উভয় দল মিলিত হইয়ায় সবল বলা যায়। দুই দলপতি অতিবিলম্বে অর্থাৎ দুই প্রহর রাত্রির পর প্রায় এক ঘণ্টার সময় স্বজনগণ সমভিব্যাহারে আসরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথমতঃ বাগবাজারবাসিরা গানারম্ভ করিবেন তদুদ্দেশ্যে সে সাজ বাজান কারণ যন্ত্রের মিলন-করণে অধিক যত্নগা মন্ত্রণাপূর্বক সভাস্থ প্রায় সকলকেই দিলেন—ফলতঃ বিস্তর বিলম্ব হওয়াতে প্রায় তাবতে তিক্ত-বিরক্ত হইলেন এমত সময়ে একেবারে যন্ত্রবরে ঢোলক তাষুরা মোচড় মন্দিরা পরিপাটা সিটিবাখ্যোত্তম করিলেন তাহা শ্রবণে বহুজনে ধন্যবাদ করিলেন অনন্তর গানারম্ভ প্রথমতঃ ভবানীবিষয় পরে সখাসম্বাদ পরে খেঁউড় ইহাতে উভয় দলে কবিতা কৌশলে তান মান বাণস্বরূপ হইয়া ঘোরতর সমর হইয়াছিল সে রণে রসিক বিচক্ষণ-সমূহের মনোরঞ্জন হইয়াছিল যেহেতুক গাথকগণের মৃদু-মধুর মনোহর সুস্বর তালমান কবিতা রচনা বিবেচনা করত কে না সুখী হইয়াছিলেন কবিতাযুক্ত সুক্ক এই দেখা গেল এমত নহে ইহার পূর্বে অপূর্ব ২ গীত শুনা গিয়াছে কিন্তু সম্প্রতি এমত বোধ হইয়াছে যে কবিতা সংগ্রাম এ অবধি বিশ্রাম বা হয় বৃষ্টি এমতে আর হবে না এই প্রকার গানে রাত্রি অবসানের পর দিন দিনমানে ৮ ঘণ্টা বেলা পর্যন্ত হইয়াছিল। উভয় পক্ষের জয় পরাজয়হেতুক শ্রীযুত বাবু বীরনুসিংহ মল্লিক বিবেচক স্থির হইয়াছিলেন তিনি তাবতের

সাক্ষাৎকার বাগবাজারবাসিদিগের জন্ত কহিয়া দিবার তাঁহারা জয়পতাকা উড্ডীয়মান করত অর্থাৎ জয়ঢাকস্বরূপ জয়ঢোল বাজিয়া রাজপথে পথিক লোককে সন্তুষ্ট করত স্থানে প্রস্থান করিলেন।

* * *

বুলবুলি-পাখার লড়াই

(সমাচারদর্পণ, ৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৩৪)

বহুকালাবধি এতন্নগরে একটা মহামোদের ব্যাপার আছে বুলবুলি পক্ষিগণের যুদ্ধ ঈক্ষণে অনেকে সুখী হইয়া থাকেন একজ্ঞ ধনবান এবং সুরসিক বিচক্ষণগণের মধ্যে কেহ ২ ঐ সুখ বিলক্ষণাশ্বাদন কারণ সম্বৎসরাবধি উক্ত পক্ষিপালনকরণে বহু ধন ব্যয় করিয়া থাকেন। শীতকালে একদিবস যুদ্ধ হয়—সংপ্রতি গত ১৪ মাঘ রবিবার শ্রীযুত বাবু আশুতোষ দেবের বাটীতে ঐ যুদ্ধ হয়। তাহাতে মহাসমারোহ হইয়াছিল যেহেতুক দেববাবুর পক্ষিদলের বিপক্ষ হরিফ শ্রীযুত বাবু হরনাথ মল্লিকের একদল পক্ষী এতদূতর পক্ষির পক্ষাধিপ মহাশয়েরা ঐ যুদ্ধদর্শনে আত্মীয় স্বজন সজ্জনগণকে আহ্বান করিয়াছিলেন।...শ্রীযুত মহারাজা বৈষ্ণনাথ রায় বাহাদুর জয় পরাজয় বিবেচনা নিমিত্ত শালিঙ্গ হইলেন। পরে উভয় দলের পক্ষির ঘোরতর সমর করিল...দুই প্রহর দুই ঘণ্টার পর মল্লিকবাবুর পক্ষ পক্ষি পরাজিত হইলে সভা ভঙ্গ হইল।—চন্দ্রিকা

* * *

বেলুন উড়ানা

(সম্বাদভাস্কর, ৯ই ফেব্রুয়ারী ১৮৪৯)

বেলুন ২ বলিয়া সাধারণ লোকেরা যেমন উৎসাহিত যুক্ত হইয়াছিলেন তেমনি বেলুন দেখিয়া বিখ্যাত লইয়া গৃহে গমন করিয়াছে, গত সোমবারে বেলুন উড়িবার কথা ছিল তজ্জন্ত লক্ষ ২ লোক রাজা বৈষ্ণনাথ রায় বাহাদুরের বাগানে গমন কবেন কিন্তু মেগ্রি সাহেব সে দিবস বেলুন উড়াইলেন না, কহিলেন বেলুন উড়াইতে হইলে বেলা দশ-ঘণ্টা অবধি তাহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, অতঃ দুই প্রহর পর্যন্ত বৃষ্টি গিয়াছে, কোন উত্তোগ হয় নাই, সুতরাং অজ্ঞ

হইতে পারে না। অতএব নিশ্চয় করিলেন তৎপর বৃথাবারে মেগ্রি সাহেব ঐ আকাশগামি যন্ত্র দ্বারা দুই ক্রোশ উচ্চে আকাশে দর্শন দিবেন, তাহাতেই বৃথাবারে উক্ত রাজোত্তান লোকাণ্য হয়, কিন্তু সে দিবস মেং মেগ্রি বেলা দুই প্রহর তিন ঘণ্টা পর্যন্ত রাজ বাগানের উভয় দ্বারে দোড়াদোড়ী করিয়া বেড়াইলেন, আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম সাড়ে চারিঘণ্টা সময়ে তুমি উড়িবে এইরূপ বিজ্ঞাপন দিয়াছ, তিনঘণ্টা যায় কোন উদ্যোগ দেখি না, ইহার কারণ কি? সাহেব কহিলেন অতি শীঘ্র হইবে, কিন্তু তাহার পরেও অর্ধ ঘণ্টা পর্যন্ত নগর এক ২ টাকায় টিকিট বিক্রীর টাকা কুড়াইয়া বেলেনে ধূম পূর্ণ করিতে গেলেন, তাহাতে প্রথম ধূম গ্যাসের ধূম দেন নাই বেলেনের মধ্যে কয়েকজন খালাসি দ্বারা বিচালী পোড়াইতে আরম্ভ করিলেন, এইরূপে বিচালীর ধূমে বেলেনের উপরিভাগ ফুলিয়া উঠিলে গ্যাসে অগ্নি দেন, দুই পিপা গ্যাস ধূমতে কি এক বৃহৎ বেলেন উড়িতে পারে, বিশেষতঃ শীতকালে শেষ বেলায় শিশির পড়ে, শিশির ঠেলিয়া ধূম উপরে উঠিতে পারে না, অতএব বেলেন উড়িতে পারে নাই, পাঁচ ছয় হস্ত উঠিয়া অমনি পড়িয়া মরিল, ইহাতে দর্শক লোকেরা তৎক্ষণাৎ মেগ্রি সাহেবের দাড়ী ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করেন।...



রামলীলা

(সম্বাদভাস্কর, ৪ঠা অক্টোবর, ৮৯৯)

রামলীলা।—শ্রীযুক্ত রাজা বৈষ্ণনাথ রায় বাহাদুরের

বাগানে রামলীলার ভারি সমারোহ হইয়াছে প্রতি দিবসীয় শেষবেলায় রাজোত্তানে এবং ওচ্চহৃদিগে রাজপথে তিন-চারি শত গাড়ী উপস্থিত হয়, এবং অনুমান ১৫।১৬ সহস্র লোক বাগানের মধ্যে যাইয়া রামলীলা দেখেন রামলীলার জন্ত কলিকাতা নগরে গাড়ি পালকীভাড়া দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইয়াছে—শেষ বেলায় কলিকাতা নগরীয় বড় রাস্তায় গাড়ির ভিড়ে লোকেরা চলিতে পারে না।...

* * *

ঘোড়-দোড়

(সংবাদপ্রভাচর, ২৩শে জাহুয়ারী, ১৮৬৪)

পাইকপাড়ার ৩রাঙ্গা নৃসিংহচন্দ্র রায়ের বিখ্যাত রম্যো-তানে নগরবাসী এবং নগরের পার্শ্ববর্তী সম্রাস্ত ঘোড়-সায়ার বাবুগণ যে ঘোড়দোড়ের অন্তর্ধান করিয়াছেন, বিগত দুই রবিবার অপরাহ্ন চারি ঘটিকার সময়ে তাহা দর্শনার্থ বিস্তর এতদেদীয় সম্রাস্ত ও অপর সাধারণ ব্যক্তিগণ এবং কয়েকজন ইংরাজ, যবন, ইহুদি ও মঙল গমন করিয়াছিলেন, বাবু-দিগের অস্থ চালনার কৌশল সন্দর্শনে সকলেই যথেষ্ট পুলকিত হইয়াছেন, প্রথম বারের বাজির বাজী পবনবেগে ধাবিত হইয়া সকলের বিশেষ আশ্রয় বর্জন করে, দ্বিতীয় বারে বিজয়লোভী উভয়ে দ্রুত অথচ একত্র ভাবে গমন করেন যে, তাহাতে জয়পরাজয় নিরূপণ হয় না।

তৃতীয় বারের দোড়ে কেমনালজিমান এবং নীলদর্পণ নামক অশ্বদ্বয় জয়লাভ করিয়াছে, কলিকাতাবাসী ঘোড়-সায়ার বাবুদিগের মধ্যে মৃত বাবু দীননাথ দত্ত ও অন্যান্য কএক জন, গড়ের মাটে ঘোড়দোড়ে সাহেব-দিগকে পরাজয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু এতদেদীয়দিগের বাজি রাখিয়া ঘোড়দোড়ের স্বতন্ত্র স্থান নিরূপিত হয় নাই, দুই বৎসর কাল তাহা মৃত রাজা নৃসিংহচন্দ্র রায়ের উত্তানে হইতেছে।

আগামী দিবসেও এই ঘোড়দোড়ের মেলা খোলা হইবেক।...



কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভা—

গত ৯ এপ্রিল ভারতের নতুন প্রধানমন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু নিম্নলিখিত ১৭ জন পূর্বমন্ত্রী ও ৬ জন রাষ্ট্রমন্ত্রী লইয়া নতুন মন্ত্রীসভা গঠন করিয়াছেন। উপমন্ত্রীদের নাম তিনি পরে ঘোষণা করিবেন। পূর্ণ মন্ত্রী—(১) শ্রীজহরলাল নেহরু—প্রধান মন্ত্রী ও পররাষ্ট্রমন্ত্রী (২) শ্রীমোরারজী দেশাই—অর্থমন্ত্রী (৩) শ্রীজগজীবন রাম—পরিবহন ও যোগাযোগরক্ষা মন্ত্রী (৪) শ্রীগুলজারিলাল নন্দ—পরিকল্পনা, শ্রম ও নিয়োগ মন্ত্রী (৫) শ্রীলালবাহাদুর শাস্ত্রী—স্বরাষ্ট্র মন্ত্রী (৬) সর্দার শরণ সিং—রেলমন্ত্রী (৭) কে, সি, রেড্ডী—বাণিজ্য ও শিল্পমন্ত্রী (৮) শ্রীভি, কে, কৃষ্ণ মেনন—প্রতিরক্ষা মন্ত্রী—(৯) শ্রী এস-কে, পাতিল—খাদ্য ও কৃষি মন্ত্রী (১০) হাফিজ মহম্মদ ইব্রাহিম—সেচ ও বিদ্যুৎ মন্ত্রী (১১) শ্রীঅশোক কুমার সেন—আইন মন্ত্রী (১২) শ্রীকেশব দেব মালব্য—খনি ও ইস্পাত মন্ত্রী (১৩) শ্রীবি, গোপাল রেড্ডি—প্রচার ও বেতার মন্ত্রী (১৪) সি, সুরেন্দ্রনাথ—ইস্পাত ও ভারী-শিল্প মন্ত্রী (১৫) ডক্টর কে, এস, শ্রীমালি—শিক্ষামন্ত্রী (১৬) শ্রীহমাউন কবীর—বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও সাংস্কৃতিক বিভাগের মন্ত্রী (১৭) শ্রীসত্যনারায়ণ সিংহ—সংসদীয় বিভাগের মন্ত্রী। নিম্নলিখিত ৬ জন রাষ্ট্রমন্ত্রী নিযুক্ত হইয়াছেন—(১) শ্রীমেহের চাঁদ খান্না—পুত, গৃহ-নির্মাণ ও সরবরাহ মন্ত্রী—(২) শ্রীমামুভাই শা—বাণিজ্য ও শিল্প বিষয়ে আন্তর্জাতিক বাণিজ্য মন্ত্রী (৩) শ্রীনিত্যা-নন্দ কাছুনগো—বাণিজ্য ও শিল্প মন্ত্রী (৪) শ্রীরাজ বাহাদুর—পরিবহন ও যোগাযোগ রক্ষার জাহাজী মন্ত্রী (৫) শ্রী এস, কে, দে—সমাজ উন্নয়ন, পঞ্চায়েতী রাজ ও সমবায় মন্ত্রী (৬) ডাক্তার সুলীলা নায়ার—স্বাস্থ্যমন্ত্রী।

কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের বহুসংখ্যক—

কেন্দ্রীয় মন্ত্রীসভার নতুন ১৭ জন মন্ত্রীর মধ্যে মাত্র এক-

জনের বয়স ৫০ এর কম—তিনি শ্রী অশোক কুমার সেন—৪৯ বৎসর। সর্বাধিক বয়স শ্রীনেহরু ও শ্রীহাফিজ মহম্মদ ইব্রাহিমের—বয়স ৭৩ বৎসর। মোরারজী দেশাই—৬৬, কৃষ্ণ মেনন—৬৫, জি-এল-নন্দ—৬৩, এস—কে—পাতিল ও সত্যনারায়ণ সিংহ—৬২, কে—সি—রেড্ডি—৬০, কে—ডি—মালব্য—৫৯, লালবাহাদুর—৫৮, হমাউন কবীর—৫৬, গোপাল রেড্ডি ও শরণ সিং—৫৩, জগজীবন রাম—৫৪, কে—এল—শ্রীমালি—৫৩, সি—সুরেন্দ্রনাথ—৫২। মন্ত্রীদের গড় বয়স ৫৯.৭ বৎসর।

বাংলাদেশ সাহিত্য-পুরস্কার—

খ্যাতিমান কথা সাহিত্যিক শ্রীলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনফুল) 'হাটোবাজারে' উপন্যাস লেখার জন্য এবং শ্রীজিতেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মৌলিক-গবেষণামূলক গ্রন্থ পঞ্চোপাসনা পুস্তক লেখার জন্য ১৩৬৮ সালের রবীন্দ্র পুরস্কার লাভ করিয়াছেন—পশ্চিম বঙ্গ সরকার প্রদত্ত এই রবীন্দ্র পুরস্কার—উভয়েই ৫ হাজার টাকা করিয়া পাইবেন। আনন্দবাজার পত্রিকা ও দেশ পত্রিকা প্রদত্ত 'প্রফুল্ল কুমার সরকার পুরস্কার' পাইয়াছেন—কবি শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক এবং 'সুরেশ চন্দ্র মজুমদার পুরস্কার' পাইয়াছেন—কথা-সাহিত্যিক শ্রীনরেন্দ্র নাথ মিত্র—প্রত্যেকে এক হাজার টাকা পাইবেন। আনন্দবাজার পত্রিকা ও দেশ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীঅশোক কুমার সরকার এবার তাঁহার মাতামহী শ্রীমদলালা সরকারের নামে আর একটি বিশেষ পুরস্কার দিয়াছেন—তাহা পাইয়াছেন—শ্রীপুলিন বিহারী সেন—তাহাও এক হাজার টাকা! অমৃতবাজার পত্রিকা ও যুগান্তর প্রদত্ত 'শিশির কুমার পুরস্কার' পাইয়াছেন—ডক্টর অধ্যাপক বিমান বিহারী মজুমদার এবং মতিলাল পুরস্কার পাইয়াছেন শ্রীবিমল মিত্র—প্রত্যেকটির পরিমাণ এক হাজার টাকা। বিশিষ্ট কবি হিসাবে এ বৎসর উন্মোচন পুরস্কার পাইয়াছেন—ডক্টর অধ্যাপক হরপ্রসাদ মিত্র—এ পুরস্কারের

মূল্য ৫ শত টাকা। এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স মোটাক পত্রিকার নামে শিশু সাহিত্য লেখার জন্য ৫ শত টাকার যে পুরস্কার দান করেন—এবার তাহা পাইয়াছেন শ্রীযুক্তা সুখলতা রাও।

পশ্চিমবঙ্গে রাষ্ট্রমন্ত্রী ও উপমন্ত্রী—

গত মাসের ভারতবর্ষে—আমরা পশ্চিমবঙ্গের নূতন ১৬ জন মন্ত্রীর নাম প্রকাশ করিয়াছি। তাহার পর নিম্নলিখিত ১৯ জন রাষ্ট্রমন্ত্রী কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন—(১) শ্রীসৌরেন্দ্র নাথ মিশ্র (উপমন্ত্রী ছিলেন)—শিক্ষা (২) শ্রীতেনজিৎ ওয়াদি (উপমন্ত্রী ছিলেন)—পশু-প্রজনন ও পশু-চিকিৎসা (৩) শ্রীস্বরজিৎ ব্যানার্জি—(উপমন্ত্রী ছিলেন)—স্বরাষ্ট্র দপ্তরের প্রতিকক্ষা শাখা (৪) শ্রীচাক্রচন্দ্র মহাস্থি (উপমন্ত্রী ছিলেন) খাজ, সরবরাহ (৫) শ্রীচিন্ত-রঞ্জন রায় (উপমন্ত্রী ছিলেন) সমবায় (৬) শ্রীঅর্জুন্দু শেখর মন্ডল (উপমন্ত্রী ছিলেন)—আবগারি (৭) শ্রীআশুতোষ ঘোষ (উপমন্ত্রী ছিলেন) উন্নয়ন ও মৎস্য (৮) শ্রীবীজেশচন্দ্র সেন (নবাগত) গৃহ নির্মাণ—(৯) ডাঃ প্রবোধ কুমার গুহ (নবাগত) শ্রম (১০) ডাঃ সুনীল রঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (নবাগত) স্বাস্থ্য (১১) শ্রীপ্রমথরঞ্জন ঠাকুর (নবাগত) উপজাতি কল্যাণ। উপমন্ত্রী হইয়াছেন নিম্নলিখিত ১০ জন—(১) দৈয়দ কাজেম আলি মির্জা (উপমন্ত্রী ছিলেন) পুত (২) শ্রীজিয়াউল হক (উপমন্ত্রী ছিলেন) স্বায়ত্ত শাসন ও পঞ্চায়েৎ (৩) শ্রীমাহা ব্যানার্জি (উপমন্ত্রী ছিলেন)—শিক্ষা (৪) শ্রীতারাপদ রায় (নবাগত) সেচ ও জনপথ (৫) শ্রীমতী রাধারানী মহাতাব (নবাগত) জেল ও সমাজ কল্যাণ (৬) শ্রীকানাই লাল দাস (নবাগত) ভূমিরাজস্ব (৭) শ্রীজয়নাল আবেদিন (নবাগত) স্বাস্থ্য (৮) শ্রীমতী সাকিলা খাতুন—(নবাগত) উদ্বাস্ত ও পুনর্বাসন (৯) শ্রীযুক্ত মুক্তিপদ চ্যাটার্জি—(নবাগত) শিক্ষা (১০) শ্রীমহেন্দ্র নাথ ডাকুয়া (নবাগত)—শিল্প ও বাণিজ্য। গতবারের উপমন্ত্রী শ্রীরঞ্জনী কান্ত প্রামাণিক এবার উপমন্ত্রী নিযুক্ত হইয়াও সে পদ গ্রহণ করেন নাই—কাজেই তিনি দল হইত বাদ পড়িয়াছেন। এবার একজন রাষ্ট্রমন্ত্রীকে ও একজন উপমন্ত্রীকে শিক্ষা দপ্তরের এবং একজন রাষ্ট্রমন্ত্রী ও একজন উপমন্ত্রীকে স্বাস্থ্য দপ্তরের ভার দেওয়া হইয়াছে। পরিবহন দপ্তরটি কোন রাষ্ট্রমন্ত্রী বা উপমন্ত্রী পান নাই—

পরে হয় ত কেহ পাইবেন। মৎস্যদপ্তর মুখ্যমন্ত্রী ডাক্তার বিধান চন্দ্র রায়ের অধীনে আছে—তবে রাষ্ট্রমন্ত্রী শ্রীআশু-তোষ ঘোষ মৎস্য ও উন্নয়ন দপ্তরের কাজ পাইয়াছেন। গতবার মন্ত্রী রাষ্ট্রমন্ত্রী ও উপমন্ত্রী লইয়া মোট সংখ্যা ছিল ২৯—এবার হইয়াছে ৩৭।

শ্রীঅতুল্য ঘোষ ও কংগ্রেস—

কয়মাস পূর্বে ‘ভারতবর্ষ’ ভবিষ্যৎবাণী করিয়াছিল যে পশ্চিমবঙ্গের কংগ্রেস-নেতা শ্রীঅতুল্য ঘোষ শীঘ্রই নিখিল ভারত কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হইবেন। ৩১শে মার্চ দিল্লীর খবরে প্রকাশ—রাজহান, মহীশূর, মাদ্রাজ, উড়িষ্যা ও বিহার রাজ্য শ্রীঅতুল্য ঘোষকে নিখিল ভারত কংগ্রেসের সভাপতি পদের জন্য প্রস্তাব করিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গ হইতে বহু দিন কেহ এই সম্মান লাভ করেন নাই—শ্রীঅতুল্য ঘোষ এই সম্মান লাভ করিলে বাদালী মাত্রই—শুধু তাহা কেন, আসাম, বিহার ও উড়িষ্যার অধিবাসীরা পর্যন্ত আনন্দিত হইবেন।

লণ্ডনে ভারতের হাই-কমিশনার—

গত ৫ই এপ্রিল দিল্লীতে ঘোষণা করা হয় যে শ্রী এম-সি (মহম্মদ আলি করিম) চাগলা লণ্ডনে ভারতের হাই-কমিশনার নিযুক্ত হইয়াছেন। তিনি পূর্বে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে ভারতের রাষ্ট্রদূত ছিলেন এবং আইন-জ্ঞানের জন্য সারা ভারতে প্রসিদ্ধ।

কলিকাতার জীবন-রোপ—

১৯৫৯ সালের সেপ্টেম্বর অক্টোবর মাসে কলিকাতা ও সহরতলীতে যে অভূতপূর্ব প্রাণন হইয়াছিল তাহার কারণ অমূল্যদান ও প্রতীকার ব্যবস্থা স্থির করার জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার একটি কমিটি গঠন করিয়াছিলেন। সম্প্রতি সে কমিটির সুপারিশ প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত ৬টি ব্যবস্থার কথা বলা হইয়াছে—(১) ভূগর্ভস্থ পয়ঃপ্রণালী ব্যবস্থার উন্নয়ন ও নিয়মিতভাবে পয়ঃপ্রণালীভুক্ত এলাকার মেরামতি ও পলি অপসারণ (২) প্রয়োজনবোধে বিভিন্ন পাল্পিং স্টেশনগুলির কার্যক্ষমতা বৃদ্ধি (৩) বর্তমানে পয়ঃপ্রণালী বহির্ভূত এলাকায় বৃষ্টির জল সরাইবার জন্য পয়ঃপ্রণালীর ব্যবস্থা। (৪) বানতলার বর্তমান সেডিমেন্টেশন ট্যাঙ্কের কর্মক্ষমতা বৃদ্ধি (৫) জল অপসারণের ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্য বানতলা হইতে কুলটী পর্যন্ত কর্পোরেশনের বর্তমান

৪৫ ওয়াটার ক্যানেল পুনর্গঠন (৬) হাড়োয়া কুলটি গাং-
নদীর উন্নয়ন। মোটের উপর সমস্ত ব্যবস্থাগুলি কার্যে
পরিণত করা প্রয়োজন। এবার বর্ষা বেশী হইবে—কাজেই
সমূহ বিপদের সম্ভাবনা।

বিদ্যুৎ সরবরাহ ও বাতলা—

ডি-ভি-সি (দামোদর ভ্যালী কর্পোরেশন) কর্তৃপক্ষ
বিদ্যুৎ সরবরাহ ব্যাপারে পশ্চিমবঙ্গকে উপেক্ষা করিয়া
বিহার রাজ্যে অধিক পরিমাণে বিদ্যুৎ সরবরাহ করিতেছেন
—এ বিষয়ে পশ্চিমবঙ্গ সরকার সম্প্রতি ডি-ভি-সি কর্তৃ-
পক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বে ডি-ভি-
সি উৎপাদিত বিদ্যুৎ শক্তির শতকরা ৫৫ ভাগ বিহার ও
৪৫ ভাগ পশ্চিম বাংলা পাইত—সম্প্রতি বিহারকে ৬০ ভাগ
ও পশ্চিম বাংলাকে ৪০ ভাগ দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। অথচ
ত্রায়সঙ্গত ব্যবস্থা হইলে বিহার ৫০ ভাগ ও পশ্চিম বাংলা
৫০ ভাগ পাইবে। পশ্চিমবঙ্গে বিদ্যুৎশক্তি অভাবের জন্য
শিল্প-প্রতিষ্ঠানসমূহ ও সাধারণ অধিবাসীরা দারুণ অসুবিধা
ও কষ্টভোগ করিতেছে। এ অবস্থায় এই বিষয়টির উপযুক্ত
আলোচনা ও ব্যবস্থা প্রয়োজন।

কলিকাতার পূর্ণাবয়ব মূর্তি—

পশ্চিমবঙ্গ সরকার শীঘ্রই কলিকাতায় কয়েকটি পূর্ণাবয়ব
মূর্তি প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিবেন। (১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২)
চিত্তরঞ্জন দাশ ও (৩) সুভাষচন্দ্র বসু—তিনজনের মূর্তি গড়ের-
মাঠে প্রকাশ্য স্থানে রাখা হইবে—শ্রীদেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরীকে
মূর্তিগুলি নির্মাণের ভার দেওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া
তিলক শতবার্ষিকী সমিতি লোকমাত্র বালগঙ্গাধর তিলকের
একটি পূর্ণাবয়ব মূর্তি নির্মাণ করাইয়া রাজ্য সরকারকে
দিবেন—তাহাও গড়ের মাঠে রাখার ব্যবস্থা করা হইবে।
কলিকাতা সহরে এই সকল মহাপুরুষের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা
প্রয়োজন।

পশ্চিম বাংলার সম্মান—

গত ১৯৫৩ সাল হইতে ১৯৬১ সাল পর্যন্ত ৯ বৎসরে
ভারত সরকার যে রাষ্ট্রীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার দিয়াছেন, তাহার
মধ্যে ৬টি পশ্চিম বাংলার লোক পাইয়াছে। সেই ৬টির
বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল—(১) ১৯৫৫—পথের পাঁচালী

পরিচালক সত্যজিৎ রায় (২) ১৯৫৬—কাবুলীওয়াল—
তপন সিংহ (৩) ১৯৫৮—সাগর সঙ্গমে—পরিচালক—
দেবকীকুমার বসু (৪) ১৯৫৯—অপুর সংসার—পরিচালক
সত্যজিৎ রায় (৫) ১৯৬০—অনুরাধা—পরিচালক—স্বপ্নকেশ
মুখোপাধ্যায় (৬) ১৯৬১—ভগিনী নিবেদিতা—পরিচালক—
বিজয় বসু। বাকী মাত্র ৩টি অবাকালী পরিচালক পাইয়া-
ছেন। আমরা বাঙালী পরিচালকগণকে অভিনন্দিত
করি।

নূতন রাজ্যপাল—

রাষ্ট্রপতি পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপাল কুমারী পদ্মক্স নাইডু ও
মহীশূরের রাজ্যপাল মহারাজা শ্রীজয়চন্দ্ররাজাকে পুনর্নিযুক্ত
করিয়া স্ব স্ব রাষ্ট্রে রাজ্যপালের কাজ চালাইয়া যাইতে
অনুরোধ করিয়াছেন। তিনি নিম্নলিখিত ৪টি রাজ্যে নূতন
রাজ্যপাল নিয়োগ করা হইয়াছে—(১) মহারাষ্ট্রে ডাক্তার
শ্রী প্রকাশের স্থানে ডাঃ পি-সুব্বারায়ণ (২) রাজস্থানে সর্দার
গুরুমুখ সিংএর স্থানে ডাক্তার সম্পূর্ণানন্দ (৩) উত্তর প্রদেশে
ডাক্তার বি রামকৃষ্ণ রাওএর স্থানে শ্রীবিম্বনাথ দাস (৪)
বিহারে ডাক্তার জাকির হোসেনের স্থানে শ্রীঅনন্তশয়ন
আয়েজার। আমরা নূতন ৪জন ও পুরাতন ২জন রাজ্য-
পালকে অভিনন্দিত করি।

শ্রীনেহরু নেতা নির্বাচিত—

গত ৩রা এপ্রিল দিল্লীতে কংগ্রেস সংসদ দলের সভায়
শ্রীজহরলাল নেহরু পুনরায় ভারতের কেন্দ্রীয় লোকসভা ও
রাজ্যসভা দলের সদস্যগণের নেতা নির্বাচিত হইয়াছেন।
গত ১৫ বৎসরকাল শ্রীনেহরু দলের নেতারূপে ভারত রাষ্ট্রের
প্রধানমন্ত্রীর কাজ করিতেছেন—আরও ৫ বৎসরকাল
তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রীর কাজ করিতে হইবে। শ্রীনেহরুর
শরীর ভাল না থাকায় তিনি ঐ সভায় উপস্থিত ছিলেন না।
আমরা শ্রীনেহরুকে তাঁহার এই সম্মান লাভে অভিনন্দিত
করি, এবং প্রার্থনা করি, তাঁহার পরিচালনাধীনে ভারত-
রাষ্ট্র দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর হউক। তিনিও স্ব স্ব
শরীরে ভারত রাষ্ট্রের সেবা করিতে থাকুন। পৃথিবীতে
আর কোন রাজনীতিক নেতার এই ভাবে ১৫২০ বৎসর
প্রধান মন্ত্রিত্ব করার সৌভাগ্য হয় নাই। সে দিক দিয়া
শ্রীনেহরুর জীবন অসাধারণ বলা যায়।

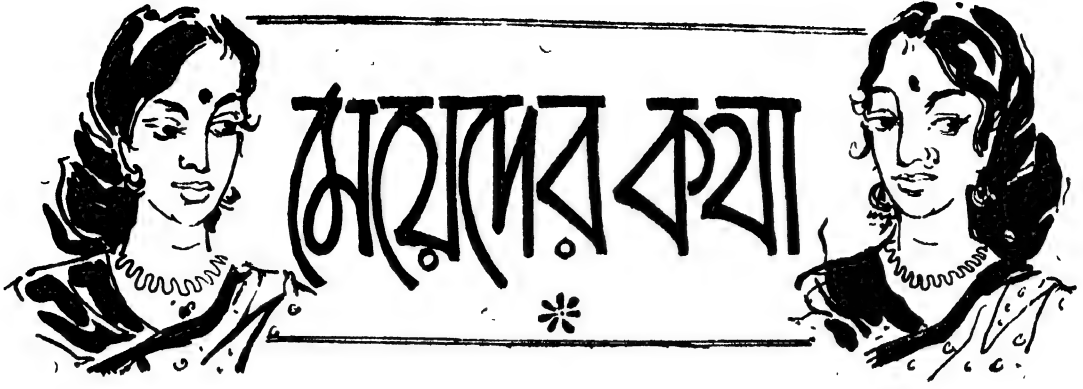
॥ বর্ষ-বরণ ॥



ও হে স্তম্ভর মরি মরি—

কি দিবে তোমায় আজি বরণ করি ?

শিল্পী—পৃথ্বী দেবশর্মা



স্ত্রীণাং চরিত্রম্

মিসেস্ গোয়েল্

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

(৪)

মাতৃ-প্রধান সমাজের মেয়েরা নিশ্চয়ই একটু বেশী পুরুষ-প্রকৃতির, আর পুরুষেরা শিশু-প্রকৃতির। পুরুষেরা তাদের উপর নির্ভর করেই নিশ্চিন্ত, আর মেয়েরা পুরুষজাতির লালনপালন ও বর্ধনের ভার নিয়ে পরিতৃপ্ত। কিন্তু পুরুষ-প্রধান সমাজে যখন নারী মাতৃপ্রধানভাব নিয়ে বেড়ে উঠে তার মধ্যে পুরুষেরা দেখতে পায় পুরুষালি ভাব, যাকে আবার অনেক পুরুষ পছন্দও করে থাকে। আমাদের দেশে নারী-পুরুষের সমান অধিকার অবশ্যই শাসনতন্ত্র অমুসারে। কিন্তু এই সাম্য এখনও প্রতিষ্ঠিত হয়েছে কি ?

পাঞ্চালী যখন হাইস্কুলে ভর্তি হয়েছে তখন ভারতে নারী-জাগরণের জয়গান চলছে পূর্ণোচ্চমে। স্কুলের ছেড়-মিষ্ট্রেস্ ছিলেন চিরকুমারী বনলতা চক্রবর্তী। মাহুঘ বলতে তিনি শুধু নারীকেই বুঝতেন। তাঁর দৃষ্টিতে—“Every man is a woman, and any woman a king.” প্রত্যেকটি মেয়েকে তিনি পুরুষের সমকক্ষ হয়ে, এমন কি পুরুষের চেয়ে বেশী শক্তিশালী হয়ে গঠিত হতে উপদেশ ও প্রেরণা দিতেন। বিবাহিতা শিক্ষয়িত্রীদের কটাক্ষ করতে কখনও ভুলতেন না। ছাত্রীদের মধ্যে মেয়েলিভাব দেখলে রেগে যেতেন। তাই পাঞ্চালী তাঁর

সুন্দর পড়বে তাতে আর আশ্চর্য কি ? তিনি পাঞ্চালীর দৈহিক শক্তির অনেক পরীক্ষা নিলেন। সে লাফ, দৌড়, সাঁতার সব কিছুতেই তার সমবয়সী মেয়েদের পরাজিত করে বিজয়িনীর পুরস্কার অর্জন করল প্রত্যেক বৎসরের প্রতিযোগিতায়। বনলতা চক্রবর্তী নিবাণে রাধকে অভিনন্দন জানালেন, “আপনার এই মেয়ে হাজার ছেলের কাণ কাটবে” মনের আনন্দে নিবারণ রায় বাড়ী ফিরে এলেন মেয়েকে নিয়ে। সগৌরবে সব বিবৃত করলেন সোহাগিনী দেবীর কাছে। সব শুনে কত খুশী হলেন সোহাগিনী। দুজনেই তখন করুণার চক্ষে দেখতে লাগলেন তারক রায়ের ছেলে-মেয়েদের। সত্যি যখন পাঞ্চালী গাড়ী ভর্তি করে পুরস্কার নিয়ে আসত, তখন উমাতারার ছেলেমেয়েগুলি হা-করে তাকিয়ে থাকত। সোহাগিনী দেবী তা লক্ষ্য করে বেশ গর্ব বোধ করতেন।

যদি সমাজে সত্যিকারের সাম্য প্রতিষ্ঠিত হত নারী-পুরুষের মধ্যে, তবে নারী-পুরুষের অনেক প্রকারের মানসিক বিকৃতি দূর হয়ে যেত আপনি থেকে। পুরুষ-প্রকৃতির নারী প্রথমতঃ পুরুষের সঙ্গ বেশী ভালবাসে। তারপর যখন সামাজিক কারণে শুধু নারী-সমাজে আবদ্ধ থাকতে বাধ্য হয় তখন তার একটা স্বজাতি-প্রেম বৃদ্ধি পেতে থাকে। স্কুলের কোন দিদিমণিকে দেবীর আসনে প্রতিষ্ঠিত করে পূজা করে, আর সমবয়সীদের প্রাণ দিয়ে ভালবাসে। শুধু

তাই নয়, তাদের দেহের প্রতিও তার আসক্তি জন্মে। কিন্তু সে যখন প্রতিযোগিতায় সকলকে হারিয়ে দিয়ে সম্মুখে এগিয়ে চলে, পুরুষকে পরাভূত করার দূর্বীর বাসনা তাকে পেয়ে বসে। এরকম একটা বাসনা যখন পাঞ্চালীর মনে প্রবল হয়ে উঠেছিল তখনই সঞ্জয় গুহর সঙ্গে তার দেখা হয়।

সেদিন ছিল স্কুলের পুংস্বার বিতরণী সভা। সকলের চেয়ে বেশী পুরস্কার হাতে নিয়ে স্টেজের উপর দাঁড়িয়ে প্রণাম জানাল সকলকে পাঞ্চালী। অচুঠান দেখতে এসে সঞ্জয় গুহ সত্যি সত্যি মুগ্ধ হয়ে গেল। সঞ্জয় সে বছর বি-এ পাশ করেছে। মাথায় তার লম্বা চুল, পরণে আর্দ্রির পাঞ্জাবী, মুখখানা মেয়েলি। নিশ্চয়ই কবিতা লেখে সে। ষড়ক্ষণ সে সভায় ছিল ততক্ষণ যেন কেমন তন্ময় হয়ে লক্ষ্য করছিল পাঞ্চালীর সর্বাঙ্গের স্বচ্ছন্দ ও সাবলীন গতি, ভঙ্গি। পাঞ্চালীও লক্ষ্য করল সঞ্জয়ের করুণ দৃষ্টি। বড় ভালো লাগল তার। একটি পুরুষের করুণ চোখ তার বীর পদক্ষেপের নীচে যেন লুটিয়ে পড়ছে। তার অন্তরে কেমন একটা উল্লাস যেন মেঘনার ঢেউএর মত জেগে উঠল।

তার কিছুদিনের মধ্যেই সঞ্জয়ের সঙ্গে পাঞ্চালীর বিয়ে হয়ে গেল। বনলতা দেবী তার বিয়ের কথা শুনে সত্যি বিরক্ত হয়েছিলেন। সোহাগিনী দেবীকে তিনি বড় আক্রমণই করেছিলেন—“মেয়েটাকে পুরুষের হাতে ছেড়ে না দিলে আপনাদের তৃপ্তিই হচ্ছিল না।” সোহাগিনী দেবী আক্রমণে বিপর্যস্ত হন নি। বললেন, “পুরুষটাই মেয়েটার পায়ে লুটিয়ে পড়ল।”

“সে কি রকম?”

“মেয়ের মা হয়ে কি রকম করে বলি এসব কথা? ছেলেটার মেয়েলি চেহারাই মেয়েটাকে পাগল করল। কি বিনিময়ে বিনিময়ে রোজ রোজ কবিতা পাঠাতে লাগল। কষ্টেরেগে মেগে কি একটা করতে যাচ্ছিলেন। আমি মেয়ের মন বুঝে তাঁকে বারণ করলুম। যাই হোক ছেলেটাও মন্দ নয়, বি-এ পাশ করেছে। হাইস্কুলের এসিষ্টেন্ট হেড-মাষ্টার। বি-টি পাশ করলেই হেড-মাষ্টার হবার সম্ভাবনা রয়েছে।”

“এখন সে বি-টি পাশ করলে মেয়ে হেড-মাষ্টারের স্ত্রী হবে। আর চারটি বছর অপেক্ষা করলে মেয়েই হেড-মিস্ট্রেস হবার যোগ্য হত তো?”

“তা হোত।” সোহাগিনী পেরে উঠেনি বনলতার সঙ্গে।

সোহাগিনী দেবীর বাবা রামশরণ গুপ্ত ভাগলপুরে থাকেন। পাঞ্চালীর বিয়ের সময়ে তিনি অস্থস্থ বলে আসতে পারেন নি। পাটনা ইউনিভার্সিটিতে ফিজিওলজির প্রফেসর ছিলেন তিনি। চাকুরি থেকে অবসর নিয়ে ভাগলপুরে বসবাস করছিলেন। নাতনী ও নাত-জামাইকে দেখবার আগ্রহে তিনি অস্থস্থ হয়ে উঠেই চলে এলেন কোলকাতায়। নাতনীকে তিনি অনেকদিন দেখেন নি। বড় হয়ে সে কেমন হয়েছে তা তিনি বড় গুংস্বাক্যভরে লক্ষ্য করলেন। লক্ষ্য করলেন নাতনী-জামাইকেও। কেমন যেন তাঁর মনে একটা অদ্ভুত ঝোঁক ও বিরক্তি একসঙ্গে জেগে উঠল। একদিন তিনি দেখলেন—জামাই মুখে স্নো পাউডার মেখে তৈলহীন ফুলে-গুঁঠা চুল আঁচড়িয়ে সিন্ধের পাঞ্জাবী পরে প্যান্ট আর সার্ট পরে নাতনীর পেছনে পেছনে সন্ধ্যার আধারে বেরুচ্ছেন। কি রকম তাঁর খরাপ লাগল। হুজুক ডেকে তিনি বললেন—“শোন, রাগ করো না, তোমরা কোলকাতার ছেলে আর মেয়ের। তোমাদের ছেলেদের সব মেয়েলি ভাব, আর মেয়েদের সব পুরুষালি-ভাব। এরি নাম তোমাদের প্রগতি!”

উত্তরে হো হো করে হেসে হুজুকে বেরিয়ে গেল। বুড়ো দাঁড় চেয়ে রইল ফ্যালফ্যাল করে।

[ক্রমশঃ]



(Hole) রয়েছে, সেই ‘ফোকরের’ মধ্যে দিয়ে পশমের হুতোর মুখ বাইরে টেনে নিয়ে এসে অনায়াসেই বোনার-



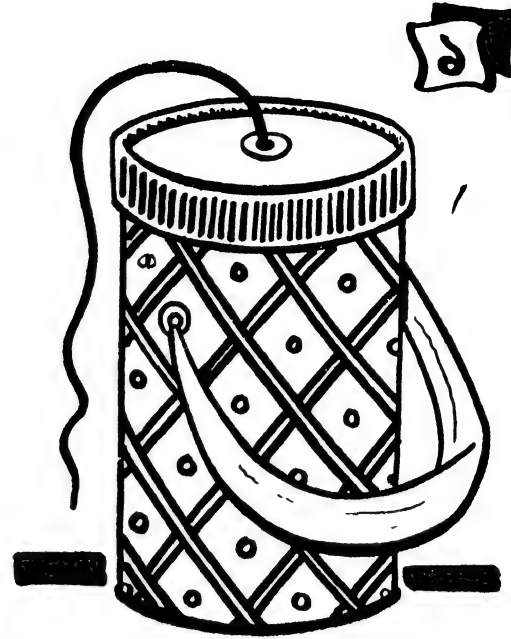
হাতের কাজ

পশম-রাখার ঝাঁপি

রুচিরা দেবী

প্রত্যেক সুগৃহিণীর ধারণা—সংসারে কোনো সামগ্রীই তুচ্ছ বলে উপেক্ষা করবার নয়...আজ যে জিনিষটি নিতান্তই বাজে এবং অপ্ৰয়োজনীয় মনে হচ্ছে, কাল দেখবেন, সেটিই একান্ত আবশ্যকীয় হয়ে উঠেছে। এজন্য ছোট-বড় সব গৃহস্থ-সংসারেই টুকিটাকি নানা রকমের সামগ্রী সযত্নে সংরক্ষণ করে রাখার রেওয়াজ দেখা যায়। এ সব টুকিটাকি জিনিসপত্র শুধু যে সংসারের অভাব-অনটন মেটাবার সহায়তা করে তাই নয়, সামান্য চেষ্টা করলেই দৈনন্দিন কাজকর্মের অবসরে এগুলি দিয়ে নানা ধরনের সুন্দর-সুন্দর কারুশিল্প-সামগ্রীও রচনা করা যায়। আজ এ-ধরনের টুকিটাকি জিনিষ দিয়ে বিচিত্র একটি কারুশিল্প-সামগ্রী রচনার কথা বলছি...নিছক শিল্প-চর্চা ছাড়াও, ব্যবহারিক দিক থেকে গৃহস্থ-সংসারে এ জিনিষটির প্রয়োজনীয়তা আছে অনেকখানি।

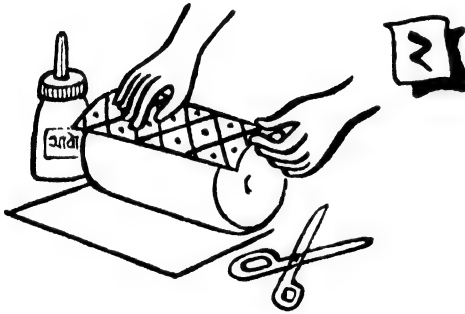
পাশের ১নং ছবিতে বিচিত্র কারুকার্যময় যে কোটাটি দেখছেন, সেটি নান রকমের টুকিটাকি-সামগ্রী দিয়ে রচিত অভিনব-ছাঁদের ‘পশম-রাখার ঝাঁপি’ (Knitting Box)। যারা পশম দিয়ে নানা ধরনের পোষাক-পরিচ্ছদ প্রভৃতি বোনবার কাজকর্ম করেন, তাঁদের পক্ষে এ-ধরনের ঝাঁপি খুবই উপকারে আসবে। অর্থাৎ বোনবার সময়, পশমের হুতোর গুলি (Ball of Knitting Wool) ঢাকনি-আঁটা এই ‘ঝাঁপির’ (Knitting Box) ভিতরে রেখে, উপরের ঢাকনির মাঝখানে গোলাকার যে ছোট ‘ফোটা’



কাঁটায় (Knitting Needles) কাজ করতে পারবেন এবং পশমের গুলি ঢাকনি-আঁটা ‘ঝাঁপির’ ভিতরে সংরক্ষিত থাকার ফলে, বোনবার সময় অথবা হুতোর জট পাকিয়ে কাজের কোনো ব্যাধাত সৃষ্টি করবে না। এ-ধরনের ‘পশম-রাখা ঝাঁপি’ তৈরী করা সহজ এবং এমন কিছু ব্যয়সাপেক্ষ ব্যাপারও নয়। এমনি ‘ঝাঁপি’ তৈরী করতে হলে যে সব উপকরণ দরকার, সেগুলি নিতান্তই ঘরোয়া সামগ্রী—প্রত্যেক গৃহস্থ-সংসারেই এ সব সাজ-সরঞ্জাম অনায়াসেই মিলবে। আপাততঃ এ-ধরনের ‘পশম-রাখার ঝাঁপি’ তৈরী করতে হলে যে সব সাজ-সরঞ্জাম প্রয়োজন, তার কথা বলি। এ কাজের জন্য চাই—ঢাকনি-সমেত একটি খালি টিনের কোটা—সাধারণতঃ ‘বালি’ (Barley), ‘ওটমিল’ (Oatmeal), বা ‘পরিজ’ (Porridge) ভর্তি যে সব টিনের কোটা বাজারে কিনতে পাওয়া যায়, তেমনি-ধরনের একটি খালি কোটা হলেই চলবে। এছাড়া চাই—টিনের পাত কাটবার ছোট একটি—খাটালি, একটি হাতুড়ি, একশিশি গাঁদের আঠা, একপানি কাঁচি, আধগজ বেশ চণ্ডা রঙীণ রেশমের ফিতা এবং ঢাকনি-সমেত টিনের কোটাটি

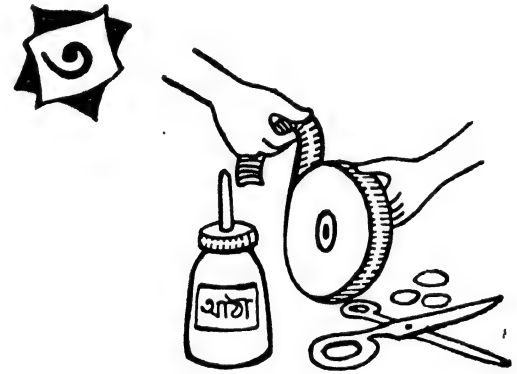
আগাগোড়া মুড়ে দেওয়া যায় এমনি মাপের নক্সাদার রঙীণ কাগজ খানিকটা। বই-খাতার মলাট দিতে দপ্তরীরা সচরাচর যে-ধরণের মজবুত ও রঙীণ-নক্সাদার কাগজ (Marble-Paper, Cover-Paper, অথবা Wall-Paper) ব্যবহার করেন, টিনের কোটা মুড়ে দেবার জন্ত সেই রকম কাগজ। তবে টিনের কোটাটি মুড়তে হবে নক্সাদার কাগজে এবং ঢাকনির জন্ত ব্যবহার করবেন মানান-সইধরণের কোনো একরঙা কাগজ। ১নং ছবিটি দেখলেই এ সম্বন্ধে স্পষ্ট আভাস পাবেন। ‘পশম-রাখা ঝাঁপির’ হাতলের সুদীর্ঘ রেশমী-ফিতাটিও যেন মানানসই রঙের হয়, সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা দরকার।

উপরোক্ত উপকরণগুলি সংগৃহীত হবার পর, নীচের ২নং ছবির ভঙ্গীতে নক্সাদার-রঙীণ কাগজটিকে কাঁচি দিয়ে মাপমতো ছাঁদে কেটে নিয়ে, সে কাগজের ‘অন্দর-দিকে’ (Inner Facing) ভালো করে গঁদের আটার প্রলেপ মাখিয়ে টিনের কোটার গায়ে পরিপাটিভাবে সেঁটে দিন।



এ কাজের পর, কাগজ-আঁটা টিনের কোটাটিকে ছায়া-নীতল স্থানে খোলা-বাতাসে রেখে ভালো করে শুকিয়ে নিন—তাহলেই নক্সাদার-রঙীণ কাগজটি টিনের কোটার গায়ে পাকাপাকিভাবে এঁটে বসবে। এবারে বাটালি ও হাতুড়ির সাহায্যে টিনের কোটার ঢাকনির মাঝখানে পশমের সূতোর জন্ত অন্ততঃ ১” ইঞ্চি মাপের একটি গোল গর্ত (Round Hole) রচনা এবং টিনের কোটার গায়ে হাতলের ফিতা পরানোর জন্ত দু’পাশে আরো দুটি গোলাকার গর্ত রচনা করুন। এই গোলাকার গর্তের দুই মুখে অর্থাৎ টিনের ঢাকনির ভিতরের ও বাইরের দিকে দুটি দুটি করে ‘টেপা-বোতাম’ অর্থাৎ ‘Safety-

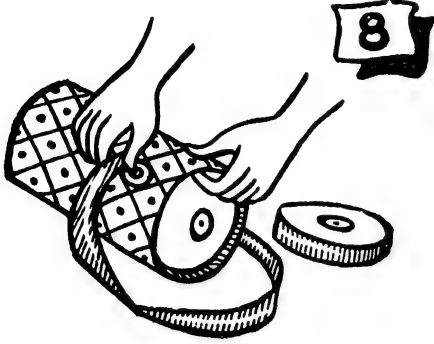
Buttons’এর মত ছাঁদের গোল-চাকতি (Round Discs as used in Note-Book Reinforcements) এঁটে বসিয়ে দিন—সচরাচর নোট-বুকের সূতো-পরানো ফুটোর ছ’ মুখে যে-ধরণের গোল-চাকতি বসানো থাকে, তেমনি ধরণের বোতাম-জাতীয় জিনিষ। এ জিনিষ বাজারে কিনতে পাওয়া যায়—দপ্তরীরা এর সন্ধান দিতে পারবেন। টিনের ঢাকনির গর্তের দুই প্রান্তে এ-ধরণের ‘চাকতি-বোতাম’ বসানো ভালো, না হলে ব্যবহারকালে গর্তের মুখে ধারালো টিনের-পাতের ঘসড়ানি লেগে পশমের সূতো ও হাতলের ফিতা সবিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে। যাই হোক, কোটা ও ঢাকনির গর্তের মুখে তিন জোড়া ‘চাকতি-বোতাম’ বসানোর পর, নীচের ৩নং ছবির ধরণে কোটার ঢাকনির কিনারাটি আগাগোড়া এক-রঙা কাগজ রেশমের ফিতা দিয়ে পরিপাটিভাবে মুড়ে দেবেন। ঢাকনির কিনারায়



কাগজ বা রেশমের ফিতা আঁটবার সময় পূর্বোক্ত-প্রথা অনুসারে কাগজ বা কাপড়ের ‘অন্দর-দিকে’ (Inner Facing) ভালো করে গঁদের আটার প্রলেপ মাখিয়ে, ফিতাটিকে টিনের গায়ে এঁটে জুড়ে দিয়ে সেটিকে ছায়া-নীতল জায়গায় খোলা বাতাসে রেখে শুকিয়ে নিতে হবে।

কাগজ ও ফিতায় মোড়া টিনের কোটা আর ঢাকনি ভালো করে শুকিয়ে নেবার পর, ‘পশম-রাখা ঝাঁপির’ হাতলের ফিতা (Ribbon Handle) বসানোর কাজ। ‘ঝাঁপির’ হাতলের ফিতা রচনার জন্ত অন্ততঃপক্ষে ৩½” ইঞ্চি চওড়া রেশমী-ফিতা নেবেন। এবারে কাগজ-মোড়া টিনের কোটার দু’পাশে দুটি গর্তের মধ্যে রেশমী-ফিতার প্রান্ত প্রবেশ করিয়ে দিয়ে, ‘ঝাঁপির, ভিতর-

দিকে সে দুটি মুখে বড়সড়-ছাঁদের ‘গিট’ (Knot) বেঁধে দিন—তাহলে টিনের কোটোর গায়ের ফোকরের মধ্যে দিয়ে হাতলের ফিতাটি কোনমতেই আর ফশকে বেরিয়ে আসতে পারবে না—মজবুতভাবে জাঁটা থাকবে। নীচের ৪নং ছবিটি দেখলেই এ ব্যাপারটুকু আরো স্পষ্টভাবে বুঝতে



পারবেন। হাতলের ফিতা রচনার সঙ্গে সঙ্গেই ‘পশম-রাখা ঝাঁপি’ তৈরীর কাজ শেষ হবে।

এবারে নক্সাদার-রঙীণ কাগজ-মোড়া টিনের কোটার ভিতরে পশমী-স্বতোর গুলি (Ball of knitting Wool) রেখে, স্বতোর একপ্রান্ত ঢাকনির ‘ফুটোর’ মধ্যে দিয়ে গুলিয়ে বাইরে টেনে এনে, ‘ঝাঁপির’ মুখে ঢাকা এঁটে দিন। তারপর বোনবার-কাঠিতে পশমের স্বতো পরিয়ে কাজ শুরু করে দিলেই পরম নিশ্চিন্ত-আরামে পশমী-পোষাক বুনতে পারবেন...কাজের সময় পশমের স্বতোর ‘জট’ পাকানোর এতটুকু উপদ্রব ঘটবে না আর।

যারা পশম-বোনার কাজ করেন, তাঁদের পক্ষে এই ‘পশম-রাখা ঝাঁপি’ খুবই উপযোগী হবে বলে আমাদের বিশ্বাস। বারাস্তরে এ ধরনের টুকিটাকি-জিনিষের সাহায্যে আরো কয়েকটি অভিনব কারুশিল্প-সামগ্রী রচনার কথা আলোচনা করবার ইচ্ছা রইলো।



পশমের পুতুল

রোচনা হালদার

আজকাল ঘরে-ঘরে মেয়েরা সাধারণত: রঙ-বেরঙের পশম দিয়ে নানা ধরনের পোষাক-পরিচ্ছদ তৈরী করেন। কিন্তু পোষাক-পরিচ্ছদ ছাড়াও, সামান্য একটু চেষ্টা করলেই, রঙীণ পশম দিয়ে আরো অনেক রকমের সৌখীন শিল্প-সামগ্রীও রচনা করা যায়। আজ এমনি ধরনের বিচিত্র একটি সৌখীন শিল্প-সামগ্রী রচনার কথা বলছি...এ সামগ্রীটি হলো রঙীণ পশমের তৈরী গৃহসজ্জার উপযোগী অভিনব-ছাঁদের একটি পুতুল—নীচে ছবিতে একটি পুতুলের নমুনা দেওয়া হলো—পুতুলটি বেশ মজার আকারের...এটির নাম ‘হাম্পি-ডাম্পি পুতুল’ বা ‘Humpty Dumpty Doll’।



এ ধরনের পশমের পুতুল তৈরী করতে হলে যে সব সাজ-সরঞ্জাম প্রয়োজন, প্রথমেই তার একটা ফর্দ জানিয়ে রাখি। ‘হাম্পি-ডাম্পি’ পুতুলটি রচনার জন্য চাই—লাল, সাদা ও কালো রঙের ‘3 Ply, বা ‘তিন-তারের, তিনটি পশমের গোলা (Small Balls of 3-ply wool)। পুতুলের চোখ দুটির জন্য চাই অল্প খানিকটা

আসমানী-রঙের পশম। একজোড়া ১২ নং পশম-বোন-বার কাঠি (No 12 Knitting Needles) আর পুতুলের খোলটুকু ভরাট করে তোলবার জন্য এক বাঙিল পরিষ্কার তুলো (cotton)।

এ সব সরঞ্জাম জোঁগাড় হবার পর, হাতের কাজ শুরু করবার পালা। পুতুলটি বুনতে হবে, আগাগোড়া ‘১ ঘর সোজা আর ১ ঘর উন্টো’ ‘স্টকিং-স্টিচ’ (Stocking Stitch) প্যাটার্ণে এবং ডবল উলের ব্যবহার করে। পুতুলের মাপ হলো—পা থেকে মাথা পর্যন্ত ৩৬” ইঞ্চি দীর্ঘ এবং দেহের বেড় ৪৬” ইঞ্চি চওড়া।

পশম দিয়ে এ পুতুলটি বোনবার পদ্ধতি হলো—১২ নং কাঠিতে লাল-রঙের পশমে পুতুলের দেহের নিম্নাংশ থেকে ৬টি ঘর বুন তুলতে হবে। বোনবার সময়, ‘স্টকিং-স্টিচ’ অর্থাৎ ‘১ ঘর সোজা আর ১ ঘর উন্টো’ পদ্ধতিতে কাজ করে প্রতি লাইনের গোড়ায় এবং শেষে একটি করে ঘর বাড়াতে হবে। এভাবে ৫ লাইন অর্থাৎ ১৬ ঘর বুনতে হবে। তারপর আরো ৬ লাইন সোজা বুন যাবেন।

এমনিভাবে বোনবার পর, লাল-রঙের পশম ছিঁড়ে সাদা-রঙের পশম জোঁড়া দিন। এবারে সাদা-রঙের পশমে ৮ লাইন বুন ফেলুন। তারপর ৪ লাইনের উভয়দিকে জোঁড়া বুনুন (৮ ঘর)। এবারে ঘর বন্ধ করুন।

ঠিক এই পদ্ধতিতে কাজ করে পুতুলের দেহের অপর-অংশটি বুনেন নিন। ঘর-বন্ধ-করা অংশ ছেড়ে রেখে উন্টোদিকে জোঁড়া দিন। এবারে সোজা করে পুতুলের দেহের খোলটুকু ভালো করে তুলো দিয়ে ভরাট করে ফেলুন। তারপর কালো-রঙের পশম দিয়ে পুতুলের দেহের খোলার উপরাংশে, উপরের নজ্রার ছাদে বড়-বড় ছুটি গোল চোখ ও একজোড়া ভুরু রেখা রচনা করতে হবে। এই সঙ্গে কালো-রঙের পশম দিয়ে চোখের তারা দুটিও রচনা করে নেওয়া প্রয়োজন। চোখ আর ভুরু রচনার পালা শেষ হলে, লাল-রঙের পশম দিয়ে পুতুলের নাক আর ঠোঁট রচনা করুন। তাহলেই পশমের পুতুলের মুখ আর দেহ তৈরী হয়ে যাবে।

এবার পশমের পুতুলের পদ-রচনার কাজ শুরু করতে হবে। এ কাজের সময়, লাল-রঙের পশম দিয়ে ৭ ঘর তুলে ১৬ লাইন বুন ফেলুন। তারপর ঘর বন্ধ করবেন।

একই পদ্ধতিতে পুতুলের পা দুটি বুন ফেলতে হবে। এ-ধরণে বোনবার পর, আড়াআড়িভাবে সেলাই করে, পায়ের খোল দুটির ভিতরে তুলো ভরে দেবেন। পায়ের খোল দুটিকে আগাগোড়া সুড়োল-ছাঁদে তুলো ভরে নেবার পর, পুতুলের দেহের নীচের অংশ সুড়ুভাবে সেলাই করে জুড়ে নিতে হবে।

এমনিভাবে পদ-রচনার পালা চুকিয়ে, পশমের পুতুলের হাত দুটি রচনার কাজ শুরু করতে হবে। পুতুলের হাত রচনার সময়, সাদা-রঙের পশম দিয়ে ৬ ঘর তুলে ৮ লাইন বুনবেন। তারপর ঘর বন্ধ করবেন। এ পদ্ধতিতে কাজ করে পুতুলের অপর হাতটিকেও বুন ফেলবেন। এবারে পুতুলের দুই হাতের দুটি অংশকেই আড়াআড়িভাবে সেলাই করে, হাতের খোলার ভিতরে তুলো ভরে দেবেন। তুলো ভরাট করে দেবার পর, এক-এক টুকরো সাদা-রঙের পশম নিয়ে দুটি হাতেরই তালুর ছ’লাইন উপরে সুড়ুভাবে সেলাই করে জুড়ে দিন। তাহলেই পশমের পুতুলের হস্ত-রচনার কাজ শেষ হবে।

এ কাজের পর, পশমের পুতুলের পায়ের জুতো রচনার পালা। পুতুলের পায়ের জুতো দুটি তৈরীর জন্য—কালো-রঙের পশম দিয়ে ২ ঘর তুলতে হবে এবং ১ লাইন বুন, দুদিকে ২ ঘর বাড়িয়ে, ২ লাইন শুধু সোজা বুনবেন। তারপর দুদিকে ১ ঘর করে কমিয়ে ঘর বন্ধ করবেন। এমনিভাবে তিনটি টুকরো বুনতে হবে। এবারে জুতো দুটিকে সেলাই দিয়ে জুড়ে জুতোর খোলার মধ্যে ভালো করে তুলো ভরে দেবেন। তুলো ভরাট করার পর, জুতো দুটিকে পুতুলের পায়ের সঙ্গে সেলাই করে জুড়ে দিতে হবে। তাহলেই পশমের তৈরী বিচিত্র ‘হাম্পা-টি-ডাম্পা-টি’ পুতুল রচনার কাজ শেষ হবে।

পশমের পুতুল তৈরী করবার এই হলো মোটামুটি পদ্ধতি। পরে এ ধরণের আরো কয়েকটি অভিনব কারুশিল্প-সামগ্রী রচনার কথা জানাবার বাসনা রইলো।



সুধীরা হালদার

অস্ত্রাব্যবহারের মতো এবারেও ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের কয়েকটি জনপ্রিয় খাদ্য রন্ধন-প্রণালীর কথা বলছি। আপাততঃ বিচিত্র-অভিনব যে মুখরোচক মহারাষ্ট্রীয় খাবার রান্নার বিষয়ে মোটামুটি আভাস জানাচ্ছি, সেটি নিরামিষ-জাতীয়। কারণ, গুজরাটীদের মতো মহারাষ্ট্রবাসীরাও বেশীর ভাগই নিরামিষ-ভোজী এবং এঁদের নানা রকম নিরামিষ-খাবার রান্নার প্রণালীও অনেকটা একই ধরনের। এঁদের খাবারদাবারে সাধারণতঃ দুধ, টক দই, শাক-শজী, ডাল, আটা, ব্যাসম, নারিকেল আর বি প্রভৃতি উপাদান ব্যবহার করা হয়ে থাকে। এবারে যে মহারাষ্ট্রীয় খাবার রান্নার কথা বলছি, তার নাম—‘খাঁণ্ডভি’।

‘খাঁণ্ডভি’ ৪

এ খাবারটি রান্নার জন্য যে সব উপকরণ প্রয়োজন, গোড়াতেই তার একটি মোটামুটি তালিকা দিয়ে রাখি। অর্থাৎ এ খাবারটি রান্নার জন্য চাই—এক চায়ের কাপের মাপে পানীয়, জল এক চায়ের কাপ-মাপের ঘন বোল, এক চায়ের কাপ মাপে ব্যাসম, আধ চায়ের চামচ-ভোর সরষে, আধ (চায়ের) চামচ হলুদ, দেড় চায়ের চামচ বি, প্রয়োজনমতো ছুন, ছুটি কাঁচা লক্ষা, সামান্য একটু হিং, অল্প খানিকটা নারিকেল-কোরা আর খুব মিহি-করে কুচানো ধনে-শাক। এ সব উপকরণ সংগ্রহ হবার পর রান্নার পালা। রান্নার কাজের সময় গোড়াতেই জল আর বোলের সঙ্গে ব্যাসমটুকু ভালো করে একত্রে মিশিয়ে

নিতে হবে। তারপর আশা আর লক্ষা ভালোভাবে বেটে নিয়ে, লেইয়ের মতো করে রাখুন। এ কাজ শেষে, রান্নার মশলা অর্থাৎ শুকনো লাল-লক্ষা, হিং, সরষে আর হলুদ বাদ রেখে, অল্প উপকরণগুলিকে উনানের-আঁচে-বসানো পাত্রে ঢেলে হাতার সাহায্যে নাড়াচাড়া করে সবটুকু আগাগোড়া একত্রে বেশ ভালো করে মিশিয়ে নিন। এ কাজ করবার সময়, যতক্ষণ পর্যন্ত পাত্রের ভিতরকার ঐ একত্রে-মেশানো উপকরণগুলির জল না মরে যায়, ততক্ষণ এমনভাবে রান্না করতে হবে। এবারে একখানি পরিষ্কার থালা নিয়ে, সেটিতে বিয়ের প্রলেপ মাখিয়ে বেশ ভালভাবে তেলা করে নিন এবং উনানের-আঁচে-বসানো পাত্রের ভিতরকার গরম-থকথকে মিশ্রিত-পদার্থটুকু বেশ পাতলা থাকতে থাকতে পরিপাটিভাবে থালাতে ঢেলে রাখুন। এবারে থালায় ঢেলে-রাখা রান্না-করা মিশ্রিত-পদার্থটিকে আগাগোড়া লম্বালম্বি-ছাঁদে এবং বেশ চওড়া আকারে ছুরির লাইন টেনে টুকরো টুকরো করে কেটে নিন। তারপর বিয়ের প্রলেপ মাখিয়ে হাতের আঙুলের ডগাগুলি বেশ তেলা করে নিন। আঙুল-গুলি তেলা করে নেবার পর, ছুরি দিয়ে কাটা মিশ্রিত-পদার্থের টুকরোগুলিকে পরিপাটিভাবে পাকিয়ে নিচ্ছে, পুনরায় প্রায় আধ-ইঞ্চি খানেক পুরু এবং গোলাকার-ছাঁদে কেটে রাখুন। এবারে এই গোলাকার-টুকরোগুলির উপর আন্দাজমতো খানিকটা মশলা অর্থাৎ শুকনো লাল-লক্ষা, হিং, সরষে এবং হলুদ গুঁড়ো ছড়িয়ে দেবেন। তাহলেই বিচিত্র-মুখরোচক মহারাষ্ট্রীয় খাবার ‘খাঁণ্ডভি’ রান্নার কাজ শেষ হবে। অতঃপর, পরিবেষণের আগে, থালায়-ঢেলে-রাখা মসলা-ছড়ানো রান্না-খাবারের গোলাকার-টুকরোগুলির উপরে আন্দাজমতো পরিমাণে সামান্য একটু নারিকেল কোরা আর খুব মিহি করে কুচানো ধনে-শাক ছড়িয়ে দিতে হবে।

এই হলো ভারতের পশ্চিমাঞ্চলের জনপ্রিয় মহারাষ্ট্রীয় খাবার ‘খাঁণ্ডভি’ রান্নার মোটামুটি প্রণালী।

বারাস্তরে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের আরো কয়েকটি অভিনব খাদ্য-রন্ধন-প্রণালীর বিষয় আলোচনা করবার ইচ্ছা রইলো।



५३४

সেখানে গিয়ে ধরব। এখানে এই বাবার বাড়িতে কিছুতেই ধরা দেবেন না, খামকা হৈ-চৈ হবে, লোক জমবে। আর অমনি ভোল পাঁজটাবেন। পাঁচজনের কাছে ধরা দেবার জন্তে এখানে উদয় হন নি।”

অতঃপর তাঁরা সরে গেলেন। কতদূর গেলেন ঠিক বুঝতে পারলাম না। তাতে আরও বেড়ে গেল অস্থিতি। তফাৎ থেকে কেউ নজর রাখছে আমার ওপর, এটুকু জানা থাকলে কেমন যেন স্তব্ধ করে সর্বশরীর, কিছুতে স্থির থাকা যায় না।

আন্তে আন্তে উঠে বসলাম। আন্দাজ করবার চেষ্টা করলাম, রাত কত হোল, কতক্ষণ পড়ে ঘুমিয়েছি। পুকুর ঘাটে এসে যখন বসি তখন ঢাক বাজছিল, বাবা তখন রাতের আহ্বাদি সেরে নিচ্ছিলেন। বীরদাস আমার বাঁ পায়ের তলা থেকে একটা কাঁচের টুকরো টেনে বার করে গামছা ভিজিয়ে পুকুর থেকে জল এনে রক্তটা ধুয়ে গামছা-খানাই শক্ত করে পায়ে জড়িয়ে দিয়ে গেছে। একটা বোতল আছড়ে ভেঙেছিল বীরদাস, সেই কাঁচের ওপর পা দিয়েই ঐ ফ্যাসাদ বেঁধেছিল। বীরদাস কাঁচটা টেনে বার করে পাখানা বেঁধে দিয়েছিল। জহুরিরা সেটি তফাৎ থেকে দর্শন করে বিগলিত হোয়ে পড়েছেন। বীরদাসের মত একটি জাত-সাপ যার চরণ ধুইয়ে দিয়েছে সে না জানি কত বড় একটি ওঝা!

ওঝা বলতে সচরাচর সবাই বোঝে—এমন একজন গুণী ব্যক্তি যিনি সাপে কামড়ালে বিষ নামাতে পারেন বা ভূতে ধরলে ভূত ছাড়তে পারেন। ওঝার বিত্তে শিখতে গিয়ে ঐ বিষ আর ভূত সম্বন্ধেই মানুষ জ্ঞানলাভ করে। তারপর একদিন নিজেই নিজের শক্তির পরিমাণ দেখে তাজ্জব বনে যায়। দেখে, যে কোনও রকম মুশকিলে পড়লেই মানুষ তার কাছে ছুটে আসছে। জুয়া, ফটকা, আয়কর-বিক্রয়-কর, প্রেমে পড়া, পরীক্ষা পাশ করা, শত্রুহমন, ঘুষ দেওয়া, এমন কি—ভোট জিততে হোলেও মানুষে ওঝার কাছে গিয়ে পড়ে। তখন আর ওঝাকে বিষ বা ভূত নিয়ে মাথা ঘামাতে হয় না। দেখতে দেখতে সে একটি মহাপুরুষ বনে যায়। মহাপুরুষ বনবার পরে একমাত্র কৃপা দান করা ছাড়া আর কিছুই দান করতে হয় না। কৃপার বিনিময়ে যা লাভ হয়, তাতে বাড়ি গাড়ি দাড়ি ভূঁড়ি সর্বস্বই রাখা চলে,

এবং মহাপুরুষদের কোনও রকম ট্যাক্সর দায়ে পড়তে হয় না।

মনে মনে একটি চুমকুড়ি দিয়ে শরীরটাকে পায়ের ওপর খাড়া করার চেষ্টা করলাম। সম্ভব হোল না, বাঁ ঠ্যাংখানি ধরিত্রী পৃষ্ঠে ছোঁষাতে গেলে মাথার তালু পর্যন্ত চিড়িক মেয়ে উঠছে। অগত্যা অব্যবহৃত পড়ে হোল। বসে ছ’চোথ বুজে মতলব ঠাওরাতে লাগলাম। কি করা যায়। শ্রীচরণের তলায় সামান্য এক টুকরো কাঁচ ঢোকান দরুণ একজন অসামান্য মহাপুরুষের উত্থানশক্তি রহিত হোয়ে গেছে, এটা জানাজানি হোলে পসার প্রতিপত্তি জমানো কি সম্ভব হবে! এক টুকরো কাঁচে ঝাঁকে ঝোঁড়া করে ফেলতে পারে, তিনি কি করে মানুষের সর্ববিধ আধি-ব্যাধি ত্রিতাপ জ্বালা দূর করবেন! স্বেভোগের মত স্বেভোগ দিয়েও বাবা ছলনা করছেন। শ্মশানের গদির চেয়ে ঢের দামী গদি নজরের সামনে নাচছে। শুধু একটু কষ্ট করে উঠে গিয়ে চড়ে বসা, সে কষ্টটুকু করারতো সামর্থ্য নেই। বাবার ছলনা আর কাকে বলে!

হায় রে হায়, ছলনার শক্তি যে কতখানি তা’ কি তখন মনের কোনেও ধারণা করতে পেয়েছিলাম!

হঠাৎ সেই ঝোঁড়া ঠ্যাংখানার ওপরে চাপ পড়ল। যন্ত্রণার চোটে মুখ দিয়ে একটু বিদকুটে গোছের আওয়াজ বেরিয়ে গেল, চোখ মেলে দেখি, উপুড় হোয়ে পড়ে একজন পায়ের ওপর কপালটা চেপে ধরেছে। যার কপাল তাকে চিনতে এক মুহূর্ত দেরি হোল না। দাঁতে দাঁত চেপে যন্ত্রণাটা সহ্য করতে লাগলাম। চরণের ওপর কপাল চেপে ধরবার মত উৎকট ভক্তি কোথা থেকে আমদানি হোল আচম্বিতে, ভেবে ঠিক করতে পারলাম না।

প্রায় মিনিট খানেক লাগল ভক্তির ভোড়টা কমতে। তারপর সোজা হোয়ে হাঁটু গেড়ে বসল নিতাই স’মনে। বসে সেই অন্ধকারেই নির্নিমেষ নেত্রে তাকিয়ে রইল কিছুক্ষণ আমার চোখের দিকে! শেষে ফিসফিস করে বললে—“আমি যাচ্ছি গোঁসাই; ভোরের গাড়িতে আমরা চলে যাব। আমার জন্তে তোমাকে আর কষ্ট করতে হবে না।”

অবাধ্য ঠোট ছ’খানার ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে পড়ল—“কোথায়?”

“বুন্দাবনজঙ্গ যেকোনো নেনা।” হুঁহাত জোড় করে

কপালে ঠেকিয়ে বলতে লাগল নিতাই—“বৃন্দাবনের পথেই পা বাড়লাম। গোড়ুই মশাই তাঁর সর্বস্ব ত্যাগ করে—রাধারাণীর শ্রীচরণে একটু ঠাই পাবার আশায় চললেন আমার সঙ্গে। জীবন ভোর বহু অন্ডায় করেছে লোকটা, নিজের হাতে—বহু লোককে খুন করে পুতেছে। সেই পাপে ওর সংসার ছারখার হয়ে গেছে, এগারটা ব্যাটা, বউ নাতিনাতিনী সব ছ’দিনের মধ্যে ওলাওঠায় শেষ হয়েছে। এত দিন ওর বকের মধ্যে আগুন জ্বলছিল অহর্নিশ, আজ হঠাৎ রাধারাণীর কৃপায় সে আগুনে জ্বল পড়েছে। সব ফেলে রেখে চলেছে ও আমার সঙ্গে। দেখি যদি একটা জীবকেও শাস্তি দিতে পারি।”

নির্বাক হোয়ে শুনতে লাগলাম। শ্রীবৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যে পা বাড়িয়েছে তাকে কি বোঝানো যায়! এক মাত্র ‘জয় রাধে’ ছাড়া বলার মত কিছুই খুঁজে পেলাম না।

রাধারাণীর নাম কি যখনতখন বদন থেকে বেরতে পারে। ওধারে এমন পরার্থে আকর্ষণ বোঝাই হোয়ে আছে যে—হাঁ করলেই উৎকট গন্ধে ভক্তির আমেজটুকু কেটে যেতে পারে। সেই ভয়ে ঠোঁট আর ফাঁক করলাম না।

একটু চুপ করে থেকে নিতাই বলতে লাগল—“ভয়ানক ভুল করেছিলাম গোসাই, মহাপ্রাণ হোয়ে গেছে আমার। তোমার চোখে সবই সাদা হাড় আর কালো কয়লা, তোমাকে ছাই ভস্মের লোভ দেখিয়ে বাঁধতে গিয়েছিলাম। তুমিও আমার সঙ্গে ছলনা করছিলে চমৎকারভাবে। আজ সকালে সেই হাড়গুলো দেখে নিজেকে আর সামলাতে পারলে না। বীরদাস বললে, তারপর শুধু বোতল বোতল গিলেচ, তোমার আসল পরিচয় দিয়েছি আমি বীরদাসকে, বীরদাস আর তোমার চরণছাড়া হবে না। আমাদের গাড়িতে তুলে দিয়েই আসছে সে তোমার কাছে। বলেছে, কোনও আশানে আর তোমাকে যেতে দেবে না। এখানেই তোমার গদি বানিয়ে দেবে।”

মাটিতে হাতের ভর দিয়ে উঠে দাঁড়াল নিতাই। মনে হোল বড্ড বেশী ক্লান্ত হোয়ে পড়েছে যেন। আর একটু হোলেই হাত বাড়িয়ে ধরে ফেলতাম ওর হাতখানা, সেই মুহূর্তে খামের পাশে যেন খুক খুক করে একটু কাশির শব্দ হোল। চমকে উঠে ছ’পা পিছিয়ে দাঁড়াল নিতাই। ওর শেষ প্রার্থনাটা শুনলাম—“আগীর্ষাদ কোর গোসাই যেন

তোমার মত শক্তি পাই। আর যেন ভুল না করি! যে নজরে তুমি দেখ, সেই নজর যেন হয় আমার। সাদা হাড় আর কালো কয়লা—দেখে আর যেন না মজে মরি।”

অত বড় আশীর্ষনটা একটু গুলিয়ে বলবার আর সুযোগ পেলাম না। কয়েক ধাপ উঠে নিতাই অদৃশ হোয়ে গেল। পরমুহূর্তেই জ্বরিত হৃদয় এগিয়ে এলেন। আবার পাছে চোট লাগে ঠ্যাংখানায়—তাই আগে থাকতে সাবধান হোলাম। বললাম—“কি চাও?”

একজন ভেউ ভেউ করে কঁদে উঠলেন। আর একজন বললেন—“রক্ষে কর বাবা, আমাদের ছলনা কোর না বাবা, রক্ষে কর বাবা।”

বললাম—“মহাপাপ করেছে, বিশ্বাসঘাতকতা মহাপাপ, এখন কঁাদলে কি হবে, পাপের শাস্তি ভুগতেই হবে।”

নির্বাক হোয়ে গেল হৃদয়ে। বুঝলাম, টিলটা ঠিক জায়গায় ছোঁড়া হোয়েছে। বিশ্বাসঘাতকতা বাক্যটির আওতায় হেন ব্যাপার নেই যা পড়ে না। চুরি-চামারি ঘুষ দেওয়া ঘুষ নেওয়া প্রেম ভালবাসা বন্ধুত্ব বিলকুল বিশ্বাস-ঘাতকতার জালে জড়িয়ে যায়। ঐ কথাটি ফস করে মুখ থেকে বেরবার ফলে পাকা জ্বরিতাও বোবা বনে গেল। ভাবতে লাগল বোধহয়, জীবনে যা কিছু লাভ হোয়েছে, সবই বিশ্বাসঘাতকতার ফলে হোয়েছে। লোকমান যা কিছু হোয়েছে, তার জন্তেও ঐ বিশ্বাস-ঘাতকতাই দায়ী।

বেশী ভাববার আর সুযোগ দিলাম না। বললাম—“কবুল কর, বাবার স্থান সাজা দরবার, সাজা মনে কবুল কর সব। বাবার সঙ্গে ছলনা করতে চেষ্টা করলে ঝাচবে না।”

ওরা কবুল করল। মহানগরীতে ওরা জাঁদরেল কারবার করে। কারবারটির নাম হোল ঠিকাদারী। সরকারের কর্মচারীদের বড় মাছ বাবাবার মহান ব্রত খাড়ে নিয়ে ওরা কারবার করে। সবই চলছিল ঠিকঠাক, হঠাৎ প্যাচ লেগে গেছে। সম্পত্তি যা করেছে তা তো সব বাবেই, উপরন্তু শ্রীবর বাস করতে হবে কয়েক বছর। তাই ওরা বাবার পায়ে এসে আছড়ে পড়েছে।

হী, বিশ্বাসঘাতকতা ওরা করেছে। বলা চলে, বিশ্বাস-

ঘাতকতাই ওদের কারবারের মূলধন। কিন্তু বিশ্বাসঘাতকতা বাদ দিলে কি কারবার করা চলে! একশটা রাঘব-বোয়ালের হাঁ বুজিয়ে ছ' পরস্রা ঘরে তুলতে হোলে একটু-আধটু বিশ্বাসঘাতকতা করতেই হয়।

বাবাকেও তো ছ' হাতে দিয়ে এসেছে লাভের অংশ। মাসে একবার ছ'বার এসেছে বাবার বাড়িতে, চড়িয়েছে বেলপাতা আর গন্ধাজল। এবারও মানত করেছে, বিপদ থেকে উদ্ধার পেলে সোনার ত্রিশূল আর সোনার সাপ চড়াবে। সাতদিন ওরা পড়ে আছে সাতটা দরবারে, শুধু বাবার চরণামৃত আর ফল খেয়ে আছে। সাত দিন পরে বাবার দয়া হোল, সাক্ষাৎ মহাপুরুষের দর্শন পেয়ে গেল; এবার ওদের রক্ষা করতেই হবে। নয়ত মহাপুরুষের সামনেই বুকে চাকু বসিয়ে আত্মহত্যা করে ফেলবে।

বলতে বলতে সত্যিই একজন কোমর থেকে একটা কি বার করলে। ক্লিক—একটু আওয়াজ হোল। পরমুহুর্তে দেখলাম, প্রায় আধ হাত লম্বা একখানা ফলা চকচক করছে।

বেশী বাড়াবাড়ি করতে আর সাহস হোল না। বললাম—“ঠিক আছে, যাও তোমরা ফিরে। এক সপ্তাহ পরে আবার এস। বাবার কৃপায় তোমরা রক্ষা পাবে।

কাঁচা ছেলে নয় ওরা। মহানগরীতে ঠিকাদারী করে খায়, ওদের ঠিকানো সহজ নয়। তৎক্ষণাৎ একজন বলে বসল—“তাহ'লে আপনিও চলুন প্রভু আমাদের সঙ্গে। আমরা আপনার সেবা করব। যা হুকুম করবেন তামিল করব। এই বিপদ থেকে উদ্ধার তো পাবই যখন আপনাকে ধরতে পেয়েছি। বিপদের জগে আর আমরা ভাবি না। কিন্তু আপনাকে আমরা ছাড়ব না প্রভু, আপনাকে সঙ্গে

নিয়ে যাবই। আমাদের ছলনা করলে এখানেই আমরা জল না খেয়ে শুকিয়ে মরব।”

আবার সেই ছলনা!

ছলনার আওতায় কত কি না পড়ে!

অমন ভক্তদের ছলনা করতে পারেন একমাত্র বাবা। কারণ বাবার শরীরটি পাষাণে গড়া। তাড়াতাড়ি কর্তব্য স্থির করে ফেললাম। বীক্ৰমাস আসছে ওধারে, সে নাকি এখানেই গদি বানিয়ে দেবে। তার আগে যদি মহানগরীর পথে এগিয়ে যেতে পারি, তা'হলে গদিটা মহানগরীর বুকেই পাতা হোতে পারে।

জিজ্ঞাসা করলাম—“গাড়ি আছে তোমাদের সঙ্গে? হেল গাড়ীতে পাঁচজনের সঙ্গে আমি যেতে পারি না।”

আছে, মস্ত গাড়ি পড়ে আছে ক'দিন মোহন্ত মহা-রাজের বাড়ির সামনে। সূর্যোদয়ের আগেই সে গাড়ি মহানগরীতে পৌছে দিতে পারে।

অতএব আর বিলম্ব করলাম না। ওদের ছ'জনের কাঁধে দু'হাত দিয়ে কোনও রকমে গাড়িতে গিয়ে চড়লাম। বৃন্দাবন যাত্রীদের গাড়ি ছাড়বার অনেক আগে সাতটা দরবারের এলাকা ছাড়িয়ে আমাদের গাড়ি মহানগরীর পথে ছুটে চলল। দামী গদির মধ্যে ডুব বসে নিতাইয়ের শেষ কথাগুলোই একবার মনে মনে আঙড়ে নিলাম—“আলীবাদ কর গোঁসাই, যেন তোমার মত নজর হয়। সাদা হাড় আর কালো কয়লা দেখে আর যেন না ঠকে মরি।”

আলীবাদটা খোলা মনে নিজেকেই নিজেকে করে ফেললাম।

সমাপ্ত





সন ১৩৬৯ সালের রাষ্ট্রগত বর্ষফল

উপাখ্যায়

দ্ব্যয়ক অগ্নি সংজ্ঞক ধনু রাশিতে বঙ্গাব্দ ১৩৬৯ সালের বর্ষ প্রবেশ বর্ধারস্ত্র সময়ে মেঘে, রবি বুধ ও শুক্র, কর্কটে চল্লি রাহু, মকর কেতু-শনি, কুন্তে বৃহস্পতি ও মীনে মঙ্গল অবস্থিত। বর্ধারস্ত্রে গ্রাশ-প্রবাহ বর্ধমান। শুক আবহাওয়া। দক্ষিণপূর্ব এশিয়ার প্রবল ঝটিকা আর তৎসহ নানাদিকে ব্যতিবর্ধন হবে। বিশ্বমানব সমাজের মধ্যে মানসিক অশান্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাবে। সর্বত্র যুদ্ধাতক ও অর্থ-নৈতিক কৃচ্ছ্র তাই হবে অশান্তি আর উদ্বেগের স্রষ্টা। লালচীনের স্পর্ধা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাবে। তার অন্ত্যায় আচরণ ও এক-গুঁয়েমিভাব বিশ্বরাজনীতিক্ষেত্রে দূষিত আবহাওয়ার সৃষ্টি করবে। প্রকৃত যুদ্ধকে এড়িয়ে চলবার প্রচেষ্টা ব্যাহত হবে। খণ্ড খণ্ড যুদ্ধের মাধ্যমে শেষে বিশ্ব সমরানল প্রজ্জ্বলিত হবার যথেষ্ট আশঙ্কা আছে। জার্মানীকে কেবল করে একদিকে যেমন অন্তস্ত ঘটনার সমাবেশ হবে, অপরদিকে তেমনিই দূরপ্রাচ্যে ও মধ্যপ্রাচ্যে সমরায়ি প্রজ্জ্বলিত হয়ে বিশেষ ভীতি উৎপাদন করবে। লালচীনের পররাজ্যে লোলুপতার পরিণাম ভয়াবহ। রাশিয়ার সঙ্গে তার মতবৈষম্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাবে। ফলে পারস্পরিক দন্দ্রীতি ও সাহচর্য তিরোহিত হবার বিশেষ সম্ভাবনা। বনঘটাচ্ছন্ন রাজনৈতিক আকাশ গাঢ় কৃষ্ণ মেঘে আবৃত করবে মিশর, তুর্কি, সৌদি আরব, ইরান, ইরাক, আলবানিয়া, তিখুগানিয়া, স্পেন, আবি-সিনিয়া প্রভৃতি রাষ্ট্রকে। শুধু এরাই দক্ষট দৃষ্টিগোচরে মধ্যে বিপন্ন হবেনা, প্যালেস্টাইন, সিরিয়া, মাইশ্রাস, জার্মানিও, মরক্কো, এশিয়া মাইনর, টাজানাইকা, এঙ্গোলা, কঙ্গো, আলজি, আলেকজান্দ্রিয়া পটুগাল, বেল-জিরম, ব্রজিল, লেবানন, য়োডেসিয়া প্রভৃতি দেশগুলিও অন্তস্ত ঘটনার ভিত্তর বিপদ্যন্ত হবে। এদের বর্তমান পরিস্থিতির পরিবর্তন আর নূতন পটভূমিকার সৃষ্টি অবশ্যস্ত্যাবী। পৃথিবীতে শত্রুত্ব, প্রবল ঝটিকা, ভূকম্পন, লোকক্ধ, কতিপয় অদ্রুত নূতন ব্যাধি, গ্রীষ্মও হিম প্রবাহেয় আধিক্য, স্রষ্টা ইত্যাদি ভোগ আছে।

বৈদেশিক শত্রুর আক্রমণে ভারতবর্ষ বর্তমানবর্ষে বিত্রত হবে। উনত্রিশে শ্রাবণ থেকে চব্বিশে পৌষ পর্যন্ত দিনগুলি অত্যন্ত অন্তস্ত। এসময়ে ভারতের রাজনৈতিক সামাজিক ও প্রাকৃতিক অবস্থা বিশেষ দুর্দশাপ্রদ। পনরোই আষাঢ় থেকে পনরোই কার্তিক পর্যন্ত সময়ের ভিতর জলপ্লাবন, দুর্ভিক্ষ ঝটিকা প্রবাহ, জন-বিক্ষোভ, সর্ব-জন্মবরণ্য বিশিষ্ট বিদগ্ধ ব্যক্তি ও রাজনৈতিক জননেতার প্রাণহানি বা পতন, আকস্মিক ত্রাঘমুখ্য বৃদ্ধি, ধর্মঘট প্রভৃতি ঘটনাগুলি গভীর তাৎপর্য পূর্ণ। বত্রিশে শ্রাবণ থেকে নিত্যাব্যবহার্য ত্রব্যের দর যেমন চড়ে যাবে, অনেকগুলি ত্রব্য চোরাবাজারের মধ্যে আত্মগোপন হেতু দুস্ত্রাপ্য হবে, কোন রকমে কোনটা পাওয়া গেলেও চোরাকারবারীর কবল থেকে নেবার সময় বেশ পরসাদ ছড়াতে হবে। একারণে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের শোচনীয় দুর্গতি। উপজাতি সমস্তা বিশেষতঃ নাগাসমস্তা খুব জটিল হয়ে উঠবে। ভারতের এই দুঃসময়ে সমাজঘাতী নীতি অবলম্বন করে এক শ্রেণীর পথগামী ব্যবসায়ী দারুণ অর্থক্ষীত হবে, আর তারা বিস্তার করবে তাদের প্রভাব প্রতিপত্তি। একাধিক ত্রব্যের উপরে করভার-বৃদ্ধি করে জনসাধারণের চিত্ত বিক্ষুব্ধ করা হবে। ভারতীয় গণবিধি আইনের বিভিন্ন ধারায় বহুলোক অভিযুক্ত হবে। গুপ্তহত্যা, বড়ঘস্ত্র-মূলক কার্য কলাপ, বৈদেশিক শত্রুকে ভারত ভূমিতে পরাণপন করবার জন্ত গুপ্ত বড়ঘস্ত্র ও যোগাযোগ, হত্যা, খুন, প্রবঞ্চনা, রাজাজানি, সাম্প্র-দায়িকতা ও ভাবা সমস্তা আন্দোলন প্রভৃতি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। পাকিস্তানীরা ভারতে অসুপ্রবেশ করে সাংঘাতিক কাণ্ড ঘটাবার চেষ্টা করবে। তা ছাড়া যুব, প্রতারণা জালিয়াতি আইন ও শৃঙ্খলা বর্জনের জন্ত দুঃসাহসিকতা প্রকাশ, উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের মধ্যে অনেকেরই নৈতিক অবনতি, আদর্শের বিচ্যুতি, ও চারিত্রিক অধঃপতন, ঔষধপথ্য ও আহাৰ্য্য ত্রব্যে ভেজাল বৃদ্ধি প্রভৃতি দেশের মানসিক দুহতার পরিপন্থী হয়ে রাষ্ট্র উন্নয়নের পথ কষ্টকাৰ্ণ করবে। বেকার-সমস্যার সমাধান হবে না। উদ্বা-

পুনর্দর্শন গ্রহণে পরিণত হবে। আসামের দিকে অমঙ্গলের সম্ভাবনা খুব বেশী। রাষ্ট্রের উপরতলার লোকগুণের মধ্যে অনেককে বিনাশ কিম্বা পতনের সম্মুখীন হতে হবে। দেশরক্ষায় নিযুক্ত সৈন্যবলের কিছু কিছু বিনষ্ট হবার আশঙ্কা থাকায় আরও চিন্তার কারণ। উত্তর-পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতের বিভিন্ন দেশ বহু প্রকারে ক্ষতিগ্রস্ত হবে। সং-কর্ষণীল ধর্মপরায়ণ ও আদর্শবান ব্যক্তিগণের হানিযোগ।

পশ্চিম-বাংলার অবস্থা এবং এর অতিশোচনীয় ও ভয়াবহ। নানা প্রকার আকস্মিক উপগ্রহে এই রাষ্ট্র ক্ষতিগ্রস্ত হবে, ব্যাহত হবে উন্নয়ন ও ক্রমোন্নতির প্রচেষ্টা। বোলই আবাচের পর থেকে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে, প্রাণ, ধর্মোৎসাহ, ঋড় ও ভূমিকম্প দেখা দেবে। বোলই আখিন শনি বক্র ত্যাগ করলে অর্থনৈতিক দুর্দশা কিছুটা লাঘব হবে। সাংসারের বটমনিতির দোষে কৃষক সম্প্রদায় ও উচ্চ শিল্পীসম্প্রদায় বিশেষরূপে ক্ষতি ভোগ করবে। বৎসরের মধ্যভাগে মসীমণ্ডলীর মধ্যে একটু অদল বদল হবে। শান্তি ও শৃঙ্খলা নষ্ট হবে, গণ বিক্ষোভ, বৈপ্লবিক ভিত্তির উপর যে সব কার্যকলাপ, আচার ও আচরণ প্রত্যক্ষ করা যাবে, সেগুলির পশ্চাতে নিহিত থাকবে রাজনৈতিক দলীয় স্বার্থসিদ্ধির সক্রিয়তা। হৃদীর্ঘকালের পুঞ্জীভূত চাপা অসন্তোষের পরিণতি হয়ে উঠবে বিশেষ চিন্তার বিষয়। বহু বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান দুর্দশাগ্রস্ত হবে। গণ আন্দোলন উত্তর উত্তর বৃদ্ধি পাবে, কেন্দ্রীয় সরকারের অসহযোগ ও অসন্তোষ আরও তাৎপর্যপূর্ণ ও গভীর উৎসেগের কারণ হয়ে উঠবে। বর্তমান বর্ষে বাংলার কতিপয় কৃতীসন্তান, বিশ্ববরেণ্য ব্যক্তি, শিল্পপতি ও নেতার জীবনাবসান, পতন ও বিপর্যয় ঘটবে। মহামারী ও দুর্ভিক্ষের প্রকোপ। নূতন অপরিচিত রোগের প্রাদুর্ভাব ও তজ্জনিত বহু লোকক্ষয়। শত্রু হোলেও নানাভাবে নষ্ট হবে।

পাকিস্তানের ক্রমোন্নতি যোগ। বৈদেশিক সাহায্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়ে বহু বিষয়ে এই রাষ্ট্র স্বয়ংসম্পূর্ণ হবে। দুর্নীতি দমনের প্রচেষ্টা কিছুটা সাফল্যমণ্ডিত হবে। প্রাকৃতিক দুর্ভোগ দেখা দেবে। প্রাণ ও ঐশ্বর্য-প্রকার আশঙ্কা আছে। জনবিক্ষোভ গণআন্দোলন, অসম আন্দোলন প্রভৃতি সক্রিয় হয়ে উঠবে। রাষ্ট্রের কতকগুলি বিভাগের (যেমন ডাক, শিক্ষা, শিল্প, পরিবহন, পুষ্টি ও স্বাস্থ্য) উন্নতির যোগ। দেশের বিভিন্ন স্থানে বড়যন্ত্রকারীদের ধাবতীর প্রচেষ্টা শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ হয়ে যাবে, বৈদেশিক নীতিতে খ্যাতি ভারত অর্জন করবে। পাক প্রেসিডেন্টের পক্ষে বৎসরটী অসুস্থল নয়। বৎসরের মধ্যভাগে মহামারীর প্রকোপ দেখা যাবে, তাছাড়া কোন নূতন রোগের আবির্ভাবে বহু লোকক্ষয়! বসন্ত, কলেরা, টাইফয়েড প্রভৃতি প্রাদুর্ভাব হেতু বহু জীবনের অবসান। পাকিস্তানে কয়েকজন নেতা ও বিশিষ্ট ব্যক্তির জীবন হানি ঘটবে।

রাশিয়ার পক্ষে বর্তমান বর্ষটী অশুভ প্রদ, ক্রুশ্চেনের বিরুদ্ধে জনমত গঠিত হবে। দশীয় চক্রান্ত দেখা দেবে, তজ্জন আন্দোলনের সৃষ্টি হবে। পররাষ্ট্র নৈতিক মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকবে। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার, চিকিৎসার উন্নতিকল্পে নানাবিধ আবিষ্কার পরিলক্ষিত হয়। যুদ্ধ পরিহারের নীতি অমুহূত হবে। ইংলণ্ডে দলীয় আদর্শ সংঘাতের দরুণ মসীমণ্ডলীর

মধ্যে কিছু পরিবর্তনের সম্ভাবনা। যুদ্ধ পরিহারের প্রচেষ্টা অব্যাহত থাকবে। রাশিয়ার সঙ্গে ইংলণ্ডের কোন কোন বিষয়ে মতৈক্য ঘটবে। বৎসরের মধ্যভাগে অসম বিক্ষোভ শুরু হই বাজুক। পরোক্ষভাবে কোন দেশকে সাহায্য করতে গিয়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র যুদ্ধে জড়িত হোতে পারে। আমেরিকায় প্রাকৃতিক দুর্ভোগের প্রাবল্য। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রেও ঘটবে। কতিপয় মার্কিন বিশিষ্ট ব্যক্তি ও নেতার মৃত্যু। মার্কিন প্রেসিডেন্টের প্রতি দেশবাসীর গভীর আস্থা ও আশুগত পরিলক্ষিত হয়।

ইতিপূর্বে ১৯৬২ খৃষ্টাব্দের বর্ষারম্ভে বিশদভাবে পৃথিবীর রাষ্ট্রগত বর্ধকল বলা হয়েছে, সূত্রাং বাঙলা সনের বর্ষ প্রবেশ সময়ে সংক্ষিপ্তভাবে বিশ্বের ফলাফল বলা গেল। পশ্চিম বাঙলা সম্পর্কে চিন্তার কারণ আছে, পূর্বে থেকে রাষ্ট্র কর্ণধারগণ ও সমাজহিতৈষী ব্যক্তি মাত্রেই বিশেষ ভাবে দৃষ্টি দিলে কিছুটা সঙ্কট দুর্ভোগের কলম হোতে মুক্ত হওয়া যাবে। এই দুর্ভবৎসরে স্বার্থপরতার পরিবর্তে প্রত্যেক ব্যক্তিকে পরার্থপরতার জন্ত আত্মোৎসর্গ বিষয়, নতুবা পশ্চিম বাঙলার বিশেষ বিশেষতা ও নৈরাশ্রজনক পরিস্থিতি জাতির আত্মবিলোপ সাধনের সহায়ক হয়ে উঠবে। ভারতবর্ষে বৈদেশিক আক্রমণ হোলেও রাষ্ট্রিক ও সামরিক শক্তির কর্ম তৎপরতার ফলে সে আক্রমণ প্রতিহত হবে। কোন একজন মহামানবের আত্ম প্রকাশের সম্ভাবনা। এরই সম্বন্ধে বহুদিন ধরে চলেছে মানব মনের আলোড়ন।

ব্যক্তিগত দ্বাদশরাশির ফলাফল

মেঘরাশি

অধীন ও কৃত্তিকা নক্ষত্রজাতগণের পক্ষে উত্তম সময়। ভরগী জাতগণের পক্ষে নিকৃষ্ট ফল। উত্তর স্বাস্থ্যমুগ, নানা উপায়ে লাভ, মাস্তুলিক উৎসব অনুষ্ঠান, বিলাস ব্যসন প্রভাবাদি লাভ, উত্তর বিজ্ঞান শিক্ষাসংক্রান্ত ব্যাপারে সাফল্য ইত্যাদি সূচিত হয়। শেখার্দ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধ শুভ। স্বাস্থ্য ভালোই যাবে, বিচার্যর্দ্ধ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধ উত্তম। স্বাস্থ্যবান ব্যক্তিদের স্বস্থতা অটুট থাকবে। পুরাতন ব্যাধি-গ্রস্ত ব্যক্তিদের সহকর্তা আবশ্যক, বিশেষতঃ যার রক্তের চাপবৃদ্ধি, উদর, বক্ষ ও ফুস ফুস সংক্রান্ত পীড়ায় ভুগছে, তাদের পক্ষে অত্যন্ত সহকর্ত হওয়া বাঞ্ছনীয়। গৃহে শান্তি ও হৃদয় অব্যাহত থাকবে। জন্ম বিবাহ প্রভৃতি শুভ ঘটনাবলি পরিলক্ষিত হয়। জন্ম, পিকনিক ও আমোদ প্রমোদের আতিথ্য। বিচার্যর্দ্ধে কিছু মনোমালিন্য, কলহ, ক্রান্তিকর ভ্রমণ ও অব্যাহত কষ্টভোগ। আর্থিক অবস্থা সন্তোষজনক। প্রচেষ্টায় সাফল্য লাভ। ব্যাবসিক্য হেতু আশানুরূপ সঞ্চয়ের অভাব।

কতকগুলি মতলব বাঙ্গ বন্ধু বা পরিচিত ব্যক্তির কুশলচেষ্টার ফলে কিছু কিছু ক্ষতি। স্পেকুলেশনে কিছু সাফল্য। বাড়ীওয়ালা ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা উত্তম নয়। চাকুরিজীবীদের পক্ষে শুভ। দুইতম পদমর্যাদা লাভ, পদোন্নতি অথবা অস্তিত্ব অনুকূল পরিবর্তন। কর্তৃপ্রার্থীগণ দর্শনেচ্ছু হোলে বা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা দিলে ক্ষুদ্র সুযোগের সম্ভাবনা আছে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটা মোটের ওপর ভালো—কর্পূরচেষ্টা ব্যর্থ হবে না। মহিলাদের আত্মহ ও আকর্ষণ যে সব বিষয়ের উপর দেখা যায়, সে সব বিষয়ে হস্তক্ষেপ করলে, তারা সাফল্য লাভ করবে। ঐবৈধ প্রণয়ে আশাতীত সাফল্য। পারিবারিক, সামাজিক ও ধর্মের ক্ষেত্রে উত্তম পরিস্থিতি হেতু আত্ম-আশ্বাস লাভ। মানমর্যাদা বৃদ্ধি, প্রভাব-প্রতিপত্তির বিস্তৃতি, উত্তম বিবাহ, দাম্পত্য সুখ, সম্মান লাভ, উত্তম সংসর্গ ও বন্ধু লাভ, বিলাস-অনুশয়াদি উপভোগ, সম্ভোগ হৃদয়ের আতিশয্য, নানা প্রকার লাভ। বিভাবী ও পরীক্ষার্থীদের উন্নতি। রেসে লাভ]

স্বপ্নরাশি

কৃত্তিকা জাতগণের পক্ষে উত্তম। রোহিণী ও মৃগশিরা জাতগণের পক্ষে মধ্যম এবং একই রূপ হল। প্রথমে কর্ণে উদাসীন্ত ও আসক্তির জ্বালা ঘটলেও মোটামুটি সাফল্য ও দৌভাগ্য লাভ। বিলাস বাসন জ্ঞান লাভ ও উপভোগ, বন্ধুলাভ, পুরাতন বন্ধুদের হুই এক জনের অত্যাচার বোধ, বন্ধু বিয়োগ হেতু মানসিক কষ্ট, অপ্রত্যাশিত ভাবে অধির পরিবর্তন, ব্যর্থবুদ্ধি, উত্তম বিভাজন, শিক্ষা সংক্রান্ত ব্যাপারে উত্তম ফল, শত্রু ও প্রতিদ্বন্দ্বীদের অপপ্রচেষ্টার জন্ত মানসিক কষ্ট, কষ্টপ্রদ ভ্রমণ। স্বাস্থ্য মোটামুটি ভালো। তবে কিঞ্চিৎ শারীরিক দুর্বলতা। সম্মানাদির পীড়া, তজ্জন্ত চিকিৎসকের আশ্রয় গ্রহণ প্রয়োজনীয়। পারিবারিক ক্ষেত্রে শ্রীতিপ্রদ, সুখশান্তির সক্রিয়তা। মাসের শেষের দিকে কিঞ্চিৎ কলহাদির সম্ভাবনা। তাও দ্রুত সন্ধে। তবে মারাত্মক কিছু নয়, স্বজনবর্গের সঙ্গে কিছু মনান্তর—গুলি গুলুরত হবে না। অর্থোপার্জনের প্রাবল্য, অবহেলার জন্ত মধ্যে মধ্যে আর্থিক ক্ষতি, আহবুদ্ধি ও সঞ্চয়। প্রথমার্ধে ধন ও আয়ের আধিক্য শেষার্ধে ব্যয় প্রবণতা। একটু সতর্ক হোলে জমার দিকে অর্থের বেগী অক্ষপাত হোতে পারে। স্পেকুলেশনে ব্যর্থতা। বাড়ীওয়ালা ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। শস্তোৎপাদনের ক্ষেত্রে ব্যাপক উন্নতি। চাকুরিজীবির অনুকূল আবহাওয়ার পুষ্ট হবে। পদোন্নতি, অর্থ্যালা, ও প্রশংসার সম্ভাবনা। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের অবস্থা প্রাসবুদ্ধি সম্পন্ন, কখন অত্যন্ত লাভ কখন বা ক্ষতি। মহিলাদের অতীব উত্তম সময়। ঐবৈধ প্রণয়ে আশাতীত সাফল্য এবং অপ্রত্যাশিত লাভ। হৃৎকল্লের অগ্ন্যহতগতি। পারিবারিক ও সামাজিক ক্ষেত্রে বর্ত্তনের অবিকার জনিত আত্ম প্রসাদলাভ। প্রণয়সুযোগশেচ্ছু নারীর প্রণয় যোগাযোগ, বাগ্‌দস্তার বিবাহ, কোর্টসিপে ও সম্ভাব জনক প্রভৃতি। সামাজিক অনুষ্ঠানে বা জমণে যে ক্ষেত্রে নারী পুরুষের মিল

সম্মেলন, সেক্ষেত্রে যোগদানের সময় অপরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে মেলা বেশী বা সান্নিধ্য বর্জনীয়। কৃত্তিকাজাত নারীর যৌন সংসর্গস্পৃহা প্রাবল্য যোগ। বিভাবী ও পরীক্ষার্থীর উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

মিথুন রাশি

মৃগশিরা জাতগণের পক্ষে উত্তম সময়। আর্দ্র এবং পুনর্বর্ষের পক্ষে মধ্যম। মাসটা সকলের পক্ষে বেশ আশাশ্রদ এবং ভালোভাবে অতিবাহিত হবে। উত্তরোত্তর সাফল্যলাভ, বিলাস বাসন সম্ভোগ, উত্তম শক্তিসম্পন্ন সুস্থবলাভ, দৌভাগ্য ও সুখাতিশয্য, শত্রু দ্রুত, প্রতিদ্বন্দ্বীর পরাক্রম হ্রাস, মাদ্রলিক উৎসব অনুষ্ঠান ও তৎসম্পর্কে সক্রিয় অংশগ্রহণ। বন্ধুগত শনির'জন্ত কিছু শারীরিক ও পারিবারিক কষ্ট, উদ্বেগ বা অশান্তির সম্ভাবনা। কিন্তু এগুলি মারাত্মক নয়। উত্তর স্বাস্থ্যের অকুরতা, মানসিক শান্তি, ঘরে বাহিরে মত ভেদের অভাব, ঐক্য প্রীতি, বিবাহ, সম্মান জন্ম প্রভৃতি শুভ ঘটনার সম্ভাবনা, বিলাসিতার অবগাহন। আর্থিক উন্নতি। লাভের বৃদ্ধি, অর্থক্ষতি, দৌভাগ্যের বৃদ্ধি। মাসের শেষের দিকে কিছু ব্যয় বৃদ্ধি। স্পেকুলেশনে ক্ষতি। বাড়ীওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। গৃহ জমি ও বিনিময় সংক্রান্ত ব্যাপারে লাভ, বাড়ী বা জমি কেনা বেচার লাভের আধিক্য। কৃষির অবস্থা আশাতীত উত্তম হওয়ায় কৃষিজীবির দৌভাগ্যবৃদ্ধি। চাকুরির ক্ষেত্রে অত্যন্ত সম্ভাব্য জনক, অবহেলিত কর্ম্মার উপর ওরালার হুনজরে এসে উন্নতি করবে, তাদের পদোন্নতির সুযোগ ব্যাহত হবে না। বেকার ব্যক্তিদের কর্তৃলাভ, অস্থায়ী কর্ম্মার স্থায়ীপদে প্রতিষ্ঠা। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির লাভাধিক্য ও দৌভাগ্য বৃদ্ধি। মহিলাদের মনোমত ইচ্ছা গুলি পূর্ণ হবে। ঐবৈধ প্রণয়ীদের আশাতীত সুযোগ ও সাফল্যলাভ। পারিবারিক, সামাজিক ও ধর্মের ক্ষেত্রে উত্তম অনুকূল আবহাওয়া। দীর্ঘ ভ্রমণ ও তজ্জনিত প্রচুর আনন্দ। সামাজিক মর্যাদা ও সম্মান লাভ এবং জন শ্রিত্য অর্জন। বিবাহের যোগাযোগ। উত্তম বিবাহ। মক ও চিত্রশিল্পী সঙ্গীত ও চারু কলা নিপুণা ও কবি সাহিত্যিকার-খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা অর্জন। বন্ধুদের পরামর্শ গ্রহণ সম্পর্কে মহিলাদের বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক। বিভাবী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে আংশিক ক্ষতি কিন্তু লাভের মাত্রাধিক্য যোগ।

কর্কট রাশি

পুশ্যনক্ষত্রজাত ব্যক্তিগণের পক্ষে উত্তম সময়, অশ্লোজাতগণের পক্ষে নিকৃষ্ট সময়, পুনর্বর্ষজাতগণের পক্ষে মধ্যম সময়। সকলেরই ভাগ্যে এই মাসটা মিশ্রকর দাতা। প্রথমার্ধে অপেক্ষা শেষার্ধে দৌভাগ্যপ্রদ। উদেহশক্তি লাভ, বিলাসিতা, উত্তমশক্তি সম্পন্ন বন্ধুর প্রচেষ্টার সাফল্য ও সুখ সমৃদ্ধিলাভ। ক্রান্তিকর ভ্রমণ, দৈহিক শ্রান্তি অনুভূতি। কিছু অবস্থানীয় পরিবর্তন, অকারণ কলহ প্রভৃতিও প্রত্যক্ষ করা যায়।

ব্যয়ের অবনতি না ঘটলেও দুর্ভটনার ভয় আছে। পনরজে মোটর বা ট্রেনে ভ্রমণকালে দুর্ভটনার সম্ভাবনা। ভ্রমণবন্ধুবর্গের সহিত কলহ বিবাদ। আর্থিক অবস্থা আশাশ্রয় নয়। অর্থ সংক্রান্ত ব্যাপারে শত্রুতা ও মনোমালিঙ্গ। অর্থের প্রচেষ্টায় ব্যর্থতা ও তজ্জনিত কিছু ক্ষতি। আত্মীয় স্বজন ও স্ত্রীলোকই ক্ষতির কারণ। কিন্তু তবুও লাভ ও অর্থাগম একেবারে বন্ধ হবে না। দানের আনুকূল্যে, উপঢৌকন অথবা অংশীদারের দাক্ষিণ্যে লাভও অর্থপ্রাপ্তির যোগ। গতানুগতিক আয়ের নিম্নে এসে অর্থনৈতিক সঙ্কট ঘটবে না। স্পেকুলেশনে অগ্রসর হলেই বিপত্তি। ভূম্যধিকারী, বাড়িওয়ালা ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি ভালো নয়। শস্ত-হানি, ক্ষেত্রনাশ ও খাজনা বা ভাড়া আদায়ের দুর্ভোগ আছে। জমি বা বাড়ি কেনা বেচা, গৃহনির্মাণ বা সংস্কার প্রভৃতি বিষয়ে হস্তক্ষেপ বর্জনীয়। প্রথমার্ধে চাকুরীজীবীদের অসুবিধা ভোগ, শেষের দিকে অবস্থার উন্নতি। দীর্ঘদিনের বাসনা পূর্ণ হবে। চাকুরিপ্রার্থীর কর্তৃক্ষেত্রের নিয়োগকর্তার সহিত সাক্ষাৎ, প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা দেওয়া প্রভৃতির মাধ্যমে সাক্ষ্য। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটি সর্বোত্তম। মহিলাদের পক্ষেও অন্তঃসম্ভাবনা নাই। উচ্চ পদস্থ ব্যক্তির সহিত নতুন পরিচয় ও বন্ধুত্ব, সামাজিক ক্ষেত্রে প্রতিপত্তি ও খ্যাতি পারিবারিক ক্ষেত্রেও কর্তৃত্ব করবার অধিকার প্রাপ্তি। অবৈধ প্রণয়ে সুযোগ ও সুখ স্বচ্ছন্দতা, ভ্রমণ, পিকনিক, দীর্ঘভ্রমণ প্রভৃতির মাধ্যমে আনন্দলাভ। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম মাস। রেসে পরাজয়।

সিংহ ক্রান্তি

মধ্য ও উত্তরবঙ্গনীজাতগণের উত্তম সময়। পূর্ববঙ্গনীর পক্ষে মাসটি মোটর উপর সকলের পক্ষে ভালো বলা যায়। শেবার্দ্ধ অপেক্ষা প্রথমার্দ্ধই বিশেষ ভালো। ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি, সাক্ষ্য লাভ, নতুন বিষয়ে অধ্যয়নে অগ্রগতি, বিবাহাদি মঙ্গলিক অনুষ্ঠান, বিলাসব্যয়ন জগাদি প্রাপ্তি মাসের প্রথমার্ধে। শেষার্ধে ভ্রমণজনিত ক্লান্তি, বাধা বিপত্তি কলহবিবাদ প্রভৃতির সম্ভাবনা। স্বাস্থ্য সুখ। যারা বহুদিন থেকে উদর ও চক্ষুঘটত পীড়ায় বা রক্তের চাপ বৃদ্ধি রোগে ভুগছে তাদের পক্ষে প্রথমার্ধে বিশেষ দৃষ্টি নেওয়া দরকার। শেষার্ধে দুর্ভটনা বা আঘাত প্রাপ্তির সম্ভাবনা। পারিবারিক স্বথস্বচ্ছন্দতা ও শৃঙ্খলা অটুট থাকবে, মতানৈক্যের সম্ভাবনা নেই। আনন্দ প্রমোদ, বিলাসিতা প্রভৃতির জন্য কিছু ব্যয়াদিক্য। অংশীদার অথবা স্ত্রীর মাধ্যমে লাভ। অশান্ত বিষয় ভালো হোলেও অর্থের দিকটা ভালো বলা যায় না। স্পেকুলেশনে অর্থাগম। লাভ হোলেও কিছু অর্থক্ষতি যোগ। বাড়িওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি সুবিধাজনক নয়। মামলা মোকদ্দমার আদালত করা যায়। চাকুরিজীবির পক্ষে উত্তম সময়—পদোন্নতি, সম্মান, খ্যাতি ও প্রতিপত্তিলাভ। চাকুরিপ্রার্থী হয়ে পদ-নিয়োগ-কর্তার সহিত সাক্ষাৎ কিবা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা দেওয়া ব্যর্থ হবে না। বেকার ব্যক্তির আশাশ্রয় পদপ্রাপ্তি। বৃত্তিজীবী ও ব্যবসায়ীর পক্ষে উত্তম।

স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটি অনুকূল। সামাজিক ও পারিবারিক ক্ষেত্রে

উত্তম পরিস্থিতি অবৈধ প্রণয়ে সাক্ষ্যলাভ। প্রণয়ের ক্ষেত্রে আশাশ্রয় সাহিত্য শিল্পকলা, সঙ্গীত প্রভৃতি চর্চায় যারা আত্মনিয়োগ করেছে, তাদের প্রতিভার ফুরণ ও অমুকুল আবহাওয়ার সৃষ্টি হবে। উত্তম বিবাহ ও দৌত্যগায়কি। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে লাভ।

কন্যা ক্রান্তি

উত্তরবঙ্গনীজাতব্যক্তিগণের পক্ষে উত্তম সময়। চিত্রার পক্ষে মধ্যম এবং হস্তার পক্ষে নিকৃষ্ট সময়। এরাশি জাতগণের কোন উল্লেখ যোগ্য ভালোমন্দ নেই। ক্রান্তিকর ভ্রমণ, স্বাস্থ্যের অবনতি। কর্মপ্রচেষ্টায় সাক্ষ্য, লাভ, বিলাস ব্যয়ন জগাদি লাভ, কলহবিবাদ ও মনোস্তর, নতুন বিষয় অধ্যয়নে স্তানবৃদ্ধি। উদর ও গুহপ্রদেহ ও মূত্রাশয়ে কষ্টভোগ। অতিরিক্ত গরম বোধ, রক্তের চাপবৃদ্ধি প্রভৃতি মাসের শেষার্ধে। বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়স্বজন ও স্ত্রীপুত্রাদির সঙ্গে মত ভেদজনিত অশান্তি, এমন কি মনোস্তর। আর্থিক অবস্থা মাঝামাঝি। ব্যয়বৃদ্ধি যোগ। স্পেকুলেশনে বর্জ্য। দৈনন্দিন জীবন ব্যতীর মান সংরক্ষণে সতর্কতার প্রয়োজন, অশুখা ব্যয়াদিক্য হেতু চিন্তার কারণ ঘটতে পারে। বাড়িওয়ালা ও ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি উত্তম বলা যায় না। ভাড়াটিয়ার আচরণ প্রতিকূল হওয়ার সম্ভাবনা, জমি খাজনাসংক্রান্ত ব্যাপারের অশান্তির সৃষ্টি এমন কি মামলা মোকদ্দমা, ফসলের ক্ষতি প্রভৃতি সম্ভব। গৃহ ও জমির উদ্দেশ্যে এমানে অর্থনিয়োগ অনুচিত। চাকুরিজীবির পক্ষে মাসটি প্রতিকূল। উপরওয়ালার বিরাগভাজন হবার সম্ভাবনা। চাকুরিহলে অপ্রত্যাশিতভাবে অব্যাহত পরিবর্তন ও এক স্থান থেকে অন্য স্থানে বদলি হওয়ার অবস্থা। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে নিকৃষ্ট সময়।

মহিলাদের পক্ষে মাসটি মন্দ নয়। সময়ে সময়ে নৈরাস্ত্র জন্ম পরিস্থিতি ঘটবে। অবৈধ প্রণয়ে বিপত্তি। পূর্ব থেকে যারা অবৈধ প্রণয়িনী তাদের পক্ষে সতর্কতা আবশ্যক। নতুন মারাত্মক পরিবেশের সৃষ্টি হবে। স্ত্রীলোকের দৈহিক কষ্ট ও পীড়ার সম্ভাবনা সামাজিক ক্ষেত্রে দুর্গম। পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে আশাত্ত ও মনঃপূর্ণ গৃহের বাহিরের সকল প্রকার কার্যকলাপ থেকে নিজে একমানে অপসারিত করা বাঞ্ছনীয়। চাকুরিজীবী স্ত্রীলোকেরাও নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলার মধ্যে দিন ব্যাপন করবে, প্রলুব্ধ হবার সম্ভাবনা। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে অন্তঃসময়। রেসে জয়লাভ।

ভূম্যধিকারী

চিত্রানকক্রান্তি ব্যক্তিগণের পক্ষে উত্তম, স্বাতী ও বিশাখানকক্রান্তির ব্যক্তিগণের পক্ষে মধ্যম। মাসটি মিশ্রফলদাতা। শত্রুজয়, উত্তন স্বাস্থ্য, লাভ, সুখ ও দৌরভাগ্য, মঙ্গলিক উৎসব অনুষ্ঠান প্রভৃতি। শরীর ষোড়শট ভালোই বাবে তবে উদরে কিবা গুহপ্রদেহে সামান্য পীড়া। ভ্রমণে ক্লান্তি। পারিবারিক ক্ষেত্রে ঐক্য ও স্বথস্বচ্ছন্দতা, মধ্যে মধ্যে স্ত্রী পুত্র ও আত্মীয় স্বজনের সংগে সামান্য মনোমালিন্য। আর্থিক অবস্থা এক ভাবে বাবে। স্পেকুলেশনে বর্জ্য। বাড়িওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবীর

পক্ষে মাসটি উত্তম বলা যায় না। সম্পত্তি বা গৃহ কেনা বেচা বর্জনীয়। সম্পত্তি তদারকের জন্য ভ্রমণের প্রয়োজন হবে। চাকুরিজীবির পক্ষে মাসটি নিশ্চলকাল। প্রথমার্ধে অনুকূল, দ্বিতীয়ার্ধে অতিকূল। প্রথমার্ধে ঐতিহাসিক সাক্ষ্য। শত্রু জয়, উপরওয়ালার খ্রীতিভাজনহবার সম্ভাবনা দ্বিতীয়ার্ধে হুসিয়ার হয়ে অফিসের কাজ করা দরকার। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটি মোটেই উল্লেখযোগ্য নয়, একভাবে সময় অতিবাহিত হবে।

জীলোকের পক্ষে মাসটি অত্যন্ত অনুকূল ও শুভপ্রদ। অবৈধ প্রণয়ের ক্ষেত্রে সাক্ষ্য। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিস্থিতি। পুরুষের সহচর্যে নানা প্রকার লাভ, উত্তম ভ্রমণ। দ্বিতীয়ার্ধে স্বাস্থ্য হানির সম্ভাবনা আছে, কঠিন পরিশ্রম বর্জনীয়। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে সমগ্রটি মধ্যম। রেসে অর্থক্ৰান্তি।

হস্তিক রাশি

অমুরাধাজাতগণের উত্তম সময়, জ্যোষ্ঠাজাতগণের নিকট এবং বিশাখাজাতগণের মধ্যম সময়। দ্বিতীয়ার্ধটি প্রথমার্ধ অপেক্ষা বিশেষ অনুকূল। অর্থলাভ, আনন্দ, প্রচেষ্টায় সাক্ষ্য, শত্রুজয়, শক্তি ও প্রভাব প্রতিপত্তি বৃদ্ধি, জনপ্রিয়তা ও খ্যাতি। গোবর্ষের কাছে সম্মান হ্রাস, ক্ষতি, স্বজন বন্ধুবিয়োগ, মনোবালিষ্ঠ, অব্যাহত ঘটনার জন্ত শত্রু পীড়া ভোগ। শরীর প্রায়ই খারাপ হবে। গুরুতর ব্যাধির আশঙ্কা নেই। প্রথমার্ধে মানসিক অবস্থা মোটেই ভালো যাবে না, হৃদয়ের গোলমাল হোতে পারে। দুর্ঘটনার আশঙ্কা আছে এক্ষেত্রে ভ্রমণের সময়ে সতর্কতা আবশ্যক। দ্বিতীয়ার্ধে সম্মানের পীড়া জনিত উত্তেজনা। ঐক্য ও সম্প্রীতি পারিবারিক ক্ষেত্রে অটুট থাকবে। শেষের দিকে দ্রাবিড় সঙ্গে সামান্য মনান্তর ঘটবে।

ধনলাভ ও আয়বৃদ্ধি, যোগটি প্রথম দিকেই বিশেষ প্রত্যক্ষ হবে। কারো জন্তে জামিন হওয়া বিপত্তির কারণ হবে। দ্বিতীয়ার্ধে অপেক্ষা প্রথমার্ধে ভালো। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। বাড়ীওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি মধ্যম। সম্ভাব্যজনক শস্ত্রোৎপত্তি। চাকুরি জীবির পক্ষে প্রথমার্ধটি অনুকূল না হোলে ও শেষার্ধে উত্তম হবে। প্রতিযোগিতা মূলক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হবার যোগ। পদনিয়োগ কর্তার নিকট চাকুরিপ্রার্থীর উপস্থিতিও অনুকূল। অফিসে জনপ্রিয়তা অর্জন, উপর ওয়ালার প্রিয়পাত্র হওয়ার যোগ, ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসের প্রারম্ভে মধ্যম হোলে ও ক্রমশঃ সম্ভাব্য জনক হবে। জীলোকের পক্ষে মাসটি অনুকূল নয়। অর্থ সংক্রান্ত ব্যাপারে হুঁসিয়ার হওয়া আবশ্যক। অবৈধ প্রণয়িনীর বিশেষ সতর্কতা প্রয়োজন। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিস্থিতি। অপরিচিত পুরুষের সংসর্গে আসা অবাঞ্ছনীয়। শেষার্ধে ভ্রমণ, আনন্দ উপভোগ, ভালোবাসা, কোর্টসিপ বিবাহ প্রসঙ্গ প্রভৃতি স্মৃতি হয়। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি অনুকূল নয়। রেসে পরাজয়।

শ্রমু রাশি

মুলা ও উত্তরাষাঢ়াজাতগণের পক্ষে শুভ, পূর্ববাঢ়াজাতগণের পক্ষে নিকট সময়। সাক্ষ্য, সম্মান ও হুখ, উত্তম বন্ধুত্ব, প্রিয় বন্ধু ও স্বজনবর্গের সাক্ষ্য। প্রথমার্ধে শারীরিক কষ্ট, উদ্বিগ্নচিত্ত অথবা গৃহ প্রদেশে পীড়া, অজ্ঞান, উদ্বিগ্ন বা আশঙ্কায় প্রবণতা। নগদ টাকার টান ধরবে, পাওনা দারের তাগিদা, অর্থের লেন দেন ব্যাপারে ক্ষতির আশঙ্কা, আর্থিক প্রচেষ্টায় ব্যর্থতা। বাড়ীওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি আদৌ সম্ভাব্যজনক নয়। সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে ভ্রমণের সম্ভাবনা। চাকুরির ক্ষেত্রে বিশেষ খারাপ নয়, তবে সম্পূর্ণ ভালো বলা যায় না। এক্ষণে অফিসের সকল কাজে হুঁসিয়ার হয়ে চলা আবশ্যক। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসের প্রথমার্ধটি উত্তম, শেষার্ধে নৈরাশ্র জনক। জীলোকের পক্ষে মাসটি উত্তম, অবৈধ প্রণয়ের ক্ষেত্রে শুভ যোগ। নিজ গৃহে অথবা স্বজনবর্গের গৃহে মাসলিক অনুষ্ঠান। শেষ সপ্তাহে কোর্টসিপ বা প্রণয় সংক্রান্ত বিষয়ে অগ্রসর না হওয়া উচিত। তা ছাড়া পরপুরুষের সান্নিধ্যে আসাও বাঞ্ছনীয় নয়। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটি আশাশ্রয় নয়। রেসে জয় লাভের কোন আশা নেই।

মকর রাশি

উত্তরাষাঢ়াজাত গণের পক্ষে উত্তম। শ্রবণ ও ধনিষ্ঠাজাত গণের পক্ষে মোটামুটি ভালো। উত্তম স্বাস্থ্য, লাভ, প্রচেষ্টায় সাক্ষ্য, হুখ স্বচ্ছন্দতা, দৌভাগ্য বৃদ্ধি, গৃহে সম্মানের জন্মদিন হেতু মাসলিক অনুষ্ঠান প্রভৃতি, পিতৃ প্রকোপ ও বায়ু বৃদ্ধির সম্ভাবনা আছে। পারিবারিক হুখ, বিবাহোৎসব, বিলাস ব্যসনাদি স্মৃতি হয়। অর্থ প্রাপ্তি যোগ, বিভিন্ন উপায়ে লাভ, ধনবৃদ্ধি। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভ্রমণ। বাড়ীওয়ালার ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। ভূম্যধি ক্রয়, গৃহাদি নির্মাণের সম্ভাবনা। চাকুরি জীবির পক্ষে শুভ। পদোন্নতির সম্ভাবনা আছে। চাকুরি-প্রার্থীর পদ নিয়োগ কর্তার সহিত সাক্ষ্য বা প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা ব্যর্থ হবে না। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। জীলোকের পক্ষে হুঁসিয়ারপ্রাপ্তি, হুখকর ভ্রমণ, প্রিয় বন্ধু ও স্বজন ব্যক্তির সহিত সাক্ষ্য, বিদ্যার্জনে বা শিক্ষাসংক্রান্ত ব্যাপারে বিশেষ সাক্ষ্য, নতুন বিষয়ে অধ্যয়ন ও তজ্জনিত আনন্দ লাভ। অবৈধ প্রণয়ে আশাভীত সাক্ষ্য। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিস্থিতি ও হৃদয় পরিবেশ। সম্পত্তি লাভের যোগ। উপহার উপঢৌকন প্রভৃতি প্রাপ্তির সম্ভাবনা। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

কন্থ রাশি

ধনিষ্ঠাজাতগণের পক্ষে উত্তম সময়, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদজাত গণের পক্ষে একই প্রকার মিশ্র ফল। মাসটি বিশেষ অনুকূল বলা যায় না। কিছু কিছু কষ্টভোগ আছে। দ্বিতীয়ার্ধটি অনেকটা ভালো।

বহু প্রকার উদ্ভিগতা, দৃষ্টিশ্রা, কর্ণে বাধা, শারীরিক অস্থিতা, শত্রু পীড়ন, প্রতিদ্বন্দ্বীদের অপকৌশল, স্বজন বিরোধ প্রভৃতির আশঙ্কা আছে। বায়ু পিত্ত ও বকুন্তের দোষজনিত স্বাস্থ্যাহানি। বিশেষ পারিবারিক অশান্তি ঘটবে না। মাসের বেশীর ভাগ সময়েই অর্থের টানটানি। অর্থ লাভের প্রচেষ্টায় ব্যস্ততার জন্ম ক্ষতি। এমানে ব্যাধিক্য ও অর্থের অনটন গভীর ভাবে অনুভূত হয়। অপরের তত্ত্ব জামিন হওয়া বিপজ্জনক। বাড়িওয়ালা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা অনুকূল। সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে মামলা মোকদ্দমার সম্ভাবনা। চাকুরির ক্ষেত্রে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা নেই। মাসের শেষের দিকে উপরওয়ারালার প্রীতি অর্জন। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। অবৈধ প্রণয়ে আশাভীত লাভ, সামাজিক পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা ও মর্যাদা। শিল্প কলা, সঙ্গীত সাহিত্য প্রভৃতির দিকে যাদের ঝোঁক আছে, তাদের প্রতিষ্ঠা বিকাশের সুযোগ ঘটবে। জ্ঞান লাভ, বিদ্যার্জন প্রভৃতি সূচিত হয়। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ। রেসে পরাজয়।

মীনরাশি

উত্তরভাদ্রপদ জাতগণের পক্ষে উত্তম সময়। রেবতীজাতগণের পক্ষে সময়। পূর্বভাদ্রপদগণের পক্ষে মধ্যম। গৃহে মাদ্রলিক অনুষ্ঠান, হুখ সমৃদ্ধি, লাভ, সম্মানপ্রাপ্তি, উত্তম স্বাস্থ্য, শত্রুজয়, প্রভৃতি। রক্ত পিত্ত ও উত্তাপ বৃদ্ধি। অগ্নিভয় দুর্বিনার আশঙ্কা। পারিবারিক স্বচ্ছন্দতা, স্বজন বন্ধু বিয়োগ, ব্যয়বৃদ্ধি। আর্থিক প্রচেষ্টায় সাফল্য। বাড়িওয়ালা ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে শুভ নয়। অচেতন ভ্রমণ। চাকুরির ক্ষেত্রে ভাল বলা যায়। বেকার ব্যক্তির চাকুরিপ্রাপ্তি। অস্থায়ীপদে অধিষ্ঠিত ব্যক্তির কর্তৃপক্ষী হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির উত্তম সুযোগ ও সময়। মহিলাদের পক্ষে সমগ্রটি বিশেষ শুভ। হৃন্ময় পরিবেশের মধ্যে আত্মপ্রসাদ লাভ। অবৈধ প্রণয়ে আশাভীত সাফল্য। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিস্থিতি, দাম্পত্য হুখস্বচ্ছন্দতা, জনপ্রিয়তা অর্জন এবং নানাপ্রকার আনন্দ প্রেমোদের মধ্যে অবগাহন। 'কোর্টসিপ, শেব সপ্তাহে পরপুরুষের সান্নিধ্যে আসা বর্জনীয়, গর্ভস্থানী ব্যাপারে নিজেই কেল্লীভূত রাখা আবশ্যক, বাহিরে যাতায়াত ও মেলা-মেসার পরিণতি প্রীতিপ্রদ নয়। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রম। রেসে জয়লাভ।

—

ব্যক্তিগত দ্বাদশ লগ্ন ফল

মেষ লগ্ন

দাঁতের পীড়া, পাকযন্ত্রের পীড়ন বৈদ্যনাট্যে পীড়া প্রভৃতির সম্ভাবনা। দেহভাবের ফল শুভ নয়। ধনভাব মধ্যবিধ। সহোদরের দ্বারা উপকৃত

হবার যোগ। স্বজনবিরোধ, মাতার শারীরিক অস্থিতা, দ্বিতীয় শারীরিক অবস্থা ভালো যাবে না। কর্ণোন্নতিযোগ। সম্মানের স্বাস্থ্যভাব শুভ। ত্রীলোকের পক্ষে প্রণয়ভঙ্গ, শুভাশুভ ফল। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। সংস্কৃতি শাস্ত্রের ফল ভালোই বলা যায়।

বৃষলগ্ন

শারীরিক অবস্থা শুভ। ধনাগম উত্তম। সহোদরের সহিত সম্মানের অভাব। মধ্যকু লাভ। বন্ধুর সাহায্যে কোন অভিনব কর্ণে প্রতিষ্ঠা লাভ। মাতার স্বাস্থ্য ভালো যাবে। শুভকার্যে ব্যয়বৃদ্ধি। তীর্থভ্রমণ। চাকুরিতে উন্নতি। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যবিধ ফল। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ সময়।

মিথুনলগ্ন

শারীরিক অবস্থা ভালো নয়। অপরিমিত ব্যয়। সাময়িক ঋণ যোগ। সহোদর ভাবের ফল শুভ। সম্মানের বিজ্ঞান উন্নতি। মাতার স্বাস্থ্য উত্তম। ভাগ্যোন্নতি যোগ। নূতন গৃহনির্মাণ ও সংস্কারাদিতে অর্থব্যয়। অবিবাহিত ও অবিবাহিতাদের বিবাহ প্রসঙ্গ। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়।

কর্কটলগ্ন

শারীরিক কষ্ট এবং পীড়াদির সম্ভাবনা। ব্যয়বৃদ্ধি, দ্বিতীয় পীড়াদি। আর্থিক অবস্থা উত্তম। চাকুরির ক্ষেত্রে পরিবর্তন। সম্মানের স্বাস্থ্য ভালোই যাবে ও লেখাপড়ায় উন্নতি। গণিতশাস্ত্রের ফল সম্ভোবজনক। প্রণয়লাভ। নূতন কর্ণে অর্থ বিনিয়োগ করার জন্ম ক্ষতির সম্ভাবনা। ত্রীলোকের পক্ষে প্রেমলাভ ও আর্থিক হুখস্বচ্ছন্দতা। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যবিধ ফল।

সিংহলগ্ন

পিতাধিক্যজনিত পীড়া। আকস্মিক অর্থপ্রাপ্তি। গুপ্তশত্রুবৃদ্ধি। প্রতিযোগিতামূলক কার্যে সাফল্য। সহোদরের সহিত মনান্তর। কুবি-জাতদ্রব্য ও খাজবাবদায়ীর পক্ষে উন্নতি ও সুযোগ। পিতার শারীরিক অস্থিতা ও তজ্জনিত দৃষ্টিশ্রা। দাম্পত্যপ্রণয়। পত্নীভাব উত্তম। সম্মানের লেখাপড়া উন্নতি। সম্মানসম্মতিগণের বিবাহ যোগ। মিত্র-লাভ। নূতন গৃহনির্মাণ ও সম্পত্তি ক্রয়। ত্রীলোকের পক্ষে শুভ। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

কন্যালগ্ন

শারীরিক অস্থিতা। ধনভাব উত্তম। ধনাগম যোগ। সহোদর ভাব শুভ। সহোদরের সাহায্যে আর্থিকোন্নতি। সম্মানভাব শুভ। সম্মানের লেখাপড়ায় উন্নতিযোগ। কন্যা বা পুত্র সম্মানের বিবাহ বা বিবাহের আলোচনা। ভাগ্যভাব শুভ। মাতার দীর্ঘকাল ব্যাপী পীড়া ভোগ। দাম্পত্যপ্রণয়। নূতন গৃহনির্মাণ ও সংস্কারাদিতে অর্থব্যয়। ত্রীলোকের পক্ষে মধ্যম। বিদ্যার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়।

তুলা লগ্ন

দাঁতের পীড়া, রক্তসঞ্চয়ী পীড়া, পারিবারিক অশান্তি ও মানসিক উদ্বেগ। ধনাভাবের ফল নৈরাশ্রজনক। অপরিমিত অর্থায়ন হেতু শ্বশুর-যোগ। আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহানুভূতি। শিক্ষা সংক্রান্ত বিষয়ে বিশেষতঃ সংস্কৃত ও গণিতশাস্ত্রের ফল অধিকতর শুভ। কর্মস্থান নিত্যন্ত মন্দ নয়। কর্মস্থানে গুপ্তশত্রুর দ্বারা অনিষ্টের আশঙ্কা। সাধু ভক্ষণ, বিবাহ, অন্নপ্রাশন প্রভৃতি মঙ্গলিক অমুঠানে যোগদান, রাজানুগ্রহ লাভ। মাতার শারীরিক অবস্থা হৃদযন্ত্রজনক নয়। বিদেশ গমন ও তীর্থপর্যটন। জীলোকের পক্ষে শুভাশুভ সময়। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ।

বৃশ্চিকলগ্ন

শারীরিক ও মানসিক স্বচ্ছন্দতার অন্তরায়। অর্থাগম। সহোদর'র ফল অশুভ। সাংসারিক ব্যাপারে সহোদরের সহিত মনোমালিন্য। বন্ধু-ভাবের ফল সম্পূর্ণ শুভ। সঞ্চয়লাভ এবং বন্ধুর সাহায্যে অর্থাগম। সন্তানের শারীরিক অসুস্থতা, বিজ্ঞালাভে বিঘ্ন। পত্নীভাব শুভ। মাতা পিতার শারীরিক স্বচ্ছন্দতা। দাম্পত্যপ্রণয়। চিকিৎসাদি গবেষণামূলক কার্যে হুনাম। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে নৈরাশ্রজনক পরিস্থিতি। জীলোকের পক্ষে শুভ।

ধনু লগ্ন

শারীরিক ও পারিবারিক স্বচ্ছন্দতা। অর্থাগম যোগ। ব্যাধিক্রম হেতু দুশ্চিন্তা। সন্তানের লেপাপাড়ার উন্নতির যোগ। কষ্টের বিবাহ বা বিবাহের আলোচনা। পত্নীর স্বাস্থ্যহানি। মাতার শারীরিক অবস্থা ভালো, ধর্মকাণ্ডে ও তীর্থ ভ্রমণে প্রবল ইচ্ছা। শিল্প সাহিত্যাদি চর্চায় মনোনিবেশ। মিত্রলাভযোগ। কোন উচ্চ বংশ সম্বন্ধে মিত্রের সাহায্যে অনেক সময় উপকৃত হবে। ধর্ম ও ভাগ্যভাব শুভ। তীর্থ পর্যটনে ব্যয়-বৃদ্ধি। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ। জীলোকের পক্ষে শুভাশুভ।

মকরলগ্ন

দেহ ভাব অশুভ। রক্ত সঞ্চয়ী পীড়া, বায়ুঘটিত পীড়া, স্নায়বিক দুর্বলতা। মানসিক অশান্তি। ধনাগম। অপরিমিত ধনক্ষয় হওয়ার মনসিক চাকলা। সহোদর ভাব শুভ। ভ্রাতৃস্নেহ লাভ। মিত্রলাভ ও মিত্রের সাহায্যে উপকার প্রাপ্তি। বিজ্ঞান প্রতি যোগ। সন্তানের স্বাস্থ্যোন্নতি। সাময়িক ঋণযোগ। শত্রুবৃদ্ধিযোগ। পত্নীর পারিবারিক অসুস্থতার জন্য মানসিক চাকলা ও অর্থহার। ধর্মামুষ্ঠান ও তীর্থভ্রমণ। চাকুরির ক্ষেত্রে পদোন্নতির আশা। জীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

কুম্ভলগ্ন

শারীরিক সুস্থতা, মানসিক কুশলতা ও ধনাগমযোগ। সহোদর-ভাবের ফল শুভ। সহোদরের সাহায্যে আর্থিকোন্নতি। বন্ধুর সাহায্যে আর্থিকোন্নতি বা পদোন্নতি। কন্যা বা পুত্রসন্তানের বিবাহ বা বিবাহের আলোচনা। দ্বীর উত্তম স্বাস্থ্য, ভাগ্যভাব শুভ। জীলোকের পক্ষে শুভ। বিজ্ঞাথী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম সময়।

মীনলগ্ন

আত্মিক আঘাত; রক্তপাত, পাক যন্ত্রের পীড়া ও বেদনাসংযুক্ত পীড়া ভোগের আশঙ্কা। ধনাগম, সঞ্চয়ের আশা কম। অপরিমিত অর্থহার। ক্রোধের মাত্রাবৃদ্ধি ও বৈধাচ্যুতি। আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত নির্মম ব্যবহার ও তজ্জনিত অশ্রিয়ভাজন হবার সম্ভাবনা। সঞ্চয় লাভ। মাতার প্রাণসংশয় পাড়া। পড়াশুনার পরীক্ষা বিষয়ে রেখা গণিতের ফল সন্তোষ-জনক নয়। সাংসারিক ব্যাপারে পিতার সহিত মতানৈক্য। পুত্রকন্টার বিবাহ বা বিবাহের আলোচনা। শিল্প সাহিত্যাদি চর্চায় মনোনিবেশ সম্ভব হবেন। দ্বীর স্বাস্থ্য ভালো যাবে না। মতানৈক্য ঘটবে। জীলোকের পক্ষে মধ্যম সময়। বিজ্ঞাথীর ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যবিধ ফল।

ক্যালকেমিকো'র

ক্যালকরল

কেশ বিন্যাসে অতুলনীয়

পেশিবিজ্ঞানসম্মত ক্যাষ্টরল ব্যবহার
কবলে কি ক্ষয় দেখায়!

ক্যালকেমিকো'র প্রকৃতিজাত
উন্নতি তৈল (natural essential
oil) সম্মিশ্রণে প্রস্তুত সূর্যভিত
ক্যাষ্টরল কেশ তৈল কেশ-
বর্ধনেও বিশেষ সহায়ক।



দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং, লি.,
কলিকাতা-২২



পাট ও পীঠ

১৯৬১

শ্রেষ্ঠ সম্মান

বিগত ১৯৬১ সালের শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্ররূপে রাষ্ট্রপতির পুরস্কার ও স্বর্ণপদক লাভ করেছে বাংলার ছবি “ভগিনী নিবেদিতা”। বাংলা ছবির শ্রেষ্ঠ পুরস্কার অর্জন এই প্রথম নয়—আগেও পাঁচ বার বাংলা ছবি এই সম্মান লাভ করেছে, তবুও বাংলা ছবির এই শ্রেষ্ঠত্বের স্বীকৃতিতে বাংলার মাঝেই সুখী হয়েছেন। আর ভারত সরকারও ধন্যবাদাই হলেন স্বামী বিবেকানন্দের জন্ম শতবার্ষিকীর সময় স্বামীজীর প্রিয় শিষ্যা ভগিনী নিবেদিতার জীবনী অবলম্বনে রচিত চিত্রটিকে শ্রেষ্ঠ সম্মান দিয়ে।

ত্রিসত্যজিৎ রায় পরিচালিত ইংরাজি প্রামাণ্য চিত্র “রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর” গত বৎসরের শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য চিত্র রূপে রাষ্ট্রপতির স্বর্ণপদক পেয়েছে। ত্রিরায় পরিচালিত ও প্রযোজিত বাংলা “সমাপ্তি” চিত্রটিও রাষ্ট্রপতির রৌপ্য পদক লাভ করেছে। শ্রীহরি, এস, দাশগুপ্ত প্রযোজিত হিন্দী চিত্র “হট্টগোল বিজয়” বৎসরের শ্রেষ্ঠ শিশু-চিত্ররূপে রাষ্ট্রপতির স্বর্ণপদক লাভ করেছে। এই ছবিটি পরিচালনা করেছেন যুগ্মভাবে শ্রীবল্লু দাশগুপ্ত ও

শ্রীযুনাথ গোস্বামী। ইংরাজী ভাষায় রচিত চিত্র “Citrus Cultivation” শ্রেষ্ঠ শিক্ষামূলক চিত্র রূপে রাষ্ট্রপতির স্বর্ণপদক পেয়েছে। এ ছাড়া গুণগ্রন্থসারে সাঁটিফিকেট ও রৌপ্যপদক পেয়েছে আরও চৌদ্দটি বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় রচিত চিত্র। এই সমস্ত চিত্রের পরিচালক, প্রযোজক ও শিল্পীগোষ্ঠী আজ সকল চিত্রাঙ্গাদীর অভিনন্দনের পাত্র। আমরাও তাঁদের আমাদের শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন জানাই। বিশেষ করে জানাই “ভগিনী নিবেদিতা” চিত্রের পরিচালক শ্রীবিজয় বসু ও নিবেদিতা চরিত্রে রূপদানকারিণী শ্রীমতী অরুন্ধতী মুখোপাধ্যায়কে। আশা করি ভবিষ্যতে বাংলা-চিত্র আরও বহু বহু বার শ্রেষ্ঠ চিত্রের সম্মান লাভ করবে—এ দেশেই শুধু নয়, আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রেও।

ভারতে হিন্দী চিত্র-নির্মাণ

ভারতীয় পটভূমিকায় চিত্র-নির্মাণের ঝোঁক অনেক নামকরা হলিউড চিত্র-নির্মাতাদের মধ্যে আজকাল দেখা যাচ্ছে। শুধু পটভূমিকাতেই নয়, অনেকে আবার বিদেশী



— ভূপেশ গুহ —

বাঙ্গালী নৃত্য-শিল্পী শ্রীভূপেশ গুহ আমেরিকার বহু রাষ্ট্রে ভারতীয় নৃত্য-কলা প্রদর্শন করে ও শিক্ষা দিয়ে যথেষ্ট



ছাব্বিশ বৎসর বয়স্কা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের অভিনয়সি-
'Marta Stevens'কে তার প্রথম ছবি "All Night
Long" এর তারকারূপে এখানে দেখা যাচ্ছে। এই
চিত্রে অভিনয় করার আগে মার্টি যুক্তরাষ্ট্র ও ইউরোপে
থিয়েটার, ক্যাবারে প্রভৃতিতে নেমেছিল। Jazz
সঙ্গীত সুপ্রিয় ও প্রচণ্ড ব্যাত-প্রতিপাত-সমন্বিত এই
চিত্রটিতে মার্টির বিপরীতে নায়কের ভূমিকায় অভিনয়
করেছেন Patrick McGoochan. তা ছাড়া Dave
Brubeck, Johnny Dankworth ও Charlie
Mingus প্রভৃতি বিখ্যাত জ্যাজ্ সঙ্গীতজ্ঞরাও এই
চিত্রে অংশ গ্রহণ করেছেন।

তাদের সর্বস্বত্ব অধোগ্রহণ দিয়ে এদেশে
চিত্র নির্মাণ করতে দেওয়া উচিত। অবশ্য
এটাও লক্ষ্য রাখতে হবে যে অজ্ঞতাবশতঃ
বা অজ্ঞ কোনও কারণে যেন বিদেশীরা
আমাদের জাতীয় স্বার্থের পরিপন্থী অজ্ঞায়
বা অশোভন কিছু চিত্রায়িত না করে
ফেলেন।

* * *

টেলিভিশনের জ্ঞাত ভারতীয় নানা ঘটনাবলীর চিত্রও
তোলবার জ্ঞাত আগ্রহাধিত বলে জানা গেছে। তাছাড়া
ভারতীয় চিত্রের পরিবেশক হবার জ্ঞাতও অনেক বিদেশী
খবরাখবর নিতে আরম্ভ করেছেন।

ভারতে এসে যেসব বিদেশী চিত্র-নির্মাতা দেশীয়
দৃশ্যাবলীর মধ্যে চিত্র নির্মাণ করে গেছেন তাঁদের কাছ
থেকে দুই দিক থেকেই দেশীয় লোকেরা লাভবান হয়েছে।
প্রথমতঃ বিদেশী কোম্পানীরা এখানে এসে ভালের মতন
টাকা খরচ করায় দেশীয় কর্মীরা, যারা তাঁদের অধীনে কাজ
করেন, বিশেষ লাভবান হন। দ্বিতীয়তঃ টেকনিসিয়ান বা
কলাকুশলারা, যারা তাঁদের সঙ্গে কাজ করেন, তাঁরা শুধু
টাকার দিক দিয়েই নয়—কলাকুশলতার দিক থেকেও
অনেক কিছু, বিশেষ করে পাশ্চাত্য উন্নত টেকনিক ও
শিখে নিতে পারেন। তাই বিদেশী চিত্রনির্মাতার
কোম্পানীগুলিকে, যারা এদেশে চিত্র নির্মাণ করতে চান,

গত ছয় সপ্তাহ ধরে একাদিক্রমে মহিশূর ও মাদ্রাজের
গহন অরণ্যে "সুটিং" করে পরিচালক John Guillermin
তার "Tarzan Goes To India" নামক র‍্যাডভেঞ্চার
চিত্রটির কাজ প্রায় শেষ করে এনেছেন। আধুনিক
ভারতের চিত্তাকর্ষক পটভূমিকায় বহু কর্মী ও শিল্পীর
সমাবেশে এই যে টারজান চিত্রটি নির্মিত হচ্ছে, তা বোধ হয়
ভারতে-প্রস্তুত বহির্দৃশ্যাবলী সম্বলিত সর্বোত্তম চিত্র হবে।

কাবিনী নদীর কাছে যে বিরাট বিস্ফোরণের দৃশ্যটি এই
চিত্রে গ্রহণ করা হয়েছে তাতে ২৫০০ এর বেশী কর্মী এবং
টারজানের ভূমিকাভিনেতা Jock Mahoney, Feroz
Khan, Mark Dana, Leo Gordon, Elephant
boy Jai, Jagdishraj প্রভৃতি শত শত শিল্পী যোগদান
করেছিলেন। প্রযোজক Sy Weintraub কোনও ভ্রুটি
রাখছেন না এই জঙ্গল চিত্রটির নির্মাণে। প্রায় তিনশতরও
ওপর হাতীকে এই চিত্রটির সুটিং-এ নামান হয়েছে। তা

ছাড়া দক্ষিণ ভারতের নয়নাভিরাম দৃশ্যাবলী—টিপুসুলতানের
শ্রীরঙ্গপত্তম দুর্গ, মহিশূরের ললিতা শ্রাদ্ধ, বৃন্দাবন কানন,
বন্দীপুরের গভীর জঙ্গল, কাবিনী নদী প্রভৃতি টেকনিকলারে
ও সিনেমা স্কোপ পদ্ধতিতে গৃহীত হয়ে এই চিত্রে দেখা যাবে।



“অতল জলের আহ্বান” চিত্রে

তন্ত্রী বর্মন

প্রসিদ্ধ ভারতীয় সঙ্গীত পরিচালক শঙ্কর জয়কিষণ এই
চিত্রের স্রষ্টি করছেন এবং এই বোধ হয় সর্বপ্রথম একজন
ভারতীয়স্রকার একটি আন্তর্জাতিক বিদেশী চিত্রে স্রসংযোগ
করলেন। সব মিলিয়ে মনে হয় এই বিদেশী ও ভারতীয়
কলাকুশলীদের কর্ম-সমৃদ্ধ “Tarzan Goes To India”
চিত্রটি ভারতে তৈরী একটি অতি-চমকপ্রদ চিত্ররূপে মুক্তিলাভ
করে আন্তর্জাতিক চিত্র-জগতে বিশেষ সন্মান অর্জন করবে।

[বাংলার প্রসিদ্ধ মুষ্টি খোদা শ্রীরবীন সরকার বর্তমানে বিলাতের
চিত্র-জগতে ক্যামেরাম্যানের কাজে আত্মনিয়োগ করেছেন। শ্রীউমেশ
মল্লিকের ইংরাজী রঙ্গীন ছবি “Men and Angels”-এও শ্রীসরকার
সহকারী রূপে কাজ করবেন। বহুদিন ওদেশের চিত্র জগতের



রবীন সরকার

সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকায় তাঁর যা অভিজ্ঞতা আছে তার কিছু কিছু শ্রীসরকার
সিনেমা অনুরাগী পাঠক পাঠিকাদের এও বিভাগে জানাবেন।

পঃ পীঃ সম্পাদক]

ছবি তোলার ব্যাকরণ

রবীন সরকার

সিনেমার ছবি তুলতে হলে বিশেষ করে তিনটি বিষয়ে
দৃষ্টি দিতে হয়। সেই তিনটি জানা থাকলে সুবিধা অনেক
হবে। যেমন—রীতি, নিয়ম, নিদেধ ও পথ।

রীতি যদি জানা থাকে তবে প্রযোজক ও পরিচালক
গণের কাজ সহজে করতে পারবেন। তাতে কেবল
নিজেরাই উপকৃত হবেন না—সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠ্যরা ও জন-
সাধারণও উপকৃত হবে।

নিয়ম না মেনে চললে কাজ ভাল হয় না। তবে
প্রয়োজনবোধে নিয়ম ভাঙা যেতে পারে কিছু ভাল ফল
পাবার জন্য।



ওয়েই ইতিহাসের লোক এই Paul Harris. ইনি "All Night Long" চিত্রেই প্রথম অভিনয় করলেন এবং স্বাভাবিকভাবে তাঁর ভূমিকাটিকে দক্ষতার সঙ্গেই রূপদান করেছেন।

Rank Organisation-এর পক্ষে চিত্রটির প্রযোজনা ও পরিচালনা করেছেন
Michael Ralph ও Basil Dearden.

নির্দেশ ও পথ থাকা চাই। তা না হলে ছবি চলতে পারে না বা দর্শনীয় হতে পারে না। ছবি চলে—এডিটিং বা সম্পাদনার ওপর, লেখা বা ছবি তোলায় ওপর, সাজান গোছান বা কম্পোজিশনের ওপর, ক্যামেরা পরিচালনার ওপর এবং সাধারণ জ্ঞানের ওপর।

রীতি—অর্থাৎ এই ভাবে চল আসছে বলেই সকলের মনে একটা জ্ঞান এসে গেছে যে একটা ছবির পর অল্প ছবি আসে যখন, তখন তাকে আনতে হয় 'কাট' করে বা 'ডিজলভ' অথবা 'মিক্স' করে, কিংবা 'ফেড্‌স ইন্' ও 'ফেড্‌স আউট' দ্বারা। অনেক সময় ডান বা বামদিকে তাকালেও যে গতির সৃষ্টি হয়—সে রীতির অর্থ অনেকেই জানেন মনে করি।

এখন একটা ক্যামেরা থেকে আর একটা ক্যামেরায় যেতে হলে বিশেষ করে টেলিভিশন্ ক্যামেরায়—এই 'কাট'-এর রীতিতে চলতে হয়। এতে সময় উত্তীর্ণ বা অতিবাহিত হয়েছে বোঝানো—একটানা গতি বোঝায় মাত্র। রাম এক ঘর ছেড়ে অল্প ঘরে চলেছে। তখন দুটি ক্যামেরা বসাতে হয়। একটা দিয়ে দেখাল সে ঘর ছেড়ে বার হচ্ছে পিছন থেকে—আর একটি দেখাল সামনে থেকে মুখের

ভাব সমেত সে চলে আসছে।

যখন একটি ক্যামেরা দ্বারা ঐ দৃশ্য তোলা হয় তখন পিছন থেকে দেখাল সে চলে যাচ্ছে। 'কাট' করে ক্যামেরা সামনে এনে বসিয়ে দেখাল যে সে বার হয়ে আসছে।

একটানা সময় বোঝাতে ‘কাট’ ব্যবহার হয়। একটা দৃশ্যে এটা দেখান, ওটা দেখান ইত্যাদি যখন চলতে থাকে তা বোঝাবার জন্য ‘কাট’-এর দরকার হয়।

সময় অতিবাহিত হয়েছে বোঝাতে গেলে অথবা এক-জায়গা থেকে অন্য জায়গায় গিয়েছে বোঝাতে গেলে ‘ডিজলভ’ বা ‘মিক্স’ রীতি চলে থাকে। রাম বাড়ীর থেকে বার হয়ে মোটরে চড়ল। গাড়ী চললো। ডিজলভ করে দেখালো যে গাড়ী এসে জাহাজ ঘাটে ভিড়েছে। এতটা পথের ছবি তুলে ফিল্ম নষ্ট করতে চায় না। তাই সকলে এখন এই রীতি অনুযায়ী বুঝে নিতে পারে যে সময় অতিবাহিত হয়ে কর্মস্থলে হাজির হয়েছে।

স্বপ্ন দেখছে। ‘মিক্স’ করে স্বপ্নের ছবি দেখানো হল। আবার ‘মিক্স’ করে দেখানো হলো যে সেই স্বপ্ন দেখছে। সময় অতিবাহিত হয়েছে বোঝাতে গেলে এই রীতিই ব্যবহৃত হয়।

প্রেক্ষাগৃহে বসে আছেন। আলো নিভে গেল। পর্দার গায়ে আস্তে আস্তে আলো ফুটে বার হল—দেখা গেল ছবি। একে বলে ‘ফেড্-ইন’। অধ্যায় আরম্ভ হল। তারপর কতকগুলি দৃশ্য দেখানোর পর আস্তে আস্তে অন্ধকার হয়ে গেল। তাতে বোঝা গেল যে অধ্যায় শেষ হল বা আরও বেশী সময় অতিবাহিত হল।

এই সকল রীতি এখন দর্শকরা মনে নিয়েছেন। এর ভিতর বেশী কিছু কালোয়াতি বা বাড়াবাড়ি করতে গেলেই ছবির অর্থ অন্তরকম হয়ে যাবে। ব্যাকরণ ছাড়া যেমন ভাষা অসুন্দর হয় তেমনি রীতি ছাড়া ফিল্ম অচল হয়। এইগুলি মনে রাখতেই হবে।

যা-তা করে ছবি তুলে গেলেই হয় না। নিয়ম মানতে হবে, নির্দেশ ও পথ অনুযায়ী চলতে হবে। ছবির প্রাণ সঞ্জন হয় সম্পাদনার দ্বারা। সম্পাদকই এর জন্য দায়ী।

ছবি যখন ‘ফেডস ইন্’ হচ্ছে তখন আগে সাউণ্ড বার

হবে না। তাতে ভালো হয় না। ছবির সঙ্গে সঙ্গে সাউণ্ড দিতে হয়। তবে যদি কোন কারণবশতঃ সাউণ্ড আগে দেওয়া হয়—তবে তার সঙ্গে সঙ্গেই দেখাতে হবে যে সাউণ্ডটা কিসের।

ধরা যাক—আমার ছবিতে, যেটা আমি কল্পনা করে রেখেছি, তাতে আমি আগে সাউণ্ডের যে সূচনা দিয়েছি সেটা হচ্ছে চাবুকের শব্দ। সঙ্গে সঙ্গে ছবি ফুটে উঠল। দেখা গেল যে একটি যুবক যন্ত্রণায় ছটফট করছে। চাবুক হাতে একটি লোক তার সামনে দাঁড়িয়ে। এটা সহজে বোঝা গেল যুবকটিকে চাবুক মারা হচ্ছে। যার শব্দ প্রারম্ভে শোনা গিয়েছিল।

তবে টেলিভিসন বা কোন বিজ্ঞাপন চিত্রে আগে শব্দ আসবে না। শব্দ ও ছবি যাতে সঙ্গে সঙ্গে আসে তা দেখতে হবে সব সময়।

কোনও লেখা যদি ক্যামেরার চোখ দিয়ে দর্শকদের পড়তে হয় তাহলে যাতে লেখা পড়া যায়, সেই মত সময় দিতে হয়। একজন চিঠি লিখছে। আমরা তার লেখা দেখছি। এখন যদি খুব ধীরে ধীরে লেখা পরপর ছবিতে উঠতে থাকে তাতে পড়তে ভাল লাগবে না। সেইজন্য পড়ার গতির সঙ্গে চিঠির গতি যাতে সঙ্গে সঙ্গে হয় তা দেখতে হবে।

চিঠিতে লেখা এক, আর বাণীতে অন্য কথা চলছে—তা যেন না হয়। শব্দ ও চিঠি যেন একযোগে চলে তা দেখা উচিত।

যখন দৃশ্যের উপর ঘোষণা বা বাণী চলতে থাকে তখন যাতে ছবির সঙ্গে বাণীর মিল থাকে তাও দেখতে হবে।

তবে আজকাল ইউরোপে কেউ কেউ এই সব ব্যাকরণ অনেক সময় মেনে চলছে না দেখা যায়। বোধহয় নুতনত্ব আনবার জন্য। এতে ছবিও অবশ্য খারাপ হবে না যদি গল্পের গাঁথুনি ঠিকমত রূপায়িত করার ক্ষমতা থাকে।





সম্পাদনা : শ্রী প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়



লেখক শ্রী প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়

খেলার কথা

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

গুরুত্বপূর্ণ ওয়েস্ট-ইণ্ডিজ-৩য়

ভারতবর্ষ : ২৫৮ রান (পতৌদির নবাব ৪৮, ছুরাগী নট-আউট ৪৮ এবং জয়সীমা ৪১। হল ৬৪ রানে ৩, ওয়েল ১২ রানে ২ এবং সোবার্স ৪৬ রানে ২ উইকেট)

ও ১৮৭ রান (সারদেশাই ৬০, মঞ্জুরেকার ৫১ এবং হুস্তি ৩৬। গিংস ৩৮ রানে ৮ এবং স্টেয়ার্স ২৪ রানে ২ উইকেট)

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ : ৪৭৫ রান (জো সলোমন ৯৬, রোহেন কানহাই ৮৯, ফ্র্যাঙ্ক ওয়েল ৭৭, কনরাড হাট ৫৯ সোবার্স ৪২, এ্যালেন নট-আউট ৪০ এবং ম্যাকমরিস ৩৯। ছুরাগী ১২৩ রানে ২, নাদকার্নী ৯২ রানে ২, বোরদে ৮৯ রানে ২ এবং উমরীগড় ৪৮ রানে ২ উইকেট)

বার্বাদোজ দ্বীপের রাজধানী ব্রিজটাউনের কেনসিংটন ওভাল মাঠে অনুষ্ঠিত ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের তৃতীয় টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষ এক ইনিংস এবং ৩০ রানে পরাজিত হয়—: ১৯৬২ সালের টেস্ট সিরিজে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের কাছে ভারতবর্ষের উপস্থাপিত তৃতীয় পরাজয়। বার্বাদোজ দলের বিপক্ষে প্রথম ইনিংসের খেলায় গ্রিকিথের

বলে মাথায় দারুণ আঘাত পেয়ে ভারতীয় দলের অধিনায়ক নরী কণ্ট্রাক্টর হাসপাতালে শয্যাশায়ী ছিলেন। ফলে তিনি এই খেলায় যোগ দিতে পারেননি। তাঁর জায়গায় দলের সহ-অধিনায়ক পতৌদির নবাব দল পরিচালনা করেন। তৃতীয় টেস্ট খেলায় ফ্র্যাঙ্ক ওয়েল টেসে জয়লাভ করেও ভারত-বর্ষকে প্রথম ব্যাট করতে ছেড়ে দেন। প্রথম দিনেই ভারত



পতৌদির নবাব

বর্ষের প্রথম ইনিংস ২৫৮ রানে শেষ হয়। খেলার বাকি ১০ মিনিট সময়ে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দল কোন উইকেট না নষ্ট করে ৫ রান করে। দ্বিতীয় দিনের খেলায় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ৪ উইকেট খুইয়ে ২৬৩ রান করে।

তৃতীয় দিনের খেলায় ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের ৪২৭ রান দাঁড়ায়, ৮ উইকেটে। এই দিনের সাড়ে পাঁচ ঘণ্টার খেলায় ১৬৪ রান যোগ হয় ৪টে উইকেট পড়ে। ফলে ওয়েস্ট ইন্ডিজ ১৬৯ রানে অগ্রগামী হয়।

চতুর্থ দিনে ৪৭৫ রানের মাধ্যম ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের প্রথম ইনিংস শেষ হ'লে তারা ২১৭ রানে এগিয়ে যায়। এই রান তুলতে ১২ ঘণ্টা ২২ মিনিট সময় লেগেছিল। চতুর্থ দিনে ওয়েস্ট ইন্ডিজ ৭২ মিনিট খেলেছিল। এইদিনে ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংসের খেলায় ২টো উইকেট পড়ে ১০৪ রান ওঠে।

পঞ্চম দিনে ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংস চা-পানের বিরতির ১৮ মিনিট আগে ১৮৭ রানে শেষ হলে ওয়েস্ট ইন্ডিজ এক ইনিংস ও ৩০ রানে জয়লাভ করে। লাঞ্চার সময় ভারতবর্ষের স্কোর ছিল ১৪৯ রান, ২ উইকেটে। সারদেশাই ৬০ এবং মঞ্জরেকার ৪১ রান করে নট-আউট ছিলেন। সারদেশাই এবং মঞ্জরেকারের তৃতীয় উইকেটের জুটি তখন হাত জমিয়ে খেলছিলেন; ওরেল আট জন বোলার লাগিয়ে এই জুটি ভাঙতে পারেন নি। লাঞ্চার সময়ের খেলার অবস্থা দেখে অনেকেই ধারণা হয়েছিলো খেলা অসমাপ্তি থেকে যাবে। কিন্তু যার ভুলে ক্রিকেট খেলার ঐতিহ্য সেই অপ্রত্যাশিত সাফল্য লাভ করলেন গিবস, লাঞ্চার পরবর্তী খেলায়। লাঞ্চার আগে গিবস ৩৭ ওভার বল দিয়ে একটা উইকেটও পাননি। কিন্তু লাঞ্চার পরবর্তী খেলার তিনি যেনাও বোলিংয়ে সাফল্য লাভ করেন তার তুলনা একমাত্র 'তুর্ক-তাকের' সঙ্গেই করা চলে। গিবস ১৫.৩ ওভার বল দেন এবং ১৪টা মেডেন পান আর মাত্র ৬রান দিয়ে ৮টা উইকেট পান। লাঞ্চার পর ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংস মাত্র ১ ঘণ্টা ২০ মিনিট চলেছিল। হল সম্পর্কে ভারতবর্ষের যে ভয় ছিল, গিবস সম্পর্কে সে রকম ভয় ছিল না। সুতরাং গিবস তৃতীয় টেস্ট খেলার প্রথম ইনিংস পর্য্যন্ত উপেক্ষিত ছিলেন—তার খেলিতে তখন ভারতবর্ষের ৯টা উইকেট চুকছে। আন্তর্জাতিক টেস্ট ক্রিকেট খেলায় লাস্স গিবস প্রথম নাম করেন ১৯৬০-৬১ সালের অস্ট্রেলিয়া সফরে। সিডনির তৃতীয় টেস্টের প্রথম ইনিংসে গিবস চারটে বলে ৩টে উইকেট পান—একচুলের ভুলে তিনি 'হ্যাটট্রিক' থেকে

বঞ্চিত হ'ন। এর জন্মে গিবসকে বেশীদিন আক্ষেপ করে বসে থাকতে হ'ল না। এডলেডের চতুর্থ টেস্টের প্রথম ইনিংসের খেলাতেই তিনি 'হ্যাটট্রিক' করেন। এই ঐতিহাসিক-প্রসিদ্ধ অস্ট্রেলিয়া সফরে লাস্স গিবস ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের বোলিং এভারেজ তালিকায় ৩৯৫ রানে ১৯টা উইকেট (এভারেজ ২০.৭৮) পেয়ে শীর্ষস্থান লাভ করেন। হলের উইকেটের সংখ্যা ছিল ২১টা, ৬১৬ রানে (এভারেজ ২৯.৩৩)। হল পেয়েছিলেন দলের পক্ষে সর্বাধিক উইকেট।

ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফর—৩র্থ টেস্ট ৪

ওয়েস্ট ইন্ডিজ : ৪৪৪ রান (৯ উইকেটে ডিক্লেয়ার্ড।
কানহাই—১৩৯, ম্যাকমরিস ৫০, রডরিগস ৫০, ওরেল ৭৩



পলি উমরিগড়

নট আউট এবং হল ৫০ নট আউট। উমরিগড় ১০৭ রানে ৫ এবং নামকানী ৬৯ রানে ২ উইকেট)

এবং ১৭৬ রান (৩ উইকেটে। হ্যাট ৩০, ম্যাকমরিস ৫৬ এবং নাস ৪৬ নট আউট। দুরানী ৬৪ রানে ৩ উইকেট)

ভারতবর্ষঃ ১৯৭ রান (৪ উমরিগড় ৫৬, পতোদিয়া

নবাব ৪৭ এবং বোরদে ৪২। হল ২০ রানে ৫, রুডরিগস ৫১ রানে ৩ এবং সোবাস ৪৮ রানে ২ উইকেট)

এবং ৪২২ রান (উমরীগড় ১৭২ নট আউট, ছুরানী ১০৪, মেহেরা ৬২ এবং নাদকার্নী ২৩। গিবস ১১২ রানে ৪ এবং সোবাস ১১৬ রানে ৩ উইকেট)

ত্রিনিদাদের রাজধানী পোর্ট-অব-স্পেন সহরের মাঠে বেশীর ভাগ টেস্ট খেলাই আগে ড্র ছিল। এবার ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দল যাত্রা পাচ্ছে। ১৯৬২ সালে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের সঙ্গে ভারতবর্ষের ২টো খেলা (১ম ও ৪র্থ টেস্ট) হয়েছে পোর্ট-অব-স্পেনে এবং ওয়েস্ট ইণ্ডিজের জয় হয়েছে দুটো খেলাতেই। বর্তমানে এখানের টেস্ট খেলার ফলাফল দাঁড়িয়েছে—খেলা ১১, ওয়েস্ট ইণ্ডিজের জয় ২, হার ৩ এবং খেলা ড্র ৬।

বিগত তিনটি টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের ব্যাটিংয়ের ব্যর্থতা বিবেচনা করে চতুর্থ টেস্টে তাই ব্যাটিংয়ের ওপর বেশী জোর দেওয়া হয়। ফলে চতুর্থ টেস্টে ভারতীয় দলে যে এগার জন খেলোয়াড় স্থান পান তাঁরা সকলেই ব্যাটসম্যান হিসাবে খাত। কিন্তু কাজের খেলায় দেখা গেল একই ফল দাঁড়িয়েছে—ব্যাটিংয়ে চরম ব্যর্থতা।

চতুর্থ টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংসে নামকরা আট জন ব্যাটসম্যান ৪৮ রান করেন এবং দ্বিতীয় ইনিংসে সাত জনে ৪৮ রান। চতুর্থ টেস্টে ভারতবর্ষ ‘ফলো-অন’ করে ৭ উইকেটে হেরেছে। এবারের সফরের টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের এই প্রথম ‘ফলো-অন’। পর পর চারটে টেস্ট খেলায় ভারতবর্ষের পরাজয়ে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দল ভারতবর্ষের বিপক্ষে আলোচ্য টেস্ট সিরিজের পাঁচটা খেলায় জয়লাভের যে মহা সুর্যোগ লাভ করেছে তা কি তারা সহজে হাতছাড়া করবে?

চতুর্থ টেস্টে পলি উমরীগড়ের বীরত্বপূর্ণ খেলা উভয় দলের পক্ষে বিশেষ উল্লেখযোগ্য খেলা। উমরীগড় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের প্রথম ইনিংসে ১০৭ রানে ৫টা উইকেট পান এবং প্রথম ও দ্বিতীয় ইনিংসে যথাক্রমে ৫৬ ও ১৭২ নট-আউট রান করে দলের পক্ষে প্রতি ইনিংসে ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ রান করেন। তাছাড়া উমরীগড়ের দ্বিতীয় ইনিংসের ১৭২ নট আউট রান আলোচ্য টেস্ট সিরিজের বিগত চারটি খেলায় ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ রান হিসাবে রেকর্ড হয়েছে।

শুধুমাত্র এই সব পরিসংখ্যান দিয়ে উমরীগড়ের খেলার যথার্থ গুরুত্ব প্রকাশ পায় না। ওয়েস্ট ইণ্ডিজের প্রথম ইনিংসের ৪৪৪ রানের থেকে ভারতবর্ষ প্রথম ইনিংসে ২৪৭ রান কম করে ‘ফলো-অন’ করে; দ্বিতীয় ইনিংস খেলার চতুর্থ দিনে দলের ১৯২ রানের মাথায় ভারতবর্ষের ৪র্থ উইকেট পড়ে যায়—দলের অস্থায়ী অধিনায়ক পতোদির নবাব মাত্র এক রান করে আউট হ’লেন—ফলে এই দিনে মাত্র ৬ রানের যোগফলে দু’টো উইকেটের পতন হ’ল। এই অবস্থায় উমরীগড় ৫ম উইকেটের জুটতে ছুরানীর সঙ্গে খেলতে নামেন। এর পর তাঁর চারজন খেলার সঙ্গী ছুরানী, হার্ডি, বোরদে এবং সারদেশাই বিদায় নিলেন—দলের রান ৮ উইকেট পড়ে ২৭৮। দলের কি শোচনীয় দুরবস্থা! লাঞ্চার সময় দলের রান দাঁড়ায় ২৮৫ (৮ উইকেটে), উমরীগড় ৬৩ এবং নাদকার্নী ২ রান করে উইকেটে নট-আউট। লাঞ্চার পর ভারতবর্ষের যে ১৩৭ রান ওঠে তার মধ্যে একা উমরীগড়েরই রান ছিল ১০৯, নাদকার্নীর ২১ এবং কন্দরানের ৪। এই থেকেই সহজে অনুমান করা যায় উমরীগড়ের খেলার দাপট, মনের দৃঢ়তা এবং দায়িত্ববোধ। সর্বশেষ উইকেটে খেলতে নামেন কন্দরাম এবং এই শেষ অর্থাৎ দশম উইকেটের জুটতে ৫১ রান ওঠে—এর মধ্যে এক ঘণ্টার খেলায় কন্দরাম করেন ৪ রান এবং বাকি রান উমরীগড়ের। কন্দরামকে হলের বলের মুখ থেকে যতদূর বাঁচিয়ে নিজে খেলেছেন। দ্বিতীয় ইনিংসে লাঞ্চার পরের খেলায় উমরীগড় হলের বলকে গড় করেন নি, একবার এক ওভারেই ১৪টা রান তুলে দেন। তাঁর এই নট আউট ১৭২ রান তুলতে সময় লাগে ২৪৮ মিনিট। বাউণ্ডারী মারেন ২২টা।

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ টেসে জয়লাভ করে প্রথম ব্যাট করার সুর্যোগ নেয়। প্রথম দিনের খেলায় দলের ৬টা উইকেট পড়ে ২৬৮ রান ওঠে। উইকেটে নট আউট ছিলেন রুডরিগস (২৫) এবং গিবস (০)। লাঞ্চার সময়ের স্কোর ১০১ (১ উইকেটে) এবং চা-পানের সময়ের ২০৪ (৩ উইকেটে)। দ্বিতীয় উইকেটে ম্যাকমরিস এবং কানহাই ১২২ মিনিটে দলের ১১৯ রান তুলে দিয়ে খেলার ভিত সুরূঢ় করেন। কানহাই এই দিনে ১৩৯ রান করে খেলা থেকে বিদায় নেন। তিনি ১৫টা বাউণ্ডারী এবং ২টো ওভার

বাউগারী মারেন। এই চতুর্থ টেস্ট পর্য্যন্ত ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের ৪টে সেঞ্চুরী হয়েছে—২য় টেস্টে ৩টে (সোবাস' ১২৩, কানহাই ১৩৮ ও ম্যাক্সরিস ১২৫) এবং ৪র্থ টেস্টে ১টা (কানহাই ১৩৯)। কানহাইয়ের এই নিয়ে তাঁর টেস্ট খেলোয়াড়-জীবনে ৭টা সেঞ্চুরী, ভারতবর্ষের বিপক্ষে তৃতীয় সেঞ্চুরী।

খেলার দ্বিতীয় দিনে লাঞ্চার সময় ওয়েস্ট ইণ্ডিজের রান দাঁড়ায় ৩৪৬ (৯ উইকেটে); উইকেটে ছিলেন ওরেল এবং হল। দলের ৪৪৪ (৯ উইকেটে) রানের মাথায় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ প্রথম ইনিংসের খেলার সমাপ্তি ঘোষণা করে। ওরেল ৭৩ এবং হল ৫০ রান করে নট-আউট থেকে যান। নবম উইকেটের জুটতে ওরেল এবং হল ৯৮ রান তুলে দিয়ে যে কোন দলের বিপক্ষে টেস্ট খেলায় নিজ দেশের পক্ষে নবম উইকেট জুটির নতুন রেকর্ড করেন। এই দিনে ভারতবর্ষের ৫টা উইকেট পড়ে গিয়ে মাত্র ৬১ রান ওঠে। উইকেটে নট-আউট থাকেন উমরীগড় এবং পতোদির নবাব—মাত্র ৭০ মিনিটের মধ্যে। ভারতবর্ষের পাঁচটা উইকেট পড়ে যায় ৩০ রানের মধ্যে ওয়েসলে হল বান্স্পার বা বাউস্পার বল না দিয়েই এই ৫টা উইকেট পান মাত্র ১২ রানে। ওপেনিং ব্যাটসম্যান মেহেরা ৭০ মিনিট খেলে ১৪ রান করেন। তাঁর জুটি হিসাবে খেলেছিল সারদেশাই, হুর্তি, মঞ্জরেকার এবং জয়সীমা। এই দিনে ৬ষ্ঠ উইকেটের নট-আউট জুটি উমরীগড় এবং পতোদির নবাব দলের ৩১ রান যোগ করে দলের ভাঙ্গন রোধ করেন।

তৃতীয় দিনে ৬ষ্ঠ উইকেটের জুটি ভেঙ্গে যায় দলের ১২৪ রানের মাথায়। এই জুটিতে উমরীগড় এবং পতোদির নবাব ৯৩ রান তুলে দেন। লাঞ্চার সময় রান দাঁড়ায় ১৭৯ (৯ উইকেটে); অর্থাৎ এই দিনে ৪টে উইকেট পড়ে ছ' ঘণ্টার খেলায় রান ওঠে ১১৮। উইকেটে তখন বোরদে এবং কুন্দরাম। বোরদে তাঁর ৪২ রানের এবং দলের ১৯৭ রানের মাথায় আউট হলে ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংসের খেলা শেষ হয়ে যায়। লাঞ্চার পর ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস মাত্র ২০ মিনিট স্থায়ী ছিল। ওয়েস্ট ইণ্ডিজের ৪৪৪ রানের থেকে ভারতবর্ষ ২৪৭ রান পিছনে পড়ে 'ফলো-অন' করে। এই দিনের খেলায় দলের ১৮৬ রান ওঠে, ২ উইকেট পড়ে। প্রথম উইকেট (জয়সীমা) পড়ে দলের

১৯ রানে। তারপর ২য় উইকেটে মেহেরা এবং ছুরানী ১৪ রান তুলে দেন ১৬ মিনিটে। মেহেরা নিজস্ব ৬২ রানে আউট হন। ছুরানী এবং মঞ্জরেকার যথাক্রমে ৯১ এবং ৯ রান করে এই দিন নট-আউট থাকেন।

তৃতীয় দিনে ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংসের খেলায় ওয়েসলে হল বল করেন নি। দ্বিতীয় ইনিংসে মেহেরা এবং ছুরানীর ২য় উইকেটের জুটিতে যে ১৪৪ রান হয় তা আলোচ্য টেস্ট সিরিজে যে ভারতবর্ষের পক্ষে কোন উইকেটের জুটিতে প্রথম সেঞ্চুরী।

চতুর্থ দিনে লাঞ্চার সময় স্কোর দাঁড়ায় ২৮৫, ৮ উইকেট পড়ে। তখন উইকেটে নট-আউট ছিলেন উমরীগড় (৬৩) এবং নাদকার্নী (২)। লাঞ্চার মধ্যে ভারতবর্ষের ৬টা উইকেট পড়ে গিয়ে মাত্র ৯৯ রান যোগ হয় পূর্বা দিনের ১৮৬ রানের (২ উইকেটে) সঙ্গে। এই ৬টা উইকেট পান সোবাস' এবং গিবস, প্রত্যেকে তিনটে করে উইকেট। ৯ম উইকেট পড়ে দলেয় ৩৭১ রানের মাথায়—নাদকার্নী দেড় ঘণ্টা ব্যাট করে ২৩ রান করে রান-আউট হন। নাদকার্নী এবং উমরীগড়ের ৯ম উইকেটের জুটিতে ৮৭ মিনিটের খেলায় দলের ৯৩ রান যোগ হয়। শেষ ১০ম উইকেটে খেলতে নামেন কুন্দরাম। কুন্দরাম মাত্র ৪ রান করে আউট হন; কিন্তু তিনি এক ঘণ্টা উইকেটে থাকার দরুণ উমরীগড় তাড়াহাড়ি আরও রান তুলে দেন। ১০ম উইকেটের জুটিতে দলের ৫১ রান যোগ হয়। ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংস ৪২২ রানে শেষ হলে ভারতবর্ষ ১৭৫ রানে অগ্রগামী হয়। উমরীগড় ১৭২ রান করে নট-আউট থাকেন। এই রান তুলতে তাঁকে ২৪৮ মিনিট খেলতে হয়েছিল, বাউগারী মেরেছিলেন ২২ বার। এই দিনে এক ঘণ্টার খেলায় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ কোন উইকেট না হারিয়ে ২৩ রান তুলে দেয়।

খেলার পঞ্চম দিনে চা-পানের জন্তে খেলা ভাঙতে যখন আর ৮ মিনিট বাকি তখন ওয়েস্ট ইণ্ডিজ জয়লাভের প্রয়োজনীয় ১৭৬ রান পূর্ণ করে দেয়। পঞ্চম দিনে প্রয়োজনীয় ১৭৩ রান তুলতে ওয়েস্ট ইণ্ডিজের ৩টে উইকেট পড়ে যায়। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ৭ উইকেটে জয়লাভ করে।

ইস্টার্ন-জোন ডেভিস কাপ ৪
ইস্টার্ন-জোন ডেভিস কাপ প্রতিযোগিতার সেমি-

ফাইনালে ভারতবর্ষ ৪—০ খেলায় ইরানকে পরাজিত ক'রে পূর্বাঞ্চলের ফাইনালে উঠেছে। প্রথম রাউন্ডের খেলায় ইরান ০—২ খেলায় মালয়কে পরাজিত ক'রে সেমি-ফাইনালে ভারতবর্ষের সঙ্গে মিলিত হয়। প্রথম রাউন্ডে ভারতবর্ষ ৫—০ খেলায় পাকিস্তানকে পরাজিত ক'রে সেমি-ফাইনালে উঠেছিল।

পূর্বাঞ্চলের অপরদিকের সেমি-ফাইনাল খেলায় ফিলিপাইন ৩—২ খেলায় জাপানকে পরাজিত করে পূর্বাঞ্চলের ফাইনালে ভারতবর্ষের সঙ্গে মিলিত হয়েছে। এই ফাইনাল খেলা আগন্তু হবে আগামী ২৮শে এপ্রিল, দিল্লীতে।

অক্সফোর্ড-কেম্ব্রিজ বোটি রেস ৪

অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় বনাম কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ঐতিহাসিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা বাৎসরিক নৌকা চালনা প্রতি-

যোগিতায় কেম্ব্রিজ পাঁচ লেংথে অক্সফোর্ডকে পরাজিত করে। প্রতিযোগিতার দূরত্ব ৪ মাইল ৩৭৪ গজ পথ অতিক্রম করতে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯ মি: ৪৪ সে: সময় লেগেছিলো। ১৯৬২ সালের প্রতিযোগিতা ছিল উত্তর দলের ১০৫তম বাৎসরিক প্রতিযোগিতা।

ক্যালকাটা হকি লীগ ৪

ক্যালকাটা হকি লীগের প্রথম বিভাগের 'এ' গ্রুপে মে'হনব গান (১৮টা খেলায় ৩৪ পয়েন্ট) এবং 'বি' গ্রুপে ইষ্টেন্ডেল ক্লাব (১৮টা খেলায় ৩৫ পয়েন্ট) শীর্ষস্থান লাভ করেছে। 'এ' গ্রুপে রানার্স-খাপ হয়েছে ক্যাপ্টেন এবং 'বি' গ্রুপে মহমেদান স্পোর্টিং। দ্বিতীয় বিভাগে লীগ চ্যাম্পিয়ানশীপ পেয়েছে বি. এন. আর (১৫টা খেলায় ৩০ পয়েন্ট)।

== সাহিত্য সম্বন্ধ ==

স্বাক্ষর : কালকেতু

নির্ধাতিত মানুষের অক্ষুট বেদনার যে-সব কবির কণ্ঠ মুগ্ধ হয়ে উঠেছে কালকেতু তাঁদের অন্ততম। প্রায় প্রতি কবিতাতেই কবির বিশেষ মনের বিজ্ঞানী আত্মার স্বাক্ষর রয়েছে—যে বিজ্ঞানী ভেঙ্গে দিতে চায় জীবনের সকল অবিচার অনাচারের শৃঙ্খল—ব্যাকরণের নীতিস নিয়ম, আর অলস আশ্বাসের স্থখ-নিদ্রা।

[প্রকাশক—রক্ত নন্দী। ২৪ এন্ড্রোটিভ রায় রোড, কলিকাতা-৩৩। মূল্য—এক টাকা পঞ্চাশ নয়া পয়সা।]

—স্বর্ণকমল ভট্টাচার্য্য

কেদারভূজ বঙ্গীনারায়ণ : শ্রীমতী ঐতিহ্য আনিতা

হিমান্য ভ্রমণ নিয়ে এ পঞ্চম যে সকল মহিলা সাহিত্য রচনা করেছেন তাঁদের মধ্যে শ্রীমতী আনিতা সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। তাঁর রচনার প্রাণের সরলতা ও ভক্তি হৃদয়স্পর্ক—তীর্থ ভ্রমণের কাহিনীতে যা একান্ত আনন্দজনক। রচনার মধ্যে 'পেশাদারী' লেখকের লিপিকুল্লতার পালিশের অভাব বলতে তুমিক লেখক কি বলতে চেয়েছেন বইটি পড়ে বুঝতে পারা গেল না। ছাপা ও প্রচ্ছদপট ভালই, পাঠকমহলে এ গ্রন্থের আদর হবে আশা করি।

[প্রকাশক বেঙ্গল পাবলিশার্স আইভেট লিমিটেড, কলিকাতা-১২।

মূল্য—দুই টাকা পঞ্চাশ নয়া পয়সা।]

শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

বঙ্গ-সংস্কৃতির রূপরেখা : বিনয় চৌধুরী

আলোচ্য গ্রন্থে রাজা রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, হুরেল্লনাথ, রামকৃষ্ণ পরমহংস, স্বামী বিবেকানন্দ ও রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও আলোচনা প্রত্যক্ষ হোলো। বঙ্গ সংস্কৃতির এই সব জীবন্ত বিগ্রহকে গ্রন্থকার সংযম-হৃদয় লিখন-শৈলীর পারিপাট্যে অপূর্ব-রূপ মণ্ডিত করেছেন। এঁদের সমকালীন ঐতিহাসিক অঙ্গরাগেও গ্রন্থকার কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। অবতরণিকায় বলা হয়েছে—'এই রচনাটিকে বঙ্গ-সংস্কৃতির ধারাবাহিক সম্পূর্ণ ইতিহাস মনে করলে ভুল করা হবে। এতে তার ক্ষীণ রেখাটিমাত্র ফোটাবার চেষ্টা করেছি'—গ্রন্থকারের সে চেষ্টা ব্যর্থ হয়নি। আশা আছে সাহিত্য রসিকগণের কাছে গ্রন্থখানি সমাদর লাভ করবে।

[প্রকাশক—শ্রীঅমলকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য-চরনিকা, ৫৯, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬। মূল্য—দুই টাকা।]

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য।

সম্পাদক—শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

ওরফাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে কুমারেশ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক ২০৩.১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ৬

ভারতবর্ষ প্রতি: ওয়ার্কস্ ইন্ডে মুদ্রিত ও প্রকাশিত

ভারতবর্ষ



ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস

অন্তঃস্থিত স্থানীয় আভাস—

শিল্পী—শ্রীমন্তকুমার বসু

মাসিক পত্রিকা

পদসঞ্চার

বাঙলা দেশে ইউরোপীয় বণিকদের সর্বপ্রথম পদসঞ্চারের যুগ—ইতিহাসের এক অভিশপ্ত সন্ধিক্ষণ। বহির্ভারতে কীর্তিমান বাঙালী তখন বাণিজ্য-যাত্রায় বীতরাগ—শাসক-বর্গ বিলাসী ও আত্মস্থ পরায়ণ—সম্প্রদায় ও ধর্মগত অনৈক্যে সমগ্র দেশ তখন দুর্বল ও পঙ্গু। অরাজকতা ও বিশৃঙ্খলার সেই চরম দুর্যোগের দিনে আগমন ঘটলো ইউরোপীয় বণিকদের—যারা তরবারির মুখে প্রচার ক'রতো ধ্বংস—আর লুণ্ঠন ক'রতো সম্পদ। ইতিহাসের সেই

ভয়াল পটভূমিতে রচিত—‘পদসঞ্চার’।

দাম—পাঁচ টাকা

উপনিবেশ

শুধু ঘটনার বিচিত্র প্রবাহ—সমুদ্রোপকূলবর্তী এক রক্তস্রব অঞ্চলের বিভিন্ন প্রকৃতি ও বিভিন্নধর্মী নর-নারীর বিচিত্র কার্যধারা—তাহাদের জীবনযাত্রার অপরূপ ছবি।

১ম পর্ব—২-৫০ ২য় পর্ব—২-৫০ ৩য় পর্ব—২-৫০

গন্ধরাজ

সর্ববৃহৎ নয়—কিন্তু দশটি বড় গল্পের
অনির্বচিত্ত সংকলন।
দাম—তিন টাকা

বর্তমান যুগের শক্তিশালী কথাসাহিত্যিক

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের

সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ

উত্তর

দুষ্কৃত ও গভীর মর্মানুভূতি হইতে লেখা
অপূর্ব জীবনালেখ্য।

প্রকৃতির হাতে মানুষের অসহায় আত্ম-
সমর্পণ—বিভিন্ন আদর্শবাদী পিতা-
পুত্রের অপূর্ব ভাব-সমস্রব—

অস্বাভাবিক বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ স্বামী-স্ত্রীর
অদ্ভুত হৃদয়-দ্বন্দ্ব—সেবাত্রী পণ্ডিতমশাইয়ের
শাস্ত জীবনাদর্শ—

পুরানো বাসায় পদার্পণ উপলক্ষে অতীত যৌবনের
পুনরুজ্জীবন—নবপরিণীতা বধুর সলজ্জ শক্তি
স্বীকারোক্তি—প্রেমিকের কল্যাণে নারীর অভিনব
স্বার্থত্যাগ—

প্রাচীন ভাবধর্মী পিতার নিকট হইতে নবীনা
পুত্রীর ভাবের উত্তরাধিকার।

একখানি গ্রন্থে জীবনের বহুমুখী

পরিচয়।

দাম—২'৫০

জাতির সেবায় নিয়োজিত



ভা র ড পটারিজ
এইচ টি ও এল, টি,
ই লেক টি ক্যাল
ইনস্টলিটর-এর জন্য



হোটেল ও গৃহের জন্য
শ্রেষ্ঠ সুন্দর পোর্সিলেনের চায়ের সরঞ্জাম
ও বাসন, হস্ত-চিত্রণ এগুলোর বিশেষত্ব।

ইণ্ডিয়া ফিল্টার
ভারতে এই সর্বপ্রথম



প্রস্তুতকারক ও রপ্তানিকারক ইণ্ডিয়া পটারিজ লিমিটেড, ৯১, ধর্মজলা ট্রাট, কলিকাতা-১৩

বিপ্লবী, সংগ্রামী ও সাংবাদিক
শ্রীবীরু সন্নিকারের
শরণ-সাহিত্যোত্তর দরদী উপভাস

তিন নারী
এক আকাশ

৩-০০ টাকা

॥ প্রকাশক ॥

লোক-সাহিত্য সংসদ

[সাপ্তাহিক বারাসাত বার্তার (১৯৫০)]

[প্রকাশনা বিভাগ]

বারাসাত, ২৪ পরগণা

(টেলিফোন : বারাসাত-৪)

॥ কলিকাতার পরিবেশক ॥

ডি এম লাইব্রেরী

মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত

কপালকুণ্ডলা

মূলগ্রন্থ, ১১৭ পৃষ্ঠাব্যাপী কপালকুণ্ডলা-পরিচিতি,

৫২ পৃষ্ঠাব্যাপী শব্দটীকা ও টিপ্পনী এবং

বঙ্কিমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ

সুদৃশ্য প্রামাণ্য সংস্করণ।

দাম—২-৫০

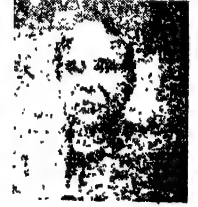
রাধারানী

বঙ্কিমচন্দ্রের চিত্র, সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং গ্রন্থখানি

সহজে সুবিস্তৃত আলোচনাসহ নূতন সংস্করণ।

উৎকৃষ্ট কাগজে মুদ্রিত। দাম—এক টাকা

প্রীকাশ-পরিচিতি (১ম পর্ব) ২১



জ্যৈষ্ঠ-১৩৬১

দ্বিতীয় খণ্ড

উনপঞ্চাশত্তম বর্ষ

ষষ্ঠ সংখ্যা

বুদ্ধদেব ও রবীন্দ্রনাথ

ডক্টর মতিলাল দাশ

আমাদের জীবন কৃষ্ণরাত্রির গভীর অন্ধকারে ছাওয়া, যন্ত্রণা ও দাহনের পীড়নে প্রতিমুহূর্ত নিপীড়িত। ক্লান্তি ও ব্যথার কাতর। আমরা তাই মহামানবের সঙ্গ যাত্রা করি—যাদের জীবনে সৃষ্টিহৃৎ অহুভূতির দিব্য ফুল ফলেছে, যারা অস্তর আনন্দের স্পর্শ পেয়েছেন, যারা মর্ত্যমানুষের কাছে অমৃতলোকের কথা পরিবেশন করেছেন।

ভারতের ইতিহাসে এমনই দুজন ক্রান্তিধর্মী মহামানব—বুদ্ধদেব ও রবীন্দ্রনাথ—তাঁরা নিজেদের মহাশ্বে যন্ত্রকালের সীমাকে অতিক্রম করে চিরন্তন মানবের সঙ্গী হয়ে রয়েছেন।

বাইরে থেকে উভয়ের মধ্যে অনেক ব্যবধান—একজন

রাগপুত্র হয়ে সংসার-ত্যাগী সম্যাসী, অশ্রুজন ধরণী-দুলাল ভোগ ও ঐর্ষ্যের ক্রোড়ে লালিত, একজন মানব-জীবনে ভগবানকে অস্বীকার করেছেন—অশ্রুজন চিরদিন অজানা সত্যের চরণে মাথা নত করে আশীর্বাদ ভিক্ষা করেছেন—অথচ ভারত-সংস্কৃতির চিন্ময় সত্যে উভয়ে ধন্য, সেই অমৃত অধিকারে উভয়েই প্রতি-ভারতীয়ের একান্ত আপন জন—একান্ত স্মরণীয়, একান্ত বরণীয়।

১৯৩৫ সালের ১৮ই মে বৈশাখী পূর্ণিমার ভাষণে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন যে বুদ্ধদেবকে তিনি অন্তরের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মানব বলে উপলব্ধি করেন। তাঁকে তিনি নরোত্তম বলেছেন—মহামানব বলেছেন।

বুদ্ধের প্রতি এই অকৃত্রিম অহুসারের সাথে তাঁর ছিল

উপনিষদের প্রতি অসামান্য ভক্তি। সাধারণ ভূমিকায় তিনি লিখেছেন—“To me the verses of the upanisads and the teaching the Baddha have ever been things of the spirit and therefore endowed with boundless vital growth and I have used them both in my own life and my teaching”

সাধারণের মাঝে প্রচলিত ধারণা যে বেদান্ত ও বুদ্ধবাণী আকাশ পাতাল প্রভেদ—আত্মবাদী উপনিষদিক শিক্ষার সাথে অনাত্মবাদী বুদ্ধের কথায় কোথাও কোনও সামঞ্জস্য নেই। এই ধারণা যে কতখানি ভুল, রবীন্দ্রনাথের উপরের উক্তি থেকে তা প্রমাণিত হবে।

পরিশেষে কবিতা পুস্তকের “বুদ্ধদেবের প্রতি” কবিতায় তিনি যে ভক্তির অঞ্জলি দিয়েছেন তা অনন্ত শ্রদ্ধায় পুষ্পিত।

ওই নামে একদিন ধন্ত হল দেশ দেশান্তরে
তব জন্মভূমি।

সেই নাম আরবার এ দেশের নগর প্রান্তরে
দান করো তুমি।

বোধিজ্ঞম তলে তা সেদিনের মহাজাগরণ
আবার সাথক হোক, মুক্ত হোক মোহ-আবরণ
বিশ্বতির রাত্রি শেষে এ ভারতে তোমারে স্মরণ
নবপ্রাতে উঠুক কুসুমি।

চিত্ত হেথা যুগপ্রায়, অমিত্যভ, তুমি অমিত্যু,
আয়ু করে দান

তোমার বোধন মন্ড্রে হেথাকায় তন্ত্রালস বায়ু
হোক প্রাণবান

খুলে থাক রুদ্ধদ্বার, চৌদিকে ঘোষুক শঙ্খধ্বনি,
ভারত অঙ্গন তলে আজিকে নব আগমনী
অমেয় প্রেমের বার্তা শতকণ্ঠে উঠুক নিঃশ্বসি
এনে দিক অজয় আত্মান!

এ প্রশস্তি ব্যবহারিক কর্তব্যে লেখা নয়। একেবারে অন্তরের আকৃতিতে ভরা। ঋষিকবি রবীন্দ্রনাথ সবাই জানেন—আজীবন উপনিষদের রসে পুষ্ট হয়েছেন অতএব বুদ্ধ বাণীর সাথে উপনিষদের সত্যের সামঞ্জস্যকে আমাদের সন্ধান করতে হবে—সেই সামঞ্জস্যকে যদি উপলব্ধি করি

তাহলে এই দুই মহামানবকে আমরা আদৌ বুঝতে পারব না। এই দুই মহাপুরুষ—ভারতের যে সংস্কৃতি অবিচ্ছিন্ন—আপন জীবনে তাকে বিকশিত ও প্রকাশিত করেছেন। বুদ্ধদেব ও রবীন্দ্রনাথ উভয়েই যুক্তিবাদী। কুসংস্কারের তিমির জীবনকে উভয়ে শাণিত যুক্তিবলে ছিন্নভিন্ন করেছেন। মহাত্মা গান্ধী যখন বিহারের ভূমিকম্পকে অস্পৃশ্যতার ফল বলে ঘোষণা করলেন, তখন একমাত্র রবীন্দ্রনাথই জনপ্রিয় নেতার এই যুক্তিহীন উক্তির ভীষণ প্রতিবাদ করেছিলেন। যুক্তিহীন বিচারে ধর্মহানি হয়, বৃহস্পতির এই বচন বুদ্ধদেবও গ্রহণ করেছিলেন। তিনি বারংবার আপন শিষ্যগণকে প্রমাণিত সত্যকে গ্রহণ করতে বলেছেন। শিষ্যগণকে তিনি প্রশ্ন করেছিলেন—“আমরা গুরুকে ভক্তি করি, আমরা যা বলছি গুরুর প্রতি ভক্তির জন্ত বলছি—এই কথা কি তোমরা বলবে। শিষ্যগণ বলিলেন—“না ভগবান্” “অতএব তোমরা নিজে যা নির্ণয় করেছ—নিজে যা বুঝতে পেরেছ, নিজে যা অনুভব করেছ, তোমরা ভাল তাই বাসবে নয় কি? “হাঁ ভগবান্!” “বেশ বলেছ, তোমরা আমার শিক্ষা ঠিক নিতে পেরেছ—আমার শিক্ষা প্রত্যক্ষ, আকালিক, সর্বতোগামী-প্রত্যেক যুক্তিবাদী মানুষই তা উপলব্ধি করতে পারবে।”

অতঃপর গৌতম বলেছেন—“হে ভাদিয়—শোনা কথায় বিশ্বাস করবেনা, কিংবদন্তী বা গুজবে বিশ্বাস করবেনা, কেবল শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করবেনা, কেবল তार्কিক সিদ্ধান্তে বিশ্বাস করবেনা—মনোমত হলেই কোনও সত্যকে মানবেনা—কিংবা বলবেনা—বুদ্ধ আমার গুরু অতএব মানি। কেবল যখন তুমি নিজে অন্তর্দৃষ্টির সহায়তার যুগ্মতে পার—এটা পাপ, এ অকল্যাণ করে, দুঃখও গ্লানি আনে, তখনই সেটা পরিত্যাগ করবে। যুক্তি ও বিচারের প্রতি এই সুগভীর শ্রদ্ধা এই দুই মহামানব এক পরম ওজলো প্রকাশিত হয়ে রয়েছেন।

বুদ্ধদেবের কথায় রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন—“ভগবান্ বুদ্ধ তপস্তার আসন থেকে উঠে আপনাকে প্রকাশিত করলেন, তাঁর সেই প্রকাশের আলোকে সত্যদীপ্তিতে প্রকাশ হল ভারতবর্ষের। মানব-ইতিহাসে তাঁর চিরন্তন আবির্ভাব ভারতবর্ষের ভৌগোলিক সীমা অতিক্রম করে ব্যাপ্ত হল দেশে দেশান্তরে। ভারতবর্ষ তীর্থ হয়ে উঠল

অর্থাৎ স্বীকৃত হল সকল দেশের দ্বারা। কেননা বুদ্ধের বাণীতে ভারতবর্ষ সেদিন স্বীকার করেছে সকল মানুষকে। সে কেবলি আজ্ঞা করেনি। এইজন্তে সে আর গোপন রইল না। সত্যের বস্তায় বর্ণের বেড়া দিল ভাসিয়ে; ভারতের আশ্রয় পৌছাল দেশ বিদেশের সকল জাতির কাছে। এল চীন ব্রহ্মদেশ জাপান, এল তিব্বত মঙ্গোলিয়া। দূস্তর গিরি-সমুদ্র পথ ছেড়ে দিলে অমোঘ সত্য বার্তার কাছে। দূর হতে দূরে মানুষ বলে উঠল, মানুষের প্রকাশ হয়েছে, দেখেছি—মহাস্তম্ভ পুরুষঃ মেমঃ পরস্তম্ভঃ” এই অমোঘ সত্যবার্তা ও জগৎকবি রবীন্দ্রনাথের বাণী। ‘হে মোর দুর্ভাগা দেশ’ নামক কবিতায় তিনি জাতির অহং-কারকে নির্মম ভাষায় গালি দিয়ে বলেছেন:—

হে মোর দুর্ভাগা দেশ, যাদের করেছ অপমান
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।

কারণ মানুষের স্পর্শকে দূরে ঠেকাতে গেলে মানুষের প্রাণের ঠাকুরকেই ঘৃণা করা হয়। সে পাপের কথা ভারত-বাসীকে ভুলতে হবে। মানুষকে অথহেলা করে আমরা জাতির শক্তিকে নির্বাসিত করেছি। পরিভ্রাণের একমাত্র পথ—মানুষের নারায়ণকে নমস্কার। যতদিন তা না হবে, যতদিন মুহূর্তই জাতির পরিণাম হবে।

কবি তাই ভারতের মহামানবের সাগরতীরকে পুণ্যতীর্থ করার জন্য সকলকে আহ্বান করেছেন—এখানে মানুষ ‘দেবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে, যাবেনা ফিরে, এখানেই সকল মানুষ আনতশিরে এক মহামিলনে আবদ্ধ হবে, তাই তিনি ডাক দিলেন :—

এসো হে আর্য্য, এস অনার্য্য,
হিন্দু মুসলমান।
এসো, এসো আজ তুমি ইংরাজ
এসে এসো খ্রীষ্টান।
এসো ব্রাহ্মণ গুচি করি মন,
ধরো হাত সবাংকার।
এসো হে পতিত করো অপনীত
সব অপমান ভাঁর
মার অভিষেকে এসো এসো স্বরা
মঙ্গল ঘট হয় নি যে ভরা

সবায় পরশে পবিত্র করা

তীর্থনীরে

আজি ভারতের মহামানবের

সাগর-তীরে।

বুদ্ধদেব এসেছিলেন সকল মানুষের জন্তে, সকল কালের জন্তে। তাঁর সেই জগজ্জয়ী আহ্বান প্রকাশ পেয়েছিল সর্ব-জীবের প্রতি অপরিমেয় মৈত্রী ভাবনার অহুশাসনে। তিনি যে নির্বাণ দিতে চেয়েছিলেন সে শূন্যতা নয়—সে পরম পূর্ণতা। সকলের অভিযুখে আত্মাকে ব্যাপ্ত করবার পদ্ধতিই তিনি শিখিয়েছেন মৈত্রী ভাবনায় মধ্য। প্রতিক্ষণ ভাবতে হবে—সকল জীব সুখী হোক, শত্রুহীন হোক, অহিংসিত হোক, সকল প্রাণী আপন যথালব্ধ সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত না হোক। এই মঙ্গল ভাবনা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেছে নীচের অহুজ্জার মাঝে :—

মাতা যথা নিয়ং পুত্রং আয়ুসা একপুত্রমহরকৃষে
একশ্চি সর্বভূতেষু মানসং ভাবয়ে অপরিমাণম্।
মেওঞ্চ সবলোকশ্চি মানসস্তাবয়ে অপরিমাণম্
উক্সং অধো চ তিরিষঞ্চ অসম্বাধং অবেরমসপত্তম্।
তিট্ঠঞ্চরং মিসিনো বা সয়ানো বা যাবতরস

বিগতমিদ্ধো

এতং সতিং অধিট্ঠেয্যং ব্রহ্মমেতং বিহারমিধমাহ্।

মা যেমন নিজের একটি পুত্রকে আশু দিয়ে রক্ষা করেন, সমস্ত প্রাণীতে সেইরূপ অপরিমেয় করুণায় মনোভাব জাগ্রত করবে। উর্ধ্বে, অধোদিকে, চারিদিকে সমস্ত জগতের প্রতি বাধাশূন্য, হিংসাহীন, শত্রুতাহীন অপরিমিত মানস এবং মৈত্রী রক্ষা করবে। যখন দাঁড়িয়ে আছ বা চলছ, বসে আছ বা শুয়ে আছ, যে পর্যন্ত না ঘুমাও ততক্ষণ এই মৈত্রীভাবে অধিষ্ঠিত থাকাকে ব্রহ্মবিহার বলে।

এই ব্রহ্মবিহারের পরিকল্পনা এক অপূর্ণ বস্তু। অপরিমিত মানসে অপরিমিত মৈত্রীর অবাধ অব্যাহতি বিস্তার। রবীন্দ্রনাথ ঠিকই বলেছেন যে ‘এই পদ্ধতিকে তো কোনক্রমেই শূন্যতা লাভের পদ্ধতি বলা যায় না। এই তো নিখিল লাভের পদ্ধতি। এই তো আত্মালাভের পদ্ধতি পরমাত্মালাভের পদ্ধতি।’

বুদ্ধদেবের ব্রহ্ম বিহারের মূল ভাব কিন্তু উপনিষদে সুব্যক্ত আছে। দ্রেশোপনিষদে পাই :—

যন্ত সৰ্বানি ভূতানি আশ্রয়োবান্ পশতি ।
 সৰ্বভূতেষু বা আনং ততো ন বিজুগুপসতে ॥
 যস্মিন্ সৰ্বানি ভূতানি আশ্রয় বা ভূমি জালতঃ ।
 তন্ম কো মোহঃ কঃ শোকঃ এক ইদমহু পশ্যতঃ ॥

যিনি সকলের মধ্যে আপনাকে ও আপনার মধ্যে
সম্বলকে দেখেছেন, তিনি ত কাউকে ঘৃণা করতে
পারেন না। সকল প্রাণী বার বোধের আলোকে এক
হয়ে গেছে, তার কোথাও মোহ নেই, কোথাও শোক
নেই।

উপনিষদের এই মন্ত্রাণী রবীন্দ্রনাথের আচারে ও আচরণে, লেখায় ও ভাবনায় নব নব রূপ গ্রহণ করেছে। আমিত্বের প্রসারের এই মুক্তির বাণীকে তিনি মনে প্রাণে গ্রহণ করেছেন। আপন স্বার্থে, আপন অহঙ্কারে অবরুদ্ধ-চৈতন্ত্যে প্রচ্ছন্ন না থেকে উপার আলোকে আত্মাকে বিকাশ করার কথাই তিনি বারংবার বলেছেন। যে সত্যে আত্মায় সর্বত্র প্রবেশ, সেই সত্যকে বিকাশ করতে তিনি বারংবার আহ্বান জানিয়েছেন। বৃদ্ধ জন্মোৎসবে তাই তিনি বলেছেন :—

হিঁসাঘ উন্নত পৃথি,
ঘোর কুটিল পঙ্খ তার,
নূতন তব জন্ম লাগি
কর ভ্রাণ মহাপ্রাণ
বিকশিত কর প্রেমপরা, চির মধু নিশানন্দ ।

নিত্য নির্ভুর দ্বন্দ্ব
লোভ জটিল বন্ধ ।
কাতর যত প্রাণী
অান অমৃতবাণী

শাস্ত্র হে, মুক্ত হে হে অনন্ত পুণ্য

ବକ୍ତ୍ରଣା ଘନ, ସଂଗୀତବ ବର କଳକ୍ଷ ଶୂନ୍ୟ ।

বুদ্ধদেবের অমেয় প্রেমের বাণীকে রবীন্দ্রনাথ নিজের সাধনায় পরম সত্য বলে উপলব্ধি করেছেন এবং মানুষের চলবার ইতিহাসে তাকে একান্ত উচ্চ আসন দিয়েছেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের বিশ্বতোমুখী প্রেম তার শাস্ত নির্ভরতা পেয়েছে বিশ্বনাথের প্রেমে। কিন্তু বুদ্ধদেব ত বিশ্বেশ্বরকে মানেন নি—এই বিরোধের সামঞ্জস্য কোথায়? বুদ্ধদেব মানুষকে দুঃখের মাধ্যমে জাগাতে চেয়েছেন, সমস্ত দুঃখময় সমস্ত ক্লণিক এই কথা বলে তিনি দুঃখ মোচনের সাধনায় মানুষকে ব্রহী হতে বলেছেন। রবীন্দ্রনাথ জগতে আনন্দ যজ্ঞে আপনার নিমন্ত্রণ জেনে কেবল আনন্দের বাণী বাজিয়েছেন। এই সুগভীর ব্যবধানের মধ্যে কেমন করে

এই দুই মহাপুরুষের ঐক্য ও সঙ্গতি জানা যাবে ? বুদ্ধদেব
অনায়াসী, রবীন্দ্রনাথ আনুয়াসী—এ দুয়ের মাঝে তাই
কোথাও কোনও মিল নেই—এই কথাই কি সত্য নয় ?

না, সত্য নয়, বুদ্ধদেবের সাধনাতে এই নেতিবাচক স্বত্রে আশ্রয় করা চলে না। তিনি অমিতাভ, তিনি আপনার অজস্র আলোকে দিক্ দিগন্ত উদ্ভাসিত করেছিলেন—সেই আলোকে অস্বীকার করা চলে না।

বৌদ্ধধর্মের অধ্যাত্মবাদের দার্শনিক দিকটা তাই একটু আলোচনার প্রয়োজন। বুদ্ধদেব তার বহুধা বিচিত্র আলোচনায় আত্মাকে কোথাও অস্বীকার করেন নি। আত্মাং বিদ্ধি—আত্মাকে জান—এই ত সব চেয়ে গভীর উপদেশ। বুদ্ধদেবও তার সাধনায় সেই আত্মার সন্ধান করেছিলেন। বেদান্তকে তিনিই পূর্ণতা দিয়েছেন, যা আত্মা নয় তাকে চিনেই তিনি আত্মাকে উপলব্ধি করতে চেয়েছিলেন।

বেদান্তবিদ্ বলেন—আত্মাকে মন পায় না, বাক্য তার কাছ থেকে ফিরে আসে। অথচ সেই অনিবৰ্চনীয়কে প্রকাশের জন্ত বারংবার নিষ্ফল প্রয়োগ করে বসি ! বুদ্ধ দেখালেন, পৃথিবীর যা কিছু সবই আত্মা নয়—সবই অনাত্ম—কিন্তু অনাত্মই তার শেষ কথা নয়—অনাত্মার পর আছে এক পরম সূত্বকর নির্বাণ—যেখানে মৃত্যু নেই, জরা নেই—সেই পরমশান্ত সূত্বময় অবস্থাই ত আত্মার অধিষ্ঠান-ভূমি। বেদান্ত যাকে মোক্ষ বলেছেন, বুদ্ধ তাকে নির্বাণ বলেছেন। বৈদান্তিকের আত্মোপলব্ধি আর বুদ্ধের নির্বাণ একই লক্ষ্যে নিবদ্ধ।

বুদ্ধদেব অনাগ্ন্যাদেবের পথেই অনিবর্তনীয় জ্ঞানের
অগম্য আত্মাকে ধরতে চেয়েছিলেন, আত্মার
কথায় তাই তিনি সতত মৌনাবলম্বন করতেন—মৌনতা দিয়ে
ছাড়া সেই অগম্য, অপ্রাপ্য, অবোধ্যকে কেমন ভাবে
ব্যাখ্যা করা চলতে পারে।

বুদ্ধ তার বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি দিয়ে অনুভব করলেন—আমরা যাকে অহং বলি—যে ব্যক্তিত্বের সীমারেখা তার ক্ষুদ্রতা দিয়ে আমাদেরিগকে ত্রাতিদিন দুঃখ দিচ্ছে—সে আমি নই, সে আমার আত্মা নয়। অতএব সেই অহংবোধকে সমূলে নিমূল করতে হবে—সেই অহংকারের বশেই আমি অজ্ঞ, অপরিমিত এবং অব্যবহৃত আনন্দে মগ্ন হতে পারব, সেই আনন্দই আত্মানন্দ-সেখানেই আমি আত্মারাম।

তাই নির্বাণ নগুৰ্ণক নয়, সমর্থক। তাই নির্বাণ লাভের পর বুদ্ধদেব বর্মহীন নিক্রিয়তায় ডুবে যান নি, কল্যাণপূতকর্মে সারাজীবন ব্যয় করেছেন। আজ নির্মম নিঃসীম শুদ্ধতায় মানব জীবন কলুষিত, তাই সহজে আমরা এই অহংবিসর্জনকে উপলব্ধি করতে পারব না। কিন্তু বেদান্ত ও বুদ্ধ একই কথা বলেছেন—মাংসকে নির্মম ও নিরহঙ্কার হতে হবে।

এই কথাটি কবি অত্যন্ত সুন্দর ভাবে তাঁর কবির ভাষায় ব্যক্ত করেছেন :—“অহং আমাদের সেই রকম জিনিষ—অত্যন্ত কাছে এই জিনিষটি আমাদের সমস্ত বোধ-শক্তিকে চারিদিক থেকে এমনি আবৃত করে রেখেছে—যে অনন্ত আকাশভরা অজস্র আনন্দ আমরা বোধ করতেই পারছি—এই অহংটার যেমনি নির্বাণ হবে, অমনি অনিবর্তনীয় আনন্দ এক মুহূর্তে আমাদের কাছে পরিপূর্ণ রূপে প্রত্যক্ষ হবেন। সেই আনন্দই যে বুদ্ধদেবের লক্ষ্য—তা বোঝা যায় যখন দেখি তিনি লোকলোকান্তরে জীবের প্রতি মৈত্রী বিস্তার করতে বলছেন। জগতে যে অনন্ত আনন্দ বিরাজমান—তারও যে ওই প্রকৃতি সে যে যেখানে বা কিছু আছে সমস্তর প্রতি অপরিমেয় প্রেম। এই জগদ্ব্যাপী প্রেমকে সত্য করে লাভ করতে গেলে নিজের অহংকে নির্বাসিত করতে হয়, এই শিক্ষা দিতেই বুদ্ধদেব অবতীর্ণ হয়েছিলেন—নইলে মাংস বিপ্লব আত্মহত্যার তত্ত্বকথা শোনবার জন্তু কখনোই তাঁর চারদিকে ভিড় করে আসত না।”

গীতাতেও ঠিক একই কথা শ্রীকৃষ্ণের মুখে ফুটেছে :—

অর্ঘেষ্ঠা সর্বভূতানাং মৈত্রীঃ করুণ এব চ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখঃ স্তুতঃ ক্ষমী ॥

অতএব সর্বভূতে মৈত্রী এবং অহং বিনাশ অভেদাত্মক এবং সেই কথা স্বরণ করে আমরা স্বীকার করতে বাধ্য হব যে—বুদ্ধের অনাস্বাবাদের মধ্যে আমাদের ভয়ের কিছু নেই। সেই অনাস্বাবাদ অহং বিনাশের মঙ্গলময় পথ। অথও, অচ্ছিন্ন শীলপালনের সাথে ‘আমিকে’ বিসর্জন দিলেই পথ সুগম ও সহজ হয়ে ওঠে। বুদ্ধ যে পরম বৈদান্তিক সে কথা কঠোপনিষদে দুটি শ্লোকের সাথে বুদ্ধের অশুশাসনের তুলনা

মূলক সমালোচনা করলে আমাদের নিকট সুস্পষ্ট হবে। কঠোপনিষৎ বলছেন :—

যদা সর্বে প্রমুখ্যন্তে কামা যেষ্যাহুদি শ্রিতাঃ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ॥২।৩.১০

যদা সর্বে প্রভিগন্তে হৃদয়শ্চেহ গ্রহ্মঃ

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাব্রাহ্মণশাকসম ॥২।৩।১৫

যে সকল কাম মানব-হৃদয়ে আছে—সেই আশ্রিত কামনা-গুলি যখন বিশীর্ণ হয়ে বিলীন হয়, তখন মরণধর্মা মানুষই অমর হয় এবং এই দেহেই ব্রহ্মকে সন্তোষ করে। জীবিত কালেই যখন হৃদয়ের বন্ধন সমূহ বিনষ্ট হয়, তখন মর মানুষ অমৃত লাভ করে। এইটুকু মাত্র সর্ববেদান্তের উপদেশ।

বুদ্ধদেব কি একই কথা বলেন নি? তিনি ইহজীবনে নির্বাণ লাভ করে বলেছিলেন যে আমি অমৃতকে অধিগত করেছি। তিনি আরও বলেছেন—তৃষ্ণা বা কাম অনাদিকাল থেকে মাংসকে সংসারচক্রে বেঁধে রেখেছে—তাই তৃষ্ণা-ক্ষয়েই সংসারচক্র থেকে মাংস মুক্তি পাবে।

বুদ্ধ তাই সনাতন ধর্মের বিদ্রোহী সন্তান নন। তিনি সনাতন ধর্ম দীপ—তিনি সর্ব মাংসের মঙ্গল কামনায় জাত হয়েছিলেন—তিনি সনাতন ধর্মকে বহু জনহিতের জন্তু বহুজন-সুখের জন্তু দেশে দেশান্তরে ছড়িয়ে দিয়েছিলেন, তিনিই ঋগ্বেদের অশুশাসন অনুসরণ করে বিশ্বমানবকে আর্ঘ্য করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন—তিনিই যজুর্বেদের মন্ত্রকে আপন জীবনে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন—তিনিই কেবল বলতে পারেন—

যসেমাং কল্যাণীং কামাবদানি জনেত্যঃ

ব্রহ্মরাজনভ্যাং শৃদায় পর্যায় স্বায় পরণায় চ।

কারণ তিনি কোনও আড়াল না রেখে মুক্তহস্তে আপন সত্যকে সারা জগতে প্রকাশ করেছিলেন।

জগদ্বল পাথরের মত শত শত কুসংস্কার আজও আমাদের জাতীয় চিন্তকে মলিন ও কলুষিত করে রেখেছে। বুদ্ধ ও রবীন্দ্রনাথ উভয়েই মাংসকে এই মোহ থেকে মুক্ত করতে চেয়েছেন।

মধ্যমিকায় একটি সুন্দর স্তোত্র আছে। সুন্দরিক ভরদ্বাজ একদিন বুদ্ধকে এসে প্রণাম করলেন—আপনি কি বাহকে মান করেন?

বুদ্ধ প্রণাম করলেন :—“ব্রাহ্মণ! বাহক নদীর প্রয়োজন কি? বাহক কি করে?”

ব্রাহ্মণ—ভগবান গৌতম! লোকে মনে করে বাহক লোককে পুণ্যদান করে—বাহকে স্নান করলে পাপ প্রজ্বলিত হয়ে যায়।

বুদ্ধ—পাপকর্মী বাহকে বারংবার স্নান করেও শুচি ও পবিত্র হয় না—বাহকে বা অল্প কোনও তীর্থে স্নানে কোনও ফল হয় না। যে মানুষ পাপী, যে মানুষ নির্ধূর, তাকে তীর্থ-স্নান পুণ্যদান করে না। যার মন পবিত্র তার নিকট প্রতিদিন শুভ তিথি। হে ব্রাহ্মণ, আমার কথা শোনো, তোমার প্রেম ও কল্পণকে প্রশারিত করো, সত্য কথা বলো। প্রাণীদের হত্যা করো না। চুরি করো না, কুপণ হয়ো না—ধর্মে বিশ্বাস রাখো—তাহলে গম্যায় যেতে হবে না। তোমার নিজের কুপানন্দকেই সমস্ত তীর্থে পাবে।”

এই মিথ্যা বিশ্বাসের নাগপাশ থেকে মানুষকে মুক্ত করে বুদ্ধ বলেছিলেন :—

সব পাপস্ত্র অকরণম্
কুশলস্ত্র উপসম্পদা।
স চিত্ত পরিচয়া দাপনম্
এতম বুদ্ধান শাসনম্।

কোনও পাপ কাজ করো না, সব সময় মঙ্গল কর্ম কর, নিজের মনকে নির্মল কর—এই মাত্র বুদ্ধের অমূল্য শাসন। কবির ভাষায় তাই বুদ্ধের কাছে নিবেদন করব—

মোহ মলিন অতি দুদিন—
শক্তিত-চিত্ত পাঙ্খ
জটিল গহন পথ সংকটে—
সংশয় উদ্ভ্রান্ত।
কল্পণাময়, মাগি শরণ—
দুর্গতি ভয় করহ হরণ,
দাও দুঃখ-বন্ধ-তরণ
মুক্তির পরিচয়।
মহা শান্তি, মহাক্ষম
মহা পুণ্য মহা প্রেম।

আমরা অচলায়তনের অন্ধকারে বিভীষিকার ভ্রান্ত হয়ে চলেছি—সেখানে রবীন্দ্রনাথ বুদ্ধদেবের মতই জ্ঞান-স্বর্গের উদয় সমারোহ চেয়েছেন। আমাদের ভ্রান্তিকে, আমাদের মিথ্যাত্বকে, আমাদের দোর্বল্যকে তিনি বারংবার অল্পপম ভাষায় আঘাত করে আমাদের জাগাতে চেয়েছেন। যে

কর্ম অশ্রম সহস্রবিধ চরিতার্থতায় পরিপূর্ণ হয়, সেই কর্মে আমাদের আহ্বান করেছেন, যে উদারতা মানুষকে ছোট করে না—মানুষের সংকীর্ণতাকে প্রসন্ন দেয় না—সেই উদারতায় বস্ত্রধাকে আলিঙ্গন করতে বলেছেন, চিত্তকে ভয়-শূন্য করে জ্ঞানকে সর্বদা মুক্ত রাখতে উপদেশ দিয়েছেন। বুদ্ধদেবের মত তিনিও মানুষকে আত্ম-নির্ভর হতে বলেছেন। গীতাঞ্জলিতে তাই তাঁর প্রার্থনা উদাত্তস্বরে জাগ্রত হয়েছে—

বিপদে মোরে রক্ষা করো
এ নহে মোর প্রার্থনা,
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।
দুঃখ তাপে ব্যথিত চিত্তে
নাইবা দিলে সাহসনা
দুঃখে যেন করিতে পারি জয়।

সহায় মোর না যদি জুটে
নিজের বল না যেন টুটে
সংসারেতে ঘটিল ক্ষতি
লভিলে শুধু বঞ্চনা
নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়।

কুশল কর্ম বুদ্ধদেবের সর্বোত্তম শাসন। নিজের নিবাঁণ লাভের পরেও তিনি মৃত্যু দিন পর্যন্ত লোক সেবায় প্রবৃত্ত ছিলেন। কর্মের প্রতি এই সুগভীর শ্রদ্ধা রবীন্দ্রনাথের বর্তমান।

মুক্তি ? ওরে মুক্তি কোথায় পাবি,
মুক্তি কোথায় আছে ?
আপনি প্রভু হুঁই বাধন প'রে
বাধা সবার কাছে।
রাখোরে ধ্যান যাকরে ফুলের ডালি
ছিঁড়ুক বস্ত্র, লাগুক ধূলাবালি
কর্মযোগে তাঁর সাথে এক হয়ে
ঘর্ম পড়ুক বারে।

কিন্তু হরয় বিশালতায়, মঙ্গল কর্মের পোষকতায় এবং অস্তান্ত বহুবিধ ভাবে উভয়ের ঐক্য থাকলেও এক স্থানে উভয়ের ঐক্য মেলে না—রবীন্দ্রনাথ তত্ত্ব একান্তভাবে ব্রহ্মনিষ্ঠ। তাঁর সমস্ত জীবন বিশ্ববিধাতার চরণে পূজায় অঞ্জলি। কিন্তু বুদ্ধ বচনে এই ভক্তি ধর্মের একান্ত অভাব। বুদ্ধ

ভগবানকে মানেন নি—উপাসনায় সার্থকতা প্রচার করেন নি।

রবীন্দ্রনাথ এই দুই সমস্তার এক সমাধান করেছেন। বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ প্রবন্ধে তিনি বলেছেন যে বৌদ্ধধর্মের সবলতার প্রতি দৃষ্টি রাখতে হবে—হীনযানও পূর্ব ধর্ম নহে, মহাযানও পূর্ব বৌদ্ধধর্ম নহে। তিনি বলেছেন—সংসারের অতীত কোনও পুঞ্জীয় সত্তাকে স্বীকার না করা বৌদ্ধধর্মের নিত্য সত্য নহে।

ভক্তির প্রতি আদিম বৌদ্ধধর্মের অপমান মহাযানে প্রতিকার লাভ করেছে। জাপানে অমিত বৌদ্ধধর্ম মহাযান মতবাদ থেকে উদ্ভূত হয়েছে, জাপানে দেখি বৌদ্ধ বুদ্ধের প্রতি একান্ত নির্ভরতাকে ধর্মের পরাকাষ্ঠা মনে করেছে। হোমেনেয় লেখা থেকে রবীন্দ্রনাথ উদ্ধৃতি করেছেন যে আমরা অমিত বুদ্ধের দয়া বলেই জন্মমৃত্যুর সমুদ্র উত্তীর্ণ হতে পারি।’

সত্যকার বুদ্ধবাণী কি, আজও আমরা তা সঠিক জানি না। হীনযান ও মহাযানের মূল ধারা বুদ্ধের সাধনায় ছিল—একথা স্বীকার করাই যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। পরে অবশ্য নব নব ভাবধারায় সজীবিত ও পুষ্ট হয়ে দুই পরম্পর-বিরোধী পৃথক যানে পরিণত হয়েছে, কিন্তু মূলে উপনিষদের আত্মবাদ ও উপাসনা এবং বুদ্ধের নবাবিস্কৃত অনাত্মবাদ ও আত্মশক্তিতে মুক্তিলাভের পন্থা নিশ্চয়ই মহামানব বুদ্ধের মনীষায় একটি স্মৃষ্ট সমাধান লাভ করেছিল, এই বিশ্বাসই আমাদের নিকট সত্য বলে প্রতিভাত হয়।

জ্ঞান ও কর্মকে বুদ্ধ নিয়েছিলেন আর ভক্তিকে বিসর্জন দিয়েছিলেন—একথা মানলে মানব চিন্তের একটি বিশেষ আকাঙ্ক্ষাকে তিনি ধরতে পারেন নি, এই কথা বলতে হয়। তার কিন্তু তাতে কুশাগ্রবুদ্ধি পরম কারুণিক মহামানব বুদ্ধকে মহিমাচ্যুত করা হয় বলেই মনে করি।

বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি, সংঘং শরণং গচ্ছামি, ধর্মং শরণং গচ্ছামি। এই হল বুদ্ধ ত্রিশরণ। বুদ্ধের অমেয় প্রেমের চিরন্তন স্বাক্ষর রয়ে গেছে এই বজ্রবাণীর মঞ্চে। সিদ্ধাম কবিতায় কবি এই অমূল্য মন্ত্রের শক্তির কথা অহেতুক আনন্দে উপলব্ধি করে প্রকাশ করেছেন :—

ত্রিশরণ মহামন্ত্র যবে

বজ্রমন্ত্র রবে

আকাশে ধ্বনিত ছিল পশ্চিমে পূরবে
মরুপারে, শৈলতটে, সমুদ্রের কূলে উপকূলে

দেশে দেশে চিত্তধার দিল কবে খুলে

আনন্দ মুখের উদ্বোধন—

উচ্ছাস ভাবের ভার ধরিতে নারিল যবে মন

বেগ তার ব্যাপ্ত হল চারিভিতে

দুঃসাধ্য কান্তিতে, কর্মে, চিত্রপটে, মন্দিরে মূর্তিতে

আত্মদান সাধন ক্ষুণ্ণিতে

উচ্ছসিত উদার উক্তিতে

স্বার্থধন দীনতার বন্ধন মুক্তিতে—

এই ত্রিশরণ মন্ত্রটি বুদ্ধদেবের অপূর্ণ দান। তিনি নিজের জ্ঞান কোনও গোঁরব চান নি। পরমগুরু হয়েও নিম্নতম শ্রদ্ধার অর্ঘ্যটুকুও দাবি করেন নি। তিনি বলেছেন—মুক্তি দানের বস্ত্র নয়, রূপার বস্ত্র নয়। প্রত্যেক মানুষকে তা আহরণ করতে হবে আপন শক্তিতে। মনুষ্যত্বের মহিমাকে তাই বুদ্ধদেব স্মরণীয় সম্মান জানিয়ে নিজেকে কেবল পথিকৃৎ বলেছেন। ধর্মপদের ১৬৫ শ্লোকে আছে—

আন্তনাব কতং পাপম্

আন্তনা সংকিলিসদ্গতি

আন্তনা অকতং পাপম্

আন্তনাব বিমুক্তি

শুদ্ধি অশুদ্ধি পাচাতম

নাঞো অক্কেং বিশোধয়ে।

মানুষ আপনা আপনি পাপ করে, আপনাকে আপনিই ক্রেশ দেয়। আপন দেখাতেই পাপ থেকে বিরত হয়, আপনার দ্বারাই বিমুক্ত হয়। শুদ্ধি বা অশুদ্ধি আত্মকৃত, একে অন্তকে কখনও উদ্ধার করতে পারে না।

বুদ্ধ কেবল পথ দেখান। পথিকৃতের ভক্তি তার প্রাপ্য কিন্তু তার বেণী কিছু নয়।

বুদ্ধকে আমরা মানব, শ্রদ্ধা করব, কারণ কবির ভাষায় তাঁর মন্ত্র অমৃতবাণী।

“যে বাণীর সৃষ্টি ক্রিয়া নাহি জানে শেষ

নব যুগ পত্রসাথে দিবে নিত্য নূতন উদ্দেশ

সে বাণীর ধ্যান

দীপ্যমান করি দিবে নব নব জ্ঞান

দীপ্তির ছটায় আপনার

এক হুজ্রে গাঁথি দিবে তোমার মানস রত্নহার।’

মায়ায যেখানে একক সেখানে সে ব্যর্থ, তৃণ শক্তিহীন, রজ্জু শক্তিমান। তাই বুদ্ধের ব্রহ্মকে যারা গালন করবে—
তাদের মঙ্গললাভের জন্তই সংঘ। সংঘ জীবনেই মায়ায পাপে
অনাসক্তি ও বিরতি লাভ করতে সহজ হুযোগ পায়।
কিন্তু সংঘের প্রতিষ্ঠা বুদ্ধ বচনে। বুদ্ধ যে আদর্শ দেখিয়ে
গেছেন, যে পথের নির্দেশ দিয়ে গেছেন, তাকে যদি
আমরা না মানি, তাহলে বুদ্ধের তপশ্চা এবং আত্মদান
ব্যর্থ হয়ে যাবে। পরিনির্বাণের পূর্বে তিনি আনন্দকে
বলেছিলেন—‘হে আনন্দ, আমার অবর্তমানে তোমাদের
জুখ করবার কিছু নেই—আমার কথাগুলি স্মরণে রেখো।
যা কিছু আমরা ভালবাসি তা থেকে একদিন সরে যেতে

হবেই। যা জাত একদিন তার ধ্বংস হবেই। আমি
যখন থাকব না, তখন ধর্মই তোমাদের আশ্রয় হোক।’ বুদ্ধ,
সংঘ ও ধর্ম এই ত্রিশ্লোকের দীপ্তি তার নূতন কিরণজালে
পৃথিবীকে প্রদীপ্ত করুক।

কবির প্রার্থনার কণ্ঠ মিলিয়ে আমরাও আজ যেন
বলি :—

ক্রন্দনময় নিখিল হৃদয় তাপদহন দীপ্ত
বিষয়-বিষ বিকারজীর্ণ ক্ষিপ্ত অপরিহৃত
দেশ দেশ পহিল তিলক রক্তকলুষগানি
তব মঙ্গল শঙ্খ আন তব দক্ষিণ পাণি
তব শুভসঙ্গীতরাগ তব হৃদয় ছন
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্ত পুণ্য
করুণাবন, ধরণীতল কর কলঙ্কশূন্য।

তোমার মুখ

মায়া বহু

তোমার মুখের রেখাগুলো আজ আড়াল করেছে কোন
সুকৃষ্ণ কালো মেঘ ?
উড়িয়ে কি তাকে নেবে না আরেক কালবৈশাখীর মত,
দুঃস্থ বায়ু বেগ !
উধাও আকাশে সেকি হবে নিশ্চল ?
ঝরাবে না তার ঘনীভূত ব্যথা অন্তর্বেদনায়
কয়েকটি ফোটা জল ?
ব্যর্থ শ্রীহীন মঞ্জরীহীন রিক্ত সে প্রশাখায়
জীবনের আয়োজন
মেলেনা মেলেনা তব পলাতক খেয়ে আসে বার বার,—
এই প্রজাপতি মন।
ঝিকিঝিক জলে সময়ের মুঠো কী যে
হিজিবিজি ঝাঁকে,
তোমার মুখের ছায়াখানি দেখি সেই তরঙ্গে দোল !
—ব্যাকুল দুহাতে কী করে ধরব তাকে ?

শেষ হয় যদি বসন্ত বনে পুষ্প পরিক্রমা—
প্রথম ঋতুর ক্ষমাহীন ক্রোধ পিঙ্গল ছুটি চোখ,
রাখবে না তার এতটুকু স্মৃতি জমা ?
ঝলকে ঝলকে বিগলিত আভা স্রোতে
নিঃশেষে তাকে মুছে নেবে নাকি বিশ্বরণের ঢেউ—
হৃদয়ের গুহা পথে ?
শূন্য দীপের সৈকত তীর সাগর অনেক দূর
রক্ষ সে বালুচর !
কুটিল হাওয়ারা ক্রকুটি শানায়, বিদ্রোহম গতি
তুলছে ধুলোর ঝড়।
মহা-প্রলয়ের তাণ্ডব লীলা প্রচণ্ড নর্তনে
ছিন্ন ভিন্ন করে বুক পৃথিবীর ;
তোমার মুখের একটি রেখাও কাঁপে না সে ঘূর্ণিতে !
দর্পণে তার শুক ছায়াটি স্থির।
দূর বন্দরে দীপ্ত শিখায় জেগে থাকে বাতি ঘর—
ওখানে বন্দী জীবন দেবতা রক্ত বৈখানর ॥



শান্তিময় বঙ্গভূমি

যাযাযা— জীবনানন্দ



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

নীলকণ্ঠবাবু রোদপিঠকরে কাগজখানা পড়ছিলেন, কালকের সাক্ষ্য কাগজ। এখানে অনেক কষ্টে তিনি আনাবার ব্যবস্থা করেছেন। সূর—দূর কোন গতিশীল মহাজীবনের সঙ্গে ওই একটু ক্ষীণ যোগসূত্র। মাঝে মাঝে আগেকার সেই কর্মব্যস্ত জীবনের কথা মনে পড়ে।

আজ পল্লীর এই স্তিমিত বয়োজীর্ণ সমাজের বিকৃত ধারার মাঝে এসেছে নীচতা আর আলস্যের পঙ্কিল শৈবাল-দাম, গতিহীন হয়ে গেছে।

তারই মাঝে আটকে পড়েছেন তিনি। যেন অসহায় বন্দী একটি জীব।

...হঠাৎ অশোককে আসতে দেখে কাগজখানা ফেলে ওর দিকে চাইলেন।

—এসো!

—অশোক এগিয়ে এল।

সেদিনের সেই কথাগুলো মনে পড়ে। ভৈরবের মামলার ব্যাপারে অশোক সেদিন পরিষ্কার অসম্মতিই জানিয়ে দিয়েছিল। হয়তো এখনও নীলকণ্ঠবাবুর মনে কোথায় আঘাতই দিয়েছে সে কথাটা তাই আর তুললো না অশোক।

নীলকণ্ঠবাবুই বলেন—সেদিন ঠিকই বলেছিলে

অশোক। ওসবের সার্থকতা আছে কিনা এ নিয়ে আমিও ভেবেছিলাম—

প্রীতি বাবাকে চা দিতে এসেছিল, অশোকের সঙ্গে দেখা হতেই একটু হাসির আভা দেখা দেয় মুখে; অশোক বলে ওঠে

—চা এখুনিই খেয়ে আসছি।

প্রীতি যাবার সময় বলে ওঠে—বাবা, হাটে যেতে হবে কিন্তু।

নীলকণ্ঠবাবু ওর কথা বোধহয় শুনতেই পাননি। নিজের মনেই কি ভেবে চলেছেন। বলে ওঠেন—দেখলাম, দেবতার অভাব-অবহেলার চেয়ে আজ মানুষের অভাব, মানুষের প্রতি অবহেলাটাই যেন বড় হয়ে দেখছি চোখে।

অশোক কথা বলে না।

কথাটা সেও ভাবে, কিন্তু এমনি তুশনামূলকভাবে ভেবে দেখেনি। তারও মনে হয় সত্যিই। চোখের উপর দেখছে অতুল কামার কেন—আরও কত লোকের উপর ওদের অবিচার। কিন্তু কতটুকু তার সামর্থ্য যে সব অন্যায়ের প্রতিবাদ করতে পারে—যতদিন না তারা নিজেরা সেই প্রতিবাদের ভরসা পায়—ততদিন তাদের হয়ে আর কেউ প্রতিবাদ করে তাদের আগলে রাখবে এটাও সম্ভব এবং সম্ভব নয়।

অশোক বলে ওঠে—একটা সমবায় সমিতির কথা
ভাবছিলাম—

নীলকণ্ঠবাবু ওর দিকে মুখ তুলে চাইলেন—অর্থাৎ!

—ধরুন এই কর্মকারদের বাসন—তীতিদের কাপড়-
চোপড় নিয়ে প্রথম—তার পর সম্ভব হয় এগ্রিকালচারাল
কো-অপারেটিভ।

অশোকের তরুণ স্বপ্ন-দেখা মনে ভবিষ্যতের উজ্জল ছবি
একটার পর একটা ফুটে ওঠে। অশোকও দেখেছে
এতদিন ধরে এই প্রচলিত নিয়ম।

বাসন কাপড়চোপড় নিয়ে কি মুনাফা করে উর্দ্ধতন
একটা শ্রেণী—এইখানে ওদের চোখের উপরই। দেখেছে
বর্তমান কৃষি-ব্যবস্থার গলদ।

বলে ওঠে—ধরুন আমাদের গ্রামেই মোট হয়তো হাজার
বিঘে আবাদী জমি আছে। তাতে চাষ আবাদ করতে
হয়তো একশো জন মুনিষ—পঞ্চাশজোড়া বলদ লাগে।
কিন্তু হিসেব করে দেখুন গে—ঘরে ঘরে মরা পেটো
বাহুর ছায়ের মত বলদ—তাও প্রায় একশো জোড়া আছে
আর চাষ আবাদে পড়ে আছে প্রতি চাষীর ঘরে দুতিনজন
করে প্রায় চারশো জন মুনিষ মাহিন্দার। সব যদি কো-
অপারেটিভে করা যায় তাহলে প্রথমেই বিরাট একটা
অপচয়—পরিশ্রম বাঁচানো—

খ্রীতিই কথাটা বলে ওঠে—যে লোকগুলো বেকার হবে
তারের উপায়?

অশোক খ্রীতির দিকে চাইল। প্রশ্নটা তার মনেও
উঠেছিল। খ্রীতিই বলে ওঠে—বিকল্প কোন ব্যবস্থা, ধরুন
কোন ফ্যাক্টরী বা অন্ত কিছু থাকলে তবেই এই আমূল
পরিবর্তন করা সম্ভব। এই এগ্রিকালচারাল কো-অপারেটিভ
—অশোক জবাব দেয়—তার আগে এ সম্বন্ধে কিছু করা
যায় না?

নীলকণ্ঠবাবু ভাবছেন। অনেকদিন থেকেই তিনি এই
সর্বনাশটা দেখে আসছেন। ঘরে দশ বিঘে পনেরো বিঘে
জমি নিয়ে এরা আর করবার কিছু না পেয়ে চাষ করার
নামে খরচই করে এসেছে হাল বলদ মুনিষ রেখে, দেন'র
দ্বায়ে জড়িয়ে পড়েছে। ধুকে ধুকে কোনরকমে অস্তিত্বটুকু
টিকিয়ে রেখেছে—‘চাষী গেরস্থ’ এই ভূয়ো সম্মানের মোহে।

লেখাপড়া শেখবার সুযোগও পায়নি, পেয়েছিল বার,

তারা খেনো-জমিদারীর গর্বে বুক ফুলিয়ে বাইরে গিয়ে
জাহির করে এসেছে—গোলামী করবো না, কাদাধেটে
খাবো।

এই করে অক্ষম আলস্য আর নীচ স্বার্থান্ধ পরিবেশের
দেশজোড়া দুঃখ অভাবের অন্ধকারে শিমালের মত ঘুরে
বেড়াচ্ছে।

আজও তারা টিকে আছে সর্বত্র।

বাধা দেবে তারাই। মরবে তবু বাঁচবার পথ খুঁজবে না।
চোখবাঁধা বলদের মতই ঘুরপাক দেবে সেকলে সেই
ঘানিঘরের চারিপাশে—তবু চোখ খুলে উদার আকাশের
দিকে চাইবার সাহস নেই—আলোকে ভয় করে, চোখ
খাঁধিয়ে আসে।

বলে ওঠেন নীলকণ্ঠবাবু—সেদিন এখনও আসেনি
অশোক।

—তবে?

—দুঃখ দুদিন আরও আসুক, নয় তো কোন বিরাট
ধাক্কা আসুক; যেদিন এরা চাষ করবার লাঙল দেবার
মুনিষ পর্য্যন্ত পাবে না; তারা অন্ত কোন জীবিকার সন্ধান
পাবে। অজ্ঞা হয়ে পড়ে থাকবে ক্ষেত, সেদিন এরা
এগিয়ে আসবে—ভাববে ওই যৌথ চাষের কথা। সর্বনাশ
সামনে এলে—সব হারাবার কথাটা সত্য হলে তখনই
ভাববে অর্ধেক নিয়েই তৃপ্ত থাকি—সেইদিনই এরা ওই
যৌথের কথা ভাববে। ভায়ে ভায়েই যেখানে ফোজদারী,
সেখানে যৌথের কথাও স্বপ্ন। বাধা দেবে ওই বামুন
কায়েত চাষীরাই।

নীলকণ্ঠবাবু যেন বেদনাভরা কণ্ঠে কথাগুলো বলেন।

অশোক কি ভাবছে। দেখেছে ও সমাজের মাথায়
ওই জাতি আর সংস্কারের দোহাই দিয়ে যারা বসে আছে—
তারাই এই অনর্থের মূল।

—চাকাকি তবু ঘুরবে না?

—ঘুরবে!

খ্রীতি অশোকের দিকে চেয়ে থাকে। অশোক
বলে ওঠে।

—ঘুরবে, তবে উপর থেকে নীচের দিকে সহজে চাকা
নামে না, নামে তখনই যখন নীচের থেকে ঠেলে উপরে
উঠতে যায়। নীচু আর ওপর, দুদিকের টানের পাল্লায় যার

ভার বেশী সেই ক্ষেত্রে—চাকা নীচু দিক থেকে চাপ দেয় উপরের দিকে।

কথাটা অশোক যেন বিশ্বাস করছে।

দেখেছে উপরের সমাজে যুগ ধরেছে—নানা আধিব্যাধি, আলস্য আর অকর্মণ্যতার যুগ।

এক শ্রেণী তাই অন্তরে অন্তরে নোতুন করে বাঁচবার পথ দেখছে।

—বাবা।

নীলকণ্ঠবাবু প্রীতির ডাকে মুখ তুলে চাইল। হঠাৎ হাটের কথাটা মনে পড়ে তাঁর।

উঠে পড়েন তিনি—এই যে যাচ্ছি।

প্রীতিও পাঁকাগিল্লীর মত আওড়ে চলে—উচ্ছে বেগুন সঙ্গে কাচকলা নেবে, তারপর কপি—হ্যাঁ আলু কিনো না, বাড়ীতেই আছে।

অশোক হেসে ফেলে—যজ্ঞি বাড়ী ব্যাপার যে—

প্রীতি ছোট্ট জবাব দেয়—ওসব ভাবতে হয় না।

—না। পাতপাড়ি ভাত খাই।

নীলকণ্ঠবাবুর সঙ্গে বের হয়ে আসছে দরজায় দাঁড়িয়ে আছে প্রীতি, ওর দিকে যেন চেয়ে রয়েছে সে।

সকালের সোনারোদ সবে গেরুয়া রং ধরেছে, শীতের শিরশিরে হাওয়া বাঁশবনের পাতায় হলুদ আভা এনেছে—ঝরে পড়ছে ওরা দমকা বাতাসে। পত্রহীন তিরোল গাছের হিজিবিজি ডালগুলো আকাশে কি যেন অদৃশ্য আখরে এক মুতকাব্য রচনা করেছে।

ধানের গাড়ী ঢুকছে মাঠ থেকে গ্রামে। পুরোদমে ধান কাটা চলেছে। শীতের বাতাসে খেজুর গুড়ের মিষ্টি গন্ধ।

খামারে খামারে ধান।...ছোট ছোট কয়েক বিঘে জমির চাষী এরা, এদের মধ্যে দু'একজন একটু সঙ্গতিময়, বাকী সকলেরই অবস্থা—অল্প ভক্ষ ধনুর্গণ—গোছের। কোনরকমে বন থেকে কিছু কাঁটাগাছ এনে ছোট্ট একটু জায়গা ঘিরে মন্দিরের মত ছোট ছোট কয়েকটা ধানের পালুই করেছে।

অনেকের অবস্থা আরও শোচনীয়। মা লক্ষ্মী ঘরে ঢোকবার আগেই দোকানদার ছান্দুদাস লোকজন বস্তা নিয়ে এসেছে। এতদিন সেই ভাদ্র আখিন থেকে বাকীতে

খেয়েছে—সেই বাকী টাকা হুদ সযত আদায় করে নিয়ে যাবে ওই ধানে। তাই একদিকে পাটা পেতে ধান পিটান হচ্ছে—সারা বছরের সঞ্চয় পরিশ্রমে অর্জিত ওই সোনাধান তুলে দিতে হবে ওদের হাতে।

...হঠাৎ ধরণী মুখুয্যে লাফ দিয়ে ওঠে—মুনিষটাকে ধান কয়েকপণ সরাতে দেখে। নিতে বাউরী ওর বাড়ীর মুনিষ, রেওয়াজ হিসাবে সারা বছর যে মুনিষ খাটবে তাকে দৈনিক মজুরী ছাড়া পাঁচকাঠা জমির ধান দেওয়া হয়, উপরি পাওনা হিসাবে। বোঁটাড়ের ধান মুনিষেরই প্রাপ্য।

নিতোবাউরী মুনিষের হালচাল দেখে একটু সন্নিহান হয়েই ধান ক'পণ আগে থেকে সরিয়ে রাখছে। পরে পাবে কিনা কে জানে।

গর্জে আসে ধরণী—এঁাও।

আজ্ঞে বোঁটাড়ের ধান।

ফেটে পড়ে ধরণী—মানাড়িবোত, বোঁটাড়ে খেতে আইচে? সারা বছর চাষ করেছিস?

—সী কি কথা হেই মা গো।

জবাবটা দেয় নিতের মিটুকে বোঁটা।

লুক দৃষ্টিতে চেয়েছিল সে সোনাধানের দিকে। নিতে বাউরীর পাঁচ সাত দিনের মজুরী ধান বাকী। খবর পেয়ে দেও বুড়ি নিয়ে এসেছিল। ধরণী গর্জন করে বলেছে—বোঁটাড়ে দেবে ওকে! কভি নেহি—

নিতো বাউরীও জোয়ান মন্ড—কথা কম বলে।

সে তার নায্য পাওনা ক'পোণ ধান মাথায় তুলতে যাবে। লাফ দিয়ে এসে ধরেছে ধরণী।

তারপরই বেধে যায় কাণ্ডটা।

নিতো বাউরীর মাথা থেকে টানাটানিতে ধানের আটিগুলো পড়েছে ধানীর উপর; ছিটকে পড়ে ধরণী মুখুয্যে কাঁটাবেড়ার উপর। হাত পা ছড়ে গেছে। উঠে পড়েই হুমদাম লাথি চড় চালাতে থাকে সে।

নিতো থমকে দাঁড়িয়েছে।

—ঠাকুর!

—অ্যাও, থানা পুলিশ করেগা। খামার থেকে ধান লুট করবি শালা বাউরী!

—সেকি আজ্ঞে!

...বোঁটা চোঁচাচ্ছে—হেই মা গো! ও ঠাকুর!

ধরনী যেন মোকা পেয়ে যায়—তুই সাক্ষী ছেনো।
বেকরক্তপাত করে কিনা ব্যাটা বাউরী!

—ঠাকুর পাঁচদিনের খোরাকী ধান?

—একটি দানা নেহি দেলা—ধানা কোটে যা!

অশোক এসে পড়েছে সেই সময়। নীলকণ্ঠবাবুও
গিয়েছেন সঙ্গে। নিতের বোটা টেঁচাচ্ছে।

চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে নিতে, বলিষ্ঠ দুর্মন যোয়ানটার
নাক দিয়ে রক্ত পড়ছে, দাঁত দিয়েও। কেমন যেন অসহায়
একটি মানুষ। পায়ে পায়ে সরে গেল।

বোটা চীৎকার করছে—ধরম দেখবেক! ছারেখারে
যাণা ঠাকুর। হলহল গরীবের ভাত মারা। দেই ঠাকুর
এখনও দিন আত করছে—ইয়া দেখবা নাই?

...চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে ওরা।

...ধরনী মুখ্যে তখনও টেঁচাচ্ছে—আজই বোল আনা
ডাক করিয়ে এর বিচার করবো। বুকে বসে দাঁড়ি
ওপড়াবি? জমিদারীতে বাস করবি—আবার বাড়! জুতিয়ে
...বাউরীপাড়ার মাঠ ওই চকের কোন এক কড়া-
কান্তির হিন্দাদার ওই ধরনী মুখ্যে, সেই এককড়ার
জমিদারের মেজাজটা ক্রমশঃ যেন মাথা চাড়া দিয়ে
উঠেছে।

নীলকণ্ঠবাবু অশোকের দিকে চাইলেন।

কথা কইল না অশোক।

শান্ত পল্লীর আকাশে তখনও একটা করুণ নালিশের
বার্ণীষ শোনা যায়। নিতের বউটা কাঁদছে।

—হেই ঠাকুর! তুমি ইয়ার বিচের করো ঠাকুর!

...একটা চিল উড়ছে আকাশে—দূর আকাশে।

তারকবাবু বিচারে বসেছেন।

প্রেসিডেন্ট হাকিম এই পদাধিকারে তিনি এ অঞ্চলের
অলিখিত কোন দলিল বলে দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। বাড়ীর
বাইরেই খানিকটা ফাকা ডাঙ্গা—ঘীরে ঘীরে উঠে
গেছে জঙ্গলের দিকে।

ফাঁকা মাঠে ছড়ানো দু'একটা অশ্বখ কঁদে আমগাছ;
বাঁশবাগানে শীতের হাওয়া লেগেছে—হাওয়া বইছে
শক্তিরক্ত প্রান্তর থেকে।

অবনীমুখ্যে ইউনিয়নবোর্ডের রকে বসে কাগজ পড়ছে।
সেই সঙ্গে মাঝে মাঝে ফোড়ন কাটে।

না হয় ফাঁক খোঁজে কেউ কোন নালিশ করিয়া
করতে এলেই এগিয়ে যায়।

—মুসাবিদা করে দিই দাঁড়া।

—আজ্ঞে! লোকটা ইতস্ততঃ করে।

ওদিকে অবনী ইতিমধ্যে কাগজ কলম বের করে
বসে গেছে।

—বল। দেখ মুসাবিদার চোটেই রায় উলটে
দিচ্ছি।

অবনীমুখ্যের অবস্থা সে ক্ষমতা আছে। সেই
মুসাবিদার মামলা গড়াতে গড়াতে সদর পর্যন্ত যাবার পথই
করে রেখে দেয়।

ওরাও তা বুঝতে পেরেছে। তাই এড়িয়ে যাবার
চেষ্টা করে।

—আজ্ঞা। রবিথল চুরির মামলা। বোল আনাই
দণ্ড দিয়েছে।

ওদিকে তারকবাবু তখন বোর্ডের টাক্স বসানোর
নোতুন হিসাব করছে। আশপাশে ঘুর ঘুর করছে
গোকুল।

কাউকে না দেখে বলে ওঠে।

—আজ্ঞে গোপগাঁয়ে কুসুমবাবুর আজকাল বোল
বোলাও, শুনছি ধানকল বসাবে।

—তাই নাকি! তারকবাবু খবরটা শুনে একটু অবাক
হয়ে চেয়ে থাকে। তাকে ছাড়িয়ে বাক কেউ—এ সে চায়
না। অন্ততঃ তাই কল বসাবার আগে টাক্স পাকাপাকি
বসাবার ব্যবস্থা করবে সে।

—ঠিক জানিস!

গোকুল হাসে—আজ্ঞে এ চাকলার হাড়ির খপর
জানি।

হাসছে তারকবাবু। তা সে জানে।

তাই বোধহয় ওকে হাতে রাখে, তাছাড়া গোকুলকে
ভয় করে এড়িয়ে চলে এ চাকলার সকলেই। সেই
গোকুলেরও দরকার—একটা আশ্রয়।

সেও বুঝে শুনে বড় গাছেই ভেলা বেঁধেছে। এমন
সময় এসে হাজির হয় হরিনারায়ণ। বানের আগে খড়কুটো
ভেসে আসার মত আগেই এসে হাজির হয়েছে ঋষি ডোম।

একটা পাতলা ছিপছিপে চেহারা।

এসে একেবারে তারকবাবুর পায়ের কাছেই ধপাস করে বসে পড়ে।

—কি হলরে? অবনীমুখ্যেও এসে পড়েছে।

ঋষি হাঁপাচ্ছে—এজ্ঞে এমো কালী, কাঁধে ইয়া পোছাপেটা হাতুড়ী নিয়ে হরিনারায়ণ বাবুকে—গোকুল চূপ করে থাকে।

চমকে ওঠে তারকবাবু—সেকি রে!

হরিনারায়ণ মোটা থলথলে শরীর নিয়ে এসে যেন কোন রকমে লতিয়ে পড়ে রকে।

—জল! একটু জলদে বাবা।

গোকুলই টিনের গেলাসে জল গড়িয়ে এনে দেয়। একনিশ্বাসে সব জলটা কৌক কৌক করে গিলে হাপরের মত ফোস ফোস শব্দে দম নিতে থাকে সে।

—কি হয়েছে!

জাবোনাখাতা রোকড় ছাতা চারিদিকে ছত্রাকার করে ছড়ানো।

আর্তনাশ করে ওঠে হরিনারায়ণ।

—আজ্ঞে ক্ষ্যামদিন বড়বাবু। কুনাদিন অপঘাতে ওই কামারপাড়ার গুণ্ডারাই খাস করে দেবে।

ঋষি তড়পাচ্ছে—একেবারে ওর বাড়ীর উঠোনে কিনা, তাই জবাবটা দিতে পারলাম আজ্ঞে।

—থাম তুই।

তারকবাবু ঋষি ডোমকে থামিয়ে দেয়।

—কেউ সাফী ছিল? অবনী পাকা উকিলের মত জেরা করে।

—আজ্ঞে বাড়ীর ভেতর, মেয়েছেলেরা।

মনে মনে কি ভাবতে থাকে তারকবাবু। গজগজ করে।

—কামারপাড়ার ওরা বড্ড বেড়েছে, ওই অতুলের গুণ্ডা।

—ইয়েস, ভেরি ট্র। অবনীবাবুও সায় দেয়।

হরিনারায়ণ খাতা জাবোনা কুড়িয়ে নিয়ে ওধারে গিয়ে সেরস্তা পেতে বসলো। জানে তারকবাবু, হরিনারায়ণই এর জবাব দিতে পারে। আর কাষ ছেড়ে দেওয়া ওদের হয়ে—হরিনারায়ণের কাছে ওটা একটা অবাস্তব কল্পনা।

তবু আজ মনে হয় তারকবাবুর কাছে এমোকালী আর

কামারপাড়ার লোকদের ওই প্রতিবাদ ক্রমশঃ ধুঁইয়ে উঠছে।

একদিন জলে উঠতে দেবী হবে না।

নিতে বাড়রীকে দেখে ওর দিকে চেয়ে থাকে তারকবাবু। নিতে এসেছে নালিশ জানাতে।

ধরণী মুখ্যের নামে নালিশ।

—আজ্ঞে বোটাড়ের ধান, তিন দিনের মজুরী ধান—সব হাকিয়ে দিইছে, হেই বড়বাবু।

অবনীই বলে ওঠে—আজি করে এনেছিস?

—আজি! অবাক হয়ে চাইল নিতে ওর দিকে।

তারকবাবুরও যেন ক্রান্তি এসে গেছে এসবে। জবাব দেয়—হ্যাঁ হ্যাঁ লিখে আনগে। কাল রবিবার, পরদিন আসবি—

ব্যাপার দেখেই মিইয়ে গেছে নিতে।

—আজ্ঞে নিখে দিলে কিছুই হবেনা বড়বাবু। আইছি ডাকান এখুনি, দেখেনে সব ঠিক হয়ে যাবে।

হরিনারায়ণ যেন গ্রামের এদের সকলের উপরই হাড়ে চটে উঠেছে—কালীর ওই ব্যাপারের পর থেকেই। ব্যাটারী সবই নেমখারাম বেইমান। কোন মায়া দয়া নেই ওদের উপর।

কড়াস্বরে বলে ওঠে—ব্যাটা বাড়রী কোথায় মদমেরে পড়েছিলি—খাটতে যাসনি ভরা চাষে, না হয় ধুরমার ধান কাটায়। গড়ের হদ্দ হয়েছে বোটাড়ে ক্ষেতে। আমি জানিনা?

—আজ্ঞে! মিছে কথা।

—চোপ., জিব টেনে সলতে পাকিয়ে দোব।

চূপ করে যায় নিতে, অবাক হয়ে গেছে। হকচকিয়ে গেছে। এদের এখানে লিখে-পড়ে এসে নালিশ করে কি ফল হবে তা অনুমান করতে পেরেছে সে।

অগ্র সকলের মত কান্নাকাটি করে হুমড়ি খেয়ে পা ধরতে পারে না নিতে। নিজের হক জানাবার দাবীও নেই, শুধু ভিখেরীর মত ভিক্ষে করা আর কাঁদা, এটা যেন কেমন অসহ্য ঠেকে তার কাছে।

...চূপ করে বের হয়ে গেল নিতে। তার ফরিমাদ, করবার কোন ঠাই-ই নেই।

কেউ ওর দিকে ফিরেও চাইল না, শুনতেও চাইল না

তার অভিযোগ—তার জন্ত সমবেদনা সহায়ত্ব প্রকাশ তো দূরের কথা ।

বেলা বেড়ে ওঠে । লালডাঙ্গার অভ্যরোদ বকমক করে—জনহীন প্রান্তর আর বনসীমা কেমন উদাস যৌত্র-মাথা একটি নীরব বেদনার গুমরে কাঁদে । তারই মাঝে চলেছে নিতে বাউরী—ওর বুকো নীরব দুঃসহ কোন জালা ।

রাজ্য জোড়া বেড়-খামার আর খামার । রাজ্যের ধান পর্বতের মত পালুই করে রাখা হয়েছে...ওরই দিকে লুকু দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে নিতে বাউরী ।

খামারের ইঁটের প্রাচীর এক জায়গায় খানিকটা ধ্বসে পড়েছে, ডাঙ্গার গড়ানি জলস্রোতের মুখেই পাচীলটা—বালি-কাঁকর ঢাকা একফালি শুকনো নালা বর্ষার সময় জলের তোড়ে মেতে ওঠে—তারই ধাক্কায় পাচীলটা মাঝে মাঝে ধ্বসে পড়ে । হঠাৎ সেই ভাঙ্গার কাছে এসে থমকে দাঁড়িয়েছে নিতে বাউরী ।

নির্জন মধ্যাহ্ন । অখণ্ড গাছে কোথার একটা ঘুঘু ডাকছে—হাওয়ায় কাঁপে কেন গাছের পাতাগুলো ।

কি ভাবছ—নিতে বাউরী ।

ধান ! হেলফেলা ধান ।

মাঠের বুকো ওরা সারা বছর জলে ভিজে রোদে পুড়ে ধান ফলিয়েছে—সেই ধান চুকেছে অবনী মুখুযো—ধরণী--তারকবাবু ওদের সবার খামারে । তার ঘরে ছেলে-বো উপোসী । নালিশ করিমা করবার উপায়ও নেই ।

...বোটোর শুকনো মুখ আর কান্না মনে পড়ে । আসবার সময় দেখেছে শূন্য ঝুড়িটা উঠোনে ফেলে দিয়ে বোটা মাথা ঠুকছে । ছেলে-মেয়েগুলো কাঁদছে ।

পায়ে পায়ে এগিয়ে যায় নিতে ।

...বেশী না—এত ধানের পাহাড় থেকে গণ্ডা কয়েক ধান নিলে কিছু যাবে আসবে না তারকবাবুর । দুটো দিন তার ছেলে-বো ভাত পাবে ।

...পাপ !

...হাসে নিতে ! তার প্রতি অত্মায়ের যদি বিচার না হয়—তার অত্মায়ের বিচারও করবার অধিকার কোন বিচারকের নেই ।

...চুপি চুপি এগিয়ে যায় পালুইএর দিকে । চারি-

দিকে ছড়ানো ধান থেকে তুলছে কয়েক আঁট ধান, পুরু সতেজ সোনা ধানের মঞ্জরী—দেখলে চোখ জুড়ায় ।

আঁটি বাঁধতে যাবে হঠাৎ খড়পালুইএর ওদিকে নির্জন জায়গাটায় কাদের দেখে থমকে দাঁড়াল । বীভৎস সেই দৃশ্য ! কে যেন নিতে বাউরীর মুখে কসে চাবুক মেরেছে ! লজ্জায় ঘুণায় সরে এল নিতে ।

...কেমন দিনের রোদও স্নান হয়ে গেছে । বাতাসে কিসের দুর্গন্ধ । সব যেন কেমন পচে ধ্বসে গেছে ।

নিজের চোখকে অবিশ্বাস করতে পারে না—বেজা বাউরীর বউটা—আর বড়বাবুর ছেলে জীবনবাবু । দুজনকে ওখানে ওই অবস্থায় দেখবে কল্পনাও করেনি—উদ্ভাদ হয়ে গেছে ওই বিচারকএর পুত্র, ওদের অন্তরে অন্তরে পচন ধরেছে—থিকথিক করছে পোকা ।

বেজা বাউরীর বউএর হাসির শব্দ তখনও কানে আসে—হাসছে নির্লজ্জ মেয়েটা । সরে এল নিতে ।

ওরা ওর চেয়েও যেন অনেকখানি নীচে নেমে গেছে, ওই তারক—জীবনবাবুর দল । ওরাও চোর—নইলে গোপনে তাদের ঘরের বো-ঝিএর ইজ্জৎ চুরি করতে যেতো না ।

কাঁপছে ওই আড়ালের খড়গুলো—হাসির শব্দ ।...কি যেন একটা জড়িত কঠোর গর্জন শোনা যায়—একটা ক্রুদ্ধ উদ্ভাদ পশু গর্জন করছে ।

হুড়মুড়িয়ে আলগা কতকগুলো খড় পড়ে গেল । তখনও হাসছে মেয়েটা !

পায়ে পায়ে সরে এল নিতে বাউরী ।

ওদের ওই ধান ক'জাটিও তুলে নিতে পারল না । কেমন একটা দুর্বীর ধাক্কা সে পেয়েছে । ওদের ধান ছুঁতেও ঘেন্না হয়—পাপের বীজ থকথক করছে সর্বত্র ।

এগিয়ে আসছে বাউরী পাড়ার দিকে । এ সময় খাটিয়ে মরদ কেউ থাকে না, মেয়েছেলেগুলো গেছে গরুর-পাল নিয়ে, কেউবা এখন মাঠের আলে এদিক-ওদিক ছড়ানো ধানের শিষ কুড়োতে বের হয়—তবু এক আশ্বাসের ধান আসে ঘরে ।

বটতলায় দেখে—বেজা বসে আছে ঝিম মেরে ।

খড়পালুইএর আড়ালে সেই কুৎসিত বীভৎস দৃশ্যটা মনে পড়ে ।

—বেজা! এ্যাই বেজা?

নিতের ডাকে সাড়াই দেয় না সে। কাছে এগিয়ে যায় নিতে—এ্যাই শালা। বলি কানে রা যেচ্ছে না?

—অ্যা! চোখ তুলে চাইল বেজা, কেমন করমচার মত লাল দুটো চোখ, একটা মলিন ধুকুড়ি কাঁথা গায়ে দিয়ে রোদে ধর ধর করে কাঁপছে।

—জর আইছে যি গো। ধরমার জর!

..ওর দিকে বেদনাহত দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে নিতে। অসহায় একটা মানুষ—ও জানে না ওর ঘরে আগুন লেগেছে। একেবারে সেই আগুন দেখিয়েছে ওর জীর্ণ চালা ঘরের সারা ছান্দনে।

—কি বলছো?

কথার জবাব দিল না নিতে, এগিয়ে গেল ওর ঝুপড়ি-টার দিকে। এতক্ষণে মনে পড়ে—উহুনে আগুন পড়েনি।

কালিমাথা মাটির হাঁড়িটাও আজ উহুনে চাপেনি—মা লক্ষ্মী বাড়ন্ত।

ছেলেগুলো বোধ হয় গরুপালে গেছে—না হয় ধানের শিব সংগ্রহে, বোটা ওর দিকে চাইল। হতাশা আর বেদনাভরা সেই চাহনি।

—পেলা কিছু?

কি জবাব দেবে! চুপ করে বসল নিতে।

—একটু জল দে দিনি? খাই-পিয়াস লেগেছে।

ভেট্টা লেগেছে নিতে বাউরীর, বুক জোড়া কেমন অসহায় একটা আলা; মাটির ভাড়ের জলে তা যেন নিভে যাবার নয়।

মিষ্টির মনে একটা গুণগুণানি সুর। লোহার পাড়ার একধারে ছোট্ট বাড়ীটাও তার যেন ওই পরিবেশ থেকে আলাদা। থাকেও একটু ছিমছাম।

জলটোপ লোকটা কেমন একটু বিচিত্র ধরনের—মাঝে মাঝে মিষ্টিও ওকে কেমন বিচিত্র ঠেকে। কথা বলে কম। দিন-রাতই কাষ নিয়ে আছে।...মাটির পুতুল থেকে অস্ত্র কাখে হাত দিয়েছে। মাটি দিয়ে গড়ছে সেই মূর্তি—গদাই কুমোরের শালে পুড়িয়ে তবে জৌলুস আনবে।

বিচিত্র হাতী-ঘোড়া সব কিছু।

একটা নারীমূর্তি!...সরস্বতী গড়ছে—তদ্রূপ হয়ে।

মিষ্টি স্বান সেরে ফিরছে ভালবনা থেকে। যৌবন এখনও বাই বাই করে যায়নি, দেহে মনের কোণে এখনও তার অবশিষ্ট কিছু রয়ে গেছে। মনের গোপনে আজ ধীরে ধীরে বাসা বেঁধেছে কি এক দুর্বীর কামনা।

জলটোপই বলেছিল কার্তিক পূজো করবি কি রে?

হাসে মিষ্টি, সেই উদ্দাম লাস্ত্রময়ী নারী কোথায় মিলিয়ে গেছে। জেগে উঠেছে পল্লীপ্রান্তরে স্বান গোখুলির আলোয় কোন সলজ্জ নারী—যে ঘর চায়; সারা মনে কামনা করে পূর্ণ হোক তার ঘর।

বলে—হ্যাঁ। মানসিক কবেছি।

—কার্তিকের কাছে মানসিক!

অবাক হয় জলটোপ, পুত্রেষ্টযজ্ঞ এই কার্তিকের পূজা।

মাথা নীচু করে মিষ্টি, কোথায় যেন তার মনের গোপনতম দুর্বলতার সংবাদও ধরা পড়ে গেছে ওই নির্বিকার লোকটার কাছে।

...জলটোপ কথা বলে না। সন্ধ্যা নেমে আসে, সঁঝ-প্রদীপ জলে ওঠে—রোজ ওঠে শীতের উদাস সন্ধ্যায় শঙ্খ-ধ্বনির সুর। আকাশে—সবুজ আধার ঢাকা, বেগুন-সীমান্ন জলে ওঠে জোনাকির আলো।

...মিষ্টির মনে কেমন একটা সুর জাগে।

...আজও তার রেশ জেগে আছে মনে। মাঝে মাঝে আগেকার সেই উদ্দাম জীবনযাত্রার কথা মনে আসে। আজ সেই স্রোতমুখর ক্লেদাৎ জীবন থেকে দূরে সরে এসেছে সে—হারিয়ে গেছে, ভুলে যেতে চায় সেই মানুষ-রূপী পশু আর দানবদের সেই কুংসিত বীভৎস চেহারা।

...স্বান সেরে ফিরছে। উঠোনে লকলকিয়ে উঠেছে একটা লাউ গাছ। সবুজ আবেষ্টনীতে চালটা ঢেকে ফেলেছে—ফুটেছে সাদা সাদা ফুল—ফলের আশা নিয়ে।

..লোকটা তদ্রূপ হয়ে মাটির সেই মূর্তির গায়ে বাঁধের শিক চোঁছে চলেছে।

—কি করছিস?

কথা কইল না জলটোপ। মিষ্টি কাপড় বদলে এসে দাঁড়াল। স্বন্দর একটি মূর্তি—সুঠাম তার দেহ স্তম্ভা; মৃত মাটি যেন ধীরে ধীরে প্রাণ পাচ্ছে ওর হাতের আঁচড়ে।

মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে মিষ্টি ।

হঠাৎ কার অস্তিত্ব অনুভব করে জলটোপ ।

—তুই ! কি দেখছিস ?

হাসে মিষ্টি—দেখছি তুই কেমন কারিগর ।

—কেনে ?

—মরা মাটিকেও জীবন্ত করতি লাগছে ।

জীব কাঁটে জলটোপ—ই-কথা বলতে নাই রে ।

দেবতা—

কজ্জলপুরিত লোচনভারে,

স্তন্যুগ শোভিত মুক্তাহারে

—মা সরস্বতীর কিছুই শেখলাম না মিষ্টি, মুখ্য হয়েই এলাম
তাই হয়ে রইলাম ।

মিষ্টি কথা বলে না, লোকটার দিকে চেয়ে থাকে সে ।

দুপুরের মিষ্টি রোদ কেমন সুন্দর হয়ে ওঠে—ছায়া নামে
উঠানে । কোথায় ঘুঘু ডাকছে উদাস স্বরে—দমকা
বাতাসে কাঁপছে তালপাতাগুলো ; হলদে ফুলের মত
ঝরছে দমকা বাতাসে বাঁশ গাছের বিবর্ণ পাতাগুলো ।
তারই মাঝে মিষ্টি ওর দিকে চেয়ে থাকে ।

—ওঠ । বেলা গড়িয়ে এল । সিনান ভাত
করবি না ?

হ্যাঁ । উঠছি ।

জলটোপ মাটিমাথা হাত ধুতে থাকে ।

হঠাৎ মিষ্টিকে এগিয়ে আসতে দেখে ওর দিকে চেয়ে

থাকে জলটোপ । ওর নিঃশ্বাস লাগে গালে—মিষ্টির
হুচোখে কি এক দুর্বীর নেশার আভ্রাণ ।

...ওকে যেন হুহাত দিয়ে কাছে টেনে নেয় । হাসছে
লোকটা ।

...দেখ মুখময় মাটি লেগে গেল তোর ।

লাগুক । সর্কান্নে লাগুক !

হাসছে মিষ্টি, কেমন হুচোখে ওর টলটলো অশ্রু ।
কাঁদছে !

—ই কি রে !

কান্নাভেজা স্বরে বলে ওঠে মিষ্টি ।

—ওই কাদামাটি দিয়ে আমাকে নোতুন করে গড়তে
পারো না কারিগর ?

আমার সব কিছু বদলে ?

অবাক হয়ে চেয়ে থাকে জলটোপ মিষ্টির দিকে ।
কাঁদছে মেয়েটা—হয়তো অতীতের বেদনায় সে কাঁদছে—
আজকের নোতুন মিষ্টি—নোতুন নারী । নোতুন জীবনের
স্বপ্নবিশ্বের একটি মন ।

...কোথায় পাখা ডাকছে—নিদারুণ তৃষ্ণায় ওর সুরটা
নীল অসীম আকাশে উধাও হয়ে যায় ।

—ফটিক জল ! ফ—টি—ক—জল—

অতৃপ্ত একটি স্বর পৃথিবী থেকে উর্দ্ধাকাশের দিকে
উঠে চলেছে হৃৎসহ কি বেদনায় ।

[ক্রমশঃ]

নিশিগন্ধা

শ্রীগোপেশচন্দ্র দত্ত এম-এ

সন্ধ্যার আধার মেখে যে-ফুলটি ফুটেছে নীরবে
নিশিগন্ধা সে-ফুলের নাম ।
সে এনেছে সঙ্গে ক'রে অতি দূর দেশের স্মরণি,
স্মৃতিময় রূপ অভিরাষ ।

কালের কাজল পরা পথিক বধুর আঁখি ছুটি,
তার পাপড়ির তলে একান্তে করে যে ফুটি ফুটি :
নির্বিকার শ্রোত ধারা তার বুকে এসে,
অনেক দূরের কথা বলে' গেল যেন ভালোবেসে ।

তাই আজ মনে আশা এ-রাজির অতন্দ্র প্রহরে ;
একে নিয়ে চলে যাবো অতীতের দূর জন্মান্তরে ।

অঙ্গে তার কারুণ্যের শুভ্র প্রসাধন,
সুদূরের শূন্যতার চেয়ে থাকা সে-হুটি নয়ন,
অতীত রাজির পথে যে-নারীর কোমল মমতা
ছড়াতে শিয়ারী স্বপ্ন, তারি বুকে লেখা আছে
সে-মনের কথা ।

তারি মুখে আঁকা আছে সে-মুখের হাসিটির রেখা ।
অবস্তীর জানালায় সে-নারীরে দেখা যেতো একা—
বাধা তার লেগে আছে এ-ফুলের বিবর্ণ অধরে ।

এশীয় পরিকল্পনা সম্মেলন ও অর্থনৈতিক সহযোগিতা

শ্রীআদিত্য প্রসাদ সেনগুপ্ত এম, এ

বর্তমানে ভারত, সিংহল, ব্রহ্মদেশ ইত্যাদি দেশে ক্রিষ্টাব্দে অর্থনৈতিক উন্নয়নের চেষ্টা চলছে সেটা বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে, সরকারী উদ্যোগের উপর খুব বেশী গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। তাই বলে বৈশ্বিক উন্নয়নের ব্যাপারে বেসরকারী উদ্যোগের গুরুত্ব নেই একথা বলা ঠিক নয়। ক্রিষ্টাব্দে এই ব্যাপারে সরকারী এবং বেসরকারী উদ্যোগের পারস্পরিক দায়িত্ব নির্ধারণ করা যাবে সেটাই হল বিবেচ্য বিষয়। সমস্ত এশীয় রাষ্ট্রেই বিশ্বাস, যদি খুব তাড়াতাড়ি এবং ব্যাপকভাবে বৈশ্বিক উন্নয়ন সম্ভব করে তুলতে হয় তাহলে সরকারী উদ্যোগ প্রয়োজনীয়। বিশেষ করে পরিকল্পিত অর্থনীতির উপর যে সব রাষ্ট্র অধিকতর পরিমাণে গুরুত্ব আরোপ করেছেন এবং যে সব রাষ্ট্রের জাতীয় জীবনের সাথে পরিকল্পিত অর্থনীতি জড়িত হয়ে পড়েছে, তাঁদের সরকারী উদ্যোগ গ্রহণ করতেই হবে। তবে লক্ষ্য করার বিষয় হল এই যে, সরকারী উদ্যোগ কতটা গ্রহণ করা বাঞ্ছনীয় সে সম্পর্কে মত-বিরোধ আছে। কোন কোন দেশ বেশী মাত্রায় সরকারী উদ্যোগ গ্রহণ করেছেন। আবার কোন কোন দেশ কর্তৃক অল্পমাত্রায় সরকারী উদ্যোগ গৃহীত হয়েছে। এছাড়া এশীয় রাষ্ট্রগুলো কর্তৃক বৈশ্বিক উন্নয়নের জন্য গৃহীত পদ্ধতিও ঠিক এক ধরনের নয়। অর্থাৎ আমরা বলতে চাইছি, যে সব অনগ্রসর দেশ কৃষিশ্রমিক তাঁরা স্বভাবতই কৃষির উন্নয়নের জন্য সচেষ্ট হয়ে উঠেন। এখানে আরো একটা কথা বলে রাখা দরকার। কয়েক বছর ধরে আমরা লক্ষ্য করে আসছি, অর্থনীতির ক্ষেত্রে ঘাটতি ব্যয়ের নীতি যেন ক্রমে ক্রমে গুরুত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণ করেছে। যাতে উন্নয়ন পরিকল্পনা শীঘ্র কার্যকরী করা যেতে পারে সেজন্য ঐ নীতির আশ্রয় গ্রহণ করা হচ্ছে। অবশ্য ঐ নীতির অসুবিধা এবং গলদ যথেষ্ট আছে। তবে যদি সুচিন্তিতভাবে ঘাটতি ব্যয়ের পদ্ধতি কাজে লাগান যায় তাহলে হুফল লাভের আশা আছে।

১৯৬১ সালের ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখে নয়াদিল্লীতে ইকোফের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত এশিয়ার বৈশ্বিক উন্নয়ন পরিকল্পনা রচয়িতাদের প্রথম সম্মেলন শুরু হয়েছিল। ঐ দিন সম্মেলনের উদ্বোধন করে ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহরু বলেছেন, জনকল্যাণ পরিকল্পনার মূল লক্ষ্য হলো উচিত, কারণ তা না হলে পরিকল্পনা সফল হবেনা। তিনি এই মর্মে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন যে, এশিয়া এবং দূর-প্রাচ্যের দেশগুলোর বৈশ্বিক উন্নয়ন পরিকল্পনাগুলো কার্যকরী করার ব্যাপারে ভারতের পূর্ণ সহযোগিতা পাওয়া যাবে। দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার দেশগুলোকে

নিজেদের ভিতর নিবিড়তম অর্থনৈতিক সম্পর্ক স্থাপন করতে হবে। শ্রীনেহরু এই মর্মে সতর্কবাণী উচ্চারণ করেছেন যে, পশ্চিমা দেশগুলোকে যদি অসুস্থভাবে অসুস্থ করা হয় তাহলে ফল ভাল হবেনা, কারণ অসুস্থকরণের ফলে নতুন নতুন সমস্যা এবং অসুবিধা বেধা দিবে। প্রত্যেক দেশকে নিজস্ব পথে তাঁর সমস্যাগুলোর সমাধান করতে হবে। শ্রী নেহরুর মতামুদারে পরিকল্পনা রচনা করার দায়িত্ব তাঁদের উপর অস্ত—তাঁদের লক্ষ্য হবে তিনটি। প্রথমতঃ প্রত্যেক লোককে আয়-বিকাশের সমান সুযোগ দিতে হবে। দ্বিতীয় লক্ষ্য হল জনকল্যাণ। তৃতীয়তঃ অসাম্য হ্রাস করতে হবে। এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই যে, নয়াদিল্লীতে অনুষ্ঠিত সম্মেলন এশীয় রাষ্ট্রগুলোকে প্রত্যেকের বন্ধন আবদ্ধ করার একটা প্রাথমিক প্রচেষ্টা। সমস্যাগুলোর রাষ্ট্রগুলো বুঝতে পারছেন, যদি তাঁরা পরস্পর পরস্পর থেকে আলাদা হয়ে থাকেন তাহলে তাঁরা দুর্বল হয়ে পড়বেন। কিন্তু যদি তাঁরা ঐক্যবদ্ধ হতে পারেন তাহলে একদিকে যেরকম সামগ্রিকভাবে তাঁদের শক্তি বৃদ্ধি পাবে যেরকম অন্যদিকে তাঁদের উৎসাহের মাত্রা বেড়ে যাবে।

সম্প্রতি আমরা দেখতে পাচ্ছি, ইউরোপীয় সাধারণ বাজার গঠিত হয়েছে। এই বাজারের উৎসাহী স্রষ্টা হলেন পশ্চিম-ইউরোপীয় দেশগুলো। পূর্ব-ইউরোপের রাষ্ট্রগুলোকে নিয়ে আরেকটা বাণিজ্য জোট গঠন করা হয়েছে বলে জানা গেছে। সে জোটের নেতা হলেন পোল্যান্ডের রাশিয়া। এছাড়া মাত্র কয়েকদিন আগে ল্যাটিন আমেরিকার দেশগুলো একটা আঞ্চলিক বাজার গঠন করেছেন। এরা যে সাধারণ মুদ্রা-বিনিময় ব্যবস্থা গড়ে তুলেছেন সেটার গুরুত্ব আরো বেশী। সুস্পষ্টভাবে দেখা যাচ্ছে, চারদিকে আঞ্চলিক বাণিজ্য জোট গঠনের আয়োজন চলেছে। এই পরিপ্রেক্ষিতে এশীয় রাষ্ট্রগুলোর পক্ষে নিজেদের মধ্যে পারস্পরিক সহযোগিতার ভিত্তি দৃঢ় করার প্রশ্ন গভীর-ভাবে চিন্তা করা নিশ্চয় দরকার। গভীরভাবে চিন্তা করার প্রয়োজনীয়তা খুব তীব্র হয়ে উঠেছে এজন্য যে, পশ্চিম ইউরোপীয়, ল্যাটিন আমেরিকান এবং পোল্যান্ড প্রভাবিত বাণিজ্য জোটের বাইরে যে সব দেশ রয়েছেন তাদের বেশীর ভাগই বিভিন্ন ধরনের অসুবিধার সম্মুখীন। বিশেষ করে বাণিজ্যজোটভুক্ত দেশের সাথে যদি এমন কোন দেশকে বাণিজ্য করতে হয় যেটা জোটের অন্তর্ভুক্ত নয়—তাহলে বিভিন্ন প্রকার বাণিজ্য শুল্ক বেওয়া ছাড়া গত্যন্তর থাকেনা। মোট কথা হল এই যে, প্রকৃতপক্ষে বর্তমানে অবাধ বাণিজ্যনীতি অসম্ভব হচ্ছেনা। তাই বাঁচবার প্রয়োজনে আঞ্চলিক বাণিজ্য-জোট দানা বেঁধে উঠছে এবং পৃথিবীর এক একটা

বিশেষ অঞ্চলের দেশগুলো স্বার্থ বজায় রাখার উদ্দেশ্যে নিজেদের মধ্যে বাণিজ্যিক সহযোগিতা গড়ে তোলার জন্য দৃঢ়পদক্ষেপে এগিয়ে আসছেন।

এশিয়ার বৈবয়িক-উন্নয়ন পরিকল্পনা রচয়িতাদের সম্মেলনে ইকাক এলাকার অবস্থিত দেশগুলোর উৎকর্ষিত নীতিনিয়ামকবৃন্দ, বুটেন, সোভিয়েট রাশিয়া, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ইত্যাদি দেশের প্রতিনিধিরা অংশ গ্রহণ করেছেন। সম্মেলনে দুটো বিষয় খুব গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছিল বলে জানা গেছে। প্রথমতঃ ইকাক এলাকার দশবছরব্যাপী অর্থনৈতিক উন্নয়ন পরিকল্পনার কল্যাণ পর্য়্যালোচনা করা খুব প্রয়োজনীয় বিবেচিত হয়েছে। দ্বিতীয়তঃ পরিবহন এবং আঞ্চলিক উপদেষ্টা সংস্থা গঠন করার প্রয়োজন নিয়ে আলোচনা হয়েছে। অর্থনৈতিক উন্নয়ন ত্বরান্বিত এবং ব্যবসাবাণিজ্য ও পরিকল্পনা তৈরী করার ব্যাপারে অধিকতর পরিমাণে আঞ্চলিক সহযোগিতা সম্ভবপন করে তোলাই হল পরিবহন এবং আঞ্চলিক উপদেষ্টা সংস্থা গঠনের মূল উদ্দেশ্য। এশিয়ার বিভিন্ন রাষ্ট্রের মধ্যে যদি একটা সাধারণ বাজার গড়ে তুলতে হয়, কিংবা সাধারণভাবে অর্থনৈতিক সহযোগিতা সম্ভবপন করে তোলা প্রয়োজনীয় বিবেচিত হয়ে থাকে, তাহলে একটা জিনিষ বিশেষভাবে দরকার। সে জিনিষটি হল এই যে, বা'তে তাঁদের নিজেদের অর্থনৈতিক বিনিয়োগ হ্রাস হয় সেজন্য এশিয়ার রাষ্ট্রগুলোকে সচেতন হতে হবে। খ্রীনেহর বলেছেন, মানবমন এবং হৃদয়ের পরিবর্তন ছাড়া “প্রত্যেকে আমরা প্রত্যেকের তরে” এই মনোভাব উৎসাহ সমাজ রচনা করা যাবেনা। কাজেই মানবমন এবং হৃদয়ের পরিবর্তনকে পরিকল্পনার অন্ততম লক্ষ্য হিসাবে গ্রহণ করা দরকার। তাছাড়া এক্ষেত্রে শিক্ষার গুরুত্বও অনেকখানি। কেবলমাত্র শিক্ষার মাধ্যমে মানুষের হৃদয় এবং মনের ভিতর প্রবেশ করা সম্ভবপন। খ্রীনেহর প্রতিনিধিবৃন্দকে বলেছেন, ভারতে গ্রামাঞ্চলের অধিবাসীদের আত্ম-নির্ভরশীল করার উদ্দেশ্যে গ্রামপঞ্চায়তের হাতে অনেক ক্ষমতা ছেড়ে দেওয়া হয়েছে। তাঁর মতামতসারে বৈদেশিক সাহায্যের উপর খুব বেশী নির্ভর করলে জনসাধারণ উত্তমহীন হয়ে পড়বেন।

আজকের দিনে আমরা দেখতে পাচ্ছি, এশিয়ার বেশীরভাগ রাষ্ট্র ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদের নাগপাশ থেকে মুক্তি লাভ করেছে। এটা সত্যি আনন্দের কথা। ঐ সব রাষ্ট্রে এখন নতুনভাবে অর্থনৈতিক বিনিয়োগ গড়ে তোলার জন্য ঐকান্তিক প্রচেষ্টা চলেছে। এই প্রচেষ্টার পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করলে নিশ্চিতভাবে মনে হবে, নগাদিল্লীতে অনুষ্ঠিত এশিয়ার বিভিন্ন রাষ্ট্রের পরিকল্পনা-রচয়িতাদের সম্মেলন খুব গুরুত্বপূর্ণ। শুধু তাই নয়। একটা নতুন পথের সন্ধান দেওয়া হয়েছে, মোটামুটিভাবে বলা যেতে পারে, বৈবয়িক উন্নয়ন এবং পুনর্গঠনের জন্য দুটো জিনিষ খুব দরকার। প্রথম জিনিষ হল—বৈদেশিক সাহায্য। দ্বিতীয় জিনিষ হচ্ছে—ক্যাপিটাল গুড্‌স্‌। এক্ষুণি প্রশ্ন উঠেছে, যদি ইউরোপীয় সাধারণ বাজারের মত একটা এশিয় সাধারণ বাণিজ্যিক-জোট গঠনের পরিকল্পনা তৈরী করা হয় তাহলে সে পরিকল্পনা সমর্থিত হবে কিনা। সহজে এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যাবে না। স্বতাবতঃই প্রত্যেকটি এশিয় রাষ্ট্র

নিজের জাতীয় স্বার্থকে অগ্রাধিকার দিতে চাইবেন। অর্থাৎ যদি কোন রাষ্ট্র বুঝতে পারেন, উন্নত দেশের সাথে বাণিজ্যিক সম্পর্ক বজায় রাখলে মাল রপ্তানীর ব্যাপারে তাঁর সুবিধা হবে তাহলে সে রাষ্ট্র নিশ্চয় এশিয়ার অন্তর্গত রাষ্ট্রগুলোর বাণিজ্যিক জোটে যোগদান করতে চাইবে না। তদুপরি এশিয়ার দেশগুলোতে একই ধরনের শাসন ব্যবস্থা চালু নয়। কোন কোন দেশে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা চোখে পড়ছে। আবার কোন কোন দেশ কমুনিষ্ট শাসনব্যবস্থার অধীনে রয়েছে। এছাড়া কোন কোন দেশ আবার নানাপ্রকার সামরিক জোটের মাঝে গাঁটছড়া বেঁধে রেখেছে। তাই মনে হচ্ছে, ইউরোপীয় বাজারের পরিকল্পনার মত এশিয় সাধারণ বাণিজ্যিক জোটের পরিকল্পনা চালু করতে গেলে সাফল্য লাভ করা যাবে না। অন্ততঃ বর্তমানে এই ধরনের পরিকল্পনা সফল হবার সম্ভাবনা নেই বলেই চলে।

জাপানী প্রতিনিধি মিঃ সাতারু যোশীহায়ে তাঁর নিজের দেশের উৎপাদন সম্পর্কে বলেছেন, যুদ্ধোত্তরকালে উৎপাদনের উচ্চহার মোটেই কমেনি এবং পণ্যের মূল্য অপেক্ষাকৃত স্থিতিশীল অবস্থায় রয়েছে। মিঃ আই এ ইয়েভেনকে হলেন সোভিয়েট প্রতিনিধি। সোভিয়েট রাশিয়ার পরিকল্পনা কতটা সফল হয়েছে সে সম্পর্কে সমবেত প্রতিনিধিবৃন্দের মনে একটা হস্পষ্ট ধারণা জন্মাবার জন্য তিনি উৎপাদনের পরি-সংখ্যান উদ্ধৃত করেছেন। তিনি বুঝতে চেয়েছেন, বিশ্বের পরে পরিকল্পনা কার্যকরী করার ফলে সোভিয়েটরাশিয়া অর্থনীতির দিক থেকে খুব কম সময়ের মধ্যে গোটা বিশ্বে অস্ত্রতম শ্রেষ্ঠ শক্তিশালী রাষ্ট্র হিসাবে গড়ে উঠেছে। অবশ্য এশিয়া এবং দূরপ্রাচ্যের রাষ্ট্রগুলো যাতে রাশিয়ার পরিকল্পনা সংক্রান্ত অভিজ্ঞতা থেকে লাভবান হতে পারে সে-জন্য রুশ সরকার সুযোগ দিতে রাজী আছেন বলে সোভিয়েট প্রতিনিধি সম্মেলনকে জানিয়েছেন। মিঃ এস হুতাসোইচ হলেন ইন্দোনেশীয় প্রতিনিধি। তাঁর বক্তব্য হল, বৈবয়িক উন্নয়ন এবং পরিকল্পনা রচনার ক্ষেত্রে দৃষ্টিভঙ্গী আঞ্চলিক হওয়া বাঞ্ছনীয়, কারণ এইক্ষেত্রে আন্তর্জাতিক দৃষ্টিভঙ্গীর তুলনার আঞ্চলিক দৃষ্টিভঙ্গী নাকি অধিকতর ফলপ্রসূ।

আমাদের দেশে ভবিষ্যতে ক্যাপিটাল গুড্‌স্‌ তৈরী করা হয়ত আর অসম্ভব হবে না। যদি সত্যি ক্যাপিটাল গুড্‌স্‌ তৈরী করা যায় তাহলে নিশ্চয় জাতীয় সক্ষম বেড়ে যাবে এবং বর্ধিত জাতীয় সক্ষমের সুযোগ নিয়ে ভারত নিকটবর্তী রাষ্ট্রগুলো থেকে অধিকতর পরিমাণে ভোগ্য পণ্য ক্রয় করতে পারবেন। এশিয়ার রাষ্ট্রগুলোতে যদি ভবিষ্যতে এই ধরনের অর্থনৈতিক অবস্থার উদ্ভব হয় তাহলে তাঁদের পক্ষে একটা এশীয় সাধারণ বাজার গঠনের জন্য চেষ্টা করা কঠোর নাও হতে পারে।

মিঃ ইউ নিটন হলেন ইকাকের কার্যকরী সম্পাদক। তিনি বলেছেন, এ যাবৎ আঞ্চলিক অর্থনৈতিক সহযোগিতা সর্কারী ক্ষেত্রের ভিতর সীমাবদ্ধ রয়েছে। কিন্তু এখন বা'তে জাতীয় অর্থনৈতিক নীতিগুলোর মধ্যে সমন্বয় সাধন করা যেতে পারে সেজন্য আঞ্চলিক অর্থনৈতিক সহযোগিতার প্রস্তুতি উচ্চ পর্যায়ে বিবেচনা করা দরকার। তিনি এই মর্মে আশা প্রকাশ করেছেন যে, এশিয়া এবং দূরপ্রাচ্যের দেশগুলোর অর্থনৈতিক

পরিকল্পনাকারীদের মধ্যে উচ্চতম পর্যায়ে বসিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপিত হবে। সিংহলী প্রতিনিধি শ্রীপি শ্রীবর্ধন বলেছেন, নয়াদিল্লীর সম্মেলনে যে সব রাষ্ট্র যোগদান করেছেন সমস্তার গুরুত্বের দিক থেকে তাঁদের মধ্যে ভারতম্য থাকার অসম্ভব নয়। তবে মূলতঃ সমস্তা এক। সম্মেলনে ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহরু পরিকল্পনার মানবিক দিকের উপর যে গুরুত্ব আরোপ করেছেন শ্রীপি শ্রীবর্ধন সে গুরুত্বকে ঠিক বলেই মনে করেন। সিংহলী প্রতিনিধি আরো বলেছেন—বাস্তবিক ভিত্তির বদলে দীর্ঘমেয়াদী ভিত্তিতে উন্নত দেশগুলো যদি সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেন তাহলে ভাল হয়। এর কারণ আর কিছুই নয়। যদি দীর্ঘমেয়াদী ভিত্তিতে সাহায্য দেওয়া না হয় তাহলে উন্নয়নমূলক ব্যাপক পরিকল্পনা-গুলো কার্যে পরিণত করতে বেশ কয়েক বৎসর লেগে যাবে। বর্তমানে নৈতিক এবং ব্যবসায়িক এই দুটো দিক থেকে অগ্রসর দেশগুলো অল্পমত দেশগুলোকে সাহায্য দেওয়া বাঞ্ছনীয় বলে মনে করে থাকেন। আশা করা যাচ্ছে, এই প্রকার সাহায্যের ফলে একদিকে বেরকম আন্তর্জাতিক উদ্বেজনা কমে যাবে দেরকম অন্তর্দিকে পণ্যের বাজার সম্প্রসারিত হবে।

মিঃ খাট তুন হলেন বর্মী প্রতিনিধিদলের নেতা। ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহরুকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব উত্থাপন করে তিনি বলেছেন, ইকাক এলাকার অবস্থিত দেশগুলোর মধ্যে যাতে অর্থনৈতিক সহযোগিতা সম্ভবপর হয় সেজন্য শ্রীনেহরু যে কাবেদন জানিয়েছেন সে কাবেদন সমর্থনযোগ্য। ফিলিপাইনের প্রতিনিধির নাম হল মিঃ ইসিজো ম্যাকাসপ্যাক, বর্মী এবং সিংহলী প্রতিনিধি যে অভিমত প্রকাশ করেছেন তিনি সে অভিমত মোটামুটিভাবে সমর্থন করেছেন। মার্কিন প্রতিনিধি বিভিন্ন দেশের দীর্ঘমেয়াদী পরিকল্পনাগুলোকে সোজাহজি সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। লক্ষ্য করার বিষয় হচ্ছে, বৃটিশ প্রতিনিধি মিঃ ম্যাকে তাঁর দেশের পক্ষ থেকে এই প্রকার সোজাহজি সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেননি—কিঞ্চা এমন কিছু বলেননি বা থেকে অনুমান করা যেতে পারে, সোজাহজি সাহায্য পাওয়া যাবে। তিনি কেবলমাত্র পারম্পরিক বুঝাপড়া এবং বিষাদের উপর জোর দিয়েছেন। ইউনেস্কো প্রতিনিধি ডাঃ এ, এফ, এম, কে রহমান এই মর্মে অভিমত প্রকাশ করেছেন যে, প্রধানতঃ শিক্ষার উপরই রাষ্ট্রের অর্থনৈতিক উন্নতি নির্ভর করে। তবে যে সব ট্রেড ইউনিয়ন প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন তাঁরা এর প্রতিবাদ করেছেন। তাদের বক্তব্য হল, শ্রমিককে যদি তাঁর প্রাণ্য না দেওয়া হয় তাহলে অর্থনৈতিক উন্নতির কোন সম্ভাবনা নেই। পরিকল্পনা রচয়িতাদের মনে রাখা দরকার, উৎপাদনের সাথে কাজের পরিবেশ এবং শ্রমিকের কর্মোৎসাহের সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য। মিঃ জোসেফ খুচমান হলেন চেকোস্লোভাকিয়ার প্রতিনিধি। উন্নয়ন-শীল রাষ্ট্রগুলোতে বৈষয়িক উন্নয়নের যে সব প্রচেষ্টা চলছে তিনি তাঁর দেশের পক্ষ থেকে সে সব প্রচেষ্টার গভীর আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। তিনি পরস্পরের অভিজ্ঞতা বিনিময়ের উপর বিশেষ গুরুত্ব

আরোপ করেছেন। ভারতীয় পরিকল্পনা কমিশনের সনত্ত শ্রী পি সি মহলানবীশ এশীয় পরিকল্পনা রচয়িতাদের সম্মেলনে বলেছেন, পৃথিবীর উন্নত দেশগুলোর কাছ থেকে যে সাহায্য পাওয়া যাবে সেটা বৈষয়িক উন্নয়নের জন্য খরচ করাই বাঞ্ছনীয়। তাঁর মতামুসারে অর্থনৈতিক উন্নয়নের মূল লক্ষ্য হল দুটো। প্রথম লক্ষ্য হচ্ছে আধুনিককরণ। দ্বিতীয় লক্ষ্য হল শিল্পায়ন। তিনি আরো বলেছেন, শেখোক্ত লক্ষ্যকে অল্পমত দেশগুলোর দীর্ঘমেয়াদী পরিকল্পনার প্রাধান্য দেওয়া দরকার। তাছাড়া ঐ সব দেশে যখন কোন স্বল্পমেয়াদী পরিকল্পনা রচিত হবে, তখন যাতে কৃষি এবং শিল্পের মধ্যে সর্বদা ভারসাম্য বজায় থাকে সেদিকে নজর দিতে হবে। শ্রীমহলানবীশ জোর দিয়ে বলেছেন, মাথাপিছু উৎপাদন না বাড়লে জীবন যাত্রার মান উন্নীত হবার আশা নেই এবং পশুশক্তি ও মনুষ্য শক্তি বদলে যদি বিদ্যুৎচালিত যন্ত্র প্রবর্তিত হয় তাহলেই মাথাপিছু উৎপাদন বৃদ্ধি পাবে। অধ্যাপক মহলানবীশের ব্যক্তিগত ধারণা হল, যে ধরণের উন্নত অবস্থার পৃথিবীর উন্নত দেশগুলো এসে পৌঁছেছে সেটা কৃষি উৎপাদনের ভিত্তিতে কখনও সম্ভবপর হত না।

আমরা আগেই বলেছি, মিঃ ইউ নিউন হলেন ইকাকের কার্য্যকরী সম্পাদক। বিগত ২৮শে সেপ্টেম্বর তারিখে তিনি নয়াদিল্লীতে বলেন, সদস্য রাষ্ট্রগুলোর সংখ্যাভববিদদের নিয়ে ইকাক জাপানে আরেকটা সম্মেলন ডাকার প্রস্তাব করেছেন। সে সম্মেলনের উদ্দেশ্য হবে বিভিন্ন দেশের কর্মধারা আলোচনা করা। নয়াদিল্লীতে অনুষ্ঠিত এশীয় সম্মেলনে যে সব প্রস্তাব গৃহীত হয়েছে সে সব প্রস্তাব কার্য্যকরী করার জন্য একটা টেকনিকাল কমিটি গঠন করা হয়েছে। কমিটির মোট সদস্যসংখ্যা হল নয় জন। অর্থাৎ ব্রহ্মদেশ, মালয়, ভারত, সিংহল, ইন্দোনেশিয়া, জাপান, পাকিস্তান, থাইল্যান্ড এবং ইরান থেকে প্রতিনিধি নিয়ে ঐ টেকনিকাল কমিটি গঠন করা হয়েছে। এশার পরিবর্তন-রচয়িতাদের সম্মেলন সম্পর্কে দি স্ট্রেটসম্যান পত্রিকা সম্পাদকীয় প্রবন্ধে যে মন্তব্য করেছেন সেটা এখানে উল্লেখ করার মত। পত্রিকাটি বলেছেন—“Quite appropriately the conference has devoted much attention to the problems of closer Asian economic co operation : friends in Western Europe and Latin America have set the experts thinking on similar lines in this region. Behind this is a feeling that insufficient attention has been paid to the scope for mutual assistance among Asian countries, the ECAFE paper on the subject has hopefully focussed attention on the possibilities of discovering a regional basis for import substitution. distribution of industries in the region to achieve economies of large-scale production and establishment of an Asian development bank.”

‘আনন্দমঠের’ তুলনায় ‘প্রজাপতির নির্বন্ধ’

শ্রীমতী লীলা বিদ্যাস্ত

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

কবি দেখিয়াছেন—শ্রীশ এবং বিপিন এক পলকের চকিত দেখায় নৃপ এবং নারকে ভালোবেসেছে। তাদের চকিত চাহনি যেন মনের মধ্যে নিকষ সোনার রেখার মত আঁকা হয়ে গেল। এমন হবেই তো। এই যে যৌবনের ধর্ম। শ্রীশ এবং বিপিন সভার জন্তে যে প্রবন্ধ লিখবে বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছে, এর পরে সে কাজে তারা আর হাত দিতে পারছে না। যৌবনের অতৃপ্ত আকাংখা তাদের চিত্ত-বিক্ষেপ ঘটছে। অতৃপ্ত আকাংখা নিয়ে মানুষ কোন কাজ করতে পারে না। মানুষ তখনই কাজে মন দিতে পারে, যখন তার নিজের জীবন চরিতার্থ হয়েছে। অতৃপ্ত ব্যর্থ জীবন নিয়ে মানুষ কোন কাজের যোগ্য হতেই পারে না—কবি এটাই দেখাতে চেয়েছেন।

তারপরে কবি দেখিয়েছেন যে মানুষের এই স্বভাব তার কর্ম-পথের বিষয় নয়। নারী-পুরুষের কর্মের পথে বাধা নয়। সে তাকে বীর্ষের পথে আনন্দের প্রেরণা যোগায়। নারী-পুরুষকে দেয় আনন্দ। কবির মতে যাতে মানুষের আনন্দ, তাতেই তার কর্মের প্রেরণা। এই কথাই তো বলেছেন উপনিষদ, যিনি পরম পুরুষ, যিনি এই সৃষ্টি-বিধাতা, তিনি আনন্দের প্রেরণাতেই এই বিশ্ব-সৃষ্টি করেছেন। আনন্দের প্রেরণাতেই তো সমস্ত প্রাণ বেঁচে আছে। “কো প্রাণায়াং যদেষ আকাশঃ আনন্দ ন স্যাৎ”। রবীন্দ্রনাথ এক জায়গায় বলেছেন ‘যদি পৃথিবী থেকে গান কবিতা সব লোপ পেয়ে যায়, তবে বোঝা যাবে কেজো লোকেরা তাদের কাজের প্রেরণা পায় কোথা থেকে।’ কবি লিখেছেন পুরুষকে বীর্ষের সম্মান দেবার জন্তেই তো দেব-রাজ মহেন্দ্র নারীকে সংসারে পাঠিয়েছেন—

“নারী সে যে মহেন্দ্রের দান—

এসেছে জগৎ তলে পুরুষের দানিতে সম্মান।”

স্বদেশের সেবায় নারীরও উপযোগিতা আছে। নারীর

সাহসর্ঘ্য, নারীর প্রেরণা না হ’লে একা পুরুষ স্বদেশের মঙ্গল করতে পারে না।

কবি এ কথা বলেছেন যে মানুষের সংগ ছাড়া, শুধু সংকল্প নিয়ে কাজের উৎসাহ বজায় রাখতে পারে না। বিশেষ করে নারীর সংগ পুরুষের জীবনে একান্ত প্রয়োজন। নির্মলার সংগে বিয়ের প্রস্তাব ক’রে পূর্ণ লিখেছে—“মতা হইতে যখন গৃহে ফিরিয়া কাজে হাত দিতে যাই তখন সহসা নিজেকে একক মনে হয়। উৎসাহ যেন আশ্রয়হীন লতার মত ভুলুটিত হইয়া পড়িতে চাহে।” পূর্ণ লিখেছে—“অনেক চিন্তা করিয়া স্থির বুঝিয়াছি যে কোমার্ষ ব্রত সাধারণ লোকের জন্ত নহে। তাহাতে বল দান করে না, বল হরণ করে। স্ত্রী-পুরুষ পরস্পরের দক্ষিণ হস্ত, তাহারা মিলিত থাকিলে তবেই সংসারের সকল কাজের উপযোগী হইতে পারে।” নিঃসংগ পুরুষ কাজের উৎসাহ কাজের শক্তি পায় না। নারীর সংগ পেলেই পুরুষ বেশি করে কাজের যোগ্য হ’তে পারে, সাধারণ মানুষের বেলায় এ কথাই সত্য।

কবির এই কথাটা বলবার জন্তেই চিরকুমার সভার সভাপতির ভাষি নির্মলা দাবী জানাল যে সেও চিরকুমার সভার সভ্য হবে। সে তার মামাকে বলল—“আমি দেশের কাজে তোমাকে সাহায্য করব।” সে বলল—“তোমার ভাষে না হ’য়ে তোমার ভাষি হ’য়ে জন্মেছি ব’লেই কি তোমার কাজে যোগ দিতে পারব না? তবে এতদিন আমাকে শিক্ষা দিলে কেন, নিজের হাতে আমার সমস্ত মন-প্রাণ জাগিয়ে দিয়ে শেষ কালে কাজের পথ রোধ ক’রে দাও কী ব’লে?” কবি বলতে চান—শিক্ষিতা নারী শুধুই গৃহকর্ম নিয়ে দিন কাটাতে পারে না—তাতে তার মনের ক্ষুধা তার কর্মের আবেগ পরিতৃপ্ত হয় না। এ ছাড়া পুরুষেরও সে কর্মের উৎসাহ বাড়িয়ে তোলে। নির্মলার এই প্রস্তাবের পরক্ষণেই পূর্ণ এল চন্দ্রাবাস বাসায়।

নির্মলার প্রস্তাবের সম্পূর্ণ অর্থ না বুঝেই পূর্ণ বলল—“একথা শুনে আমাদের উৎসাহ বেড়ে ওঠে।” চন্দ্রবাবু বললেন—“জীলোকের সরল উৎসাহ পুরুষের উৎসাহে যেন নূতন প্রাণ সঞ্চার করতে পারে। আমি নিজেই সেটা আজ অনুভব করছি।” পূর্ণ বললে—“আমিও সেটা বেশ অনুমান করতে পারি।” সে বলল—“পুরুষের উৎসাহকে নবজাত শিশুটির মত মাহুত ক’রে তুলতে পারে কেবল জীলোকের উৎসাহ।” নির্মলার উৎসাহ চন্দ্রবাবুকে যেন এক নূতন উত্তম দান করল, আর কবি যে দেখিয়েছেন যে পূর্ণের কথাগুলো শুধুই নির্মলাকে খুসী করার জন্তে—তাও সত্যি নয়। কবি নিজের অন্তরের নিবিড় উপলব্ধি কথাই দিয়েছেন পূর্ণের মুখে। দেণ সেবায় নারীর উপযোগিতা সম্বন্ধে যে বিভিন্ন তর্ক উঠতে পারে, সে সমস্ত তর্ক ও আপত্তির কথা কবি দিয়েছেন শ্রীশের মুখে। চন্দ্রবাবু গথন সভার সভ্যদের কাছে এই প্রস্তাব উত্থাপন করলেন তখন শ্রীশ প্রবল আপত্তি ক’রে বলল—“আমাদের সভার যে সকল উদ্দেশ্য তা জীলোকের দ্বারা সাধিত হবার নয়।” বিপিন মেয়েদের পক্ষ সমর্থন করে বলল—“আমাদের সভার উদ্দেশ্য সংকীর্ণ নয় এবং বৃহৎ উদ্দেশ্য সাধন করতে গেলে বিচিত্র শ্রেণীর বিচিত্র শক্তির লোকের বিচিত্র চেষ্টায় প্ররুত হওয়া চাই। স্বদেশের হিতসাধন একজন জীলোক যে রকম পারবেন, তুমি সে রকম পারবে না এবং তুমি যে রকম পারবে, একজন জীলোক সে রকম পারবেন না।” এর উত্তরে শ্রীশ বলল—“জীলোকেরা যে কাজ করতে পারেন তার জন্তে তাঁরা স্বতন্ত্র সভা করুন, আমরা তার সভা হবার প্রার্থী হব না, আর আমাদের সভাও আমাদেরই থাক। মাথাটা চিন্তা করে মরুক, উদরটা পরিপাক করতে থাক, পাঞ্চয়জ্ঞটি মাথার মধ্যে এবং মস্তিষ্কটি পেটের মধ্যে প্রবেশ চেষ্টা না করলেই বাস্।” কিন্তু কবি মনে করেন যে এ মতও ঠিক নয়। জী ও পুরুষের সভা বা কাযের ক্ষেত্র এক সংগে হবে, তা আলাদা হবে না—এ কথা বলতে গিয়ে তিনি বিপিনের মুখে এর উত্তর দিয়েছেন, “কিন্তু তাই ব’লে মাথাটা ছিন্ন ক’রে এক জায়গায় আর পাঞ্চয়জ্ঞটি আর এক জায়গায় রাখলেও কাজের সুবিধা হয় না।” জী ও পুরুষ যে জীবনে নিতান্তই পরস্পরের কাছাকাছি, তারা যে একই সজীব দেহের দুটি অংশ বিশেষ। তাদের আলাদা করতে

গেলে যে জীবনের সজীবতাই চলে যাবে। নির্জীব মন-প্রাণ নিয়ে জী বা পুরুষ কেউই কোন কাজ করতে পারবে না। জী-পুরুষের মিলনে, তাদের পরস্পরের সান্নিধ্যে যে আনন্দ জেগে ওঠে—সেই তো জোগায় কর্মের প্রেরণা। কর্মের ক্ষেত্রে জী ও পুরুষকে আলাদা করার প্রস্তাব ঠিক যেন সজীব দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে টুকরো করে আলাদা করা। কিন্তু শ্রীশ এ যুক্তি মানতে চায় না। সে বলে—“সৈন্তদের মত একতালে আমাদের চলতে হবে। স্বাভাবিক হবলতা বা অনভ্যাসবশতঃ যাদের পিছিয়ে পড়বার সম্ভাবনা, তাদের দলে নিলে আমাদের সব কিছুই ব্যর্থ হবে।”

কিন্তু এই ধরনের আপত্তিই একমাত্র আপত্তি নয়, আর একদল লোকের আপত্তি অত্র ধরনের। তাদের ধারণা যে এসব কাজে নেমে এলে মেয়েদের মাধুর্য্য নষ্ট হয়ে যায়। তাই আমরা দেখি পূর্ণ বলছে—“আমাদের এই সমস্ত কাজে অগ্রসর হ’য়ে এলে তাতে তাঁদের মাধুর্য্য নষ্ট হয়” এর পরেই সেই সভার মধ্যে হ’ল নির্মলার আরক্তিম আবির্ভাব। পূর্ণ তাঁকে বলল—“দেবী, এই পংকিল পৃথিবীর কাজে কেন আপনার পবিত্র হু’খানি হস্ত প্রয়োগ করতে চাচ্ছেন।” এর জবাবে বিপিন বলল—“পৃথিবী যত বেশী পংকিল—তার সংশোধন কার্য্য তত বেশী পবিত্র।” চন্দ্রবাবু বললেন, “মহৎ কার্য্যে যে মাধুর্য্য নষ্ট হয় সে মাধুর্য্য সযত্নে রক্ষা করার যোগ্য নয়।” এমনি ক’রেই কবি এই আপত্তির খণ্ডন করেছেন। মহৎ কাজে যে সৌন্দর্য্য বা মাধুর্য্য নষ্ট হয়, কবি সেই মাধুর্য্যের অর্থ বোঝেন না। মহৎ কাজের মধ্যেই নারীর মাধুর্য্য সার্থক, কবির এই মত। মহৎ কাজে সংগ এবং প্রেরণা দেবে ব’লেই তো দেবরাজ নারীকে এমন সুন্দর ক’রে সংসারে পাঠিয়েছেন। এর পরে এই প্রসঙ্গে আরও আলোচনা আমরা শুন্তে পাই সভার পরবর্তী অধিবেশনে। সেখানে আমরা দেখি, নির্মলাকে দেখবার পর শ্রীশের আপত্তির প্রবলতা চলে গেছে। বরং শ্রীশ বলল—“আমার তো বোধ হয় আমাদের দেশে যে এত সভাসমিতি, আয়োজন অচর্চান, অকালে ব্যর্থ হয়, তার প্রধান কারণ সে সকল কাজে জীলোকদের যোগ নেই।” এও কবির নিজের মনের কথা। মেয়েরা বাইরের সামাজিক কাজে

যোগ দেবে এতে সমাজ আপত্তি করবে, এও একটা আশংকা আছে। কিন্তু সমাজের আপত্তি মেনে চললে তো সমাজের উন্নতি হয় না। তাই ত্রীশ যখন বলল—“আমি শুধু সমাজের আপত্তির কথাটা ভাবি।” তার উত্তরে বিপিন বলছে—“সমাজকে অনেক সময় শিশুর মত গণ্য করা উচিত। শিশুর সমস্ত আপত্তি মেনে চললে শিশুর উন্নতি হয় না। সমাজ সম্বন্ধেও ঠিক সেই কথা খাটে।”

রবীন্দ্রনাথের একটা মত এই যে, একদল মানুষ যদি অত্যাচারী একদল মানুষকে অপমান করে, তাকে অজ্ঞান ও অশিক্ষার মধ্যে রেখে তাকে পিছনে ফেলে রাখতে চায়, তাতে যে শুধু সেই লোকদের ক্ষতি হয় তা নয়। এতে তাদের নিজেদেরও ক্ষতি হয়। যাকে পিছনে রাখা হয়, আগের মানুষকে সে পিছনে টেনে রাখে, তাকে এগোতে দেয় না, এই কথা কবি লিখেছেন ‘অপমান’ কবিতায়—

“যারে তুমি নীচে রাখ—

সে তোমারে টানিছে যে নীচে,

পশ্চাতে রেখেছ যারে

সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে।

অজ্ঞানের অন্ধকারে

আঁড়ালে রাখিছ যারে,

তোমার মংগল ঘেরি

গড়িছে সে ঘোর ব্যবধান।”

এই কথা যেমন উচু জাত নীচু জাতের বেলায় খাটে ঠিক তেমনি এই কথাটাই মেয়ে ও পুরুষের বেলাতে খাটে। পুরুষ মানুষেরা যদি মেয়েদের ঘরে বন্ধ ক’রে রাখে তা’হলে তাদের জীবনও ঘরে বাইরে খণ্ডিত হ’য়ে থাকবে, তাদের ঘরের জীবনও বাইরের জীবন একই উচু স্তরে বাঁধা হ’তে পারবে না। তারা বাইরে গিয়ে বড় বড় কথা বলবে কিন্তু ঘরে এসে ভুলে যাবে। চন্দ্রবাবু বলছেন—“কেবল পুরুষ নিয়ে যারা সমাজের ভাল করতে চায়, তারা এক পায়ে চলতে চায়! এই জন্তেই খানিক দূর গিয়েই তাদের ব’সে পড়তে হয়। সমস্ত মহৎ চেষ্টা থেকে মেয়েদের দূরে রেখেছি ব’লেই আমাদের দেশের কাজে প্রাণ সঞ্চার হচ্ছে না। আমাদের জন্ম, আমাদের কাজ, আমাদের আশা বাইরে ও অন্তঃপুরে খণ্ডিত। সেই জন্তে আমরা বাইরে গিয়ে বড়তা দিই, ঘরে এসে ভুলি।...স্রী জাতিকে অবহেলা ক’রনা।

স্রী-জাতিকে যদি আমরা নীচু ক’রে রাখি তা’হলে তারা আমাদের নীচের দিকেই আকর্ষণ করেন। তা’হলে তাদের ভারে আমাদের উন্নতির পথে চলা অসম্ভব হয়। দু-পা চ’লেই আবার ঘরের কোণে এসে আবদ্ধ হ’য়ে পড়ি। তাদের যদি আমরা উচুে রাখি, তা হ’লে ঘরের মধ্যে এসে নিজের আদর্শকে খর্ব করতে লজ্জা বোধ হয়। আমাদের দেশে বাইরে লজ্জা আছে, কিন্তু ঘরের মধ্যে সেই লজ্জাটি নেই। সেই জন্তেই আমাদের সমস্ত উন্নতি কেবল বাহ্যিকভাবে পরিণত হয়।”

মেয়েদের সামাজিক কাজে যোগ দেবার পক্ষে আর একটা বাধা হ’ল পুরুষের স্বার্থপরতা। পাছে তাদের স্বার্থ-সুবিধার ক্রটি ঘটে—এই জন্তে তারা মেয়েদের ঘরে বন্ধ ক’রে রাখতে চায়। এই প্রসঙ্গে শৈল বলছে নির্মলাকে—“দেখুন পুরুষেরা স্বার্থপর, তারা নিজেদের স্বার্থের জন্তে মেয়েদের ঘরে বন্ধ করে রাখে, চন্দ্রবাবু যে আপনাকে আমাদের সভার কাজে দান করেছেন এতে তাঁর মহত্ব প্রকাশ পায়।”

এমনি করে কবি নানা দিক থেকে এই প্রশ্নটিকে পর্যালোচনা করে দেখিয়েছেন যে মেয়েদের সামাজিক কাজ করবার অধিকার থাকা উচিত, তা না হ’লে পুরুষের একাধিক কাজে সমাজের উন্নতি হবে না।

দেশের কাজে মেয়েদের যোগ দেওয়া উচিত—এ কথা সবচেয়ে বংকিমচন্দ্রই বলেছেন। কিন্তু বংকিমচন্দ্র শান্তি ও কল্যাণী এই দুই বিপরীত চরিত্রের মধ্য দিয়ে এই কথাই বোঝাতে চেয়েছেন যে দেশের কাজে সেই মেয়েই যোগ দিতে পারে—যে মেয়ে পুরুষের সংগে থেকে পুরুষোচিত বিদ্যায় শিক্ষিত হ’য়ে উঠেছে। যে মেয়ের সে শিক্ষা নেই, সে আত্মত্যাগ ক’রে নিজের স্বামীকে দেশের কাজে দান ক’রেই দেশের সেবা করতে পারে। এই জন্তেই বংকিম-চন্দ্র শান্তির নাম দিয়েছেন প্রতিষ্ঠা, আর কল্যাণীর নাম দিয়েছেন বিসর্জন। শান্তিকে সন্তানদের দলে নেবার আগে বংকিমচন্দ্র তার জন্তে পুরো এক পরিচ্ছেদ লিখেছেন। সেখানে বংকিমচন্দ্র শান্তির বিশেষ শিক্ষার বর্ণনা করেছেন। শান্তি পুরুষবেশে সন্ন্যাসীদের দলে থেকে পুরুষের মত গাছে চড়া, তীর-ধনু ছোঁড়া শিখেছে। সন্তানদের দলে থেকে শান্তি যে কাজ করছে তার বর্ণনায় আমরা পাই—শান্তি যুদ্ধক্ষেত্রে সন্তানদের শত্রু সৈন্তের

অবস্থান জানিয়ে দিচ্ছে। সে বৈষ্ণবী মেয়ে শত্রু শিবিরে গিয়ে তাদের খবর জেনে সন্তান বাহিনীকে গিয়ে সতর্ক করে দিল। এ কাজের জন্তে কাজে লেগেছে তার অস্বাভাবিক বিত্ত। সে সিঙাল সাহেবকে ঘোড়া থেকে ফেলে দিয়ে তার ঘোড়া ছুটিয়ে এসে মহেন্দ্রকে খবর দিল। অবশ্য শান্তি অস্ত্র নিয়ে যুদ্ধ করেছে বা প্রাণ-হত্যা করেছে এমন কথা বংকিমচন্দ্র কোথাও বলেন নি। বরং শান্তি যুদ্ধবিত্তা জেনেও কখন প্রাণ-হত্যা করেনি—এ কথাই বংকিমচন্দ্র বলেছেন। নির্জন বনের মধ্যে ইংরাজ সেনাপত্নীর হাত থেকে বন্দুক কেড়ে নিয়ে শান্তি তাকে বলল—“আমি জীলোক, কাহাকেও আঘাত করি না।” সন্তান সম্প্রদায়ই হ’ক বা ডাকাত দলই হ’ক, তাদের সংগে মেয়েরা বোঁগ দিয়েছে এ কথা বংকিমচন্দ্র লিখেছেন এবং এ জন্তে তারা পুরুষোচিত যুদ্ধবিত্তা, মল্লযুদ্ধ, যুজুং ইত্যাদি শিক্ষা করেছে—এও বংকিমচন্দ্র দেখিয়েছেন। কিন্তু মেয়েরা যুদ্ধ করে প্রাণহত্যা করেছে এ কথা বংকিমচন্দ্রের ভালো লাগেনি। এই জন্তেই বংকিমচন্দ্র দেবী চৌধুরাণীর বর্ণনায়ও দেখিয়েছেন যে সে ডাকাত দলে বোঁগ দিয়ে কখনো ডাকাত বা প্রাণহত্যা করেনি। সে শুধু গরীব-দুঃখীদের দান করেছে। কিন্তু তবু বংকিমচন্দ্র মেয়েদের জন্তে যুদ্ধ-বিগ্রহ ছাড়া অন্য কোনো সামাজিক কর্মক্ষেত্রের উল্লেখ করেন নি। মেয়েদের বিশেষ শিক্ষা বলতে তিনি যুদ্ধবিত্তা আর মল্লযুদ্ধই বুঝেছেন। বংকিমচন্দ্র মেয়েদের কর্মক্ষেত্র বলতে দুই প্রান্তসীমা বা দুই একস্ট্রিম বুঝেছেন। হয় মল্লযুদ্ধ শিখে ডাকাত দলে বোঁগ দেওয়া; নয় খিড়কি পুকুরে গিয়ে বাসন-মাজা। হয় শান্তির মত ঘোড়ার আর পাছে চড়া, নয় কল্যাণীর মত ঘরে বসে পুঁথি পাঠ করা। হয় আত্মপ্রতিষ্ঠা নয় আত্ম-বিসর্জন। প্রতিষ্ঠা ও বিসর্জনের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করে মেয়েদের জীবনে সেই আদর্শ বংকিমচন্দ্র দেখান নি। ‘প্রজ্ঞাপতির নির্বন্ধে’ জী-সভ্য নির্মালার কর্ম এবং কর্মক্ষেত্র সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন যে নির্মলা ডাক্তারের কাছে নিয়মিত শিক্ষা লাভ করেছে সে প্রাথমিক চিকিৎসা এবং রোগচর্যা সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করে ভদ্রলোকের মধ্যে সেই শিক্ষা প্রচারের জন্তে কয়েকটি অন্তঃপুরে গিয়ে শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হয়েছে। শৈল যদিও পুরুষ বেশে সভার সভ্য হয়েছে, তবু আসলে সেও তো

মেয়েই। তাই তার কাজের বর্ণনায় রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—সে—সরকার থেকে ভারতীয় কৃষি সম্বন্ধে যত রিপোর্ট বেরিয়েছে তার থেকে জমিতে সার দেওয়া সম্বন্ধীয় অংশটুকু সংকলন করে সহজবোধ্য বাংলায় একটি পুস্তিকা প্রণয়ন করেছে। সে বই থেকে চন্দ্রাবাব ব্যবহারের জন্তে নোট তৈরী করে রাখছে। এমনি করে সে ঘরে বসেবসেই সভার কাজ অনেক দূর অগ্রসর করে রাখছে। পুরুষের চেয়েও মেয়েদের কর্মের নিষ্ঠা বেশী—রবীন্দ্রনাথ এ কথা বলেছেন। শ্রীশ, বিপিন এবং পূর্ণ যখন চিত্তবিক্ষোভ-বশতঃ নিজের প্রতিকৃত প্রবন্ধ লেখার হাত দিতে পারে নি, শৈল তখন নীরবে কাজ করে যাচ্ছে। শ্রীশ বলছে শৈলকে—“সভার পূর্বাগে সভ্যদের আপনি লজ্জা দিচ্ছেন।”

এমনি করে আমরা দেখি যে রবীন্দ্রনাথের মতে মেয়েদের কর্মক্ষেত্র পুরুষের সংগে সংযুক্ত হ’লেও তার কর্মের ধরণ হবে আলাদা। সে কাজ হবে মেয়েদের স্বভাবের সংগে সংগত। স্বভাবের সংগে অসংগত কোন কাজ মেয়েরা করবে—এটা রবীন্দ্রনাথ কল্পনাও করতে চান নি। তাই মেয়েদের শিক্ষাও হবে পুরুষের থেকে আলাদা, কবি এই বলেছেন। মেয়েদের কাজ সেবা-শুশ্রূষা, মেয়েদের কাজ পুস্তিকা-প্রণয়ন-জাতীয়ও হ’তে পারে। এই জন্তেই আমরা দেখি যে আনন্দমঠের শান্তি রবীন্দ্রনাথের চোখে মেয়েদের আদর্শ নয়। পুরুষের কর্ম-সংগিনী হওয়া মানে এ নয়, যে মেয়ে-পুরুষের কর্মের কোন পার্থক্য থাকবে না। তাদের কর্ম তাদের স্বভাব অনুযায়ী আলাদা আলাদা হবে, কিন্তু সভা তাদের একত্রই থাকবে। যে কোন বৃহৎ উদ্দেশ্যের মধ্যে কর্মের বিচিত্র বিভাগ থাকে। পুরুষ ও নারীর মিলনে বৃহৎ উদ্দেশ্য সব দিক দিয়ে সার্থক হয়ে উঠবে, কবির এই মত। খিড়কী পুকুরে একগলা ঘোমটা দিয়ে বাসন মাজাতে নারী-জীবনের কোন সার্থকতার কথা রবীন্দ্রনাথ বলেন নি। আবার ঘোড়ায় চড়ে শত্রুকে ঘোড়া থেকে ফেলে দিয়ে, শত্রু-শিবিরের গোপন খবর সরবরাহের কাজেও তিনি মেয়েদের নিয়োগ করতে চাননি। মেয়েরা আপন সংসারে যে সমস্ত কাজ করে—সেই কাজই তারা বৃহত্তর সমাজের ক্ষেত্রে করবে—কবির এই মত। তারা সংসারের কাজ করে অবসর সময়ে সমাজের কাজ করবে।

তাদের কর্মের ক্ষেত্র শুধু ছোট সংসারের সীমার মধ্যে বদ্ধ না থেকে দেশের বৃহত্তর ক্ষেত্রে প্রসারিত হ'ক, তবেই তো দেশের উন্নতি হ'তে পারবে। কিন্তু কোন কারণেই মেয়েদের মেয়ে-স্বলভ প্রকৃতি ঘুচিয়ে ফেলতে হবে—এতে কবির মত ছিল না।

রবীন্দ্রনাথ স্বদেশের সেবা বলতে বুঝেছেন গঠনমূলক কাজ। তিনি বিপ্লব বোঝেন নি। এটা রবীন্দ্রনাথের দৃঢ় অভিমত ছিল যে আমাদের স্বাধীনতার অপলাপ ঘটেছে আমাদেরই সমাজের অন্তর্নিহিত একটা জন্তে। তাই আমরা যদি নিজের সমাজকে উন্নত আদর্শে গড়ে তুলতে না পারি, তা হ'লে বৈদেশী বিজেতাকে দোষ দেওয়া বৃথা। প্রজাপতির নিবন্ধের চন্দ্রবাবু যেন কবির নিজেরই প্রতি-রূপ। কবি স্বদেশের গঠনমূলক কাজের যে পদ্ধতি চিন্তা করেছেন, চন্দ্রবাবুর মুখে আমরা তার কথাই শুনি। চন্দ্রবাবু ক্ষীণদৃষ্টি। সামনের জিনিষ তার চোখে পড়ে না। কিন্তু তার দৃষ্টি ভাবী কালের দিকে প্রসারিত। চন্দ্রবাবু সবদাই অন্ধমনস্ক। তার আশে-পাশের মানুষদের আকার-ইংগিত, তাদের গোপন মনোভাব—কোন কিছুই তার চোখে পড়ে না। তিনি আপনার ভাবে আপনি বিভোর। তার সমস্ত মন স্বদেশের মংগলের প্রতি অভিনিবিষ্ট। এই জন্তে লোকে তাকে বাইরে থেকে পাগল ব'লেই মনে করে। এই রকম তন্ময়চিত্ত সাধকের কথাই, রবীন্দ্রনাথ বলেছেন তার গানে—

“কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ

আলিয়ে তুমি ধরায় এস—

সাধক ওগো পাগল ওগো—

প্রেমিক ওগো—”

চিরকুমারসভার কার্য পদ্ধতি সম্বন্ধে চন্দ্রবাবুর প্রস্তাব এই রকম—

(১) আমাদের সাধারণ জর-জ্বালার কী রকম চিকিৎসা তা শিখতে হবে। ডাঃ রামরতনবাবু আমাদের প্রতিদিন এক ঘণ্টা ক'রে বক্তৃতা দেবেন।

(২) আমাদের কিছু কিছু আইন অধ্যয়নও দরকার। অবিচার অত্যাচার থেকে রক্ষা করা, কার কতদূর অধিকার এটা চাষাভূষীদের বুঝিয়ে দেওয়া আমাদের দরকার।

দেশহিতব্রতে যে চিকিৎসা-বিজ্ঞা, অন্ততঃ প্রাথমিক

চিকিৎসা একটা আবশ্যিক শিক্ষা—এ কথা আমরা আনন্দ-মঠেও দেখতে পাই। ভবানন্দ যখন কল্যাণীর চিকিৎসা করে তার মৃতদেহে প্রাণসঞ্চার করলেন, তখন বংকিমচন্দ্র লিখেছেন—অন্তের অপরিজ্ঞাত নানা রকম প্রক্রিয়া ভবানন্দ প্রয়োগ করেছিলেন। এর থেকে আমরা বুঝি যে সন্তান দলের মধ্যেও চিকিৎসাবিজ্ঞা শিক্ষার জ্ঞাত ব্যবস্থা ছিল। বিপ্লবীরা অনেকেই চিকিৎসাবিজ্ঞা জানতেন। পরবর্তী কালে আনন্দমঠের অল্পপ্রেরণায় বাংলায় যে বিপ্লব আন্দোলন জেগে উঠেছিল, তারও মধ্যে আমরা দেখেছি যে অনেক চিকিৎসক তাতে ছিলেন। বিপ্লবী দলের মধ্যে চিকিৎসার জ্ঞাত ও চিকিৎসকের দরকার হয়। কারণ তাদের অনেক সময়ই আত্মগোপন ক'রে থাকতে হয় বলে প্রকৃত চিকিৎসার কোন বন্দোবস্ত হ'তে পারে না। রবীন্দ্রনাথের লক্ষ্য বিপ্লব নয়—সমাজ সংগঠন। সমাজ সংগঠনের জন্তে চিকিৎসাবিজ্ঞা নিতান্তই দরকার। দেশের মানুষকে রোগমুক্ত সুস্থ জীবন দান করতে না পারলে সামাজিক উন্নতি বা রাজনৈতিক স্বাধীনতা আসবে কোথা থেকে ?

মানুষকে তার নিজের নিজের অধিকার বুঝিয়ে দেওয়া যে অত্যাচার প্রতীকারের সবচেয়ে প্রথম ও প্রধান উপায় এটা রবীন্দ্রনাথের একটা বদ্ধমূল অভিমত। রবীন্দ্রনাথ “অরবিন্দের প্রতি” কবিতায় লিখেছেন—

“এই সব মৃত মুক মান্ন মুখে

দিতে হবে ভাষা—

এই সব ভগ্ন শুষ্ক দীর্ঘ বৃকে

ধ্বনিয়া তুলিতে হবে আশা—

ডাকিয়া বলিতে হবে

যে অত্যাচার ভীক তোমা চেয়ে—

যখন দাঁড়াবে তুমি

তখন সে পলাইবে খেয়ে।”

আনন্দমঠেও আমরা দেখি যে মহেন্দ্রের কথার উত্তরে অসহিষ্ণু হ'য়ে ভবানন্দ মানুষের এই অধিকারের উল্লেখ করছেন। ভবানন্দ বলেছেন, “দেখ, সাপ মাটিতে বুক দিয়ে হাঁটে। তাহার অপেক্ষা নীচ জীব আমি তো আর দেখি না। সাপের বাড়ে পা দিলে সেও ফণা ধরিয়া ওঠে। তোমার কিছুতেই ধৈর্য্য নষ্ট হয় না ? দেখ, যত দেশ

হাছে, কোন দেশের এমন দুর্দশা...সকল দেশের রাজার সংগে রক্ষণাবেক্ষণের সম্বন্ধ, আমাদের রাজা রক্ষা করে কই ?”

চন্দ্রবাবু সভার সভ্যদের যে কাজের নির্দেশ দিয়েছেন, তা এই রকম।

(১) শৈলের কাজ হ'ল জমিতে সার দেওয়া সম্বন্ধে পুস্তিকা প্রণয়ন।

(২) শ্রীশ লণ্ডন নগরীতে স্বেচ্ছাকৃত দান দ্বারা কত বিচিত্র জনহিতকর অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হয়েছে সে সম্বন্ধে প্রবন্ধ রচনা করবেন।

(৩) বিপিন ইয়োরোপীয় ছাত্রাগারগুলির নিয়ম ও কার্য প্রণালী সম্পর্কে প্রবন্ধ রচনা করবেন।

(৪) নির্মালা প্রাথমিক চিকিৎসা ও রোগীচর্যা শিখে সেই শিক্ষা ভদ্রলোকদের অন্তঃপুরে গিয়ে প্রচার করবেন।

(৫) আর চন্দ্রবাবু বলছেন—“সকলেই জানেন আমাদের দেশে গোরুর গাড়ী এমন ভাবে নির্মিত যে পিছনে তার পড়লেই গাড়ী উঠে পড়ে এবং গরুর গলায় ফাঁস লেগে যায়। আবার কোন কারণে গোরু যদি পড়ে যায় তবে বোঝাই স্কন্ধ গাড়ী তার ঘাড়ের উপর গিয়ে পড়ে। এরই প্রতিকার করবার জন্য আমি উপায় উদ্ভাবনে ব্যস্ত আছি। আমরা মুখে গো-জাতি সম্বন্ধে দয়া প্রকাশ করি, অথচ প্রত্যহ সেই গরুর সহস্র অনাবশ্যক কষ্ট নিতান্ত উদাসীন-ভাবে নিরীক্ষণ করে থাকি। আমার কাছে এইরূপ মিথ্যা ও শূন্য ভাবুকতার অপেক্ষা লজ্জাকর ব্যাপার জগতে আর কিছু নেই। ..

...আমি রাতে গাড়োয়ান পল্লীতে গিয়ে গরুর অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা করেছি। গরুর প্রতি অনর্থক অত্যাচার স্বার্থ ও ধর্ম উভয়ের বিরোধী। হিন্দু গাড়োয়ানদের মধ্যে একটা পদ্ধতিতে করবার চেষ্টা আছি।”

কবি ভানুদেব দেশের মংগল শুধু যে বড় বড় আয়োজন অনুষ্ঠানের উপরই নির্ভর করে আছে, তা নয়। দেশের সাংগীণ উন্নতি করতে হ'লে দেশের কোন কিছুকেই ছোট বলে তুচ্ছ করলে চলবে না। ছোট এবং বড় প্রত্যেকটি জিনিষের প্রতিই মনোযোগ দিতে হবে।

(৬) চন্দ্রবাবু বলছেন—“আমরা যদি গ্রামের নিত্য-ব্যবহার্য্য টেকি, কুলো প্রভৃতি জিনিষগুলোকে কোন অংশে বেশী

সস্তা বা মজবুত বা বেশী কাজের উপযোগী করতে পারি, তা হ'লে তাতে করে চাষীদের সমস্ত মন সজাগ হ'য়ে উঠবে। পৃথিবী যে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে নেই, এটা তারা বুঝবে।” চন্দ্রবাবু বলছেন—“ভেবে দেখ দেখি—এতকাল ধরে আমরা যে শিক্ষা পেয়ে এসেছি উচিত ছিল আমাদের টেকি কুলো থেকে তার আরম্ভ হওয়া! আমাদের ঘরের মধ্যে আমাদের সজাগ দৃষ্টি পড়ল না, যা যেমন ছিল, তা তেমনিই রয়ে গেল। আমাদের হাতের কাছে যা আছে আমরা না তার দিকে ভালো ক'রে চেয়ে দেখলাম—না তার সম্বন্ধে কিছুমাত্র চিন্তা করলাম। মানুষ অগ্রদর হচ্ছে অথচ তার জিনিষ-পত্র পিছিয়ে আছে এ কখনো হ'তেই পারে না। আমরা পড়েই আছি। ইংরাজ আমাদের কাঁধে ক'রে বহন করছে। তাকে এগোনো বলে না। আমাদের ছোট-ছোট গ্রাম্য জীবনযাত্রা পল্লীগ্রামের পংকিল পথের মধ্যে বন্ধ হ'য়ে অচল হ'য়ে আছে। আমাদের সন্ন্যাসী সম্প্রদায়কে সেই গরুর গাড়ীর চাকা ঠেলেতে হবে।”

এখানে কবি যা বলেছেন তাই নিয়েই তিনি রচনা করেছেন তার শ্রীনিকেতনের পল্লীমংগল কেন্দ্র। মানুষ যে সমাজে বাস করে, মানুষ যা নিয়ে কাজকর্ম করে, জীবিকা উপার্জন করে, তার থেকে মানুষের শিক্ষা স্বতন্ত্র হ'য়ে থাকা উচিত নয়। এই হল গান্ধীজীর বুনীয়াদী শিক্ষার গোড়ার কথা। এই শিক্ষাপদ্ধতি সবচেয়ে প্রথম প্রবর্তিত করেন রবীন্দ্রনাথ।

মানুষের সভ্যতা—মানুষের সমাজের বিকাশ যে তার কর্মঘরের বিকাশের উপরে নির্ভরশীল, রবীন্দ্রনাথ এখানে তাই বলেছেন। চন্দ্রবাবু টেকিকুলোর উল্লেখ ক'রে বলছেন—“এই সমস্ত ছোট ছোট সংস্কার কার্যে চাষীদের মনে যে রকম আন্দোলন হবে, বড় বড় সংস্কার কার্যেও তা হবে না।” কর্মঘরের ক্রমবিকাশ, কর্মঘরের পরিবর্তনই মানুষকে পরিবর্তনশীল সভ্যতার প্রতি সচেতন ক'রে তোলে।

(৭) চন্দ্রবাবুর বিচিত্র পরিকল্পনার মধ্যে আমরা সমবায় সমিতি স্থাপনের উল্লেখও পাই। চন্দ্রবাবু বলছেন “সত্যদীরা একটাকা করে দেয়ার নিয়ে একটা ব্যাঙ্ক খুলে বড়ো বড়ো পল্লীতে নতুন নিয়মে এক একটা দোকান বসিয়ে আস্বে—ভারতবর্ষের চারিদিকে বাণিজ্যের জাল বিস্তার ক'রে দেবে।”

(৮) দেশী বাণিজ্য যে দেশের দারিদ্র্য ঘোচানর সর্বপ্রধান উপায় একথা বলেছেন চন্দ্রবাবু। তিনি স্বদেশী দেশাশ্রমলাই প্রস্তুতের কারখানা স্থাপনের প্রস্তাব ক'রেছেন। এই ব্যবসাতে কত টাকা বিদেশে যায় তার বিস্তৃত বিবরণ তিনি সভ্যদের সামনে প্রস্তুত করছেন।

(৯) চন্দ্রবাবু বলছেন—আমাদের মধ্যে একদল এক জায়গায় স্থায়ী হ'য়ে ব'সে কাজ করবে, আর একদল পর্যটক সম্প্রদায় ভুক্ত হবে। যারা পর্যটক হবে তারা যে দেশে যাবে, সেখানকার সমস্ত তথ্য তন্ন তন্ন ক'রে অন্বেষণ করবে। তাদের ভৃত্য, প্রাণীবিজ্ঞান, জরীপ, ম্যাপ প্রস্তুত, উদ্ভিদবিজ্ঞান, প্রাচীন লিপির উদ্ধার, পুরানো পুঁথিসংগ্রহ ইত্যাদি করতে হবে। চন্দ্রবাবু বলছেন—“তা হ'লেই ভারতবর্ষীয়দের দ্বারা ভারতবর্ষের যথার্থ বিবরণ লিপিবদ্ধ হবার ভিত্তি স্থাপিত হবে, হণ্টার সাহেবের উপর নির্ভর করে কাল কাটাতে হবে না।”

আমরা দেখি রবীন্দ্রনাথ এই উপক্রাসে চন্দ্রবাবুর মুখে যে সমস্ত পরিকল্পনার কথা দিয়েছেন তিনি নিজে সেই সমস্ত পরিকল্পনায় হাত দিয়েছিলেন। বংকিমচন্দ্র ও আনন্দমঠে লোকশিক্ষার প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করেছেন। রবীন্দ্রনাথ দেশের সাধারণ মানুষকে নানা দরকারী বিষয়ে শিক্ষিত ক'রে তোলার উদ্দেশ্যে শান্তি-নিকেতন থেকে লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা প্রণয়ন ও প্রচারের ব্যবস্থা করেছিলেন। এই গ্রন্থমালার অনেক পুস্তিকা তিনি নিজে রচনা করেছেন এবং অল্প অনেক পুস্তিকা বিভিন্ন বিষয়ে অভিজ্ঞ লোকদের দ্বারা তিনি রচনা করিয়েছেন।

চন্দ্রবাবুর এই সমস্ত পরিকল্পনার মধ্যে স্বদেশকে জানার কথা আছে, আবার সেই সংগে বিদেশকেও জানতে হবে, বিদেশের কাছ থেকে যা কিছু শিক্ষা করবার যোগ্য তাও শিক্ষা করতে হবে, একথাও আছে। রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ-প্রেম অন্ধ ভক্তি নয়, তা বিচারশীল, তা কর্ম-পরায়ণ।

স্বদেশের সেবার জন্য উপযুক্ত হ'তে হ'লে যে, দীর্ঘদিন ধ'রে শিক্ষা লাভ করতে হবে একথা বংকিমচন্দ্রও বলেছেন। সন্তানদের সম্যাস এই শিক্ষার জন্তেই। রবীন্দ্রনাথও এই শিক্ষার কথা বলেছেন। চন্দ্রবাবু

বলছেন “আমি বলছি যে সকলকেই সব বিজ্ঞা শিখতে হবে। অভিকৃতি অনুসারে ওর মধ্যে আমরা কেউ একটা, কেউ বা দুটো তিনটে শিক্ষা করব।...ধরো-পাঁচ বছর, পাঁচ বছরে আমরা প্রস্তুত হ'য়ে বেরতে পারব। যারা চিরজীবনের ব্রত গ্রহণ ক্ষমবে, পাঁচ বছর তাদের পক্ষে কিছুই নয়।” রবীন্দ্রনাথের এই নীতিই আজ ব্যাপকভাবে বাস্তব রূপ নিয়েছে আমাদের সরকার-পরিচালিত গ্রামসেবক গ্রামসেবিকা ট্রেনিং কোর্সের মধ্যে।

দেশের সেবা করতে গেলে কর্মীদের মধ্যে ঐক্য বন্ধন দরকার। এক হবার উপায় বলতে গিয়ে চন্দ্রবাবু বলছেন—“বন্ধুগণ কাজই একমাত্র ঐক্যের বন্ধন। যারা একসঙ্গে কাজ করে তারাই এক। যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা সবাই মিলে একটা কোনো কাজে প্রবৃত্ত না হব ততক্ষণ আমরা যথার্থ এক হ'তে পারব না।”

কিন্তু কাজের পথে সবচেয়ে বড় বাধা হ'ল মতভেদ। শ্রীশ ও বিপিনের বিভিন্ন প্রস্তাব নিয়ে মতভেদের মধ্যদিয়ে রবীন্দ্রনাথ এই মতভেদের বিপদের কথা বলতে চেয়েছেন। একদল লোক থাকে যারা বড় বড় প্রস্তাব করে, কিন্তু তাদের সে সমস্ত প্রস্তাব কাজে পরিণত করা সম্ভব হয় না। তার চেয়ে এমন কোন কাজের প্রস্তাব করাই উচিত—যা তখনি তখনি আরম্ভ করে দেওয়া সম্ভব। কাজ আরম্ভ ক'রে দিলেই পরে সে আপননার বেগ আপনি সঞ্চার করতে থাকে এবং ধীরে ধীরে বাড়তে থাকে। শ্রীশের প্রস্তাব—“আমাদের সবাইকে সম্যাসী হ'য়ে ভারতবর্ষের দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে দেশহিতব্রত নিয়ে বেড়াতে হবে।” এ এমন একটা কাজ—যা শ্রীশ বা বিপিন কেউই তৎক্ষণাৎ আরম্ভ করতে পারে না। তাই বিপিন বলল—“দে চের সময় আই। যা কালই শুরু করা যেতে পারে এমন কোন কাজ বল। যদি পণ ক'রে বস—যে মারি তো গণ্ডার, লুঠি তো ভাণ্ডার—তা হ'লে গণ্ডারও বাঁচবে, ভাণ্ডারও বাঁচবে এবং তুমি ও যেমন আরামে আছ তেমনি আরামে থাকবে। আমি প্রস্তাব করি আমরা প্রত্যেকে দুটি করে বিদেশী ছাত্র পালন করবো। তাদের পড়াশোনা এবং শরীর মনের সমস্ত চর্চা তার আমাদের উপরে থাকবে।”

কিন্তু বড় বড় ভাব যার মনে—তার কাছে এই রকম ক্ষুদ্র প্রস্তাব ভাল লাগে না। তাই শ্রীশ বিপিনকে ধিকার দিয়ে বলল—“যদি ছেলে মানুষই করতে হয়, তা হ’লে নিজের ছেলে কী দোষ করেছে।” এমনি করে শুরু হ’য়ে গেল দুই বন্ধুতে ঝগড়া এবং এই রকম ঝগড়ার পরিণতি কী হয় তাও কবি দেখিয়েছেন। মতের ঝগড়া শেষকালে ব্যক্তিগত গালাগালিতে পরিণত হয়।

কবি নিজে কিন্তু বিপিনের সঙ্গেই সহমত। প্রত্যেক শিক্ষিত লোক যদি অন্ততঃ দুটি করে ছাত্রের শিক্ষার ভার গ্রহণ করে—তা হ’লে তাতে দেশের অনেক উপকার হয়—অথচ এ কাজটা এমন কিছু কঠিন কাজ নয়। এটা সহজেই এবং কালই আরম্ভ ক’রে দেওয়া যেতে পারে।

এই মতদেদ এবং ফলে ঝগড়ার যে বিপদ তার থেকে মুক্তি পাওয়ার উপায় কি—এ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মত তাঁর অনেক প্রবন্ধে আমরা পড়েছি। সেই মতই তিনি এই উপন্যাসে দিয়েছেন পূর্ব মুখে। চন্দ্রবাবু যখন প্রস্তাব সম্বন্ধে পূর্বর মত জিজ্ঞাসা করলেন, তখন পূর্ব বলল—“আজ বিশেষ করে সভ্যদের মধ্যে ঐক্য-বিধানের জন্ত একটা কাজের প্রস্তাব করা হয়েছে। কিন্তু কাজের প্রস্তাবে ঐক্যের লক্ষণ যে কী রকম পরিস্ফুট হ’য়ে উঠেছে, সে আর কাউকে চোখে আঙুল দিয়ে দেখাতে হবে না। এর মধ্যে আমি যদি আবার একটা তৃতীয় মত প্রকাশ ক’রে বসি, তা হ’লে বিরোধানলে আহুতি দান করা হবে। তাই আমি প্রস্তাব করি—সভাপতি মহাশয় আমাদের কাজ নির্দেশ করে দেবেন, আমরা তাই শিরোধার্য ক’রে নিয়ে বিনা বিচারে পালন করে যাব। ঐক্য বিধান এবং কার্য সাধনের এই একমাত্র উপায় আছে। তখনকার স্বদেশী আন্দোলনের দিনে কবি সভায় যে বক্তৃতা দিয়েছেন, তাতেও তিনি এই কথাই বলেছেন যে—আমাদের মধ্যে একজনকে নেতা নির্বাচন ক’রে নিয়ে বিনা বিচারে তার আদেশ পালন ক’রে যেতে হবে। কাজের ক্ষেত্রে কবি এক-নেতৃত্ব বা ডিক্টেটরশিপের সমর্থক ছিলেন, একথা বলতেই হবে। নানা মূনির নানা মতে কখনো কাজ হয় না, অনেক সম্ভাসীতে গাজন নষ্ট হয়—অনেক রাধুনীতে ঝোল নষ্ট হয়, এটা সব দেশের সব কালেরই একটা

সুপরিচিত সত্য। বংকিমচন্দ্রেরও মত ছিল একাধিনায়কত্ব। সত্যানন্দ ছিলেন সন্তান সম্প্রদায়ের একমাত্র অধিনায়ক। দেশের অগ্র সকলে তাঁর আদেশ বিনা-বিচারে পালন করবে এই ছিল নিয়ম। তাই তো যখন জীবানন্দ সত্যানন্দকে বন্দী হ’য়ে সিপাহীদের সংগে যেতে দেখলেন, তখন ও তিনি সত্যানন্দের অহুসরণ না ক’রে তাঁর সাংকেতিক আদেশ পালন করতেই বলেন।

যারা কোন মহৎ কাজ ক’রবে তাদের পক্ষে অসংকার একটা বড় শত্রু। অনেক সময় তারা মনে করে যে একমাত্র তারাই শ্রেষ্ঠ এবং অগ্র সবাই তাদের চেয়ে নিকৃষ্ট। এই মনোভাব কবি দেখিয়েছেন শ্রীশের মধ্যে। চন্দ্রবাবু যখন বললেন “আমাদের সভার সভ্যসংখ্যা অল্প হওয়াতে কারো হতাশ্বাস হবার প্রয়োজন নেই”, তার উত্তরে শ্রীশ বলল—“হতাশ্বাস, সেই তো আমাদের সভার গৌরব। আমাদের মহৎ আদর্শ কি সর্বসাধারণের উপযোগী? আমাদের সভা অল্প লোকের সভা।” কিন্তু এই আশঙ্ক্যরিতা ভালো নয়। তাই চন্দ্রবাবু শ্রীশকে সাবধান করে বলছেন—“কিন্তু আমাদের আদর্শ উচ্চ এবং বিধান কঠিন বলেই আমাদের বিনয় রক্ষা করা কর্তব্য! সর্বদাই মনে রাখা উচিত আমরা আমাদের সংকল্প সাধনের যোগ্য না হ’তেও পারি। ভেবে দেখ—পূর্বে আমাদের মধ্যে এমন অনেক সভ্য ছিলেন যারা হয়ত আমাদের চেয়ে সর্বাংশে মহত্তর ছিলেন এবং তাঁরাও নিজের সুখ এবং সংসারের প্রবল আকর্ষণে একে একে লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়েছেন। আমাদের কয়-জনের পথেও যে প্রলোভন কোথায় অপেক্ষা করছে, তা কেউ বলতে পারে না, সেই জন্ত আমরা দৃঢ় পরিত্যাগ করব।”

মহৎ কাজে সাগী বেশি পাওয়া যায় না। কিন্তু তাই বলে যে প্রকৃত কর্মী, সংগীর অভাবে সে নিরুৎসাহ হয় না। একক-সাধকের সাধনাও কখনো ব্যর্থ হয় না। মানুষের একক একান্ত সাধনা কোন একদিন মহৎ ফল প্রসব করে, কবির এই ছিল আন্তরিক বিশ্বাস। এই কথাই কবি দিয়েছেন পূর্ব মুখে—“আমরা একে একে খলিত হই বা না হই, তাই ব’লে আমাদের এই সভাকে পরিহাস করবার অধিকার কারো নেই। কেবলমাত্র যদি আমাদের সভাপতি মহাশয় একা থাকেন, তবে সেই একক তপস্বীর তপঃ প্রভাবে আমাদের পরিত্যক্ত সভাক্ষেত্র পবিত্র

উজ্জল হয়ে থাকবে এবং তার চিরজীবনের তপস্কার ফল দেশের পক্ষে কখনই ব্যর্থ হবে না।”

এই একক তপস্কার হোমায়ি জালিয়ে ছিলেন কবি তার তপোবনে। কবি দেশের জন্তে যে কাজ করে গেছেন তাতে তার সংগী সেদিন বেশি ছিল না। চিংকুমারসভা যেমন সভাপতি এবং তিনটি মাত্র সভ্য নিয়ে আরম্ভ হয়েছিল, কবির দেশদ্রোহিত্বতেও কবি নিজে এবং আর দু'চারটি ভক্ত শিষ্য ছাড়া সেদিন আর কেউ তাঁর সাথী ছিল না। কিন্তু তবু কবি নিরুৎসাহ হন নি। একক সাধনায় তাঁর ছিল গভীর বিশ্বাস।

চন্দ্রবাবু বলছেন—“আমাদের ব্রত, অসাধ্য নয়। তবে দুঃসাধ্য বটে, তা ভালো কাজ মাত্রই দুঃসাধ্য।” তিনি বলছেন—“কোন কালে মহৎ চেষ্টাকে মনে স্থান না দেওয়ার চেয়ে চেষ্টা করে অকৃতকার্য হওয়াও ভাল।” কোন মংগল চেষ্টা আপাতদৃষ্টিতে ব্যর্থ হলেও তা একেবারে ব্যর্থ হয় না। কোনো একদিন তা সফল হবেই—কবি এই বিশ্বাস করতেন। তাই তো কবি তার গানে গেয়েছেন—

“জীবনে যত পূজা হ’ল না সারা

জানি হে জানি তাও হয়নি হারা।”

প্রত্যেক বড় কাজের জন্য দরকার—আশা ও উৎসাহ। আশংকা এবং সন্দেহকে মন থেকে দূর করতে না পারলে বড় কাজে হাত দেওয়া চলে না। শ্রীশ বলছে—“সন্দেহ জিনিষটা নাস্তিকতার ছায়া। মন্দ হবে, ভেঙে যাবে, নষ্ট হবে, এসব ভাব আমি কোনো অবস্থাতেই মনে স্থান দিই নে।...সন্দেহ, শংকা, উদ্বেগ—এগুলো মন থেকে দূর ক’রে দাও। বিশ্বাস এবং আনন্দ না হ’লে বড়ো কাজ হয় না।”

এই বিশ্বাস এবং এই আনন্দই জোগান দিয়েছে কবিকে তার বিপুল কর্মের উত্তম। একাধারে এতবড় কবি পৃথিবীতে কোনো কালে কোনো দেশে আর কি হ’য়েছে?

আরো একটা দিক থেকে ‘প্রজাপতির নির্বন্ধে’র সঙ্গে আনন্দমঠের তুলনা করা যেতে পারে। আনন্দমঠে বংকিম-চন্দ্র গুরুতর বিষয়ের মাঝে মাঝে হাস্যরস পরিবেশন ক’রেছেন। মাতাল গোরা সেনাধ্যক্ষের সিপাহীদের প্রতি

ডাকাতকে বিয়ে করবার অসম্ভব আদেশ—আর প্রৌঢ় রমণীর মনে যুবতীমূলভ আশা-আকাংখার কথা বলে বংকিমচন্দ্র পাঠককে হাসিয়েছেন। প্রৌঢ়া স্ত্রীলাংগী গোপী-দেবীর পাঁচ হাত কাপড়খানা নিয়ে টানাটানি করে পরম স্ত্রীড়াবতী তরুণী সাজবার আকাংখার কথা শুনে হাসি পায়, কিন্তু মেয়েমানুষের প্রকৃতিগত এই দুর্বলতার সংগে আনন্দমঠের মহৎ উদ্দেশ্যের কোনো সম্পর্ক নেই। পরিহাস নিতান্তই অপ্রাসংগিক এবং অযান্তর। কিন্তু ‘প্রজাপতির নির্বন্ধে’ কবির বিজ্ঞপের লক্ষ্য সে দিনের নব্য, অপদার্থ অথচ ফাজিল ইংবংগ-সমাজ। দেশের অনেক অপদার্থ যুবক—দেশে যাদের বিজ্ঞাবুদ্ধি কেউ কোনদিন স্বীকার করে নি, তারা ই বিলাত গিয়ে নিজেদের অত্যন্ত বুদ্ধিমান ব’লে ঠিক ক’রে ফেলেছে এবং নাকে মুখে চোখে অজস্র কথা ব’লে ভেঙেছে যে তাদের বুদ্ধি একেবারে খুলে গেছে। অপদার্থ কুলীনের ছেলে দারুণকেশ্বর অক্ষয়কে বলছে—“আমাদের বিলেত পাঠাতে হবে।” অক্ষয় জবাব দিচ্ছে—“সে তো হবেই, তার না কাটলে কি শ্যাম্পনের ছিপি খোলে? দেশে আপনাদের মত লোকের বিজ্ঞাবুদ্ধি চাপা থাকে, বাঁধন কাটলেই একেবারে নাকে মুখে চোখে উছলে উঠবে।”

কোনো কালে লোকের ধারণা ছিল যে রবীন্দ্র-সাহিত্যে পৌরুষ নেই, তাতে মেয়েলি মিহি সুরেরই প্রাচুর্য। কিন্তু মেয়েদের প্রতি শ্রদ্ধা—পৌরুষের একটা প্রধান লক্ষণ। রবীন্দ্রসাহিত্যে মেয়েদের প্রতি বিজয় বিরল। পুরুষ কবির বিজয় উত্তম হ’য়েছে কাপুরুষের প্রতি। মেয়েদের দুর্বলতাকে তিনি ক্ষমা ক’রে গেছেন।

‘আনন্দ মঠে’ ঋষি বংকিম প্রথম স্বাধীনতার মন্ত্র উচ্চারণ করেছেন। অবশ্য তাঁরও আগে সেই মন্ত্রই উচ্চারিত হয়েছিল কবি মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যে। বাংলা তথা ভারতের জাতীয়-কবি মধুসূদন বাংলা তথা ভারতের যে আশা-আকাংখার সূচনা করলেন তাই স্পষ্টতর রূপ নিল বংকিমের আনন্দমঠে। আনন্দমঠের অম্লপ্রেরণায় বাংলার স্বাধীনতা আন্দোলন—বাংলায় বিপ্লব প্রথম জেগে উঠেছিল এবং সেই আন্দোলন সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়েছিল। বংকিমচন্দ্র যদিও কবি নন, কিন্তু তাঁর লেখা বাস্তবের চেয়ে বেশি রোমাটিক। আনন্দমঠের পথহারা

অরণ্য, বড় বড় বীরদের রোমাঞ্চকর বীর্যের কাহিনী, এ সবই রোমান্সের উপাদান। আনন্দমঠে স্বাধীনতা-লাভের জন্তে কর্মপদ্ধতির সুনির্দিষ্ট নির্দেশ তত নেই—যত আছে স্বাধীনতার আকাংখাকে জাগিয়ে তোলার অগ্নিমন্ত্র। তাই আমরা দেখি, বংকিমচন্দ্র তাঁর রোমাঞ্চিক লেখা দিয়ে যে স্বাধীনতার আকাংখাকে জাগিয়ে তুলেছিলেন প্রজাপতির নির্বন্ধে, সেই আকাংখাই সুনির্দিষ্ট রূপ নিয়েছে। ঠিক যেমন প্রথম যুগের নীহারিকা-পুঞ্জের মধ্য থেকে ধীরে ধীরে তারা ফুটে উঠতে থাকে তেমনি মধুসূদনের মেঘনাদবধের ভাষা গাঢ়তর রূপ নিল আনন্দমঠে—আর আনন্দমঠের ঘনান্বিত অগ্নিবাস্পত্তরা নীহারিকাপুঞ্জ সুনির্দিষ্ট সুপরিকল্পিত জ্যোতিষ্কের রূপ নিল প্রজাপতির নির্বন্ধে। ভারতের এই জাতীয় লেখকদের

হাতে গ'ড়ে উঠেছে ভারতের ইতিহাস। মেঘনাদবধ, আনন্দমঠ এবং প্রজাপতির নির্বন্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাসের এক একটা যুগের সূচনা ক'রেছে। এদের মধ্যে রয়েছে সমগ্র দেশের এক একটা যুগের জাতীয় আশা-আকাংখার কথা। পূর্ববর্তী লেখক ভারতবর্ষে অগ্নিযুগের প্রবর্তন করলেন—আর পরবর্তী কবি সেই দাবানলকে যেন গৃহস্থের ঘরের আগুন ক'রে তুললেন। আনন্দমঠে যে আশা রোমান্সে দিশাহারা ভাষায় ব্যক্ত হ'য়েছে, সেই আশাই সুনির্দিষ্ট পরিকল্পনারূপে দেখা দিয়েছে চিরকুমার-সভায়। তাই আজ দেখি আনন্দমঠের অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত ভারত আজ তার অগ্নিশ্রাবের অবসানে চিরকুমারসভার প্রশান্ত কর্মপদ্ধতির মধ্যে আপনার ইতিহাসকে পূর্ণতার পথে এগিয়ে নিয়ে চ'লেছে।

‘মা’

শ্রীরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১

তুলসীতলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করার ছবি
ভুলতে আমি পারিনি গো, তাইত বসে ভাবি।
মনে তাঁদের কত ব্যথা, কত গানের সুর
হাসি দিয়ে ঢেকে রেখে করেছে মধুর!
সারা জীবন বিলিয়ে দিল তাদের জীবন-বোধ,
একটুখানি হাসি দিয়ে কেউ করেনি শোধ।
আহা! এই যে ছবি, কত মধুর,
নাইরে তুলনা
এদের মাঝেই লুকিয়ে আছে কত জনের ‘মা’।

২

বাংলা দেশের ঘরে ঘরে দেখবে তুমি ভাই
এই মা মধুর আবেশ ভরা, তুলনা তার নাই।
আজকে সে যে হারিয়ে গেছে,
কোন খোঁজ নাই
সেই ছবিটা খুঁজে পেতে আবার ফিরে চাই।

৩

শাঁখের আগুয়াজ শুনে সবাই
আসত ঘরে ফিরে—
নৌকা যে সব ভাসিয়ে ছিল
ভিড়ত এসে তীরে।
জ্ঞাস্ত দেহে যখন সবাই পড়ত রে ভাই ঘুমে
শিরর পাশে জাগত সে যে,
নয়ন দিত চুমে।
অরের বোরের প্রলাপ বকা
সারা দেহ বেদন-ভরা—
তার চেয়েও বেদনা ভরা ওরে তাদের বুক
সেবা করেই পেল তারা
সারা জীবন স্থখ
এই স্থখেরই মাঝে যে ভাই লুকিয়ে আছে দুঃখ।
আহা! এই যে ছবি, কত মধুর, নাইরে তুলনা
—নাইরে উপমা
এদের মাঝেই লুকিয়ে আছে কত জনের ‘মা’।



স্বীকৃতি

অনিল মজুমদার

সকাল বেলা অফিসে বসে কাজ করছিলেন Capt Sen
টেলিফোনটা বেজে উঠল, ক্রিং ক্রিং।

Sen Speaking' রিসিভারটা তুলে জবাব দেন
Capt Sen।

'Capt. King here, good morning, Sir.

'Same to you, King, what's the news?'

'Brigade Hogot. had allowed one seat to
you, you may allow one of your men to leave
He must report to the transit Camp tomorrow
morning positively.

'Any thing else?'

'Nothing so far, thank you'

'thanks' রিসিভারটা নামিয়ে রাখেন Capt Sen.
পরক্ষণেই বেল টিপে orderly কে ডাক দেন। ঘরে
চুকলো রাম সিং। সেলাম ঠুঁকে সামনে দাঁড়ালো তাঁর।

'জমাদার সাবকো বোলাও'

'জী, হজুর' সেলাম ঠুঁকে বেরিয়ে গেল রাম সিং।

একটু পরেই চুকলো জমাদার স্বামীনাথন। অভিবাদন
পর্ব শেষ করে বললে 'Did you Call me, Sir।

—yes, one is to go on leave tomorrow.
Will you please send me the leave file.

—Right, Sir.

সেলাম করে বেরিয়ে গেল জমাদার স্বামীনাথন।

দেশে যাওয়ার ছুটি, তাও মাত্র একমাসের। কিন্তু
এর জন্তে কত কি করতে হয়। যে কারণে ছুটি চাওয়া
তার verification হয় তারতবার্ষিক, জেলা-শাসক যদি সব
কিছু অস্বস্তিকার করে ছুটি অস্বস্তিকার করেন তবেই ছুটি
পাওয়া যায়, ন.৫২ নয়। চূপ করে বসে থাক তোমার

বরাতের ওপর নির্ভর করে? এর নামই মুখ্য, মাস্তুরের
নামও নেই, ছাড়ানও নেই।

নিজের কথাটাও চিন্তা করেন Capt. Sen। আজ
তিন বছরের ওপর তিনিও দেশছাড়া। যদিও তিনি অবি-
বাহিত—তবু তাঁর মা আছেন, দুটি ভাই আছে, একটি
আদরের বোন আছে, নাম এষা। কতদিন দেখেন নি
তাদের। এ কয় বছরে হয়ত তাদের কত কি পরিবর্তন
হয়েছে। মা হয়ত আরও বড়িয়ে গেছেন, ভাই দুটো হয়ত
এতদিন মন্ত লায়ক হয়ে উঠেছে, আর এষা—কে জানে
হয়ত সে আজকাল জানলার ধারে বসে শেখের কবিতা
হাতে অমিত রায়ের স্বপ্ন দেখে। এ সব কথা চিন্তা করতে
ও ভাল লাগে Capt Senএর, কিন্তু তারপর! তারপর
আর কিছু নেই, সুদিনের জন্ত অপেক্ষা করা ছাড়া আর
কিছু উপায় নেই। অবিবাহিতদের ছুটি পাওয়াও খুব
শক্ত।

শখ করে যুদ্ধে আসেন নি Capt Sen। এসেছেন
অনেকটা দায়ে পড়েই। বাপমায়ের বড়ছেলে—বাপ নেই,
তাই মাথার ওপর অনেক দায়িত্ব। ভাই দুটোকে মানুষ
করতে হবে, বোনের বিয়ে দিতে হবে, কত কি। ইচ্ছে
ছিল পাশ করে private practice করবেন, কিন্তু পাশ
করেই ত কেউ পশার জমতে পারে না, সেটা সময়-সাপেক্ষ,
অথচ টাকার প্রয়োজন। যুদ্ধ লাগতে সে প্রয়োজন যেন
আরও ভীষণ ভাবে বেড়ে উঠলো। কি করেন, যুদ্ধে নাম
লেখালেন, তাতে যাহোক সমস্তার কিছুটা সমাধান হলো।

বৃহদশ যুদ্ধেছেন Capt Sen এক জায়গা থেকে আর
এক জায়গায়। শেষকালে এসে উপস্থিত হয়েছেন ইরানের
এই নির্জন পার্বত্য এলাকায়। তা কত দিনের জন্তে
কে জানে। বর্তমানে তিনি একটি Staging postএ

officer Commanding—ছোট খাট হাসপাতাল, রুগীর সংখ্যা খুবই কম—মাঝে মাঝে আশপাশ থেকে দু'চার জন দর জালা নিয়ে আসে, খারাপ কিছু হলেই চালান হয়ে যায় বেস্ হসপিটালে। ফাইল নিয়ে ঢুকলো স্বামীনাথম। Capt. Sen তাকে ফাইলটা রেখে যেতে বললেন।

হাতের কাজকর্মগুলো সেরে Capt. Sen ছুটির ফাইলটা খুলে উন্টে পাঁটে দেখতে লাগলেন। ছুটির প্রাণী অনেকই, তবে দুজনের দরখাস্ত ভারতবর্ষ থেকে ফেরৎ এসেছে—জেলা-শাসক দুজনেরই ছুটি অমুমোদন করেছেন। একজন ইউনিটের মেঘর ভিখারীরাম, তার মায়ের অসুখ, অপর জন য়হুসিং—একজন নার্সিং অর্ডালি, তার হচ্ছে স্ত্রীর অসুখ। এই দুজনের মধ্যে একজনকে ছাড়তে হবে—কিন্তু কার যে যাওয়া কত জরুরী সেইটেই হচ্ছে চিন্তার বিষয়।

এ নিয়ে অনেকক্ষণ মাথা ঘামালেন Capt. Sen কিন্তু কোন কিছু কুল-কিনারা করতে পারলেন না। শেষ পর্যন্ত সব চাপাচুপি দিয়ে অফিস থেকে বেরিয়ে পড়লেন। ভাবলেন যাহোক পরে করা যাবে। এখানে ওখানে ঘুরলেন খানিকক্ষণ, পাঁচজনের সঙ্গে পাঁচটা কথাবার্তাও বললেন—কিন্তু মাথা থেকে চিন্তা গেলনা, বরং আরও জেকে ধরলো।

খবর চাপা থাকে না, ভিখারীরাম য়হুসিং ঠিক এর আঁচ পেয়ে গেছে। এখন সবই নির্ভর করছে Capt Sen-এর মর্জির ওপর। এখন তাঁকে কি করে সম্বলিত করা যায়, এই উদ্দেশ্য নিয়েই তারা তাঁর আশেপাশে ঘুরতে লাগলো। ভিখারীরাম লোকটা অত্যন্ত দুঃপ্রকৃতির—ইতিপূর্বে তার অনেকবার সাজা হয়েছে, সেদিক থেকে য়হুসিং লোক খুব ভাল, ইউনিটের সবাই তাকে পছন্দ করে। ভিখারীরাম সেদিন যেন হঠাৎ বরলে গেল, কাজেও যেন মন পড়ে গেল ভীষণভাবে, অথবা একবার Capt Sen-এর কাছ বরাবর এসে মস্ত একটা সেলাম দিলে, Capt Sen যদিও তাকে দেখে শুধু একটু মনে মনে হাসলেন। Ward-এ ঢুকতেই য়হুসিং-এর সঙ্গে দেখা, বোঁচারা এমন করুণভাবে একবার Capt Sen-এর দিকে তাকালে তাতে তাঁর একটু দুঃখই হলো।

Capt Sen-এর একজন সহকারী আছেন—নাম St

বিনায়ক যোশী। ভদ্রলোক বিয়ে করেই যুদ্ধে এসেছেন, তাই কাজের সময় কাজ করেন, আর অবসর সময়ে স্ত্রীর চিন্তা করেন। দুপুরের খাওয়া-দাওয়া সেরে Capt Sen শেষ পর্যন্ত তাঁর তাঁবুতে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এমন অসময়ে Capt Sen-কে দেখে St যোশী একটু আশ্চর্যই হলেন। বললেন ‘হঠাৎ এমন অসময়ে Sen?’

—অবাক হচ্ছে, না?

—সত্যিই তাই। এ সময়ে তো তুমি বেশ লেপ মুড়ি দিয়ে ঘুমোও।

—সে চেষ্টা যে ক'বিনি তা নয়, তবে কি জানি কেন ঘুমটা আজ এলো না।

—বল কি? এটা যে নতুন মনে হচ্ছে। যা হোক ব্যাপার কি বলত?

—আজকের খবর জানো?

—কি খবর?

—Brigade Hd Qr আজ আমার unit-এর একজনকে দুটি দিতে চায়।

—বল কি Sen, এত খুব ভাল খবর। উত্তেজিত হয়ে বলেন St যোশী।

—ভয় নেই, তুমি আমি বাদে। হেসে জবাব দেন Capt Sen.

—St যোশী বোধ হয় যতখানি খুশী হয়েছিলেন তার চেয়ে অনেক বেশী দমে গেলেন। বললেন, তবে আর কি, যাকে হোক একজনকে ছেড়ে দাও।

—কাকে দিই, সেইটেই সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে। ভিখারীরাম কি য়হু সিং—দুজনের একজনকে ছাড়তে হবে।

—এ নিয়ে ভাববার কি আছে। য়হু সিংকে ছেড়ে দাও, শুনেছি ওর নাকি স্ত্রীর খুব অসুখ।

St যোশীর কথায় Capt Sen-এর মন যেন তেমন সায় দিলে না। তাই একটু তাচ্ছিল্যভরেই বললেন—‘বা: তুমি ত দেখছি বেশ এক কথায় সব মিটিয়ে ফেললে। তোমার কি এইটেই মত?’

Capt Sen-এর কথায় St যোশী বোধ হয় একটু ক্ষুব্ধই হলেন। তবু সে ভাবটা চেপে রেখে বললেন, ‘এটা শুধু আমার মত নয়, বোব হয় অনেকেরই। পরিবার বলতে

স্ত্রী-পুত্র-কন্যাদেরই বোঝায়, Armyও এটা স্বীকার করে। তোমার কি মত ?

—আমার কোন মত নেই যোশী, যখন কোনটাই আমার নেই—হেসে জবাব দিলেন Capt Sen। এই কথা বলে Capt Sen তাঁবু ছেড়ে বেরিয়ে এলেন।

দূরে অনেক দিন কাটিয়েছেন Capt Sen। অনেক রকমের রোগী দেখেছেন, অনেক রকম রোগেরও চিকিৎসা করেছেন, কিন্তু কোনদিন এমন একটা সমস্যার মধ্যে পড়েন নি। তিনি ডাক্তার, ষ্ট্রেথিসকোপ দিয়ে বুকের স্পন্দন শোনেন, সেই অমুখ্য রোগ নির্ণয় করেন—কিন্তু হৃদয়ের স্তরে স্তরে মাহুয়ের যে কত রকমের ভাবের আদান-প্রদান হয় সে খবর তিনি রাখেন না, সেইটেই তিনি আজ জানতে চান এবং সেই দিয়েই এই সমস্যার সমাধান করতে চান।

বেলা গড়িয়ে সন্ধ্যা হ'ল। অন্ধকার নেমে এল পৃথিবীর বুকে। দেখতে দেখতে দূরের পাহাড়গুলো সব তারই মধ্যে আত্মগোপন করলে। আদালি এসে তাঁবুতে আলো জ্বলে দিলে। Capt Senও বেরিয়ে পড়লেন সন্ধ্যা দিতে।

ততক্ষণে আকাশে চাঁদ উঠেছে। পাহাড়গুলো সব আবার আকাশের গারে গারে ভেসে উঠেছে। বাতাস বইছে—ঠাণ্ডা, কনকনে, হাড়মাস যেন কাঁপিয়ে দিচ্ছে তাতে। গায়ে গ্রেট কোটটা চাপিয়ে, কলারটাকে কান অবধি তুলে দিয়ে—তাঁবুর বাইরে এসে দাঁড়ালেন Capt Sen। সিগারেটের পর সিগারেট ধবংস করেন আর ভাবেন—এখন কি করা যায়। সময় বড় অল্প, কালই বিকেলে একজনকে ছেড়ে দিতে হবে, আজ রাত্রেই মধ্যেই যা হোক একটা মীমাংসা করে ফেলতে হবে।

অস্থির হয়ে ওঠেন Capt Sen। এ হেন শীতে ও কানজুটো তার অসম্ভব গরম হয়ে ওঠে, কিন্তু কি করবেন কিছুই ঠিক করতে পারেন না। যতই তিনি চিন্তা করতে চান ততই যেন তিনি সব গুলিয়ে ফেলেন। আশু আশু তিনি নিজের ওপর ভরসা হারিয়ে ফেলেন।

তাঁবুতে ফিরে আসেন Capt Sen। অত্যন্ত শান্ত মনে হয়। একখানা ইঞ্জি-চেয়ারে শরীরটা এলিয়ে দেন তিনি।

পাশের টেবিলে খানকয়েক চিঠি পড়ে। রোজ সন্ধ্যাবেলা এরকম চিঠির গোছা তাঁর কাছে আসে। সেগুলো তিনি দেখে শুনে Unit Censor stamp বসিয়ে দেন। প্রাথমিক censor তাঁকেই করতে হয়। ভাল লাগেনা নৈনন্দিন এই এক ঘেয়ে শীতে :

আলতো ভাবে এক একখানা চিঠি তুলে দেখেন। তাঁর Unit-এর লোকজনের লেখা, না হয় দুচারজন রোগীর লেখা চিঠি। বেশীর ভাগই হাহতাশ আর দুঃখের কাহিনী, সবাই চেয়ে আছে কবে যুদ্ধের সমাপ্তি হবে, কবে আবার তারা তাদের প্রিয়জনের সঙ্গে মিশবে। কিন্তু এখন আশা নয়, দুরাশা, যুদ্ধ যে কোনদিন শেষ হবে তাই মনে হয় না।

একখানা চিঠি দেখেন ইংরাজিতে লেখা। একজন ইংরেজ সার্জেট দিন কয়েক হলো তার হাসপাতালে এসেছে তার লেখা। মন দিয়ে পড়তে শুরু করলেন Capt Sen। বিরাট চিঠি, লিখেছে তার স্ত্রীকে, ঠিক অন্তসব চিঠির মত নয়, বেশ খানিকটা নতুনত্ব আছে তাতে। এক জায়গায় সে লিখেছে—‘এতদিন জানতাম তুমিই আমার সবার চেয়ে আদরের।’ কিন্তু কদিন এই হাসপাতালে শুয়ে সে ভুলটা আমার ভাবল, দেখলাম—তোমার চেয়ে ঢের আদরের জিনিষ আমার আছে যেটা আমি জেনেও জানতে পারিনি। জরের বোরে অনেক সময় ভুল বকতাম—কিন্তু যখনই আমার জ্ঞান ফিরে আসত তখনই দেখতাম আমার মাকে—তিনি যেন আমার পাশে বসে মাথায় হাত বুলিয়ে দিচ্ছেন। আশ্চর্য হলাম, যখন তোমাকে আমি একদিনও দেখলাম না। জানি এ হয়ত আমার মনের ভুল—কিন্তু তবু এ ভুল হয় কেন ?

চিঠিখানা শেষ করে বন্ধ করে রাখলেন Capt Sen। বুখানা তার খুসীতে ভরে উঠল।

তাঁবু ছেড়ে তখনই বেরিয়ে পড়লেন তিনি। পরের দিন সকালেই ত্রিখারীরাম Transit camp এ চলে গেল।

পূর্বের আকাশটা যেন আলোয় ঝলমল করছে।

তাঁবুর বাইরে দাঁড়িয়ে সেই দৃশ্যটাই দেখছিলেন Capt Sen—হঠাৎ তাঁর পিঠে হাত পড়তেই চমকে উঠলেন তিনি। পিছন ফিরে দেখলেন যোশী দাঁড়িয়ে।

—এত কি ভাবছ সেন ?—জিজ্ঞেস করলে যোশী।

Capt Sen একবার তাঁর মুখের পানে তাকিয়ে চেয়ে থাকেন।

কথার জবাব দিলেন না। সকালের আলো পড়েছে পাহাড়ের মাথায়, উজ্জ্বল একটি স্বপ্নের মত মাকে মনে পড়ে।

হিন্দু সমাজের উপর মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রভাব কেন বেশী

শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

১৭। এইবার আমরা নদীয়া-রাজ্য ব্রহ্মোত্তরের বিষয় আলোচনা করিব। বিক্ষিপ্ত রিপোর্টে আছে :—

“The native aumeeny investigations (and their authority should be relied on, till better can be produced) discovered sources of territorial revenue equivalent with 2, 42, 842 [Bighas] *Pluteha*, to Sa, Rs, 15, 85, 798, besides bagee zemeen and chakeran 1, 75, 731 bezas, to be rated at an equal number of rupees annual rent ;—all derived from 2099 farms, including 3,403 villages, of which the particulars are to be supported, of course forthcoming.

(Ferminger's Fifth Report, vol 11 p 364)

বাংলা ১১৭২ সালে (= ইং ১৭৬৫-৬৬) মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের হস্ত-বৃত্ত ছিল ১০,৯৭,৪৫৪ ; ইহার উপর বাজে জমীনের বিঘা প্রতি ১ টাকা পাঞ্জনা ধরিলে দাঁড়ায় ১৫,৭৩,১৮৫ টাকা ; কিন্তু বিক্ষিপ্ত রিপোর্টে বলা হইয়াছে ১৫,৮৫,৭৯৮ টাকা হইবে। পূর্বোক্ত ১০,৯৭,৪৫৪ টাকা সম্বন্ধে বিক্ষিপ্ত রিপোর্টে বলা হইয়াছে “such was, or should have been, the net rental of Nuddeale” । আমরা ১৫,৮৫,৭৯৮ টাকা—১৫,৭৩,১৮৫ টাকা—১২,৬১৩ টাকার পার্থক্য কি কারণে হইল তাহা ধরিতে পারি নাই।

এক্ষণে ৪,৭৫,৭৩১ বাজে জমীনের মধ্যে কতটা চাকরান জমিও কতটা ব্রহ্মোত্তর ছিল তাহার হিসাব করিব। স্তর জন সের তাহার ইং ১৭৮৯ সালের ১৮ই জুন তারিখের বিখ্যাত রিপোর্টের ১১১ নং প্যারাগ্রাফে আছে যে :—

“From the records of the investigation set on foot in 1777, it appears that the alienated lands under the two distinctions specified were as follows :

<i>Chakeran</i> or land allotted for the main tenance of public servants	Begas 12,04,847.5
<i>Bajee Jumma</i> or land held by Brahmans and others	43,96,095
Total Begas	56,00,942.5

And admitting per grant's speculation of alienated land in districts which were not endowd the investigation,, we must add begas 27,75,000 to the above, making a total of begas 83,75,942 , adopting his rate of one rupee and a half per bega, the quantity would yield 1,25,63,913 rupees per annum.”

উপরোক্ত হিসাব হইতে জানিতে পারি যে হুবে বাংলার (বাহার আয়তন ৯৩০০ বর্গমাইল হইবে) মোট বাজে জমীনের পরিমাণ ৮৩,৭৬,০০০ বিঘা। এই হিসাবে নদীয়া-রাজ্য হওয়া উচিত ২,৮৩,৭৯৩ বিঘা। কিন্তু আমীনী তদন্তের ফলে দেখিতে পাইতেছি ৪,৭৫,৭৩১ বিঘা—এই উল্লভ।

স্তর জন সের মিনিট হইতে জানিতে পারি যে বাজে জমীনের বাহা জমীর উপর পাঞ্জনা ধার্য্য নাই তাহার মধ্যে চাকরান জমীর পরিমাণ হইতেছে শতকরা ২১ ৫ ভাগ ; আর বাকী হইতেছে প্রধানতঃ ব্রহ্মোত্তর। বাকী জমীর মধ্যে মহাত্মান, দেবোত্তর, পোস্ত্রের প্রভৃতি থাকিলেও ব্রহ্মোত্তরের সংখ্যা ও পরিমাণ এত বেশী যে সাধারণ নিম্নর জমী বলিলেই ব্রহ্মোত্তর বুঝেন।

নদীয়া রাজ্যের ৪,৭৫,৭৩১ বিঘার মধ্যে উপরোক্ত হারে চাকরান জমী বাদ দিলে ব্রহ্মোত্তরাদির তত্ত্ব থাকে—

মোট বাজে জমীনে— ৪,৭৫,৭৩১ বিঘা

বাদ চাকরান জমী

(শতকরা ২১ ৫ হিসাবে)—১,০২,২৮২ ”

ব্রহ্মোত্তরাদি : ৩,৭৩,৪৪৯ বিঘা

১৮। আমরা যে নদীয়া-রাজ্যে চাকরান জমীর পরিমাণ বেশী করিয়া ধরিয়াছি তাহা একটু পরে দেখাইব। এক্ষণে ব্রহ্মোত্তরের পরিমাণ সম্বন্ধে বর্ধমান রাজ্যের সহিত তুলনা করি। বর্ধমান-রাজ্যের পরিমাণ ৫,১৭৪ বর্গ মাইল। ইহার মধ্যে নিম্নর জমীর পরিমাণ হইতেছে ৫,৬৮,৭৩৬ বিঘা। “The history thus alienated and ascertained by Mr. John-tone, after an arduous scrutiny of 70 persons for eight months in 1763-4 A. D. (since which, the quantity has certainly not diminished) was 5,68,736 begas, making “near fifth part of all arable productive ground in the

Zamindary. * * * These possessors are, undoubtedly, for the most part, the official land-holder himself clandestinely his minials, and the mutsaddies of the khalsa; whose acquiescence to such collusive benefices, under the sanctified appollations of religious or charitable gifts' at different times became necessary, as they were in their nature wholly fraudulent, and sure to be resumed, if made known to the Mussulman government."

(Farmings Fifth Report Vol II P 416)

প্রতি বর্গমাইলে নিম্নর, ব্রহ্মোত্তরাধি জমীর পরিমাণ হইতেছে :—

বর্ধমান-রাজ্য—১০২'২ বিঘা
নদীয়া-রাজ্য—১১৮'৫ " "
নদীয়া-রাজ্য বেশী—৮'৬ বিঘা

বর্ধমান-রাজ্য এই নিম্নর সম্বন্ধে উপরের উক্তিলম্ব সঙ্গুর্ণ প্রযুক্ত্য না হইলেও, বহুলাংশে যে প্রযুক্ত্য ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সেমতে নদীয়া-রাজ্য ব্রহ্মোত্তরাধির পরিমাণ প্রতি বর্গ মাইলে আরও বেশী।

১ বর্গ মাইল—৬৪০ একর বা ১২৩৬ বিঘা। উপরোক্ত হিসাব হইতে জানিতে পারি যে সে সময়ে প্রতি বর্গ মাইলে (১২৩৬ বিঘার মধ্যে) চাষের পেল জমির পরিমাণ হইতেছে ৫ × ১১০ = ৫৫০ বিঘা। আর এইটাই হইতেছে বর্ধমান-রাজ্য।

"The Zamindary of Burdwan, 5814. Square miles in extent, is the most compact, best cultivated, and in proportion to its dimensions, by far the most productive in annual rent to the proprietary sovereign, which, under British administration, not only of all such districts within the Goubah of Bengal but compared to any other of equal magnitude throughout the whole of Hindostan, the boasted Hindoo territory of Tanjore, x x x can only be reckoned in point of original proprietary income in the secondary class; and as to the Zamindary of Benares, so often contrasted with the neighbouring province of Behar, to expose the declining state of the latter under the company's management, it can not at all be brought in competition with Burdwan; for even if allowed to yield near double the grose rental, its dimensions are twice and a half larger." [Ibid p 497]

বর্ধমান-রাজ্য যদি এই অবস্থা হয়, অর্থাৎ প্রতি বর্গমাইলে চাষের যোগ্য জমীর পরিমাণ ৫৫০ বিঘা হয়, তাহা হইলে নদীয়া-রাজ্য, যেখানে চাষের যোগ্য জমীর পরিমাণ, বিশেষ করিয়া তুলনায় অনেকটা অনুর্বর—নদীয়া জেলায়, ৫৫০/০ বিঘার অনেকটা কম হইবে।

কতটা কম ছিল সঠিক বলা সম্ভব হইবে না। তবে ইং ১৮৭০ সালে—এই সময়ে একশত বৎসর পরে, যখন সেফ্ ভ্যালুয়েসান হয়, তখন বর্ধমান ও নদীয়া জেলায় নিম্নলিখিত মত ভ্যালুয়েসান করা হয়। আর সে সময়ে কয়লা-খাদ প্রভৃতি খুব কম থাকার এই নির্দ্বারিত ভ্যালুয়েসানের খুব একটা ইতর বিশেষ হইবে না।

জেলা	পরিমাণ	১৮৭০ সালের
	বর্গ মাইলে	সেফ্ ভ্যালুয়েসান
বর্ধমান	৩, ২৬৭	৭৪, ৯৪, ০২২ টাকা
নদীয়া	২, ৮৮৭	২৫, ৭২, ২৬৩ "

প্রতি বর্গমাইলে সেফ্ ভ্যালুয়েসান্ হিসাব করিলে এইরূপ দাঁড়ায়।

যথা :—

বর্ধমানে—	২২২৩'২ টাকা	১,০০০
নদীয়ায়—	৮৯১ "	৩৮৮,৪

এই হিসাব অনুযায়ী বর্ধমানে যে স্থলে প্রতি বর্গমাইলে ৫৫০/ বিঘা চাষের যোগ্য জমী ছিল নদীয়ায় সেখানে প্রতি বর্গ মাইলে ২১৩'৬ বিঘা চাষের যোগ্য জমি ছিল। নদীয়া রাজ্যের সমস্তটাই কিন্তু নদীয়া জেলার মতন অনুর্বর নহে। এক্ষণে নদীয়া রাজ্যে প্রতি বর্গমাইলে চাষের জমী ইহার মাঝামাঝি ধরিলাম, অর্থাৎ (৫৫০ + ২১৪)/২ = ৩৮২ বিঘা। আর ইহার মধ্যে ব্রহ্মোত্তরাধিতে দেওয়া হইয়াছে ১১৮'৫ বিঘা বা মোটামুটি শতকরা ৩১ ভাগ।

১৯। আমরা নদীয়া রাজ্যের চাকরান জমীর পরিমাণ যে বেশী করিয়া ধরিয়াছি তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিব। বর্ধমান রাজ্যে ব্রহ্মোত্তরাধির পরিমাণ, বেশী করিয়া ৫, ৬৮, ৭৩৬ বিঘা দেখান হইয়াছে। ইহার দিক পরিমাণ জমী চাকরান হইবে—এমতে চাকরান জমীর পরিমাণ ১, ৪২, ২০০ বিঘা। বর্ধমান রাজ্যের ৫০০০ গ্রামের জন্য ২ জন করিয়া পাইক ধরিয়া ১০,০০০ পাইক এর জন্ত ৪ লাখ টাকা মুন্সি ও ৫০০০ গ্রামের ৫০০০ পাটওয়ারীর জন্ত ৩ লাখ টাকা মুন্সি দেওয়ার কথা আমরা কিঞ্চিৎ রিপোর্টে পাঠ করি (৪১৬ পৃঃ)। এই ১৫,০০০ লোককে যদি চাকরান জমী দেওয়া হয়, তাহা হইলে (প্রত্যেক পাটওয়ারী পাইকের ২৩৭ জমী পাইয়াছে ধরিয়া) প্রত্যেক পাইক পায় ৭.৮ বিঘা করিয়া জমী। এইরূপ হিসাবে নদীয়া রাজ্যের ৩০০০ গ্রামের পাইক ও পাটওয়ারী পায়—৬,০০০ পাইক × ৩০০০ পাটওয়ারী = ৬,০০০ পাইক = ১২,০০০ পাইক পায় ১২০০০ × ৭.৮ বিঘা ৮৪,০০০ বিঘা বা ৯৬,০০০ বিঘা। কিন্তু আমরা চাকরানের পরিমাণ ধরিয়াছি ১,০২,০০০ বিঘা।

২০। নদীয়া রাজ্যে চাকরান জমী বাদ দিয়া ব্রহ্মোত্তরাধি নিম্নর জমীর পরিমাণ ধরা হইয়াছে মোট বাজে জমীন ৪, ৭৫, ৭৩১ বিঘা

বাদ হবে বাংলার গড় হিসাবে শতকরা ২১.৫ বিঘা জমী বা ১, ০২, বিঘা—৩, ৭৩, ৪৪৯ বিঘা। এই ব্রাহ্মসভার জমীর মধ্যে আছে মহা-
ত্রাণ, দেবোত্তর, পীরোত্তর প্রভৃতি জমী। এইরূপ ব্রাহ্মসভার, নহে
অথচ নিম্নের জমীর পরিমাণের একটা হিসাব যা আলাদা করা আবশ্যক।
লেখক কায়স্থ, তাঁহার পূর্ব পুরুষদের যে ৪,০০, ০০০ বিঘা জমীদারী
ছিল, তন্মধ্যে ব্রাহ্মসভার জমী ও কায়স্থ, বৈজ্ঞানের দেওয়া মহাত্মা ও
মসজিদ, ইদগাদির জমী দেওয়া জমীর অনুপাত এইরূপ :—

শতকরা	
ব্রাহ্মসভার	৯৩.৯৪ ভাগ
মহাত্মা ; পীরোত্তর প্রভৃতি	৭.৬ "
	১০০.১০০ ভাগ

অন্ত একটা রাজ পরিবারের ম্যানেজারের নিকট হইতেও অনুরূপ
হিসাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের জমীদারী বাংলার বিভিন্ন জেলায় ও
পূর্ণিয়াতে অবস্থিত।

আমার এই অনুপাত হইতে সর্বত্র প্রযুক্ত না হইতে পারে এই
প্রতিপত্তি পণ্ডিত মহাত্মাদির পরিমাণ নিম্নের জমীর শতকরা
১০ ভাগ ধরিলাম। এ মতে নদীয়া-রাজ্যে নিট ব্রাহ্মসভার জমীর হিসাব
এইরূপ দাঁড়ায় :—

নিম্নের ব্রাহ্মসভাদি জমী—৩, ৭৩, ৪৪৯ বিঘা
বাদ মহাত্মা, পীরোত্তরাদি ৩৭, ৩৪৫ "
নিট ব্রাহ্মসভার জমী— ৩, ৩৬১.০৪, বিঘা

এই ৩, ৩৬, ০০০ বিঘা ব্রাহ্মসভার জমীর সবটাই মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র যে
দান করিয়াছিলেন, তাহা নহে—তাঁহার পূর্ব-পুরুষরা ও বিভিন্ন পরগণা
বাহা তিনি তাঁহার রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন, তাহাদের পূর্ব-পূর্ব
জমীদাররাও বহু ব্রাহ্মসভার দান করিয়া ছিলেন। এই সব দানের
হিসাব নাই। সম্রাট আকবরের সময় হবে বাংলার ৬৮২ পরগণার
প্রায় সকল জমীদারেরাই কায়স্থ ছিলেন। আইন-ই-আকবরীতে
আছে—কায়স্থ জমীদারদের ব্রাহ্মণ প্রতিপালক বলিয়া বরাবর হু নাম
আছে। তাঁহারও বহু ব্রাহ্মসভার দান করিয়া থাকিবেন। কিন্তু কি
মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের—কি এই সব কায়স্থ জমীদারদের—মহারাজা
কৃষ্ণচন্দ্রের যেরূপ দাতা বলিয়া হু নাম আছে সেরূপ নাম ডাক
নাই।

৮২ পরগণা লইয়া নদীয়া রাজ্যের পরিমাণ ৩, ১৫১ বর্গ মাইল।
গড়ে প্রত্যেক পরগণা ৩৮.৪ বর্গমাইল বা ৭৪, ৪০০ বিঘা। প্রত্যেক
পরগণায় জমীদার যদি প্রত্যেক পুরুষে ১০০/ বিঘা করিয়া জমী
মহা-শ্রদ্ধা, পিতৃ-শ্রদ্ধা, বা বিশেষ বিশেষ নিরাধর্ম উপলক্ষে ব্রাহ্মসভার
দান করিয়া থাকেন বলিয়া ধরিয়া লই—তাহা হইলে খুব বেশী করিয়া
ধরা হইল মনে করি, কারণ এইরূপ ব্রাহ্মসভার দানের স্মৃতি বা কথা
চন্দ্রপ্রতিতে বা গল্পে শুনিতে পাই না। সাত পুরুষে এইরূপ দানের
পরিমাণ হইবে ৭০০/বিঘা ব্রাহ্মসভার আর ৭ পুরুষ মোটামুটি ১৭৫
হইতে ২১০ বৎসর। রাজা টোডরমল বাংলার আমল জমী হুমার

করেন ইং ১৫৮২ সালে। তখন ব্রাহ্মসভার দানের কথা বিশেষ শুনিতে
পাই না। কৃষ্ণচন্দ্রের রাজত্বের মধ্যভাগ আলাদা ইং ১৭৬০ ধরিলে
পাই ১৭৮ বছরের ব্যবধান। এই সময়ের মধ্যে ব্রাহ্মসভার দানের
পরিমাণ পরগণা প্রতি ৭০০/ বিঘা ধরিলে বেশী বলিয়াই মনে হয়—
যদিও কোনও কোনও জমীদারের দান খুব বেশী ছিল। পূর্ব-দানের
পরিমাণ প্রতি বর্গ-মাইলে দাঁড়ায় ১৮.১২ বিঘা করিয়া।

আমরা নদীয়া রাজ্যে প্রতি বর্গ-মাইলে ব্রাহ্মসভাদিতে দানকৃত
জমীর পরিমাণ পূর্বে ১২৮৫ বিঘা পর্যন্ত ধরিয়াছি। ইহা হইতে
মহাত্মা ইত্যাদি বাবদ শতকরা ১০ ভাগ বাদ দিলে ব্রাহ্মসভার পরিমাণ
হল ১১৮৫—১১,৮ বিঘা—১০৬,৭ বিঘা। পূর্বের দেওয়া ১২ বিঘা
বাদ দিলে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের দেওয়া ব্রাহ্মসভার পরিমাণ হয় ৮৭০৭
বিঘা। আমরা আরও কম বলিয়া ৮০ বিঘা ধরিলাম। নদীয়া রাজ্যে
তিনি ব্রাহ্মসভার দান করিয়াছিলেন ২,৫২,০৮০ বিঘা জমী, এক কথায়
হুল্লু বিঘা জমি।

২১। প্রত্যেক পাইক ৭.৮ বিঘা করিয়া জমী পাঠত বলিয়া আমরা
দাব্য করিয়াছি; প্রত্যেক পাটোঁরী পাইক ১৫.১৬ বিঘা জমী।
প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে মহারাজা যদি ২০/ বিঘা করিয়া জমী দিয়া থাকেন,
তাহা হইলে তিনি ২,৫২,০০০ : ২০ = ১২,৬০০ ধর ব্রাহ্মণকে জমী দান
করিয়াছিলেন। কাহাকে কাহাকেও তিনি আরও বেশী জমী দান
করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রকে মূল্যজোড়ে বাসের জমী ৯৬/০ ও গুস্তিয়ায়
১০৪/০ বিঘা জমীদান করিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র ছিলেন তাঁহার সভার
কবি; তাহাকে তিনি রায়গুণাকর উপাধি দিয়াছিলেন। এই দানের
পরিমাণ ব্যতিক্রম হিসাবে ধরা সম্ভব।

আমরা যদি তিনি ১০,০০০ ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মসভার দান করিয়া-
ছিলেন ধরি তাহা হইলে কম করিয়াই ধরা হইল মনে করি। পূর্বেরই
দেখাইয়াছি নদীয়া-রাজ্যে তখনকার দিনে ৬,৩০০ “ঘর” ব্রাহ্মণ ছিল।
সংখ্যা ইহার খুব বেশী হইবে না। এমতে সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে
তাঁহার রাজ্য-মধ্যে প্রত্যেক “ঘর” ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মসভার দিয়াছিলেন
এবং রাজ্যের বাহিরে বহু গুণবান, পণ্ডিত ব্রাহ্মণকেও য-শ্রেণীর রাঢ়ী
শ্রেণীর—মহারাজা নিজে শ্রোত্রীয় রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ—বহু ব্রাহ্মণকে
ভূমি দান করিয়াছিলেন।

তাঁহার আমলে রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণের সংখ্যা ছিল

৫৬৬ × ২,৯২,০০০ = ১,৬৪০০। আর “ঘর” সংখ্যা ছিল ১,৬৭,০০০
১৪৪৮
১৭—১৬,২৮৬ বা মোটামুটি হিসাবে ১৬,৩০০ ঘর। নদীয়া-রাজ্যের
সকল ব্রাহ্মণকে রাঢ়ী শ্রেণীর ধরিলে, রাজ্যের বাহিরের ১০,০০০ ঘরের
মধ্যে তিনি ৪,০০০ ঘরকে ভূমি দান করিয়াছিলেন।

সকল ব্রাহ্মণ, কি রাঢ়ী শ্রেণীর কি অন্তর্গত শ্রেণীর ব্রাহ্মসভার
পাইবার উপযুক্ত নহেন। তথাপি এ কথা জোর করিয়া বলা চলে যে
নিজ রাজ্য-মধ্যে যা নিজ শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যে বাঁহারই কিছুমাত্র
পাণ্ডিত্য বা জ্ঞান ছিল তাহাকেই তিনি ব্রাহ্মসভার দান করিয়াছিলেন।

২২। বহু ব্রাহ্মণ তাঁহাদের বাস্তু-ভিটা, বাহার জন্ত পূর্বে তাঁহাদের মহারাজাকে খাজনা দিতে হইত, নিষ্কর বা 'ছাড়' করাইয়া লইয়াছিলেন। এতোক গ্রামেই এখনও ছুই চারিজনের কাছে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের "ছাড়" দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল নিষ্কর বহুকক্ষেই "সিদ্ধ নিষ্কর" নহে, বাহাকে বলে "খামকাটা লাখেরাজ" তাহাই।

এক্ষণে এই বাস্তুভিটা জমীর পরিমাণ কত? ইং ১৯৪৬ সালে বাংলা সরকার কর্তৃক প্রকাশিত ইসাহক রিপোর্টে দেখা যায় যে মোট জমীর পরিমাণ ৪৩,১৭২,০৫২.৪৩ একর; আর ইহার মধ্যে ভিটা ইত্যাদির পরিমাণ ৩৭৮,৪১৮.৯৯ একর। শতকরা ৩৮.৮ একর বা ২৬৪ বিঘা করিয়া হইতেছে গড়ে ভিটা বাড়ির পরিমাণ। এক্ষণে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় অপেক্ষা লোক-সংখ্যা দ্বিগুণ হইয়াছে, কাজে কাজেই লোকে আজকাল ঘোঁষাঘোঁষা বাস করে ধরিয়া তখনকার দিনে এতোক "ঘরের" ৫ বিঘা করিয়া জমীর উপর ভিটা-বাড়ি ছিল ধরিয়া লইলাম। এই অনুমান সত্য হইলে মহারাজা নদীয়ারাজ্যের ৬,৩৬০ "ঘর" ব্রাহ্মণকে নিষ্কর করিয়া দিয়াছিলেন ৬,৩৬০ × ৫ = ৩১,৮০০ বিঘা জমি।

বাকী ২,৫২,০৮০—৬১,৮০০—১১,২৮০ বিঘা তিনি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের ব্রহ্মোত্তর স্বরূপে বা টোলের জন্ত নহ বৃত্তি স্বরূপে দান করিয়াছেন। ৭৮,০০০ "ঘর" ব্রাহ্মণের মধ্যে বর্দ্ধমান বা প্রেসিডেন্সী বিভাগে বাস করেন শতকরা ৬৮২ জন, অর্থাৎ ৫৩,১৯৬ "ঘর"। ইহাদের মধ্যে পণ্ডিত, সর্ব-রাজ্য মাজ, নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের সংখ্যা শতকরা দশজন করিয়া ধরিলে বেশী ধরা হয় বলিয়া আমাদের ও বাহাদের সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছি তাঁহাদেরও মত। দক্ষিণবঙ্গে ৫০২ "ঘর" ব্রাহ্মণ ব্রহ্মোত্তর দান পাইবার যোগ্য। ইহাদের মধ্যে মহারাজা দিয়াছেন বাকী ২,২০,০০০ বিঘা জমী; গড়ে এতোক "ঘর" পাইয়াছেন ৪১৪২ বিঘা করিয়া জমী।

বিভূষণ্যক ব্রাহ্মণ তাঁহাদের বাসস্থানের দূরত্ব হেতু, যেমন মেদিনীপুর ও বাঁকুড়ার প্রান্তবাসী, এই দানের সুযোগ গ্রহণ করিতে পারেন নাই; আবার কিছুসংখ্যক ব্রাহ্মণ লজ্জা বশতঃ এই দান করেন নাই; আবার কিছু সংখ্যক ব্রাহ্মণ, পূর্বে হইতে অত্যন্ত জমিদারগণ কৃত ব্রহ্মোত্তরের অধিকারী হওয়ার, এই দানের অনুগত বিবেচিত হওয়ার বা দান গ্রহণ করিতে অস্বীকার, দান পান নাই। মোটামুটি হিসাবে এক্ষণ-পণ্ডিতগণ গড়ে ৫০/ বিঘা করিয়া ব্রহ্মোত্তর পাইয়াছিলেন।

২৩। মহারাজার এই ব্রহ্মোত্তর দানের কল দক্ষিণ-বঙ্গের প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণ সমাজ পাইয়াছিলেন এবং কৃতজ্ঞচিত্তে মহারাজার মহানুসরণ করিয়াছিলেন। শুধু যে মহারাজার সহিত তাঁহাদের দাতা-গৃহীতা সম্পর্ক ছিল তাহা নহে; মহারাজা নিজে নিষ্ঠাবান, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণধর্মে আত্মশীল, ক্রিয়াবান ও ইহার পৃষ্ঠপোষক। এই সব কারণে মহারাজার ব্রাহ্মণ-সমাজের উপর প্রভাব অমৌলিক।

সমগ্র হিন্দু সমাজের উপর, বিশেষ করিয়া কাহ্ন আদি তত্ত্ব-

ভাতিদের মধ্যে, ব্রাহ্মণদের প্রভাব খুব বেশী ছিল। তাঁহারা শ্রুতি অনুযায়ী ব্যবস্থা অনুযায়ী মায়ের গঙ্গা-বাড়া, নিজের প্রাণশক্তি হইতে দায়-ভাগ অবধি জীবনের সর্ব-কর্ম চলিত। আর সে যুগে ব্রাহ্মণদের চরিত্রবল খুব বেশী ছিল; সহজেই তাঁহারা সকলের প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিতেন।

মহারাজা নিজ চরিত্রবলে, বুদ্ধিবলে প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষ ব্রাহ্মণ-সমাজের মধ্যে দিয়া সমগ্র হিন্দু-সমাজের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে, তাঁহার সময়ে বা তাঁহার পরে আর কেহ ছিলেন ন বা হয়েন নাই।

২৪। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র ৮৪ পরগণার (আমরা কামিঞ্জারের সম্পাদিত ফিকং রিপোর্টে ৮২ পরগণার উল্লেখ দেখিতে পাই) ও চারি সমাজের সমাজপতি ছিলেন। ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলের "ঐহ-স্থচনা" অধ্যায়ে (সাঁ: পঃ সংস্করণের ১৭ পৃঃ) লিখিয়াছেন:—

"নদীয়া প্রভৃতি চারি সমাজের পতি।

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ শুদ্ধশাস্ত্র মতি ॥"

চিহ্নাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় "বাংলার শাল-পার্বণ"-এ লিখিয়াছেন। "ভূর্গা-পূজার পরেই ব্যাপকতার দিক হইতে কালীপূজার নাম করা যাইত × × × তবে দীপাঘিতা কালীপূজা সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ ও জনপ্রিয়। কিন্তু এই পূজার খুব প্রাচীন কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রাচীন কোনো স্মৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই। তন্ত্রমার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক নিবন্ধগুলিতে কোনো উৎসবেরই উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৬৯৯ শকাব্দে (১৬৭৮ সাল) রচিত কাশীনাথের অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রাম্যপূজাবিধিতে এই পূজার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। কাশীনাথ পুরাণ ও তন্ত্র হইতে নানা বচন উদ্ধৃত করিয়া; প্রতিপাদন করিয়াছেন—দীপাঘিতা দ্ব্যমাবস্তার দিন কালীপূজার অনুষ্ঠান প্রশস্ত। ইহা হইতে সন্দেহ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকেও এই পূজা তেমন প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। এই কারণেই গোথ হয় নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার সকল প্রজ্ঞাকে এই পূজা করিতে আদেশ দিয়াছিলেন এবং তানাইয়া দিয়াছিলেন যে, পূজা না করিলে গুরুদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। এই আদেশের ফলে প্রতিবৎসর দীপাঘিতার দিন নদীয়ার দশ সংপ্রকাশীমূর্তি পূজিত হইতে থাকে?" পৃ ৩১ তিনি Word এর A View of the History, Literature and Mythology of the Hindus" পুস্তক ২।১২৪ এর নির্দেশ দিয়াছেন।

ইং ১৯৫৯ সালের ২৯শে অক্টোবর তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকায় আছে:—

"বঙ্গদেশে শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজার প্রবর্তন সম্পর্কে অনেকের ধারণা যে, গুরুর আজ্ঞার বা স্বপ্নাদেশে কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র সর্ব-প্রথম সূত্রাণী প্রতিমা গঠন করাইয়া শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজা করেন। আবার কেহ কেহ বলেন যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের একোত্রিশ পিতৃশতাব্দের সমগ্র এই স্থানের চন্দ্রচূড় তর্কচূড়ামণি নামক এক নৈমিত্তিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কর্তৃক শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী মাতার মূর্তিপূজা প্রথম প্রচলিত ও পূজাপদ্ধতি

বিবিধ হই এবং কৃষ্ণনগর রাজবাংশের চৌধুরী ইহা ক্রমে সাধারণে প্রচলিত হয়।”

চন্দ্রনগরের করাসী সরকারের দেওয়ান ইল্লনারায়ণ চৌধুরীই নাকি ঐ অঞ্চলে সর্ব-প্রথম জগদ্ধাত্রী পূজা করেন। ইল্লনারায়ণ কৃষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক এবং তাঁহার সহিত হস্তান্তর ছিল। এমতে মনে হয় কৃষ্ণচন্দ্রই এই পূজার প্রবর্তক। গিরিশচন্দ্রের তাদৃশ প্রতিপত্তি ছিল না। চিন্তাহরণবাবু লিখিয়াছেন যে:—“অনেকের ধারণা, জগদ্ধাত্রী পূজা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। কিন্তু এ ধারণা অজান্তে বলিয়া মনে হয় না। বৃহস্পতি ও জীনাথ দুইজনই এই পূজার উল্লেখ করিয়াছেন। [কৃতাভিশিবে ১৯৫ পৃঃ ও বর্ষক্রিয়া কৌমুদী ৫২৩ পৃঃ] সর্বত্র এই পূজার তেমন প্রচলন নাই সত্য, তবে কৃষ্ণনগর, চন্দ্রনগর প্রভৃতি স্থানে ইহার জনপ্রিয়তা দুর্গাপূজার অপেক্ষাও বেশী।”

কলিকাতার হাটখোলার দত্তবাটিতে জগদ্ধাত্রী পূজা হয় না কেন মহামহোপাধ্যায় চণ্ডীচরণ তর্কতীর্থ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিয়াছিলেন যে জগৎরাম দত্ত যখন নিমতলাবাট স্ট্রীটে নতুন ঠাকুরদালান করিয়া পূজারি আরম্ভ করেন তখন তাঁহাকে জগদ্ধাত্রী পূজা করিতে বলায় তিনি ‘নতুন পূজা’ করিতে অনিচ্ছুক হইলেন। এই ঠাকুরদালান ওয়ারেন হেস্টিংসের পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে “চৈত্রের শুক্লা অষ্টমীতে অনুষ্ঠিত বহুপ্রচলিত অন্নপূর্ণা পূজার স্থলটি উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে গোবিন্দানন্দ কর্তৃক কালিকাপুরাণ হইতে উদ্ধৃত একটি বচনে এইদিনে দুর্গাপূজার বিধান দেওয়া হইয়াছে। আবার বৃহস্পতি, জীনাথ ও গোবিন্দানন্দ এই তিনজনই দেবীপূরণ হইতে যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে নবমীর দিন মহিষমর্দিনীর পূজার মাহাত্ম্য কীর্তন করা হইয়াছে। অর্থাৎ ইংলান্ড কেহই এই সময়ে বাসন্তী দুর্গাপূজার উল্লেখ করেন নাই। মনে হয় তাঁহাদের সময়ে চৈত্রমাসে দেবীর এক দিনের পূজোৎসব প্রচলিত ছিল। তাহাই কালক্রমে অন্নপূর্ণা পূজার রূপ ধারণ করিয়াছে।”

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে নবাব আলিবন্দী খাঁ ফসল-রাজ্য দিতে না পারায় ক্রোধ করেন (আনুমানিক ইং ১৭৪২ এর পরে ২১ বছরের মধ্যে) তখন—

“অন্নপূর্ণা ভগবতী মূর্তি ধরিয়া ।
স্থপন করিলা মাতা শিরের বসিয়া ॥
শুন রাজা কৃষ্ণচন্দ্র না করিহ ভয় ।
এই মূর্তি পূজা কর দুঃখ হবে ক্ষয় ॥
চৈত্র মাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী নিশায় ।
করিহ আমার পূজা বিধি ব্যবসায় ॥
সেই আজ্ঞা মত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।
অন্নপূর্ণা পূজা করি তরিল। যে দায় ॥”

মহারাজা অন্নপূর্ণা পূজা করিলে তাঁহার দেখাদেখি অন্যান্যরাও এই পূজা করেন।

দেখা যায় যে বাংলার তিনটি বিশিষ্ট দেবীপূজা, শ্রীমাপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা ও অন্নপূর্ণাপূজার মহারাজা প্রবর্তক না হইলেও বহুল প্রচারক। আরও ছোটখাট কি কি পূজার প্রবর্তন বা লুপ্ত বা আর-লুপ্ত পূজার প্রবর্তন বা উদ্ধার করিয়াছিলেন তাহা সঠিক ভাবে জানিতে পারি নাই। শুনিতে পাওয়া যায় যে যাঁহার নদীপথে প্রাইই ভ্রমণ করেন তাঁহা বা দলহরার দিনে মূর্তি গড়িয়া গঙ্গাপূজা করিলে মঙ্গল হয়—মহারাজা এই ব্যবস্থা পণ্ডিতগণের দ্বারা আঁকির করিলে তাঁহার “দেহানের পেশকার বহু বিশ্বনাথ”—এর দেশ—শান্তিপুত্রের নিকট বারগাড়েয়া তাঁহাদের বাড়ি—এইরূপ গঙ্গাপূজার প্রবর্তন হয়।

শুনা যায় যে পূর্বে দুর্গাপূজার ভাসানের সময় কোন বাড়ির দুর্গাপ্রতিমা আগে যাইবে তাহা লইয়া রেবারেবি’ এমন কি লাঠীলাঠি হইলে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই নিয়ম করিয়া দেন যে যাহার বাড়িতে আগে দুর্গাপূজা আরম্ভ হইয়াছে, তাহাদের প্রতিমা আগে যাইবে। এইরূপ পর পর ঠাকুর ভাসান হইবে। এই কথা আমরা ২৪ পরগণাও হুগলীর ভাগীরথী কূলে কয়েকটি গ্রামে শুনিয়াছি।

মুন্সেরে (বিহার রাজ্যে) সর্বপ্রথম মেধরদের পূজিত দুর্গাপ্রতিমা যায়, ধুমধাম বিশেষ নাই, তাহার পর বিহারীদের অর্চিত ‘বড়ি দুর্গা’ যারেন—খুব বাস্তোদম ও বোশনাই সহ, এইরূপ পর পর ছোট বড় অনেক ঠাকুর ভাসান যায়। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বিহারীবাবুরা বলেন যে মেধররা সর্বপ্রথম দুর্গাপূজা করে, সেইজন্য তাহাদের ঠাকুর আগে যাইবে—এই নিয়ম নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র করিয়াছেন। মুন্সেরের সহিত কৃষ্ণচন্দ্রের সম্পর্কের মধ্যে দেখিতে পাই যে নবাব মিরকাসিম তাঁহাকে মুন্সেরের কেদার কিছুকালের জন্য আটক রাখেন এবং তাঁহাকে থলির ভিতর পুরিয়া গঙ্গার ডুইয়াই মারিবার হুকুম দেন। হুকুম তামিল হইবার পূর্বেই জেনারেল এলারবার আসিয়া গড়ায় নবাব পলাইয়া যান ও কৃষ্ণচন্দ্র রক্ষা পান। আমাদের মনে হয় মহারাজার নিয়মের ব্যুত্থিক্তি সকলেই মানিয়া লইয়াছেন। এমতে মহারাজার প্রভাব খুব দূরপ্রসারী ও হিন্দুসমাজের কল্যাণকর।

ঢাকার রাজা রাজবল্লভ বিধবা-বিবাহের স্বপক্ষে কাশীকাণ্ডী হইতে ও বাংলাদেশের বড় বড় পণ্ডিতদের মত সংগ্রহ করেন; কিন্তু মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের বিরোধিতায় বাংলার বিধবা-বিবাহ চলে নাই। সকলেই মহারাজার মত মানিয়া লইয়াছিলেন। কেন যে তিনি বিধবা-বিবাহের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা আমরা অন্তর্জ্ঞ আলোচনা করিয়াছি।

২৪ পরগণা জেলার কত ব্রাহ্মণ ভাগীরথীতীরস্থ ‘গঙ্গাক্ষেত্রে’ বাস করে এই বিষয়ে আলোচনা করিবার পূর্বে তথ্যগুলি দেওয়া যাউক। ইং ১৯১১ সালে ২৪ পরগণা জেলায় মোট ব্রাহ্মণের সংখ্যা ছিল ৯১,০০৩ জন। আয়তন ৪,৮৫৪ বর্গমাইল।

খানওয়ারী হিসাবে আয়তন

থানা! সংখ্যা! বর্গমাইল

নৈহাটি — ৮,৬৯৮—৯৬

দমদম — ১,২৫৪—৫০

খড়দহ — ২,২৩৩—৯৭

নোয়াপাড়া—৫১৮—১৭

বারাকপুর—৫,৯৩০—১৩

বরালনগর—৯,৯২৬—৮

বারাসত—৫,৪৫৪—৯৮
২৯,৯২৩ ২৮৮

কাশীপুর-চিৎপুর

মানিকতলা ও

গার্ডেন রীচ

মিউনিসিপ্যালিটি

৭,৮৪০

১০

বারাকপুর—৪,১২৬—৯৫

জয়নগর—৫,০৩৫—৬০

সোনারপুর—৫,০১৮—৪১

বেহালা — ১,৩০৬—৩৭

১৫,৪৮৫ ২৩৩

বারাকপুর হইতে বারানতের দূরত্ব ৮ মাইলের মধ্যে। থানার সমস্ত এলাকা কিন্তু ৮ মাইলের মধ্যে নহে। দমদম থানার সবটাই ভাগীরথী হইতে ৮ মাইলের মধ্যে। কাশীপুর-চিৎপুর ও মানিকতলা মিউনিসিপ্যালিটির সবটাই ৮ মাইলের মধ্যে। গার্ডেন-রীচ হুগলী নদীর (গঙ্গার) তীরে হইলে 'কাটি-গঙ্গা' বলিয়া গঙ্গার মাহাত্ম্য ইহাতে নাই। এই সব মিউনিসিপ্যালিটির জনসংখ্যা ছিল :—

১৯১১ আয়তন

কাশীপুর চিৎপুর—৪৮,১৭৮ ৩'২

মানিকতলা — ৫৩,৭৬৭ ৩'৪

গার্ডেন রীচ — ৪৫,২৯৫ ৩'৪

কাশীপুর-চিৎপুরে হিন্দু সংখ্যা খুব বেশী, মানিকতলা ও গার্ডেন-রীচে মুসলমানের সংখ্যাধিক্য। এজন্য আমরা গার্ডেন-রীচকে পূর্বোক্ত কারণে বান দিয়া বাকী ২টা মিউনিসিপ্যালিটিতে ব্রাহ্মণের সংখ্যা ৭,৮৪০ এর ২/৩ অংশ ধরিলাম।

আদিগঙ্গার তীরবর্তী বারাকপুর আদি ৪টা থানায় ব্রাহ্মণের সংখ্যা

হইতেছে ১৫ ৫৮৫ জন। এক্ষণে আদি-গঙ্গা বহুতা নাই বলিলেই হয়; তথাপি স্থানীয় লোকে এই আদিগঙ্গার খাঁদের জলের মাহাত্ম্য আছে বলিয়া খাঁকার করে। আরও একটা আশ্চর্যের বিষয় এই—আদি-গঙ্গার খাঁদের জলে সহজে পোকা হয় না; পার্শ্ববর্তী দীঘির জলে হয়। “গঙ্গাক্ষেত্রে” বাস করে ব্রাহ্মণের সংখ্যা প্রথম ৭টা থানা ধরিয়া ২৯,৯৩৩ জন। কাশীপুর-চিৎপুর প্রভৃতি এলাকায় লোক (২/৩ ধরিয়া) যোগ করিলে হয় ৩৫,৯৫৯। মোটামুটি ৩৫ হাজার ধরিলে জেলার ব্রাহ্মণদের মধ্যে শতকরা ৩৮'২ জন গঙ্গা-ক্ষেত্রে বাস করেন। আর আদি-গঙ্গার তীরবর্তী ৪টা থানার ব্রাহ্মণদের যোগ করিলে এই অনুপাত বাড়িয়া হয় শতকরা ৫৫'৬ জন। আমরা সর্বাপত্তিগুণার্থ এই অনুপাত শতকরা ৬৩জন ধরিলাম।

সমগ্র ২৪পরগণার আয়তন ধরিলে প্রতি বর্গমাইলে ব্রাহ্মণের সংখ্যা ১৮'৮ বা ১৯জন করিয়া। গঙ্গা বা ভাগীরথীতীরবর্তী প্রথম ৭টা থানার প্রতি বর্গমাইলে ১০৪ জন; কাশীপুর-চিৎপুর প্রভৃতি ৩টা মিউনিসিপ্যালিটিতে ৭৮৪ জন করিয়া; আর আদি-গঙ্গার তীরবর্তী ৪টা থানায় ৬৩জন করিয়া।

আদি-গঙ্গা মজিয়া গিয়াছে ২০০ বৎসরের উপর, আর বর্তমানে ভাগীরথীতীরে বা গঙ্গাক্ষেত্রে বাস করিবার আগ্রহে বহু ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন এই ২০০ বৎসরের মধ্যে। তথাপি আদি-গঙ্গার তীরে ব্রাহ্মণ-বসতির ঘনত্ব ভাগীরথীতীরবর্তী বসতির ঘনত্বের প্রায় ২/৩ অংশ হইতেছে।

হাওড়া ও হুগলীজেলার ব্রাহ্মণদের সংখ্যা যথাক্রমে ৭৯,৯১৯ ও ৮৮,১৭২জন। ইহার মধ্যে গঙ্গাতীরবর্তী থানায় ব্রাহ্মণদের সংখ্যা হইতেছে :—

হাওড়া—২৯,৬৫২ বলাগড়— ৩,৩০৪

বালি — ৬,২৭৪ চুঁচুড়া— ৫,৭৭৫

সাঁকরেল—৩,৫১০ চাতরা— ২,৩০৭

৩৯,৪২৬ শ্রীরামপুর—১২,০০৬

হাওড়া জেলার শতকরা ৫০'৬ উত্তরপাড়া—৮,৯০৪

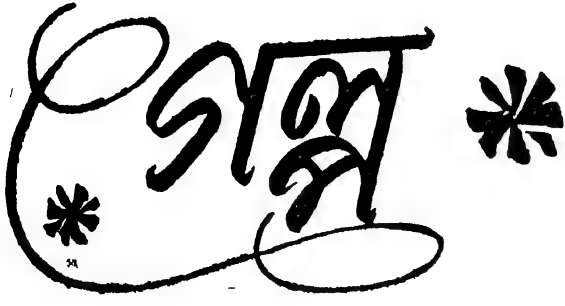
ভদ্রেশ্বর—৩ ৫৯৮

৩৮,৮১৪

হুগলীজেলার শতকরা— ৪৬ ২

২৪পরগণা, হাওড়া ও হুগলীর তিনটি জেলার সমস্তের শতকরা ৪৭ জন গঙ্গাক্ষেত্রে বাস করে।





একটি ছবি

গৌর আদক

চারিদিক নিশুন্ধ—বাহিরের আবেগের ধারার একঘেয়ে স্রব, ভিতরে টাইম-পিসের টিক্‌টিক শব্দ রাত্রির স্তব্ধতাকে বার বার আঘাত করছে। চারিদিকে জিনিষপত্র ছড়িয়ে গেছে। এই রকম অবস্থা কতদিন চলবে বলতে পারি না। বাহিরের বারান্দায় প্রভূত হরির নাগিকাধ্বনি গভীরতা ভেদ করে তীব্র স্বরে বেজে যাচ্ছে! শত চেষ্টা করেও আরাধ্য নিদ্রা-দেবীর কৃপাদৃষ্টি এই চক্ষু-যুগলের দিকে ফেরাতে পারলাম না। ক্রমে অবস্থা সহ্যের সীমা অতিক্রম করে চলেছে।

প্রথমেই ভুল করলাম—পারিবারিক জীবনে নিজের নিঃসঙ্গতার কথা বলা হয়নি। গৃহিণী শূন্য গৃহ, গৃহিণীর প্রয়োজন হয়নি, তাই অনাবশ্যক বোঝার পরিকল্পনা গ্রহণ করি নাই। বেশ আশ্চর্য্যেই ছিলাম একটি বাংলা দখল করে, অভাব ছিলনা কিছুই—হরিহর-আত্মা হরির প্রভুর সেবায় পরিচিত ভুক্তভোগীদের সংসার যন্ত্রণার বাহ্যিক-বর্জিত হতাশায় তৃপ্তি অনুভব করতাম। মেসে বা কোন হোটেলে যাই নাই—প্রাতে ২ টাকা বাঁচাইতে গিয়া জীবন-বাত্রা প্রণালী অস্থায়ী হয়ে ওঠে। সিঙ্গল সীটের রুম বঙ্কটে অস্থায়ী সেলামী দিয়ে আদায় করলেও তাতে লাভের আশা খুব কমই থাকে। যে কোন রেস্টোরাঁয়ই অবিহাতি ভক্তলোকের ঘরটি বারোয়ারী-তলার বৈঠক-খানায় পরিণত হয়। তাই প্রভূত উভয়েই একান্ত আপন-

জন হয়ে একটি বাংলা নিয়েছিলাম। সামনে ছোট বাগান; তারমাঝে পঙ্কিয়ার-পঙ্কিয়ার ছোট দখিণ-মুখো দুটো কোঠা। ৬৫ টাকা ভাড়া সুবিধাই ছিল।

কিন্তু হঠাৎ সরকারী সাপ্লাই ডিপার্টমেন্টের উচ্ছেদ সাধনে বহুকিছু ওলটপালট হয়ে গেল। ১৫ হাজার কর্মচারীর ছাঁটাই জরুরি এলো—৫০ হাজার লোকের অনাহারে মৃত্যুর পূর্বে ঘোষণা করা হলো, আর আমরা যারা নিজের স্থায়ী পদে আবার ফিরে এলাম তাদেরও কম অসুবিধায় পড়তে হলো না। এককথায় একরাশ মাহিনা কমে গেল, তার উপর এদিকওদিকের আয়ের আশাও ত্যাগ করতে হলো—তাই বন্ধুবর অল্পপদের আত্মীয়ের পরিত্যক্ত ৩০ টাকার বাড়িতে রাতারাতির মধ্যে চলে এলাম।

এই বাড়ী বদল করতে গিয়ে একবার মনে জাগল গৃহিণীর অভাব। এই সময় তীক্ষ্ণ দীর্ঘা অনুভব করলাম—বন্ধুগণের কথা স্মরণ করে। যাই হোক, উপস্থিত সর্বচিন্তা ত্যাগ করে গভীরভাবে নিদ্রাদেবীর আরাধনায় রত হলাম। কিন্তু সব সাধনাই ব্যর্থ হলো। মাথার কাছে জানালাটা ঝড়ো হাওয়ায় খুলে গেলো, উঠে পড়লাম। বৃষ্টি একটু কমেছে। কালো পর্দার ঝাঞ্ঝে জড়িয়ে চুমকির মত হুচারটে তারা বিক্ষিপ্ত ভাবে ছড়িয়ে আছে। কোন এক অজানা অহুত্বভিতে মনটা ভরে উঠলো। আন্তে আন্তে জানালাগুলো ভালো করে খুলে দিলাম। এমন সময় আমার অহুস্কানী দৃষ্টি ঘরের দেওয়াল আলমারীর খোলা দরজায় গিয়ে ধরা পড়ল! তাকের উপর ব্রাউন কাগজে মোড়া একটা ধেন কি দেখা যায়। এগিয়ে এসে সেটা হাতে তুলে নিলাম, লাল রিবনে বাঁধা। কোঁহুল দমন করা অসম্ভব হয়ে পড়ল। খুলে দেখলাম প্যাকেটটা। বিষয় জানার আগ্রহকে অতিক্রম করল। একটা সুন্দর কারুকার্য-বহুল ফ্রেম বাঁধান ফটো। অবাক হয়ে দেখলাম—কি অপূর্ণ সুন্দর ছবি। অসাধারণ লাবণ্যমণ্ডিত তলতলে একটা তরুণীর আকৃতি। নিখুঁত একটা মুখমণ্ডল—ভাস-ভাসা কালো ভ্রমরের মত চোখ, সব মিলিয়ে কি যেন এক মায়া মেশান। মনে হয় জীবন্ত কোন তরুণী আমার দিকে সলজ্জ দৃষ্টি নিয়ে তাকিয়ে আছে। বন্ধিম জুগলে

যেন অজানা শিল্পী তাঁর প্রতিভার সব কিছু ঢেলে দিয়েছেন, তারি মাঝে ছোট্ট একটি টিপ—সব কিছু মিলিয়ে যেন স্বপ্ন রাজ্যের মানসী মূর্তির একটি রূপ চোখের সামনে ভেসে উঠলো। অবাক হয়ে দেখতে লাগলাম—কি এক অজানা আবেশময় অমৃত্যুতে প্রাণ-স্পন্দন জট হতে আরম্ভ করল। যেন একটি সুন্দরী তরুণী আমার সামনে বসে আছে। পাতলা দুটি ঠোঁটে হাসির আভাস। বয়স বোধ হয় ২০।২২-ই হবে, কিন্তু কোমলতার আরো কমই দেখায়। অদ্বৈত রক্ষিত কেশরাশির দু-এক গাছি কপালে মুখের সামনে এসে তাকে অনিন্দ্যসুন্দরী করে তুলেছে। এত সুন্দরী তরুণীর কত চমৎকারই না নাম। স্বপ্না, মালবিকা, পাণ্ডিত্য—না হয় তনিমা, পরাগ অথবা অনিলা, মৃহলা, কিছু একটি। কয়েক মুহূর্তে মনের একান্তে লুকানো স্থানে একটি অমুরাগের রেখা দেখা দিল। নিজের আগতপ্রায় প্রৌঢ়ত্বের কথা একেবারেই ভুলে গেলাম, একটি স্নেহ-কোমল স্পর্শের অভাব ভাবে অনুভব করলাম, যে বেদনা চেপে রাখাও যায় না—আবার প্রকাশ করার সহজ-ভঙ্গিও আসে না। তরুণীর এখনো বিয়ে হয়নি, হয়ত চেষ্টা সন্ধান মিলতে পারে। নিজেকে ভয়ানক অসহায় মনে হলো। জীবনসঙ্গিনী ভিন্ন জীবনের সার্থকতা—অন্ধকারে তার সত্যতা উপলব্ধি করলাম। নিজের বয়সের দ্বিধা চলে গেলো। পুরুষ তো হাতের আঁটা যখনই পরবে তখনই জলবে। তার আবার বিয়ের বয়স! ২৫ বছরে বিয়ে করলেও যা—৪৫ বছরে করাও তাই। যখন মন প্রস্তুত হবে তখনই বিবাহ সম্ভব। হঠাৎ বল্লনারাজ্যে ছেদ পড়ল। কে এই তরুণী? গতকাল শৈলেনবাবুরা চলে গিয়েছেন। তাঁরা নিশ্চয়ই এটা ফেলে গিয়েছেন। ২জুনের অল্প সময়ের কাছে শুনেছি শৈলেনবাবুর একটি বিবাহযোগ্য কন্যা আছেন। হঠাৎ লক্ষ্য পড়ল ছবির তলায় ফ্রেমের উপর ছোট্ট করে লেখা আছে—Portrait by—Borne and Shepherd, Calcutta. বৃক্কের মধ্যে ধড়াস করে উঠলো—কিছুদিন আগে অল্প বলেছিলো সে একটিবার Borne and Shepherd এ যাবে একটি ছবি আঁতে। যেতেই হবে—বিশেষ লোকের ছবি, সেদিন আমি হেসেই জবাব দিয়েছিলাম—গিন্নীর নাকি? সে বলেছিলো “এক রকম তাই হবে।” হঠাৎ একটা ঘন অন্ধকারময় মেঘের

চিস্তাকাশে সন্মোহের রেশ দেখাদিস। তবে কি এই জন্ম অল্প রোজই অফিস-ফেরতা তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ত ব্যারাকপুরের এই বি, টি, রোডের উদ্দেশ্যে? শুনেছি শৈলেনবাবুরা ঢাকায় তাদের বাড়ির পাশেই ছিলেন। তা সত্ত্বেও সে নিরপরাধী সুন্দরীকে বিয়ে করল। আবার তারই সরলতার সুযোগ নিয়ে নিজের অমার্জনীয় শৈব প্রণয়ের রস আশ্বাদন করেছে। সমস্ত মনটা বিরক্তিতে ভরে উঠলো। ছিঃ ছিঃ—আমার বন্ধু হয়ে তার প্রবৃত্তি এত ছোট। নিজের জী বর্তমান থাকতে সে অপরের সঙ্গে প্রণয় করে বেড়াচ্ছে। এক বেদনা অনুভব করলাম। মনের মধ্যে অব্যক্ত চিন্তা করতে করতে কখন ভোরে কাক ডেকে উঠলো বুঝতে পারলাম না।

সকাল বেলা একটু তন্দ্রাছন্ন মতন পড়ে আছি হঠাৎ অল্পের স্বর কানে গেল “শ্যামলদা এখন ঘুমচ্ছ নাকি?” মুহূর্তের মধ্যে বিজ্রোহের অগ্নি মনের মধ্যে জ্বলে উঠলো। ফটোটা তাড়াতাড়ি মাথার বালিশের তলায় চেপে রাখলাম। অল্প এসেই বক্তৃতা আরম্ভ করল—আজকে তোমাকে আমার বাসায় যেতে হবে। নন্দাতো সকাল হতে না হতেই তাগাদা দিচ্ছে—“শ্যামলদার নিশ্চয় রাত্রে ঘুম হয়নি—তুমি খোঁজ নিয়ে এসো।” যাক ভালো কথা, শৈলেনবাবু কাল দেশে যাবার আগে বলে গেলেন—তাদের একটা ফটো ফেলে গিয়েছেন, তুমি পেয়েছো নাকি? অকস্মাৎ সুন্দার করুণ মুখখানি চোখের সামনে ভেসে উঠলো। আমি অবলীলাক্রমে মাথা নেড়ে অস্বীকার করলাম। মনের ঘৃণা আরো জমে উঠলো। সুন্দার জন্ত বেদনা অনুভব করলাম। শরতীন অল্প সকাল না হতে হতেই ফটোটির তাগাদায় এসেছে। অল্প নিজের তন্ন তন্ন করে ঘরের মধ্যে অনুসন্ধান করে রান্নাবরে হরির সন্ধান গেলো। আমি তারি মধ্যে ফটোটা একেবারে গদীর তলায় লুকিয়ে রাখলাম—নিজের গোপনীয় একান্ত আপনার জিনিষ হারিয়ে যাবার ভয়ে। অবোধ হরি স্বীকার করলো—আলমারীর মধ্যে সে রাত্রি বেলা হলদে কাগজে জড়ানো একটি জিনিষ দেখেছিল। অল্প ক্ষীণ অনুযোগের সহিত বল্ল—“কাল রাত্রে ছিল অথচ আজ সকালের মধ্যে কোথায় গেলো বলতো?” অল্প বলে যেতে লাগলো—আহা ছবিটি পাওয়া গেল না। এটা শৈলেনবাবুর দ্বিদিয়ার ছবি। গত বছর ভিসা হওয়ার পর

তিনি পাকিস্তান থেকে এই বাড়ীতে এসেছিলেন। তাঁর বয়স একশত বৎসর পূর্ণ হওয়ায় শৈলেনবাবু কত বটা করেই না তাকে নতুন ভাত খাওয়ালেন, কারণ শৈলেনবাবুর মা মারা যাবার পর তিনিই শৈলেনবাবুকে মানুষ করেছিলেন। তাই তিনি স্পেশাল চার্জ দিয়ে তাঁর ছোটবেলাকার একট ছোট ফটা থেকে নতুন করে এনলার্জ করলেন। তারপরই দিদিমা মারা গেলেন। অল্পদিনেই আমাকে কতখানি না ভালবেসেছিলেন। তখন আর চোখে ভাল দেখতে পেতেন না। তবুও একদিন আমাদের বাড়ীতে গিয়ে ননাকে বলে এলেন, জামাই তোর চেয়ে আমাকে বেশী ভালবাসতে

আরম্ভ করেছে। তাই আমিও মাঝে মাঝে তাঁকে বড় গিন্নী বলে ডাকতাম। সব শেষ হয়ে গেলো। অল্প একটা গভীর নিশ্বাস ত্যাগ করলো। “আগামী পরশ তার মৃত্যুবার্ষিকী—তার আগেই ফটাটি শৈলেনবাবুকে খুঁজে পাঠাতে হবে। অবশ্য বজ্রঘাতে আমার তলাকার মাটি যেন সরে গেলো। আমি বেত্নাহত শিশুর মত অপরাধীর মুখে জিজ্ঞাসা করলাম—কি নাম ছিল রে? অল্প উত্তর দিল—মাতঙ্গিনী দাসী।—হঠাৎ উঠে পড়লাম, বিছানা মাত্র তোলপাড় করে অনুসন্ধানের ভঙ্গীতে ছবিটা ফেরত দিলাম। আমার জীবনের একটামধুরাত্মির সমাপ্তি হলো একটি ছবিতে।

পাখির ডাক

শ্রীপ্রভাতকুমার শর্মা

অবসরে শুনি ফাঁকে ফাঁকে
পাতার আড়াল হ'তে পাখিগুলি ডাকে শুধু ডাকে--
ডাকে বারবার
ভুলিয়া তৃষ্ণার বারি ক্ষুধার আহ্বার।
স্মৃতি সতেজ কর্তৃ ভাবোদ্ভূত সুর
উর্ধ্বে উঠি সুরে সুরে
চৌদিকে পড়িছে ঝরে
বিছানো রৌদ্রের মত সঙ্গীত প্রচুর।
সুরের লহরী তুলি এরা ডাকে কারে
কোন সূত্রের দেবতারে
বারে বারে করি স্তুতিগান
করিছে আহ্বান

আপন জীবন উপচারে
পূর্ণকর্ষ সঙ্গীতের ধারে ?
এরা ডাকে যারে
সে রয়েছে আপনার মর্মের মাঝারে
আপনার হ'তে সে আপন
হৃদয় রতন।
আপনারে খুঁজিয়া না পায়—
আপন ছায়ায়
আপনারে করেছে অন্তরে—
তাই নিরন্তর
আপনারে ডাকে আর ডাকে—
অবসরে শুনি ফাঁকে ফাঁকে।



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এ গল্পটি সেদিন প্রিয়দর্শাবাবুর কাছে করতে পাবতাম, যখন তিনি জ্যোতিষ সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করেছিলেন। ঐ সঙ্গে আরো একটি ভবিষ্যদ্বাণীর কথা বলবার লোভ সামলেছিলাম অনেক কষ্টে—বৈজ্ঞানিক তো, অষ্টবৈজ্ঞানিক সত্যকে পেশ করতে ভয় করবে না? তবে গল্পটি আজ ব'লেই ফেলি যখন প্রসঙ্গ উঠল।

ইন্দিরার এক প্রিয় মুসলমান সখা বেলার বেগম ও তার ভাই সুলতান জোর ক'রে ইন্দিরার হাতের ছাপ নিয়ে তার নাম ধাম না ব'লে নরওয়েতে সিকেলেকা রীড নামে এক সন্ন্যাসীকে (মদ) পাঠায়—১৯৪৫ সালে। সুদূর তুবারের দেশে রীড সাহেব এ ছাপ দেখে অভিভূত হ'য়ে ২৩শে মার্চ ১৯৪৫ সালে এক দীর্ঘচিঠি লেখেন ইংরাজিতে। এ-পত্রের কপি আমি শ্রীঅরবিন্দকে পাঠিয়েছিলাম—কারণ এ-করকোষ্ঠির সাড়ে পনের আনা মন্তব্য তথা ভবিষ্যদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে মিলে গিয়েছিল। তার মধ্যে শুধু দুটি পাঠের কথাই বলব আজ। রীড সাহেব ইন্দিরা সম্বন্ধে কিছুই না জানা সত্ত্বেও নরওয়ে থেকে সুলতানকে লিখে-ছিলেন: “সত্যজিজ্ঞাসা, মনঃকষ্ট ও অধ্যাত্মশান্তির জন্তে তৃষ্ণা এঁর প্রবল হবে—বিশেষ ক'রে কোনো একটি মানুষের প্রভাবে। ফলে ৩০ বৎসর বয়সে এঁর জীবনের গতি সম্পূর্ণ বদলে যাবে। নিশ্বাসের কষ্ট হবে দেখতে পাচ্ছি— ৩৪ বৎসর বয়সে রক্তক্ষরণে দারুণ হাঁপানীতে মৃত্যুর ফাঁড়া। যদি বাচেন তবে ৪৫ বৎসর পর্যন্ত বাঁচতে পারেন—তার পরে না।” (ইন্দিরার দারুণ হাঁপানির কথা রীড সাহেব জানতেন না—স কে—কোথায় থাকে—কী বৃত্তান্ত কিছুই জানতেন না।)

৩৪ বৎসর পর্যন্ত করকোষ্ঠির রায় ভবছ মিলে গেল। ১৯২০তে ইন্দিরার জন্ম। উমত্রিশবৎসর বয়সে—১৯৪৯এ ও যোগের দিকে ঝাঁকে, ১৯৫০-এ দীক্ষা নেয়, শ্রীঅরবিন্দের দেহান্তের পর দিন—৬ই ডিসেম্বরে—বসে

থেকে চ'লে আসে—একত্রিশে পা দেবার আগেই সংসারিণী হয় পূর্ণ যোগিনী। তার পর ঠিক ৩৪ বৎসর বয়সে ১৯৫৪ সালে আগষ্টে পুনায় রক্তবমন স্রব হ'ল—৬ই সেপ্টেম্বর নাড়ী ছেড়ে গেল। বাঁচল যে ভাবে কৃষ্ণের প্রত্যক্ষ সঙ্গায়—সে এতই অবিখ্যাত যে আমি দুচারজনকে ছাড়া বলি নি, কারণ জানি যে লোকে বিশ্বাস করবে না কিছুতেই, ভাববে আমি যোলো আনা বানিয়ে বলছি—বদিও এ অবতনের অন্তত দশজন সাক্ষী আছে, যাদের মধ্যে স্তার চুনিলাল মেতা অন্যতম। বুদ্ধিকে যখন মানুষ জ্ঞানের একমাত্র বিচারক ও দিশারি ব'লে বরণ করে, তখন যা কিছু বুদ্ধির নাগালের বাইরে—তাকেই বুদ্ধিপূজারী কাজীর বিচারে নশ্রাৎ ক'রে দিতে চায় এককথায়। কিন্তু করলে হবে কি, বুদ্ধিকে আঁকড়ে ধরলেই যে সে আশ্রয় দিতে পারে এককথায় আজকের দিনে বুদ্ধিলোকের দিক্‌পালেরাও আর যেন তেমন আস্থা রাখতে পারছেন না—বারবার যা খেয়ে চৈকে শিখছেন যে, সুসময়ে নীলাকাশের নিচে শান্ত সমুদ্রে বুদ্ধির নৌকাবিহারে যুক্তির হাল ধ'রে রক্তমারি স্রববন্দরে পৌছানো গেলেও জীবনের নানা ঝড় তুফানেই সে-হাল ধরতে না ধরতে নৌকা হয় বানচাল, আর বুদ্ধির নিপুণতম যুক্তিও হয় নাজেহাল।

বুদ্ধিকে আমিও আবাল্য প্রাণপণেই পূজা ক'রে এসেছি—জীবনের সব উদ্ভ্রান্তি, কুসংস্কার, মোহের প্রতি-যেধক ব'লে মেনে নিয়ে। কিন্তু যতই দিন যায় ততই দেখতে পাই—বুদ্ধির লক্ষ্য নয় পরম জ্ঞান, তার কাজ হ'ল জীবনযাত্রার আমাদের সংস্কারের সঙ্গে রফা করে মিলে-মিশে চলতে শেখানো এবং বিজ্ঞানলোকে নানা প্রাকৃতিক তথ্য ও আইনকাহনের খবর নিয়ে ঐহিক স্রবস্বাচ্ছন্দ্য বিধান করা, অসুখ বিষম্বে বেদনা কমানো, নানা বৈব-দুর্ঘোগের হাত থেকে বাঁচানো—আরো নানা বৈব-সুব্যবস্থা করা। যে-বুদ্ধিমত্তার বলেন—বুদ্ধি আরো অনেক কিছু পারতো শেষমেশ সবজ্ঞান্তার কোঠায় পৌছলো ব'লে—

তারা অভিমানের ফেরে প'ড়েই এত বড় ভুল সিদ্ধান্তকে ঠিক সিদ্ধান্ত ভেবে হাবুডুবু খান অথই জলে—অন্তিমে নাত্তানাবুদ হ'য়ে কবুল করতে বাধ্য হন—বিখ্যাত মনীষী লোয়েস ডিকিন্সের সুরে সুর মিলিয়ে : Nothing that is important can be proved by reason :—এ-স্বত্রটির ভাষ্য এই যে, যেমন বুদ্ধি শুধু যে আমাদের হৃদয়ের সবচেয়ে বড় চাহিদার কোনো নির্দেশ করতে পারে না তাই নয়—য-আলো হৃদয়ে নামলে বাইরের কালোর চিহ্নও থাকে না তার দিকে তাকানোর দিশাই সে দিতে পারে না। বুদ্ধি পারে অনেক কিছু। পারে—মাহুষের পাখি স্বর্ষ্যচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করতে, পারে কোনো লক্ষ্য চিহ্নিত হ'লে তার পথের নির্দেশ দিতে। কিন্তু কোন লক্ষ্যসিদ্ধিতে অন্ত-রাগ্যার পরমমুক্তি তার বিধান দিতে পারে—শুধু আত্মার অন্তর্দৃষ্টি, বুদ্ধির বহিনেত্র নয়। বুদ্ধি পারে কোনো প্রতিপাতের স্বপক্ষে যুক্তি জড়ো ক'রে তার ওকালতি করতে—কিন্তু নানা মূনির নানা যুক্তির মধ্যে কোন্টা অকাট্য—বুদ্ধি বুঝতে পারে না। তাই একজন সত্যনিষ্ঠ মাহুষ যাকে চমৎকার মনে করেন—আর একজন সমান সত্যনিষ্ঠ তাকে মনে করতে পারেন সর্বনাশা—এবং ক'রেও থাকেন—নিত্যনিয়ত এই বেবাদেবি রেবারেবির জগতে। এই কথাই শ্রীঅরবিন্দ আমাকে একবার লিখেছিলেন একটি পত্রে (১৯৩৬ সালে, ১৩ই জানুয়ারি) : “As a matter of fact there is no universal infallible reason which can decide and be the umpire between conflicting opinions, there is only my reason, X's reason, K's reason multiplied up to the discordant-innumerable, Each according to his view of things, his opinion, that is, his mental constitution and preference” (অর্থাৎ এ জগতে বিশ্বজনীন বুদ্ধি বা যুক্তি ব'লে এমন কোনো নিয়ন্তা নেই যে নির্দেশ দিতে পারে হাজারো মতামতের হানাহানির মধ্যে কোন্টা ঠিক আর কোন্টা ভুল। আছে শুধু আমার যুক্তি, তোমার যুক্তি, যহর মধুর যুক্তি—এমনি ক'রে ভাল পাকাও এক অসংখ্য ঝনঝনার প্রচণ্ড বেহুয়। খতিয়ে, প্রত্যেকেই যুক্তিতে

জাহির করে তার নিজের দৃষ্টিভঙ্গি, পক্ষপাত বা মনের গড়ন অনুসারে)।

শুধু তাই নয়, জগতের ইতিহাস শাস্ত্রভাবে পর্যালোচনা করলে একটা সত্য ফুটে ওঠে দীপ্ত প্রভায় : যে—দেশে-দেশে কালে-কালে শ্রেষ্ঠ মাহুষ বহু ঠেকে তবে এই অবিসংবাদিত উপলব্ধিতে পৌঁচেছেন যে, জীবনের সবচেয়ে বড় বর ক্ষণিক ইন্দ্রিয়সুখ বা দেহবিলাস নয়—কারণ এ সুখ অতি ক্ষণায়ু—যার উটোপিঠে আছে শুধু গভীর অবসাদ, বিষাদ, অহুস্তি। বহুবিচারী বুদ্ধি বা বিজ্ঞানী মনীষার কীর্তিকলাপ হাজার “অসাধ্যসাধন” করলেও—শূন্যপথে হাজার উড়ো-জাহাজ চালিয়ে নানা গ্রহে পৌঁছে আমাদের চমকে দিলেও—পারে না সেই অধ্যাত্ম প্রতিভার প্রতিস্পর্শ হ'তে—যে ভাগবতী করুণার আবাহনে পায় দয়ার আলো, মৈত্রীর মধু, প্রেমের অবটনবটনপটীয়া শক্তি। এই প্রতিভাই সবচেয়ে বড় প্রতিভা, কেন না শুধু তারি দৃষ্টিতে ক্ষতিতে ফুটে ওঠে রূপের পথে অরূপের দিব্যজ্যোতি, সাধনার পথে প্রেমের বাণী : ভক্ত্যা মামভি-জ্ঞানাতি বাবান যশাস্মি তবতঃ—“শুধু “ভক্তির আলোয় ভক্ত দেখতে পায় ভগবানের স্বরূপ ও বহুবিচিত্র রূপায়ণ।” আর এ দৃষ্টি যারা পেয়েছেন, এ বাণী দারা শুনেছেন, শুধু তারা ই সর্বজীবে শিবকে দেখে, সেই প্রেমসুন্দরের সাধার্য লাভ ক'রে হ'তে পারেন তার মতন “সর্বভূতহিতৈ-রতাঃ।”

কালীদাস কথা বলতে গিয়ে প্রেমের প্রসঙ্গ এসে গেল—এ ঠিকই হয়েছে। কারণ তিনি যোগসাধনার পথে প্রেমের আলো হৃদয়ে পেয়েছেন বলেই সে আলোতে দেখতে পেয়েছেন পরমতম বরদাতা হ'ল—প্রেম দেহ স্রীতি দরব অলুকাপ্যবর্গায় মস্তিস্কবৃত্তির লীলাখেলা নয়। কেবল একটি কথা আছে। বুদ্ধির একটি মন্ত দান এই যে, সে যদি বিনয় প্রকাশ্য বার্থ আত্মিক প্রেমের আলোকে বরণ করতে শেখে, তাহ'লে সে আলোর বরে সে পরিস্কার দেখতে পায় কতদূর অবাধি মানস বুদ্ধিবিচারের দোড়। অর্থাৎ দেখতে পায় তার দৃষ্টিপরিধির সীমা। তাই তখন সে বুদ্ধির চেয়ে বড় যিনি—তার কাছে মাথা নিচু ক'রে তাঁর হুকুমবরদার হ'তে অপমান গোথ করেন না আর, বরং আরো উল্লসিতই হয়ে ওঠে এই আনন্দময় সত্যকে

উপলব্ধি ক'রে যে, নিরভিমান না হ'লে কেউই পেতে পারে না সেই পরম জ্ঞান—বার জননী ভক্তি। এই কথাই বলেছিলেন আমাদের জ্ঞানিশিরোমণি রমণ মহর্ষি : “ভক্তি জ্ঞানমাতা।” কালীদাস রমণ মহর্ষিকে অগাধ শ্রদ্ধা করেন আরো এই জন্তে যে, এই ভক্তি বা প্রেমের আলোর খবর তিনি নিজেও পেয়েছেন তাঁর প্রাণের অন্তঃপুরে। তাই তিনি পরকে আপন করতে পারেন এত সহজে—যে কথা ডোরাস্বামী একবার আমাদের একটি পত্রে লিখেছিলেন। তাঁর কথা এই প্রসঙ্গে এসে গেল এও ভালোই হ'ল, কারণ অনেকদিন থেকেই ভাবছি এই মহাত্মার সম্বন্ধে স্মৃতিচারণী ভঙ্গিতে কিছু লিখতেই হ'বে।

* * *

দুঃখ শোক তাপ ও ভয়ের কবলে কখনো পড়েনি, এমন শাস্ত্র সংসারে নেই বললে নিশ্চয়ই অত্যাক্তি হবে না—বিশেষ ক'রে ভয়। রমণ মহর্ষি একদিন আমাদের বলেছিলেন : আমাদের শাস্ত্রে আছে ছয়টি রিপু জয় করা চাই—কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য। কিন্তু এদের জয় করার পরেও পরম মুক্তির পথ আগলে দাঁড়িয়ে থাকে সপ্তম রিপু ভয়।

ভয় কি আমাদের একটা? আশৈশব আমাদের ভয়ে ভয়েই কাটল—যে কোনো দিক্‌র শেখরচারী হই না কেন, ভয় মাথার উপর খাঁড়ার মত ঝোলে—কখন পড়ে কে জানে?—যাকে সাহেব-পুরাণে বলে Damocles' Sword; তাই মুনি-ঋষিরা ভূর্ভুহরির একটি প্রখ্যাত শ্লোককে বৈরাগ্যের মন্ত্র ব'লে এত সাদরে বরণ করেন :

ভোগে রোগভয়ং কুলে চ্যুতিভয়ং বিত্তে নৃপাণাদ্ ভয়ম্।
মানে দৈন্তভয়ং বলে রিপুভয়ং রূপে তরুণ্য ভয়ম্॥
শাস্ত্রে বান্ধিতং গুণে খলভয়ং কায়ে কৃতান্তাদ্ ভয়ম্।
সর্বং বস্ত ভয়াঘিৎ ভুবি নৃণাং বৈরাগ্যমেবা ভয়ম্॥

অর্থাৎ

ভোগে রোগ ভয়, কুলে চ্যুতিভয়, বৈভবে ভয় অরিরাজের মানে—দৈন্তের, বলে—শত্রুর, রূপে ভয়—মোহিনীর

ফাঁদের,

পণ্ডিত ভয় করে পণ্ডিতে, গুণী—খলে, দেহী যমকে ডরে, সকলেই ভয়ে সারা ভবে, শুধু বৈরাগ্যই শঙ্কা করে।

ডোরাস্বামী সেই আরো বিরল মহাজনের দলে, যারা ভয় পেয়ে বৈরাগী হ'তে লজ্জা পান। দয়ালবাগের এক গুরু সাধু প্রায়ই বলতেন—যে ভয়কে জয় করতে পারে কেবল সে-ই যে পুরোপুরি অনাসক্ত হ'তে পেরেছে—কেবল সে-ই বলতে পারে গৌরব ক'রে :

রাজার আসনে বসাবি আমারে কিরে?

এমনি রাজ্যশাসন করিব তবে—

যেমন শাসন কেহ কভু করে নাই।

রাধিতে আমারে চাস কি ভাঙা কুটিরে?

করিব ভিক্ষা এমনি সগৌরবে

যেমন ভিক্ষা করে নাই কেহ, তাই!

ডোরাস্বামীরও ছিল এই আদর্শ : ভয় পেয়ে ত্যাগ নয়, অনাসক্ত হ'য়ে ভোগ। তাঁকে দেখে মনে পড়ত ঈশোপনিষদের উপদেশ—তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথাঃ—বাইরে ভোগী হও অন্তরে ত্যাগী হ'বে, পরের ধনে লোভ না ক'রে—“মা গৃহঃ কশ্চিদ্ ধনম্”। হয়ত এই জন্তই শ্রীঅরবিন্দকে তিনি আটকশোর প্রাণের দিশারি ব'লে বরণ করেছিলেন স্বদেশী যুগ থেকে—এরি নাম মহাবীর, অতী, অনাসক্ত, সমদশ। এখানে তাঁর সঙ্গে বারীনদার কতক মিল ছিল। ছাড়তে হয় ছাড়ব, ভুগতে হয় ভুগব, কেবল ভয় পাব না—পাব না—পাব না—এমন কি জীবন পর্যন্ত পণ করতে—এইই ছিল দুজনেরই জগমগ্ন। শ্রীঅরবিন্দের কথা বলতে যার চোখে আলো জ্বলে উঠত—সেই উপেনদাও একদিন আনাকে বলেছিলেন এই ধরনের একটি কথা অভয় সম্পর্কে, কেবল আরো একটু এগিয়ে গিয়ে : “দাদা, যে আদর্শের জন্তে বারীন, ফুদারাম, কানাই, যতীন-দের দল পুঁক করতে ছুটেছিলাম আমিও—কি না এককথায় প্রাণ দেওয়া—সে আদর্শ বড় না বলবে কে? কিন্তু তার চেয়েও বড় আদর্শ হ'ল—কোনো মহানিকির জন্তে ম'রে-বাঁচা নয়—বঁচে থাকা—বাঁচার মতন বা—একান্তী হ'য়ে তপস্যা করতে পারা, হাজারো নিরাশয় হার না মেনে মরুর পর মরু পার হওয়া। আবেগের মাথায় না ক'রে প্রাণ দেওয়া কঠিন হ'লেও লক্ষ লক্ষ লোক করেছে একাজ। কিন্তু কোনো মহৎ আদর্শের জন্তে প্রবাসী হ'য়ে ধন মান প্রতিষ্ঠা কিছুই না চেয়ে জিশবৎসর ধ'রে তপস্যা করতে হ'লে শ্রীঅরবিন্দের মতন আধার চাই।”

উপেনদার এ-উক্তিটির মর্ম যেন আমি নতুন ক'রে উপলব্ধি করেছিলান ডোরাস্বামীকে দেখে। তবে একদিন আমি বলেছিলাম যে শ্রীঅরবিন্দের জন্তে তাঁকে ধর্মীয় প্রাসাদ ছেড়ে অকিঞ্চন যোগী হ'তে দেখে আমার প্রায়ই মনে পড়ত—ভাগবতে ত্রিভুবনাধিপ বলির একটি উক্তি :

শূলতা যুধি বিপ্রর্ষে হ্যানিবৃত্তাস্তুহুতাজঃ ।

ন তথা তীর্থ জ্যাতে শ্রদ্ধয়া যে ধনতাজঃ ॥

আমার “ভাগবতী কথা”—য আমি এর ভাষ্য করেছি:

হে ব্রহ্মবি! যুদ্ধে প্রাণ করে বলিমান

লক্ষ লক্ষ বীর। কয়জন দান করে

সর্বস্ব অকুতোভয়ে ?

ডোরাস্বামী এই বিরল দানবীরদের অত্যন্ত ছিলেন স্বভাবে, তাই তাঁর “সর্বস্ব” তিনি অকুতোভয়ে নিবেদন করতে পেরেছিলেন গুরুচরণে। হরত যোগী হ'তে তিনি চান নি, কিন্তু চেয়েছিলেন মনে প্রাণে বড় আদর্শের জন্তে ছোট সুখ ছোট ভোগ ছাড়তে। তাই তাঁকে এত মুগ্ধ করেছিল শ্রীঅরবিন্দের লোকান্তর তপঃশক্তি। মেটারলিংক তাঁর বিখ্যাত segesse et Destinée গ্রন্থে লিখেছেন একটি গভীর কথা! যে—যখনই দেখবে কেউ এক কথায় সব ছেড়ে মহাবীরের (hero) পদবী পেল, তখনই ধ'রে রাখতে পারো যে, সে বহুবৎসর ধ'রে দিনের পর দিন স্বপ্ন দেখেছে মহাবীর হবার, নৈলে সে কিছুতেই পারত না এক কথায়ই হুঃসাহসের আগুনে কাঁপ দিতে। ডোরাস্বামীর সম্বন্ধে একথা পূর্ণ প্রযোজ্য। সুদূর মাদ্রাজে ব'সে শ্রীঅরবিন্দের চরিত্রবল, প্রতিভা, অগ্নিগর্ভ প্রবন্ধ সবই তাঁকে বহুদিন থেকেই অল্পপ্রাণিত করেছিল দেশের জন্তে সর্বস্ব পণ করার আদর্শে। তাই আরো অনেক শ্রীঅরবিন্দ-ভক্তের মতন তিনিও প্রথমে তাঁর বিপ্লবী আদর্শের ভাবেই সব ছাড়তে চেয়েছিলেন। পরে তাঁকে ভালোবাসলেন সর্বাঙ্গ:করণে। তখন কী হ'ল? না, শ্রীঅরবিন্দ যা চান আমিও তাই চাইব। মিল্টন বলেছিলেন—He for God only, she for God in him ডোরাস্বামীর যোগ-দীক্ষার সম্বন্ধেও একথা বলা যায়। শ্রীঅরবিন্দ বললেন তাঁকে—“দেশ স্বাধীন হবেই হবে, ভেবো না। আমি চাই তুমি দেশের চেয়ে আরো বড় আদর্শকে বরণ করো—সর্বস্ব পণ করো ভগবানের জন্তে।” ডোরাস্বামী আমাকে

বলেছিলেন—‘আমি শুনে সন্মুখ বসেছিলাম : কিন্তু আমি কি পারব যোগী হ'তে।’ শ্রীঅরবিন্দ বললেন : ‘নিশ্চয় পারবে, নৈলে তোমাকে ডাকতাম না।’ অমনি আমি বললাম : ‘তথাস্তু, নেব দীক্ষা—আপনি যে পথে চালাবেন সেই পথেই চলব আমি।’

এই যে এককথায় গুরুর কাছে আত্মনিবেদন করতে পারা—এর নামই তো যোগী, আর যোগী ছাড়া কে পারে বরণ করতে অভয় ও সর্বস্বদানের আদর্শ? যার স্বভাবে নেই পরিণাম চিন্তা, স্বধমে যে অসাবধানী, তাকে বিচক্ষণতা নাম দেন মূঢ়। কিন্তু গতানুগতিক সঙ্কল্পী যারা তারাই তো খতিয়ে হারায় জমাতে চেয়ে, ক্ষেতে তারাই যারা বিশ্ব হারিয়ে পায় বিশ্বনাথকে। যোগি-কবি এই (জর্জ রাসেল) বলেছেন :

What shall they have, the wise who stay

By the familiar ways.....

Who shun the infinite desire

And never make the sacrifice

By which the soul is changed to fire ?

অর্থাৎ

কী পাবে তাহার, সেই সাবধানী সুবিজ্ঞের দল

চলে যারা চেনাপথে—অনন্তের ছরাণা উজল

করে যারা পরিহার—করে নাই কভু ত্যাগ হায়,

বরে যার অন্তরাগ্নি রূপান্তর লভে বহুতাঁয় ?

ডোরাস্বামী কোনোদিনও ছিলেন না সেই সাবধানী সুবিধের দলে—দরদস্তুর করা যাদের জপমালা। ভয় পেতেন না ছাড়তে, লজ্জা পেতেন শুধু ভীক হ'তে। তাই সে-যুগেও তিনি নিয়মিত মাদ্রাজ থেকে গুরুর আশ্রমে যেতেন যখন তখন জেনে শুনে যে পুলিশ শুধু যে পিছু নেবে তাই নয়, যে-কোনো মুহূর্তে ফেলতে পারে ফাঁসাদে।

এসবই আমি শুনেছিলাম তেত্রিশ বৎসর আগে—যখন আমি পণ্ডিচেরি প্রয়াণ করি সংসার ছেড়ে। তাই তো আরো চাইতাম তাঁর পুণ্য সঙ্গ, আরো মুগ্ধ হতাম তাঁর নম্র সৌকুমার্যে, সঙ্গীতানুরাগে, নিরলোভ চরিত্রে ও সদাশ্রয়, আচরণে। পণ্ডিচেরি আশ্রমে আমি দুটি

মাত্র গুরুভাইকে সর্বাঙ্গকরণে ভালোবেসেছিলাম : বারীনদা ও ডোরাস্বামী নিয়তির বিচিত্র বিধানে ঠিক এই দুজনই পরে পণ্ডিচেরি আশ্রমের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করতে বাধ্য হন। একত্রে উভয়কেই গভীর দুঃখ পেতে হয়েছিল, নৈলে কি যে—গুরুর জন্তে যে সংসার ছেড়েছে সে চাইতে পারে তাঁর কাছ থেকেও দূরে যেতে— তাঁর কোনো বিধান মেনে নিতে না-পারার দরুণ ? যারা বারীনদা বা ডোরাস্বামীর নিন্দা করেন তাঁদের মনের ছাঁচ ছোট, বলনা নিস্তেজ—নৈলে তাঁরা বুঝতে পারতেন—কত বেদনায় এই দুই সর্বত্যাগীকে বন্ধ বয়সেও ছাড়তে হয়েছিল সেই গুরুর আশ্রয়—যাকে তাঁরা চিরদিন ভক্তি করে এসেছেন দেবতার মত। ডোরাস্বামী আজও শ্রীঅরবিন্দকে গভীর ভালোবাসেন, বারীনদা ও শেষ নিশ্বাস পর্যন্ত শ্রীঅরবিন্দকেই প্রণাম করেছেন গুরু ব'লে—খানিকটা হয়ত একলব্যের মতনই বলব। আমি জানি না, এই দুই মহামতির অস্বর্গ্য ও স্বপ্নভঙ্গের পুরো ইতিহাস। তবে তাঁরা আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন এবং আমি তাঁদের গভীর ভক্তি করতাম ব'লে সেই প্রেমের অন্তর্দৃষ্টিতে এটুকু বুঝেছিলাম যে তাঁরা উভয়েই উত্তরকালে শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করতে বাধ্য হয়েছিলেন সত্যনিষ্ঠার খাতিরেই, কোনো ব্যক্তিগত প্রত্যাশা ভঙ্গের ফলে নয়, গুরুদ্রোহিতার ঝোঁকে তো নয়ই।

কেউ কেউ বলেন—ডোরাস্বামী পর পর দুটি কৃতী পুত্রের মৃত্যুশোকের দরুণই গুরুস্থান ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। আমি জানি একথা কত অসত্য—গুপ্ত ডোরাস্বামী স্বভাবে গুরুপূজার্টা ছিলেন ব'লেই নয়, তিনি এমন একটি স্নিগ্ধ সরলতা নিয়ে জন্মেছিলেন যে তাঁকে দেখে আমার প্রায়ই মনে পড়ত বিখ্যাত ফরাসী সমালোচক স্যঁয়ঁ ব্যভ-এর (Sainte Beuve) একটি বিখ্যাত উক্তি : “Il y a des natures qui naissent pures et qui recu quand meme le don de l'innocence.” এর ভাষ্য এই যে, কোনো কোনো ধীমান্ গুপ্ত যে অলস স্বভাব নিয়ে জন্মায় তাই নয়, সেই সঙ্গে পয় এমন সরলতার বর যা সেই অমলতাকে ধারণ করে ; জীবনের জাঁতায় চূর্ণবিচূর্ণ হ'লেও এ-হেন মহাজন মলিন হয় না, বলে না—“হার মেনেছি” এ-হেন তীর্থধাত্রী ভুল

করলে সোজা কবুল করে—“ভুল করেছি,” কিন্তু মিথ্যার আশ্রয় নিয়ে নিজের সাফাই গাইতে রাজি হয় না।

পণ্ডিচেরিতে আমার ডোরাস্বামীর সঙ্গে প্রথম দেখা হয় ১৯১৮ সালে আগষ্ট মাসে। তখনো আমি (সংসারী না হ'লেও) ছিলাম খানিকটা মুক্তপক্ষ বিহঙ্গমই বলব : গান গেয়ে বেড়াই যত্রতত্র, দোটানায় হাঁকিয়ে উঠেছি, অথচ শ্রামের জন্তে কুলের নোঙর কাটবার সাহস পাচ্ছি না। তাই হয়ত ডোরাস্বামীর স্নিগ্ধ হাসি ও দৃন্দহীন বিশ্বাস দেখে সংসার ছাড়বার জন্তে আরো ব্যগ্র হ'য়ে উঠি—গুপ্ত তাঁর মুখে শ্রীঅরবিন্দের মহত্ত্ব সম্বন্ধে নানা কথা শুনেই নয়—খানিকটা তাঁর সমুদ্র ব্যক্তিক্রপের ছোয়াচেও বটে। এত গুণে গুণী মানুষ যে-কোনো দেশেই মেলা ভার : উদার, সঙ্গীত-কোবিদ, দানগীর, চরিত্রবান্, সর্ববিধ বদভ্যাস থেকে মুক্ত, পরোপকারী, অনাড়ম্বর, অজাতশত্রু, জনপ্রিয়—সর্বোপরি সত্যনিষ্ঠ ও নিলোঁভ। মাদ্রাজের একজন প্রধান উকিল হ'য়েও কোনোদিন মিথ্যা কেস নেন নি—এবং মক্লেস এলে আগে তাকে বলতেন সম্ভব হ'লে আপোষে নিষ্পত্তি করতে—জেনে যে, এতে ক'রে মক্লেসের ফী কমবে বৈ বাড়বে না। একথা পরে “হিন্দু” পত্রিকায় পড়ি—মাদ্রাজের চীফ-জাসটিসের বক্তৃতায়। ডোরাস্বামী যখন মাদ্রাজের জজ হবার মুখেই প্র্যাকটিস ছেড়ে দিয়ে সর্বস্ব গুরুচরণে দান ক'রে ফকির হন, তখন মাদ্রাজের জজেরা তথা উকিলেরা সবাই বার বার বলেছিল তাঁর এই আশ্রয় নিলোঁভতা তথা সঠিকাকান্তব্রতের কথা।

অতঃপর যখন ১৯২৮ সালের শেষে আমি পণ্ডিচেরি রওনা হই শ্রীঅরবিন্দকে গুরুবরণ ক'রে তখন মাদ্রাজে “যাত্রাভঙ্গ” করি এই নবলক্স আতিথেয় বন্ধুব প্রাসাদে—পাম গ্যোতে। সত্যিই “প্রাসাদ” যাকে বলে—বিস্তীর্ণ উজানের মাঝখানে খেতশুস্ত্রবৃত্ত আলোহাওয়া ভরা উদার রম্যানিলয়—মনে হ'ল গৃহস্থের স্বভাবের সঙ্গে গৃহের মিল আছে বটে! আমার কথা তখনো তাঁকে আমি নিজে কিছু বলি নি, তিনি লোকমুখে গুপ্ত শুনেছিলেন যে আমি কুলের মায়া কাটিয়ে সন্ত ঋণ দিয়েছি যোগজীবনের অকূলপাথারে।

তিনি যখনই স্থির করেছিলেন সব ছেড়ে এইভাবে অকূলবিহারী হবেন—যাকে ইংরাজিতে বলে burning

one's boats—কিন্তু তখনো শ্রীঅরবিন্দ-আশ্রমের শতাধিক সাধকের গ্রামাঞ্চাদনের ব্যয়ভার প্রধানতঃ তাঁকেই বহন করতে হ'ত। আমরা আরো শুনেছিলাম যে, গুরুদেবের নির্দেশেই তিনি ওকালতি করছেন—গুধু আশ্রমের কথা ভেবে। মাস্ত্রাজে তখন তাঁর বিপুল পসার—কম ক'রেও মাসিক দশ বারো হাজার উপায় কবেন—কিন্তু এ কলির দাতাকর্ণ প্রতিমাসে যত-কম-টাকায়-সন্তব সংসার চালিয়ে বাকি সমস্ত আয়ই মাস মাস গুরুচরণে নিবেদন করতেন গুরুসেবার্থে। এ-প্রসঙ্গে স্বতঃই মনে পড়ে মহাত্মা উকিল শ্রীতারাকিশোর চৌধুরীর কথা—যিনি কাঠিয়ালস বাবার কাছে সম্ভ্রাস দীক্ষা নিয়ে সন্তদাস বাবাণী নামে পরিচিত হবার পরও বৎসরাধিককাল কলকাতার হাইকোর্টে ওকালতি ক'রে সত্তর হাজার টাকা পুণ্যশোধ করেন বৃন্দাবনে গুরুর নবনির্মিত আশ্রম-ব্যপ-দেশে। কিন্তু এ ছাড়া সাধক জীবনের সঙ্গে ঐহিক রত্নির সমন্বয় সাধন ক'রে গুধু গুরুসেবার্থে অর্থোপার্জন ও শেষে যথাকালে তাও ছেড়ে সর্বস্ব গুরুচরণে নিবেদন ক'রে ফকির হওয়ার এমন আদর্শ আর দেখেছি ব'লে মনে তো পড়ে না।

ফকির ব'লে ফকির। একটা সামান্য দৃষ্টান্ত দেই—না, “সামান্য” বলি কেন? পাদপ্রদীপের সামনে “হিরো” হ'তে পারে অনেকেই, অন্তত বীরত্বের ভঙ্গি ক'রে নিজেকে তথা অপহৃৎও ঠকাতে পারে হয়ত; কিন্তু যে-সুদূর, ছায়ার নেপথ্যে বছর সপ্তাংশ দৃষ্টি বা করতালি পৌছয় না, সেখানেও যে-মাহুষ একান্ত অজ্ঞাতবাসে তার আদর্শকে অনুসরণ করতে পারে গুধু তার আদর্শবাদ সযত্নেই পুরোপুরি নিঃসংশয় হওয়া যায়। ব্যাপারটা এই:

পণ্ডিচেরি আশ্রমের পাঠাগারে মাস্ত্রাজের হিন্দু পত্রিকা আসত। অনেকেই কাড়াকাড়ি করত—ভিড়ের মধ্যে ভালো ক'রে কাগজ পড়া ভার। তাই আমি আমার এক গুরুভাই ভেক্টরমনের কাছে প্রস্তাব করি যে—ডোরা-স্বামীকে ডাক দেওয়া যাক—আমরা প্রত্যেকে ফি মাসে মাসজুটাকা করে টাকা দিলে হিন্দু কিনে ক'বে পড়তে পারব পরপর। তাতে ভেক্টরমন বলে হেসে: “ডোরাস্বামী মাস হটাকা ক'রে হাতখরচ পেছেন তাও বন্ধ ক'রে দিয়েছেন যে—জানো না?” আমি শুনে চম্কে গেলাম—ঠিক হ'ল

আমি মাসে চারটাকা দেব, আর ভেক্টরমন দুটাকা। এই ভাবে ডোরাস্বামীকে আমরা হিন্দু পাঠাতাম।

ভাবো একবার: এ সৌখীন নিঃস্ব হওয়া নয়—বাক্যে বলে নিখুঁত নিক্ষেপন হওয়া—অক্ষরে অক্ষরে! এর পরে আমি গুরুদেবের কাছ থেকে মাস মাস ৪০ ক'রে পকেটখরচ নিতে বেশ একটু কুঠাবোধ করতাম। কিন্তু করি কি? আমার মাসিক চিঠিপত্র বইয়ের খরচই ছিল বিশ পচিশ, তাছাড়া আমি আশ্রমের কোকো খেতে পারতাম না, বাজার থেকে চা কিনে স্টোভে ফুটিয়ে খেতাম সদলবলে—বহু চেষ্টা করেও মাসে চল্লিশ টাকায় কুলিয়ে উঠতে পারতাম না—আর ডোরাস্বামী আশ্রমের একটি মাত্র ছোট ঘরে দিনের পর দিন কাটাতেন হাসিমুখে যেন রাজার হালে আছেন! একদিন তাঁর এক মোটর-চালক পণ্ডিচেরি এসে তাঁকে এভাবে থাকতে দেখে চোখের জল সামলাতে পারে নি। এর পরেও বলবে কি যে, সিংহাসন ও পূর্ণকুটীরে সম-আনন্দে বিরাজ করা সম্বন্ধে যে-কবিতাটি উদ্ধৃত করেছি সেটি অত্যাুক্তি?

বলেছি—ডোরাস্বামী প্রথম দিকে শ্রীঅরবিন্দকে নিছক রাষ্ট্রনৈতিক বিপ্লবী বীর ব'লেই বরণ করেছিলেন। একাধিকবার তাঁর চোখ চিকচিক ক'রে উঠতে দেখেছি যখন তিনি উল্লেখ করতেন গুরুদেবের মেহের, করুণার, স্নিগ্ধ সন্তাষণের। কয়েক বৎসর আগে যখন তিনি পুণায় আমাদের আতিথ্য স্বীকার ক'রে আমাদের ধন্ত করেছিলেন তখনও তিনি আবার বলেছিলেন তাঁর একটি প্রিয় স্মৃতিচারণী গল্প—কী ভাবে গুরুদেব একটি চিঠি তাঁর মার্ক'ৎ পাঠিয়ে ছিলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনকে—লিখেছিলেন: “ডোরাস্বামীকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারো আমাদেরই একজন ব'লে।” এ-গল্পটি ডোরাস্বামী কতবারই যে করেছেন—আর যখনই করতেন ভক্তিকৃতজ্ঞ আবেগে তাঁর স্বর গাঢ় হ'য়ে আসত, বলতেন: “দিলীপ! তোমাকে বলছি কারণ তুমি জানো কী আশ্চর্য ভালো-বাসতে পারতেন তিনি—যার টানে মাহুষ তাঁর ডাকে সাড়া দিয়ে নিঃস্ব হ'য়েও মনে করত যেন বিশ্ব পেয়েছে। তুমি জানো কারণ তুমিও ছিলে তাঁর অন্তরঙ্গ।”

১৯৪৬ সালে যখন স্ত্রর স্ট্যাকফোর্ড ক্রিপস্ তাঁর

বিখ্যাত সন্ধিপত্র নিয়ে দিল্লীতে গান্ধিজির কাছে দরবার করেন তখন শ্রীঅরবিন্দ বলেছিলেন যে ক্রিপস্ সাহেবের প্রস্তাব গ্রহণ করলে মুসলিম লীগের প্রতিপত্তি কমে যাবে, কেন না হিন্দুরাই বড় বড় ক্ষমতার পদ পেয়ে যাবেন, ফলে মুসলিম লীগের হর্তাকর্তা বিধাতা জিন্না সাহেব সেধে আসবেন হিন্দুদের সঙ্গে রফা ক'রে সহযোগ করতে। পরে অনেকেই স্বীকার করেছিলেন যে হিন্দু নেতারা ক্রিপস্কে প্রত্যাখ্যান ক'রে অপদস্থ না হ'লে মুসলিম লীগের পায়তারা হ'ত না—এবং ভারত দ্বিখণ্ডিত হবার লাঞ্ছনা থেকে মুক্তি পেত। ডোরাস্বামীর মনে কিন্তু সে সময়ে বিলক্ষণ সন্দেহ ছিল ইংরাজদের সততা সম্বন্ধে। তবু শ্রীঅরবিন্দ তাঁকে ডেকে বুঝিয়ে বলতেই তিনি গুরুর আজ্ঞায় গেলেন সোজা গান্ধিজির কাছে—এমনিই ছিল তাঁর গুরুভক্তি যার প্রভাবে তাঁর জীবনে বিপ্লব ঘটে যায়। তাই তো তিনি মানুষ যাকিছু জীবনে বহুখাঙ্কিত মনে করে, সে-সবকে হাতে পেয়েও পায়ে ঠেলে এক কথায় চলে যেতে পেরেছিলেন পণ্ডিচেরির হাশ্বাহীন গভীর যোগাশ্রমে গুরুদাস ঠ'য়ে গুরুসেবা করতে। কীর্তির দিক দিয়েও একি একটা সহজ কীর্তি?

তবে একটা কথা এখানে ব'লে রাখা ভালো: ডোরাস্বামী স্বভাবে সামাজিক মানুষ বলতে আমি এ ইঙ্গিত করতে চাই নি যে—তিনি যোগের অধিকারী ছিলেন না। নিশ্চয়ই ছিলেন, নৈলে কি তিনি ভগবান্ শ্রীরমণ মহর্ষির প্রিয়পাত্র তথা পূজারী হ'তে পারতেন? তাঁর মুখে কতবারই শুনেছি মহর্ষির অপক্লপ চরিত্রের নানামুখী মহিমার কথা। তিনি ডোরাস্বামীকে পুত্রাধিক স্নেহ করতেন—ডোরাস্বামী কতদিনই তো তাঁর সঙ্গে খেয়েছেন শুয়েছেন—হাসি গল্পালাপে কাল কাটিয়েছেন—গীতার অর্জুনের উক্তি মনে পড়ে: যচ্চাবহাসার্থমসংবৃতোহসি বিহারশয্যাসন ভোজনেষু—একেবারে অক্ষরে অক্ষরে! ডোরাস্বামী মহর্ষির কাছে কাছে থাকতেন ছাত্র মতনই—যখন মহর্ষির বাহুমূলে চুষ্টক্ষত—ক্যান্সার হয়। কী অনটল অবিখ্যাস্ত সহশক্তি মহর্ষির!—বলতেন ডোরাস্বামী সাক্ষ-নেত্রে। অসহ ব্যাধায়ও—সমানই হাসিমুখে সবাইকে আশী-বাদ করে গেলেন শেষ পর্যন্ত। বলতে কি, মহর্ষির দিকে আমার টান হয় প্রথম ডোরাস্বামীরই মুখে তাঁর মহিমার

কথা শুনতে শুনতে—বিশেষ ক'রে তাঁর অচলপ্রতি-জীবন্তক অবস্থার গুণগান। স্থানান্তার তাই শুধু একটি মাত্র উদাহরণ দিয়েই ক্ষান্ত হব—মহর্ষিকে ডোরাস্বামী কী গভীর ভালোবেসেছিলেন তাঁর একটু আভাষ দিতে।

“একদিন”—বললেন ডোরাস্বামী—“মহর্ষির বাহুতে ফের অস্ত্রোপচার করা হ'ল—ক্লোরাফর্ম না ক'রে। মহর্ষি অচল অটল—কিন্তু তাঁর বাহু থেকে অবিরল রক্তস্রাব দেখতে দেখতে আমার বুকের মধ্যে কেমন ক'রে উঠল দিলীপ! আমি কেঁদে ফেলে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলাম। পরে শুনলাম মহর্ষি পরে আমার এক বন্ধুকে বলেছিলেন 'হেদে: 'ডোরাস্বামীকে কিছুতেই বোঝাতে পারি নে যে আমি আমার দেহ নই!' অর্থাৎ আমি কষ্ট পাই অনর্থক—না বুঝে যে, দেহের দুঃখ মহর্ষির আত্মাকে স্পর্শও করতে পারে না।” তাঁর মুখে রমণ মহর্ষির কথা শুনতে শুনতে আমার প্রায়ই মনে হ'ত—এক্ষেত্রে তাঁর সঙ্গে আমার একটু মিল আছে হয়ত। অর্থাৎ আমার যেমন দুটি গুরু—শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীঅরবিন্দ, ডোরাস্বামীরও তেমনি দুটি গুরু—শ্রীঅরবিন্দ ও রমণ মহর্ষি। তাই তো যখন তাঁর জীবনে এসেছিল পুত্রশোক—(আর একটা নয়, পর পর দুটি নন্দানন্দ যুবক-পুত্রের অকালমৃত্যু)—তখন তিনি রমণ মহর্ষির শান্তিময় সান্নিধ্যে ফিরে পান আত্মকর্তৃত্ব।

কিন্তু এ-দুঃখের টাল সামলানোর কীর্তির চেয়ে আরো মহৎ কীর্তি তাঁর এই যে—যে-গুরুর জন্তে তিনি ফকির হয়ে-ছিলেন সে-গুরুর আশ্রয় ছাড়তেও তাঁর বাধে নি, যখন তাঁর মনে হয়েছিল যে না ছাড়লে তিনি সত্যনিষ্ঠ থাকতে পারবেন না। এ-শোকাবহ অন্তঃস্বন্দ্রের ইতিহাস হয়ত তিনি একদিন বলবেন নিজেই। আমার নিজের মনে হয় বলা তাঁর উচিত, কারণ তাহ'লে লোকে জানবে যে এ-টাকা-আনা-পাইয়ের ভগতে শুধু ক্ষুদ্রমনা সুবিধাবাদীতেই ভরা নয়—এখানে এমন মহাজন আক্কে দেখা যায় যার গভীর আশাভঙ্গের ক্ষোভেও বিশ্বাস হারিয়ে সিনিক হন না। শুধু তাই নয়, ডোরাস্বামীর চরিত্রের অপক্লপ কোমলতার পিছনে গাঢ়াকা হ'য়ে থাকত একটি আশ্চর্য তেজস্বী পৌরুষ যে ভুল করলে তাকে ভুল ব'লে সনাক্ত করে কুণ্ঠিত তো হয়ই না—বরং লোকনিন্দার ভয়ে মিথ্যার সঙ্গে রফা ক'রে মান বাঁচাতেই লজ্জা পায়। আমি নিজে এ-

ভারতবর্ষ



দশভী

শ্রী : বিজয় সিং



ପ୍ରକୃତି

ଅଂକ ୧ : ୧୯୮୫

ପରିଚାଳନା କମିଟି

জ্যেষ্ঠে তাঁকে বরাবর সবচেয়ে বেশি ভক্তি ক'রে এসেছি—এই অভী সত্যনিষ্ঠার জ্যেষ্ঠ। সংসারে ভুল কে না করে? কাহ্না ভ্রমে কোনদিনও ছায়াঁকে বরণ করে নি বা ঠিকবার ভয়ে কাউকে কখনো বিশ্বাস করে নি ব'লেই প্রবঞ্চিত হয়নি এমন মানুষ অবশ্য থাকতে পারে—কেবল তাদের উপাধি: অল্পজীবী, ক্ষুদ্রপ্রাণ। দিল-দরিয়া যারা তাঁরা শুধু যে ভাগ্যকে দোষ দিয়ে সস্তা সাহসনা পেতে চান না তাই নয়। সব ছাড়তে পারেন এক কথায়। যারা পরিণাম চিন্তা বরণ ক'রে গা গুণে গুণে পথ চলে, নিরন্তর হিসেব করে কত দিয়ে কত পেল, তারা দেশের দেশের একজন হ'তে পারে, সমাজের স্তম্ভ ব'লে জনস্বত্বও হ'তে পারে, কেবল পারে না সেই ক্ষণজন্মানের সংসদে ঠাই পেতে—যেখানে কীর্তির চেয়ে ছুরাশার দাম বেশি, প্রতিষ্ঠার চেয়ে ত্যাগের, নামের চেয়ে অভিসারের। মহাকবি গেটে এই শ্রেণীর দুর্ভাগীকেই পূজাই ব'লে বরণ করেছিলেন:

Sag es niemand, nur den Weisen,

Denn die Menge gleich verhoonet :

Das Lebend'ge will ich preisen

Das nach Flammentodt sich schmet.

কোরো না প্রকাশ—যাহা আমার নিগূঢ় মর্মতলে

অনিবার্য অমলিন জ্বলে;

কহিও জ্ঞানীরে শুধু—নহিলে এ-হেন বাণী সবে

বাতুল-প্রলাপ সম কবে;

বোলো তারে—আমি অর্থা দেই সেই দুঃসাহসী প্রাণে—

ধায় যে অকূল-অভিধানে,

আদর্শের তরে দেয় আছতি যে হোমাগ্নি শিখায়

সর্বস্ব তাহার দুঃশায়।

মনে পড়ে—ত্রিবেদ্রে শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমে স্বামী তপস্বানন্দের উচ্ছ্বাস ডোরাস্বামীর সম্বন্ধে। তিনি বলেছিলেন আমাকে: “আপনারা বাঙালী দিলীপবাবু, আপনাদের মধ্যে গুরু জ্যেষ্ঠ সর্বত্যাগের দৃষ্টান্ত মেলে। কিন্তু আমাদের—মানে, তামিলদের—মধ্যে অন্তত এ-যুগে কেউ ভাবতেই পারে না যে কোনো স্তম্ভমস্তিক মানুষ হঠাৎ এমন পাগলামি ক'রে বসতে পারে। কে না জানত যে ডোরাস্বামী অচিরে হাইকোর্টে জজ হবেন? যে-সময়ে উনি এ-সম্মান ছেড়ে পণ্ডিচেরিতে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন সে সময়ে গুর ‘রোরিং

প্র্যাকটিস’। তাই তামিল বিচক্ষণদের মধ্যে সে-সময়ে একটা সাড়া প'ড়ে গিয়েছিল—ডোরাস্বামীর মতন স্বনামধন্য কৃতী পুরুষের এ-হেন অভাবনীয় ত্যাগে। অনেকেই বলেছেন আমাকে বিজ্ঞ হেসে: ‘এ যে—এ যে মিডীভাল!’

আমি তাঁকে বলেছিলাম: “স্বামীজি, কালিদাস বলেছিলেন ‘পুরাণম্ ইত্যেব ন সাধু সর্বং’—যা কিছু সেকালে তা-ই প্রশংসনীয়। কিন্তু ঠিক তেমনি পাণ্ডে বলা যায় ‘আধুনিকম্ ইত্যেব ন সাধু সর্বং’—যা কিছু একালে তা-ই অস্বাভাবিক নয়। তবে ডোরাস্বামীকে একটু কাছ থেকে দেখবার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। তাই আপনি যা বললেন তার সঙ্গে একটু জুড়ে দিতে চাই: যে, ডোরাস্বামী পাণ্ডেলের মতন ‘অভাবনীয় ত্যাগ’ করবার আগেও বিচক্ষণদের দলে নাম লেখাতে চান নি। কারণ সর্বত্যাগ করবার আগেও তিনি কম পাগলামি করতেন না দিনের পর দিন: শুধু যে মক্কেলরা নথর দক্ষিণা দিতে চাইলেও কোনো মিথ্যা কেস নিতেন না তাই নয়—প্রায়ই তাদের সহপদে দিতেন সব আগে তাদেরই মক্কেলের কথা ভেবে: যে, মকদ্দমা না ক'রে আপোষে রক্ষা করাই শ্রেয়। শুনেছেন কখনো কোনো বিচক্ষণ বর্ধিষু উকিলকে এভাবে নিজের আয়ের দিকে দৃষ্টি না রেখে মক্কেলকে শুভ-বুদ্ধির নির্দেশ দিতে? হিন্দুতে মাজাজের চাক জাস্টিসের ডোরাস্বামী প্রশস্তিতে আমি একথা পড়েছি, কাজেই এ বাজে গুজব নয়। শুধু তাই নয়—ডোরাস্বামী যখন হাইকোর্ট থেকে বিদায় নিয়ে পণ্ডিচেরিতে চ'লে এলেন ফকির হ'য়ে—তখন এমনকি তাঁর প্রতিযোগীরাও বলেছিল বিষয় সূত্রে: এমন সদাশয় বন্ধু আর পাব না।’ জুনিয়র উকিলরা চোখের জল ফেলেছিল এমন উদার হাসি আর দেখব না ব'লে।”

এহেন মানুষ যখন উত্তরকালে গুরুর আশ্রমের সঙ্গে সব আদানপ্রদানের সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করতে বাধ্য হন, তখন তাঁকে কী দুঃখ পেতে হয়েছিল বাইরে কেউ জানতে পারে নি—কারণ তিনি কাউকে দোষ দেন নি—নীচবে চ'লে গিয়েছিলেন সোজা রমণ মহর্ষির কাছে। মহর্ষির শাস্তি সান্নিধ্য তাঁর হৃদয়ে তাঁর কাছে এসেছিল বিধাতার বর হ'য়েই বলব। কিন্তু বড় আধার ছোট পরীক্ষা পাশ ক'রে পার পায় না তো, তাই ডোরাস্বামীকেও পুত্র শোকের সঙ্গে সঙ্গে

সহিত হ'ল আরো দুটি গভীর শোক : প্রথম, ১৯৫০ সালে এপ্রিলে রমণ মহর্ষি দুইক্ষতে রক্তক্ষরণে দেহরক্ষা করলেন, এবং তার পরেই এই ডিসেম্বর শ্রীঅরবিন্দ করলেন মহা-প্রয়াণ। ডোরাশ্বামী মাল্লাজ থেকে ছুটে এসে শ্রীঅরবিন্দের মৃতদেহের সামনে দাঁড়িয়ে না কি কেঁদে বলেছিলেন : “আমি না গিয়ে তিনি কেন গেলেন ?” শ্রীঅরবিন্দের কথা বলতে আজও তাঁর চোখে জল ভরে আসে। পুণাতে একবার তিনি ইন্দিরা ও আমাকে বলেছিলেন : “তোমরা কেন যখন তখন বলা—আমি গুরুচরণে এত দিয়েছি, তত দিয়েছি—যখন আমি যা দিয়েছি পেয়েছি তার চতুর্গুণ ? তাছাড়া আমি সাধ্যমত যা পারতাম দিতাম—‘দাতা’ নাম কিনতে তো নয়—শুধু দান করার আনন্দে। এ ধুলোবালির জীবনে এমন আনন্দ কি আর আছে, বলা তো দিলীপ ? শুধু দেওয়া—অকুণ্ঠে বিলিয়ে যাওয়া। আমি প্রায়ই বলি—ইন্দিরা, যারা দেওয়ার আনন্দের স্বাদ পায় নি তাদের মতন দুর্ভাগ্য আর নেই। খুঁটদেব বলেছিলেন কি সাথে : ‘It is more blessed to give than to receive ?’ আমি উত্তরে তাঁকে প্রণাম ক’রে বলেছিলাম : “আপনি আমাদের গৃহে অতিথি হয়েছেন এতে আমরা ধন্য হয়েছি—আমাদের কুটির পবিত্র হয়েছে।” অত্যাক্তি বলবে কি ?

এহেন বরণ্য মহাজন আজ শান্তি পেয়েছেন কালীদার স্নেহাশ্রয়ে। বৎসরে অন্তত চার পাঁচ মাস তিনি কালীদার আতিথ্যেই কাটান। কালীদা তাঁকে কোনো মন্ত দীক্ষা দিয়েছেন কি না জানি না (কারণ বলেছি, কালীদা মন্তগুপ্তিতে বিশ্বাস করেন), তবে একটু জানি যে, তিনি আজ কালীদার স্নেহাস্পদ, অন্তরঙ্গ। কাশীতে তাই এবার এই দুটি যথার্থ অসামান্য মাহুষের সংস্পর্শে এসে আমাদের গভীর আনন্দে দিন কেটেছিল। রোজই সকালে কালীদার সঙ্গে নানা হাসি গল্পে আলোচনায় আমাদের সময় কেটে যেত তর তর ক’রে।

কাশীতে এবার একটি চমৎকার ইরাণী অভিজাতের সঙ্গে বন্ধুত্ব হ’ল। তাঁর নাম সৈয়দ হুসেন নাসির। পারস্তের শিক্ষাসচিব—Education Minister. যেমন রমণীয় চেহারা তেমনি কমণীয় আচরণ ! কিন্তু শুধু ‘কাশি শান্তি আচরণের অভিজাত’ই নয়, মাহুষটি সত্যিকার জিজ্ঞাসু তথা চিন্তাশীল। গীতা আট দশবার পড়েছেন—

শ্রীঅরবিন্দের রচনার সঙ্গেও গভীর পরিচয় আছে। কাজেই বন্ধুত্ব হয়ে গেল বৈকি দেখতে দেখতে। জীবনে একটি সম্বন্ধ সহজেই বড় তৃপ্তিকর হ’য়ে ওঠে—যখন আমি যাকে ভক্তি করি তুমিও তাকে ভক্তি করো—common admiration, community of worship, তার উপর মুসলমান অভিজাত হ’য়ে গীতা ও শ্রীঅরবিন্দের ভাবের ভাবুক, সোজা কথা নয় তো। নাসির বললেন—রবীন্দ্রনাথ পারস্যে তাঁর পিতার অতিথি হয়েছিলেন, তাই আরো উজিয়ে উঠলাম। আমার ভজন ও গীতার বক্তৃতা শুনতে গিয়েছিলেন। বললেন : “গীতাকে আমি এ যাবৎ কর্ম-যোগের শাস্ত্র ব’লেই জানতাম, তাই মুগ্ধ হয়েছি আরো জেনে যে গীতায় মূল বাণী ভক্তি, জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয়...” ইত্যাদি।

কালীদার কথা উল্লেখ করতে নাসির সাগ্রহে তাঁর সঙ্গে আলাপ করতে গেলেন ও দুজনে মিলে মনের সূত্রে কোরান ও সূফীদের ঈশ্বরবাদ নিয়ে অনেক আলোচনা করলেন। কালীদা সূফী-ধর্মে বেদান্তের প্রভাব সম্বন্ধে অনেক কথা বললেন, কিন্তু এ-স্মৃতিচারণে সে-আলোচনার অমূল্যলিপি দেওয়া সম্ভব নয়। এ-কথার তবু উল্লেখ করলাম শুধু এই জন্তে যে—কালীদার কোরান ও সূফীবাদ সম্বন্ধেও এত পড়াশুনা আছে দেখে চমৎকৃত হয়েছিলাম আমার সবাই। নাসির বললেন : “Remarkable man ! I am glad you took me to him.” কালীদার কাছে আরো অনেক বিদেশী জিজ্ঞাসু আসেন। একবার আমার সঙ্গে স্তর পল ডিউক গিয়েছিলেন—কালীদার সঙ্গে তত্ত্ব আলোচনা করতে। এবারও তত্ত্ব সম্বন্ধে কালীদা অনেক কথা ব’লে শেষে বললেন শ্রীগোপীনাথ কবিরাজের কথা : “He is the last word on Tantra—এত-বড় তত্ত্বজ্ঞ ভূতারতে দুটি নেই।

কাশীতে এবার এই ভাবে শুধু পুরোনো বন্ধুর সঙ্গে আলাপ ক’রে নয়, নতুন বন্ধুর দেখা পেয়ে মন আমার প্রস্তুত হয়েছিল। তবে কাশীতে কেবে আমি অস্থির হয়েছি ? দশাধর্মের ও কেদারবাটে প্রত্যহ গঙ্গাস্নান, গঙ্গাবক্ষে নৌকাবিহার, সংসদ, সদাআলোচনা, মিলন-বদীর সদা-প্রফুল্ল সহযোগ—সব জড়িয়ে এবারকার কাশীবাস আমার কাছে বিশেষ ক’রেই স্মরণীয় হ’য়ে থাকবে। [ক্রমশঃ

রবীন্দ্রকাব্যে বৈষ্ণবপ্রভাব

অমিতাভ চক্রবর্তী রায়চৌধুরী

রবীন্দ্রনাথের কবিত্বমৌলিক। কিন্তু তাহা সবেও কবির জ্ঞাতসারেই হউক বা অজ্ঞাতসারেই হউক, তাঁহার কয়েকটি কবিতার মধ্যে বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব দেখা যায়। বৈষ্ণবপদাবলীর প্রতি কবির যে অমুরাগ আছে তাহা তাঁহার কৈশোরে লিখিত 'ভানুসিংহের পদাবলী'তে পরিলক্ষিত হয়। ইহা বৈষ্ণবপদাবলীর অমুরাগে কবির কৈশোরিক প্রচেষ্টার এক সার্থক নিদর্শন। এই পদাবলীতে একুশটি পদ আছে। ইহার প্রত্যেকটি পদই প্রাচীন বৈষ্ণব কবিদের মৈথিলী মিশ্রিত ব্রজবুলির পদের অমুরাগে লিখিত। এই পদাবলী ধ্বনিত্ব দ্বন্দ্বনামে ভারতীতে প্রকাশিত হইতেছিল তখন উক্ত নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জার্মানীতে থাকাকালীন যুরোপীয় সাহিত্যের সহিত আমাদের গীতিকাব্যের তুলনা করিয়া লিখিত তাঁহার একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকায় ভানুসিংহকে প্রাচীন পদকর্তারূপে প্রচুর সম্মান দিয়াছিলেন। এই গ্রন্থখানি লিখিয়াই তিনি 'উক্তর' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিদের প্রতি রবীন্দ্রনাথের শ্রদ্ধা ও অমুরাগের পরিচয় তাঁহার সোনার তরী কাব্যের 'বৈষ্ণব কবিতা' নামক কবিতায় এবং চণ্ডিদাস-বিজ্ঞাপতি সম্পর্কে আলোচনাতেও পাওয়া যায়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে তাঁহার কবিতায় বৈষ্ণব প্রভাবের কারণ কবির বৈষ্ণবামুরাগ প্রমুখ।

রবীন্দ্রকাব্যে বৈষ্ণবপ্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করতে গেলে বৈষ্ণব-ভাব বা সহজিয়া ভাব কাহাকে বলে তাহা জানিতে হইবে। 'সহজিয়া' শব্দটি সংস্কৃত 'সহজ' বা 'সহজাত' শব্দ হইতে আসিয়াছে। 'রাগানুগ-দর্পণ' নামক একখানি অপ্রকাশিত গ্রন্থে সহজিয়া শব্দের নিম্নোক্তরূপ ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে—“সহজ ভজন শব্দের অর্থ এই যে, জীব চৈতন্তস্বরূপ আত্মা। প্রেম আত্মার সহজ ধর্ম। যে ধর্ম যে বস্তুর সহিত একত্র উৎপন্ন হয় তাহা সহজ।” সহজিয়াগণের মতে মানবের মধ্যেই ভগবানের যাবতীয় তুষ্টি ও যাবতীয় বৈশিষ্ট্য বিজ্ঞমান। মানব ভগবানের প্রতিকৃতি স্বরূপ। জন্মপরিগ্রহ করিতে মনের মানব রূপান্তরিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই ভগবৎমূল্য বৃত্তিগুলি আদৌ হারায় নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় রক্ষিত একখানি সহজিয়া পুঁথিতে আছে—

“এই মত মানুষ ঈশ্বর জ্ঞাপ্তিগণ
লুণ্ঠাইতে নাহি পারে স্বভাব কারণ ॥
ঈশ্বর স্বভাব যদি মনুষ্য স্বভাব হয়।
স্বভাবের গুণে তারে ঈশ্বর বা হয় ॥”

অর্থাৎ সহজিয়াগণের মতে প্রেমই মানুষের স্বাভাবিক বৃত্তি এবং এই প্রেমের দিক দিয়া ঈশ্বরের সহিত মানুষের সাদৃশ্য আছে বলিয়া মানুষ ভালবাসার যোগ্য। চণ্ডিদাসও মানুষকে এই কারণে অতি উচ্চ স্থান দিয়াছেন—

“শুনচ মানুষ ভাই,
সবার উপরে মানুষ সত্য
তাঁহার উপরে নাই।”

বৈষ্ণবগণের এই মানব প্রেম রবীন্দ্রনাথের মধ্যে সংগামিত হইয়াছিল। এই সহজিয়াত্ব রবীন্দ্রনাথের উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল— তাহা তাঁহার লিখিত একটি প্রবন্ধের অংশ বিশেষে পাওয়া যাইবে—
“যাহাকে আমরা ভালবাসি কেবল তাহারই মধ্যে আমরা অনন্তের পরিচয় পাই। এমন কি জীবের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করার অজ্ঞ নাম ভালবাসা। প্রকৃতির প্রেম অনুভব করার নাম দৌলার্য্য সন্তোষ। সমস্ত বৈষ্ণব ধর্মের মধ্যে এই গভীর তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। বৈষ্ণব-ধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেম সম্পর্কের মধ্যে প্রথমকে অনুভব করিতে চেষ্টা করিয়াছে। যখন দেখিয়াছে, মা আপনার সন্তানের মধ্যে আনন্দের আর অবশিষ্ট পায় না—সমস্ত হৃদয়খানি মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে ভাজে ভাজে খুলিয়া ঐ ক্ষুদ্র মানবাকুরটিকে সম্পূর্ণ বেগুন করিয়াই শেষ করিতে পারে না, তখন আপনার সন্তানের মধ্যে আপনার প্রথমকে উপাসনা করিয়াছে। যখন দেখিয়াছে, প্রভুর জন্ত দাস আপনার প্রাণ দেয়, বন্ধুর জন্ত বন্ধু আপনার স্বার্থ বিসর্জন করে, প্রিয়তম এবং প্রিয়তমা পরস্পরের নিকট আপনার সমস্ত আত্মাকে সমর্পণ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে, তখন এই সমস্ত প্রেমের মধ্যে একটা সীমান্তীত্ব ঐশ্বর্য্য অনুভব করিয়াছে।”—পঞ্চভূত মনুষ্য ব্যক্তিকে ভালবাসিয়া অনন্তকে উপলব্ধি করিবার বাসনা করে, কবির 'দ্যান', 'পূর্বকালে' 'অনন্তপ্রেম', 'জীবন মধ্যাহ্ন' প্রভৃতি কবিতাগুলিতে এই ভাবে রহিয়াছে।

কতকগুলি কবিতায় কবির প্রকৃতি-প্রীতির ব্যাকুলতাই পৃথিবী ও মানুষকে নির্মিচায়ে ভালবাসার প্রেরণা কবিকে দিয়াছে। অবশ্য এই প্রকৃতি-প্রীতি ভগবৎপ্রীতি ভিন্ন আর কিছুই নয়। কারণ প্রকৃতিও ঈশ্বরেরই এক অংশ। এই সকল কবিতার মধ্যে মানবীর 'অহল্যার প্রতি', সোনার তরীর 'সমুদ্রের প্রতি', 'বহুকরা', 'আজি বরবার রূপ' হেরি মানবের মাঝে' ও কয়েকটি সনেটকল্প রচনা উল্লেখযোগ্য। এই সকল সনেটে নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ মন্ত-জীবামুরাগের পংক্তি পাওয়া যায়—“লক্ষ কোটি জীব লয়ে এ বিবের মেলা, তুমি জানিতেছ মনে মনে

ছেলেখেলা," "চাঁহি না ছি"ডিতে একা বিশ্বব্যাপী ডোর, লক্ষকোটি শ্রাণী সাথে একপতি মোর", "বিশ্ব যদি চলে যায় কীর্তিতে কীর্তিতে, আমি একা বসে রব মুক্তি সমাধিতে?" কবির বনের স্রীতি 'এবার ফিরাও মোরে', 'স্বর্গ হইতে বিদায়', 'আমার একলা ঘরের আড়াল ভেঙে বিশাল ভরে' 'একা আমি ফিরব না আর এমন করে', 'বিশ্বমাঝে যোগে যোগে যেখান বিহারে', 'যেখান থাকে সবার অখম দোনের হতে দীন', 'ভজন পূজন সাধন আরাধনা সমস্ত থাক পড়ে', 'হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থ', 'হে মোর দুর্ভাগ্য দেশ', 'শ্রাণ', 'কাঙালিনী' প্রভৃতি মানব-স্রীতি সম্পর্কিত কবিতাগুলিতে পরিচালিত হয়।

সহজিরা তবের আর একটি বৈশিষ্ট্য হইতেছে নিকাম সৌন্দর্য্যানু-ভূতি বা প্রেম। যাহা কামজ বা দেহজ নহে—তাহাই পবিত্র। শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকার প্রেম, ঈশ্বরের প্রতি ভক্তের প্রেম—এই জাতীয় অহভূতি বা প্রেম। বৈষ্ণব সাহিত্যের 'রজকিনী প্রেম নিকমিত হেম কাম গন্ধ নাহি তাম্র' বা 'ন মো রমণ ন হাম রমণী' প্রভৃতি পংক্তিগুলিতে বা বৈষ্ণব দার্শনিকেরা যার বর্ণনায় 'স্বার্থগন্ধহীন', 'অকৈতব' প্রভৃতি বিশেষণ ব্যবহার করিয়াছেন—সেই ভাবের উক্তিগুলি রবীন্দ্রনাথের কবি-মানসে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। সেইজন্য রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি কবিতায় দেখা যায় যে কবির সৌন্দর্য্যদর্শন গোঁকিকতা ও বিচার-বোধের অভীত হইয়া নিকাম হইয়া উঠিয়াছে। এই সকল কবিতার মধ্যে প্রথমই 'উর্ধ্বলী'কে গ্রহণ করা যায়। উর্ধ্বলীকে কবি তাহার সমস্ত সৌন্দর্য্যানুভূতি দ্বারা নির্মাণ করিয়াছেন। তবুও উর্ধ্বলী সম্পর্কে মানুষের বা কবির যে আকর্ষণ, তাহা দেহজ বা কামজ নয়—তাহা অপারিবার্য আকর্ষণ মাত্র। উর্ধ্বলী সম্পর্কে কবি যাহা লিখিয়াছেন তাহা উল্লেখযোগ্য।

"উর্ধ্বলী যে কী, কোনো ইংরাজী তারিক শব্দ দিয়ে তার সংজ্ঞা নির্দেশ করতে চাইনে, কাব্যের মধ্যেই তার অর্থ আছে। এক হিসাবে সৌন্দর্য্যমাত্রই এবস্ট্রাক্ট—সে তো বস্তু নয়—সে একটা প্রেরণা বা আমাদের অন্তরে রসসঞ্চার করে। 'নারীর' মধ্যে সৌন্দর্যের যে প্রকাশ, উর্ধ্বলী তারই প্রতীক। সে সৌন্দর্য্য আপনাতাই আপনার চরম লক্ষ্য—সেইজন্য কোনো বস্তুই যদি তার পথে এসে পড়ে তবে সে বস্তুই বিপর্যস্ত হয়ে যায়। এর মধ্যে কেবল এবস্ট্রাক্ট সৌন্দর্যের টান আছে তা নয়। কিন্তু যে হেতু নারীরূপকে অবলম্বন করে এই সৌন্দর্য্য, সেইজন্য তার সঙ্গে স্বভাবতঃ নারীর মোহও আছে। সেলি যাকে ইন্টেলেক্চুয়াল—বইটি বলেছেন, উর্ধ্বলীর সঙ্গে তাকেই অবিকল মেলাতে গিয়ে যদি ধাঁধা লাগে, তবে সেজন্য আমি নারী নই। গোড়ার লাইনে আমি যার অবতারণা করেছি, সে ফুলও নয়, চাঁদও নয়, গানের স্বরও নয়—নিচক নারী মাতা কন্যা বা গৃহিণী সে নয়,—যে নারী সাংসারিক সম্পর্কের অভীত। মোহিনী, সেই।"

এই প্রসঙ্গে তিনি আর একজায়গায় লিখিয়াছেন, "দেবতার ভোগ নারীর মাংস নিয়ে নয়, নারীর সৌন্দর্য্য নিয়ে। হোকনা সে দেহের সৌন্দর্য্য, কিন্তু দেহতো সৌন্দর্যের পরিপূর্ণতা সৃষ্টিতে এইরূপ—সৌন্দর্যের

চরমতা মানবেরই রূপে। সেই মনের রূপের চরমতা স্বর্গীয়। উর্ধ্বলীতে সেই দেহ-সৌন্দর্য্য ঐচ্ছাসিক হয়েছে, অব্যবহার্য উপবৃত্ত হয়েছে।"

সৌন্দর্য্য সম্পর্কে কবির কাম-সম্পর্ক-হীনতার তত্ত্বটি কবি পাঠ্যভাণ্ডারে 'আবেদন' এবং 'বিজয়িনী' কবিতায় বলিয়াছেন—"আমি তব মালঞ্চের হব মাল্যাকর" বা "একাজের কাজ বহু, আলস্তের সহস্র সঞ্চয়" প্রভৃতি উক্তির মধ্যে কবির কামনাহীন সৌন্দর্য্যানুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। 'বিজয়িনী' কবিতার নিম্নলিখিত পংক্তি কয়টিতে কবির উপরোক্ত ভাবেরই পরিচয় পাওয়া যায়—

"পরক্ষণে ভূমি পরে

জানু পাতি বসি নির্বাক বিস্ময় ভরে

নতশিরে পুষ্পধনু পুষ্পশর তার

সমপিল পদপ্রান্তে পূজা-উপচার

তুণ শূন্য করি।"

তৃপ্তিহীন ভোগের জন্ত যে রূপের কাছে মদন আসিয়াছিল, সেই রূপকেই পূজা করিয়া সে আনন্দ পাইল এবং পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করিল, কবির কামগন্ধহীন ইল্লিয়াসীত বিস্কন্ধ-সৌন্দর্য্য-উপলব্ধির ব্যগ্রতা 'হরদাসের প্রার্থনা বা আশির—অপরোধ নামক কবিতায় দেখা যায়—

"হৃদয় আকাশে থাকেনা জাগিয়া দেহহীন

তব জ্যোতি ?

বাসনা-মলিন আঁখি-কলঙ্ক ছায়া ফেলিবেনা তায়।"

এই কামনাহীনতা মানদীর 'নিষ্ফল প্রয়াস', 'হৃদয়ের ধন', 'কড়ি ও কোমলের 'দেহের মিলন', 'পূর্ণ মিলন', 'মোহ ও মরোচিকা', 'বিবসনা' প্রভৃতি কবিতায় দেখা যায়।

বৈষ্ণবদর্শনের আর একটা দিক্ হইতেছে বিরহ। বৈষ্ণব কবি গণের মতে বিরহের মধ্য দিয়া ভালবাসা পূর্ণতা লাভ করে। প্রেমিক-প্রেমিকার মিলনের ব্যাকুলতা তাহাদিগকে ভালবাসার গভীরস্তরে পৌছাইয়া দেয়। তাহাদের এই মিলন-ব্যাকুলতার ফলে তাহারা পরস্পরকে বিশ্বদংসারের সর্বত্র প্রত্যক্ষ করে—কুত্র গতি ছাড়িয়া তাহারা ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে বৃহত্তর গতিতে। কবির এই ভাবের প্রকাশ দেখা যায় সোনার তরীর 'মানস হৃদরীর' নিম্নলিখিত পংক্তিগুলিতে—

"মিলনে আছিলে বাঁধা

শুধু এক ঠাঁই, বিরহে টুটরা বাঁধা

আজি বিশ্বদংস ব্যাপ্ত হয়ে গেছ প্রিয়ে,

তোমারে দেখিতে পাই সবত্র চাহিয়ে।"

কৃকবিরহে শ্রীরাধিকা সকল জগৎ এইরূপ কৃকময় দেখিয়াছিলেন, আবার রবীন্দ্রনাথের 'উর্ধ্বলী' কবিতায় বিরহ-কাতর পুরুষবাও উর্ধ্বলীকে সর্বত্র প্রত্যক্ষ করিয়াছিল। তাই নিরলঙ্কার লতাকে দেখিয়া তাহার প্রিয়ালম্ব হইল এবং 'কোপবলে তাক্তত্বণা আত্মনয়না তবী শ্রান্দী এইতো প্রিয়া'—এই যোগে যেই সে সেই লতাকে আলম্বন করিল অমনি মিলন-মগির প্পর্শে তাহা উর্ধ্বলীর রূপ ধারণ করিল।

"বিচ্ছেদেরই ছন্দ লয়ে মিলন ওঠে পূর্ণ হয়ে"—কবির এই ভাব

রূপপরিগ্রহ করিয়াছে চিত্রার 'স্বর্ণ হইতে কিদায় ও মানসীর 'বিরহানন্দ' কবিতায়।

যে বিরহ বেদনার কাতর হইয়া বিজ্ঞাপতির রাধা বলিয়ছিলেন,—
'কैसे গময়েব হরি বিমু দিন রাত্রি' সেই কাতরতা আমরা কবির হৃদ-
দাসের কথার মধ্যেও পাই—

“হরি—হীন সেই অনাথ বাসনা পিয়াসে জগতে ফিরে।

জড়ে তুষ,—কোথা পিপাসার জল অকুল লবণ—নীরে।”

প্রকৃতি মানুষের মনের উপর প্রভাব বিস্তার করে। বর্ষার দিনে মিলনের কামনা এত অত্যাশ্রয় হইয়া উঠে যাহা অল্প কোন ঋতুতে দেখা যায় না। প্রাচীনকাণ্ডে ভারতবর্ষে বর্ষা ঋতুতে সকল কাজের ছুটি হইয়া বাইত, তখন প্রবাসী মিলনের ব্যাকুলতা লইয়া গৃহ ফিরিত—গৃহেও প্রিয়জন আগমন প্রতীক্ষায় পথ চাহিয়া দিন গুণিত। এই ভাবটি ভারতের নর-নারীর মনের সঙ্গে নিবিড় হইয়া মিলিয়া গিয়াছিল—বর্ষা তাহাদের নিকট বিরহ-দশা-মোচনের অগ্রদূতী রূপে আবির্ভূত হইত। এই জন্য মহাকবি কালিদাস হইতে বিজ্ঞাপতি পর্যন্ত সকল প্রাচীন কবি বর্ষাকে বিরহের ঋতু রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বর্ষায় বিরহ জাগে—তখন প্রাণের আকৃতি প্রণয় প্রতিবেদনে পরিব্যক্ত হইতে চায়। তাই বৈষ্ণব-কবির শ্রীরাধিকা বর্ষা-সমাগমে অভিমান ক্ষুদ্র অন্তরে মিলন-ব্যাকুলতা হইয়া মেঘের নব নব রূপান্তরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করে, রবীন্দ্রনাথ ও বহু জায়গায় এহার এই বিরহ বেদনার রূপকে দেখিয়াছেন—বিরহীর বেদনা রূপধরে দাঁড়ালে, ঘন বর্ষার মেঘ আর ছায়া দিয়ে গড়া সজল রূপ—ঋতু উৎসব, শেষ বর্ষণ।

“দুর্দান্ত বৃষ্টি। বৃষ্টির দিনে যাকে ভালবাসে তার দুই হাত চেপে ধরে বলতে ইচ্ছে করে—জন্মজন্মান্তরে আমি তোমার।”—মেঘের কবিতা।

বর্ষাঋতুতে প্রেমিকার বিরহ-বেদনা কবির 'বর্ষারদিনে,' 'আকাজ্জ,' 'একাল ও সেকাল,' 'মেঘদূত' প্রভৃতি কবিতায় ফুটিয়া উঠিয়াছে।

কবির জীবন-দেবতা শ্রেণীর কবিতাগুলিতে কবি নিজের সহিত জীবনদেবতা স্বরূপ শক্তির যে মধুর সম্পর্ক কল্পনা করিয়াছেন, তাহাতেও বৈষ্ণবীয় মাধুর্য আরোপিত হইয়াছে। কবি এই শক্তিকে অমুরাগের দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন এবং তাঁহার সহিত বৈষ্ণব-জেনোচিত মধুর সম্পর্ক স্থাপন করিয়া একটা সাধুনা অনুভব করিয়াছেন। এই ভাব কবির নিজের আলোচনাতেই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে—“মনে কেবল এই প্রশ্ন উঠে, আমি আমার এই আশ্চর্য্য অস্তিত্বের অধিকার কেমন করিয়া রক্ষা করিতেছি—আমার উপরে যে প্রেম যে আনন্দ অশ্রান্ত রহিয়াছে, যাহা না থাকিলে আমার থাকিবার কোনো শক্তিই থাকিত না, আমি তাহাকে কি কিছুই দিতেছিলাম?” কবির এই শ্রেণীর কবিতার মধ্যে 'সোনার চরী,' 'নিরুদ্দেশ যাত্রা,' 'সাধনা,' 'মানস হৃন্দরী,' 'অন্তর্ধামা,' 'জীবন দেবতা,' ও 'সিন্ধুপারে' প্রধান।

কবির এই বৈষ্ণবীয় মাধুর্য লক্ষ্য করা যায় কবির 'অরূপের' আরাধনায়।

এই কবিতাগুলির বেশীর ভাগই কবির গীতাঞ্জলী, গীতালী, গীতিমালা, বলাকা প্রভৃতি গীত সঙ্কলনের মধ্যে আছে। কবির অরূপের ধ্যানের সহিত বৈষ্ণবদের কৃষ্ণধ্যানের সাদৃশ্য আছে। অরূপকে কবি সমস্ত কিছু সমর্পণ করিয়া তাঁহার সহিত এশায়া হইতে চাহেন। অরূপের মধ্যেই তিনি বিশ্বদর্শন করিবার অভিলাষ করেন। বৈষ্ণবরাও শ্রীকৃষ্ণের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে চাহেন এবং অতঃপর এই শ্রীকৃষ্ণ মধ্যেই বিশ্বরূপ-দর্শন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহারা কল্পনা করিয়াছেন। কবির অরূপামু-ভূতির চমৎকার অভিব্যক্তিগুলি নিম্নলিখিত পংক্তিগুলিতে পাওয়া যায়।

“পরশ যারে যায় না করা

সজল দেহে দিলেন ধরা,

এইখানে শেষ করেন যদি

শেষ করে দিন তাই—”

“এই লভিমু সঙ্গ তব হৃন্দর হে হৃন্দর।”

“কাণ্ডারী গো এবার যদি পৌঁছে থাকি কূলে

হাল ছেড়ে দাও, এখন আমার হাত ধরে লও তুলে।”

কবি এই অরূপামুভূতিকে হৃন্দরভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহার নিম্নলিখিত প্রবন্ধের অন্তর্বিশেষে—“আমাদের আত্মার মধ্যে অথগুত্রকের আদর্শ আছে। আমরা যা কিছু জানি, কোন না কোন একাত্মকে জানি।...কাব্যে চিত্রে গীতে শিল্পকলায় গ্রীকশিল্পীর পূজাপাত্রের বিচিত্রেখায় যখন আমরা পরিপূর্ণ এককে চরনরূপে দেখি তখন আমাদের আত্মার একের সঙ্গে বহির্লোকের একের মিলন হয়।”

(তথা ও সত্য—সাহিত্যের পথে)

কবির এই 'পরিপূর্ণ একের চরম রূপ' হইতেছে অরূপ; আবার বৈষ্ণব-দের নিকট ইহাই হইতেছে—সকল রূপের আধার রূপাতীত শ্রীকৃষ্ণ।

এইতো গেল ভাবের কথা। রবীন্দ্রকাব্যের ভাবাতেও বৈষ্ণবপ্রভাব পরিলক্ষিত হয়। বস্তুতঃ পদাবলীর ভাষাতত্ত্ব আশ্রয় করিবার জন্যই আমরা রবীন্দ্রনাথের মধ্যে এক শক্তিময় কবির পরিচয় পাই। পদাবলীর ভাষাকেই অলঙ্ঘন করিয়া কবির গীতিময় কবিতাসমূহে তাঁহার রোমান্টিক ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাস্কর্য্যের পদাবলীকে বাদ দিলে সোনার তরী ও মানসীতেই কবির এই পদাবলী-আশ্রিত ভাষা-বৈশিষ্ট্যের দৃষ্টান্ত বেশী পরিমাণে মিলে। এই দুই কাব্যের বিশেষ উল্লেখযোগ্য পংক্তিগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

যাহা লয়েছি তুলে সকলি দিলাম তুলে ধরে বিধরে; বাদল স্বরস্বর গরজে মেঘ, শবন করে মাতামাতি, সিখানে মাথা রাখি বিধান কেন; স্বপনে কেটে যায় রাত্রি; কলসে লয়ে বারি—কাঁকন বাজে নুপুর বাজে চলছে পুরনারী; পারেতে যেন বসিয়াছিল ধরিয়াছিল কর, এখনো তার পরশে যেন সরস কলেবর; এমনি ছুইপানী দোহারে ভালবাসে তবু ও কাছে নাহি যায়, খাতার ফাঁকে ফাঁকে পরশে মুখে মুখে নীরবে চোপে চোপে চায়; মরণে গুমরি মরিছে কামনী কেমনে—বাঁচিবে নিপুণ বেণী বিনায়ে যতনে; কমল ফুল বিমল

বাজে বন্ধন কিস্কিনী মন্ত বোল ; চিনি লব দৌছে ছাড়ি ভ্রলোভ, যকে
পরশি দৌছে ভাবে বিভোল ; যদি ভরিয়া লইবে কুন্ত—এস ওগো এস
মোর হৃদয় নীরে ; ওই যে শব্দচিনি নুপুর রিনিকিঝিনি, কে গো তুমি
একাকিনী আসিছ যিরে, আমারি এই আভিনা দিরে ধেরোনা, অমন
দীন নয়নে তুমি চেয়োনা ; বিকল হৃদয় বিবশ শরীর ডাকিয়া তোমারে
কহিব অধীর কোথা আছ ওগো, করহ পরশ নিকটে আসি ; মরমে গুমরি
মরিছে কামনা কত ; আমার প্রাণ তোমারে সঁপিলাম ; প্রভৃতি ।
(দোনার তরী)

বেলা যে পড়ে এল জল কে চল...কোথা দে ছায়া সখি কোথা যে
জল ; লাজে ভয়ে খরখর ভালবাসা সকলের তার লুকাবার টাঁই কাড়িয়া
দিরে ; পরাণে ভালবাসা কেন গো দিলে, রূপ না দিলে যদি বিধি হে ;
কাঁচল পরি আঁচল টানি ; উরসে পড়ি যুখীর হার বসনে মাথা ঢাকি ;
তোমার লাগিয়া ত্রিধাগ যাহার সে আঁখি তোমারি হোক ; শুধু আমারি
জীবন মরিল ধুরিয়া চিরজীবনের ত্রিধাগে ; ঘরে বারা আছে পাবাণে
পরান বঁধিয়া—কেবল আঁখি দিরে আঁখির সুখা পিয়ে হৃদয় দিরে হৃদি
অনুভব ; মনে কি করেছ বঁধু ও হাসি এতই মধু, প্রেম না দিলেও চলে
শুধু হাসি দিলে, তোমার আঁখির মাঝে হাসির আড়ালে ; কখনো

সারারাত ধরে হাত দুখানি, রহিণী বেলবাসে কেশ পাশে মরিয়া ;
কে জানে সে কুল তোলে কিনা কেউ ভরি তাঁচোর ; গান শুনে আ :
ভাসে না নয়নে নয়ন লোর : চেয়ে আছে আঁখি, নাইও আঁখিতে প্রেমের
ধোর ; আকুল বাতাসে মদির সুবাস বিকচ ফুলে ; এমন করিয়া কেমনে
কাটিবে মাধবী রাত ; মনে পড়ে সেই হৃদয় উজ্জ্বল নয়ন কুলে ;
ইত্যাদি । (মানসী)

রবীন্দ্রকব্যের ভাব ও ভাষার বৈক্য পদাবলীর এইরূপ প্রভাব বিস্ময়-
কর নহে । কারণ রবীন্দ্রনাথ পূর্ববর্তী ভারতীয় সাধকদের প্রকৃত উত্তরা-
ধিকারী ছিলেন । তিনি ছিলেন খাঁটি বৈক্য । এই বৈক্য হইবার জন্ম
আনুষ্ঠানিক ধর্মগ্রন্থের প্রয়োজন চাই । মানুষের প্রকৃতি অনেক সময়
মানুষের ধর্ম নির্ণয় করে । রবীন্দ্রনাথের স্থায় সহজিয়া সাধক, যিনি
মৌনব প্রেমের প্রচার তাঁহার সাহিত্যের সর্বত্র করিয়া গিয়াছেন তাঁহাকে
বৈক্য বলিতে বাধা নাই । কিন্তু প্রথমেই বলিয়াছি—রবীন্দ্রনাথের
কবিত্রিভা মৌলিক । তাঁহার ভাব ও ভাষার বৈক্য পদাবলীর এত
প্রভাব থাকা সত্ত্বেও তাহা যে মৌলিক আখ্যা পাইয়াছে তাহার একমাত্র
কারণ—রবীন্দ্রনাথ বৈক্য ভাব ও ভাষাকে স্বীয় প্রতিভার বলে এক নূতন
রূপে রূপায়িত করিয়া আরও উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন ।

ভালবাসার কুঁড়ি

শ্রীমতী সূজাতা সিংহ

জানিনে

সেদিন শুভ কি অন্তত তিথি, যেদিন

তোমায় প্রথম দেখেলাম—

নিজেকে হারালেম,

এক ভালবাসা, না এ মোহ ?

জানি নে ।

তবে ?

তোমায় শুধু ভাবি এবং ভাবছি

যেদিন প্রথম তোমায় দেখেলাম,

সেদিন থেকেই জাগল কি

আমার পুলক আর প্রেম ?

জানি নে ।

মনোনীনা,

তুমিও আমায় ভাবছ কি না

মনের কোণে ? ভালবাসছ কিনা,

ভালবাসবে কিনা কোনোদিনো,

জানি নে ।

তবুও

মনের মুঠি দিয়ে, সুখাপূর্ণ

অন্তরে তোমায় রেখেছি ধ'রে—

কত যে জ্বরে, তুমি জানছ কি না

জানি নে ।

শুধু এইটুকু জানি—

তোমায় তুলতে হার মানি ।

ଉତ୍ତର ଶିକ୍ଷାବିଭାଗ ଶାଖା

বলেছি যে আমি আমার এক ছুর-সম্পর্কীয় পিসেমশাই-এর বাড়ীতে থাকি। আমার পিসেমশাই সম্প্রতি এতো অসুস্থ যে উঠে হেঁটে আর বেড়াতে পারেন না। এদিকে আমার বৃদ্ধ পিসীমা কন্ঠিনকালে বাড়ী হতে কোথাও বার হননি। তাঁদের ছোট ছোট ছেলেরা তাদের স্কুল নিয়েই ব্যস্ত। এদানিং ওদের আয়ের চেয়ে ব্যয় বেশী হয়ে যাওয়ায় বাজারে ঠিক এই ত্রিশ টাকাই দেনা হয়ে গিয়েছিল। দেনাদারদের তাগাদার বহরে আমার মনে হতো—কারও কাছে ঐ ক’টা টাকা কেড়ে নিয়ে তা এদের দিয়ে দিই। এমন সময় ভাগ্যগুণে এই ক’টা টাকাই আপনাদের কাছ হতে অবাচিত-ভাবে পেয়ে গেলাম। আমি ওঁদের যা কিছু দেনা তা আপনাদের ঐ টাকা ক’টা দিয়ে শোধ করে দিয়েছি। তবে সেই সঙ্গে আপনাদের কাষটাও যে করিনি তা মনে করবেন না।’

‘বটে বটে। তাহলে আমাদের কাষও তুমি কিছু করেছো,’ আমি এইবার উৎসুক হয়ে বেচারামকে জিজ্ঞেস করলাম, এখন এই দশ টাকা ও এই রঙিন থলেটা নিয়ে চলেছো কোথায়? পিসেমশাই পিসীমাদের জন্তে বাজার করে আনতে?’

‘কি’ই যে আপনি বলেন? একটু ক্ষুধা মনে বেচারাম উত্তর করলে, ‘ওঁরা কি আর রোগ দশ টাকার মত বাজার করতে পারেন? আপনাদের এই মামলার একটা সুরাহা করবার জন্তেই আমি এই বাজার-সরকারের কাষ নিয়েছি।’

আমরা দুজনাই বেচারামের এই হেঁয়ালীপূর্ণ উক্তি শুনে অবাক হয়ে যচ্ছিলাম। কিছু পরে তার কাছে সকল কথা শুনে আমি উৎফুল্ল হয়ে বলে উঠলাম, ‘সাক্ষাস তাই বেচারাম। তোমার এই উপকার আমরা জীবনে ভুলব না।’ তারপর আদর করে বেচারামকে কাছে বসিয়ে তার বিবৃতিটি লিপিবদ্ধ করতে শুরু করে দিলাম। তার এই বিবৃতির প্রয়োজনীয় অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করে দেওয়া হলো।

“কাল এখান থেকে ফিরে গিয়ে বিকালের দিকে আপনাদের কাষ করবো ঠিক করলাম। এদিকে এই মহিলাটির বাড়ীর রাস্তার দিকের জানালা ও সেই সঙ্গে ওঁদের বাড়ীর প্রবেশ-পথেরও ছোট দরজাটা বন্ধ দেখা

গেল। এদিকটা উনি এমন ভাবে আঁট শাঁট করে বন্ধ রেখেছেন যে একটা মাছি ঢুকবারও উপায় নেই। তাই এই বাড়ীর পিছনের বাড়ীটার ওপারের রাস্তায় এসে আমি উপস্থিত হলাম। সেখানে এসে দেখি সেই কমপাউণ্ডওয়াল বাড়ীর সদর গেটে ইতিমধ্যেই একজন দরওয়ান মোতায়ন হয়েছে। আমাকে দেখে দরওয়ান-বাবু খেঁকরে উঠে বলে উঠলো—এ ছোকরা এখানে চাও কি? এর কি উত্তর হবে তা আমার আগে থেকেই ভাবা ছিল। আমি সঙ্গে সঙ্গে তার এই প্রশ্নের উত্তরে বললাম, একটা নকরী-টকরী দরওয়ানজী। খুব সম্ভবতঃ এই বাড়ীর নূতন আঁদতকরা একটা নকরের জন্তে একে ব’লে রেখেছিল। আমার কথা শুনে দরওয়ানজী খুশী হয়ে তার হাতের থৈনিটা মুখের মধ্যে ফেলে দিয়ে বললো, ঠিক হ্যাঁ। নকরী একটো হামাকেও জরুরত আছে। এরপর সে আমাকে নিয়ে একেবারে এই বাড়ীর মালিকানীর কাছে এনে উপস্থিত করলো। আমি তাঁর কাছে কান্নাকাটি করে বললাম, মাজী, আমার বাপের খুব অসুস্থ। মধ্যে মধ্যে আমাকে বাড়ী যেতে দিলে আমি সকাল, সন্ধ্যা ও দুপুরেও ওখানকার সব কিছু কাষই করতে পারবো। আমার এই নূতন মনিবানী এতে গররাজী না হয়ে আমাকে কুড়ি টাকা মাসিক মাইনেতেই বহাল করে দিলেন, আর সেই সঙ্গে আমাকে এই সব নূতন পোষাকও আনিয়ে দিলেন। আমাকে মধ্যে মধ্যে ফাই-ফরমাজ-খাটা ও সকাল সন্ধ্যায় অতিথি এলে তাদের চা-খাবার সরবরাহ করার কাজ দিয়েছেন। এখন এই কটা টাকা আমাকে দিয়ে এক জোড়া সাদা জুতো, একটা সাদা মোজা ও সাদা হাফ সার্ট কি’নে নিতে বললেন। এইসব পোষাক পরে আমাকে গুর অতিথিদের সামনে জল খাবার ও পান সিগারেট নিয়ে আসতে হবে। এখন এতে আমি আমার পিসেমশাইকে টাকা দিয়েও সেই সঙ্গে আপনাদেরও খবর দিয়ে সাহায্য করতে পারবো।”

এই তুথোড় বালক বেচারামের বিবৃতিটি লিপিবদ্ধ করে আমি সহকারীর দিকে চেয়ে একটা স্বস্তির হাসি হেসে নিলাম। আমার সহকারী অফিসারও এই একই রকমের একটা হাসি মুখে ফুটিয়ে তুলে আমাকে আশ্বস্ত

করলেন। এখন কথা হচ্ছে এই যে—এই আদর-যত্নের কাঙ্গাল কারও কাছ হতে মাতের মত আদর যত্ন পেয়ে একেবারে আমাদের হাতছাড়া না হয়ে যার। ভাবপ্রবণ মানুষেরা ছোট-বড়ো সব এক রকমেরই হয়ে থাকে। আজ এরা যেটা সত্য মনে করে, কাল সেটা তাদের কাছে মিথ্যে প্রতিপন্ন হয়ে উঠে। এদের কাছ হতে যদি কিছু আদায় করবার থাকে তা তাড়াতাড়ি আদায় করে নেওয়াই শ্রেয়ঃ। আমি আমাদের এই বালক-ইন্ফর-মারের দিকে ভালো করে একবার স্নেহের দৃষ্টিতে চেয়ে দেখে তাকে এই সম্পর্কে কয়েকটা প্রশ্ন করে কয়েকটা প্রয়োজনীয় বিষয় জেনে নেবো ঠিক করলাম। আমাদের এই সব প্রশ্নোত্তরগুলির প্রয়োজনীয় অংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা হলো।

প্রঃ—আচ্ছা ধোঁকা! তোমার আশ্রয়দাতা পিসেমশাই-এর জন্ত তোমার চিন্তার তো অন্তঃ নেই। কিন্তু তোমার এখনও পর্যন্ত জীবিত-বাবাকে তোমার দেখতে ইচ্ছে হয় না? তিনি এখন কোথায় আছেন তার খবর কি তুমি একটুও রাখো?

উঃ—গত ছয় বছর হলো বাবার আমার কোনও খোঁজ নেই। আমরা পিসেমশাই-এর সঙ্গে আগে যে বাড়ীতে থাকতাম, সেটা ইমপ্রুভমেন্ট-ট্রাষ্ট ভেঙ্গে ফেলায় আমরা এখানকার এই বাড়ীতে উঠে আসি। এখানকার এই বাড়ীর ঠিকানা জানলে বাবা হয়তো আমাকে একবার নিশ্চয় দেখে যেতেন। শরীর ভালো থাকার সময় পিসেমশাই গুর অনেক খোঁজ করেও তাঁকে খুঁজে পান নি। গুর নূতন শস্তর বাড়ীর ঠিকানাও তিনি পিসেমশাইদের বলেন নি। আমার বাবার কথা মনে পড়লেই আমার চোখে জল আসে বারু। আপনারা যাবেন একবার—আমার বাবার খোঁজ-খবর করে তাঁকে খুঁজে বার করতে? আমি আপনাদের এই মামলার রহস্য সন্ধান করে দেবো। কিন্তু তার প্রতিদানে আপনাদের আমার বাবাকে খুঁজে এনে দিতে হবে কিন্তু—।

[আমি মনে মনে ভাবলাম, হায় রে, অবোধ বালক! তোমার নিরুদ্দেশ পিতাকে এই মামলাতে যে আমাদেরও চাই। তোমার অজ্ঞাতে তোমাকে দিয়েই তাঁকে আমরা খুঁজে বার করবো। কিন্তু কেন তাঁকে আমরা চাই তা

জানলে তুমি কি আর আমাদের কোনও বিষয়ে সাহায্য করবে? এই বাগকটীব পিতার সম্বন্ধেও আমার হয় তো একটা অহেতুক সন্দেহ এসেছিল। কিন্তু এই সন্দেহের ভিত্তি থাকুক বা না থাকুক, তা তখনও পর্যন্ত আমার সহকারীকেও প্রকাশ করি নি। আমি আমার মনের কথা মনেই চেপে রেখে এই বাগকটিকে আবার জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করে দিলাম।]

—তা ভাই, এ আর এমন কঠিন কি কাজ। তিনি আজ পর্যন্ত বেঁচে থাকলে তাঁকে আমরা খুঁজে বার করবোই’, আমি বালক বেচারামের গালের উপর গড়িয়ে পড়া একফোঁটা চোখের জলের উপর স্থির দৃষ্টি রেখে উত্তর করলাম। ‘এখন তোমাকে আমাদের আরও কয়েকটা প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। তুমি এই স্তবধোগে ওদের ঐ বাড়ীর পিছন দিকটা ভালো করে দেখে নিয়েছো তো?

উঃ—তাতে আর কি আমার কোনও ভুল হয় নাকি? আমি প্রথম হতেই এই তালেই হিলাম। ওদের এই উভয় বাড়ীর মধ্যবর্তী পাঁচিলটার মাঝখানে একটা বড়ো দরজা—গুর সম্প্রতি ফুটিয়ে নিয়েছেন ব’লে মনে হলো। এই পাঁচিলটা এই বড়ো বাড়ীর পাঁচিল ব’লেই এটা তারা সহজেই তৈরী করতে পেরেছেন। এই বাড়ী দুটোর অবস্থান এমন যে—ওপার থেকে এপারে কি হচ্ছে বা না হচ্ছে তা জানা দুস্কর।

প্রঃ—আচ্ছা! তোমার এই নূতন মনোবানীর বয়েস কতো? আর একটা কথা হচ্ছে এই যে—ও বাড়ীর সেই ভদ্রমহিলা কি একবার ঐ মধ্যবর্তী দরজা খুলে এ বাড়ীতে এসেছিলেন? যখন ওদের বাড়ীতে তুমি ঢুকতে পেরেছো, তখন এই সব একটু তোমাকে লক্ষ্য রাখতে হবে।

উঃ—আজ্ঞে! এখনও পর্যন্ত এবাড়ী ও বাড়ী এঁদের কাউকে করতে আমি দেখিনি। তবে বড় বাড়ী থেকে একজন আধাবয়সী কি ও একটা বুড়া চাকর ওই ছোট বাড়ীতে কয়েকবার আন-গোনা করেছে। আমার মনে হয় আর, ওরাই ঐ ছোট বাড়ীর মহিলাটির বাজার-হাট সব করে দিয়ে থাকে। এই দুই বাড়ীর গিন্নীদের মধ্যে খুব বেশী ভাব-সাব থাকা অসম্ভব নয়, আর। এতো আপনারা ব্যস্ত হচ্ছেন কেন? এই তো একতরফা বকলী

ওদের বাড়ীতে আমি ঢুকি নি। কিন্তু বেনীদিন ওদের বাড়ী আমি চাকরের কায করতে পারবো না। আপনি না বলেছিলেন যে—একটা ফ্যাক্টরীতে মাসে ৫০ টাকা মাইনেতে আমার শেখবার ব্যবস্থা করে দেবেন। এখন হতেই ঐ চাকরীটা আমার জন্তে ঠিক করে রাখুন। কয়েকমাস টাকা জমিয়ে একবার আমি বাংলার বাইরে আমার বাবাকে একবার খুঁজে বার করবার চেষ্টা করবো। আমার এখানকার পিসিমা বলেন যে তিনি নিশ্চয় উত্তর ভারতে কোনও শহরে বসবাস করছেন। তাঁকে একটীবার দেখা দিয়ে গ্রাম করেই আমি চল আসবো। কালকে বাবু আমি আমার মা-বাবা দুজনাকেই স্বপ্নে দেখেছিলাম। আরও কতোদিন আমি তাঁদের এমনি স্বপ্নের মধ্যে দেখেছি, তাই—

এই বালক-বেচারামের এই সব উক্তি হতে আমি অন্ততঃ এইটুকু বুঝেছিলাম যে, এই ভাবপ্রবণ কৰ্ত্তব্য-পরায়ণ বালককে নিজেদের তাঁবে রাখবার জন্তে দুটি মোক্ষম অস্ত্র আমাদের হাতে আছে। এর একটা হচ্ছে তার বাবাকে খুঁজে বার করে দেওয়া, আর অপরটা হচ্ছে বেনী মাইনের কোনও ফ্যাক্টরীতে ওর কাজ শেখার ব্যবস্থা করা। এই দুইটা বিষয়ে আশা দিয়ে এই ছেলেটিকে বহুদিন আমরা আমাদের তাঁবে রাখতে পারবো। তবু আমাদের [সাবেকী] তৃতীয় অস্ত্র স্বরূপ আমি আমাদের সিক্রেট সার্ভিস ফণ্ডের আরও ত্রিশটা টাকা টেবিলের ড্রয়ার হতে বার করে তার হাতে তুলে দিলাম। কিন্তু আমাকে আশ্চর্য করে সে টাকা কটা আমাকে কিরিয়ে দিয়ে বলে উঠলো, ‘না স্যার, এখন আর টাকার আমাদের দরকার নেই। যদি কখনও দরকার হয় তাহলে চেয়ে নেবো, রাখুন’। এই অদ্ভুত মামলার অদ্ভুত সহায়ককে যথাযথভাবে আরও কয়েকটা উপদেশ দিয়ে আমি তখন-কার মত তাকে বিদায় দিলাম। তারপর তার চলার পথের দিকে একবার স্থির দৃষ্টি নিক্ষেপ করে আমি সহকারীকে উদ্দেশ্য করে বললাম, ‘এমন নির্লোভ ইন্-ফরমার একজন জোগাড় করা পুলিশ অফিসারদের পক্ষে নিশ্চয়ই একটি সৌভাগ্যের বিষয় বলতে হবে। সহকারী অফিসার কনকবাবুকে এই কথাটা অগ্নান বদনে বলতে পারলেও মনে মনে আমি ভাবলাম—সত্য কি এই বালকটি

একজন পুলিশ-নিযুক্ত মাদুলী ইনফরমার? না, একে কোনও এক অজ্ঞাত ঐশ্বরিক শক্তি দুইয়ের দমনের জন্ত তাকে উদ্বেলিত করে আমাদের কাছে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

‘আমার কিছু আরও একটা কথা মনে হচ্ছে। এইটির হয়তো কোনও মূল্যই নেই। কিন্তু তবু এইটো কাল থেকে বারে বারে আমার মনে উঠছে, আমি ঠোঁটে ঠোঁটে চেপে গভীরভাবে চিন্তা করে সহকারী-অফিসার কনকবাবুকে বললাম, এই ছেলেটা যেখন তার বাবাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে, তেমনি ওর বাবাও বোধহয় ওকে খুঁজে ফিরছে। এই ছেলেটির সম্পর্কিত পিসিমার কথা যদি ঠিক হয়, তাহলে বুঝতে হবে—এর বাবা প্রায় আট বছর পরে এই শহরে ফিরেছেন। ইতিমধ্যে ইমপ্রুভমেন্ট ট্রাষ্টের কল্যাণে ‘মহল্লাকে মহল্লা’ সাফা হয়ে গিয়েছে। খুব সম্ভবতঃ ভজ্রলোক এদিকে তাঁর এই ছেলেটিকে খুঁজতে এসেই এই মহিলাটির খপ্পরে পড়ে গিয়ে থাকবেন। খুব সম্ভবতঃ মহিলাটির সঙ্গে পুনর্মিলিত হওয়া মাত্র তার নিজের ছেলের কথা তুলে গিয়ে থাকতেন। এর ফলে তিনি তাঁর ছেলের সন্ধান পেয়েও কিছুদিন থেকে সরে থাকতে চেয়েছিলেন। ইতিমধ্যে ঐ আহত যুগটি মধ্য পথে এখানে এসে একটা অনর্থ বাঁধিয়ে দিয়ে থাকবে। কিন্তু তাই যদি হয় তাহলে আমাদের এই মামলার নিখোঁজ প্রাথমিক সংবাদদাতাটা কে হতে পারে? এ ছাড়া আর একজন মধ্যবয়স্ক লোকের কথাও তো আমরা কাল শুনে এলাম। এই লোকটিকেই বা এই ভদ্রমহিলা এমন করে কাল সকালে অপমান করে তাড়িয়ে দিলে কেন? এই অপমানিত লাহিত ব্যক্তি ও আমাদের এই মামলার প্রাথমিক সংবাদদাতা একই ব্যক্তি নয় তো? যদি তাই হয় তাহলে আমাদের এই মামলার কিনারা হওয়ার সম্ভাবনা সুদূর পরাহত নয়। পূর্বরাগ কখন কার মধ্যে কিভাবে কতখানি জেগে উঠবে তা কেউই বলতে পারেন না।

‘এ আপনি কি সব আজ্ঞে-বাঞ্চে ভাবছেন স্যার। কতকগুলি পদস্পরের সহিত সম্পর্কশূন্য বিচ্ছিন্ন ঘটনাকে এক সূত্রে গেঁথে আপনি অথবা একটা রীতিমত উপন্যাস তৈরী করে ফেলছেন।’ আমার স্ববোধ্য সহকারী কনকবাবু প্রতিবাদ করে বললেন, ‘আমাদের এই মামলায়

প্রাথমিক সংবাদদাতার মধ্যে এইরূপ কোনও ত্রুটি বা ভ্রম থাকলে তিনি এই ছেলেটির আহত হওয়ার ব্যাপারে সেই-দিন এতো ছুটাছুটি করে বেড়াতে ন।

সহকারী-অফিসার কনকবাবুর এই অভিমতের মধ্যে যে যুক্তি না ছিল তা নয়। তবু বারে বারে আমার মনে হচ্ছিল যে এই রহস্যময়ী নারীটি এতো সহজ পথের ব্যাগ্রী কিছুতেই হতে পারে না। আমি মনে মনে ঠিক করলাম

যে এই বেচারীকে বিদায় দিয়ে অন্ততঃ তিনটা জায়গায় এই মামলা সম্পর্কে তদন্ত কার্য এখনি সমাধা করা দরকার। নিউ-তাজমহল হোটেলের লোক-জনদের, বিচকের মেসমশাইদের এবং বিচকের সে এজমালী ঠানদিকিকে আজই আমরা জিজ্ঞাসাবাদ করবো ঠিক করলাম।

[ক্রমশঃ]

কুমাউঁরাণী—নৈনীতাল

শ্রীপরমলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

শৈলাবাসগুলি শীতে উপেক্ষিত। বছরের অল্প সময় কিন্তু এদের হাতছানি মাল্লবের কাছে হয়ে ওঠে দুর্বীর। রূপগুণের বিচারে এদের মধ্যে আবার নৈনীতাল একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে। কেউ কেউ একে “ছোট্টা-কাশ্মীর” বলে। আবার কাকুর কাকুর মতে নৈনী হ্রদ ইংলণ্ডের উইণ্ডার-মিয়ার এবং সুইটজারল্যান্ডের

লুছারিনের সঙ্গে তুল্য। এর নামটি বিশ্লেষণ করলে ই বৈশিষ্ট্যের ছাঁদটি বুঝতে পারা যাবে। হিন্দি ভাষায় ‘তলাব’ কথার অর্থ বড় জলাশয়, আর এরই উত্তর তীরে অবস্থিত ‘নৈনা’ দেবীর পুরোনো মন্দির। এ হ্রদের সংমিশ্রণে বর্তমান নাম দাঁড়িয়েছে নৈনীতাল। কিন্তু স্বল্প পুর্বাণে এই হ্রদ ত্রি-রুশি (আতি, পুলস্ত্য, ও পুংহ) সরোবর বলে উল্লিখিত আছে। হিমালয় পর্বতমালার সমস্ত কুমাউঁ অঞ্চলটাই দেবতাদের লীলাভূমি বলে প্রসিদ্ধি লাভ

করে এসেছে। সুতরাং এমন একটি স্থানের স্থানে রুশিরা ধ্যানের আসন পাতবে—এতে আর আশ্চর্য হওয়ার কি আছে।

বর্তমান যুগে সর্বসাধারণের কাছে এর রূপ প্রকাশিত হয় ১৮৩৯ খৃঃ। সে সময় ব্যারন নামে এক সাহেব যুরতে যুরতে একে দেখতে পেয়েই এর রূপে মুগ্ধ হয়েছিলেন। তিনি নাকি তৎকালীন ব্রিটিশ সরকারের কাছে লিখেছিলেন যে তার হাজার ষেড়েক মাইল পরিক্রমার মধ্যে তিনি এমন রমণীয় স্থান দেখতে পাননি। সেই থেকেই নৈনীতালের



নৈনা দেবীর মন্দির

বর্তমান উন্নতির আরম্ভ।

তা ব্যারন সাহেব মিথ্যে লেখেন নি। উত্তর-পূর্ব



সাধারণ দৃশ্য

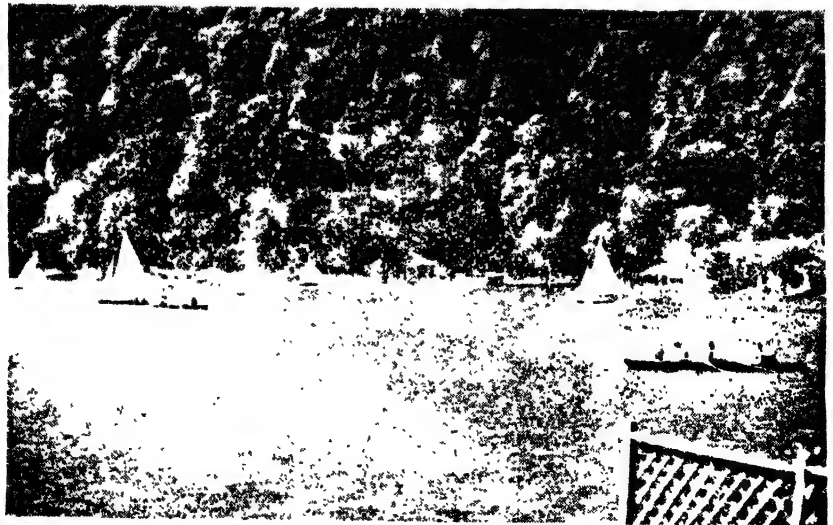
গতিতে মাইল পঁচিশ বাসের যাত্রা যখন এক সময়ে এর দক্ষিণ ভীরে থেমে যায় তখন কিন্তু আর সব ভুলে যেতে হয়। পথের কষ্ট তখন তুচ্ছ মনে হয়। ধরুন আমাদের কথাই বলি। দেবাজন থেকে সন্ধ্যার দিকে গাড়িতে চেপে এসে ভোর রাতে নামতে হয়েছিল বেরিলী। কুলির তাড়ায় আর আমাদের অজ্ঞতায় মিলে যখন এসে একটা লোকাল ট্রেনে উঠেছি, মাল তখনও ওঠেনি, গাড়ি ছাড়ল। কি আর করব, বাধ্য হয়ে চেন টেনে ট্রেন থামিয়ে বর্ত-পক্ষের সঙ্গে কথা কাটা-কাটি করে তবে রেহাই। দু-তিন স্টেশন বাদেই আবার গাড়ি বদল; সেখান থেকে কাঠগোদামে নেমে বাসের টিকিটের জ্ঞাত লাইন। দেখলাম লেডিস ফার্স্ট এর ব্যবস্থা আছে। গৃহিণীর হাতে পরসী গুঁজে দিয়ে মুখ ফিরিয়ে দাঁড়াতেই দেখলাম কাজ হয়ে গিয়েছে। স্ত্রী-বর্তমান যুগে পথে নারী-বিবজ্জিতা নিশ্চই আর সে ঘাইহোক, তারপর

আবার মাথা ঘোরান গা-গোলান বাস যাত্রা। কিন্তু যাত্রা শেষে দেখলাম—শরত আঁকাশের রোদ যেন সরোবরের নীল-স্বপ্নে বিভোর হয়ে আছে। তন্দ্রায় হয়ে তাকিয়ে রইলাম। বাসের বাইরে কয়েক ডজন কুলি আর হোটেলওয়ালার ওকালতি কিছুই যেন গুনতে পাচ্ছিলাম না।

রিজা করে রওনা হলাম হোটেলের উদ্দেশ্যে হৃদয়ের তীর ধরে। কত বিচিত্র

নর-নারী, কত ঘোড়সওয়ার পাশ কাটিয়ে গেল, কিন্তু এসব তখন কিছুই আমাকে আকর্ষণ করতে পারে নি। সরোবর তখন আমার সমস্ত অন্তর জয় করে নিয়েছিল। নজরে পড়ল কয়েক জোড়া রাজহাঁস। মনে হচ্ছিল যেন ওরাও সরোবরের স্বপ্নে বিভোর হয়ে ভেসে বেড়াচ্ছে।

হোটলে এসে স্নান এবং প্রাতরাশ শেষ করে বেড়িয়ে পড়লাম। বিশ্রামের কথা মনেই আসেনি। প্রথমেই নজরে পড়ল বেশ কয়েকটা ভিড়ির নীরব আবহান। লোভ



ইয়ট আর নৌকার মেলা

সংলাতে পারলাম না। নৌকায় উঠে মাফিক বললাম—
‘এই আমার হাতে দিতে। সে চুহাত তুলে ভীষণ আপত্তি
জনাল। ওকে বুঝিয়ে বললাম যে আমি পূর্ববঙ্গের মানুষ,
বড় বড় নদীতেও নৌকো চালিয়েছি। খুব অনিচ্ছা-সহ বৈঠা
আমার হাতে দিয়েছিল। কিন্তু হু-এক চাপ দেয়ার পরই
সে একগাল হেসে বলল—কি করে জানব বাবুজি, তুমি
এত ভাল নৌকো চালাতে জান। কি জান, এখানকার
কর্তারা বড় আপত্তি করে। বলে ‘তলাব’ প্রায় ১৫০০ গজ
লম্বা, ৫০০ গজ চওড়া, আর কোথাও কোথাও এর গভীরতা
১০০ ফুট, বিপদ ঘটতে কতক্ষণ। কথটা অনস্বীকার্য।

এসব নৌকা-বিহারের জ্ঞ

অংশ ‘রেট’ মাফিক পয়সা
দেয়ার নিয়ম। কিন্তু চালকদের
অধিকাংশই ভাড়াকরা নৌকা
দেয়ে নিজের ও ঘর-সংসার
রক্ষার চেষ্টা করে। সুতরাং
কাজি-রোজগার এগথে সামান্যই।
সুতরাং এরা ‘রেটের’ বাইরে
পয়সা আদায় করতে কসুর
করে না। আর যারা নিজের
নৌকো চালায় তারা একটু গর্ব
করেই বলে—বাবুজি, ওদের
মত ত আর পরের নৌকো নয়
আমার! তবে কি জানেন,
‘লাইসেন্স’ এত বেশী যে সে
দিয়ে আর কিছুই থাকে না।

এমনি নৌকো ছাড়াও আছে ইয়ট্ (yacht)। তবে
ওগুলি অ-সভ্যদের জ্ঞ নয়। তবে মোটা টাকা চাঁদা
দিলে নাকি সাময়িকভাবে খাতায় নাম লেখানো যায়।

যাদের কাছে নৌকা বিহার তেমন ভাল লাগে না,
তাদের মধ্যে অনেকে বোড়-সওয়ার হয়ে সরোবর প্রদক্ষিণ
করে।

নৈনীতালের উচ্চতা যদিও ৬৩৫০ ফুটের বেশী নয়,
কিন্তু সরোবরটি প্রায় চারদিক থেকেই পাহাড়ে-ঘেরা বলে
বাহরের ছান্না থেকে অদৃশ্য। তবে বাইরের জগতের-দৃশ্য
নৈনীতাল থেকে একেবারে অদৃশ্য নয়। চান্দা-শুধে

(৮৫৬৮ ফু:) উঠে দেখতে পাওয়া যায় তুষারমণী-
হিমালয়ের বজ্রনাথ, ত্রিশূল, নন্দাদেবী এবং নন্দাকোট
প্রভৃতি। এছাড়া ল্যাণ্ডস-এণ্ড (৬৯৫০ ফু:) থেকে ৬০০০
ফুট নীচেকার তড়াই অঞ্চলের বনভূমি চোখের সামনে
সবুজের গালচে প্রসারিত করে ধরে। চীনা শৃঙ্গ এবং
ল্যাণ্ডস-এণ্ডে পায়ে হেটে আসা যায়, তবে অনেকে
আসেন বোড়-সওয়ার হয়ে।

হৃদের ঠিক লাগা উত্তরেই আছে প্রকাণ্ড খেলার মাঠ।
হকি, ফুটবল, ক্রিকেট সবই খেলা হয় ওখানে। পাশেই
আছে সিনেমা আর স্টেট ক্লাব। সঁতারের ব্যবস্থাও



নৌকা বিহার

আছে। তবে ঠাণ্ডা লাগার ভয়ে ওদিকে বড় কেউ একটা
যেবে না।

এসব হৈ-চৈর মধ্যে সারাটা দিন একরকম অজান্তেই
কেটে যায়। দিনের আলো নিভে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে
নৈনীতালের রূপ একেবারে পাল্টে যায়। এত প্রাণীপ
(অবশ্য বিদ্যুতের) যে দেহালীকেও হার মানায়। হৃদের
জলে আলোর প্রতিফলন এক স্বপ্নময় জগতের আবহাওয়া
এনে দেয়। সারাদিন যারা এদিক ওদিক ঘুরে সময়
কাটিয়েছে, তারা এখন ফিট্কাট্ হয়ে হৃদের তীর ধরে ঘুরে
বেড়ায়, নয়ত রেস্তোরাঁগুলিতে ভিড় জমায়। বাত যত

বাড়িতে থাকে শীতের প্রকোপও ততই মানুষকে আশু
আশু নিজ নিজ হোটেলের দিকে টেনে নিয়ে গিয়ে নৈশ-
ভোজন শেষ করে বিছানায় আশ্রয় নিতে বাধ্য করে।

যাদের খুব সকালে ওঠার অভ্যাস—তাদের কথাই
নেই, আমার মত লোক যার কাছে স্বর্গোদয় দেখা একটা
ঘটনা, তারও ঘুম ভেঙ্গে যায় সেই সাত সকালে। নবাক্রম
আভা তখন পর্যন্তও দেখা দেয়নি। বিছানায় শুয়ে শুয়েই
কিসের একটা আওয়াজে আকৃষ্ট হয়ে বারান্দায় গিয়ে
নীচের দিকে তাকিয়ে বিস্ময়-কোতুলে একেবারে আবিষ্ট
হয়ে গেলাম। প্রায় শতাব্দীর এক প্রকাণ্ড
লাইন। সবার পিঠেই ছাধারে ঝুলছে দুটো কাঠ কয়লার
ব্যাগ। একটা নির্দিষ্ট স্থানে এলে এদের বোঝা নামানো
হচ্ছে আর ভেড়াটা সরে গিয়ে আবার লাইনে দাঁড়িয়ে
বিশ্রাম করছে। একটুকুও গোলমাল নেই। শুনতে

পেলাম এরা প্রায় চার-পাঁচ মাইল দূর থেকে বয়ে নিয়ে
আসে এই কাঠ-কয়লার পসরা! দেয়াচুন অঞ্চলে কাঠ-
কয়লা আসে মানুষের পিঠে পিঠে ছ-সাত মাইলের ব্যবধান
থেকে।

নৈনীতাল একাই একশ। তবু একে কেন্দ্র করে আরও
কয়েকটা মনোরম সরোবর এবং দর্শনীয় স্থান দেখবার জন্ম
বাসের সুবন্দোবস্ত আছে। এদের মধ্যে খুরপা, ভাওয়ালী,
ভীমতাল, সটতাল, নওকুচিয়াতাল, রামগড় ও মুক্তেশ্বর
প্রধান। রাণীক্ষেত নৈনীতাল থেকে ৩৭ মাইল, আর
আলখোড়া ৪৪ মাইল।

ফিরে আসার দিনটি যেন অলক্ষে এসে পড়ে! নানা
ঘটনায় ঠাসা দিনগুলি যেন হঠাৎ শেষ হয়ে যায়। তাই
বাসটা ছেড়ে দেবার সঙ্গে সঙ্গে মনটা বিদায়ের ব্যথায় টু-
টু করে ওঠে।

বাবরের আত্মকথা

শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় এম-এ

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনাবলী

শেষ জেমাতি মাসের ১৩ই তারিখ শনিবার কামানগুলি টেনে নিয়ে
এবং সৈন্তবাহির দক্ষিণ, বাম এবং কেন্দ্র বুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত
হয়ে যে ভূমি আমরা যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত করেছিলাম সেইখানে সৈন্তগণ
পৌঁছে গেল। অনেক তাঁবু আগেই খাটানো হয়েছিল। আরও তাঁবু
খাটানোর জন্য আমার সৈন্তরা যখন তোড়গোড় করছিল তখন সংবাদ
এলো যে শত্রুসৈন্ত দেখা যাচ্ছে। আমি তৎক্ষণাৎ অশপুটে অগ্রোহণ
করে আদেশ দিই যে প্রত্যেক সৈন্ত কালবিলাস না করে নিজ নিজ
জায়গায় উপস্থিত হোক এবং কামানগুলি ও সৈন্তশ্রেণী সঠিকভাবে
সুসজ্জিত করার ব্যবস্থা করুক।

আমার যুদ্ধজয়ের কতনামা যা সেখান হইন্ লিপিবদ্ধ করেছে যাতে
ইসলামের সৈন্তরা কি ভাবে বিশ্বাসীদের অগণিত সৈন্তের সম্মিলিত
যুদ্ধসজ্জার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে তাদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছো তার বিবরণ
দেওয়া হয়েছে—সেইটিই কোনওরূপ পরিবর্তন না করে আমার আত্ম-
চরিতে সংযুক্ত করে দিলাম।

সেখান হইনের কতে নামা

মুহম্মদ—হে মহান আল, তুমি বিশ্বাসীদের রক্ষক, তোমার অনুচরদের

সহায়ক। ধর্মযুদ্ধের সৈনিকদের সমর্থক, বিশ্বাসী শত্রুদের ধ্বংসকারক।

হে মহান আল, ইসলামধর্মের শুভ যারা তুমি তাদের মধ্যস্থান-
কারী, যারা বিশ্বাসী তাদের তুমি সাহায্যকারী পৌত্তলিকদের তুমি
ধ্বংসকারী। বিশ্বাসী শত্রুদের তুমি পরাধীনকারী, যারা অন্ধকারের জীব
তাদের তুমি নিধনকারী।

হে জগতের প্রভু, পৃথিবীর সমস্ত ভূমি তোমারই। তোমার
আলীকর্ষাদ তোমার সৃষ্ট শ্রেষ্ঠ মানব মহম্মদের উপর বর্ষিত হোক যিনি
গান্ধিদের প্রভু এবং বিশ্বাসীদের সমর্থক—আর তোমার করুণা বর্ষিত
হোক তাঁর পথালম্বনকারীদের ওপর শেষ বিচারের দিন পর্যন্ত, যারা ঠিক
পথ প্রদর্শন করেছেন।

আমরা কাছ থেকে উপস্থাপিত পাওয়া দানগুলির জন্য তাঁর স্তা-
করার এবং বারংবার তাঁকে ধন্যবাদ জানানোর কার্যব্যবস্থা হয়
এরই কালে আবার লাভ করা যায় তাঁরই করুণা। কারণ, ভগবানের
একটি করুণার দানের জন্য তাঁর জয়গান তাঁর প্রাপ্য এবং তাঁর পক্ষ
আবার তাঁর করুণা ফিরে আসে। কিন্তু সেই সর্বশক্তিবানের পরিপূ-
র্ণভাবে ধন্যবাদ দেওয়া মানুষের ক্ষমতার বহির্ভূত। প্রবলপরাক্রম
মানুষও ভগবানের প্রতি বাধ্যবাধকতা স্বীকার্যভাবে পালন করার
বিষয়ে অসহায়। একতৃপক্ষ ভগবানকে তাঁর দয়ার জন্য স্বীকার্য
ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা অসম্ভব, যদিও তাঁর চরে আর কোনও জিনিষই

দ নয় এই পৃথিবীতে। পরাক্রান্ত বিধ্বাসীদের পরাজিত করা এবং অতুল ধনসম্পদশালী, নীতিহীন অবিধাসীদের রাজ্য জয় করে নেওয়ার প্যাপারটির মত আণ্ডিক আর কোনও ব্যাপারই পবিত্র নয়। বিচার-শাল ব্যক্তির চোখে ভগবানের এই আশীর্বাদ অপেক্ষা আর কিছুই বড় নয়। আল্লা মহান! তাঁর এই মহৎ আশীর্বাদ ও অনুগ্রহের জন্য তাঁকে অশেষ ধন্যবাদ। এই আশীর্বাদ লাভের জন্য শিশুকাল থেকে এ পর্যন্ত ঠিক পথে চালিত একটি মন (বাবর) সক্রিয় ছিল। জগতের রাজা যিনি, যিনি তাঁর করুণা, প্রার্থনার অপেক্ষা না করেই বর্ষণ করেন। তিনি তাঁর করুণার বাজের চাবিকাঠিটুকু জমী নবাবের (বাবর) হাতে তুলে দিয়েছেন—যাতে বিজয়ী বীরপুরুষদের নাম মহান গাজিদের নামের সঙ্গে স্বর্ণাক্ষরে লেখা হয়ে যায়। বিজয়ী সৈন্যদের সাহায্যে ইসলামের ধর্মনিশান সর্বোচ্চ শিখরে গাঁথা হয়ে গেল। এই দৌভাগ্যের বিবরণ দেওয়া হচ্ছে।

রাণা সঙ্গ এবং তাঁর সহচরগণ

ইসলাম ধর্ম রক্ষক আমাদের সেনারা জয়ের আলোকে হিন্দুস্থান আলোকিত করেছে—যাঁর বাণী পূর্ব পূর্ব লিপিতেই লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। দৈব-অনুগ্রহে ইসলামের পতাকা দিল্লী, আগ্রা, জৌনপুর, গরিদ, বেহার ইত্যাদি প্রদেশে উড়ে তুলে ধরা হয়েছে এবং সেই স্থানগুলির বিধর্মী ও মুসলিম অনেক সর্দারই আমাদের সৈন্যদের প্রাধান্য স্বীকার করে আমাদের দৌভাগ্যবান নবাবের বশতা আন্তরিকভাবে স্বীকার করেছে। কিন্তু বিধর্মী রাণা সঙ্গ যদিও প্রথমে আনুগত্যের ভাব দেখিয়েছিল কিন্তু পরে অহঙ্কারে ক্ষীণ হয়ে বিধর্মীদের প্রধান হয়ে দাঁড়ালো। সন্ন্যাসের মত মাথা পেছনে হেলিয়ে এই অভিশপ্ত বিধর্মী এক বিপুল সৈন্যদল গঠন করলো। এইভাবে এক দঙ্গল চোটলোকের হিড় একত্রিত হলো—বাদের কারও গলায় সোনার হার, কারো গলায় খুতো (উপবীত), কারো কোমরে বিরক্তিকর বিধর্মীর চিহ্ন।

সাম্রাজ্যের স্বর্ধ্য হিন্দুস্থানে উদয় হওয়ার এবং সাহানসার গিলা-ফতের (বাবর) আলো ছড়িয়ে পড়ার পূর্বে এই অভিশপ্ত বিধর্মীর (সঙ্গ) কর্তৃত্ব—যে তাঁর শেষ বিচারের দিনে একজন বন্ধুও পাবে না—এমন ছিল যে বিশাল রাজ্যের অধীশ্বর—যেমন দিল্লীর হুসতান, গুজরাট ও মাণ্ডুর হুসতানরা কেউই অন্যান্য বিধর্মীদের সাহায্য ভিন্ন এর সঙ্গে এঁটে উঠতে পারতেন না। প্রত্যেকেই এবং সকলেই তাকে তোবা'বাদ করেছে এবং তাঁর মতে সাহ দিয়ে এসেছে। তবে উঁচুদের রাজারা এবং রহিস্তা ও শাসক ও সেনাপতিরা যারা এই যুদ্ধে এখন তাঁর আদেশ মেনে নিচ্ছে এবং তাঁর সম্মতি নিয়েছে তারা কিন্তু এই যুদ্ধের পূর্বে তাঁর বশতা স্বীকার করেনি এবং এর প্রতি ঘোটেই বন্ধুত্বাপন্ন ছিল না। বিধর্মীদের নিশান ইসলামের অধিকার ভুক্ত রাজ্যের দুইশ' সহরে উড়েছে—যেখানে মসজিদ এবং পবিত্র স্থান কলুষিত হয়েছে ও যোগান থেকে বিধর্মী মুসলমানদের দ্রোপদ্রকভাবে বন্দী করে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। হিন্দুদের গণনাহুসারে এক লক্ষ টাকা রাজ্য আদারী রাজ্যে একশ' অবা-

রোহী, এক কোটি রাজ্য আদারী রাজ্যে দশ হাজার অবারোহী এবং রাণা সঙ্গর অধীনস্থ দশকোটি টাকা রাজ্য আদারী রাজ্যে এক লক্ষ অবারোহী সৈন্য খালা উচিত। অনেক প্রসিদ্ধ বিধর্মী যারা এতদিন পর্যন্ত তাঁর কোনও সাহায্য করেনি—তাঁরা শুধু ইসলামধর্মবিষেবী বলেই সঙ্গের সঙ্গে মিলিত হয়েছিল। কলঙ্কিত পতাকাধারী দশ জনের বাদের ভাগ্যে আছে নির্মম শাস্তি ভোগ—তাঁদের ছিল অনেক জনবল, প্রভুত সৈন্য এবং বিস্তৃত রাজ্য।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় সালাবুদ্দিন (খুব সম্ভব ইনি ছিলেন হিন্দু রাজপুত থেকে ধর্মান্তরিত মুসলমান—যাঁর হিন্দু নাম ছিল—দিলহাদি, যাঁর কথা বাবর লিখেছেন। তাঁর পুত্র রাণা সঙ্গর কন্যাকে বিবাহ করে। তাঁর জায়গির ছিল রেদিন ও সারংপুর। তিনি খানুয়ার যুদ্ধ দলভাগ করে বাবরের সঙ্গে যোগ দেন।) —যাঁর রাজ্যে ছিল ত্রিশ হাজার অবারোহী, বাজরের রাওয়াল উদয় সিং এর ছিল বারো হাজার, মিওয়াতের হাসান খাঁর ছিল বারো হাজার। ইদরের বারমর ছিল চার হাজার, নরপং হারার ছিল সাত হাজার, কাচের সাতরইয়ের ছয় হাজার, ধরম দেওয়ার ছিল চার হাজার, বীর সিং বেওয়ার ছিল চার হাজার এবং সিকেন্দারের পুত্র মহম্মদ খাঁয়ের—যদিও কোনও জিলা বা পরগণা ছিল না তবুও সে, দশহাজার অবারোহী সংগ্রহ করেছিল আবিপত্য লাভের আশায়।

হিন্দুস্থানের গণনার রীতি অনুযায়ী সর্বদমেত দুইলক্ষ এক হাজার দৈন্য সমবেত হয়ে তাঁদের নিজেদেরই পরিত্রাণের আশা ছিন্ন করেছিল। সংক্ষেপে বলতে গেলে সেই উদ্ধৃত বিধর্মী—যে কুসংস্কারে অন্ধ ও অন্ধুরে দরামাশা শূন্য—অজ্ঞাত দুর্ভাগ্য ও নরকের যাত্রীদের সঙ্গে মিলিত হয়ে ইসলাম—অমুগামীদের এবং আল্লার সৃষ্ট মানবদের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং যাঁর শিরে আল্লার আশীর্বাদ সর্বদাই বর্ধিত হচ্ছে এমন যে মহম্মদ তাঁর অমুশাসনের ভিত্তি ধ্বংস করতে উদ্ভূত হয়েছিল। রাজকীয় সৈন্যদের নারকগণ ভগবানের অভিশপ্ত রূপে সেই এক চকু দজ্জালের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো এবং জ্ঞানী ব্যক্তিদের কানার সততা ভালভাবে বুঝিয়ে দিল যে যখন দুর্ভাগ্য আসে তখন চোখ অন্ধ হয় এবং এই সত্য তাঁদের চোখের ওপর ভাসতে লাগলো যে—কেউ যদি সত্য ধর্মের উন্নতির জন্য চেষ্টা করে সে তাঁর নিজের আত্মারই উন্নতি সাধন করে। ধর্মের নীতির প্রতি অমুগত্য দেখিয়ে তারা অবিধাসী ও ভগুদের বিরুদ্ধে জেহাদ শুরু করলো।

শেব জেমানি মাসের ১৩ই তারিখ শনিবার (২৭শে মার্চ, ১৫২৭) —যে তারিখটি আল্লার আশীর্বাদ পূত হয়ে আছে—ইসলামের দৈন্যগণ বিগান রাজ্যের অধীনস্থ খানুয়ার একটি পাহাড়ের ধারে শিবির স্থাপন করে। দেখান থেকে শত্রুদৈন্য দুই ফ্রোশ দূরে অবস্থান করছিল। মহম্মদের ধর্মের শত্রু অভিশপ্ত বিধর্মীরা ইসলামীর দৈন্য সমাবেশের সংবাদ পেয়ে তাঁদের হতভাগ্য দৈন্যদের সজ্জিত করে পর্বত সদৃশ দৈত্যের মত আকৃতির হস্তীদের ওপর অশেষ আত্মা স্থাপন করে এগিয়ে আসতে লাগলো যেমন করে হস্তী যুদ্ধের অধিনায়ক ইসলামের পবিত্র ভূমি কাবাকে ধ্বংস করতে এগিয়ে এসেছিল।

[এই কথা শুলির ইঙ্গিত এই।—এাবিসিনিয়ার গ্রীষ্টান ইউমেনের রাজা আব্রাহাম মহম্মদের জন্মদানে তাঁর সৈন্য ও হস্তীযুগ্ম নিয়ে মক্কার কাবা ধ্বংস করতে অগ্রসর হয়। মক্কাবাসীরা এই বিপুল সৈন্য বাহিনী দেখে নিকটবর্তী পর্বতে পলায়ন করে, কারণ তাদের নগর এবং ধর্মস্থান রক্ষা করার ক্ষমতা ছিলনা। বিস্তৃত ভগবান এই দুইটিই রক্ষার ভার নেন। কারণ, আব্রাহাম যখন মক্কার নিকট উপস্থিত হয়ে এই নগরীতে প্রবেশ করার আয়োজন করছেন। সেই সময় যে বৃহদাকার হস্তীতে তিনি উপবিষ্ট ছিলেন—যার নাম ছিল মামুদ—সে সহরের আরও নিকটে যেতে অস্বীকার করলো। যখনই তাকে সহরের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা হচ্ছিল—তখনই সে হাঁটু গেড়ে বসে পড়ছিল। কিন্তু তাকে বিপরীত দিকে নিয়ে যাওয়ার জন্য মুখ ঘুরিয়ে নিলেই সে উঠে দাঁড়িয়ে বেশ জোরেই চলতে শুরু করছিল। যখন এই ব্যাপার চলছে তখন দেখা গেল এক বিশাল স্বর্গিক পাখী সমুদ্রের দিক থেকে উড়ে এলো, তাদের প্রত্যেকের সঙ্গে তিনটি পাখর—একটি তাদের চক্ষুকে, আর দুইটি তাদের প্রত্যেক পায়ে। এই পাখরগুলো তারা আব্রাহামের প্রত্যেকটি লোকের মাথায় ফেললো এবং সেই পাখরের আঘাতে প্রত্যেকটি লোকই মারা গেল। যারা অবশিষ্ট ছিল তারাও বন্য়ার প্রাণে ও মহা-মারিতে ধ্বংস হলো। শুধু একাকী আব্রাহাম দেনায়তে পৌঁছাতে পারে এবং সেখানেই মারা যায়।]

‘সেই মৃত্যু সন্ধ্যায়, হস্তী বলে বলীয়ান

আব্রাহামের ছিল যে ভরসা,

গজ বাহিনীর পরে’ কলঙ্কিত হিন্দুগণ

একই ভাবে করেছিল আশা।

অমানিশার চেয়েও অন্ধকার,

সূর্য্য, বলুঘিত,

নক্ষত্রের চেয়েও সংখ্যায় অধিক,

অগণিত।

আগুনের শিলায় মত? না—না—

ধর্ম্মার মত।

মেঘ মুক্ত আকাশের নীচে তারা

হলো উপনীত।

তারা মাথা উঁচু করে দাঁড়ালো,

তারা হৃদয়ে আহ্বান জানালো।

পিপীলিকা শ্রেণীর মত

দক্ষিণ ও বামদিক থেকে

হাজার হাজার অঝরোহী

ও পদাতিক নির্গত হলো।’

তারা যুদ্ধ করার ইচ্ছার আমাদের দৈন্ত শিবিরের দিকে এগিয়ে গেল। ইসলামের পবিত্র যোদ্ধাগণ, যারা শৌর্যের উজ্জানে সতেজ বৃক্ষ—শ্রেণীবদ্ধ হয়ে এগিয়ে এলো, যেন সারিবদ্ধ পাইন গাছ তাদের মাথা আকাশের দিকে উঁচু করে তুলে এগিয়ে আসছে। আজার কাজে যে সব দেবক নিযুক্ত তাদের অন্তরে যেমন সদাই উজ্জলপ্রভা বিজ্ঞান, তেমনি তাদের উচ্চশিরে পরিহিত শিরস্ত্রাণের উজ্জল্য। এই দৈনিক শ্রেণী যেন আলেকজেন্ডারের লোহার দেওয়াল। মুসলিম ধর্ম্ম প্রবর্তকের আইনামুযায়ী তারা ঝুঁকু, দৃঢ় এবং বলবান—যেন তারা মুগঠিত এবং অট্টালিকা ‘যারা ভগবানের নির্দেশে কাজ করে তারা নিশ্চয়ই সফলতা অর্জন করে’—এই নীতিবাক্য অনুযায়ী তারা দৌড়াগাশালী এবং কৃতি-কার্য্য হয়েছিল।

‘দৈন্তব্যুহ মধ্যে কেউ ছিল না ভীক,

সাহানগার পণের মত তারা ছিল শক্ত,

ইসলাম ধর্ম্মের তারা সবাই ছিল ভক্ত

ভয়ে কারও বৃক করেনি দূর দূর।

তাদের পতাকা যেন আকাশ

ছুঁয়ে গেল।

তাদের জয়ে আজার নিশ্চিত,

জয় হলো।’

খুব সাবধানে এবং বিজ্ঞোচিতভাবে রুমের নিয়মানুযায়ী গোলন্দাজ বাহিনীকে কামানের গাড়ীগুলির কাছে দাঁড় করানো হলো। আমাদের সম্মুখভাগে পম্পার শৃঙ্খলাবদ্ধ কামানের গাড়ীগুলি। বস্তুতঃ ইসলামের দৈন্ত এমনভাবে সজ্জিত হয়ে দাঁড়ালো যে তাদের দৃঢ় চিত্ত ও বুদ্ধির দীপ্তি দেখে যেন সমগ্র আকাশ তাদের দিকে সপ্রশংস দৃষ্টিতে চেয়ে রইলো। দৈন্ত সজ্জার আয়োজন ও সংগঠনে নিজামউদ্দিন কঠোর পরিশ্রম করেছিল এবং দৌড়াগোর জোতক তার উত্তম সম্রাটের বুদ্ধিদীপ্ত উজ্জল বিচারে যথারীতি স্বীকৃতি পেয়েছিল।

[ক্রমশঃ]



(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

বিশ্ববিধাতার সঙ্গে একাত্মতা স্থাপনে কবির মনের এই যে আকৃতি—এব পরিচয় আমরা কবির অধিকাংশ রচনার মধ্যেই পাই। তিনি একাধারে নিরাকার নিগুণ ব্রহ্মবাদী, আবার সাংকার সত্ত্ব দেহবাদীও ছিলেন, যেমন আমরা শ্রীশংকরাচার্যের মধ্যেও দেখতে পাই। কবি সর্বত্যাগী ভালো মহেশ্বর দিগম্বর শঙ্করের বহবার স্তবগান করেছেন—বলেছেন, তিনি আনন্দময়! তিনি সকল দেবতার মধ্যে খাপছাড়া। কবি সেই নীলকণ্ঠকে বর্ষা-বিশোধিত নীলাকাশের রৌদ্র-প্রাবনের মধ্যে ক্লাগ্নিত হতে দেখেছেন। গৃহার মধ্যে দেখেছেন সেই মহাকাশের উলঙ্গ শুভ্র মূর্তি! নিবিড় মধ্যাহ্নের ছংপিণ্ডের মধ্যে শুনেছেন তাঁর ডিমি ডিমি ডমক বাজছে। গেয়ে উঠেছেন কবি তাঁর জয়গান—

“দেবাদিদেব মহাদেব!

অসীম সম্পদ অসীম মহিমা—

মহাসভা তব অনন্ত আকাশে,

কোটি কণ্ঠ গাহে জয় জয়হে!”

বলেছেন, সুখ প্রতিদিনের সামগ্রী, কিন্তু আনন্দ প্রত্যাহের অতীত। সুখ শরীরের কোথাও পাছে ধূলা লাগে বলে সংকুচিত, আনন্দ ধূলায় গড়াগড়ি দিয়া নিখিলের সঙ্গে আপনার ব্যবধান ভাঙিয়া চুরমার করিয়া দেয়। এইজন্ত সুখের কাছে ধূলা হয়। আনন্দের পক্ষে ধূলা ভূষণ। পাছে কিছু হারায় বলিয়া সুখ সর্বদাই ভীত; আনন্দ যথাসর্বস্ব বিতরণ করিয়াই পরিতৃপ্ত। এই জন্ত সুখের পক্ষে রিক্ততা—দারিদ্র্য, আনন্দের পক্ষে দারিদ্র্যই—ঐশ্বর্য। এই জন্ত কেবল ভালটুকুর দিকেই সুখের পক্ষপাত, আনন্দের পক্ষে ভালো মন্দ দুইই সমান। বলেছেন, আমাদের প্রতিদিনের এক-বঙা তুচ্ছতার মধ্যে হঠাৎ ভয়ংকর তাঁহার জলজ্জটা-কলাপ লইয়া দেখা দেন। তখন কত সুখমিলনের জাল লণ্ডভণ্ড, কত হৃদয়ের সম্বন্ধ ছারখার হইয়া যায়! হে রুদ্র, তোমার লগাটে যে ধ্বক ধ্বক অগ্নিশিখার ক্ষূলিক মাজেই অন্ধকারে গৃহের প্রাণীপ জলিয়া

উঠে, সেই শিখাতেই লোকালয়ে সহস্রের ‘হাহা’ ধ্বনিত নিশীথ রাত্রে গৃহদাহ উপস্থিত হয়। হাহ, শব্দ! তোমার নৃত্যে, তোমার দক্ষিণ ও বাম পদক্ষেপে সংসারে মহাপুণ্য ও মহাপাপ উৎক্ষিপ্ত হয়ে ওঠে।...তোমার এই রুদ্র আনন্দে যোগ দিতে আমার ভীত হৃদয় যেন পরাণ্ডমুখ না হয়। সংহারের রক্ত আকাশের মাঝখানে তোমার রবি-করোদীপ্ত তৃতীয় নেত্র যেন প্রবজ্যোতিতে আমার অন্তরের অন্তরকে উদ্ভাসিত করিয়া তোলে।...হে মৃত্যুঞ্জয়! আমাদের সমস্ত ভালো এবং সমস্ত মন্দের মধ্যে তোমারি জয় হোক।’

“জয় রাজরাজেশ্বর! জয় অপরূপ সুন্দর!

জয় প্রেমসাগর, জয় ক্ষেম-আকব,

তিমির তিরঙ্কর, হৃদয় গগন ভাস্কর!”

মাছুষের অস্থঃখ ভগবানের দান। কিন্তু দেখুন মাছুষকে ভিক্ষুক করেননি। কবি উপলব্ধি ক’রতে পেরেছেন যে, মাছুষ শুধু চেয়েই কিছু পায় না, প্রার্থিত বস্তু সে হৃৎথের তপস্রা করিয়াই পায়। তার বাঞ্ছিত যা-কিছু ধন সে তো তার নয়, সে সমস্তই বিশ্বেশ্বরের। কিন্তু হৃৎথ যা, সে তার নিতান্তই আপনার। তাই মাছুষ বলে—

“শান্তি সমুদ্র তুমি! গভীর অতি

অগাধ আনন্দ রাশি।

তোমাতে সব হৃৎথ জালা করি নির্গণ

ভুলিব সংসার,

অসীম সুখ সাগরে ডুবে যাবো!

ভগবানকে ডেকে তিনি বলেছেন, হে রাজা! তুমি আমাদের হৃৎথের রাজা।...হে হৃৎথের ধন, তোমার প্রচণ্ড আবির্ভাবের মহাক্ষণে যেন তোমার জয়ধ্বনি করতে পারি। হে হৃৎথের ধন, তোমাকে চাইনা—এমন কথা যেন সেদিন ভয়ে না বলি। “কী ভয়, অভয় ধামে তুমি মহারাজা, ভয় গায় তব নামে!” কেনই বা ভয় করবেন? কবি তো একথা নিশ্চয় করে জানতেন।

“এই আবরণ ক্ষয় হবে গো, ক্ষয় হবে,

এই দেহমন ভূমানন্দময় হবে

চোখে আমার মায়ার ছায়া টুটেবে গো

বিশ্ব কমল প্রাণে আমার ফুটেবে গো

এ জীবনে তোমারই নামে জয় হবে।

কবির এ বিশ্বাস ব্যর্থ হয়নি। তিনি তাঁর চির-বাঞ্ছিতের
হৃদ-দর্শন পেয়েছিলেন! নিজের ঐকান্তিক প্রত্যয়,
ধ্যান-ও সাধনার গুণে কবির কামনা পূর্ণ হয়েছিল। তিনি
আনন্দে বিহ্বল হ’য়ে গেয়ে উঠেছেন—

“পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী

অন্তরে দেখেছি তোমারে।”

তার পরই প্রসন্ন অন্তরে বলেছেন—

“পেয়েছি অভয় পদ, আর ভয় কারে?

আনন্দে চলেছি ভব পারাবার পারে।”

ঈশ্বরের শক্তির বিকাশকে তিনি প্রভাতের জ্যোতিরিস্ময়ের
মধ্যে দেখেছেন, ফাল্গুনের পুষ্প পর্যাণ্ডির মধ্যে দেখেছেন,
মহাসমুদ্রের নীলাশু নৃত্যের মধ্যে দেখেছেন, কিন্তু সকলের
চেয়ে বড় করে দেখেছেন নিখিল মানবের অন্তরের মধ্যে।
তাই ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছেন—“হে ঈশ্বর!
তুমি আজ আমাদের বৃহৎ মহুগ্ধের মধ্যে আহ্বান করো।
তুমি আমাদেরকে বিভিন্ন জীবনের প্রাত্যহিক জড়ত্ব হইতে,
প্রাত্যহিক ঔদাসীন্ধ্য হইতে উদ্ধোধিত করো, প্রতি-
দিনের নির্বীণ্য নিশ্চেষ্টতা হইতে উদ্ধার করো! যে
কঠোরতায়, যে আত্মবিসর্জনে আমাদের সার্থকতা, তাহার
মধ্যে আমাদের প্রতিষ্ঠিত করো। দূর করো সমস্ত আবরণ,
আচ্ছাদন, সমস্ত ক্ষুদ্র দন্ড, সমস্ত মিথ্যা কোলাহল, সমস্ত
অপবিত্র আয়োজন। মহুগ্ধের অভ্রভেদী চূড়াবিশিষ্ট
নিরাভরণ নিম্নরাজনিকেতনের দ্বারের সম্মুখে আজ
আমাকে দাঁড় করিয়ে দাও।

“পদপ্রান্তে রাখো সেবকে,

শান্তি সদন সাধন-ধন দেব দেব হে!

সর্বলোক পরম শরণ,

সকল মোহ কলুষহরণ,

দুঃখ ভাপ বিস্মরণ, শোক শান্ত স্নিগ্ধ চরণ,

সত্যরূপ—প্রেমরূপ হে!”

একটা প্রচলিত কথা আছে—“বিশ্বাসে মিলায় বস্তু তর্কে

বহুদূর!” কবি বলেন, এ বিশ্বাস ঠিক জ্ঞানের সামগ্রী
নয়। ‘ঈশ্বর আছে’ এইটুকু মাত্র বিশ্বাস করাকে বিশ্বাস
বলি নে। আমি যে বিশ্বাসের কথা বলছি—এ বিশ্বাস সমস্ত
চিত্তের একটি উচ্চ অবস্থা। এ একটা অবিচলিত ভরসা-
ভাব। মন এতে ধ্রুব হ’য়ে অবস্থিতি করে। আপনাকে
সে কোনো অবস্থায় নিরাশ্রয় বা নিঃসহায় মনে করেনা।...

এই জ্ঞান দৃঢ়-বিশ্বাসী লোকের কাজকর্মে বেশ একটা
জোর আছে, কিন্তু উদ্বেগ নেই। মনের মধ্যে নিশ্চয় অস্থির
করে দে—যে তার একটা দাঁড়বার স্থান আছে।...একটা
অত্যন্ত বড় আশ্রয়ে চিত্তের দৃঢ় নির্ভরতা; এই জায়গাটিকে
ধ্রুব সত্য বলে অত্যন্ত স্পষ্টভাবে উপলব্ধি করাই হচ্ছে সেই
বিশ্বাস—যে-মাটির উপর আমাদের ধর্ম-সাধনা প্রতিষ্ঠিত।

এই বিশ্বাসটির মূলে একটি উপলব্ধি আছে। সেটি
হচ্ছে এই যে—ঈশ্বর সত্য!

“তঁাহারে আরতি করে চন্দ্র তপন,

দেব মানব বন্দে চরণ;

আদীন সেই বিশ্বরণ

তঁাহার জগত মন্দিরে।”

বিশ্বজগতের এই জগদীশ্বরও মানুষের কাছে নত হন।
কিন্তু কখন? কোনখানে? যেখানে তিনি স্নান; যেখানে
তিনি রসোর্বাস:। সেখানে আনন্দকে মানুষের সঙ্গে
ভাগ না-করে তাঁর ভোগ করা চলবে না। সকলের মাঝ-
খানে নেমে এসে সকলকে তাঁর ডাক দিতে হয়।...স্নেহের
আনন্দভারে দুর্বল ক্ষুদ্র শিশুর কাছে পিতামাতা যেমন নত
হয়ে পড়েন, জগতের ঈশ্বর হেমনি করেই আমাদের
দিকে নত হয়ে পড়েন...এইটাই হচ্ছে আমাদের পক্ষে চরম
কথা। ভগবানের সকলের চেয়ে পরম পরিচয় হচ্ছে
এইখানে।

ধর্মের চরম লক্ষ্যই হচ্ছে ঈশ্বরের সঙ্গে মিলন সাধন।

স্মরণ সাধককে একথা সর্বদাই মনে রাখতে হবে যে, কেবল
বিবিধ পূজার্চনা, আচার অমৃতান ও গুচিতা রক্ষার দ্বারা
তা হ’তে পারে না। জীবনের রসের আবির্ভাব ঘটলে তবেই
তাঁর সঙ্গে মিলন হয়। কিন্তু এ কথা মনে রাখতে হবে
ভক্তিরসের বা প্রেমরসের যে দিকটি সন্তোষের দিক, কেবল
সেই দিকটিকেই একান্ত করে তুললে দুর্বলতা ও বিকার
ঘটে। তাই, কবি তাঁর জীবনদেবতাকে জানিয়েছেন:

“ভয় হয় পাছে তব নামে আমি

আমারে করি প্রচার হে।

মোহবশে পাছে যিহি আমার তব

নাম গান অহংকারে হে ॥”

তিনি বলেছেন, মানুষের মধ্যে যখন রসের আবির্ভাব না থাকে, তখন মানুষও জড়পিণ্ড মাত্র। তখন ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, ভাবনাই তাকে ঠেলে ঠেলে কাজ করায়। সে কাজে পদে পদেই তার ক্লান্তি। সেই অবস্থাতেই মানুষ অন্তরের নিশ্চলতা থেকে বাহিরেও কেবলি নিশ্চলতা বিস্তার করতে থাকে। তখনই তার যত খুঁটি-নাটি, যত আচার-বিচার, যত শাস্ত্র-ধার্মস! এই সময়ে মানুষের মন গতিহীন হ’য়ে পড়ে বলেই, সে আট্টে-পৃষ্ঠে বাঁধা পড়ে। তখন তার ওঠা-বসা, খাওয়া-পরা সকল দিকেই বাঁধাবাঁধি। তখনই সে ওই সব নিরর্থক কর্ম স্বীকার করে—যা তাকে সম্মুখের দিকে অগ্রসর করে না, যা তাকে অন্তহীন পুনরাবৃত্তির মধ্যে একই জায়গায় কেবলই ঘুরিয়ে মারে।

রসের আবির্ভাবেই মানুষের মনের জড়ত্ব ঘুচে যায়।... তখন সচলতা তার পক্ষে আর অস্বাভাবিক নয়, তখন অগ্র-গামী গতিশক্তির আনন্দেই সে কর্ম করে। সর্বজনীন প্রাণ-শক্তির আনন্দেই সে দুঃখকে নির্বিবাদে স্বীকার করে নেয়। সেই কর্মই তাকে মুক্তি দেয় এবং দুঃখ তার ক্ষতির কারণ না হয়ে গৌরবের ধন হ’য়ে ওঠে। সে তখন বলে—

“হৃদয় বেদনা, বহিরা প্রভু এসেছি তব দ্বারে

তুমি অন্তর্ধামী হৃদয়স্বামী সকলি জানিছ হে!

যত দুঃখ লাজ দারিদ্র্য সংকট আর জানাইব কারে?

অপরাধ কত করেছি নাথ মোহপাশে পড়ে ॥”

মানুষ তার গভীরতর অন্তরেপ্রিয় দ্বারা বিশ্বের অগোচরে বিশ্বনাথের সঙ্গে যোগের জন্ত ব্যাকুল হয়ে ওঠে। বাইরের সব কিছু সম্পদ পেয়েও সে তৃপ্ত নয়। পরমলাভের আকাঙ্ক্ষা তাকে অস্থির করে তোলে। যা কিছু পেয়েছে, তার মধ্যে সম্পূর্ণতার অভাব বোধ করে সে। যা সে পাচ্ছে না—তারই মধ্যে যে আসল পাবার সামগ্রীটি রয়েছে তার, এই একটি সৃষ্টিছাড়া প্রত্যয় তাকে তাড়না করে নিয়ে যার পার্থিব সুখ সম্পদের উদ্দেশ্যে। সে বলে—

“তোমারেই করিরাছি জীবনের প্রবর্তার

যেথা আমি যাই নাকো, তুমি প্রকাশিত থাকো

আকুল নয়ন জলে ঢাল গো করুণা ধারা ॥”

অনেক ভ্রমকে সে হয়ত সত্য বলে ভুল করেছে, অনেক কাল্পনিক মূর্তিকে সে তার ধ্যানের রূপ বলে খাড়া করেছে। কিন্তু কবি বলেন, মানুষের এই অজ্ঞানাকে জানবার মনো-বৃত্তিকে উপহাস করবার কোনো কারণ দেখি নে।... গভীর জলে জাল ফেলে সে হয়ত এ পর্যন্ত বিস্তর পাক তুলেছে, কিন্তু তবুও তার এ চেষ্টাকে অশ্রদ্ধা করতে পারিনি। সকল দেখার চেয়ে বেশি দেখা, সকল পাওয়ার চেয়ে বেশি পাওয়ার দিকে মানুষের চেষ্টা নিয়ত প্রেরিত হচ্ছে, এইটাই একটি আশ্চর্য ব্যাপার।

মানুষের এই শক্তিটিই বলিষ্ঠ সত্য এবং এই শক্তিটিই সত্যকে গোপনতা থেকে উদ্ধার করার এবং মানুষের চিন্তাকে গভীরতার নিকেতনে নিয়ে যাবার মূল। এই শক্তিটি মানুষের কাছে এত সত্য যে একে জয়যুক্ত করবার জন্ত মানুষ দুর্গমতার কোনো বাধাকেই মানতে চায় না।

সেই যে আমাদের চিরজীবনের সাধনার ধন, সেই যে যাকে পেলে আমাদের পরমানন্দ—তিনি অনন্ত—তিনি অব্যক্ত। শেষ নেই, শেষ নেই। জীবন শেষ হয়ে এলেও তবু তাঁর শেষ নেই!

“তার অন্ত নাই গো, যে আনন্দে গড়া আমার অঙ্গ

তার অণু পরমাণু পেল কত আলোর সঙ্গ

ও তার অন্ত নাই গো, অন্ত নাই!”

এমনি করে অনন্ত যদি পদে পদেই আমাদের কাছে ধরা না দিতেন, তবে অনন্তকে আমরা কোনো কালেই ধরতে পারতুম না। তিনি আমাদের কাছে অপরিচিতই থেকে যেতেন। কিন্তু, তাঁকে যে আমরা জীবনের প্রত্যেক স্তরেই অনুভব করতে পারছি। শৈশবের লালিত্যে তিনি, বাল্যের হৃৎকুমার সৌন্দর্যে তিনি, যৌবনের দীপ্ত শক্তি সামর্থ্যে তিনি, আবার বার্ধক্যের নির্ভরতার মধ্যেও তিনি। খেলার হেলা-ফেলার মধ্যেও পূর্ণরূপে তিনি, সংগ্রহ সঞ্চয়ের মধ্যেও পূর্ণরূপে তিনি, আবার ত্যাগ ও তিতিক্ষার মধ্যেও পূর্ণরূপে তিনি। এই জন্ত জীবনের পথটা আমাদের কাছে এমন

“সীমার মধ্যে অনীম তুমি—বাজাও আপন সুর
আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ—তাই এত মধুর !
কত বর্ণে, কত গন্ধে, কত গানে, কত ছন্দে,
অরূপ তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর !”

এ পথটা আমরা ছাড়তে চাই না। কেন না, এ পথে তিনি
যে আমাদের স্নেহসঙ্গেই চলেছেন। পথের উপর
আমাদের যে ভালবাসা—এতো তাঁরই উপর ভালবাসা।
মৃত্যুর প্রতি আমাদের যে অনীহা তার ভিতরের মূল কথাটি
এই যে, হে প্রিয়, জীবনকে তুমিই আমাদের কাছে প্রিয়
করে রেখেছো। ভুলে যাই, জীবনকে যিনি প্রিয় করেছেন,
মরণেও তিনি আমাদেরই সঙ্গে চলেছেন।

অনন্ত বলেই তিনি সর্বদা সর্বত্র ধরা দিয়েই আছেন।
তাঁর আনন্দরূপের অমৃতরূপের প্রকাশ—সকল দেশে, সকল
কালে। সেই প্রকাশ ধারা মানব জীবনের মধ্যে দেখেছেন,
মৃত্যুর পাশেও তাঁকে নূতন করে দেখতে পাবেন তাঁরা।
অনন্ত চিরদিনই সকল দেশে সকল কালে সকল অবস্থাতেই
আমাদের কাছে স্বপ্রকাশ। এই তাঁর আনন্দের লীলা।
তাই তিনি কখনো পুরাতন হন না। চিরদিনই তিনি
নূতন। নূতন করেই তাকে জানবো, নূতন করেই তাঁকে
পাবো, নূতন করেই আবার আনন্দলাভ করবো।

“তোমায় নূতন করে পাবো বলেই
হারাই ক্ষণে ক্ষণ,
ও আমার ভালবাসার ধন !
দেখা দেবে বলেই তুমি হও যে অদর্শন।”

আমাদের আত্মার যে সত্য সাধনা—তার লক্ষ্য হল যিনি
শাস্ত্র শিবমদ্বৈতং তাঁর স্বরূপ জানা। তাঁকে জানার মধ্যেই
আমাদের পরিপূর্ণতা। রবীন্দ্রনাথের মধ্যে দেখেছি এই
জানার ব্যাকুলতা, এই দর্শনের আকুলতা। তাঁর নানা
রচনার মধ্যে—বিশেষ করে কাব্যে ও গানে আমরা কবির
এই আকৃতির অগণিত পরিচয় পাই।

“এ মোহ আবরণ খুলে দাও দাও হে
সুন্দর মুখ তব দেখি নয়নভরি”—

অথবা,

“মাঝে মাঝে তব দেখা পাই
চিরদিন কেন পাই না।

কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে
তোমাতে দেখিতে দেয় না।”

মন তখনও চঞ্চল, তখনও গতিপথের সন্ধান মেলেনি,
বলছেন—

“সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে
প্রেম আলোকে প্রকাশো জগপতি হে
বিপদে সম্পদে থেক না দূরে
সতত বিরাজো হৃদয় পুরে

তোমা বিনা অনাথ আমি অতি হে।”

পরম প্রিয়র দেখা যখন পাচ্ছেন না কিছুতেই—কবি তখন
ভাবছেন—আমি বোধহয় নিঃশেষে তাঁকে আত্ম-সমর্পণ
করতে পারিনি বলেই তিনি আমার কাছে ধরা
দিচ্ছেন না !

“আমার যা আছে আমি সকলি দিতে পারিনি

তোমাতে নাথ !

আমার লাজ ভয়, আমার মান অপমান

সুখ দুখ ভাবনা।”

ভগবানের চরণে সর্বস্ব নিবেদন ক’রে সম্পূর্ণ আত্ম-সমর্পণ
করতে না পারলে তাঁর সঙ্গে এক হওয়া যায় না। কবি
এরই জন্ত সাধনা করেছিলেন দীর্ঘদিন। তাঁর কাছে
সকল দেবতাই সেই একই বিশ্ব-দেবতার অংশও প্রকাশরূপে
প্রতীয়মান হয়েছিল। তিনি কখন ‘শিব’ ‘শিব’ করে
ভোলানাথের ভজনা করেছেন, কখনো বা ‘কালী’ ‘কালী’
বলে শ্রীমামায়েরও স্তব করেছেন :—

“কালী, কালী, কালী, বলো রে আজ !

নামের জোরে সাধিব কাজ—

ঐ ঘোর মত্ত করে নৃত্য রঙ্গ মাঝারে,

ঐ লক্ষ লক্ষ ধক্ষ রক্ষ ঘেরি শ্রামারে,

ঐ লটু পটু কেশ পাশ অটু অটু হাসরে,

ওরে, বলরে শ্রামা মায়ের জয় !

বাম্বীকি-প্রতিভার মধ্যে কবির এই যে শ্রামা বিষয়ক
সঙ্গীতগুলির সঙ্গে আমাদের প্রথম পরিচয় হয়, একমাত্র
শক্তিসাধক কালীভক্ত তিম্র অপরের কণ্ঠে এ সুর শোনার
আশা করা যায় না।

“রাঙাপদ পদ্মযুগে প্রণমি মা ভবনারা

আজি এ ঘোর নিশীথে পুজিব তোমাতে তারা।

সুর নর ধর ধর—ব্রহ্মাণ্ডে বিপ্লব করে
রণরঙ্গে মাতো মাগো বোর উন্মাদিনী পাঁরা !
উর কালী কপালিনী, মহাকাল সীমন্তিনী
লহ জবা পুষ্পাঞ্জলি মহাদেবী পরাংপরা ।”

এ গান-রচনার সময় কবির বয়স বছর তেইশ চৌবিশের বেশি হবে না। কিন্তু, তিনি ছিলেন জন্ম-সাধক, জাতক ভক্ত, শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে তিনি যেদিন প্রথম স্তবগান রচনা করেছিলেন—তখন তো তিনি একটি কিশোর বালক মাত্র। তাই ছরস্ত যৌবনে তাঁকে দেখি আমরা ভীমা-ভৈরবী শ্রামার মুগ্ধ উপাসকরূপে—

“এত রঙ্গ শিখেছো কোথা মুণ্ডমালিনী ?
তোমার নৃত্য দেখে চিত্ত কাঁপে চমকে ধরণী ।
কাস্ত দেমা শাস্ত হ মা, সন্তানের মিনতি
রাঙা নয়ন দেখে নয়ন মুদি ওমা ত্রিনয়নী ।”

এর পাঁচ বছর পরে পরিণত-যৌবনেও কবির মুখে আমরা আবার এই শ্রামা-সঙ্গীত শুনেছি। কবির বয়স তখন প্রায় তিরিশের কাছাকাছি।

“উলঙ্গিনী নাচে রণ রঙ্গে !

আমরা নৃত্য করি সঙ্গে,

দশ দিক আঁধার করে মাতিল দিক্‌বসনা !

কালো কেশ উড়িল আকাশে,

রবি সোম লুকালো তরাসে—

রাঙা রক্ত ধারা ঝরে কালো অঙ্গে !”

যৌবনের এই ঘোর শাক্ত-কবিকে আমরা আবার পরে পরম শিবভক্ত শৈব রূপে এবং পরিণত বয়সে পরম বৈষ্ণবের মতো হরিনামে ভাবোন্মত্ত হ’য়ে নাম সংকীর্তন করতে শুনি। কাতর কণ্ঠে তিনি বলেছেন—

“তার তার হরি ! দীন জনে,

ডাকো তোমার পথে বরুণাময়,

পূজন-সাধন-হীন জনে !”

শ্রীহরির চরণে আত্ম-নিবেশনের সুরে বলেছেন—

“ওহে জীবন-বল্লভ, ওহে সাধন-দর্শক,

আমি মর্মের কথা, অন্তর ব্যথা কিছুই নাহি বোঝা ;

গুণ জীবন মন চরণে দিহু বুকিয়া লহ সব—

ভক্তিবিনম্র এই বৈষ্ণব দীনতা আমরা কবির একাধিক সঙ্গীতের মধ্যে পাই—

“ধূলায় রাখিও পবিত্র করে

তোমার চরণ ধূলিতে

ভূলামে রাখিও সংসার তলে,

তোমারে দিয়ে না ভূলিতে ।”

অথবা :—

“আমার মাথা নত করে

দাও হে, তোমার চরণ ধূলির তলে ।”

একসময় তিনি নাম গানে একবার বিভোর হ’য়ে উঠেছিলেন—

“তোমারি নামে নম্রন মেলিহু

পুণ্য প্রভাতে আজি ।

তোমারি নামে খুলিল হৃদয়

শতদল দল রাজি ॥

তোমারি নামে নিবিড় তিমিরে

ফুটিল বনক লেখা ।

তোমারি নামে উঠিল গগনে

কিরণ বীণা বাজি ॥”

শ্রীহরির চরণে একেবারে আত্মসমর্পণ করে কবি বলেছেন—

“বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি, বলো ভাই ধন্ত হরি !

ধন্ত হরি ভবের নাটে, ধন্ত হরি রাজ্য পাটে,

ধন্ত হরি শ্মশান ঘাটে, ধন্ত হরি ! ধন্ত হরি !”

হরিনামে তবু যেন কবির তৃপ্তি হ’চ্ছে না !

গাও হে তাঁহারি নাম—

রচিত যার এ বিশ্বধাম ।

বার বার তাঁকে ডেকে বলছেন—

“তোমারি নাম বলবো নানা ছলে,

বলবো একা বসে আপন মনের ছায়া তলে !

বলবো বিনা ভাবায়, বলবো বিনা আশায়

বলবো মুখের হাসি দিয়ে, বলবো চখের জলে !”

এই নামের সাধনায় ক্রমে কবি একেবারে তন্ময় হয়ে গিয়েছিলেন। দিবানিশি নাম কীর্তনে মেতে উঠে গাইতেন—

“আমার মুখের কথা তোমার নাম দিয়ে দাও ধূসে,

রক্তধারার ছন্দে আমার দেহ বীণার তার
বাজাক আনন্দে তোমায় নামেরি ঝংকার ।
ঘূমের পরে জেগে থাকুক নামের তারা তব
জাগরণের ভালে আঁকুক নামের আখর নব ।
সব আকাংখা আশায় তোমার নামটি জলুক শিখা,
সকল ভালবাসায় তোমার নামটি রক্তক লিখা ।
সকল কাজের শেষে তোমার নামটি উঠুক ফলে
রাখবো কেঁদে হেসে তোমার নামটি বুকে কোলে ।
জীবন-পন্থে সন্ধ্যাপনে রবে নামের মধু
তোমায় দিব মরণ ক্ষণে তোমারি নাম বঁধু ।”
কবির এ সাধনা ব্যর্থ হয়নি । তাঁর ভক্তির আবেগে, প্রেমের
প্রভাবে, ধ্যান তপস্যা ও নাম গানে প্রীত হয়ে কবির জীবন-
দেবতা তাঁকে দেখা দিয়েছিলেন । কবির প্রগাঢ় ভগবদ-
প্রেম তাঁকে ভগবানের একান্ত সান্নিধ্য নিয়ে গিয়েছিল ।
কবি যে তাঁর সাধন-ধনের সামীপ্য সাযুজ্য ও সালোক্য
লাভ করতে পেরেছিলেন এ স্বীকৃতি কামরা তাঁর সঙ্গীতের
মধ্যেই পাই । তাঁর এই আকৃতি—

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি

দিবস কাটে ব্যথায় হে,

আমি যেতে চাই তব পথ পানে

কত বাধা পায় পায় হে !

কিন্তু, বাধা তাঁর কেটে গিয়েছিল । আঁধার দুব হয়ে
হৃদয়ের প্রান্তে আলোর আভাস দেখা দিয়েছিল—

“আমার হৃদয় সমুদ্র তীরে কে তুমি দাঁড়িয়ে ?

কাতর পরাণ ধায় বাহু বাঁড়িয়ে !”

কবি সাগ্রহে আহ্বান জানাচ্ছেন—

“ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাত্টি,

রেখেছি কনক মন্দিরে কমলাসন পাতি ।

তুমি এস হৃদে এস, হৃদি বল্লভ হৃদয়েণ !

মম অশ্রু নেত্রেরে করো বরিষণ করুণ হাস্য ভাতি ।”

এইবার চরাচরে কবি তাঁকে দেখতে পাচ্ছেন—

“তোমার মধুর রূপে ভরেছো ভুবন,

মুগ্ধ নয়ন মম, পুলকিত দেহ মন !”

বাহিতের দর্শন লাভে কৃতজ্ঞ কবি বলেছেন—

“তুমি আপনি জাগাও মোরে তব স্নান পরশে,

হৃদয়নাথ, তিমির রজনী অবসানে হেরি তোমারে !

“হেরি তব বিমল মুখভাতি, দূর হ’ল গহন দুখরাতি”

আনন্দে বিহ্বল হয়ে কবি তখন গাইছেন—

“আনন্দ লোকে মদলালোকে, বিরাজ সত্যসুন্দর !

মহিমা তব উদ্ভাসিত মহা গগন মাঝে,

বিশ্ব জগত মণিভূষণ বেষ্টিত তব চরণে !”

তখন সেই পরম পুরুষের চরণে অন্তর লুটিয়ে দিয়ে কবি
বলেছেন—

“একি করুণা করুণাময় ! হৃদয় শতদল উঠিল ফুটি

অমল কিরণে তব পদতলে

অন্তরে বাহিরে হেরিছ তোমারে, লোকে লোকে

লোকান্তরে,

আঁধারে আলোকে স্নেহে দুঃখে হেরিছ হে,

স্নেহে প্রেমে জগতময়—চিন্তময় হে !”

ভারপর আমরা কবিকে দেখি—ইষ্ট-প্রাপ্তির আনন্দে তিনি
বিভোর ! তিনি পূর্ণ পরিতৃপ্ত হয়ে গদগদকণ্ঠে বলেছেন—

“তোমারি রাগিণী জীবন কুঞ্জে বাজে যেন সঙ্গী বাজেন গো !

তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সঙ্গী রাজে গো !

তব নন্দন-গন্ধ মোদিত কিরি সুন্দর ভুবনে

তব পদরেণু মাখি লয়ে তুমি সাজে যেন সঙ্গী সাজে গো !”

হৃদয়-মন্দির এতদিন শূন্য ছিল । বিগ্রহের আবির্ভাব
ঘটেনি । এইবার দেবতার প্রকাশে তা পূর্ণ হ’ল ।

“মন্দিরে মোর কে আসিল রে !

সকল গগন অমৃত মগন,

দিশি দিশি গেল মিশি অমানিশি দূরে দূরে ;

সকল দুয়ার আপনি খুলিল

সকল প্রদীপ আপনি জলিল,

সব বীণা বাজিল নব নব সুরে সুরে !”

শুধু কি তাই ? বলেছেন :

“আলোয় আলোকময় করে হে এলে আমার আলো !

আমার নয়ন হ’তে আঁধার মিলালো, মিলালো ।”

চির-আকাঙ্ক্ষিত বিশ্বরূপ দর্শন ক’রে কবি কৃতজ্ঞ অন্তরে
তাঁকে জানাচ্ছেন—

“মহারাজ ! একি সাজে এলে হৃদয়পুর মাঝে,

চরণ তলে কোটি কোটি শশী সূর্য মরে লাজে ;

গর্ব সব টুটিয়া মুছি পড়ে লুটিয়া—

সকল মম দেহ মন বীণা সম বাজে

এ আলোচনা আমরা দেখতে পাচ্ছি কবির ভগবদপ্রেম
সাধনার মূলমন্ত্র হ’ল—

“আমি রূপে তোমায় ভোলাব না, ভালবাসায় ভোলাবো ।

আমি হাত দিয়ে দ্বার খুলবো না গো, গান দিয়ে দ্বার

খোলাব

সমাপ্ত

ভাবছিল ছাফিন বহরের মেয়েটি। এক কোণে বসে ভাবছিল ও বস্তার বিরুদ্ধতা করবে কিনা। ওর মনে হল—বস্তা যা বললেন তা সংক্ষেপে সত্য নয়। কয়েদীদের বিষয়ে বলছিলেন বস্তা। উনি বলছিলেন যে এমন কিছু কয়েদী আছে যাদের পেছনে সমাজ মিছিমিছিম সময় এবং অর্থের অপচয় করে। ওর মতে এ সমস্ত কয়েদীর চরিত্র কোনোকালেই ভাল হতে পারে না।

তবুও মেয়েটি বিরুদ্ধতা করল। ছোটবেলা থেকেই কয়েদীদের দেখেছে মেয়েটি, তাই ও জানে কয়েদীদের ভাল করা যায় কিনা। মকের ওপর গিয়ে দৃষ্টান্ত বোঝা করল মেয়েটি : পৃথিবীতে এমন কোনও লোক নেই যার চরিত্রকে সংশোধন করা না চলে.....there is no person who is absolutely incorrigible.

অস্বাস্থ্য ভেলিগেটরা অবাক হয়ে গেল মেয়েটির কথা শুনে। কি মেয়েটি! কেউ যা বলতে সাহস করেনি—তাই যে বলল ও!

জার নিমন্ত্রণ করলেন এই সাহসী মেয়েটিকে। কিন্তু নিমন্ত্রণে যোগ দিলেনা মেয়েটি। মেয়েটি জানত যে সমাজের এই উচ্চ দিকটার সঙ্গে যদি সম্পর্ক রাখে সে, তাহলে কোনও কয়েদী আর বিশ্বাস করবেনা তাকে, এবং তাকে ভয় করবে। সত্যস্তরের জন্তে ফিরে গেল সে নিজের দেশে। ফিনল্যান্ডে। নিজের দেশের হয়ে সে যোগ দিতে এসেছিল ১৮৯০ সালে রাশিয়ার পোট্রোগ্রাড-এ অনুষ্ঠিত ইন্টারন্যাশনাল পেনাল কংগ্রেস—এ।

মেয়েটি হল মাটিলডা রেড। ফিনল্যান্ডের ভাসা জেলার গভর্নর বারন কাল ওস্তাভ রেড এবং ব্যারনেস এলেনোরা গ্রান সেন সংজ্ঞারনা রেড—এর নবম সন্তান মাটিলডা রেড। জন্ম ৮ই মার্চ, ১৮৬৪ সালে।

সেকালের ফিনল্যান্ডে কয়েদীদের বাধ্যতামূলক কৃত্য ছিল রাজ-নৈতিক কর্মচারীদের গৃহে কাজ করা। মাটিলডার পিতা গভর্নর হওয়ার জেট বেলা থেকেই কয়েদীদের সঙ্গে সে পরিচিতা ছিল। একবার মাটিলডা যখন সাত বছরের—তখন সে দেখে একজন কয়েদীকে কুকুরের মত শৃঙ্খলিত করে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। সে দৃষ্ট দেখতে তাকে বারণ করা হলে সে বলল : ওরা যদি এত কষ্ট সহ্য করতে পারে তাহলে আমি এ দৃষ্টটুকু সহ্য করতে পারব নিশ্চয়।

এর পর হতে প্রায়ই তিনি কারাগার ভ্রমণে যেতেন। তাঁর পিতা এত রাগ করতেন বটে, কিন্তু তবুও মাটিলডা ভ্রমণ বন্ধ করলেন না। প্রায়ই ভ্রমণের ফলে কয়েদীরা তাঁর বন্ধুর মত হয়ে গিয়েছিল।

কিন্তু এই সময় হঠাৎ তাঁর পিতা কাজে ইন্তক্য দিয়ে হেলসিন্কেতে গিয়ে নিয়ে গেলেন সংসার। সেখানে গিয়ে মাটিলডা দেখলেন কয়েদীদের দিয়ে রান্ধা মেসায়তের কাজ করান হচ্ছে। হেলসিন্কেতেও কারা-

গার ঘুরে ফিরে দেখলেন তিনি। তারপর তিনি সুবিখ্যাত ভিলানটাও আর কাকোলা দেখলেন। এই দুটি স্থানে সবচেয়ে খারাপ কয়েদীদের রাখা হত।

প্রচুর কারাগার ভ্রমণের ফলে এবং কয়েদীদের সঙ্গে মেলামেলায় সুযোগে জেলখানার কাজে পোক্ত হয়ে উঠলেন মাটিলডা কুড়ি বছর বয়সেই। একবার এক কয়েদী ঝাপিয়ে পড়ে তাঁর ওপর, মাটিলডা যখন তাকে গোঝালেন তখন কয়েদীটি তাঁর কাছে ক্ষমা চেয়ে নেয়।



মাটিলডা রেড্

আরেকবার এক খুনী আসামীর সেল—এ তিনি একলাই চলে যান। কয়েদীটি তাঁর সাহস এবং দয়ার কঁদে ফেলে এবং তাকে নিজের জীবনের সমস্ত ঘটনা জানায়।

ক্রমে জানতে পারলেন মাটিলডা যে কারাগারে আবদ্ধ থেকেও সমাজের সাহায্য আসতে পারে কয়েদীরা। বহু কয়েদীকে তিনি অনুপ্রেরণা বোঝালেন কাজ করার জন্তে। শেখালেন—সমাজ যুগা করলেও কি করে মানুষ শান্তিতে থাকতে পারে।

একজন কয়েদী যখন তাকে একবার জানাল যে সে জীবনে একটাও

ভাল কাজ করেনি—ভাল কাজ করার সুযোগই পায়নি—তখন মাটিলতা তাকে একগ্রাস জল দিতে বললেন তার কাপে। ইচ্ছিত করার পর কয়েকটি বখন দিল জল—তখন মাটিলতা তার সামনে পান করেই দেখিয়ে নিলেন যে ভালকাজ সকলেই করতে পারে পৃথিবীতে।

১৯১২ সালে মাটিলতার কারাগারে ভ্রমণ প্রায় বন্ধ হয়ে এসে। স্থানীয় কয়েদীদের হাসপাতালটির অবস্থা ছিল ভীষণ খারাপ। বহু চেষ্টা করলে হাসপাতালটির উন্নতির জন্তে, কিন্তু কর্তৃপক্ষের সাধারণত বা করে থাকেন তাই করলেন—উদাসীন রইলেন। তিনি গভর্ণরকে জানালেন এবং প্রিন্স বোর্ডকেও জানালেন কিন্তু কোনও ফল হলনা তাতে। সব শেষে এক সাংবাদিককে জানালেন। সাংবাদিক জনসাধারণের মনে আলোড়ন আনল। ওদিকে কারাগার কর্তৃপক্ষ তাঁদের প্রতিকূলে জনসাধারণকে প্রবাহিত করার মাটিলতার কারাগার ভ্রমণ দিলেন বন্ধ করে। তাঁরা জানালেন যে মাটিলতা যদি একান্তই যেতে চায় তাহলে তাঁকে সঙ্গে একজন কারাগার কর্মচারী রাখতে হবে।

মাটিলতার পক্ষে এ ছিল অসম্ভব। তিনি জানতেন যে সঙ্গে কেউ থাকলে কয়েদীরা তাঁকে তাদের কথা জানাবেনা এবং অবিশ্বাস করবে।


কিন্তু এর পরই প্রথম বিশ্বযুদ্ধ আরম্ভ হল। যুদ্ধ মানেই মৃত্যু এবং কারাগার। অতএব প্রয়োজন হল মাটিলতার। ওদিকে আবার সাদা

আর লালের বরোয়া যুদ্ধ আরম্ভ হল ১৯১৭ সালে। মাটিলতা নিরপেক্ষ রইলেন এবং দুমলের কয়েদী আর আহতদের দেখাশুনো করতে লাগলেন; এই সময়ে নিজের টেবিলের ওপর ফুলদানীতে একটি সাদা আর একটি লাল গোলাপ রাখতেন তিনি। তাঁর মতে দুঃখ-এর দুটি ফুল যদি এক সঙ্গে থাকতে পারে তাহলে দুঃখময় মত নিয়ে মানুষ কেমন থাকতে পারবেনা।

অনেকে তাঁর যুক্তিতে সায় দিত, অনেকে দিত না। তবুও পরামর্শ এবং সহযোগিতার জন্তে সকলেই আসত তাঁর কাছে।

তাঁকে বখন আবার কারাগারে কাজ করার সুযোগ দেওয়া হল তখন তাঁর আর স্বাস্থ্য ছিলনা পূর্বের মত। তবুও তিনি যতটুকু পারতেন করতেন। তাঁর এই একনিষ্ঠতার জন্তে বহুবার নিজের দেশের হয়ে কারাগার সর্বাধীকৃত বিশ্বসংস্থা এবং বিশ্বসভায় যোগ দেবার অস্থান পেয়েছেন। জীবনের প্রতিটি দিন সমাজের মঙ্গলের জন্তে কাটিয়ে গেছেন তিনি।

১৯২৮-এর বড়দিনে মৃত্যু হয় মাটিলতা রেড-এর। উনত্রিশে ডিসেম্বর সেন্ট জন চার্চের পাশে সমাধিস্থ করা হয় তাঁকে। তাঁকে সমাধিস্থ করার সময় একজন প্রাককয়েদী স্বগতোক্তি করে : কয়েদীদের মায়ের মৃত্যু হল আজ। “.....She was indispensable... she belonged to us.”



নিয়মিত কুমারেশ সেবনে লিভার
স্বস্থ থাকে, অজীর্ণ, অক্ষুধা, পেটকাঁপা
প্রভৃতি রোগে ভুগতে হয় না খিটখিটে
মেজাজ সহজে ক্রান্তি প্রভৃতি
উপসর্গও দেখা দেয় না।

কুমারেশ

ও, আর, সি, এল, লিঃ
কুমারেশ হাউস
মালশা, হাওড়া

ইবনুতুতা আর তীর্থযাত্রীদল। এই সহরের কাছীর কাছে আশ্র-
পরিচয় দিলেন শ্রেষ্ঠ বাগ্মী রূপে। কাজী বললেন দেশ ভ্রমণেই যখন
যেরিগেছেন, তখন ভারতবর্ষে কিখা চীনে যদি যাবার ইচ্ছে থাকে তা
হোলে যেন আমার ভায়েদের কাছে যেতে ভুলবেন না। ফরিদউদ্দীন
থাকে ভারতের সিদ্ধপ্রদেশ আর বুরতান উদীন থাকে চীনে। ইবনু-
বতুতা এই কথাতেই প্রেরণা পেলেন এই সব দেশের দিকে আসতে।
এরপর সবলবলে মিশরের রাজধানী কায়রোতে এলেন। মিশরের
প্রাচীন ইতিহাস আর সমুদ্রের সৌন্দর্য্য তাকে আকৃষ্ট করলো। তারপর
পারে হেঁট বিশাল মরুভূমি পেরিয়ে এলেন গাজাভে। সেখান থেকে
হেব্রন, যীশুর জন্মস্থান বেথলেহেম বেগে জেরুসালেমে পৌঁছলেন।
দামাস্কাসে এসে শিনি আনন্দে আত্মহারা। তাঁর ধারণা এর মত অপূর্ণ
সৌন্দর্য্যমণ্ডিত সহর পৃথিবীতে বিরল।

আবার শুরু হোলো পথ চলা। শেষে পথশান্ত হয়ে এলেন আরব
দেশে ১৩২৬ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে। সঙ্গে একটি তীর্থযাত্রীর
দল। সকলেরই হজরত নিকে টান, মক্কা দর্শন। পথে পড়লো মদিনা।
এটাও শ্রেষ্ঠ তীর্থস্থান। তীর্থযাত্রীরা দল সেখানে থামলেন। নমাজের
পর দেখলেন হজরত মহম্মদের সমাধি মন্দির আর বেদী, ভক্তিকরে
স্পর্শ করলেন সেট। হুজাচীন তালগাছটা যার গায়ে ঠেস দিয়ে হজরত
ধর্মোপদেশ দিতেন।

মক্কা শহরে এসে ইবনুতুতার মনপ্রাণ ভগবদ্ভূতী হোলো। মক্কার
অধিবাসীদের মধ্যে তিনি দেখেছেন কতকগুলি চারিত্রিক বিশেষ গুণ আর
অস্ত্রের উচ্চতাব। এখানকার স্থানোকেরা অসাধারণ সুন্দরী,
অতিশয় ধর্মপ্রাণা ও ভাল। কয়েকদিন থেকে তীর্থকৃত্য করে আবার
এলেন মদিনায়। একদিন যাত্রী বাগদাদে যাবার জগে প্রস্তুত। উনিও
তাদের সম্মী গোগেন! হাদেব সঙ্গে পার হোলেন নাজদের মরুভূমি।
বাগদাদে এসে দেখলেন বহু পুষ্করিণী, তাঁর সময়ের পাঁচশো বছর পুষ্কি
পুষ্করিণীগুলি কাটিয়ে গেছেন খলিফা হাকিম অল-রসিদের স্থা হুবো
বেগম। এলেন আলিব সমাধির কাছে। আনি হজরতের ডামাতা
আর শিয়া সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। তারপর নাকাক থেকে বসরা, বসরা
থেকে সুত্তার, সুত্তার থেকে ইম্পাধানে এলেন কাজী ইবনুতুতা।
সিরাজে এসে পারশের শ্রেষ্ঠ প্রেমিক শেখ সানীর সমাধি ক্ষেত্রের ওপর
দিলেন তাঁর অন্তরের শ্রদ্ধাপূর্ণ লাগ গোলাপের অধা। এরপর তাব্রিজ,
মাহল প্রভৃতি শহর ঘুরে আবার ফিরে এলেন মক্কা। এখানে বড় বড়
তত্ত্বাবধী পণ্ডিতদের সঙ্গে তত্ত্বালোচনাও মগ্ন হোলেন। কাটালেন একাধিক
ক্রমে তিনটা বছর মক্কা তার প্যাতি প্রতিপত্তি বেড়ে গেল, এখানে
অনেকজন শ্রেষ্ঠ হুন্দরীকে বিয়ে করলেন। কিন্তু এরা এই যাবাবর
মানুষটিকে ধরে রাগতে পারলো না। ১৩৩০ খ্রীষ্টাব্দে আবার শুরু
হোলো তাঁর যাত্রা।

এরপর জেবিলি, শামা প্রভৃতি অঞ্চল ঘুরে এলেন এডেনে। শহরের
চারিদিকে পাহাড়ের প্রাচীর। এডেন তাঁর অন্তর স্পর্শ করলো না। এডেন
ছেড়ে তিনি আফ্রিকার পূর্ব কূল ধরে বরাবর নীচের দিকে মেঘে

গেলেন। সে দিক থেকে ফিরে এলেন খোকারে, দেকালের লোকের
ওকে বলতো ওফির। এদিক ঘুরে চলে এলেন হরমুজ সহরে। স্থান
পণ্ডিতদের সঙ্গে ধর্মালোচনা করে পেলেন পরব তৃপ্তি। দ্বিতীয়বারে
তাঁর আরব প্রদক্ষিণ হোলো পূর্ব-পশ্চিমে। নেকদুএর শাসনকর্তা
ওঁকে সঙ্গে নিয়ে মক্কা যাত্রা করলেন। ১৩৩২ খ্রীষ্টাব্দে আবার তাঁর
মক্কাযাত্রা। এরপর এক জেনোয়াবাসীর জাহাজে চড়ে আনাথোপিয়ায়
নেমে পড়েন।

ক্রমাৎ এসে চললেন কষ্টভূমিতে। দুঃস্থ দুঃখোগের মধ্য দিয়ে পার
হোলেন কুফ্রাগর। বোড়ার টানা মাগ গাড়ীতে উঠে কিছুটা মরুভূমি
অতিক্রম করতে হোলো। এলেন কামগড়ে কাকার নির্জন পথ দিয়ে।
কাকার থেকে ফিরোদাসিয়া, ফিরোদাসিয়া থেকে সারাতে এসে তাজির
হোলেন। সারার তিনি দেখেছেন তুর্কীদের স্বীকৃতির ওপর সম্মান
প্রদর্শন। আবার হুলতানের আবু কুলো অষ্টাধানে পৌঁছবার সুযোগ
পেলেন। ভলুগা নদীর তীরে ছিল অষ্টাধান। এখানে কিছুদিন
সম্রাটের আতিথ্য গ্রহণ করেছিলেন। সম্রাটের গ্রীকপত্নী কাজী
সঙ্গে বনুটোটে নোপালুএ তাঁর পিতৃগৃহে এলেন। এখানে কিছুদিন
কাটিয়ে যোগা আদায়ের সম্বন্ধ বিবাহিত মক্কা পার হোতে হোলো।
ওঁর আসার কিছুকাল আগে জেন্সিও বহরটাতে বিরক্ত করে গেছে,
তাঁর নিদর্শন বেগে মনে রাখা পেলেন।

যোগা হা ছেড়ে নাকদারে কাছে এসে তিনি সম্রাট ফিরমাসিরোগে
পেলেন সাদর অভ্যর্থনা। সুলতানম নগরী সমারকন্দ। এখান থেকে
তিমরিক, তারপর অক্কাস পেরিয়ে বা এর চড়ার ওপর দিয়ে বেড়ান
পায়ে হেঁট বাস্প এ উপস্থিত হোলেন এই—বাসপ্ সঘণ্টে বহু বছর
আগে হিউএন সাং প্রাংশা করে গেছেন অতি হৃদয় সহব বলে, কিন্তু
ইবনুতুতা দেখেছেন প্রাংশস্তাব অব জনতা বিরল বসন্ত-হীন একটি
স্থান। মন্তব্য করেছেন—‘এববই জেন্সিওর কীর্ত্তি।’

ওখান থেকে হিরাট পর্যন্ত আসতে বেবেছেন চতুর্দিকে প্রাংশস্তাব
আর বিকল সহর। এরপর এলেন তিন্দু কুণ পর্বতের পাদদেশে। তাঁর
পর বহু কষ্ট বহু বিপদ তাঁর ওপর দিয়ে চলে গেছে, শেষে এসে পড়লেন
চারিকার নামে এক সহরে। এসংরতী কাবুলের কিছু উত্তরে। অংশে
কাবুলের ভেতর দিয়ে ভারতবর্ষে প্রবেশ করলেন। তীর্থযাত্রা করণ
জগে দাঁত মাত বর পুণে যে যাত্রীর হেরছিল হুফ, ইসলাম জগতের
পূর্ণতীর্থ আরব আর তাঁর চারি দিকের সমস্ত অঞ্চলগুলি পরিভ্রমণ করে
হিন্দু কুলের পাদ দেশে টেনে দিলেন তাঁর সমাপ্তি রেখা।

১৩৩০ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে পাইবাবের গিরি সঙ্কট পেরিয়ে
ভারতবর্ষের সীমান্তে এসে হাজির হোলেন কাজী শেখ আবু আবু
হুমা ইবনুতুতা। সে সময়ের ভারতবর্ষের দাস রাজ্য বংশের সবেমাত্র
অবদান হয়েছে, দিল্লীর সিংহাসনে বসেছেন গিহাহুদীন তোগলকের প্রাণ
যাত্রী পুত্র হুলতান মহম্মদ ইবনুতোগলক, তিনি ইতিহাসে পাগলা মহম্মদ
তোগলক নামে পরিচিত। ভারতের সীমান্তে প্রবেশ করার ধপে সঙ্গে
শুণ্ড চরের মাধ্যমে খবর পেলেন হুলতানের শাসনকর্তা—এফরন

দেশী মুসলমান ভারতের সীমানা পার হয়ে সীমান্ত অ.দ.শ চলে এসেছেন। শাসনকর্তার মাধ্যমে ট-ক্ নড়লো।

এদিকে কাজী অপেক্ষা করছিলেন দিল্লী যাবার জন্যে, মহম্মদ তোগলক তাঁকে আমন্ত্রণ করবেন এই ছিল তাঁর আশা। হঠাৎ দেখা হয়ে গেল সিংহের শাসন বর্তার সঙ্গে। ইনি ছিলেন বহুবার পূর্ববিরচিত সিংহের কাজী। দীর্ঘ ভ্রমণ পরে দিল্লীর সম্রাটের কাছ থেকে দূত এলো মূল চান্নের সভায় নতুন আগন্তুককে নিয়ে যাবার জন্যে। বহুতাকে অগ্রজ্ঞা পত্রে সহই কবুত হোলো এই গর্তে যে, তিনি চিরদিন ভারতের ভেতর বসবাস করবার জন্যেই এখানে এসেছেন।

দানব প্রকৃতির হলুতান মহম্মদ তোগলক তাঁকে বহুতাকে পরম সন্মান করেছিলেন। তাঁকে প্রচুর অর্থও দিয়েছিলেন। দিন কতক ধনু বহুতা সম্রাটের সুনজরে ছিলেন, পরে অশ্রিয় হয়ে উঠলেন। কিছু দিন বেশ লাঞ্ছনা ভোগ করত হয়েছিল। শেষে তাঁর ওপর মহম্মদ তোগলকের অনুকম্পা হোলো। ১৩৪১ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে তাঁকে হলুতান মসজিদে রাখা হইল। হলুতান তাঁকে চীন দেশে ভারতের রাষ্ট্রদূতের পদে অভিযুক্ত করেছিলেন। ১৩৪২ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে চীন সম্রাটের সঙ্গে প্রচুর উপঢৌকন, দাসদাসী, রত্নালঙ্কার, এক হাজার অখারোগী স্ত্রী, একশো বৃদ্ধা গীত কুশলী হিন্দু মেয়ে আর গনরোজন গোষ্ঠা নিয়ে বাহাজে চড়ে ইবন বহুতা যাত্রা করলেন। ভারতের নানাস্থানে তখন বিদ্রোহের আগুন জ্বল উঠেছে মহম্মদের কুশাসনে। পথে এক বিরাট হিন্দী বাহিনীর দ্বারা আক্রান্ত হোলেন। শেষ পর্যন্ত বন্দীও হোলেন। তুরকীশলে বেরিয়ে এলেন। কিন্তু সে দূত চীন সম্রাটের উপহার নিয়ে যাচ্ছিল তাকে বিপ্লবীরা হত্যা করলো। উপহারগুলি বিপ্লবীদের হাতে পড়ে লুপ্ত ভণ্ড হয়ে গেল। কালিকট বন্দরে কাজী দীর্ঘ ত্রিমাস অপেক্ষা করলেন ভালো আবহাওয়ার জন্যে। যে সময়ে সমুদ্র ভাঙ্গার উত্তোষ কবলেন সে সময়ে আবার বিপদ হয়ে পড়লেন, সকালে জাহাজ ছাড়বার আগের রাত্রে প্রচণ্ড ঝড়ের বেগে কালিকাটের উপকূল গেল হারিয়ে। সে জাহাজে ছিল তাঁর সমস্ত মাল পত্র স্বেচ্ছাক্রমে দাসদাসী আর ধন দৌলত। হুইলেন গেলেন, সেখানেও জাহাজের কোন খবর মিলল না। পরে জানতে পাবলেন সম্রাটের রাজার কবলে গিয়ে সব পাড়েছে, যা কিছু ছিল সব নষ্ট হইয়াছে। অর্থ নেই, খাদ্য নেই, এমন কি সঙ্গে দ্বিতীয় বস্ত্র পর্যন্ত নেই এমন দুর্ভিক্ষের মধ্যে পড়লেন তিনি। হিনয়ে এসে বিপন্ন হোলেন। পলায়ন করলেন। মালদ্বীপের রানীর কাছে পরিচয় পাঠালেন। তিনি ইবন বহুতাকে সান্নিধ্যের অভ্যর্থনা জানালেন। বহুতা সেখানকার একজন কাজী হোলেন। মালদ্বীপে কাজী হওয়া ভাবে বাস করত শুরু করলেন এবং ক্রমে ক্রমে করলেন চারটি বিবাহ। অতঃপর কাজী ইবন বহুতা হোলেন বোরতর সংসারী ও ব্রহ্মণ।

কিছুকাল পরে আবার বেরিয়ে পড়লেন। ঝড়ের মুখে তাঁর জাহাজ বিহ্বল হলে হাতির হোলো। সিংহল থেকে সম্রাটের পুত্র—মালয় বংশপুঞ্জের পূর্ব উপকূল দিয়ে চলতে লাগলেন। ৩৭ দিনে চীন সমুদ্র পার হোলেন। কিছুদিন চীন দেশে থেকে মোক্কা চলে এলেন পারস্ত।

অলেকজান্দ্রিয়া থেকে ১৩৪৯ খ্রীষ্টাব্দে কাজী আবার গেলেন মক্কা। সেখান থেকে মক্কা হয়ে আফ্রিকার নিগ্রোদেশ পর্য্যটন শুরু করলেন। এরপর ১৩৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইবন বহুতা তাঁর সমস্ত পর্য্যটন শেষ করে ফেলে ফিরে আসেন আর সেখানকার স্থানচ্যুতির অবশেষে কষ্টগ্রস্ত হইলেন। তাঁর পর্য্যটনের সামগ্রিক পরিধি হোলো ৭৫ হাজার মাইল। বাঙ্গলা দেশকে কাজী বলেছেন—‘জঙ্গলে ঢাকা অন্ধকারাচ্ছন্ন দেশ। এদেশের সব জিনিষই এত মস্ত যে একটিমাত্র দিনার (সোনার মোহর)-এর বদলে একজন ক্রীতদাস বা ক্রীতদাসী পাওয়া যায়,—বাংলা দেশেও ইবন বহুতা একমাসের ওপর ছিলেন।

পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ-কাহিনীর সার-সংক্ষেপ :

লেট হাট

রচিত

দি আউটকাষ্টস্ অফ্ পোকার-ফ্ল্যাট

সৌম্য গুপ্ত

[উনিবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমেরিকায় যে সব কৃত্তি-সাহিত্যিক তাঁদের বিচিত্র রচনা-দণ্ডার সারা জীবন যত্ন-পাতি লাভ করেছিলেন, অবিপাত কথামিলাই ব্রেট হাট তাঁদের অন্ততম। তাঁর গল্প-উপন্যাসগুলি রচনাশৈলীর দ্বন্দ্ব সারা পৃথিবীতে আদৃত সমাদৃত হয়ে আসছে। ব্রেট হাটের জন্ম ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে... আমেরিকার নিউইয়র্ক শহরে। গভীর বয়সের ভেলে, দেহস্থ বাধ্যকালে শিক্ষালাভ করবার বিশেষ সুযোগ পাননি। স্কুলের মাস্টার, ভাগ্যবানরা কলোজিটার, এমন কি পন্ডিত কাজ করেও কোনোমতে জীবিকা অর্জন করেছেন। এমনভাবে অপরিদ্রায়া হুঃ-হুঃদিশা সহ্য করে সামান্য কাজকর্মের অবসরে নিজের স্টোকে লেখাপড়া শিখে ব্রেট হাট শেষে সাহিত্য-রচনায় মনোনিবেশ করেন। গল্প-পঞ্চ বহু গ্রন্থ লিখে তিনি ক্রমে যশস্বী হয়ে ওঠেন এবং কেরিফ বইর বরদে একপাশে মাসিক-পত্র সম্পাদনে ব্রতী হন। এই মাসিক-পত্রিকা সম্পাদনাকালে ব্রেট হাট দেশ-বিদেশে বিপুল জনপ্রিয়তা লাভ করেন। ‘দি আউটকাষ্টস্ অফ্ পোকার-ফ্ল্যাট’ কাহিনীটি ইংরাজী-সাহিত্যের একটি উৎকৃষ্ট নমুনা। হৃদয়ঙ্গম কথ্য-সাহিত্যিক ব্রেট হাট ১৯০১ সালে পরলোকগমন করেন।]

গিরি-বন-নদীতে ঘেরা সমুদ্র গ্রাম—পোকার-ফ্ল্যাট। গ্রামে হঠাৎ দুর্নীতির প্রসার হতে সমাজপতির নির্দমভাবে সে দুর্নীতি-দলনে উজ্জ্বালী হলেন। সব চেয়ে মারাত্মক যে

দুর্ভাগ-অনাচারী, সমাজের বিচারে তার হলো ফাঁশি-কাঠে
প্রাণদণ্ড। চোর-জুয়াচোর, জুয়াড়ী, মাতাল, কুস্কী—
কাকেও মাপ, করা নয়...সকলের সম্বন্ধে বিহিত শাস্তির
ব্যবস্থা হলো!

ওকহাষ্ট একজন বিদেশী লোক...এ গ্রামে এসে সে
জুয়ার অডা খুলে চল...তার আড্ডায় জুয়া খেলায় গ্রামের
বহু লোকে প্রচুর ধনকর হচ্ছিল, ওকহাষ্টকে ধরে এনে
সাজা দেওয়া হলো—এখনি এ গ্রাম ছেড়ে চলে যাও—
ডেওরাডাঙা গুটিয়ে! এ গ্রামে যদি পরের দিন তাকে
দেখা যায়, তাহলে তাকে ফাঁশি-কাঠে লটকে দেওয়া হবে!
এক বুড়ী ছিল এ গ্রামে—তার নাম সিপটন। সকলে
বলতো ‘মাদার সিপটন’। বুড়ী ছিল দারুণ কুঁহুসী...কারো
ভালো দেখতে পারতো না...সকলের অহিত সাধন করা
ছিল তার কাজ। তাকেও প্রচুর দেওয়া হলো—চক্ষণ
ঘটার মধ্যে গ্রাম ত্যাগ করে চলে যেতে হবে...এ গ্রামে
চক্ষণ ঘটার পর তার দেখা পেলো, তাকেও ফাঁশি-কাঠে
লটকানো হবে।

পোকার-ফ্যাট গ্রামে ছিল এক তরুণী—গ্রামের লোক-
জন তার নাম দিচ্ছিল—‘ডাচেস্’। তরুণীটি লোকের
সর্বনাশ করে ফিরতো...তাকেও প্রচুর জরি করা হলো—
অবিলম্বে গ্রাম ছেড়ে চলে যেতে হবে, নাহলে ঐ ফাঁশি-
কাঠের শাস্তি!

আর ছিল গ্রামে এক মাতাল—লোকে তাকে বলতো
—বিলি খুড়ো। সে ছিল যেমন নেশাখোর, চুরি-জুয়া-
চুরিতেও তেমনি ওস্তাদ। তাকেও প্রচুর দেওয়া হলো—
চক্ষণ ঘটার মধ্যে গ্রাম থেকে বিদায় হও, নাহলে ফাঁশি-
কাঠে ঝুলবে!

নিরুপায়! এখানকার বাস তুলে এরা চারজনে এক-
জোট হয়ে পথে বেরুলো। বিলি খুড়ো আর ডাচেস্ চললো
ঘোড়ায় চড়ে...ওকহাষ্ট আর মাদার সিপটন চললো পায়ে
হেঁটে। একজন সমাজপতি চললেন তাদের সঙ্গে—পাশে
পাশে ঘোড়ায় চড়ে...হাতে বন্দুক...অনাচারী-চারজনকে
ওদের গ্রাম থেকে বার করে দেবার জন্ত।

গ্রামের প্রান্তে এসে সমাজপতি বললেন—হ্যাঁ, এবার
যেখানে খুশী যাও তোমরা...এ পোকার-ফ্যাট গ্রামে আর
ফিরবে না...কিরলে, বুঝেছো তো—ফাঁশি!

এ কথা বলে সমাজপতি ঘোড়া ছুটিয়ে গ্রামে ফিরলেন
...ওরা চারজন চললো গ্রাম ত্যাগ করে প্রান্তর পথে।

ধূ-ধূ পথ...কোথায় এর শেষ, কে জানে! সামনে
পাহাড়, বন...পাশে পাহাড়, বন, নদী...এ পাহাড়, বন,
নদী পার হতে কতদিন লাগবে...আশ্রয় কোথায় मिलবে...
খাবারই বা কোথায় मिलবে...কেউ জানে না।

ডাচেস্ বললে—পথে পড়েই মরতে হবে, দেখছি!

বিলি খুড়ো বললে—বাঁচতে চাই...বাঁচতে হবে...যেমন
করে পারি, বাঁচবোই!

ওকহাষ্ট চুপ করে রইলো। নীরবে সে অনেক স্থ-
স্থ অসহ্য বদনে সহ্য করেছে—কোনো কিছু তার অসহ্য
লাগে না।

পাহাড়-পথ উঠু-নীচু...হ’পাশে বন-জঙ্গল...ক’জনে
চলেছে সেই পথে। ডাচেস্ বললে—এর পর কোনো
গ্রাম বা শহর मिलবে?

মাদার সিপটন বললে—এর পর আছে শহর স্রাণ্ডি-
বার...কিন্তু সে কি এখানে!...বহু দূরে!

ওকহাষ্ট বললে—এই পাহাড়ী-পথ ভেঙে চড়াই-উৎরাই
পেরিয়ে সেখানে পৌঁছনো...হুমাসা ব্যাপার।

নিঃস্বাস ফেলে ডাচেস্ বললে—শরীর আমার এলিয়ে
পড়ছে...ঘোড়া থেকে কখন পড়ে মরি বুঝি!

কিন্তু উপায় নেই...দাঁড়িয়ে থাকা চলে না...চলতেই
হবে! ক’জনে চলেছে...চলেছে...চলেছে...পাহাড় ঘুরে,
নদীর ধার ঘেষে, জঙ্গল ভেদ করে...

বেশ খানিকদূর এগুবার পর ডাচেস্ ঘোড়ার পিঠের
উপর থেকে মাটিতে গড়িয়ে পড়লো...বললে—তোমরা যাও,
যেখানে খুশী! আমার এখানেই কবর!

জায়গাটার চারিদিকে ছোট-বড় পাহাড়ের প্রাচীর...
বন-জঙ্গলও আছে...জনপ্রাণীর চিহ্ন নেই কোথাও।

বিলি খুড়ো বসলো পথের ধারে...বসে মদের বোতল
খুললো। ওকহাষ্ট গেল নদীতে মুখ-হাত ধুতে! হঠাৎ
একদিক থেকে শোনা গেল চলন্ত ঘোড়ার পায়ে শব্দ...
সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠস্বর ভেসে এলো—আরে, ওকহাষ্ট নাকি?

কে তার নাম ধরে ডাকে? ডাক শুনে ওকহাষ্ট
চেয়ে দেখে—তার বহুদিনের পরিচিত বন্ধু টম্‌ সিম্পসন!

ওকহাষ্ট শুধোলো—তুমি এখানে হঠাৎ?

সিম্পসন বললে—আমার সঙ্গে আছে পিনে উড্‌স্... তাকে আমি বিবাহ করবো—তাই চলেছি পোকার-ফ্র্যাটে।

সিম্পসনের পিছনে বোড়ায় চড়ে একটি কিশোরী... কিশোরী বেশ সুন্দরী...তার দিকে চেয়ে সিম্পসন বললে—এই হলো পিনে! যাক্, এতদিন বাদে বখন দেখা হলো, এসো, আজ এখানে সকলে মিলে ‘পিক্নিক্’ করা যাক্।

ওকহাষ্ট বললে—কিন্তু আমাদের কাছে খাবার-দাবার কিছু নেই।

সিম্পসন বললে—তাতে কি! আমাদের কাছে খাবার-দাবার যা আছে—অচেন—সাতদিন আরামসে খাওয়া চলবে!...তাছাড়া আকাশের চেহারা দেখছে...মেঘ যা জমছে...এখনি ঝড় আসবে—সঙ্গে সঙ্গে বরফ পড়া শুরু হবে! একটু আগেই একটা কাঠের ঘর দেখে এসেছি...খালি ঘর—চলো, সেখানে গিয়ে মাথা গোঁতা যাক্! তারপর দুর্ঘোণ কাটলে, আমরা বাবো পোকার-ফ্র্যাটে—তোমরা যেমো যেখানে যেতে চাও!

তাই হলো। পথের ধারে খালি কাঠের ঘরে আশ্রয় এবং চকিতে ভীষণ ঝড় নামলো—যেন পৃথিবীখানাকে উপড়ে ছিঁড়ে ফেলবে!...

এ দুর্ঘোণ চললো সমানে—যেমন ঝড়, তেমনি বরফ পড়া। ঘরের মধ্যে ক’জনে কোনোমতে আশ্রয় নিয়েছে আর সিম্পসনের-আনা খাবার খাওয়া চলেছে...কিন্তু মনে বেশ আতঙ্ক—এ দুর্ঘোণ আরো ক’দিন যদি চলে, তখন বরচাপা পড়ে বেঘোরে প্রাণ হারাতে হবে! সকলে মনমরা...শুধু বিলি খুঁড়ো হাসছে, গান গাইছে...তার মনে কোনো চিন্তা নেই, ভয় নেই!

ক’দিন কাটলো...তারপর একদিন সকালে যুম ভেঙ্গে ওকহাষ্ট দেখে বিলি খুঁড়ো ঘরে নেই। ওকহাষ্টের মনে সন্দেহ...বেরিয়ে গিয়ে দেখে—বোড়াগুলো নেই। বুলে, ঘোঁড়া চুরি করে বিলি খুঁড়ো পালিয়েছে। ডাচেস্ আর মাদার সিপটনকে এ খবর জানালেও ওকহাষ্ট কিন্তু সিম্পসন আর পিনেকে আসল ব্যাপার খুলে বললো না। ওকহাষ্ট তাদের বললে—ঘোড়াগুলো পালিয়েছে...বিলি খুঁড়ো গেছে বোড়াদের খুঁজতে।

বাইরে প্রচণ্ড তুষার-ঝটিকা...সবাই কাঠের ঘরেই পড়ে রইলো। খাবার-দাবার এখনো যা আছে...ডাচেস্ বললে—ভাগ্যে চোর খাবারগুলো নিয়ে যায়নি!

ওকহাষ্ট কিন্তু ঘরে রইলো না...সে বললে—আমি বেরুই...আশপাশের বন থেকে জ্বালানি কাঠ জোগাড় করে আনবো...সে কাঠ জালিয়ে এই দারুণ শীতের হাত থেকে বাঁচতে পারবো।

সিম্পসন আর ওকহাষ্ট কাঠ কেটে আনে...সে কাঠ জ্বেলে আশ্রয়-কুটীরে আগুন পোহানো হয়...ওদিকে খাবার ক্রমে হুরিয়ে আসছে!

মাদার সিপটন দিনে দিনে শুকিয়ে যাচ্ছে...ওঠবার ক্ষমতা নেই! পিনেও খুব দুর্বল...উঠতে পারে না। মাদার সিপটন দেখলো...দেখে বসে—কোণে ঐ পুঁটলিতে পাবাব রেখেছি...পিনেকে খেতে দাও! ছেলেমানুষ...আহা! ও...মাদার সিপটন, আমি বাঁচিয়ে রেখেছি এতদিন!

ঘরের কোণে পুঁটলির মধ্যে খাবার...মাদার সিপটন খায়নি...সে খাবার দেওয়া হলো পিনেকে।

বাইরে তখনও বরফ পড়ার বিবাম নেই। শেষে মরিয়া হয়ে ওকহাষ্ট বললে সিম্পসনকে—তুমি যাও পোকার-ফ্র্যাটে...লোকজনকে ডেকে আনো...সাহায্য না পেলে পিনেকে বাঁচাতে পারবো না। এ ঝড় আর বরফ পড়া তো থামছে না!...কোনো চিন্তা করো না...আমি এখানে আছি!

সিম্পসন গেল পোকার-ফ্র্যাটে...হুঁতিন পরে সে ফিরলো সেখান থেকে—লোকজন সঙ্গে নিয়ে! তখনো বরফ পড়ছে চারিদিকে...পথে বরফ জমে আছে।

সিম্পসন এসে দেখে—পিনে আর ডাচেস্ অবোরে ঘুমোচ্ছে...তাদের জাগাতে গিয়ে দেখে—তাদের দেহে প্রাণ নেই। মাদার সিপটনও মরে পড়ে আছে। ওকহাষ্টকে পাওয়া গেল না ঘরের কোথাও!

খুঁজতে খুঁজতে বাইরে বরফে ঢাকা একটা পাইন গায়ে ছোঁরার গাথা একখানা জুয়াখেলার তাস পাওয়া গেল...সে তাসের গায়ে আঁকা-বাঁকা হরফে লেখা রয়েছে—‘এই গাছের নীচে পাবে ওকহাষ্টের দেহ...ডাচেস্‌র সঙ্গে জুয়া খেলার হার মেনে সে অবশেষে আত্মহত্যা করেছে।

বরফ খুঁড়ে খুঁজে পাওয়া গেল ওকহাষ্টের প্রাণহীন দেহ আর তার হাতের পিস্তল! অসহায় সঙ্গীদের কষ্ট-ছদ্দিশা দেখে মনেব ভ্রমে নিরুপায় হয়ে অভাগা ওকহাষ্ট শেষে এমনভাবেই তুমিয়া থেকে চিব-বিদায় নিয়েছে।

নির্জল-প্রান্তরে সেই হৃদয়-স্তূপের মাঝে ওকহাষ্টের প্রাণহীন দেহের পানে তাকিয়ে নিম্পদন আর পোকার-ফ্ল্যাটের লোকজন মনে মনে ভাবলো—গ্রামের সমাজপতির! যদি এসব অভাগাদের ফাঁশি দিতেন, তাহলে বেচারী পিনেতে হয়তো এমন ভাবে পথে পড়ে বেবোরে প্রাণ হারাতো হতো না!



চিত্রগুপ্ত

এবারে তোমাদের বিজ্ঞানের বিচিত্র-মজার সে খেলার কথা বলছি, সে-খেলার নাম—‘জল থেকে বড়িমাটি সৃষ্টির ভেদী’। বিজ্ঞানের এই অভিনব-খেলার কার্য-কৌশলটুকু ভালোভাবে রক্ষা করে নিয়ে তোমাদের আত্মীয়-বন্ধুদের সামনে চিকমতো দেখাতে পারলে, তাঁদের তোমরা অনায়াসেই তাক লাগিয়ে দিতে সক্ষম হবে।

জল থেকে খড়্গমাটি সৃষ্টির ভেদী

তোমরা সকলেই জানো—বাতাসের মধ্যে রয়েছে হুঁরকমের ‘গ্যাস’ (Gas)—‘অক্সিজেন’ (Oxygen) আর ‘নাইট্রোজেন’ (Nitrogen)। পৃথিবীর প্রত্যেক প্রাণী—মাকুষ আর জীবজন্তু সবাই, প্রতি প্রশ্বাসে বাতাসের সঙ্গে খানিকটা ‘অক্সিজেন’ গ্রহণ করে এবং প্রতি প্রশ্বাসের সঙ্গে খানিকটা ‘কার্বনিক অ্যাসিড’ (Car-

bonic Acid) বাতাসে ছেড়ে দেয়। প্রশ্বাসের সঙ্গে এই যে ‘কার্বনিক অ্যাসিড’ বাতাসে বেরিয়ে যায়, সেটি সৃষ্টি হয় প্রত্যেক প্রাণীর শরীরের মধ্যেই। অর্থাৎ বিবিধ খাদ্য-সামগ্রীর মধ্যে যে ‘অঙ্গার’ বা ‘কার্বন’ (Carbon) থাকে, তারই ‘দহন-ক্রিয়া’ ফলে, পৃথিবীর সকল মাকুষ আর জীবজন্তুর শরীরে সারাক্ষণ ‘উত্তাপ’ (Heat) জন্মায়। জীব-শরীরের ভিতরকার এর ‘উত্তাপ অঙ্গার’ বা ‘কার্বনের’ সঙ্গে বাইরের বাতাস থেকে সংগৃহীত ‘অক্সিজেন’ গ্যাসের সংমিশ্রণে সৃষ্টি হয়—‘কার্বনিক অ্যাসিড’। প্রসঙ্গক্রমে, বিজ্ঞান-জগতের আরো একটি বিচিত্র-নিয়মের কথা একেবারে তোমাদের স্মরণ করিয়ে দিচ্ছি। তোমরা জানো, তুমি যাতে বৈদ্যার জন্ত প্রত্যেকটি প্রাণী যেমন সারাক্ষণই নিশ্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে বাতাস থেকে প্রয়োজনমতো ‘অক্সিজেন’ সংগ্রহ আর ‘কার্বনিক অ্যাসিড’ বা ‘কার্বন ডায়ক্সাইড’ (Carbon Dioxide) ত্যাগ করছে, সেভাবেই বর্তমান ‘মহাকাশ-উড়ন্ত যান’ নিভেহের দাবনবারান ও পৃষ্ঠস্থানীয় উদ্ভেদ্য প্রাণীদের নিশ্বাস সহ ‘কার্বন-ডায়ক্সাইড’ টেনে নিয়ে, স্নানবস্ত্র বাতাসে ছাড়িয়ে নিয়ে চলেছে ‘আব-গুগের এমাল-আবগেক’ ‘অক্সিজেন’। সত্যমতে দেখা যাচ্ছে যে পৃথিবীর মাকুষ আর জীবজন্তুর পানপান ও পৃষ্ঠস্থ জন্ত যেমন ‘অক্সিজেন’ পরকার, ‘মহাকাশ-উড়ন্ত যান’ের জন্ত তেমনি চাই ‘কার্বন ডায়ক্সাইড’ অর্থাৎ একেব সঙ্গে অপরিহার্য একেবারে অঙ্গার-সম্পর্ক—জগতে বেঁচে থাকার জন্ত ‘সৃষ্টি-প্রহর উভয়েরই উভয়কে একান্ত প্রয়োজন। বিজ্ঞানের বিচিত্র এই তথ্যটুকু সহন করছে এবারের আলোচ্য আজব-ভেদীর খেলাটি রচিত হয়েছে। এ খেলাটি দেখাতে হলে, যে-সব সাজ-সরঞ্জামের প্রয়োজন, গোড়াতেই তার একটা ফল দিয়ে রাখি। অর্থাৎ, এ খেলার জন্ত পরকার একটি লম্বা কাঁচের অথবা কোনো ধাতু বা তৈরী কাঁপা নল (Hollow Glass or Metal-made Pipe), খানিকটা ‘ক্যালসিয়াম-পাউডার’ (Calcium Powder) বা চূণ, এক পাত্র পরিষ্কার জল আর একটি কাঁচের শিশি কিম্বা গেলান।

এ সব সবস্বয়াম জোগাড় হবার পর, খেলা দেখানোর আয়োজন। তবে তার আগে, ‘ক্যালসিয়াম’ বা ‘চূণের’

বৈজ্ঞানিক-ক্রিয়া-কলাপ সম্বন্ধে হুঁ'একটা দরকারী কথা বলে রাখা দরকার। তোমাদের মধ্যে যারা স্থল-কলেজে বিজ্ঞানের ছাত্র-ছাত্রী, তারা হয়তো জানেন যে 'ক্যাল-সিয়ামের' সঙ্গে 'অক্সিজেনের' ছোঁয়াচ লাগলে 'চূণ' তৈরী হয়। এই 'চূণের' সঙ্গে যদি 'কার্বনিক এসিডের' ছোঁয়াচ লাগে, তাহলে ঘটে হয়—'খড়িমাটি' বা 'চক' (Chalk)। 'চূণ' সহজেই জলে মিশে যায় এবং 'চূণের জল' হয় রঙ-হীন, স্বচ্ছ-নিম্মল, পরিষ্কার—কোথাও এতটুকু ঘোলাটে-দুচ্ছ থাকে না সে-জলের উপরনাগে। কিন্তু 'চক' বা 'খড়িমাটি'-গোলা জল এমন স্বচ্ছ-নিম্মল হয় না...পরিষ্কার-জলে খড়ির গুঁড়ো মেশালেই, সে জল ঘোলাটে দেখায়। তাইতো চূণের মতো খড়ির গুঁড়ো জলে মিশে যায় না...সবটুকুই জলের পাত্রের তলয় দাঁড়িয়ে পড়ে থাকে—আদৌ গোলা যায় না। খেলা দেখানোর আয়োজনকালে, এ কথাটি বিশেষভাবে মনে রাখা দরকার।



বোনে খেলাটি বেঁচে নোব কলা-কৌশলের কথা বোঝ। প্রথমত দশকদের সামনে একটা টেবিলের উপরে গোলাব মাজ সমতাময়ভাবে পাঁচটি ছবের সাজিয়ে রাখবে—বিস্তারিত জল-ভরা পাত্রের মধ্যে 'ক্যালসিয়াম-প্যাউডার' বা 'চূণটুকু' জলে দাও। 'চূণ' ভালোভাবে জলে মিশে যাবার পর উপরের ছবিতে যেমন দেখানো হয়েছে, তেমনিভাবে ঐ কাঁপা-নলের একটি পান 'ক্যালসিয়াম' বা চূণ-মেশানো পাত্রের জলে ডুবিয়ে, নলের অগ্র প্রান্তে মুখ দিয়ে, খুব সতর্পণে এবং চূণের পাত্রের উপরভাগের স্বচ্ছ-নিম্মল বঙ-বিগুন ফটুকু দিয়ে তিনে নিয়ে খালি শিশি অথবা গেলানোর ভিতরে রাখো। এমনিভাবে পাত্রের ভিতর থেকে চূণের জলটুকু কাঁচের শিশি বা গেলানোর মধ্যে স্থানান্তরিত হবে মেবার পর, ঐ কাঁপা নলটিকে পুনরায় স্বচ্ছ-নিম্মল বিশুদ্ধ 'চূণের জল'-পূর্ণ শিশি বা গেলানোর মধ্যে ডুবিয়ে, সেই জলে নিষাদের হুঁ-দিতে থাকো। তাহলেই দেখবে, ঐ শিশি বা গেলানোর ভিতরকার 'চূণ' বা 'ক্যালসিয়াম' মেশানো পরিষ্কার জলটুকু ক্রমশঃ 'কার্বনিক-এসিডের' ছোঁয়াচ লাগে 'খড়িমাটিতে' রূপান্তরিত হয়ে ঘোলাটে ও শাদা-বঙের দেখাবে। তবে কিছুক্ষণ হুঁ দেওয়া বন্ধ রেখে এই ঘোলাটে জলটুকু যদি থিতুতে দেওয়া যায়, তাহলে

দেখবে—শিশি বা গেলানোর উপরভাগের জল আর চূণের জল নেই, এবং জলপাত্রের তলদেশে জমে রয়েছে খড়ির গুঁড়ো। এমনিভাবেই নিম্মল-স্বচ্ছ 'চূণের জল' বিজ্ঞানের বিচিত্র উপায়ে 'খড়িমাটি' সৃষ্টি করা সম্ভব। এ খেলাটি যদি আরো বেশী মজাদার ও চমকপ্রদ করে তুলতে চাও, তাহলে অবশ্য, দশকদের সামনে জলের পাত্রে 'চূণ' বা 'ক্যালসিয়াম' না মিশিয়ে, সে কাজটুকু ভেজোর খেলা দেখানোর আগেই সেবে বেথো বেশখো—সকলের 'অলঙ্কা'! এই হলো এগারের মজার খেলাটির আসল রহস্য।

এমনটি কেন হয় সে কথা জানিয়ে আভ্যন্তর মতো আলোচনা শেষে কবি। শিশি বা গেলানোর মধ্যে 'ক্যাল-সিয়াম' বা চূণ-মেশানো পাত্রের জলে নলের সাহায্যে প্রথমেই হুঁ দেবার সঙ্গে সঙ্গে 'কার্বনিক এসিড' প্রয়োগ করা হলো। তাহলে, চূণের কাজটুকু 'কার্বনিক এসিড' বা 'কার্বন ডায়ক্সাইডের' সংস্পর্শে এসে ক্রমে 'চক' বা 'খড়িমাটিতে' রূপান্তরিত হলো। আগেই বলাই, 'চক' বা 'খড়িমাটি' জলে গোলা যায় না। সুতরাং 'খড়িমাটির' শাদা গুঁড়ো ঘটে হয়ে জলে নলে বেড়ানো ফলে, স্বচ্ছ-নিম্মল চূণের জলটুকু ক্রমশঃ ঘোলাটে ও শাদা-বঙের হয়ে উঠলো। তবে এ জলে তখন অব 'চূণ' বা 'ক্যালসিয়াম' নেই, তাই বদলে ঘটে হয়েছে 'চক' বা 'খড়িমাটির গুঁড়ো'!

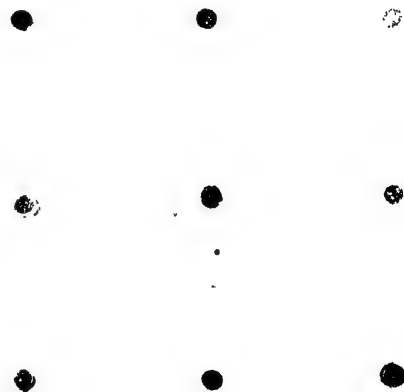
এখন তোমরা নিজেরা হুঁ-কলমে পরখ করে জ্ঞাপো—'বজ্রানের বিচিত্র-মজার এই অভিনব খেলাটি!

ধাঁধা আর হেঁয়ালি

মনোহর মৈত্র

১। লি-চু আর সরলচন্দ্রদেবার

আজব হেঁয়ালি ৪



উপরের ছবিতে পর-পর তিন-লাইনে চৌকোণ (Square) ছাঁদে সাজানো রয়েছে, মোট নয়টি বিন্দু (Dots)। এই নয়টি বিন্দুর যে কোনো প্রান্ত থেকে পর-পর তিনটি করে বিন্দু ছুঁয়ে পেন্সিলের সাহায্যে এমন কৌশলে লম্বালম্ব, আড়াআড়ি এবং কোণাকৃতিভাবে চারটি মাত্র সরল রেখা (Straight Lines) টেনে এমন কায়দায় নক্সা আঁকো যাতে ঐ নয়টি বিন্দুর প্রত্যেকটির সঙ্গে কোনো-না-কোনো সরল রেখার যোগস্বত্ব বজায় থাকে—অর্থাৎ একটি বিন্দুও যেন না কোনো সরল রেখার সংস্পর্শে বাইরে বাক পড়ে থাকে। তবে মনে রেখো, প্রথম বিন্দু থেকে শুরু করে শেষ বা নবম বিন্দুটি পর্যন্ত আগাগোড়া কাগজের উপর থেকে পেন্সিলটিকে একবারও না উঠিয়ে নিয়ে বরাবর এক-টানাভাবে কাজ চালিয়ে এত সরল রেখা চারটিকে একে ফেলতে হবে। এ সব নিয়ম মেনে যদি এই আঁকব হেঁয়ালির সঠিক সমাধান করতে পারো গো বৃদ্ধবো—তোমরা দু'দিকে সত্যই খুব বাহ্যুর হয়ে উঠেছো।



ঠিকমতো সাজাতে পারলে উপরের ঐ মোরগের চেহারা দেখতে পাবে।

‘কিশোর-জগদেবের সভ্য-সভ্যান্দের
রচিত শাঁসার উত্তর ৪

২। কল্লো

গত মাসের সব শাঁসার সঠিক

উত্তর দিচ্ছে

২। ‘কিশোর-জগদেবের সভ্য-সভ্যান্দের
রচিত শাঁসার ৪

দোলের দিন দিদি আমায় মিষ্টি কিনে খেতে কিছু পয়সা দিলে। মিষ্টি কিনতে গিয়ে রাস্তায় ক’জন ভিখারীকে দেখে ইচ্ছা হলো—পয়সাগুলো তাদের দিখে দিচ্। পয়সা ওদেরই বেশী প্রয়োজন। কিন্তু ওদের পয়সা নিতে গিয়ে এক সমস্যা পড়ল। ওদের লম্বাটিকে যদি একটা করে পয়সা দিই, তাহলে আমার কাছে একটা পয়সা বাড়তি থেকে যায়। তাই ওদের প্রত্যেককে যদি তিনে করে পয়সা দিই, তাহলে একজন ভিখারী বিড়ম্বিত পায় না। তোমরা বল দেখি, পকেট মোট ক’জন ভিখারী আর আমার কাছে কতগুলো পয়সা ছিল?

বচন : রামচাঁর চট্টোপাধ্যায় (মবদ্বাপ)

৩। বিশ্ব-প্রসিদ্ধ নাম ..

অতি সুন্দর নাম,

প্রথমদিকে মনায় যায়,

দ্বিতীয়বারে থাকা যায়।

বচন : মণীনাথ মুখোপাধ্যায় (গিরিডি)

বৈশাখ মাসের ‘শাঁসার আর হেঁয়ালির’

উত্তর ৪

১। ছাঁটা-ছবির আঁকব-হেঁয়ালি ৪

পাশের ছবিটি দেখলেই বুঝতে পারবে আমাদের চিত্র-শিল্পী-মশাইয়ের আঁকা তোমাদের বিশেষ পরিচিত অতি-সাধারণ পাখীর ছবিটি আসলে ছিল একটি মোরগের চেহারা। অর্থাৎ এলোমেলোভাবে-ছাঁটা ছবির ছয়টি টুকরো

অন্তর্বাগ, ইলা, পরাগময়, বিরাগময়, সুবাগময়, বীরাগ-ময়, সিপ্রাণারী ও মণিমালা হাজরা (বড়বড়িয়া, মেদিনী-পুর); আলো, শীলা ও রঞ্চিত বিশ্বাস (কালীপুর, কলি-কাটা); শিগাঘ, গোবুল, প্রজোৎ ও বিদ্যুৎ মিত্র (জয় নগর, মক্কাপুর); বাস্কা ও পদ্মা সেন (কলিকাতা); সুলেখা, শ্রীলেখা ও জয়চট্টোপাধ্যায় (খামনগর, ২৪ পরগণা); জয়চট্টোপাধ্যায় (বালুবাটা)।

গতমাসের একটা শাঁসার সঠিক উত্তর
দিচ্ছে ৪

সুব্রতকুমার পাকড়াশী (কলিকাতা); শত্রাজিৎ দাশ (কলিকাতা); দীপ্তি, স্বপ্না, প্রীতিমা, জয়শ্রী, শীলা, নীলা, দিব্যানু, বিদ্যাস, নীতা, মঞ্জুলিকা, শ্রামলী, ভারতী (?); অরিন্দম, সুপ্রিয়া ও অলকানন্দা দাস (কৃষ্ণনগর); দীপকর ও তীর্থকর বন্দ্যোপাধ্যায় (মেদিনীপুর); পৌতম, সজ্জাতা, পুরবী ও অমিতাভ কোণ্ডা (বাতানল, হুগলী); সুধারা, সুনীতি ও জয়দী (মেদিনীপুর); সুমন্ত, সুশান্ত, সুকান্ত ও বনানী সিংহ (গয়া); রণজনাথ দিন্দা, হেমন্ত জ্ঞান (শিউলীপুর, মেদিনীপুর); গৌতম, কল্লমা, অশোক, নীতা, মঞ্জু, রূপশ্রী, নন্দিতা পূর্ণেন্দু ও আভা (কলিকাতা); রণজিৎ, কৃষ্ণা, অমিতাভ, স্বপন, কার্বেয়ী ও বাবুল ঘটক (বাঁশজোনি); তপতী, করবী, তাপসী, পাণা, বুঝু, গুজরা, রমা, নীলু, অনিতা ও খেতা (গিরিডি); মণীন্দ্র, রবীন্দ্র ও রেবা মুখোপাধ্যায় (গিরিডি); সিদ্ধার্থ-শঙ্কর ঘোষ (কলিকাতা)।

আজব দুনিয়া

জীবজন্তুর কথা দেবশর্মা বিচিপ্রিত



রক্তচোষা বাঘুড় : এরা বিচিত্র একধরনের নিলাচ জীব - চামচিকার জাতভাই তবে আকারে বড় এবং স্বভাবটিও ভিন্ন। এরা নান রকম পুত্রকায় নীরের রক্ত-মাংস খেয়ে জীবনধারণ করে। ভারতবর্ষে এবং মধ্যম-আমেরিকার এদের দর্শন মেলে। আমেরিকার রক্তপায়ী 'ড্যান্ডায়ার' বাঘুড়েরা ভারতীয় বাঘুড়ের চেয়ে আকারেও বড় এবং স্বভাবও আরো বেশী ভয়ঙ্কর। আমেরিকার রক্তচোষা-বাঘুড়েরা গরু, গাভী, এমন কি মানুষের রক্তপান করে। শোনা যায়, এসব ভয়ানক বাঘুড় নাকি ঘুমন্ত জীব-জন্তু দেখে তীক্ষ্ণ দাঁত দিয়ে ছিদ্র করে রক্ত চুষে খায়। এমনই নিপুণ কৌশলে, যে ঘুমন্ত প্রাণীরা একটুও টের পায় না এদের দংশন! এরা রাতের অন্ধকারে শীকার-অন্বেষণে চারিদিকে ঘুরে বেড়ায় আর দিনের বেলা গাছের ডালে আশ্রয় নেয়।

বলুবাঘ-তারামাছ : এরা অভিনব একধরনের সামুদ্রিক জীব - তারামাছের বংশের প্রাণী। ডাঙার বুদ্ধে শেখান শত্নানি, কাক আর হুকুর যেমন পাতা-আবরণতা থেকে সুক করে খাবতীয় খাবার খেয়ে বেড়ায়, এসব বিচিত্র নীরও তেমনি সব-কিছু খায় ও সমুদ্রে মর্মদা অবলম্বনাসূচ করে রাখে। এদের সমুদ্রে ছোট-ছোট জীব, এসব 'তারামাছকে' খুবই ভয় করে চলে। তারামাছ নানা রকমের - তবে এই জাতের তারামাছের দেহ নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত। এদের মূন-দেহকাণ্ড থেকে একরাশ গাখ-উপরাখ বেরিয়ে থাকে - দেখলে মনে হয় যেন একটি বিচিত্র 'লতা' বা 'সমুদ্রের শ্যাওলা-জাঁকি'। এই সব বাখ মেলে এরা সাগরের বুদ্ধে ভেলে-চলে বেড়ায় এবং শ্যাওলা-জাঁকির গায়ে জড়িয়ে থাকে। তাছাড়া ছোট মাছ বা অগাধ সামুদ্রিক-জীব দেখলেই এরা এদের এই সব বাখ-উপরাখ প্রদর্শিত করে পরমানন্দে শীকার ধরে খায়। এদের মুখটি থাকে ঐ সোদে দেহ-কাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে। এদের বাখগুলি সাগরে মলে লম্বা এবং নমনীয়-পেলব হাঁদের।



পেলাডা-বেবুন : এরা বিচিত্র একজাতের বেবুন - মাস আফ্রিকার আফ্রিকানিয়া প্রদেশে আর আরব দেশের পাহাড়ী-জঙ্গলে। এরা আকারে প্রায় তিন হাত দীর্ঘ হয় এবং এদের মাথার দু পাশে, পিঠে আর গলায় কেশরের মতো বড়-বড় লোম থাকে। ল্যাজের উপাটিও বেশ ঘন লোমে ভরা। যেমন বিকট এদের চেহারা, তেমনি কড়া-মেজাজ... একবার খেল গেলে আর ফিরা দেই, বনের বাঘ-সিংহকেও পরোয়া করে না। এরা সাধারণতঃ দল বেঁধে বাস করে এবং বনের খলচুলে খেয়ে জীবন কাটায়। তবে খলচুলের অভাবে পোকামাকড়, নিরলিষ্ট, চিকিচিকি, পাখীর ডিম আর কাকড়া-বিহে খেতেও এদের জোপড়ি নেই। এরা খুবই চানাক-চতুর জীব... দল বেঁধে বাসঘাটী করে বেড়ায়। বিশদ দেখলেই অদ্ভুত প্রাকৃতিক শব্দ করে।

সংস্কৃত নাটক ও ভারতীয় সংস্কৃতি

শ্রীমতী দীপ্তি চট্টোপাধ্যায়

পৃথিবীর সব সাহিত্যেই নাটকের স্থান অতি উচ্চে। কারণ নাটকের মাধ্যমে সাক্ষাতভাবে যে শিক্ষা ও আনন্দ একাধারে লাভ করা যায়, তা' অন্ত কোনও উপায়ে তুলত। সেজন্য আমাদের দেশে আদর্শমূলক ও ধর্মমূলক নাটকের

সম্মান চিরকাল। তবে সংস্কৃত সাহিত্যে চৈতন্য যুগের ২১৪টি নাটক ছাড়া ধর্মমূলক বা আদর্শমূলক সংস্কৃত নাটক নেই বললেই চলে।

সেজন্য আমাদের পক্ষে বিশেষ আনন্দের বিষয় এই যে

কলিকাতার সুবিখ্যাত গবেষণাগার প্রাচ্যবাণী মন্দির সম্প্রতি ধর্মমূলক ও আদর্শমূলক নাটক মঞ্চস্থ করে সংস্কৃত শিক্ষার সংপ্রসারণে ব্রতী হয়েছেন। এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা পণ্ডিতপ্রবর ডক্টর যতীন্দ্রবিমল ও ডক্টর রমা চৌধুরী—এঁদের সঙ্গে আমার সম্পর্ক বহু-কালের। এঁদের প্রতিষ্ঠিত প্রাচ্য-বাণী মন্দিরের সংস্কৃত—পালি নাট্য সম্প্রদায় ভারতের বহু স্থানে এবং ভারতের বাহিরেও একসঙ্গে সংস্কৃত প্রচার ও আধ্যাত্মিক তাবধারার প্রসারে ব্রতী হয়ে সকলের অশেষ ধন্যবাদভাজন হয়েছেন। আমার সৌভাগ্য হয়েছে এঁদের সঙ্গে বহু স্থানে বাবার এবং সর্বস্থানেই আমরা দেখেছি, কি বিপুল আগ্রহে এই নব-নাট্য-আন্দোলনকে দেশবাসী ও বিদেশীয়েরা অভিনন্দিত করেছেন। বিগত ১৯৬১ সালের ডিসেম্বর থেকে ৬২ সালের এপ্রিলের মধ্যে মাদ্রাজে সর্ব-ভারতীয় বৈষ্ণব সম্মেলনে, পল্লি-চৌর্য শ্রী অরবিন্দ আশ্রমে সর্বভারতীয় শ্রী অরবিন্দ সভা সম্মেলনে, বৃন্দাবনস্থ ই উ নে স্কো ও কে শ্রী য শি দা দ প রে র ত আ ব ধা নে অ মু ষ্ঠি ত



ডাঃ সর্বগঙ্গী রাধাকৃষ্ণ, ডাঃ চৌধুরী সংস্কৃত নাট্যকবলীর উচ্চমান ও বর্তমান
কালোপযোগিতা বিষয়ে ভাবনা বিভাগে।

নিখিল বিশ্বের পণ্ডিতমণ্ডলীর সাংস্কৃতিক সম্মেলনে, মায়াপুরস্থ শ্রীশ্রীগোড়ীয় মঠের শ্রীগোবিন্দ জ্যোতিংসবে, এতদ্বিতীয় হাওড়ার দুইবার, কলিকাতা বেদান্ত মঠে একবার, দক্ষিণেশ্বর ইন্টার-জাশন্সাল গেট হাউজে একবার, বরাহনগরে ভোলানন্দগিরির মঠে একবার এবং প্রাচ্যবাণী মন্দিরের বার্ষিক অধিবেশনে একবার—আরো ছয়বার বিশেষ কৃতিত্বের সহিত প্রাচ্য-বাণী মন্দির সংস্কৃত নাটকের অভিনয় করেছেন। অভিনীত হয়েছে সর্বত্র ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী বিরচিত বহু-অভিনীত সুবিখ্যাত সংস্কৃত নাটক “ভক্তি বিষ্ণুপ্রিয়ম্” “শক্তি-সারদাম্”, “মহাপ্রভু হরিদাসম্” এবং শ্রীরামায়ণ বিষয়ক “বিমল যতীন্দ্রম্” প্রভৃতি।

আমাদের সর্বশেষ সফর হলো—ভারতের কেন্দ্রস্থল নয়াদিল্লীতে। নয়াদিল্লীর ইন্টারজাশন্সাল একাডেমী অব ইণ্ডিয়ান কালচার এবং রামায়ণ বিজ্ঞানীঠের সাদর আমন্ত্রণে বিশ জনের বিরাট এক দলের অন্তর্ভুক্ত হয়ে আমরা দিল্লীতে গিয়েছিলাম ইষ্টারের বকে। আমাদের অজ্ঞাত ভ্রমণের



ডাঃ রাধাকৃষ্ণকে ভারত সরকারের মন্ত্রিবর্গের সঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়া নাটক দর্শনে রত দেখা
বাইতেছে। ডাঃ রাধাকৃষ্ণের ডানদিকে ডক্টর চৌধুরীকে দেখা বাইতেছে।
সর্বপ্রথমে উপবিষ্ট শ্রীবিষ্ণুহারি ডালমিয়া।

মত এবারের ভ্রমণের সুদীর্ঘ পথটিও যেন নিমিষেই কেটে গেল আনন্দ-কোলাহলে। তারপর দিল্লীতে পা দেওয়ার মুহূর্ত থেকেই স্নেহ, ভালবাসা, আদর-আপ্যায়নের শ্রোতে আমরা যে ভাবে প্রাবিত ছলাম—তা’ সত্যই কোনও প্রকারে ভুলবার নয়। ষ্টেশনে অভ্যর্থনার জন্য সুবিখ্যাত শ্রীযুক্ত জে, ডালমিয়া, ডক্টর রঘুনাথ এবং বহু উচ্চপদস্থ সুখ্যাতি উপস্থিত ছিলেন এবং আমাদের ২০ জনের প্রত্যেকের গলায় তাঁদের অশেষ স্নেহের নিদর্শনস্বরূপ বুল্লো প্রকাণ্ড মোটা মোটা ফুলের মালা। সেই মালার সৌরভেই আমাদের দিল্লী প্রবাসের ষোল্ল দুটি দিন আমোদিত হয়ে রইল।

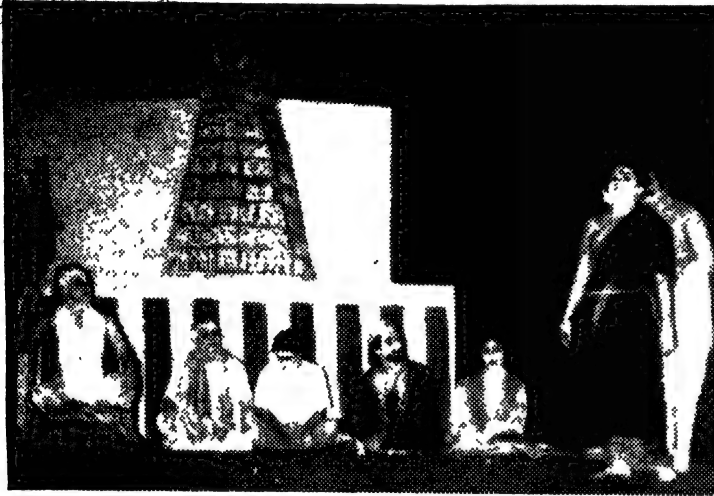


বিষ্ণুপ্রিয়া নাটকে অবদানে বিষ্ণুপ্রিয়া মহাজ্ঞান পাহুকা গ্রহণ করেন।
মহাজ্ঞান—শ্রীমণী দাস। বিষ্ণুপ্রিয়া—শ্রীমতী মণীয়া।

আমাদের বাসস্থান নির্দিষ্ট হলো সুবিখ্যাত বিড়লা মন্দির ধর্মশালায়। এঁদের অতুলনীয় ব্যবস্থা সত্যই চমক-প্রদ। আমাদের নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা হয়েছিল ইন্টারজাশন্সাল কাউন্সিল অব ওয়ার্ল্ড এফেক্সারসের রক্ষণক। সুবিখ্যাত সাফ হাউসে। অতি অপেক্ষ এই প্রেক্ষাগার। এটি

একাটিক এবং এরার কন্ডিশন। প্রায় সাত শত লোকের জায়গা ছিল এবং অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে—এই নাটকগুলি দেখবার জন্য পর পর দুই দিনই প্রভূত জন-সমাগম হয় এবং অনেকেই প্রবেশাধিকার না পেয়ে ব্যর্থ-মনোরথ হয়ে ফিরে যান। সংস্কৃত নাটকের অভিনয় দর্শনের জন্য দিল্লী নগরীতে এতটা উৎসাহ আমরা একে-বারেই আশা করিনি।

প্রথম দিন ২১শে এপ্রিল শনিবার সন্ধ্যা ছয়টা থেকে রাজি নয়টা পর্যন্ত বেদান্তাচার্য্য শ্রীরামমহাজের পুণ্য জীবনী অবলম্বনে ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী বিরচিত “বিমল-যতীন্দ্র” অতি সুন্দর ভাবে অভিনীত হয়। এই নাটকের



“বিমলযতীন্দ্র” নাটকের শেষ দৃশ্যে রামমহাজ শিষ্য ও শিষ্যাবৃত্তকে উপদেশ দিচ্ছেন।

অভিনয় ইতঃপূর্বে মাদ্রাজে সর্বভারতীয় বৈষ্ণব সম্মেলন এবং বৃন্দাবনে ইউনেস্কো—ভারত সরকারের নিখিল বিশ্ব-আন্তর্জাতিক সম্মেলনে বিশেষ প্রশংসা লাভ করে। অত্যন্ত গৌরবের বিষয় যে দিল্লীতেও এই নাটকটি বিশেষ সমাদৃত হয়। সেই দিন প্রধান অতিথি ছিলেন সুবিখ্যাত মনীষী শ্রীকাকা সাহেব কালেলকার এবং সুপ্রসিদ্ধা সাধিকা রাহেনা বহেন তায়েবজী। অভিনয় দর্শনাস্তে শ্রীযুক্ত কাকা সাহেব ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরীর সংস্কৃত রচনা-শৈলীর, ভাবার মাধুর্য্য এবং সাবলীলতার উদাত্ত প্রশংসা করেন। বহেন তায়েবজীও এত অভিভূত হয়েছিলেন যে তিনি আমাদের প্রত্যেককে জড়িয়ে জড়িয়ে আদর করলেন এবং অঙ্গ-বিপ্রাবিত চক্ষে গঙ্গগঙ্গ কর্তে নাটকের ভাষা মাধুর্য্য,

ভক্তিরস এবং অভিনয়ের উচ্চমানের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেন। অন্তান্ত কত লোক যে এই ভাবে উদাত্ত প্রশংসা করেছেন আমাদের হাত ধরে, তার ইয়ত্তা নাই। সকলেই এক বাক্যে বললেন যে সংস্কৃত অভিনয় যে এত সহজবোধ্য, এত সুমধুর, এত প্রাণম্পর্শী হতে পারে, তা’ কল্পনার অতীত ছিল।

সভার প্রারম্ভে দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতের রীডার ডাঃ জোশী, সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত শিক্ষা-বিশারদ ডাঃ রঘুবীর, প্রভৃতি সুবীৰ্ণ—দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়, ইন্টারন্যাশনাল একাডেমি অব কালচার প্রমুখ বহু সুবিখ্যাত শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক সংস্থার পক্ষ থেকে ডাঃ যতীন্দ্রবিমল চৌধুরীকে অভিনন্দন ও মালাদান করেন।

সত্যই শ্রীভগবানের কৃপায় প্রথম দিনের অনুষ্ঠান সর্বদিকসুন্দর হয়েছিল এবং প্রেক্ষাগৃহে তিলধারণের স্থান ছিল না। সকলেই শেষ পর্যন্ত অতি নীরবে উপবিষ্ট ছিলেন এবং একটি ভাবগম্ভীর, ভক্তিপূত পরিবেশের সৃষ্টি হয়েছিল। আবার বলছি, এতটা সমাদর আমাদের কল্পনার অতীত ছিল।

দ্বিতীয় দিনে—বা ই শে এপ্রিল রবিবার একই স্থানে মহাপ্রভুর জীবন-সঙ্গিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় জীবনচরিত

অবলম্বনে ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী বিরচিত সুবিখ্যাত ও বহু-অভিনীত “ভক্তি-বিষ্ণুপ্রিয়” নামক সংস্কৃত নাটক অতি সাফল্যের সহিত অভিনীত হয়। সুবিখ্যাত দার্শনিক ও উপরাষ্ট্রপতি ডাঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণণ প্রায় একঘণ্টা উপস্থিত ছিলেন। তিনি অভিনয় দর্শনে অত্যধিক প্লীত ও অভিভূত হন। তিনি ডক্টর চৌধুরী দম্পতিকে পৃথকভাবে অভিনন্দিত করেন এবং যাবার আগে ঠেজে দাঁড়িয়ে নাটকের সরল মধুর ভাষা, ভক্তিধন ভাবধারা, মধুর সঙ্গীত এবং অভিনয়ের উচ্চমানের বিষয়ে বহুল প্রশংসা করেন। তিনি বলেন যে বর্তমান যুগে একুশ সরল সহজ সংস্কৃত নাটকের প্রয়োজন সমধিক। এতে একাধারে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রচার এবং ভক্তিধর্মের প্রসার অনিবার্য্য।

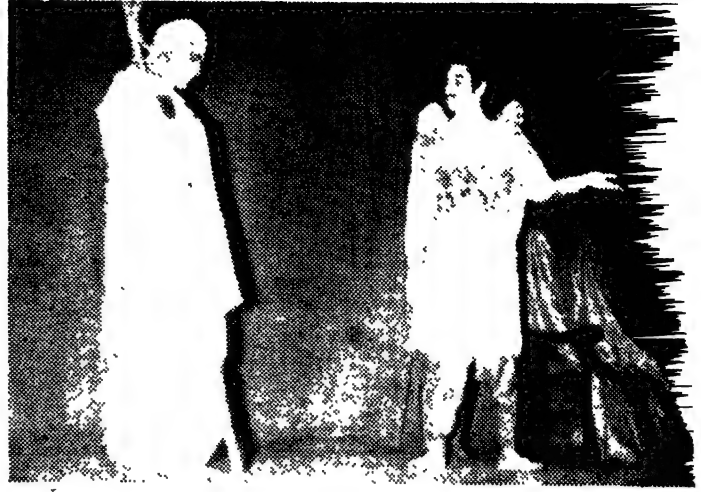
তিনি আরো বললেন—নেপালের মহা-রাজার জন্ত তাঁকে তাড়াতাড়ি যেতে হচ্ছে; না হলে শেষ পর্যন্ত থেকে তিনি দেখে যেতেন।

এইদিন শিক্ষা দফতর, অর্থ দফতর, সাংস্কৃতিক দফতর প্রমুখ বহু বিভিন্ন দফতরের সেক্রেটারী, অয়েন্ট সেক্রেটারী প্রভৃতি বহু উচ্চপদস্থ কর্মচারী সম্মুখগ্রহে উপস্থিত ছিলেন। তা'ছাড়া বিভিন্ন কলেজের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকমণ্ডলী, সাধু-সন্ন্যাসিমণ্ডলী, রাজনীতিবিদ প্রভৃতির সমাগম হয়েছিল। তাঁরা সকলেই নাট্যাভিনয়ের অত্যুচ্চ প্রশংসা করেন। সভাস্তে চৌধুরী দম্পতীকে সুবিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত দেবেশ দাশ অভিনয়িত করে উচ্ছ্বসিত ভাবে বলেন যে, বর্তমান যুগে ডাঃ চৌধুরীর নাটকগুলি কালিদাসের নাটকের অপেক্ষাও সমধিক প্রয়োজন। কারণ এই নাটকগুলি এত সুন্দর, সাবলীল, মধুর, সহজ সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত যে, ভারতের এবং ভারতের বাহিরেও এগুলি অভিনীত হলে সকলেই সহজবোধ্য হবে এবং সেই সঙ্গে ভারতের শাস্ত্র সংস্কৃতিরও প্রচার হবে। সভাস্থ সকলেই একযোগে তাঁর এই কথার করতালিযোগে হর্ষপ্রকাশ করেন।

অতি-অপূর্ব আমাদের অভিজ্ঞতা। শ্রীযুক্ত দেবেশ দাশ এবং অন্যান্য সকলে এও বললেন যে—প্রাচ্যবাণীর এই অভিনয় বঙ্গদেশের মুখ উজ্জ্বল করেছে। সত্যিই এরূপ অপূর্ব সার্থকতা মহাপ্রভু ও জননী বিষ্ণুপ্রিয়ায় আলীকাদেশের ফল।

আর একটি অতি আনন্দের বিষয় এই যে, দিল্লীর ইংরাজী এবং হিন্দী সমস্ত পত্রিকা আমাদের এই অনুষ্ঠান দ্বিতীয় উদাত্ত প্রশংসা করেছেন এবং বহু ছবি প্রকাশিত করেছেন। যেমন দিল্লীর শ্রেষ্ঠ সংবাদপত্র স্টেটসম্যানের বিশিষ্ট পৃষ্ঠায় ২৩শে এপ্রিল, ১৯৬২ তারিখে নাট্য সমালোচক (Drama critic) বলছেন—

“This play (Bhakti Visnupriyam) in its



রামানুজ নাটকের শেষের দিকের দৃশ্যে কুরেশের ভূমিকায় শ্রীমনিষ্যাসুন্দর চট্টোপাধ্যায় এবং গোলরাজের ভূমিকায় শ্রীমিহির চট্টোপাধ্যায়কে দেখা যাইতেছে।

best moments, opened windows in the sky and quite flew out of the picture-frame stage

Of the players, Visnupriya was a sensitive portrayal. We liked Advaitacharya's vigorous expressed humanism and Nyayachanchu and Tadrachuccha's equally vigorous requery. But there was no hurdy-gurdy of conflict in the play. Not the dust of plans, the fever of social welfare. Only in the midst of fluency a curiosity stilled world, an ecstatic world. It was as though one came suddenly upon a mountain stream; chill-blue and clear and found oneself thirsty.”

এইভাবে Indian Express, Sunday Standard, হিন্দী হিন্দুস্থান, নবভারত প্রভৃতি সংবাদপত্রে সাংবাদিকেরা আমাদের অনুষ্ঠানের উদাত্ত জগদান করেছেন।

আনন্দের পসরা এখানে শেষ হয়নি। আরেক আনন্দের বিষয়ও আছে। সেটি হল দিল্লীস্থ অল ইণ্ডিয়া রেডিওর সমাদর ও সহযোগিতা। তাঁরা আমাদের অভিনয়গুলির অংশবিশেষ রেকর্ড করে নেন এবং বিগত ২৪শে এপ্রিল ঢাটায় জ্ঞানদাল প্রোগ্রামে “ভক্তি বিষ্ণুপ্রিয়ম্”এর কিছু অংশ প্রচারিত করেন।

অভিনয়শ্রেণী বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন রামায়ণ ও মহাশত্রুর ভূমিকায় শ্রীসুনীল দাস এবং বিষ্ণুপ্রিয়ায় ভূমিকায় শ্রীমতী মধুশ্রী রায়। তাঁহাদের অপূর্ব উচ্চারণ এবং ভাবগভীর অভিনয় সকলেই মনোহরণ করে। অগ্রান্ত পুরুষের ভূমিকায় ছিলেন শ্রীমতীজয়মিশ্র, শ্রীযুক্ত মিহির চট্টোপাধ্যায়, শ্রীদিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকানাই ভট্টাচার্য্য, শ্রীশিবপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীঅনিন্দ্যাসুন্দর চট্টোপাধ্যায় এবং নারীদের ভূমিকায় অধ্যাপিকা শ্রীমতী শান্তি চক্রবর্তী এবং শ্রীমতী উষ্মি

চট্টোপাধ্যায়। সঙ্গীতে অংশ গ্রহণ করেন শ্রীগৌরীকেশবর ভট্টাচার্য্য ও পূর্ণেন্দু রায়। তবলা সঙ্গত করেন শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী। মঞ্চ পরিচালনা করেন শ্রীঅনাথশরণ কাব্যাকরণতীর্থ।

স্বপ্নের মত দুটি দিন কেটে গেল। বিদায়ের ক্ষণে অশ্রুদ্রবল চক্ষে প্রায় সমগ্র দিল্লী নগরী যেন ভেঙ্গে এল ষ্টেশনে। আমাদের প্রত্যেকের গলায় আবার ঝুললো মেহসিক্ত মোটা মোটা অনেক মালা। ঝুড়ি ঝুড়ি খাবার, পুষ্টকোপহার প্রভৃতিতে আমাদের কম্পার্টমেন্ট ভরে গেল। সহাস্রবদন মল্লিকপুরের শ্রীযুক্ত সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে দেখে পুরানো বন্ধুদর্শনে আমরা পরম উৎফুল্ল হলাম। সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাবার আমাদের ভাষা নেই। শ্রীযুক্ত জয়দয়াল ডালমিয়ার নাম সর্বপ্রায়ে উল্লেখযোগ্য। তা'ছাড়া শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর বিড়লা, ডক্টর রঘুবীর, শ্রীযুক্ত রামভক্ত কপীন্দ্র, শ্রীযশ:পাল জৈন, শ্রীযুক্ত প্রভুদত্ত শাস্ত্রীজি, কালীবাড়ীর সেক্রেটারী শ্রীচন্দ্রকুমার দত্ত ও পণ্ডিতপ্রবর শ্রীগুরুদাস স্বতীতীর্থ, সুবিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত দেবেন দাশ, অল ইণ্ডিয়া রেডিও'র দিল্লী-ডাই-রেক্টর ডাঃ মারহাটে, ড্রামা ডিরেক্টর শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব, মিউজিক ডেপুটি ডাইরেক্টর শ্রীযুক্ত সুরেশ চক্রবর্তী, অর্থ



প্রাচ্যবাণীর সংস্কৃত-পালি নাট্যসভা

সচিব শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দম, সেন্ট্রাল সংস্কৃত বোর্ডের সেক্রেটারী ডাঃ রামকরণ শর্মা, শ্রীযুক্ত মনমথরঞ্জন চৌধুরী, শ্রীবেঙ্কটেশন, ডাঃ সারদা দেবী, বৃন্দাবন বিড়লা মন্দিরের শ্রীযুক্ত শর্মাজী, দিল্লীস্থ বিড়লা মন্দিরের অগ্রান্ত কর্মচারী, অল ইণ্ডিয়া রেডিও'র ডিরেক্টর-জেনারেল ডাঃ ভাট, সাফ্র হাউজের কর্তৃপক্ষ এবং কর্মচারিবৃন্দ প্রভৃতির নিকট আমাদের কৃতজ্ঞতার অবধি নাই।

আর সকলের উপরে আমরা কৃতজ্ঞতা জানাই আমাদের পরম শ্রিয় ডাঃ যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী ও ডাঃ রমা চৌধুরীকে, যারা তাঁদের সমগ্র জীবন উৎসর্গ করেছেন সংস্কৃত সাহিত্য, ভারতীয় ধর্মদর্শন প্রচারের জন্ত। তারা যেভাবে ভারতে ও ভারতের বাহিরেও ভারতের শাখত সংস্কৃতির দীপশিখা বহন করে যাচ্ছেন—তাতে যে ভারতের অল্পপম দিব্য আলোক সমগ্র বিশ্বে ছড়িয়ে পড়বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁরা আমার আজন্ম বন্ধু। তাঁদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ আমার হয়ত সাজে না। তবে এই কথাই বলি—শ্রীভগবান্ তাঁদের মঙ্গল করুন। মঙ্গল করুন—প্রাচ্যবাণীর সেবকবৃন্দ ও সেবিকাবৃন্দের—যারা এইভাবে ভারতের শাখত আদর্শ প্রচারে ব্রতী হয়েছেন।



প্রথম যুগের বাংলা উপন্যাস

নিরুপমা বন্দ্যোপাধ্যায়

সাহিত্যের প্রথম প্রকাশ পক্ষে, গল্প এলো তার অনেক পরে, বাস্তব প্রয়োজনের খাতিরে। পৃথিবীর সমস্ত দেশের প্রাচীন সাহিত্যেই গল্পের মাধ্যমে গল্প রচনার প্রচেষ্টা দেখতে পাওয়া যায়। ইংরাজী 'ব্যালাড' ও ভারতের 'গাথা' কাব্যের মধ্যে স্থলর স্থলর কাহিনীর সন্ধান পাওয়া যায়। সাহিত্যে গল্পের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে গল্প-কাহিনী পূর্ণরূপ লাভ করে; কিন্তু জাতির সভ্যতা ও সংস্কৃতি একটা বিশেষ স্তরে না পৌঁছানো পর্যন্ত সে জাতির সাহিত্যে উপন্যাস রচিত হয় না। বাংলা সাহিত্য কাব্যআখ্যায়িকায় যথেষ্ট সমৃদ্ধ ছিল; ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বাংলা গল্পের সৃষ্টি হ'ল, বিছু গল্প, উপকথা, নজ্ঞাও রচিত হ'ল, বিছু পাশ্চাত্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রভাবে বাংলার শিক্ষিত সমাজ যতদিন সংস্কৃতির সেই বিশেষ স্তরে উন্নীত হয়নি, ততদিন উপন্যাসেরও সৃষ্টি হয়নি। উপন্যাস আধুনিক যুগের সৃষ্টি; সাহিত্য প্রাচীনতা থেকে মুক্ত না হ'লে উপন্যাসের সৃষ্টি সম্ভব হয় না।

বাংলা উপন্যাসের প্রকৃত জন্মদাতা সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রকেই বলা হয়ে থাকে। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস 'দুর্গেশনন্দিনী'র আত্মপ্রকাশ বাংলা সাহিত্যের একটি অমূল্য ঘটনা একথাও সত্য। কিন্তু নবজাত বাংলা গল্পে দুর্গেশনন্দিনীর মত একটি সর্বজনস্বপ্ন উপন্যাসের রচনা কি করে সম্ভব হ'ল এবং বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাসই কি উপায়ে একেবারে পরিণত রূপ নিয়ে আত্মপ্রকাশ করলো, একথাটা চিন্তা করে দেখলে আমরা তাদের দক্ষান পাযো—যাঁরা বাংলা উপন্যাসের ভিত্তি গড়ে তুলেছিলেন। বাংলা উপন্যাসের স্থলর, সুগঠিত, কারুকার্যময় রূপ দেখে আজ আমরা গর্ব বোধ করি, কিন্তু এর মাটির তলায় ভিতটিকে যাঁরা হৃদয় বরে গড়েছিলেন তাঁদের কথা আজ আর আমরা স্মরণ করি না। সাহিত্যের ইতিহাসের পাতায়ও এঁরা সফলে নিজের যোগ্য স্থান লাভ করতে পারেন নি।

বঙ্কিমপূর্ব বাংলা সাহিত্যে উপন্যাস-রচয়িতাদের মধ্যে একজন মাত্র সমালোচকদের স্বীকৃতি লাভ করেছেন এবং পাঠকদের কাছেও কিছুটা পরিচিত হয়েছেন, তিনি 'আলালের ঘরের দুলাল' এর লেখক 'টেকচাঁদ ঠাকুর' বা প্যারীচাঁদ মিত্র। সে যুগে প্রচলিত বিজ্ঞানসাগরী সাধুভাষার রীতি সম্পূর্ণ বর্জন করে প্যারীচাঁদ কথাতাষার এই গ্রন্থটি রচনা করেন। এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু মূলতঃ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'নব বাবু বিলাস' নামে নজ্ঞা থেকে গৃহীত হ'লেও ভাষার নূতনত্ব, সমসাময়িক কলিকাতার সমাজ জীবনের বাস্তবচিত্র, 'বক্চাচাঁদ'র মত অবিদ্বানগীর চরিত্রচিত্রণ প্রভৃতি শুধু এই গ্রন্থটি হৃদয়সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং বাংলা সাহিত্যের

প্রথম উপন্যাস বলে স্বীকৃতি লাভ করে। কিন্তু একটু বিচার দেখলেই বোঝা যাবে যে 'আলালের ঘরের দুলাল' সম্পূর্ণরূপে উৎকর্ষ নয়। কাহিনী একটি আছে, কিন্তু তার বিশেষ কোন গুরুত্ব নেই তা স্থলরবদ্ধও নয়। বিচ্ছিন্ন সামাজিক চিত্র এবং বিচিত্র চরিত্র বর্ণনা বর্ণনা দেওয়াই লেখকের উদ্দেশ্য ছিল বলে মনে হয়। ব্যঙ্গ্য রচিত কয়েকটি নজ্ঞা ও চরিত্রের সমষ্টি ছাড়া 'আলাল'কে আর বলা যায় না, পূর্ণরূপ উপন্যাস তো কোন মতেই বলা চলে না। ন মতিলালের চরিত্রে কোন অন্তর্দ্বন্দ্ব নেই, কাহিনীর শেষে তার পরিঃ অত্যন্ত আকস্মিক এবং তাও হল বাইরের ঘটনার চাপে, কোন মানঃ বিবর্তনের ফলে নয়। পরবর্তী বাংলা উপন্যাসে, বিশেষতঃ বঙ্কিমচন্দ্র উপন্যাসে 'আলালের' বিশেষ কোন প্রভাবই দেখতে পাওয়া যায়। একমাত্র ভাষার ব্যাপারে বঙ্কিমচন্দ্র 'বিজ্ঞানসাগরী, ও 'আলালী' ভাঃ মাধ্যমস্থা অবলম্বন করেছেন এই কথা বলা হয়ে থাকে। 'আলালী' ভাঃ কথাটি পণ্ডিত রামগতি স্মারক ভাঁর 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিঃ প্রভাব' এ টেকচাঁদ ঠাকুরের ভাষা সম্বন্ধে প্রথম ব্যবহার করেন। যিঃ এই ভাষা সম্বন্ধে বলেছেন, "পত্নী বা পাঁচজন বয়স্কের সহিত পাঠ্য কঃ আমোদ করিতে পারি, কিন্তু পিতাপুত্র একত্রে বসিয়া অসমুচিত হঃ কখনই পড়িতে পারি না। বর্ণনীর বিষয়ের লজ্জাজনকতা উহা পড়িঃ না পারিবার কারণ নহে, ঐ ভাষার কেমন একরূপ ভঙ্গী আছে যিঃ গুরুজন সমক্ষে উচ্চারণ করিতে লজ্জাবোধ হয়।" তাঁহার মতে, "হঃ পরিহাসাদি লঘুবিষয়ের বর্ণনায় 'আলালী' ভাষা মনোহারিনী, কে গুরুতর বিষয়ের স্তম্ভ এই ভাষা উপযোগী নহে।" বঙ্কিমচন্দ্র নিজে 'আলালী' ভাষার বিশুদ্ধির অভাব লক্ষ্য করেছেন এবং উন্নত ভাষাসদঃ প্রকাশের অসুপযোগী বলে মনে করেছেন। 'দুর্গেশনন্দিনী'র ভাষা সঙ্গে 'আলালী' ভাষার তুলনা করলে দেখা যাবে—এই দুইখানি গ্রন্থে ভাষায় কোনই মিল নেই।

বাংলা সাহিত্যে প্রথম উপন্যাস জাতীয় সামাজিক কাহিনী রচঃ করেন শ্রীমতী ম্যালেস। তাঁর রচিত 'ফুলমলি ও করুণার বিষয়ঃ' একটি উদ্বেগজনক কাহিনী। খ্রীষ্টধর্মের মাহাত্ম্য প্রচার করাই এঃ গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য। শ্রীমতী ম্যালেস ইংরাজ রমণী, বাড়ালীদের মধ্যে খ্রীষ্টধর্মের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য তিনি অতি সহজ ও সরল বাংলাঃ এই পুস্তক রচনা করেন। 'আলালের ঘরের দুলাল' প্রকাশিত হঃ ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে, তারও পাঁচ বছর আগে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমতী ম্যালেস যে সরল বাংলাভাষায় এই গ্রন্থটি রচনা করেছিলেন তা আজঃ তেমন সরল বলে মনে হবে, কোথাও দুর্বোধ্য ঠেঁকবে না। কিন্তু

‘আলাল’ এর ভাষা ফারসী শব্দের বাহুল্যে আজ আর সরল নেই, বহুস্থানেই দুর্গোধ্য।

ফুলমনি ও তার পরিবার আদর্শ খ্রীষ্টান পরিবার। লেখিকা ফুলমনির বাড়ীর বর্ণনা দিতে গিয়ে লিখছেন :

“তাহার চতুর্দিকের বেড়া নূতন দরম্মা ও নূতন বাঁশ দিয়া বাঁধা ছিল এবং তত্ৰপরি একটি হুল্লর খিঙালতা উঠিয়াছিল। উঠানের একপাশে গরুর একখানি ঘর দেখা গেল, তাহার মধ্যে একটি গাভী ও একটি বৎস ধীরে ধীরে জাণনা খাইতেছে। গোশালার ছাতের উপরে অনেক পাকা লাউ দেখিলাম।”

এ ভাষা একেবারে খাঁটি বাংলা—সংস্কৃত বা ফারসীর বাহুল্য নেই, আলালী ভাষার মত লজ্জাকর অশালীনতাও নেই। তবে লেখিকা যেখানে বাৎসবলের অনুবাদ করেছেন সেখানে ভাষার ইংরাজী ব্যাক গঠনরীতি দেখতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের চরিত্রচিত্রণে লেখিকার কুশলতার পরিচয় পাওয়া যায়। সবকটি চরিত্রই লেখিকা নিপুণতার সঙ্গে আঁকছেন, তবে করুণার বিচিত্র অঙ্কনেই লেখিকা বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন। ‘কব্জা প্রথম’ ‘অলস’, ‘কর্তব্যবিমুগ্ধ’, ‘কলহপরায়ণ ও মিথ্যাবাদী’ ছিল; ফুলমনি ও লেখিকার সংস্পর্শে এসে তার চরিত্রের পরিবর্তন হ'ল এবং সে ফুলমনির মতন আদর্শ খ্রীষ্টান রমণীতে পরিণত হ'ল। করুণার চরিত্রকে লেখিকা যেভাবে ধীরে ধীরে পরিবর্তিত করে তার অবশুস্তাবী পরিণতির পথে এগিয়ে নিয়ে গেছেন তা বিশেষ প্রশংসার দাবী রাখে। ‘আলাল’এর নায়ক মতিলালের মত করুণার পরিবর্তনে কোন আকস্মিকতা নেই।

লেখিকার বাস্তবচিত্র অঙ্কনের শক্তিও অসাধারণ। তাঁর লেখনী আমাদের মনকে মুহূর্তের মধ্যে সে যুগের একটি বাঙালী খ্রীষ্টান সমাজের একেবারে মাঝখানে নিয়ে উপস্থিত করে। এই উপাখ্যানটিতে বাস্তবধর্মী সামাজিক উপস্থাসের প্রায় সব লক্ষণই বিদ্যমান। কিন্তু কতগুলি কারণে এই গ্রন্থটি শিক্ত বাঙালী সমাজের কাছে অপ্রাপ্যস্ত হয়েছিল। প্রথম এবং প্রধান কারণ এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। লেখিকা নিজেই এই গ্রন্থচনার উদ্দেশ্য সন্ধ্যা বলেছেন :

It is a book specially intended for Native Christian women; I have endeavoured to show in it practical influence of Christianity on the various details to domestic life.

গ্রন্থটির স্থানে স্থানে হিন্দুদেবদেবীর প্রতি যুগা প্রকাশ করা হয়েছে। বাঙালী খ্রীষ্টানরা যাতে হিন্দুদেবদেবীর নামে নিজেদের পুত্র কন্যাদের নাম না রাখে সেজন্য গ্রন্থের শেষে একটি নামের তালিকাও দেওয়া হয়েছে। এ সন্ধ্যা লেখিকা লিখছেন। “খ্রীষ্টানিত লোকেরা ঐ সকলকে (হিন্দুদেবদেবীকে) মিথ্যা ও পাপিষ্ঠ ভানে, অতএব তাহাদের নাম যুগাপূর্বক ত্যাগ করা কর্তব্য।” এই ধরনের হিন্দুবিষেব ও খ্রীষ্টধর্মের মাহাত্ম্য বর্ণনার তত্ত্ব সমসাময়িক বাংলা সাহিত্য সমালোচকেরা এই গ্রন্থটির সমাদর ও প্রচারণার বিরোধী ছিলেন। এমনকি বাংলা

সাহিত্যের এইরূপ একটি মূল্যবান গ্রন্থ বহুদিন লোকচক্ষুর অন্তরালে আত্মগোপন করেছিল। খ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্প্রতি এই গ্রন্থটি পুনরুদ্ধার করে প্রকাশ করেছেন। তাঁর মতে এটিই বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপস্থাস। বাংলা উপস্থাসের ইতিহাসে ‘ফুলমনি ও করুণার বিবরণ’এর একটি স্থান আছে একথা অস্বীকার করা যায় না, কিন্তু এই গ্রন্থটিকে পূর্ণাঙ্গ উপন্যাসও বলা চলে না। এর প্রধান কারণ কাহিনীটি লেখিকা ডায়েরীর মত করে লিখেছেন এবং হৃৎসংকল্প কাহিনীর চেয়ে লেখিকার প্রতিদিনের দেখা বিচ্ছিন্ন ঘটনাগুলির প্রাধান্যই বেশী। চরিত্রচিত্রণ সে যুগের পক্ষে প্রশংসনীয় হলেও ঘটনার ব্যতিক্রমিত্য এবং চরিত্রের স্বল্প পূর্ণাঙ্গ উপন্যাসের উপযুক্ত নয়। তথাপি ধর্ম-বিষয়ের কথা ভুলে গিয়ে আজ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এই গ্রন্থটির উপযুক্ত স্থান নির্দেশ করতে কাপুণ্য করা উচিত নয়।

প্রথমযুগের যে উপন্যাসটির প্রভাব পরবর্তী বাংলা উপন্যাসে বিশেষতঃ বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে সবচেয়ে বেশী করে পড়েছে, সে গ্রন্থটিকে তার পূর্ণমূল্য আমরা আজও দিইনি। ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে আমরা জানি পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ প্রভৃতির রচয়িতা হিসাবে। বর্তমান যুগে ঘোষণা পরিবার ভেঙ্গে গেছে, সামাজিক আচার নিয়মও গেছে বদলে, তাই ভূদেবের খ্যাতিও আজ ম্লান। উপন্যাসিক ভূদেব প্রাবন্ধিক ভূদেবের খ্যাতির আড়ালে ঢাকা পড়ে গিয়েছিলেন; আজ তাঁকে সেই আড়াল থেকে বাইরে এনে স্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত করা খুবই কঠিন কাজ। অধ্যাপক কনক বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূদেব চৌধুরী প্রভৃতি কয়েকজন এ বিষয়ে সচেষ্ট হয়েছিলেন, কিন্তু রক্ষণশীল সাহিত্যসমালোচকেরা ভূদেবের উপন্যাসটিকে তার পূর্ণ মর্যাদা দিতে তখনও রাজি ন'ন।

‘আলালের ঘরের দুলাল’ যে বৎসর প্রকাশিত হয়, সেই বৎসরই অর্থাৎ ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ গ্রন্থটিও প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটির দুটি ভাগ, একটার নাম ‘সফল স্বপ্ন’—অন্যটির নাম ‘অজুরীয় বিনিময়’। এই ‘অজুরীয় বিনিময়’ যে বাংলা সাহিত্যে প্রথম ঐতিহাসিক উপন্যাস এ বিষয়ে মতবৈধের কোন অবকাশ নেই। ‘সফল স্বপ্ন’ একটি চোটগল্পের মত কাহিনী, কিন্তু ‘অজুরীয় বিনিময়’ আকারে খুব বৃহৎ না হলেও পূর্ণাঙ্গ উপন্যাসের সমস্ত লক্ষণই এতে বিশেষভাবে পরিস্ফুট। কাজেই একে প্রথম বাংলা উপন্যাস বললেও অতুক্তি হয় না। ‘অজুরীয় বিনিময়’এর কাহিনী মূলতঃ কন্টারের ‘রোমাল অব্ হিষ্টরি-ইন্ডিয়া’র অন্তর্গত ‘দি মারহাট্টা চীক, অবলম্বনে রচনা করা হয়েছে। কিন্তু মৃতিকর যেমন খড়ের কাঠামোর উপর মাটি, রং আর বিভিন্ন সাজপোষাক দিয়ে অপূর্ণ হুল্লর মূর্তি গড়ে তোলে, ভূদেব তেমনি বঙ্গনা ও মননশক্তির সাহায্যে এক আশ্চর্য হুল্লর উপন্যাস গড়ে তুলেছেন। উৎস্রজ্জব-কন্যা হোশিনারা মারাঠা-বীর শিবাজীর হাতে বন্দী হ'ন এবং কিছুদিনের মধ্যে উভয়ে পরস্পরের প্রতি অসুস্থরক্ত হ'ন। কিন্তু ঘটনার বিপর্যয়ে তাঁদের মিলন ব্যাহত হ'ল। প্রেমাসুদের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষার রোশিনারা নিজেদের চির-

জীবন প্রায়মিলন থেকে বঞ্চিত করে রাখলেন। শুধু দু'জনের দুটি তজ্জুরী পরস্পরের স্মৃতিচিহ্ন হয়ে রইল। ঐতিহাসিক পটভূমিকায় এই সামান্য একটি কাহিনীর মাধ্যমে লেখক নরনারীর প্রেম-ভালবাসা, বিরহ-মিলন, আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব এবং সর্বোপরি রোমান্সের যে আবেগ ফুঁয়ে তুলেছেন তা বাংলা সাহিত্যে অভিনব। বঙ্কিমচন্দ্রের পূর্ব এ জাতীয় রোমান্স রচনার আর কেহই সাজনী হ'ন নি। 'আলালের বরের ছালাল' এ উপন্যাসের এই বিশিষ্ট লক্ষণটির অভাব দেখতে পাওয়া যায়। 'আলালে'-এ লাম্পট্য আছে, কিন্তু প্রেম নেই। এই গ্রন্থে দেখি শিবজীর হাতে বন্দী রোশিনারা তাঁকে শত্রু বলেই মনে করছেন, কিন্তু দিনে দিনে শিবজীর বীরত্ব, মহত্ব, দেশপ্রেম, নারীজাতির সমান রক্ষা প্রতি সঙ্গুণের পরিচয় পেয়ে তাঁর প্রতি অনুরক্ত হ'লেন এবং শিবজীর আদর্শকেই নিজের আদর্শ বলে গ্রহণ করলেন। এই আদর্শ রোশিনারাকে এতদূর প্রভাবিত করেছিল যে বাদশাহদুহিতা দিল্লীতে ফিরে গিয়েও সমস্ত বিলাসিতা বর্জন করেছিলেন। তিনি শিবজীর জীবন থেকে এই শিক্ষাই পেয়েছিলেন—'পরমেশ্বর মনুষ্য জীবন কেবল হাসি। খেলিয়া আমেদ প্রমোদ কাটাইবার জন্য সৃষ্ট করেন নাই।...জগতে এমত পদার্থও আছে যাহার জন্য জীবন এবং জীবনের সমুদয় স্থখ পরিত্যজ্য হইতে পারে।' একদিকে শিবজীর প্রতি অনুরাগ, অন্যদিকে পিতা ঔরঙ্গজেবের অত্যাচার, মাঝখানে রোশিনারার অসহায়, নিরুপায় ও অতর্কিত দৃষ্টিবিস্তৃত। রোশিনারার চরিত্রের ক্রমবিকাশ এবং অন্তর্দৃষ্টি লেখক অপূর্ণ দক্ষতার সঙ্গে ফুটিয়ে তুলেছেন।

ভূদেবের অঙ্কিত শিবজী চরিত্রেও এইরূপ একটি মহৎ উপজ্ঞাসের নায়কের উপস্থিতি। শৌর্ধে, বীর্যে, মহত্ব, দেশপ্রেমে, কর্তব্যপরায়ণতার শিবজী বাংলা সাহিত্যের বীরনায়কদের পূর্বপুরুষ। পরবর্তী বাংলা উপজ্ঞাসে ভূদেবের এই উপজ্ঞাসটির প্রভাব অপরিদেয়। বঙ্কিমচন্দ্রের 'দুর্গেশনন্দিনী' কবিতার 'আইভ্যান হো'র আদর্শে রচিত কিনা তা নিয়ে আমাদের বাকবিত্ততার অন্ত নেই। অর্থাৎ ভূদেবের এই উপজ্ঞাসটির সঙ্গে 'দুর্গেশনন্দিনী'র যে কতদিকে মিল আছে সে কথা কেউ বিচার করে দেখেননি। রোশিনারার মত আয়েবাও জগৎসিংহের শত্রুকণ্ঠ এবং তাঁরই মত আহত শত্রুর সেবা করতে এসে আয়েবার মনে প্রণয়-সঞ্চার হয়। শিবজীচরিত্রের কিছু প্রভাব জগৎসিংহের উপর থাকলেও দুটি চরিত্রের মধ্যে অনেক পার্থক্যও আছে। কিন্তু আয়েবা যেন রোশিনারারই প্রতিমূর্তি। রূপে গুণে অভুলনীয়, বীরত্ব ও কোমলতার সমন্বয়ে মনোহাতিগী, সর্বোপরি প্রেমাম্পদর মঙ্গলের জন্য আত্মহত-বিসর্জনে মহীয়সী—রোশিনারা এবং আয়েবা ভারতের আদর্শ নারী-চরিত্রের দুটি সার্থক রূপায়ণ।

বঙ্কিমচন্দ্রের প্রায় সমস্ত ঐতিহাসিক উপজ্ঞাসে যে 'গুরুদেব' চরিত্রটি নিরন্তর আদেশ, উপদেশ ও পরামর্শ দিয়ে নায়কের মঙ্গল সাধন করেছেন, তার পূর্বরূপ দেখি শিবজীর গুরু রামদাস স্বামীর মধ্যে।

ভাষার দিক থেকে বিচার করলেও 'অঙ্গুরীয় বিনিময়'এর ভাষা ও বর্ণনাসঙ্গীর সঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্রের রচনার মিল দেখা যায়। এই গ্রন্থটির ভাষার আভিধানিক শব্দের দু'একটি প্রয়োগ থাকলেও তা স্বত্বপাঠ্য, আজ একশ বছর পরেও কোথাও কিছু দুর্বোধ্য বলে মনে হয় না। ভাষার গাঢ়তা, গুচ্ছিতা ও প্রসাদগুণ বার বার বঙ্কিমচন্দ্রকেই স্মরণ করিয়ে দেয়। কাহিনীর ক্ষুদ্র লেখক একটি বর্ণনা দিয়েছেন—তার সঙ্গে 'দুর্গেশনন্দিনী'র প্রায়শ্চিত্ত বর্ণনার ভাষার খুবই মিল আছে। বর্ণনাটি এইরূপ:

পর্বতসকল মানচিত্রে দেখিলে যেরূপ প্রাচীরবৎ সমান উচ্চ বোধ হয়, বাস্তবিক সেরূপ নহে। তাহাদিগের মধ্যে মধ্যে ছেদ থাকে, এবং সেই দ্বার অবলম্বন করিয়াই নিম্নগিরি সমস্ত নির্গত হয়।..... একদা তত্রতা উপত্যকা বিশেষে বহুসংখ্যক ব্যক্তি—কেহ বা পানচায়ে, কেহ বা অশ্বপুষ্ঠ আরোহণ করিয়া গমন করিতেছিল। চতুর্দিকস্থ পর্বতীয় শিলাসকল উদ্ভিদসমৃদ্ধ রহিত হওয়াতে দিবাভাগে অত্যন্ত উত্তপ্ত হয় বলিয়া তাহারা হস্তিক্রম সমীরণগামী সন্ধ্যাকালের প্রতীক্ষায় ছিল। কিন্তু সম্পূর্ণ সূর্যাস্ত না হইতে হইতেই উদগ্র গিরিশিখর-চ্ছায়ায় সেই কুটিল পথ একেবারে অন্ধতমসাবৃত হইতে লাগিল।

উপরের আলোচনা থেকে একথাটা আশা করি বেশ স্পষ্ট হয়েছিল যে 'অঙ্গুরীয় বিনিময়'ই সর্বপ্রথম পূর্ণাঙ্গ বাংলা উপজ্ঞান। 'ভূদেব রচনা-সম্ভার'এর ভূমিকায় অধ্যাপক প্রমথনাথ বসিও বলেছেন, "বাংলা উপজ্ঞাসের ইতিহাসে ইহার অসীম মূল্য বলিয়া আমার ধারণা।" কিন্তু অত্যন্ত দ্রুপের বিষয় এই যে, এই গ্রন্থটির মূল্য মূল্য দিতে অনেক সমালোচকই এখনও কুঠা বোধ করেন।

বঙ্কিমপূর্ব আর একখানি গ্রন্থের কথা না বললে এ আলোচনা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁর 'বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা' গ্রন্থে লিখেছেন, "শ্রীযুক্ত পাণ্ডিত্য মিত্র বাঙ্গালা উপজ্ঞাসের সৃষ্টিকর্তা, কিন্তু তাহা হস্তরসের উপজ্ঞাস। পাইকপাড়ার রাজাদিগের সম্প্রদায় গোপীমোহন ঘোষ প্রকৃত বাঙ্গালা উপজ্ঞাসের সৃষ্টিকর্তা। তাহার লেখনী হইতে প্রথম বাঙ্গালা উপজ্ঞাস বিনিহৃত হয়, সেই প্রথম উপজ্ঞাসের নাম 'বিজয়বল্লভ'। কিন্তু ঐতিহাসিক উপজ্ঞাসের সৃষ্টিকর্তা আমাদের পরম বিজ্ঞানজ্ঞ শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়।

রাজনারায়ণ বসু যে গ্রন্থটিকে 'প্রকৃত' প্রথম উপজ্ঞাস বলে অভিহিত করেছেন তার প্রথম প্রকাশ হয় ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দ। বিজ্ঞাপনে (ভূমিকা) গ্রন্থকার লিখেছেন:

ইংলণ্ডীয় ভাষায় 'নবল' নামে মনোহর প্রসিদ্ধ উপাখ্যান গ্রন্থ সকল যে প্রণালীতে সংকলিত হইয়া থাকে সেই প্রণালী অনুসারে এই পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে; কিন্তু আমার এই উদ্ভব সম্পূর্ণরূপে সফল হইবার কোন সম্ভাবনা বোধ হইতেছে না। যেহেতু ইউরোপীয় লোকদিগের কাব্যসকল যেরূপ অদ্ভুত ও চমৎকারজনক, ভারতবর্ষীয় লোকদিগের প্রায় সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং এতদেশীয়

লোকের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় ইংরাজী নবলের স্মার প্রবন্ধ রচনা করা স্মৃষ্টি।

লেখক এই 'স্মৃষ্টি' কাজেই হস্তক্ষেপ করেছিলেন এবং বার্ষিক হননি তার প্রমাণ বঙ্গিমচন্দ্রের আবির্ভাবের পরেও ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থটির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। একটি প্রচলিত রূপ-কথাকে অবলম্বন করে কাহিনী রচনা করলেও লেখকের যে আধুনিক উপজ্ঞান রচনাই উদ্দেশ্য ছিল তার প্রমাণ বিজ্ঞাপনেই আছে। বিজয়-বল্লভ অযোধ্যার রাজপুত্র, কিন্তু সংসারের চক্রান্তে জন্মক্ষণেই সে নদীতে বিসর্জিত হয় এবং এক জেলের দয়্যার রক্ষা পায়। পরে মগধের রাজকন্যা চম্পকলতাকে সে এক বাঘের হাত থেকে রক্ষা করে এবং নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করে নায়কনায়িকা পরস্পর মিলিত হয়। সুসংবদ্ধ কাহিনী, বিচিত্র চরিত্র ও ঘটনার সমাবেশ, নায়কনায়িকার প্রেমের ক্রমবিকাশ প্রথম যুগের এই বাংলা উপজ্ঞানটিকে বৈশিষ্ট্য দান করেছে। এই উপজ্ঞানটিতে সংস্কৃত উপাখ্যানের প্রভাবও বিশেষ ভাবেই দেখা যায়। বিজয়বল্লভ ও রাজকন্যার প্রথম সাক্ষাতের পর রাজকন্যা 'দৈহিক অবসন্নতার চলে এক একবার দণ্ডায়মান হইয়া পশ্চাতে বিজয়বল্লভের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে করিতে অন্তঃপুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।' এই দুইটি কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ এর দুইটি ও শকুন্তলার প্রথম সাক্ষাতের দৃশ্যকেই স্মরণ করিয়ে দেয়।

'বিজয়বল্লভ' এর ভাষাতেও ফারসী বা ইংরাজীর অনুসরণ নেই, ভাষা সম্পূর্ণ সংস্কৃত প্রভাবিত। রাজবাড়ীর বাগানে রাজকুমারীকে বিজয়বল্লভ যখন প্রথম দেখলেন তখন তাঁর মনের ভাব বর্ণনায় লেখক বলছেন :

"শরৎকালের পূর্ণ শশধর যেমন বিরলপত্র বিটপের অন্তরাল ছইতে তলোঁকিক মাধুৰ্য্য বিস্তারপূর্বক জনসমূহের নয়নানন্দ বর্জন করে, সেই প্রকার বৃক্ষ শাখার অভ্যন্তরে রাগীরা মুখচন্দ্রদণ্ডলের

শোভা বিজয়বল্লভের দৃষ্টিপথে আবিভূত হইয়া তাহাকে নিতান্ত বিমোহিত করিল।"

বঙ্গিমচন্দ্রের রচনায় এই গ্রন্থটির কিছু কিছু প্রভাব দেখতে পাওয়া যায়। রাজবাড়ী ও তার চারিদিকের বাগান 'কৃষ্ণকান্তের উইল' এর বার্ষণিকুরের সংলগ্ন বাগানের বর্ণনা স্মরণ করিয়ে দেয়। বিজ্ঞাচল বাসী ভাস্করকে আমরা কপালকুণ্ডলার কাপালিকের মধ্যে নতুনরূপে দেখতে পাই। বিজয়বল্লভের স্বপ্ন আর কন্দনানিনীর স্বপ্ন এক না হলেও এই দুইএব মধ্যে সাদৃশ্য আছে। সাহিত্য হিসাবে এই উপজ্ঞানটি 'অঙ্গুরীয় বিনিময়' এর মত অতটা সার্থক না হলেও এর ঐতিহাসিক মূল্য অস্বীকার করা যায় না। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয়— ১৮৮১ সালের পর এই গ্রন্থটির আর বোধহয় পুনর্মুদ্রণ হয়নি। এই গ্রন্থটি এখন দুপ্রাপ্য। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে যে কপিটি আছে তার প্রথম দিকের পাতাগুলি ভেঙ্গে গুঁড়ো হয়ে গেছে, শেষের দিকের পাতাগুলিও আর বেশীদিন পাঠ্য থাকবে না। অতি সত্তর এই দুপ্রাপ্য গ্রন্থটির পুনর্মুদ্রণ না হলে পরবর্তী কালের অনুরক্ষিত পাঠকের পক্ষে এই গ্রন্থটি সংগ্রহ করা অসম্ভব হয়ে উঠবে। এ বিষয়ে অগ্রণী হলে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সকলের কৃতজ্ঞতাভাজন হবেন।

বঙ্গিমচন্দ্রের 'দুর্গেশনন্দিনী' প্রকাশের পূর্বে যে কয়টি বাংলা উপজ্ঞান বৈশিষ্ট্যের দাবী নিয়ে উপস্থিত হয়েছিল তাদের মধ্যে অন্তসব কল্পটিকে বাদ দিয়ে একমাত্র 'আগালের ঘরের ঢুলাল'কে প্রথম বাংলা উপজ্ঞান বলে স্বীকার করা এবং একমাত্র সম্মানের আসন দেওয়া বোধহয় সমীচীন নয়। 'কুলমণি ও করণার বিবরণ' এবং 'বিজয়বল্লভ'-এর বাংলা উপজ্ঞানের ইতিহাসে যথার্থ স্থান নির্দেশ করা প্রয়োজন, কিন্তু 'অঙ্গুরীয় বিনিময়'কে প্রথম বাংলা উপজ্ঞানের সম্মান দেওয়া এবং বাংলা উপজ্ঞানের রচনার ক্ষেত্রে জুড়ের মুখোপাধ্যায়ের বিশিষ্ট দান স্বীকার করা কর্তব্য বলে মনে করি।

আশ্রয়

বীরু চট্টোপাধ্যায়

হোক না নির্জন বীপ, হে নাবিক তবু তো আশ্রয়,
নোনা জল, নোনা মৃত্যু থেকে তুমি হয়েছ নির্ভয়।
নারিকেল কুঞ্জে কুঞ্জে মিঠে মিঠে বাতাসেরা দোলে।
ওদিকে তো ঢেউএ ঢেউএ খেত-জিহ্বা

ত্রুট ফণা তোলে।

ঝরনার মিঠে জল, আর কিছু মিঠে ফল, আর কিবা চাই।
নিশ্চিত মরণের, মিছে প্রাণ হরণের ভয় সে তো নাই।
একদিন দেখা দেবে, কাছে এসে তুলে নেবে
তোমার জাহাজ।

ততকাল থাক হেথা সারা দেহ ঘিরে করি বস্তার সাজ।



জীবন চাকার তখন ও এখন

শ্রীনাথ

অন্ধকারের মধ্যে জ্বলছে জোনাকী ; সৃষ্টি করছে ক্ষণিক আলোর। একটা, দুটো, তিনটে গুণবার চেষ্টা করছে সৌরিশ—বিছানায় শুয়ে। জানলাটা রয়েছে খোলা। মিউনিসিপ্যালিটির আলো নেই রাস্তাটায়, বদলে আছে ছোট ছোট কাঁকড়া গাছের জঙ্ঘল, আর আছে সৌরিশের ঘরের পাশেই অনেক দিনের পুরান একটা তেঁতুল গাছ। ঘন অন্ধকার ওই তেঁতুল গাছটাকে রয়েছে ঘিরে। মেঘহীন-আকাশ, ছত্রাকারে ছিটিয়ে রয়েছে নক্ষত্র। তা-ও সৌরিশের নজরে আসে খোলা জানলাটার মধ্যে দিয়ে। চোখে ঘুম নেই। মনে হচ্ছে ওই তেঁতুল গাছটাকে ঘিরে যে অন্ধকার নেচে বেড়াচ্ছে, সেই অন্ধকারই সৌরিশের জীবনে নাচতে চলেছে আগামী কাল থেকেই। উপায় কি? অসহায় চোখে চায় সৌরিশ এ পাশ থেকে ও পাশে। সরে আসে দৃষ্টিটা জানলাটার পাশ থেকে। ঘরে জ্বলছে মৃদু ভাবে হারিকেনটা। স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে সব, বালিখসা দেওয়াল। রংহীন আড়া বরগা দাঁত বের করে হাসছে, ভেংচাচ্ছে মুখ। শ্রীহীন ঘর, এলোমেলো ভাবে ছড়িয়ে রয়েছে জিনিষ-পত্র। দুটো ভাঙ্গা বাঁকুও রয়েছে। ঘরের মাঝখানে এসেই থেমে গেল দৃষ্টি। অ-কাতরে ঘুমুচ্ছে—সরোজিনী। আর সরোজিনীকে দুহাতে আঁকড়ে রয়েছে তারই পনেরো বছরের ছেলে সুধীর। ব্যাথার টন টন করে উঠল বুকটা সৌরিশের। কোন রকমে ঠেলে আনা সংসারটাকে এবার থামাতে হবে—হবেই। ক্ষীণ আলোর একটুকরো রশ্মি খেলা করে বেড়াচ্ছে সুধীরের মুখে। দুঃখ হয় ছেলেটার জন্তে। কেন, কেন ও হলো? কেন জীবনটাকে দুর্ভাগ্য করে তুললো সৌরিশের। একটা নিঃশ্বাস পড়ল। আবার দৃষ্টিটাকে ঘুরিয়ে নিয়ে এলো, ফেললো জানলাটার উপর। কেমন ঝাপসা হয়ে আসছে

চোখ দুটো। অব্যক্ত বেদনায় হৃদয়টা উঠছে ককিয়ে। গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ঝরে পড়ছে ব্যাথার টুকরো। শরীরটা কেমন ঝিমিয়ে আসছে—

ডিষ্টিক্ট-জজ প্রণব রায়ের পা-দুটো জড়িয়ে যখন কেঁদে উঠেছিল সৌরিশ, তখন কি এক অজানা আক্রোশে প্রণব রায়ের চোখ দুটো উঠেছিল জলে। বিরক্তি-ভরা কণ্ঠে বলে উঠেছিলেন, “বলেছি তো—আমার দ্বারা সম্ভব নয়”।

“হজুর, না থেতে পেয়ে মরে যাব”। ডুকরে উঠেছিলো সৌরিশ। “আর এক বছর এন্ট্রানশন করুন। আমাদের ভাতে মারবেন না হজুর।”

কুর হাসিতে ভরে উঠেছিল প্রণব রায়ের চোখ দুটো। “আমি কি করব? যাও, বিরক্ত করো না”। সৌরিশকে আর কোন কথা বলবার অবকাশ না দিয়েই অন্তরের দিকে পা বাড়িয়ে ছিলেন প্রণব রায়।

সাতাশ বছরের কাজটা কেমন এক নিমিষেই না-কচ হয়ে গেল। বয়েস হয়েছে, কিন্তু শক্তি তো যায়নি, তবে? জিজ্ঞাসার শেষ নেই। শেষ নেই যেমন জীবনের। অস্তিত্ব সৌরিশের জীবনের। আজকে ও নিজেই নিজের মৃত্যু কামনা করছে। চোখের সামনে স্ত্রী-পুত্র শুকিয়ে মরে যাবে, এ কথা ভাবতেই কেমন শরীরের সমস্ত শিরাগুলো দপ-দপিয়ে উঠল। আলা করে উঠল চোখ। জল আসছে কি?

সুখের সংসার চেয়েছিল গড়তে। কিন্তু একি গরল ওঠে এলো ওর মুখ দিয়ে। আকাশ কাটিয়ে আজ চাঁৎকার করলেও ফিরে আসবে না সেই দিন, যেদিন ছিল ও একক। একটু বেশী বয়েসেই সৌরিশের জীবনে এসে দাঁড়াল সরোজিনী। কিন্তু কেন এসেছিল—কেন? আর

এলোই যদি—তবে কেন নিয়ে এলো না ওর ভাগ্যকে স্নেহের বাঁধনে বেঁধে। একি জালা? এত দুঃখের মধ্যেও হাসি পেলো সৌরিশের। সরোজিনীর শীর্ণ দেহের দিকে তাকিয়ে। কি ছিলো ও, আর কি হয়েছে?

ওই যে দূর আকাশে জ্বলছে নক্ষত্র। ওরই মত ছিল—সরোজিনী। মিষ্টি, নরম। আকর্ষণ করত। ধীরে ধীরে টানতো সৌরিশকে। সেই টানের স্রোতে নিজেকে ছেড়ে দিচ্ছেল সরোজিনীর নরম হুটো বাহুর মধ্যে। চেয়েছিল শান্তি, পেয়েছিলও। কিন্তু অশান্তি এসে বাসা বাঁধল—যে-দিন এলো ওই স্ত্রীর সরোজিনীর কোলে—সেই দিনই সমস্ত চিন্তা আর দুঃখ হৃদয়টাকে ভারী করে তুললো। যাকে ওজন দিয়ে মাপা যায় না।

শাঁখের তিনটে ফুঁ শেষ হতে না হতেই কেমন একটা আর্ন্ত চিংকার বেরিয়ে এসেছিল সরোজিনীর মুখ দিয়ে।

অজানা ভয়ে সমস্ত নিষেধ অমান্য করেই ছুটে গিয়েছিল সৌরিশ সরোজিনীর ঘরের দিকে। থমকে দাঁড়িয়েছিল সরোজিনীর নোংরা বিছানাটার পাশে। “কি—কি হয়েছে?” ব্যাকুল গলায় জিজ্ঞাসা করেছিল সৌরিশ।

“ওগো একি হলো? চোখ কই এর?” ডুকরে উঠেছিল সরোজিনী।

“চোখ”। বিষয়-ভরা দৃষ্টি নিয়ে তাকিয়েছিল সৌরিশ। “কি বলছ?”

“এই দেখ”। অনেক কষ্টে উঠে বসেছিল সরোজিনী। হাঁ হাঁ করে উঠেছিল ধাই। কিন্তু কোনো নিষেধ সেদিন মানে নি। “এই দেখ”। দুহাতে তুলে ধরেছিল নব-জাতক শিশুটিকে।

শিউরে উঠেছিল সৌরিশ—চমকে উঠেছিল। অন্ধ—ছেলে অন্ধ। বোবা হয়ে গিয়েছিল মন। ভাষা গিয়েছিল হারিয়ে। কোন কথা না বলে পালিয়ে এসেছিল সরোজিনীর পাশ থেকে সৌরিশ।

তারপর একটু একটু করে বড় হলো ছেলে। ঠাণ্ডা, ধীর। কান্না নেই, নেই দুঃখুণী। যেখানে শুইয়ে রাখে সরোজিনী, সেখানেই পড়ে থাকে চূপ-চাপ। হয়তো হিসাব করে নিজের হুঁতোগোর।

“ওগো”—কাছে এসে দাঁড়ায় সরোজিনী ছেলেকে কোলে করে।

“ঝি”? গুমড়ে ওঠা মনটাকে স্ববশে আনবার আগ্রাণ চেষ্টা করে সৌরিশ।

“দেখছ, কেমন শান্ত এ, কেমন ধীর। কি নাম রাখবে এর?” একটু কাছ ঘেঁষে দাঁড়ায় সরোজিনী সৌরিশের।

“তুমিই বল”?

“এর নাম থাকবে স্ত্রীর। বেশ নাম, না”?

“হ্যাঁ”। ছোট্ট উত্তর দেয় সৌরিশ। “কাছারী যাবার বেলা হয়েছে। ভাত দাও”।

“দিচ্ছি”। ছেলেকে শুইয়ে রেখে চলে যায় রান্না ঘরে সরোজিনী।

আর সৌরিশ অপলকে তাকিয়ে থাকে ছেলের দিকে। কি সুন্দর হয়েছে! কি-মিষ্টি!! ঠিক সরোজিনীর মতই। কিন্তু ওর সমস্ত সৌন্দর্য হরণ করে নিয়েছে চোখ দুটো। একটা নিঃশ্বাস ফেলে তুলে নেয় সৌরিশ ছেলেকে। তন্ময় হয়ে দেখে।

সরোজিনীর ডাকে চমক ভাঙ্গে সৌরিশের। খেতে যায়। তারপর এক সময় চলে যায় কাছারী। দৈনন্দিন কার্যধারা চলে। ডাক দেয়—বাদী, বিবাদীকে। মামলা উঠে। শেষ হয়। পুরাণ যায়, নতুন আসে। কাছারীর শেষে এর ওর কাছে হাত পেতে এক টাকা, দু’টাকা এমন কি তিন টাকাও উপরি পায় সৌরিশ। মুনসেফবাবুর পিওন ও।

হেসে খেলে চলে গিয়েছে অনেকগুলো বছর। কিন্তু আজ? আজ নেমেছে অন্ধকার। ওই স্ত্রীর মতই।

পাশের বাড়ীর দেওয়াল-বাড়িটা রাত্রি ঘোষণা করে চলেছে। একটা বেজে গিয়েছে অনেকক্ষণ আগে, এবার হুটো বাজলো। কেমন নিঃশেষ হয়ে আসছে সৌরিশের দেহটা। অবশ্য শিশুর মতো ছটফট করছে মন। ঘুম নিয়েছে বিদায় চোখের পাতা থেকে। এবার উঠে বসে সৌরিশ। বালিসের তলা থেকে বের করে বিড়ির কোটাটা। ধরায় একটা। ধোঁয়া ছাড়ে। কাশে থক-থক করে। তারপর অনেক—অনেকক্ষণ পরে আস্তে আস্তে ক্লান্ত শরীরটার উপর নেমে আসে নিদ্রার আঁশ্রয় প্রলেপ।

* * * *

সরোজিনীর ডাকে ঘুম ভাঙ্গে সৌরিশের। বেলা

হয়েছে। ঝলমল করছে রোদ। উঠে বসে। মুখ হাত ধুয়ে চায়ের কাপে চুমুক দেয়। “স্বপ্নীর কোথায়” ? জিজ্ঞাসা করে সৌরিশ।

“ও ঘরে আছে”। উত্তর দেয় সরোজিনী।

“ওঃ! বাজারে যেতে হবে, ঝোলাটা দাও”।

“দিচ্ছি”—চলে যায় সরোজিনী দর থেকে।

আলনার টাঙ্গানো জামাটা টেনে নিয়ে গায়ে দেয় সৌরিশ। সরোজিনীর হাত থেকে ঝোলাটা নিয়ে বার হয় বাড়ী থেকে।

খাওয়া দাওয়া শেষ করে বাইরে যাবার জন্তে প্রস্তুত হয় সৌরিশ।

“কোথায় চললে এখন” ? জিজ্ঞাসা করে সরোজিনী।

“বাই, একটু ঘুরে আসি। কাছারীর ওধার থেকে”—উত্তর দেয় সৌরিশ।

“একটু ঘুমলে পারতে” ?

“ঘুম আমার আসবে না সরো”। আন্তে আন্তে জবাব দেয় সৌরিশ।

মুখ নিচু করে সরোজিনী। কোন কথা বলতে পারে না।

* * * *

“কি ব্যাপার সৌরিশনা” ? জিজ্ঞাসা করে মন্থ।

“আর ব্যাপার ভাই। ভাল লাগলো না তাই চলে এলাম তোদের কাছে”।

খুশী হয় মন্থ সৌরিশের কথায়। বলে, “মাঝে-মধ্যে এসো। তোমরা পুরাণ লোক, অনেক কিছুই বাত-বোঁত জানতে”।

“হু”—আনমনা হয়ে যায় সৌরিশ।

“তা কি করবে, মনে করছে” ? জিজ্ঞাসা করে মন্থ।

“কি আর করবো, খাব আর ঘুরে বেড়াবো”। নিঃশব্দ গলায় উত্তর দেয় সৌরিশ।

“কিছুই করবে না ? চলবে কেমন করে” ?

“ভগবান জানেন”—অসহায় ভাবে বলে ওঠে সৌরিশ।

“এক কাজ করো সৌরিশনা। এখানে একটা দোকান করো”।

“দোকান”—বিস্ময় প্রকাশ করে সৌরিশ।

“হ্যাঁ, দোকান”—একবারে সরে আসে মন্থ সৌরিশের কাছে। “চায়ের দোকান একটা করতে পারলে হয়তো চলে যাবে তোমার—সৌরিশনা”।

“দোকান তো রয়েছে এখানে ? তবে”—

সৌরিশের মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বলে ওঠে মন্থ। “আমরা যাব তোমার দোকানে”।

“ভেবে দেখি ভাই”। চিন্তিত স্বরে উত্তর দেয় সৌরিশ।

“হ্যাঁ দেখ”। হঠাৎ কলিং বেলের আওয়াজে ছুটে যায় মন্থ।

একরাশ চিন্তা নিয়ে বাড়ী আসে সৌরিশ। সরোজিনী কোন আপত্তি করে না। বলে, “ভালই তো যদি চালাতে পারো। তা ছাড়া কিছু একটা না করলে চলবে কেন। সংসার তো বসে থাকবে না”।

“জানি সরো, সব জানি। কিন্তু ভয় হয় শেষ পর্যন্ত না তরী ভেবে”। সন্দেহ স্বরে বলে ওঠে সৌরিশ।

ভাল একটা দিন দেখে সত্যিই সৌরিশ জঙ্ক-কোর্টের মাঠে খোলে তার দোকান। পরিপূর্ণ মন নিয়ে। প্রথম দিনের বিক্রী দেখে আনন্দিত হয়। দেহের রক্ত আবার চলতে আরম্ভ করে। ভীড় করে মন্থ, গোবিন্দ, মুরাদীর দল! নানান কথায় মুহূ হাসির ঢেউ আছড়ে পড়ে সৌরিশের ভাঁটা-পড়া মুখটায়। না—বৃথা হয়নি। সংসারের ভাবনাটা আজ আর বড় বলে মনে হচ্ছে না। চলে যাবে কোনো রকমে এই রকম বিক্রী হলে। আশার-আলো দেখতে পায়। দিন শেষ হয়। খুশী মনে দোকানটা বন্ধ করে বাড়ীর পথে পা বাড়ায় সৌরিশ।

* * * *

“জানিস গোবিন্দ, আজকে রায় বেরোলো কেস্টার”। চায়ের গেলাসে ছোট একটা চুমুক দিয়ে বলে উঠে প্রভাত।

“বেরিয়ে গেলো ? ক’বছর করে হলো” ? নিষ্ক্রিয় গলায় বলে গোবিন্দ।

“পাঁচ বছর। কিন্তু আমার কি মনে হয় জানিস গোবিন্দ, কেস্টা সম্পূর্ণ সাজানো”। একটা বিড়ি ধরাতে ধরাতে বলে প্রভাত।

“আমারও”—পাশ থেকে বলে ওঠে মন্থ। “কিন্তু জজ-সাহেব কেন যে সাজা দিলেন বুঝতে পারলাম না। ছেলেটার জীবনটাই নষ্ট হলো”।

আর একজন খদ্দেরকে চা দিতে দিতে বলে উঠে সৌরিশ। “কি কেসের প্রভাত?”

“আর বলো না সৌরিশদা। সেই একই রকম ন’-বছরের একটা বাচ্চা মায়ের উপর অত্যাচার”।

“বুঝছি”? কেমন রহস্যময় গলা সৌরিশের।

“কি বুঝেছ সৌরিশ দা”? কথা বলে গোবিন্দ।

“ও সব কেসে সাজা হবেই। জজ-সাহেব কাউকে ছেড়ে দেবে না, বুঝলি”?

“কেন”? জিজ্ঞাসা করে প্রভাত।

“সে অনেক কথা। পরে একসময় শুনিব্”। চাপা দিতে চাইলো সৌরিশ কথাটা।

“খদ্দের তো নেই এখন, তুমি বলো সৌরিশদা”? আবার ধরে গোবিন্দ।

একটা বিড়ি ধরিয়ে বসে সৌরিশ নিজের জায়গায়।

“আজ থেকে বার বছর আগে আমাদের জজ-সাহেব তখন মুনসেফ ছিলেন কোন এক কোর্টের। জায়গাটার নাম আর বললাম না তোদের”। আরম্ভ করে সৌরিশ। “বাসা ভাড়া করে থাকতেন সহরের একটা কোণায়। সুন্দর লোক, অমায়িক ব্যবহার। উকিল, মহরী আর পিওন পেয়াদারা সকলেই খুশী মুনসেফ প্রণব রায়ের ব্যবহারে। কিন্তু একদিন সব পালটে গেল। মুনসেফবাবুর পিওন ছিল তখন অনাদি বলে একটা লোক। সে এক রাতের আধারে দিল গা ঢাকা। কিন্তু প্রণব রায়ের জীবনে দিয়ে গেল সব চাইতে বড় একটা দাগ। যার জন্তে মূল্য দিতে হচ্ছে প্রতিটি মানুষকে। যে অত্যাচার করেনি তাকে ও”।

“তের বছরের একটা মেয়ে ছিল প্রণব রায়ের। সুন্দর, অঠাম মেহে সবে মাত্র শাড়ীর প্যাঁচ কষতে আরম্ভ করেছে। মুখে দিতে আরম্ভ করেছে হালকা ক্রজ, লিপষ্টিক। মারপাশ অবস্থা সেই মেয়েই তৈরী করেছিল। মুগ্ধ করতে চেয়েছিল পুরুষকে তার অপরিণত মন নিয়ে। সাধা শরীরে রিম্‌রিম্, রিম্‌রিম্ করে রক্তগুলো তুফানের নিশানা দিয়ে চলছিল। ঠিক সেই সময়—হ্যাঁ সেই সময় অনাদির মনে জেগে উঠল সেই পগুটা। সমস্ত বাধা আর ভয় উপেক্ষা

করে একদিন সেই মিষ্টি রজনীগন্ধা’র ঝাড়টাকে খেঁতলে, মাড়িয়ে, মাটিতে মিশিয়ে দিয়ে নিঃখোঁজ হয়ে গেল অনাদি।” থামে সৌরিশ। বিড়িটা মুখে দেয়। টানতে গিয়ে দেখে নিভে গিয়েছে। আবার ধরায়।

“সেই মেয়েটার কি হলো”? কথা বলে মন্থ।

“কি আর হবে? বিয়ে হলো, ছেলে হলো, সবই হলো”।

“আর সেই পিওন অনাদির”?

“উধাও, নো পাস্তা। তাইতো সেই অপমানের প্রতি-শোধ নিয়ে চলেছেন জজ সাহেব নিরীহ পিওনগুলোর উপর। তাইতো নির্দোষ লোক পাচ্ছে সাজা—বিশেষ করে তারা—যাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ নারীচরণ ও ধর্ষণের”। নিস্তেজ কঠে বলে সৌরিশ।

“সেইজন্মেই কি জজ-সাহেব তোমার কাজের মেয়াদ বাড়ালো না সৌরিশদা”? জিজ্ঞাসা করে প্রভাত।

“আমার তো তাই মনে হয়”। সৌরিশের স্বরে ব্যথার আভাস।

চুপ করে গেল মন্থ, প্রভাত, গোবিন্দরা। এলো-মেলো ভাবে ছড়িয়ে ছিল দৃশ্য মাঠটার উপর। ছুটোছুটি করছে জনকয়েক লোক। উকিলবাবুরা গাউন নিয়ে খাচ্ছেন হিম্‌সিম্‌। বিরাট অস্থখ গাছটা কাঁপছে মূহু বাতাসে, কিংবা অসহ্য রোদের প্রকোপে। সত্যি গরম যা পড়েছে। মানুষগুলো হাঁকাতে আরম্ভ করেছে। কঠতালু যাচ্ছে শুকিয়ে। ঘামে ভিজে যাচ্ছে জামা কেমন অস্বস্তিকর দিন। কতদিন এমন চলবে—কে জানে?

নির্দ্বন্দ্বভাবে টাটের উপর বসে সৌরিশ বিড়ি টেনে চলেছে। কেমন ভাবলেশহীন মুখ। একের পর এক চিন্তা এসে ঘিরে ধরছে। ডালপালা বিস্তার করবার চেষ্টা করছে সৌরিশের মনটায়।

“যাই সৌরিশদা। আমার ওটা লিখে রেখ”। ভাপা বেকিটা থেকে উঠতে উঠতে বলে মন্থ।

“আবার লিখতে হবে”? কপালটা কুঁচকে ধরে সৌরিশের। “লিখেই তো চলেছি মন্থ। অনেক বাঁকা পড়ে গিয়েছে, এবার কিছু করে করে দে, বুঝলি”?

“দেবো—দেবো সৌরিশদা। সব শোধ করে দেব।”

হাসতে হাসতে বলে মন্থ। “একটু আগুন দাও তো”? কাছে এগিয়ে যায় মন্থ সৌরিশের।

মিজের দেশলাইটা বের করে দেয় সৌরিশ। বিড়ি ধরায় মন্থ। ধোঁয়া ছাড়ে একমুখ। রিং করবার চেষ্টা করে। কিন্তু অসহ্য গরমের ভারী নিঃশ্বাস এলো-মেলো করে দেয় মন্থের চেষ্টাকে। বিড়িটা মুখে করেই দোকান থেকে চলে আসে মন্থ।

* * *

গড়িয়ে গড়িয়ে চলে গেল তিনটে বছর। চোখ কলসানো রূপ আর নেই কোর্টের। জন্মজন্মটি ভাবটাও উধাও হয়েছে। বিমিয়ে এসেছে। গতি গিয়েছে পাল্টে। এখানে ওখানে আর ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকে না মাহুষ। ছোটোছুটি আছে, আছে ব্যস্ততার ঢেউ। কিন্তু তবু—তবুও চিড় খেয়েছে ওর হৃৎপিণ্ডে। জমিদারী গ্রহণ করেছে সরকার। তাই কোর্টের কাজ গিয়েছে কমে। লোকের আনাগোনাও হয়েছে তিমিত।

আবার চিন্তার রেখা পড়ে সৌরিশের কপালে। সংসারের কথাটা বড় বেশী করে মনে পড়ে। দ্রুত দ্রুত করে উঠে বুক। অজানা ভয়ে জড়ো-সড়ো হয় মন। একটা অনিশ্চিততার সংশয় ওকে ঘিরে ধরে। দোলা দেয়। মন্থ গোবিন্দরা ওকে ডোবাচ্ছে। টাকার অংক যাচ্ছে বেড়ে। এরকম করে চললে ডুবতে হবে—হবেই।

শক্ত হবার চেষ্টা করে সৌরিশ। দিল-দরিয়া মনটা গোটায়ে। কড়া কথা বলে মন্থকে।

শোনে মন্থ। উত্তর দেয় না কথার। সহজভাবেই নেয়, হেসে— উড়িয়ে দেয়।

বুঝতে পারে সৌরিশ। এবার সাজ হবে থেলা। তলাতে হবে অভলে। মনটা শুধুই পাকাল মাছের মত ছটিকট করে। পথ খোঁজে। কোন্ পথে হবে সুরাহা। কোথায় পাবে আলো—বাঁচবার ও বাঁচাবার?

পুঁজি গিয়েছে আন্তে আন্তে কমে। দোষ কার? ভাবনার শেষ নেই। হয়তো শেষ হবে না কোন্ দিনও। আজই সর্বপ্রথম উপলব্ধি করলো সৌরিশ, দোকানের আশা করতে হবে ত্যাগ। টেনে হেঁচড়ে কিছুতেই আর চালানো যাবে না একে। সহজভাবে খেয়ে পরে বাঁচতে দেবে না মাহুষ। পাক থাকছে চিন্তা। একষটি বছরের পাকা

মনটা দিশাহারা হয়ে পড়ে। চোখের সামনে ভেসে ওঠে স্মৃতির মুখটা। কি স্থলর অথচ কি ভয়ঙ্কর। কত অসহায় ও। স্মৃতির মুখটা মনে পড়তেই সরোজিনীর মুখটা ভেসে ওঠে সৌরিশের সামনে। কিছুতেই স্মৃতিরকে পৃথকভাবে ভাবতে পারে না সৌরিশ। মা আর ছেলে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িয়ে পড়েছে সৌরিশের কাছে।

সরোজিনীর মুখটা মনে পড়তেই ব্যথায় ভরে ওঠে—সৌরিশের চিন্তা-মুখর মনটা। কি উত্তর দেবে ওকে? কেমন করে শোনাবে জীবন যুদ্ধে হেরে যাওয়ার কথা। কত সহজেই ঝায়েল করলো মন্থেরা। হয়তো! কিছুই মনে করবে না সরোজিনী। শুধু দিকার দেবে নিজের অদৃষ্টকে। হয়তো মুখের কুঁচকে যাওয়া চামড়াগুলো অসহায়ভাবে বার-কয়েক উঠবে নড়ে। ছানিপড়া চোখ দুটো দিয়ে ফোঁটায় ফোঁটায় গড়িয়ে নামবে জল। অবুঝ বাতাস সরোজিনীর অন্ধকের বেশী পেকে-বাওয়া চুলে লাগাবে দোল, আর ওই দোলের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে মাথা নাড়াবে সরোজিনী। আন্তে আন্তে থেমে বলবে, “ভেঙ্গে পড়ো না তুমি। মাথার উপর ভগবান আছেন”। কথার শেষে হয়তো আলতোভাবে সৌরিশের কাঁধে সারাদিনের কর্মস্বপ্ন হাতটা রাখবে সরোজিনী।

চিন্তার গতি থেমে যায় আচমকা শঙ্করের কথায়—“বাবু রাত হয়েছে, দোকান বন্ধ করবেন না”?

সত্যিই রাত হয়েছে। অন্ধকার ঘিরে ধরেছে পৃথিবীটাকে। একটা নিঃশ্বাস ফ্যালে সৌরিশ। “শঙ্কর, কাঁপগুলো ফেলে দে”।

দোকানের কাঁপ ফেলে শঙ্কর। গেলাস্গুলো গুছিয়ে রাখে।

“শঙ্কর”। মুহূর্তে ডাকে সৌরিশ।

“বলুন”? কাছে এসে দাঁড়ায় শঙ্কর।

“এই নে”—ওর হাতে গুঁজে দেয় সৌরিশ পাঁচটা টাকা।

অবাক হয় শঙ্কর। ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে থাকে সৌরিশের মুখের দিকে।

“কাল থেকে তোকে আর আসতে হবে না”—ঠাণ্ডা গলায় বলে সৌরিশ।

“কেন”? আর্ন্ত চীৎকার বের হয় শঙ্করের মুখদিয়ে।

“দোকান আমি তুলে দিচ্ছি।” সোরিশের গলাটা আশ্চর্য্য ভাবে কেঁপে ওঠে।

চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকে শঙ্কর। হঠাৎ ফুঁপিয়ে ওঠে, ডুকরে ওঠে। এক টাকা ছ-আনার জীবন শেষ হবার ভয়ে ও শিউরে ওঠে।

আর একটা কালো পর্দা সরে যায় সোরিশের চোখের সামনে থেকে। নিজেই বীভৎস রূপটা ফুটে ওঠে শঙ্করের কান্নার মধ্যে দিয়ে। সোরিশের চোখের কোণে ছুঁফোঁটা জল চিক্ চিক্ করে।

* * * *

আলো—আলো আর আলো। আকাশে শুরু হয়েছে আলোর খেলা। হাল্কা হাওয়ায় ছুটছে মেঘগুলো। চাঁদটা হাসছে। ছ একটা তারা ওই উজ্জল আলোর ভেতর দিয়েও মারছে উকি। আর পৃথিবীর বুকে সৃষ্টি করছে ময়া। একই জিনিসকে দেখছে মানুষ নতুনভাবে, নতুনরূপে।

সোরিশও দেখছে সামনের তেঁতুল গাছটাকে। ছম্-ছমে ভাবটা চলে গিয়েছে গাছটার। পাতাগুলো দেখা যাচ্ছে স্পষ্ট ভাবে। একটা প্যাচা উড়ে এসে বসলো গাছটার। সেটাও দেখলো সোরিশ।

এত আলো রয়েছে পৃথিবীতে। কিন্তু সোরিশের এই ছোট চারদেওয়ালের মধ্যে চির-অন্ধকার করছে বিরাজ। উঠে বসলো সোরিশ বিছানাটার উপর।

রাত আস্তে আস্তে গভীর হচ্ছে। আর সেই সঙ্গে জঠরটা পাক খাচ্ছে অসহ্য ভাবে। কপালটা দপদপ করছে। কিম্বিকিম্বি করছে শিরা-উপশিরা। খাওয়া হয়নি রাতে—সরোজিনীরও। কদিন থেকে এমনিই চলছে। সাড়ে বার টাকার জীবন শুরু হয়েছে। সাড়ে বার টাকাতাই চালাতে হচ্ছে মাস। জীবনে এমন দিন কখনও আসবে ভাবতে পারে নি সোরিশ। এই কি জীবন? প্রতিবেশীর মুখ চেয়ে চলে এসেছে কটা দিন। কিন্তু ধার বলে আর কতদিন চাওয়া যাবে ওদের কাছে। পথ—পথ একটা বের করতেই হবে। টাকা রোজগারের পথ। যেমন করেই হোক।

কুরে কুরে খাচ্ছে সোরিশের বুকে চিন্তার পোকাটা। রাত মানেই যেমন অন্ধকার নয়, তেমনি জীবন মানেই

বাঁচা নয়। বাঁচার মত বাঁচতে হবে। দেহকে দিতে হবে খাদ্য। আর সেই খাদ্যের সন্ধানে মানুষ পাংগলের মত ঘুরছে টো-টো করে এখান থেকে ওখানে, ওখান থেকে এখানে। বিচিত্র এই পৃথিবী। অদ্ভুত এর জীব। আর তারও চাইতে অদ্ভুত মানুষেরই সৃষ্টি নিয়মগুলো। সারা জীবন কাজ করে যাদের কাছ থেকে মাত্র পাওয়া যাবে সাড়ে বারটা টাকা জীবন ধারণের জন্তে! কি প্রয়োজন এই ঠাট্টার! কি প্রয়োজন এই প্রহসনের? নাটকের অংক শেষ হওয়ার মত শেষ করে দিক সরকার চাকরী-জীবনের চিহ্নটাকে। পেনসন! আলো-ঝলো-মলো বাইরের দিকে ছুঁড়ে দেয় সোরিশ কথাটা। আর কথাটা ছুঁড়ে দেবার পরই শুনতে পায় সোরিশ একটা কান্নার শব্দ। কান্নাটা অনেকক্ষণ থেকেই গোমরাচ্ছিল সোরিশের অনেক-দেখা বুকটায়। কিন্তু আশ্চর্য্য এতক্ষণ নিজেই বুঝতে পারেনি সোরিশ তার নিজেরই কান্নাটাকে! তবে—তবে কি এই কান্নাই বুকে করে বিদায় নিতে হবে পৃথিবী থেকে? কিন্তু কেন? অসহায় সোরিশ সত্যিই এবার ভেঙ্গে পড়ে—মুখটা শুঁজে দেয় ময়লা তেল-চিঠে বালিশটার মধ্যে। কান্না দিয়েই এই পৃথিবীর শুরু, আর কান্না দিয়েই হবে এর শেষ?

অনেক—অনেকক্ষণ পরে কান্নার বেগটা কমে এলে মুখটা তোলে সোরিশ। তাকায় বাইরের দিকে। চাঁদটা পূর্ব থেকে পশ্চিম আকাশে নিয়েছে আশ্রয়। আলো তেমনিই আছে। একটুও ক্ষুণ্ণ হয়নি ওর জ্যোতি। স্থান-চ্যুত হয়েছে। স্থানচ্যুত তো হয়েছে সোরিশ। কিন্তু ওরই জীবনে নেমে এলো কেন অন্ধকার?

হঠাৎ প্লেনের শব্দে চিন্তামুখর মনটা স্তব্ধ হয় সোরিশের। সেই সঙ্গে আটকে যায় দৃষ্টি। রোজগার মতই ঠিক চারটের সময় যাচ্ছে প্লেনটা তার নির্দিষ্ট জায়গায়। কিছুক্ষণের মধ্যেই দৃষ্টিকে অতিক্রম করে মিলিয়ে গেল প্লেনটা। কিন্তু কিছুতেই মনের বাইরে যেতে পারে না সোরিশের। একই সময়ে, একই গতিতে আর একই জায়গায়, যে গিয়েছে, যে যাচ্ছে, সে যাবে। সেই রকম একটা গতি হাতড়ে কিরূপে সোরিশ অতল মনের গভীরে। বিড় বিড় করে সোরিশ—পেতে হবে—যেমন করেই হক—পেতেই হবে আনাকে।

অস্থির এক উত্তেজনার সৌরিশের বৃকের রক্ত তোলপাড় করছে। নাচছে উদ্দামভাবে। ঘুরছে পৃথিবী...

দৃষ্টিটা ঘুরিয়ে নিয়ে এলো সৌরিশ ঘরের মধ্যে। মনটাকেও। চোখ দুটো জ্বলছে। এ জ্বলার বুঝি শেষ হবে না কোন দিনও।

নাক ডাকছে সরোজিনীর। এই এক বিশ্রী অভ্যাস ওর। বিরক্ত হয়ে মুখটা ফিরিয়ে আনতে গিয়ে থমকে যায় সৌরিশের দৃষ্টি। সমস্ত ভাষা হরণ করে সুধীর।

ওঠে দাঁড়ায় সৌরিশ। ঘুমন্ত সুধীরের কাছে এসে দেখে অপলকে।

সুধীরের বুকটা নিঃশ্বাসের তালে তালে উঠা-নামা করছে। ঘুমের মধ্যেই হাসছে ও।

ধব্বু করে উঠল সৌরিশের বুকটা। একটা ক্ষণ-আলো ওর মনকে আলোকিত করতে চাইলো। ভয় পেলো সৌরিশ। পালিয়ে এলো সুধীরের কাছ থেকে। বসলো নিজের জায়গায়।

চাঁদটা একেবারে পশ্চিম আকাশে ঢলে পড়বার আগেই পূর্ব আকাশে ফুটে উঠলো আলো। আর ঠিক সেই সময় সৌরিশের দু-চোখের তারা উঠলো ঝলমল করে। সমস্ত

ভয় আর ভাবনার, স্নায় আর অস্ত্রাঘের গলা টিপে হত্যা করে উঠে দাঁড়াল। আলনার টাকানো জামাটা গায়ে দিল। সন্তর্পণে এগিয়ে গেলো। “সুধীর—সুধীর”। চাপা গলায় ডাকলো দু-বার।

“হুঁ”। ঘুম জড়ানো গলায় উত্তর দিল সুধীর।

“শোন বাবা”। সুধীরের হাতটা ধরলো সৌরিশ।

উঠে বসলো সুধীর। “কি”? জিজ্ঞাসা করলো আস্তে আস্তে।

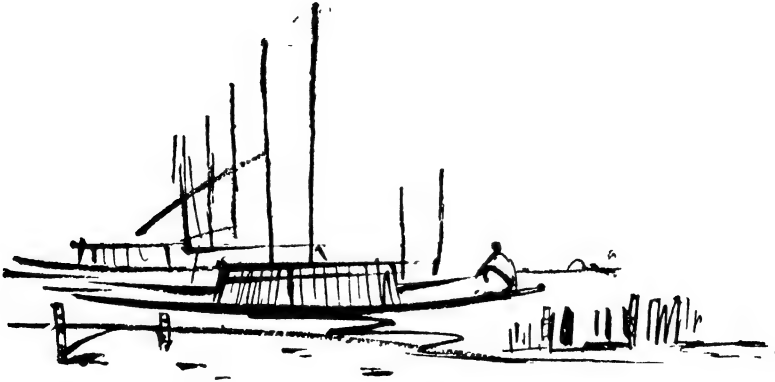
“আমি আমার সঙ্গে”। অহবান জানায় সৌরিশ।

“কোথায়”? নিয়মের ব্যতিক্রমে কৌতূহলী হয় সুধীর।

“আমি-ই না”। নিজেই সুধীরের জামাটা পরিয়ে দেয় সৌরিশ এই সর্বপ্রথম। বাইরে বের হয় ওরা দুজনে। বাপ আর ছেলে।

আর ওদিকে তখনও গভীর ঘুমে সরোজিনী রয়েছে ডুবে। একবার চিন্তা করতেও পারলো না ও। জীবনের তাড়নায় জীবিকার সন্ধানে কোন পথে পা বাড়ালো বাপ আর ছেলে।

এমনিই হয়, এমনিই হচ্ছে, এমনিই হবে। তবুও চলবে পৃথিবী।...



* অতীতের স্মৃতি *

সেকালের আনন্দ-অনন্দ

পৃথীরাঙ্গ মুখোপাধ্যায়

২

রথযাত্রা, রামলীলা, সখের কবি, হাক্-আখড়াই, বুলবুলি-পাখীর লড়াই, বাগান-পাটি, ঘোড়দৌড়, বেলুন-ওড়ানো প্রভৃতি নানা ধরণের আমোদ-অনন্দ ছাড়াও, বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরাজ-শাসিত বাঙলা দেশে, সেকালের আরো যে সব জনপ্রিয় উৎসব-অনুষ্ঠানের প্রচলন ছিল, এবারে তৎকালীন বিভিন্ন প্রাচীন সংবাদ-পত্র থেকে তার কয়েকটি বিচিত্র আলেখ্য সংকলন করে দেওয়া হলো। এ সব আলেখ্য-নিদর্শন থেকে একালের অনুসন্ধিৎসু পাঠক-পাঠিকারা সেকালের বাঙলা দেশের বিবিধ রসানুগ্রাহীতার স্পষ্ট পরিচয় পাবেন।

* * *

পাঁচালি

(সমাচার দর্পণ, ১২শে জুন, ১৮১২)

জগন্নাথ মঙ্গল।—মোং কলিকাতাতে জগন্নাথ মঙ্গল নামে এক নূতন পাঁচালি গান সৃষ্টি হইয়াছে তাহাতে জগন্নাথ দেবের সকল বিবরণ আছে এবং রাগ ও রাগিনী ও তাল-মানিতে পূর্ণ অত্যাশ্চর্য্য প্রকাশ হয় নাই।

* * *

মুখোশ-পরা নাটকের আসর

(কলিকাতা গেজেট, ২৪শে মার্চ, ১৭৮৫)

The Masquerade on Monday night was conducted very much to the satisfaction of the company. The rooms and tents were

fitted up with taste, in a style entirely new to this Country.

The following were the most remarkable characters :

Huncamunca, an admirable mask, and astonishingly well supported the whole night.

An Oxonian, by a Lady, who supported the character with great spirit.

Three admirable Sailors, who sang a glee.

A very good Milkmaid.

A Naggah, very capital.

A smart Ballad Singer, but was so modest she could not venture to sing.

*

ইংরাজী নববর্ষের উৎসব

(কলিকাতা গেজেট, ওরা জানুয়ারী, ১৭৮৮)

New Year's Day: A very large and respectable company, in consequence of the invitation given by the Right Hon'ble the Governor General, assembled on Tuesday (New Year's Day) at the Old Court House, where an elegant dinner was prepared. The toasts were as usual echoed from the Cannon's mouth, and merited this distinction from their loyalty and patriotism.

In the evening the Ball exhibited a Circle, less extensive but equally brilliant and beautiful with that which graced the entertainment in honor of the King's birthday...The supper tables presented every requisite to gratify the most refined Epicurean, The ladies soon resumed the pleasures of the dance, and knit the rural braid, in emulation of the Poet's Sister Graces, till four in the morning, while some disciples of the Jolly God of wine testified satisfaction in Poems of exultation,

* * *

মল্লযুদ্ধ

(সমাচার দর্পণ, ১৩ই আগষ্ট,
: ৮২৫)

কুস্তি লড়াই।—বর্তমান মাসের নবম দশম দিবসে বৈকালে মোং ধর্মপুরের শ্রীযুত বাবু শ্রীনাথ ভূমিদারের বাগানে মল্লযুদ্ধ হইয়াছিল। স্বদেশীয় বিদেশীয় মোগল পাঠান মুসলমান বাঙ্গালি তাহারা ২ জন এক একবার

মল্ল যুদ্ধ করিয়াছিল। যত লোক সেখানে কুস্তি করিতে আইসে তাহারা পারিতোষিক পায় যে ব্যক্তি জয়ী হয় তাহার অধিক প্রাপ্তি হয় এই কুস্তি দর্শনে হঠমনে ঐ স্থানে শ্রীযুত বিচারকর্তা সাহেব লোকেরা ও আর ২ ইংরেজ লোকেরাও উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং অনেক মাত্র লোকও গিয়াছিলেন তাহাতে জমিদার মহাশয় সকলের উত্তমরূপ সম্মান রাখিয়াছেন।

* * *

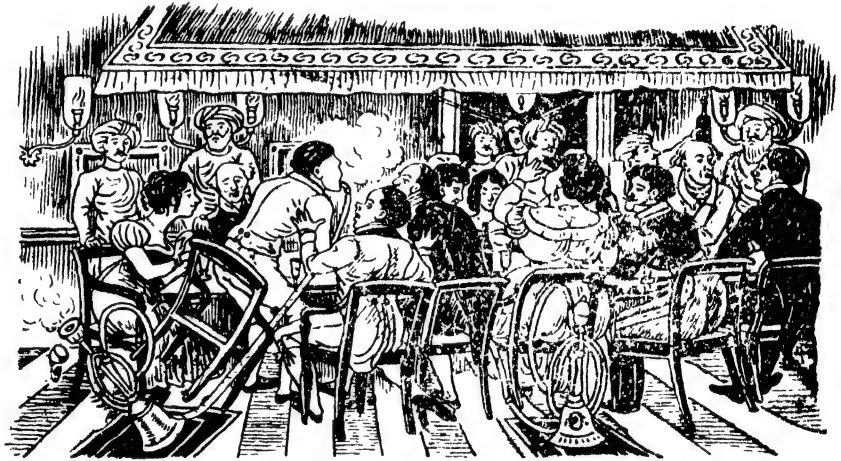
যাত্রাভিনয়

(সমাচার দর্পণ, ১৯শে আগষ্ট, ১৮২৬)

মণিপুরের যাত্রার সম্প্রদায়।—পাঠকবর্গের জ্ঞাপনার্থে নূতন কোন সংবাদ দৃষ্টিগোচর বা শ্রুতিগোচর হইলে প্রকাশ

করিতে হয় এপ্রযুক্ত লিখিতেছি মণিপুরের এক সম্প্রদায় যাত্রাওয়ালা সংপ্রতি আসিয়াছে ইহারা এই কলিকাতার মধ্যে কোন ২ স্থানে যাত্রা করিয়াছে কেহ ২ দেখিয়া থাকিবেন সংপ্রতি ২৯ শ্রাবণ শনিবার রাত্রিতে কলুটোলা নিবাসি শ্রীযুত বাবু মতিলাল শীলের বৈঠকখানায় ঐ যাত্রা হইয়াছিল তাহাদিগের নৃত্যগীতাদি আরম্ভ ও শেষপর্যন্ত দর্শন ও শ্রবণ করিয়া তদ্বিবরণ স্তূল লিখিতেছি।

আশ্চর্য্য সম্প্রদায় এই জ্বীলোকের দল। জ্বীলোকেতে কৃষ্ণ সাজি করয়ে কোশল। ললিতা বিগথা চিত্রা আর রত্নদেবী। সুদেবী চম্পকলতা তং বিজাদেবী। ইন্দুরেখা সাজি সবে রাসলীলা করে। পুরুষে বাজায় বাজ নারী



তাল ধরে। কৃষ্ণের সহিত রঙ্গ করয়ে রসিকা। রসিকার রূপ শুন নাহিক নাসিকা। গুণবতীদিগের গুণ অতি উচ্চস্বর। শুনিলে সে মিষ্টস্বর না যায় পাসরা। বাজ-তালে নৃত্য বটে কিঙ্ক লক্ষবান্ধ। গান করে জয়দেব মুদ্রা তার কম্প।

* * *

হুগোৎসব

(সমাচার দর্পণ, ১৮২২)

...কলিকাতার পশ্চিমে শিবপুর গ্রামে এক ব্যক্তি এক দুর্গা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজার তাৎপর্য্য আয়োজন করিয়া ঐ প্রতিমাতে হুতি দিয়াছে প্রত্যেক টিকিট এক টাকা করিয়া আড়াই শত টিকিট হইয়াছে। যাত্রার

আইজ উঠিবে সেই ব্যক্তির নামে সংকল্প হইয়া ঐ প্রতিমা
পূজা হইবেক । ...

* * *

(সমাচার দর্পণ, ১৮৩১)

...গোমাংসের নাম শ্রবণে পিধান করেন এমত অনেক
দক্ষিণাচারি বাবুর দিগকে দেখিয়াছি তবে কি নিমিত্ত
তাহারা দুর্গার্চন বাটীতে বিফষ্টিক ও মটন চপ ও বৎস মাংস
ও ত্রাণ্ডি সাংপেন সেরি ইত্যাদি নানা প্রকার মদিরা আনয়ন
করেন ।...

* * *

(সমাচার চল্লিকা, ১৩ই অক্টোবর, ১৮৩২)

...শ্রীশ্রীপূজার সময়ে যে প্রকার ঘট কলিকাতায়
হইত এক্ষণে তাহার ন্যূন হইয়াছে কেননা ও বাবু গোপী-
মোহন ঠাকুর ও মহারাজ সুখময় রায় বাহাদুর ও বাবু
নিমাইচরণ মল্লিক প্রভৃতির বাটীর সম্মুখ রাস্তায় প্রায় পূজার
তিন রাত্রিতে পদব্রজে লোকের গমনাগমন ভার ছিল যে-
হেতুক ইঙ্গরেজ প্রভৃতির লোকের শকটাদির ও যানবাহনের
বহুল বাহুল্যে পথ রোধ হইত ।...

* * *

(জ্ঞানান্বেষণ, ১৪ই অক্টোবর, ১৮৩২)

...সেই সকল বাটীতে ইতর লোকের স্ত্রীলোকেরাও
অচ্ছন্দে প্রতিমার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিতে পায়
এবং বাইজীরা গলি ২ বেড়াইতেছেন তত্রাপি কেহ
জিজ্ঞাসা করে নাই...এবং যাহারদের বাটীতে পাঁচ সাত
তরফা বাই থাকিত এ বৎসর সেই বাটীতে বৈঠকিগানের
তালেই মান রহিয়াছে ।...

* * *

(জ্ঞানান্বেষণ, ১৮৩২)

বর্তমান বর্ষীয় শারদোৎসবোপলক্ষে নৃত্য সং দর্শনার্থ
ক্রীষ্টিয়ানগণের মধ্যে অত্যন্ত মনোহর আগমন করিয়াছিলেন
এতদর্শনে আমরা অতিশয় আশ্চর্য হইয়াছি। আর
যখন সর্বসাধারণে একেবারে এতদ্বিষয়ে উৎসাহ পরিত্যাগ
করিবেন তখন আমরা আরও অধিক সন্তুষ্ট হইব ।

* * *

শ্রামা পূজা

(জ্ঞানান্বেষণ, ২৩শে নভেম্বর, ১৮৩৩)

কলিকাতায় শ্রামাপূজার রাত্রিতে উৎপাত ।—

শ্রীযুত ডেবিড মেকফারলেন সাহেব কলিকাতা পোলীসের
চীফ ম্যাজিস্ট্রেট ।

নীচে লিখিতব্য কলিকাতানিবাসি লোকেরদের
দরখাস্ত ।

আমরা সর্বসাধারণের অনিষ্টজনক বিষয় যাহা শীঘ্র
নিবারণকরণের যোগ্য তাহা আপনকার কর্তৃগোচর
করিতেছি প্রতি বৎসর শ্রামাপূজার রাত্রিতে মোসলমান
ও ফ্রিঙ্গি এবং কাফ্রি ও খালাসিরা প্রজ্বলিত পাঁকাটি
হাতে করিয়া রাস্তায় দৌড়িয়া বেড়ায় এবং ঐ অগ্নিময়
পাঁকাটির দ্বারা মনুষ্যকে মারে ও শরীর এবং বস্ত্রাদি দগ্ধ
করে বিশেষতঃ গত শ্রামাপূজার রাত্রিতে ঐ ব্যবহার যেরূপ
করিয়াছে তাহা অত্যন্ত বৎসরোপেক্ষা অধিক অতএব
আমরা অতিনন্দনভাবে নিবেদন করিতেছি আপনি দয়াপূর্বক
এবিষয় বিবেচনা করিয়া যাহাতে এ কৰ্ম্ম আর না হইতে
পারে এমত আজ্ঞা করিবেন ইতি । ১৮:৩১২ নভেম্বর ।

আমরা সর্বদা আপনকার মঙ্গল প্রার্থনা করিব ।

শ্রীদক্ষিণানন্দ মুখোপাধ্যায় ও অগ্নাত্ম ।

এ অনিষ্টজনক বিষয় নিবারণ করা উচিত কিন্তু এবৎসর
হইয়া গিয়াছে অতএব দরখাস্তকারিরা আগত বৎসর
পুনর্ব্বার দরখাস্ত করিলে পোলীশ এবং অগ্নাত্ম লোকেরা
ইহাতে মনোযোগ করিবেন এবং যতপন বাধা না থাকে তবে
ঐ সম্পূর্ণ ব্যবহার রহিত করা যাইবেক ইতি ।—

* * *

সরস্বতী পূজা

(সন্ধ্যাভাস্কর, ৩রা ফেব্রুয়ারী, ১৮৪৬)

সরস্বতী পূজা ।—গত শনিবার কলিকাতা নগরে
সরস্বতী পূজা অতি বাহুল্যরূপে হইয়াছে বিশেষতঃ তিনজন
সম্ভ্রান্ত লোকের অর্থাৎ শ্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ দেব শ্রীযুক্ত
বাবু প্রাণকৃষ্ণ মল্লিক শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজনাথ ধর এই তিন প্রধান
ধনীর বাটীতে উত্তমরূপে আমোদ হইয়াছিল আশুতোষ
বাবুর ভবনে অর্দ্ধ আখড়াই হয় তাহাতে দুই দল ভদ্রলোক

ত বাদ দ্বারা সমাগত ভক্তগণকে সন্তোষপ্রদান করিলেন
 শুনা গেল ঐ সংগ্রামে জোড়াসাঁকো নিবাসি ভদ্রদল জয়
 প্রাপ্ত হইয়াছেন বাবু প্রাণকৃষ্ণ মল্লিক মহাশয়ের বাটীতে
 রাত্রি দশ ঘণ্টাকাল ফিরোজ খাঁ নামক প্রসিদ্ধ গায়কের
 গানারম্ভ হইয়াছিল...তৎপরে দুই দল বিশিষ্ট...করেন
 তাহাতে একদল...প্রশংসিত পাঁচালীকর পরাণ মিত্র...
 ব্রজনাথ ধর মহাশয়ের...স্থানেও অর্দ্ধ আখড়াই হইয়াছিল
 ব্রজনাথ বাবু ও তৎকনিষ্ঠ সহোদর বিনীত স্বভাবে সকলকে
 বসাইয়া পরমামোদে সন্তুষ্ট করিয়াছেন শুনিলাম ধর-
 বাবুর বাটীর আখড়াই গানে বাবু মোহনচাঁদ বসু জয়ী
 হইয়াছেন...

* * *

(সম্মান ভাঙ্গুর, ৯ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৫৪)

রাজবাটীর শ্রীশ্রীস্বরস্বতী পূজা।—গত ২১শে মাঘ।

শ্রীশ্রীপূজোপলক্ষে রাজবাটীতে বিশেষ সমারোহ
 হইয়াছিল...প্রথমতঃ নর্তকীদিগের নৃত্য গীতাদি হইয়া পরে
 ভাটপাড়া নিবাসি গোবিন্দ ঘোষির যাত্রা হয় এইরূপে দুই
 প্রহর তিনঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিয়া পবে হজুবালা গাত্রোথান
 করেন, কথিত আছে এবংসর বারাগমী ও কলিকাতাদি
 হইতে ১২ তাম্রফা নর্তকী আসিয়াছে এতদ্ভিন্ন যাত্রা ও
 গায়ক অনেক আগত হয়।...

* * *

বাই-বাচ

(সমাচার দর্পণ, ১৬ই অক্টোবর, ১৮১৯)

...শহর কলিকাতায় নিকী নামে এক প্রধান নর্তকী
 ছিল কোন ভাগ্যবান লোক তাহার গান শুনিয়া ও নৃত্য
 দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া এক হাজার টাকা মাসে বেতন
 দিয়া তাহাকে চাকর রাখিয়াছেন।..

এক রজনীর মধুর কাহিনী

চুনিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

এক রজনীর মধুর কাহিনী লেখা মরমের মাঝে :
 আঁজো মোর কানে বাজে ;
 আকাশ-বাতাস পাগল করানো মনোমাতনের সুর,
 সেই রাত ছিলো উত্তলা প্রাণের উল্লাসে ভরপুর।
 একটি নিশির তরে
 সাধের বাসর ঘরে
 কাটিয়েছিলাম অতি আনন্দে আমি জঁইনক যাত্রী
 বিফলতা ভরা সারা জীবনের সে এক সফল রাত্রি।
 চারিদিকে মোরে ঘেরিয়া অনেকে ছিলো যে অতৃষ্ণ,
 তবু তার মাঝে কাহারে কেনো গো খুঁজেছিলো ছনয়ন—
 মনে শুধু পড়ে যায়
 কাঙাল প্রাণের সবটুকু মমতায়।
 চোরা চোখ মোর দেখেছিলো তাকে বারেক বাঁকায়ে আঁখি
 অর্থ তাহার সেও বুঝেছিলো নাকি ?
 তাই কি আমাকে পুলক বিভোল প্রাণে
 মরদী দৃষ্টি দিয়েছিলো প্রতিদানে !

তারপরে যবে গিয়েছিলো সবে আপন-আপন কাজে,
 সেই নিরালস্য কয়েছিলু তারে ডেকোনা আনন লাঞ্জে।
 ঘোমটাখানির ধীরে-ধীরে তুলে ধর
 মুখপানে মোর চেয়ে-চেয়ে লাজভরে
 বলেছিলো বধু আজি হতে আজীবন
 তোমার আমার মধু মিলনের একদেহ এক মন।
 সেই থেকে হায় কতো রাত এলো বহুদিন গেলো চলে
 তখনো খুসিতে অথবা নয়ন জলে,
 কেটে গেলো মোর কতো না রাত্রি-দিন
 দুঃখ-সুখের নানান রাগিণী বাজালো বক্ষবোণ।
 তবু মাঝে-মাঝে আজি ওকে অকারণে
 একান্ত একা মনে
 স্মরণ সেই হারাণো রজনী স্মরণে আনিতে চাই
 স্মৃতি ছাড়া যার অবশেষ কিছু নাই।
 পিছে-ফেলে-আগা একদা নিশার সেই যে একটি জন
 নিলো বারবার কতো শতবার আমার অনেকক্ষণ।



স্ত্রীণাং চরিত্রম্

মিসেস্ গোয়েল্

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(৫)

পাঞ্চালীর আগ্রহে সঞ্জয়কে বিলাত যেতে হল শিক্ষা বিষয়ে একটা উপাধি সংগ্রহের সন্ধানে। পাঞ্চালীর মা ও বাবার উৎসাহ তাতে যথেষ্টই ছিল। পাঞ্চালীকেও যেতে হল শুধু সঞ্জয়কে দেখা শোনা করবার উদ্দেশ্যে। সঞ্জয় তাতে আনন্দিত হয়েছিল কিংবা হয়নি—তা জানা যায় না, জানবার দরকারই বা কি?

পাঞ্চালী বিলাত গিয়ে যত সহজে মেমসাহেবে পরিণত হয়েছিল, সঞ্জয়ের পক্ষে সাহেব হওয়া তত সহজ ছিল না। কত গালি দিয়ে তবে পাঞ্চালী তাকে ক্লাবে যাওয়া, পরনারীর কটীংষ্টন করে নৃত্য করা প্রভৃতি শিখিয়েছেন। সেদিন নাচের শেষে একটা টেবিলে বসে একটু পাঞ্চ সেবন করছিল পাঞ্চালী আর সঞ্জয়। তাদের টেবিলে এগিয়ে এসে বসলেন এক অ্যামেরিকান্ মহিলা। বয়স তাঁর বেশ হয়েছে। হয়ত পঞ্চাশ হবে। কিন্তু ভালো স্বাস্থ্যের গৌরব তাঁর যৌবনকে ছিনিয়ে নিতে দেয় নি। তিনি লগুনে বেড়াতে এসেছেন। নাম মিসেস্ কার্লহাম্। হোটলে এসে তিনি কারো জন্তে অপেক্ষা করছিলেন। ভারতীয় তরুণ আর তরুণীকে দেখে তিনি কোতুক বশত: এগিয়ে এলেন। পাঞ্চালী ভাব জমাতে শিখেছে। মহিলাকে

সে কড়া পানীয় এগিয়ে দিল। বলল, ‘একটু পান করে আমায় সম্মানিত করুন।’

মহিলার চোখে “তথাস্তু,”

তিনি আতিথেয়তা স্বীকার করলেন। খুব বেশী পান করলেন। তারপর অজস্র কথায় মুখর হয়ে উঠলেন। বললেন, ‘তোমরা ভারতের ছেলে মেয়ে। সতী-সাবিত্রীর দেশের মেয়ে লগুনের হোটলে বসে মদ খাচ্ছ?’

সঞ্জয় লজ্জিত বোধ করল। পাঞ্চালী তার তীক্ষ্ণ গলায় জবাব দিল, “সারা জগত যেখানে এগিয়ে চলছে, আমরা সেখানে পিছিয়ে থাকতে পারি না।”

‘ছি ছি! কত ছেলেমানুষ তোমরা। তোমাদের দেশে যখন মহামানব গান্ধী মুক্তির সংগ্রাম করছেন তোমরা এখানে বসে মদ খাচ্ছ?’

“আপনি যে খেলেন?”

“খেলুম বলেই, বলছি। খেলুম বলেই মুখ খুলেছে। তোমাদের অনেক কথা বলব। এ লগুনের চেয়ে আমাদের নিউ ইয়র্ক অনেক বেশী সমৃদ্ধ। আমাদের দেশের নারী পুরুষ সভ্যতায় শিক্ষায় তোমাদের চেয়ে, তোমাদের কেন লগুনের চেয়েও অনেক অগ্রগত। এ খবর রাখো?”

“কিছু কিছু।”

“কিন্তু তারা তাতে কি পেয়েছে? নারী হারাচ্ছে নারীত্ব। পুরুষ হচ্ছে যন্ত্রের দাস। জান একদল অভ্যুৎ

সাধতার সৌন্দর্যের গোপন কথা...

'লাক্স' আমায় সুন্দর রাখে'



সুন্দরী চিত্রতারকাদের কপ লাক্সের
গোপন কথা হোল লাক্স! সাধনাকে দেখুন!
লাবলাভরা কপ লাক্সের পরশে আবও বত
খুন্দর, আর বমনীয়! ..আপনিও লাক্স
ব্যবহার করেনতো? লাক্স মাগুন.. লাক্সের
কুশল কোমল ফেনার পরশে হোয়ায়
নতুন লাবণ্য আনবে! লাক্স মাগুন..
হৃবাসভরা লাক্সের মৃদু গন্ধ আপনার
চমৎকার লাগবে! লাক্স মাগুন..
লাক্সের রামধুন রঙের বিভিন্ন মেলা থেকে
মনের মতো বড় বেছে নিতে পারবেন।
আপনার প্রিয় সাদাটিও পাবেন।
লাবণ্যের জন্য লাক্স টয়লেট সাবান
ব্যবহার করুন!

চিত্রতারকাদের
বিশুদ্ধ, কোমল
সৌন্দর্য্য-সাবান



সুন্দরী সাধতা বলেন, 'লাক্স সাবানটি আমি ভালবাসি আর এর রঙ শুলোও আমার জরী ভাল লাগে!'

সাহী নারী ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে নারী আন্দোলন (Feminist Movement) আরম্ভ করেন। নারীর দাসীত্ব দূর করার উদ্দেশ্যে তাঁরা সর্বাঙ্গে বিবাহ প্রথার বিলোপ সাধন করতে চান। তাঁরা চান মাতাই হবে সন্তানের একমাত্র পরিচয়। মায়ের নাম অনুসারেই হবে সন্তানের নাম। পুরুষদের ইঞ্জিনিয়ারিংএর ক্ষেত্র ব্যতিরেকে সমস্ত কার্য থেকে বহিস্কৃত করা হবে। রাজনীতির ক্ষেত্রেও থাকবে নারীর পূর্ণ অধিকার। সেই থেকে আজ ১৯৩০ সাল পর্যন্ত নারীর অধিকারের সংগ্রাম চলেছে। নারী পেয়েছেও অনেক। সারা জগতের নারীর তুলনায় আমেরিকার নারীরা আজ সকলের চেয়ে ঐশ্বর্যশালিনী। কিন্তু তারা কি সুখী? পাশ্চাত্যের অনুকরণ করতে যাওয়ার আগে ভালকরে ভেবে দেখো, তারা কি সুখী?”

“বিবাহ মানব সমাজের একটি মস্ত বড় ব্যবস্থা। কিন্তু বিবাহ-ব্যবস্থাই আজ বড় সমস্যার সম্মুখীন। সমাজ-নীতির পণ্ডিতেরা তার ক্ষণভঙ্গুরতা দেখে বিচলিত হচ্ছেন। আমেরিকায় কত শত বিবাহ পুতুলের খেলাঘরের মত ভেঙ্গে যাচ্ছে। বিবাহ ভঙ্গ মানেই সমাজের বিপদ, অশান্তি। কত সন্তান নিরাশ্রয় হয়ে পড়ছে খাম খেয়ালী দম্পতির খেলালে।”

“নারী পুরুষের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা যত বেড়ে যাবে তাদের মধ্যে ভালোবাসার সম্ভাবনা তত কমে যাবে। একই ঘরে দুজন সমান ব্যক্তিত্বের মানুষ থাকা বড় কঠিন। আদর্শগতভাবে আমরা যতই ভাবি না কেন, বাস্তবে তা সম্ভব নয়। যে-ভাবেই হোক, গৃহে চাই একজন পুরুষ যিনি প্রকৃত পক্ষে পুরুষ, আর চাই এক নারী যিনি প্রকৃতই নারী। নইলে সে গৃহে স্ত্রু সন্তানপালন সম্ভব হয় না। নারী পুরুষের যত বেশী প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে চায়, ততই সে পুরুষের প্রতিপক্ষ হয়ে দাঁড়ায়। সংসারে তারা অশান্তি সৃষ্টি করে। আমেরিকার, শুধু আমেরিকার বেন, পাশ্চাত্য জগতের কত সংসার এভাবে ভেঙ্গে যাচ্ছে।”

“আচ্ছা, স্বামী স্ত্রীতে সমাজের কাজ, সরকারের কাজ সমান ভাবে করছে, তাতে কি ক্ষতি হচ্ছে? সংসারের তাতে তো মজলই হবে?”—বলে ওঠে পাঞ্চালী।

“ছাই হবে। যে-সংসারের মা বাপের মতন কাজে চলে যায়, সে সংসারের ছেলে-মেয়ে মানুষ হতে পারে না।

আর স্কুল মিট্রের কাছে ছেলে মেয়ে মানুষ করার ভার আছে বলেই অ্যামেরিকার সहरগুলি দম্ভ্য তুফরে ভরে যাচ্ছে। ছেলেগুলি দুর্দান্ত হচ্ছে। মেয়েগুলি কি অসভ্যই না হচ্ছে!”

“আপনিও একথা বলছেন?”

“কেন আমার মুখে এসব কথা মানায় না নাকি?” আমি সব দেখে শুনে ঠেকে তবে একথা বুঝেছি। তোমাদের মত বাইরের চাকচিক্য দেখে মিথ্যা আনন্দোন্মাদ দেখে আমি ভুলতে পারি না। তুমি বল যে সব মেয়েরা ঘর ছেড়ে অফিসে গিয়ে বিজ্ঞেন্স করছে, সেক্রেটারী হচ্ছে, আর অহরহ বড় সাহেবের মধুর বচন মনোযোগ দিয়ে শুনছে, লিখছে, কাজ করছে। অনেক সময় আবার দেহ দিয়ে মন দিয়ে সেবা করছে অর্থের বিনিময়ে তার কাজ বড়, না যে স্ত্রুহিংসী স্বামীর জন্তু তার সংসারটা সুন্দর করে গুছিয়ে রাখছে, আর অহোরাত্র তার স্ত্রু সুন্দর সন্তানের কলকণ্ঠে বিভোর হয়ে থাকছে, তার কাছ বড়? কার জীবনের সার্থকতা বেশী। সত্যীর জীবনের না ভ্রষ্টার? সারা জগতের নারীকে একদিন ঠেকে শিখতে হবে একথা। আমার মুখের কথায় কারো প্রত্যয় হবে না।”

হোটেলের দরজায় দেখা দিলেন একজন বর্ষীয়ান সাহেব। অমনি মিসেস ফার্বহাম তাদের দুজনকে বিদায় জানিয়ে তার সঙ্গে চলে গেলেন।

সঞ্জয় বলল, “মহিলার কথা খুব মূল্যবান।”

পাঞ্চালী রেগে-মেগে বলল, “বাজে! যত সব ব্যাক-ডেটেড, কনজারভেটিভ বড়ী।”

“কেন গালি দিচ্ছ ভদ্রমহিলাকে?” বলে এগিয়ে এল মধুর-বধী এলেন। বয়স বেশী নয়। পাঞ্চালীর বয়সটা সে। নারী মুক্তির একজন মস্ত বড় নেত্রী। সঞ্জয়কে তার খুব ভাল লেগেছে। পৃথিবীর নানান দেশের পুরুষের সঙ্গ-লাভ করার একটা মস্ত বড় মোহও আগ্রহ তার আছে। কিন্তু পাঞ্চালী সঞ্জয়কে যে ভাবে চোখে চোখে রাখে, তাতে সঞ্জয় সে স্বেচ্ছা পায় নি। পাঞ্চালী হচ্ছে সেই ধরণের মেয়ে, যারা নিজেরা পরপুরুষের সঙ্গে রঙ্গ করতে ভালবাসে কিন্তু স্বামীদের উপর কড়া নজর রাখে। এলেন পাঞ্চালীর বন্ধুও আকাংক্ষা করত, তাই

সঞ্জয়কে নিয়ে মতামতি সে করেনি। পাঞ্চালী এই বিদেশে এলেনকে পরমবন্ধু বলেই জেনেছে। এলেনের কাছেই পাঞ্চালী শিখছে, বিলাতী কাঁচা, নারী-প্রগতির নারী-মুক্তির নতুন মন্ত্র। তাকে পেয়ে খুশিতে ভরে উঠল পাঞ্চালীর মন। হোটেল বয়কে সে শেপ্পেন দেবার আদেশ করল। এলেনকে তার পাশের চেয়ারে বসিয়ে বলে গেল সেই অ্যামেরিকান বুড়ীর কথা সঞ্জয় যার প্রশংসা করছিল, আর যে জন্তে পাঞ্চালী চটে গিয়েছিল। সব শুনে ঢলে পড়ল এলেন সঞ্জয়ের চেয়ারের হাতলে। সে পাঞ্চালীর কথা শুনতে শুনতে অনেক সুরা পান করেছে। তাই তার মন গিয়েছে খুলে। সঞ্জয়কে সে অনেক কথা বলল কিম্বা কিম্বা করে। পাঞ্চালীও এগিয়ে দিল তার কান এলেন কি বলে তা শোনার উদ্দেশ্যে। এলেন বলে চলল।

“সঞ্জয়, ইউরোপে এসেছ। নারীমুক্তির সংগ্রাম দেখে যাও। তোমরা পুরুষেরা মেয়েদের আর ঘরে গর্ভধারণের যজ্ঞ হিসাবে আটকে রাখতে পারবে না জেনে রেখো। ঐ বুড়ী দুঃখ করছিল না, বিবাহ ফণ ভঙ্গুর হয়ে পড়েছে বলে। বিবাহ থাকবেই না জগতে—তোমাদের গাজার বছরের পুরাণো নোংরা বিয়ের নিয়ম। বল, সমাজের আর ধর্মের কি অধিকার আছে নারীর দেহের ওপর। সে তার দেহ নিয়ে মন নিয়ে যা খুশি করতে চায় করবে। আমি কি মনে করি জান? আমি মনে করি, নারী পুরুষের মধ্যে আইনগত, ধর্মগত কোন বিধি নিষেধ থাকতে পারে না। বিয়ের অনুষ্ঠান না করেও একটি নারী ও আর একটি পুরুষ একত্রে শান্তিতে বাস করতে পারে। বিবাহিত জীবনের যে সকল উদ্দেশ্য রয়েছে সে সমস্তই তারা নিজের জীবনে সফল করতে পারে। দুজনেই তখন দুজনের মনের পরিচয় পেতে পারে, পরিচয় পেতে পারে অন্তের রুচির, চরিত্রের, মেজাজের। দুজনের মধ্যে সকল রকম পরীক্ষা চলবে এসময়ে। তারপর যদি তারা মনে করে উভয়ের বিবাহ হওয়া দরকার তারা বিবাহ রেজিষ্টারের অফিসে চলে যাবে। কারণ সম্ভাবন যদি তারা চায় তার আইনগত ভবিষ্যত তো তারা নষ্ট করতে পারে না। কিন্তু দুজনের মধ্যে যদি ভাব পাকা না হয়, তবে একে অত্বে ছেড়ে যেতে পারে, কোন আপত্তি নেই।

জান পাঞ্চালী আমি এ পর্যন্ত সাতজন পুরুষকে নিয়ে পরীক্ষা করেছি। কিন্তু একজনকেও—”

“আমি কিন্তু একজনকে নিয়ে পরীক্ষা করেছি, আর তাকে নিয়েই...” বলল পাঞ্চালী।

“তুমি বড় লাকী পাঞ্চালী।”

সান্তনা দিল এলেন সঞ্জয়ের চোখে দুখে তার উঃস্রক দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে।

লাজুক সঞ্জয় এত সব কথা সছ করতে পারছিল না। মেয়েলি সুরে বলল, “চল আমরা উঠি।”

(চলবে)



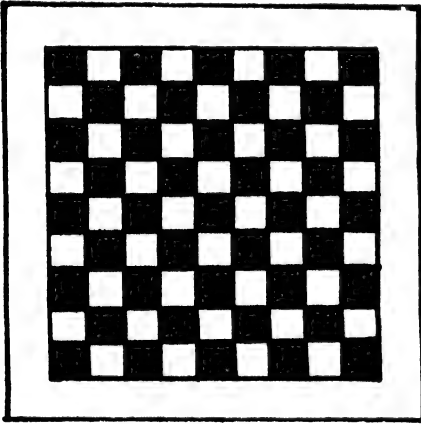
হাতের কাজ

কাগজের কারু-শিল্প

রুচিরা দেবী

ইতিপূর্বে কাগজের কারু-শিল্পের নানা রকম সৌখিন ও প্রয়োজনীয় সামগ্রী রচনার বিষয় আলোচনা করেছি। এবারেও সেই-ধরনের আরো একটি সৌখিন অগচ নিত্য-প্রয়োজনীয় কাগজের কারুশিল্প-সামগ্রী তৈরীর কথা বলছি। এ জিনিষটি হলো—চ্যাটাই, দক্ষিণার মাছুর ও আসন বুননের ছাদে, রঙ-বেরঙের কাগজের লম্বা-লম্বা ফিতার টুকরো বুনে বিচিত্র ‘Table-Mat’ বা ‘খুঞ্চিপোষ’ অর্থাৎ ‘ট্রে’ (Tray), বারকোষ কিম্বা টেবিলের উপরে সাজানো গরম বা ঠাণ্ডা খাবার-পাত্রের তলায় পাতবার উপযোগী ছোট-ছোট আসন। এ-ধরনের ‘খুঞ্চিপোষ’ বা ‘আসন’ বিছানোর রেওয়াজ আজকাল অনেক আধুনিক গৃহস্থ-

সংসারেই দেখতে পাওয়া যায়। কারণ, এ সব ‘খুঁকিপোষ’ বা ‘আসন’ বিছানোর ফলে, শুধু যে খাত্ত-পরিবেষণের পারিপাট্য বৃদ্ধি পায় তাই নয়, গনুগনে-গরম অথবা কন-কনে-ঠাণ্ডা খাবারের পাত্রটির স্পর্শে ‘ট্রে’, বারকোষ কিম্বা টেবিলের রঙ-পালিশ এতটুকু মলিন বা ক্ষতি গ্রস্ত হবার সম্ভাবনা থাকে না! এ ধরনের ‘খুঁকিপোষ’ তৈরী করা খুব একটা চূঃসাধ্য এবং ব্যয়সাপেক্ষ ব্যাপার নয়—গৃহস্থ-সংসারের সামান্য কয়েকটি বরোয়া-উপকরণের সাহায্যে এগুলি অনায়াসেই রচিত হতে পারে। ‘খুঁকিপোষ’ বা ‘Table-Mat’ দেখতে কেমন হবে, নীচের ১নং চিত্রটি দেখলেই তার সুস্পষ্ট আভাস পাবেন।



উপরের নক্সানুসারে রঙীন কাগজের ফিতা বুনে ‘খুঁকিপোষ’ তৈরী করতে হলে যে সব উপকরণ প্রয়োজন, প্রথমেই তার একটি তালিকা দিয়ে রাখি। এ কাজের জন্য দরকার—সচরাচর ‘নিমন্ত্রণ-পত্র’ বা ‘Invitation-Card’ এর মত যে ধরনের ঈষৎ-পুরু কাগজ ব্যবহার করা হয়, সেই ধরনের বড়-বড় খানকয়েক রঙীন কাগজ, একখানি ভালো কাঁচি, লাইন-টানবার মত একটি ‘স্কেল-রুলার’ (Scale-Ruler), একটি, ভালো পেন্সিল একখানি ক্ষুরের ‘ব্রেড’ (Razor-Blade), একটি পেন্সিলের দাগ-মোছবার ‘Eraser’ বা ‘রবার’, এবং বুরুষ বা তুলি সমেত একশিশি গঁদের আঠা অথবা কাগজের বুক ‘পিন-আটবার ষ্টেপলার’ (Stapler) যন্ত্র।

উপকরণগুলি জোগাড় হবার পর, কাগজের ‘খুঁকিপোষ’ রচনার কাজে হাত দেবার আগে প্রথমেই স্থির

করে নেওয়া প্রয়োজন—‘খুঁকিপোষগুলি’, বড়-ছোট বা মাঝারি—কোন মাপের হবে। পছন্দমতো মাপ-অনুসারে আলাদা-আলাদা রঙের ক’খানি কাগজ বাছাই করে



নিম্নে উপরের ২নং চিত্রের ভঙ্গীতে প্রত্যেকটি কাগজের বুক পেন্সিল ও স্কেল-রুলারের সাহায্যে একের পর এক ফিতা-ছাঁটাইয়ের নিশানা রেখাগুলিকে আগাগোড়া স্থিতিস্থিত করে ফেলুন। এ কাজের সময়, কাগজের চার-কিনারায় ১" ইঞ্চি পরিমাণ অংশ ছেড়ে রেখে প্রয়োজনমতো মাপ-অনুসারে স্কেল-রুলারের সাহায্যে ফিতা-ছাঁটাইয়ের প্রতিটি লাইনের মধ্যে বরাবর ১/২" ইঞ্চি মতো জায়গা ফাঁক দিয়ে পেন্সিলের এক-একটি ‘নিশানা-রেখা’ আঁকুন। প্রথম কাগজটির বুক আগাগোড়া পেন্সিলের ‘নিশানা-রেখা’ চিহ্নিত করে নেবার পর, সন্তুর্পণে ক্ষুরের ব্রেডখানিকে চালিয়ে প্রত্যেকটি ‘রেখাকে’ পরি-পাটিভাবে চিরে ফেলতে হবে। প্রতিটি লাইনের কোথাও যেন এতটুকু অসমান-চিহ্ন না থাকে, সেদিকে বিশেষ নজর রাখা দরকার।

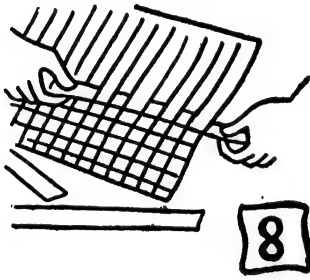
এবারে দ্বিতীয় কাগজখানির বুক নীচের ৩নং চিত্রের



ভঙ্গীতে আগাগোড়া ১/২" ইঞ্চি অংশ ফাঁক রেখে ‘স্কেল-রুলারের’ সাহায্যে পেন্সিলের রেখা টেনে, কাগজের রঙীন-ফিতা ছাঁটাইয়ের উদ্দেশ্যে প্রয়োজনমতো মাপ-

অনুসারে ‘নিশানা-লাইনগুলিকে’ একের পর এক সূচিদ্ধিত করে নিন। এইভাবে পেন্সিলের রেখা-চিহ্নিত করে নেবার পর, প্রত্যেকটি লাইনের দাগে-দাগে পরিপাটিক্রমে কাঁচি চালিয়ে দ্বিতীয় কাগজখানিকে ছেঁটে ‘বুননের-ফিতাগুলিকে’ (Weaving-Strips) রচনা করতে হবে। বলা বাহুল্য, এ ক্ষেত্রেও প্রত্যেকটি ফিতার কোথাও যেন এতটুকু অসমান-চিহ্ন না থাকে—সেদিকে সবিশেষ লক্ষ্য রাখবেন।

এমনিভাবে প্রথম কাগজখানিকে আগাগোড়া চেরাই এবং দ্বিতীয় কাগজখানিকে আগাগোড়া ছাঁটাই করে ‘বুননের-ফিতা’ রচনার পর, ‘খুঞ্চিপোষ’ বোনবার (Weaving the Strips) কাজে হাত দিতে হবে। ‘খুঞ্চি-



পোষ’ বোনবার সময়, উপরের ৪নং চিত্রে যেমন দেখানো হয়েছে, ঠিক তেমনি ভঙ্গীতে প্রথম-কাগজখানিকে সমতল জায়গায় রেখে, এক-এক ঘর অন্তর, চেরাই-করা-লাইনের ফাঁকে-ফাঁকে, দ্বিতীয়-কাগজখানি থেকে ছাঁটাই-করে-রাখা অল্প-রঙের এক-একটি ফিতা নিয়ে চ্যাটাই-বোনার ধরণে আগাগোড়া বুনে যেতে হবে। অর্থাৎ, বোনবার সময় প্রথম লাইনে রঙীন-কাগজের ফিতাটিকে ‘একঘর তুলে এবং একঘর ছেড়ে’—বরাবর ঐ প্রথম-কাগজের ‘চেরাই-করা-লাইনের’ ভিতর দিয়ে সূঁচভাবে গেঁথে নিতে হবে। প্রথম লাইনটি গেঁথে শেষ করবার পর, এমনিভাবে ক্রমান্বয়ে বাকী লাইনগুলিকেও এক-একটি করে বুনে ফেলবেন।

বিভিন্ন রঙের কাগজগুলিকে আগাগোড়া এভাবে বুনে ফেলবার পর, প্রত্যেকটি কাগজের-ফিতার প্রান্তে গঁদের আঠার প্রলেপ অথবা ‘স্টেপলার’ (Stapler) যন্ত্রের সাহায্যে ‘পিন’ (Pin) দিয়ে পাকাপোক্ত-ধরণে অপর-কাগজের

অন্দর-দিকের কিনাটার সঙ্গে জুড়ে দিলেই, অভিনব এই ‘খুঞ্চিপোষ’-রচনার কাজ শেষ হবে।

এবারে এই বিচিত্র ‘খুঞ্চিপোষটিকে’ ‘Waterproofing’ অর্থাৎ ‘জল-সিক্ত হবার সম্ভাবনা-মুক্ত করার’ ব্যবস্থা। এজন্ত কাগজের ‘খুঞ্চিপোষখানির’ উপরে আগাগোড়া দু’তিন পোড়ো পাতলা ‘Shellac’ বা চাঁচ-গালার প্রলেপ লাগিয়ে ভালোভাবে বাতাসে রেখে শুকিয়ে নিলেই পাকাপোক্ত কাজ হবে এবং জিনিষটিও আর ঠাণ্ডা-গরমের ছোঁয়ায় লেগে সহজেই বিনষ্ট হয়ে যাবে না।

কাগজের বিচিত্র ‘খুঞ্চিপোষ’ বা ‘Table-Mat’ তৈরীর এই হলো মোটামুটি পদ্ধতি। বারানতের, এ ধরনের আরো কয়েকটি অভিনব কারুশিল্প-সামগ্রী রচনার হদিশ দেবো।

এমব্রয়ডারীর বিচিত্র নক্সা

সুলতা মুখোপাধ্যায়

আজকাল প্রায় প্রত্যেক সংসারেই বাড়ীর মেয়েরা দৈনন্দিন-কাজকর্মের অবসরে নিজেদের হাতে নানা ধরণের বিচিত্র-সৌন্দর্য অপরূপ-কাককলাময় সূচী-শিল্পের সামগ্রী বানিয়ে গৃহদেবতার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করে থাকেন। এজন্ত তাঁরা সর্বদাই নতুন-নতুন ছাঁদের অভিনব ‘নক্সা’ বা ‘প্যাটার্নের’ অনুসন্ধান করেন। তাঁদের সেই চাহিদা মেটাবার জন্য, এবারে বিভিন্ন রঙের রেশমী-সূতো দিয়ে শাদা বা রঙীন কাপড়ের বুকে এমব্রয়ডারী-কাজ করবার উপযোগী বিচিত্র একটি সূচী-শিল্পের ‘নক্সা’ বা ‘প্যাটার্ন’ (Pattern) পরপৃষ্ঠায় দেওয়া হলো।

এ নক্সাটি হলো—ডাল-পাতা ও কুঁড়ি সমেত কয়েকটি ‘কাঠ-গোলাপ’ (Wild Roses) ফুলের গুচ্ছ। রঙ-বেরঙের রেশমী সূতো দিয়ে এমব্রয়ডারী করে এ নক্সাটিকে অনান্যসেই পর্দা, বিছানা, ঢাকা, ‘টেবিল ক্লথ’ ‘ট্রে-ক্লথ’ (Tray-cloth), বালিশের ওয়াড় এবং ‘কুশন-ঢাকা’ (Cushion-cover) ভূষিত করার কাজে ব্যবহার করা চলবে। এ নক্সাটি এমব্রয়ডারী করতে হলে পাকা-রঙের

ও মজবুত-টেকসই ধরণের ভালো রেশমী-সূতো ব্যবহার করবেন এবং ষে-কাপড়ের উপরে সূচী-শিল্পের কাজ করে



এ নক্সাটিকে ফুটিয়ে তুলবেন, সেটি যেন ঈষৎ-পুরু ‘লিনেন (Liner) বা ঐ জাতীয় মোটা খশখশে (Thick and Matt type) ছাঁদের কাপড় হয়, সেদিকেও নজর রাখা প্রয়োজন। উপরের নক্সা-অনুসারে ডালপাতাগুলিকে আগাগোড়া এমব্রয়ডারী করতে হবে—গাঢ়-সবুজ (Deep Green) রঙের রেশমী-সূতোয় ফুলের কুঁড়ি আর পাতাগুলিকে ফুটিয়ে তুলতে হবে—হালকা সবুজ (Light Green) রঙের রেশমী-সূতোর এবং ফুলের পাপড়িগুলির, ‘বাইরের কিনারার’ জন্ত ব্যবহার করবেন—হালকা-গোলাপী (Light Pink) রঙের রেশমী-সূতো আর ভিতরের কিনারার জন্ত—শাদা রঙের (White) রেশমী-সূতো। ফুলের রেণুর জন্ত প্রয়োজন—গাঢ়-হলদে রঙের (Deep Yellow) রেশমী-সূতো এবং ফুলের রেণু-দলের মাঝখানে যে গোলাকার চক্রটি রয়েছে, সেটিকে এমব্রয়ডারী করতে হবে—গাঢ় লাল (Deep Red, Scarlet or Crimson) অথবা বাগদামী রঙের (Brown) রেশমী সূতো দিয়ে।

নানা রঙের রেশমী-সূতো দিয়ে এমব্রয়ডারী কাজ করবার আগে, একটি কাগজের বুক উপরের ঐ ফুল-পাতার নক্সাটিকে প্রয়োজনমতো ছোট বা বড় আকারে

পরিপাটিভাবে এঁকে নিন। তারপর সেই প্রতিলিপি-আঁকা কাগজখানিকে কাপড়ের ষে-অংশে নক্সা-রচনা করবেন, সেই জায়গায় বসিয়ে কাগজখানির নীচে এক টুকরো ‘কার্বন-পেপার Copying Carbon Paper’ রেখে, নক্সাটিকে পেন্সিলের রেখা টেনে নিখুঁতভাবে কাপড়ের গায়ে এঁকে নিন। এমনিভাবে কাপড়ের বুকে নক্সার প্রতিলিপিটিকে এঁকে নেবার পর, রঙীন রেশমী-সূতো দিয়ে এমব্রয়ডারীর কাজ শুরু করবেন। এ কাজের সময় সর্বদাই মনে রাখবেন—সেলাইরের ছুঁচে (Embroidery Needle) যে রঙীন সূতোটি দিয়ে সূচীকার্য করবেন, সেই রঙের ‘তিন-ফালি-সূতো’ (Three Strands) পরিয়ে নিয়ে কাজ করতে হবে। আমাদের মতে, প্রথমই ফুলগুলিকে এমব্রয়ডারী করে নেওয়া ভালো। সূত্রাং উপরোল্লিখিত বিভিন্ন রঙের রেশমী-সূতো ব্যবহার করে ‘লং-স্টিচ’ (Long Stitch) এবং ‘শর্ট-স্টিচ’ (Short Stitch) পদ্ধতিতে সূচী-কার্য চালিয়ে প্রত্যেকটি ফুলের বাইরের ও ভিতরের কিনারা এমব্রয়ডারী করুন। তারপর উপরোক্ত রঙের রেশমী-সূতোর সাহায্যে ‘স্যাটিন-স্টিচ’ (Satin Stitch) পদ্ধতিতে ফুলের রেণু-দলের মাঝখানে যে গোলাকার চক্রগুলি রয়েছে সেগুলিকে একের পর এক এমব্রয়ডারী করে ফেলুন। এবারে উপরের নির্দেশানুসারে পছন্দমতো রঙীন রেশমী-সূতো দিয়ে ‘রানিং-স্টিচ’ (Running Stitch) পদ্ধতিতে এমব্রয়ডারী কাজ করে ফুলের রেণুগুলিকে ফুটিয়ে তুলুন।

ফুলগুলির সূচী-কার্য শেষ হলে, হাল্কা সবুজ-রঙের রেশমী সূতো দিয়ে ‘স্যাটিন-স্টিচ’ (Satin Stitch) পদ্ধতিতে গাছের পাতা আর ফুলের কুঁড়িগুলিকে এমব্রয়ডারী করে ফেলুন। এবারে গাঢ় সবুজ রঙের রেশমী-সূতো দিয়ে গাছের ডালপালা আর পাতার শিরাগুলিকে ‘স্টেম স্টিচ’ (Stem Stitch) পদ্ধতিতে এমব্রয়ডারী করে নিলেই, সূচী-শিল্পের কাজ সাজ হবে।

এই হলো, রঙীন রেশমী সূতো দিয়ে উপরের বিচিত্র নক্সাটিকে এমব্রয়ডারী করবার মোটামুটি কৌশল।

বারাস্তরে, এ ধরণের আরো কয়েকটি এমব্রয়ডারী সূচী-শিল্পের বিচিত্র নক্সার নমুনা দেবার বাসনা রইলো।



সুধীরা হালদার

এবারে দক্ষিণ-ভারতের পরম-মুখরোচক বিশেষ জনপ্রিয় একটি আমিষ-রান্নার কথা জানাচ্ছি। ভারতবর্ষের দক্ষিণাঞ্চলের অধিবাসীরা প্রধানতঃ নিরামিষভোজী হলেও, এ প্রদেশে মাছ, মাংস এবং ডিমের নানা রকম উপাদেয় আমিষ-খাবারেরও প্রচলন আছে। এ সব বিচিত্র-সুস্বাদু আমিষ-রান্নাগুলি আজ শুধু দক্ষিণাঞ্চলেই সীমাবদ্ধ নেই, সারা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশেও রীতিমত সমাদর লাভ করেছে। দক্ষিণ-ভারতের এই সব বিচিত্র-অভিনব 'আমিষ-খাবার' মধ্যে—'মালাবার-কারী' (Malabar Curry) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দেশী ও বিদেশী সমাজের খাদ্য-রসিক মহলেও এ খাবারটির রীতিমত চাহিদা ও সূখ্যাতি আছে। আজ তাই জনপ্রিয় এই দক্ষিণ-ভারতীয় আমিষ-খাবার 'মালাবার-কারী' রন্ধন-প্রণালীর মোটামুটি আভাস দিয়ে রাখি।

মালাবার-কারীঃ

'মালাবার-কারী' রান্নার জন্ত যে সব উপকরণ প্রয়োজন, গোড়াতেই তার একটা মোটামুটি ফর্দ জানিয়ে রাখি। এ খাবারটি রান্নার জন্ত চাই—আধসের মুরগী, ছাগল অথবা ভেড়ার মাংস, একটি নারিকেল, চার-পাঁচটি আলু, চার-পাঁচটি পেঁয়াজ, আনার টুকরো, তিন-কোয়া রসুন, দু'তিনটি কাঁচালক্ষা, এক চায়ের চামচ চালের গুঁড়ো, এক চায়ের চামচ ধনে, আধ চায়ের চামচ জীরা, আধ চায়ের চামচ হলুদ, আধ চায়ের চামচ সরষে, চার চায়ের চামচ 'ভিনিগার' (Vinegar) বা 'সিদ্ধকা', এবং বড় চামচের এক চামচ ভালো ঘি বা মাখন। উপরে যে ফর্দ দেওয়া হলো, সেই

ফর্দের হিসাব-অনুসারে, প্রায় পাঁচ-ছয়জনের মতো খাবার রান্না করা যাবে...তবে আরো বেশী লোকের জন্ত 'মালাবার কারী' বানাতে হলে—উপরোক্ত পরিমাণ-অনুসারে বাড়তি উপকরণ সংগ্রহের ব্যবস্থা করতে হবে—সে কথা বলাই বাহুল্য!

এ সব উপকরণ সংগ্রহ হবার পর, রান্নার পালা। কিন্তু সে কাজ শুরু করার আগে, মাংসটিকে প্রয়োজনমতো টুকরো-টুকরো করে কেটে পরিষ্কার জলে ভালোভাবে ধুয়ে নিন। তারপর রান্নার মশলা অর্থাৎ ধনে, সরষে, হলুদ আর জীরা বেশ করে বেটে মণ্ডের (Pulp) মতো করে রাখুন। এবারে পেঁয়াজ, লক্ষা, আদা, ও রসুন বেশ মিহি করে কুচিয়ে ফেলুন এবং নারিকেলটিকে ভালোভাবে কুরে, সেই কোরা-নারিকেল নিঙড়ে, চায়ের পেয়ালার তিন পেয়লা পরিমাণ 'দুধ' বা রস (Cocoanut Milk) বার করুন! এ কাজের পর আলুগুলিকে ছাড়িয়ে দু'টুকরো করে কেটে নিন।

এ পর্তু চুকেলে, উনানের আগুনের আঁচে রন্ধন-পাত্র চাপিয়ে ঘি বা মাখন দিয়ে রান্নার ঐ কচানো মশলাগুলিকে প্রায় মিনিট পাঁচেককাল ভালো করে ভেজে ফেলুন। মশলাগুলি ভাজা হলে উনানের আঁচে বসানো রন্ধন-পাত্রের মধ্যে নারিকেলের 'দুধ' বা 'রস' (Cocoanut Milk) এবং চালের গুঁড়ো বাদে, বাকী উপকরণগুলি অর্থাৎ মাংসের ও আলুর টুকরো প্রভৃতি ঢেলে দিয়ে, কিছুক্ষণ ভালো করে 'কষে' নিন। মাংসটিকে আগাগোড়া সুস্থ-ভাবে 'কষে' নেবার পর, রন্ধন-পাত্রে চালের গুঁড়ো, বাকী নারিকেল-কোরা আর নারিকেলের 'দুধ' বা 'রসটুকু' ঢেলে মিশিয়ে দিন। এবারে মাংস আর আলুর টুকরো-গুলি বেশ নরম ও সুসিদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত রন্ধন-পাত্রটিকে উনানের আঁচে বসিয়ে রেখে রান্নার কাজ করে চলুন।

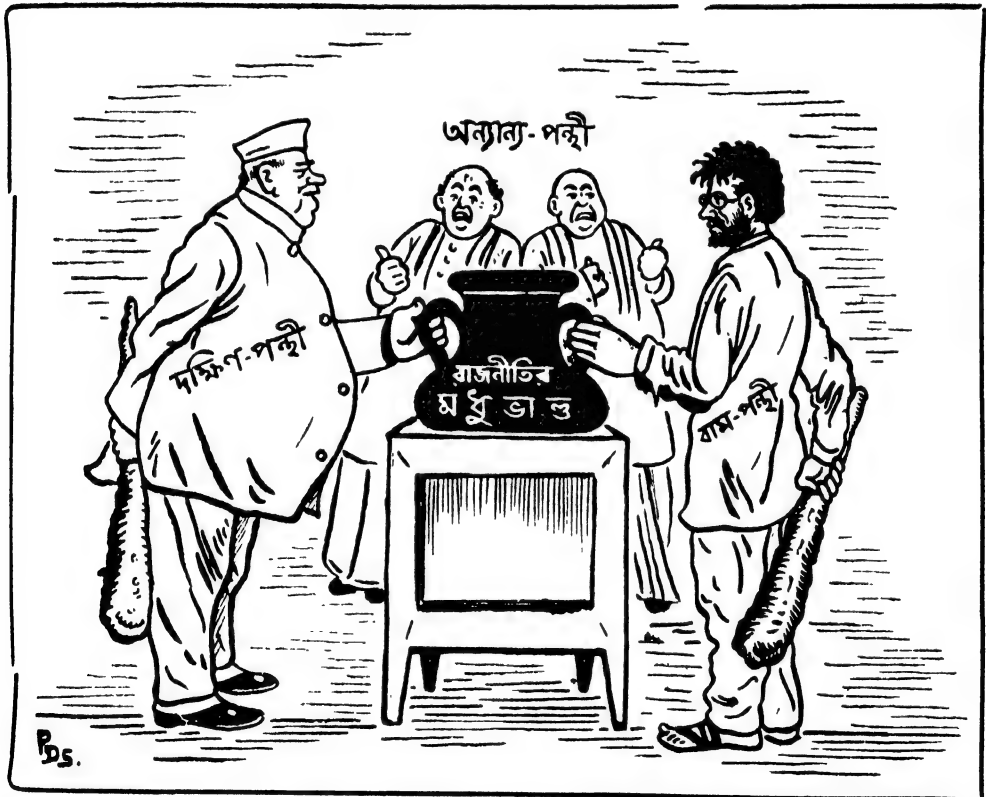
এইভাবে রান্নার ফলে, কিছুক্ষণ বাদে মাংসের টুকরো-গুলি নরম ও সুসিদ্ধ হয়ে গেলে, যদি দেখেন যে 'কোল' বা 'কারী' (Curry) খুব বেশী ঘন-থকথকে হয়ে উঠেছে, তাহলে রন্ধন-পাত্রে আনান্ধমতো পরিমাণে সামান্য গরম জল মিশিয়ে দিয়ে আরো অল্প একটু সময় উনানের আঁচে কুটিয়ে নিলেই রন্ধন-কার্য শেষ হবে।

এবারে উনানের উপর থেকে রন্ধন-পাত্রটিকে সাবধানে

নামিয়ে নিয়ে, অল্প একটি পরিষ্কার ডেক্টি বা গামলাতে খাবারটিকে ঢেলে রাখুন। তাহলেই দক্ষিণ-ভারতের বিচিত্র উপাদেয় আমিষ-খাদ্য-‘মালাবার-কারী’ রান্নার পালা চুকবে। এখন পরম-মুখরোচক অভিনব এই রান্নাটি পরিপাটিভাবে পরিবেষণ করুন, আপনার প্রিয়জনদের পাতে

—তারা এই রসনামুখকর সুস্বাদু খাবারটি খেয়ে যে বিশেষ পরিতৃপ্তি লাভ করবেন, সে কথা বলাই বাহুল্য।

পরের মাসে এ ধরনের আরো কয়েকটি বিচিত্র-অভিনব উপাদেয় ভারতীয়খাবার রান্নার বিষয় জানাবার বাসনা রইলো।



ইন্ডিয়া হিরেফী

শ্রীনেহরুকে হত্যার চেষ্টা—

গত ৩রা মে রাষ্ট্রপুঞ্জের অধিবেশনে কাশ্মীর প্রসঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা কালে ভারতের প্রতিক্ষা মন্ত্রী শ্রীভি.কে. কৃষ্ণমেনন বলেন—ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু যখন কুলুতে অবসর যাপনের জন্য যান, তখন পাকিস্তানী গুপ্তচর দ্বারা তথায় তাঁহাকে হত্যা করার চেষ্টা হইয়াছিল। সেই পাকিস্তানী গুপ্তচরকে গ্রেপ্তার করিয়া দণ্ডিত করা হইয়াছে। এই সংবাদ শুনিয়া রাষ্ট্র সংঘের সভায় উপস্থিত সকল সদস্য চমকাইয়া উঠেন। পাকিস্তান কতৃপক্ষ কতহীন হইয়াছে তাহা এই সংবাদে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পর পাকিস্তান শাসকদের প্রতি ভারতীয়দের মনোভাব কিরূপ হইয়াছে, তাহা সহজে অনুমান করা যায়।

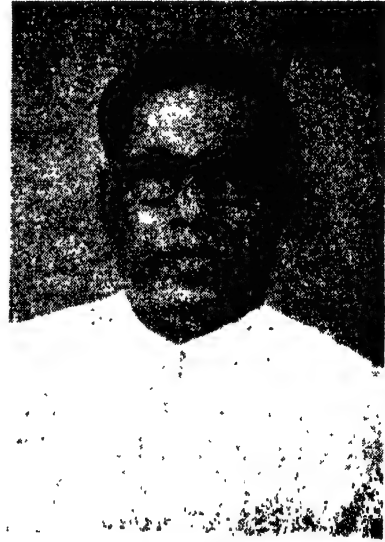
অধ্যাপক সূর্যচন্দ্র মিত্র—

বিশিষ্ট বাঙ্গালী মনস্তত্ত্ববিদ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনস্তত্ত্ব বিভাগের প্রাক্তন প্রধান অধ্যাপক ডঃ সূর্যচন্দ্র মিত্র গত ৪ঠা মে শুক্রবার শেষ রাত্রে ৬৭ বৎসর বয়সে কলিকাতায় পরলোক গমন করিয়াছেন। তাঁহার পত্নী ও একমাত্র কন্যা বিজ্ঞান। তিনি ১৮৯৫ সালে কলিকাতার এক খ্যাতিমান পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৯১৯ সালে এম-এ পাশ করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন ও ১৯২৬ সালে জার্মানী হইতে ডক্টর উপাধি লাভ করেন। তিনি সাইকো-এনালিসিস বিষয়ে ১৯৫৯ পর্যন্ত অধ্যাপনা করিয়াছেন ও মনোবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন। সারাজীবন তিনি মনোবিজ্ঞান সম্বন্ধে বহু বাংলা ও ইংরাজি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ও ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসে নেতৃত্ব করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে একজন ঐ বিষয়ে বিশেষজ্ঞের অভাব হইল।

শ্রীসুখীরচন্দ্র ঘোষ—

২৪ পরগণার বেলঘরিয়াস্থ ইণ্ডিয়া পটারীজ লিমিটেড ও ভারত পটারীজ লিমিটেডের কর্ণধার শ্রীসুখীরচন্দ্র ঘোষ,

বি, এস, সি ; এল, এল, বি ১৯৬২-৬৩ সালের জন্য নিখিল ভারত পটারী উৎপাদক সমিতির সভাপতি পুনঃনির্বাচিত হইয়াছেন। শ্রীঘোষ ১৯৪৬ সাল হইতে পটারী শিল্পের সঙ্গে যুক্ত আছেন এবং প্রতিষ্ঠান দুইটির কর্ণধার হিসাবে বহু বাঙ্গালী যুবকের অন্ন-সংস্থানের ব্যবস্থা করিতেছেন।



শ্রীসুখীরচন্দ্র ঘোষ

পটারী শিল্প ছাড়াও তিনি চিনি, কাপড়ের বল প্রভৃতি শিল্পের সঙ্গে যুক্ত আছেন। শ্রীঘোষ ১৯৩২ সাল হইতে ১৯৩৮ সাল পর্যন্ত রাজবন্দী ছিলেন। স্বীয় প্রতিভা ও অসাধারণ কর্মতৎপরতার গুণে শ্রীঘোষ আজ শিল্পক্ষেত্রে শীর্ষস্থানে উঠিতে পারিয়াছেন। শ্রীঘোষের বর্তমান বয়স ৫৫ বৎসর, তিনি অবিবাহিত। আমরা তাঁহার উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি ও উন্নতি কামনা করি।

কাশ্মীরের উপর হস্তক্ষেপ—

গত ৭ই মে দিল্লীতে লোকসভায় প্রধান মন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু ঘোষণা করেন—পাক অধিকৃত কাশ্মীর ও চীনা-সিংকিয়াং-এর মধ্যে সীমানা নির্ধারণের উদ্দেশ্যে আলো-

চনার জন্ত পাক-চীন ঘোষণার দ্বারা চীন ও পাকিস্তান কাশ্মীরের উপর ভারতের সার্বভৌমত্বে হস্তক্ষেপ করিয়াছে। সমগ্র কাশ্মীর রাজ্য ভারতের অবিচ্ছেদ্য অংশ—কাজেই সীমানা সম্পর্কে চীন ও পাকিস্তান কোন ব্যবস্থা করিলে ভারত তাহা স্বীকার করিবে না। শ্রীনেহরু গতবার যখন পাকিস্তানে যান; তখন পাকিস্তান কর্তৃপক্ষের সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া ছিলেন। সে যোগ হউক, চীন কর্তৃপক্ষ যেমন ভারতের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত উৎসুক হইয়াছে—পাকিস্তান কর্তৃপক্ষও তেমনই চীনের সহায়তায় ভারতের সহিত যুদ্ধ করিতে ব্যগ্র হইয়াছে। এ অবস্থায় ভারতের পক্ষেও যুদ্ধ না করিয়া বসিয়া থাকা চলিবে না। পাকিস্তান প্রায় প্রত্যহ ভারত রাষ্ট্রের ভূমি ও নানাবিধ সম্পত্তি কাড়িয়া লইতেছে। এ অবস্থায় শ্রীনেহরু কেন যে এখনও কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করেন নাই, তাহা বুঝা কঠিন। এ বিষয়ে ভারত রাষ্ট্রের মনোভাব সর্বসাধারণ জানিতে না পারিলে তাহারা শান্তি পাইবে না।

বিশ্বানন্দ পন্ডিতের নির্বাচন—

পশ্চিমবঙ্গের বিধান সভার সদস্যগণ গত ২৪শে এপ্রিল নিম্নলিখিত ৯ জনকে বিনা প্রতিদ্বন্দ্বিতায় বিধান পরিষদের সদস্য নির্বাচিত করিয়াছেন—(১) মহম্মদ মৈয়দ মিয়া—কংগ্রেস (২) সুধীর কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—কংগ্রেস (৩) রাষ্ট্রমন্ত্রী শ্রী আশুতোষ ঘোষ—কংগ্রেস (৪) মনোরঞ্জন গুপ্ত—কংগ্রেস (৫) পরিষদের সহকারী অধ্যক্ষ ডঃ প্রতাপ-চন্দ্র গুহরায়—কংগ্রেস (৬) শ্রীকৃষ্ণকুমার চট্টোপাধ্যায়—কংগ্রেস (৬) সুবোধ সেন—কমুনিষ্ট (৮) বহীন চক্রবর্তী—আর-এস-পি (৯) অমর প্রসাদ চক্রবর্তী—ফরোয়ার্ড ব্লক। শ্রীনিবুদ্ধ বিহারী মাইতি বিনাবাধায় রাজ্যসভার সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন—তিনি নিজে প্রাক্তন মন্ত্রী ও পশ্চিম-বঙ্গের বর্তমান মন্ত্রী শ্রীযুক্ত আজা মাইতির পিতা। মেদিনী-পুর স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন কেন্দ্র হইতে ডাঃ রাস বিহারী পাল বিনা বাধায় বিধান পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন আমরা সকলকে অভিনন্দিত করি।

পাকিস্তান হইতে হিন্দু বিতাড়ণ—

কিছুদিন পূর্বে মালদহ জেলায় একটি হিন্দু মিছিল মুসলমান জনতা কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তাহা লইয়া মালদহে

সাম্প্রায়িক হাঙ্গামা আরম্ভ হইয়াছিল। বলা বাহুল্য, মালদহ জেলা পূর্ব পাকিস্তানের সম্মিলিত, কাজেই গত কয় বৎসর ধরিয়া পূর্ব পাকিস্তান হইতে বহু মুসলমান বেআইনী ভাবে মালদহে প্রবেশ করিয়া তথায় বসবাস করিতেছে ও ফলে মালদহ জেলায় মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা খুব বাড়িয়া গিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গ কর্তৃপক্ষ ইহা জানিয়াও ইহার প্রতীকারের কোন ব্যবস্থা করেন নাই। সরকারী কর্তৃপক্ষ তৎপরতার সহিত কঠোর ভাবেই মালদহের গোল-মাল বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পর পূর্ব পাকিস্তানের সংবাদপত্র সমূহে মালদহের হাঙ্গামা সম্বন্ধে অতিরঞ্জিত মিথ্যা সংবাদ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়—মুর্শিদাবাদ জেলায় কোন সাম্প্রায়িক দাঙ্গা না হইলেও ঢাকার সংবাদ-পত্র সমূহে প্রকাশিত হয় যে মুর্শিদাবাদ জেলায় দাঙ্গায় বহু মুসলমান নিহত হইয়াছে। মালদহ সম্বন্ধে বহু মিথ্যা সংবাদ প্রকাশিত হইলে ঢাকা, রাজসাহী, মৈমনসিংহ, খুলনা প্রভৃতি জেলাতে মুসলমান অধিবাসীরা হিন্দুদের উপর অত্যাচার আরম্ভ করে—বহু গৃহ লুপ্তি হয়, বহু গৃহে অগ্নি-সংযোগ করা হয়, বহু হিন্দু নারী অপহৃত ও ধর্ষিত হয় ও শেষ পর্যন্ত বহু হিন্দু খুন হইয়াছে। এই ভাবে সারা পূর্ব পাকিস্তানে সাম্প্রায়িক বিষয় এমন ভাবে ছড়াইয়া পড়িয়াছে যে তথায় হিন্দুদের পক্ষে বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সেখানকার পাসপোর্ট কর্তৃপক্ষ হিন্দুদিগকে পূর্ব পাকিস্তান ত্যাগ করার অহুমতি দিতেছে না—ফলে বেআইনীভাবে নোকাযোগে বহু হিন্দু পরিবার রাজসাহী হইতে মুর্শিদাবাদে ও খুলনা হইতে ২৪ পরগণায় চলিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছে। তাহাদের রক্ষার ব্যবস্থায় পশ্চিম-বঙ্গ সরকারকে বিব্রত হইতে হইতেছে। এখন পর্যন্ত পূর্ব পাকিস্তান কর্তৃপক্ষ একুশ দাঙ্গা বন্ধ করিবার কোন উপায় অবলম্বন করেন নাই। যে সকল হিন্দু গত ১৫ বৎসর ধরিয়া নানা অপমান, অসুবিধা ও কষ্টভোগ করিয়া গৃহ ও সম্পত্তির লোভে পাকিস্তানে বাস করিতেছিল, তাহারা চলিয়া আসিলে মুসলমানগণ তাহাদের সম্পত্তি বিনামূল্যে পাইয়া ভোগ দখল করিবে—ইহাও হাঙ্গামা সৃষ্টির অন্ততম মূল কারণ। এ অবস্থায় ভারত কর্তৃপক্ষ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছে। পূর্ব পাকিস্তানের একদল মুসলমান অধিবাসী গত ১৫ বৎসরে দেশত্যাগী হইয়া পশ্চিমবঙ্গে ও আসামে

চলিয়া আসিয়াছে। তাহাদের মনোভাব বাহাই হউক না কেন, মানবতার দিক দিয়া ভারত কর্তৃপক্ষ তাহাদের রক্ষা করার ব্যবস্থা করিয়াছে। তাহার উপর সম্প্রতি যে ভাবে ও যেরূপ অধিকসংখ্যায় পূর্ববঙ্গ হইতে হিন্দুরা চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে তাহাদের পুনর্বাসনের আর্থিক দায়িত্ব গ্রহণ করা সুকঠিন বলিয়া মনে হইতেছে। অনেকে মনে করেন, পাকিস্তানের সহিত যুদ্ধ হইলে সহজে এ সকল সমস্যার সমাধান হইয়া যাইত।

শ্রীহিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়—

শ্রীহিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় আই-সি-এস পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উন্নয়ন কমিশনার ছিলেন। তিনি গত ৮ই মে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের জন্মদিনে কবিগুরুর পৈতৃক গৃহে অবস্থিত রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার-রূপে কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যভার গ্রহণ করিয়া তিনি বলেন—রবীন্দ্রনাথ সত্য, সূন্দর ও মঙ্গলের পূজারী ছিলেন—নূতন বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্গীত, নাটক, নৃত্য ও চিত্রকলায় গবেষণা দ্বারা সে আদর্শ প্রচার করিবে। আপাততঃ নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ে কলা-বিভাগ খোলা হইবে—ক্রমে বিজ্ঞান বিভাগ খোলারও ব্যবস্থা হইবে। রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় বিশ্বভারতীর পরিপূরক হিসাবে কাজ করিবে। শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় সুপণ্ডিত এবং শাসন কার্যে অভিজ্ঞ। তাহার মত যোগ্য-ব্যক্তির উপর রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্যভার স্তম্ভ হওয়ায় সকলেই আনন্দিত।

ঢাকায় নাগা-নেতা ফিজো—

নাগা বিদ্রোহের নেতা ফিজো গত ৫ই মে লণ্ডন হইতে পূর্ব পাকিস্তানের রাজধানী ঢাকায় আসিয়া পৌছিয়াছেন। বহু নাগা বিদ্রোহী আসাম হইতে পলাইয়া পূর্বেই পূর্ব পাকিস্তানে আসিয়াছেন। ফিজো ঢাকায় আসিয়া তাহার বিশ্বাসী অহুচর কাইডোর সহিত মিলিত হইয়াছেন। গত ১লা মে বহু বিদ্রোহী নাগা ভারত সীমান্ত অতিক্রম করিয়া পাকিস্তানে গিয়াছে। পাক-নেতারা নাগা-নেতাদের সহিত পরামর্শ করিয়া ভারত আক্রমণের চেষ্টায় আছে। এই পরিস্থিতি সত্ত্বেও গত ৭ই মে শিলং-য়ে এক উচ্চ পর্যায়ের আলোচনা বৈঠক হইয়াছে। বিদ্রোহী নাগাদের দমন করিবার জন্য ভারত কর্তৃপক্ষ উপযুক্ত ব্যবস্থায় মন

দিয়াছে। ভারত এখন চারিদিক দিয়া বিপন্ন—চীন ও পাকিস্তান ভারতের বিরোধী—বহু ছোট ছোট দল চীন-পাকিস্তানের সহিত মিলিত হইয়া ভারতের শত্রুতা করিতে উৎসুক। ভারত কর্তৃপক্ষ কি শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ এড়াইয়া চলিতে সমর্থ হইবেন?

নেপাল-ভারত আলোচনা—

নেপালের রাজা মহেন্দ্র দিল্লীতে আসিয়া ৫ দিন ধরিয়া প্রধানমন্ত্রী শ্রীনেহরুর সহিত নেপাল-ভারত সমস্যার আলোচনা করিয়াছেন। আলোচনার পর ২৩:৭ এপ্রিল শ্রীনেহরু ও মহেন্দ্রের এক যুক্ত বিবৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ বিবৃতি সকলকে হতাশ করিয়াছে—কারণ নেপালের সহিত ভারতের সমস্যাগুলির সমাধানের কোন ব্যবস্থা তাহাতে নাই। নেপালে যে ভারত-বিরোধী প্রচার কার্য চলিতেছে তাহা রাজা মহেন্দ্রকে জানানো হইলেও কোন ফল হয় নাই। কাঠমণ্ডু-লাসা সড়ক সঙ্কে ভারতের ভুল ধারণাও দূর করার ব্যবস্থা হয় নাই। এইরূপ পররাষ্ট্র ব্যাপারে মত প্রকাশ করা কঠিন হইলেও একথা বিবৃতি হইতে বুঝা যায় যে—এতদিন নেপালের সহিত ভারতের যে মৈত্রীর সম্পর্ক ছিল তাহা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে যদি কোন যুদ্ধ হয়, তখন নেপালের সাহায্য লাভ করা সহজ হইবে না।

পাকিস্তানের দুর্বৃত্তসম্বন্ধ—

পাকিস্তান কর্তৃপক্ষ তাহাদের রাজ্যে যে মানচিত্র প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে জলপাইগুড়ি জেলার হলদীবাড়ী থানা পাকিস্তানের রাজ্য বলিয়া দেখাইয়াছেন। শুধু পূর্ব-পাকিস্তানের একরূপ অস্তায় মানচিত্র তৈয়ার করা হয় নাই—পশ্চিম পাকিস্তানের মানচিত্রে জুনাগড় ও মানভাড়ার রাজ্য এলাকা পশ্চিম পাকিস্তানের অন্তর্গত বলিয়া দেখানো হইয়াছে। এই ভাবে পাকিস্তান কর্তৃপক্ষ কত বে মিথ্যা প্রচার করিতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। ইহার জগাব কি—তাহাই বিচারের বিষয়।

পাকিস্তানের বিরুদ্ধে সংগ্রাম—

গত ৩রা মে ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীজহরলাল নেহরু দিল্লীর রাজ্যসভায় পাকিস্তান কর্তৃপক্ষকে সতর্ক করিয়া দিয়া দ্ব্যর্থহীন ভাষায় বলিয়াছেন—পাকিস্তান যদি হুমকী মত কাশ্মীরে উপজাতীয়দের আক্রমণ করে, তাহা হইলে সর্বাঙ্গিক যুদ্ধ আরম্ভ হইবে। পাকিস্তান রাষ্ট্রসংঘের নিরাপত্তা

পরিষদে যে চীৎকার, গালি গালাজ করিয়া সত্যকে বিকৃত করিয়াছে, তাহা দ্বারা সে কোনরূপ লাভবান হইবে না। সেও আমেরিকার নিকট আরও সামরিক সাহায্য লাভের জন্য ঐরূপ চীৎকার করিয়াছে। ভারত সে জন্য বৃদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইয়া আছে। বৃদ্ধ আরম্ভ হইলে পাকিস্তান সমুহ ক্ষতিগ্রস্ত হইবে বটে, কিন্তু সে ক্ষতির কথা তাহারা চিন্তা করে না। ভারত বৃদ্ধে লিপ্ত হইলে তাহার সকল গঠন-কার্য বন্ধ হইয়া যাইবে বলিয়া ভারতকে বৃদ্ধের সুযোগ পাইয়াও ইতস্তত করিতে হইতেছে। তবে ভারত যে বৃদ্ধ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া আছে, তাহা পাকিস্তানেরও অজ্ঞাত নহে।

জাল আন্তর্জাতিক পাসপোর্ট—

কলিকাতা পুলিশের জালিয়াতী-নিরোধ বিভাগ গত ২৮ শে এপ্রিল শনিবার জাল আন্তর্জাতিক পাসপোর্ট তৈয়ারীর একটি অফিসের খোঁজ পাইয়া কয়েকজনকে ঐ সম্পর্কে গ্রেপ্তার করিয়াছে। নেতাজী সুভাষ রোডের একটি অফিস হইতে ঐ জাল পাসপোর্ট দেওয়া হইত এবং চেলার একটি বাড়ীতে সেগুলি তৈয়ার করা হইত। মাছুষ কত নীচ হইলে এই ভাবে জাল পাসপোর্ট তৈয়ার করিয়া দেশের সর্বনাশ করে তাহা চিন্তার অতীত। এক দল মাছুষ অর্থা-র্জনের জন্য কোনরূপ অত্যাচার কাজ করিতে পিছপাও হয় না; তাহাদের উপযুক্ত শাস্তির ব্যবস্থা না হইলে দেশ কখনই উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে না। আজ চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রকেই স্বার্থশূন্য হইয়া এই কাজের প্রতিবাদ করিতে হইবে এবং সরকারী কর্তৃপক্ষ যাহাতে কঠোরতার সহিত এই দুর্নীতি দমন করে, সে জন্য সর্বপ্রকার চেষ্টা করিতে হইবে।

পাক অধিকারের ভারতীয় এলাকা—

গত ৩রা মে দিল্লীতে রাজ্য সভায় শ্রীমতী লক্ষ্মী মেনন জানাইয়াছেন যে—পাকিস্তান ভারতীয় ইউনিয়নের জম্মু কাশ্মীর এলাকায় মোট ৩২৮৩ বর্গ মাইল এলাকা বল-পূর্বক দখল করিয়া আছে। ঐ এলাকায় পাকিস্তান সামরিক ঘাটীও নির্মাণ করিয়াছে—তবে নিরাপত্তার খাতিরে সে সংবাদ প্রকাশ করা যায় না।

রাশিয়ার কর্তৃক ভারতের পক্ষ সমর্থন—

৪ঠা মে রাষ্ট্রপুঞ্জের অধিবেশনে বক্তৃতাকালে রাশিয়ার

প্রতিনিধি কাশ্মীরের ব্যাপারে ভারতকে পূর্ণ ভাবে ও বিনা সর্তে সমর্থন করিয়াছেন। তিনি বলেন—১৪ বৎসর পূর্বে কাশ্মীরে গণভোট করা যাইত। কিন্তু পাকিস্তান কোন সর্তে সম্মত না হওয়ায় এখন গণভোটের দাবী তামাদি হইয়া গিয়াছে। কাশ্মীর ভারতরাজ্যের একটি অংশ—কাজেই পাকিস্তান সেখানে কিছু করিলে রাশিয়া তাহা বরদাস্ত করিবে না। রাশিয়ার এই ভাষণের পর রাষ্ট্রপুঞ্জ কাশ্মীর আলোচনার কোন ফল নাই।

নূতন রাষ্ট্রপতি—

ভারতের প্রথম রাষ্ট্রপতি ডক্টর শ্রীরাজেন্দ্রপ্রসাদ ১০ বৎসরেরও অধিককাল কার্য করিবার পর অবসর গ্রহণ করায় তাঁহার স্থলে উপরাষ্ট্রপতি ডাঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন গত ১৩ই মে নূতন রাষ্ট্রপতির কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণন খ্যাতনামা দার্শনিক ও অধ্যাপক—তিনি তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য সারা পৃথিবীতে খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণনের স্থানে ডঃ জাকীর হোসেন উপরাষ্ট্রপতি পদে নির্বাচিত হইয়াছেন—ডঃ হোসেন সম্প্রতি বিহারে রাজ্যপাল ছিলেন—তিনিও অধ্যাপকরূপে কর্ম-জীবন আরম্ভ করেন এবং গত ৪২ বৎসরকাল গান্ধীজির সহকর্মীরূপে দিল্লীর একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। ধর্ম-নিরপেক্ষ ভারতে ডঃ হোসেনের মত একজন সুপণ্ডিত ও সর্বজনশ্রদ্ধের মুসলমান উপরাষ্ট্রপতি হওয়ায় সকলেই আনন্দিত হইবেন। রাধাকৃষ্ণন গত ১০ বৎসর উপরাষ্ট্রপতির কাজ করিয়া সর্বত্র রাজনীতিবিদ বলিয়াও খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।

সুধীররঞ্জন সেন—

গত ২৩শে বৈশাখ রবিবার রাতে কবিরাজ সুধীররঞ্জন সেন পঞ্চতীর্থ কলিকাতায় ৬৯ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। বরিশাল জেলার গুটিয়া গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত বৈজ্যবংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় ও ডাঃ সুন্দরীমোহন দাসের নেতৃত্বে ১৯২১ সালে পাঠ্যাবস্থায় তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া কয়েকবার কারাবরণ করেন। ১৯৪২ সালে স্বগৃহে তিনি অন্তরীণ ছিলেন। পরবর্তীকালে তিনি ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজ হইতে ডাক্তারী পাশ করিয়া এল, এম, এস এবং

সংস্কৃত শাস্ত্রের বিভিন্ন শাখায় পঞ্চতীর্থ উপাধি লাভ করেন। কলিকাতা বেতার কেন্দ্র হইতে এবং বাঙলার বাহিরেও বিহার পাঞ্জাব প্রভৃতি বহু স্থানে তিনি গীতা ও চণ্ডীর মূললিত ব্যাখ্যা করিয়া যথেষ্ট সুনাম লাভ করেন। তিনি আজীবন যামিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজ ও শ্রামাদাস বৈজ্ঞানিকপীঠে অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

স্কুল ফাইনালের পাঠ্য-তালিকা—

৩রা এপ্রিলের সংবাদে প্রকাশ যে, পশ্চিমবঙ্গের মধ্য-শিক্ষা পর্ষদ ১৯৬৫ সাল হইতে স্কুল ফাইনাল পরীক্ষার পাঠ্য-তালিকা সংশোধন করিবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে উচ্চ মাধ্যমিকের ত্রায় স্কুল ফাইনালেও পাঠ্য-

তালিকায় হিউম্যানিটিজ (কলা), বিজ্ঞান, কারীগরী, কৃষি, বাণিজ্য এবং মেয়েদের জন্য বিশেষ পাঠ্য—এই কয়টি ভাগে ভাগ করা হইবে। বর্তমানে উচ্চ মাধ্যমিক ও স্কুল ফাইনাল পরীক্ষার পাঠ্য তালিকায় যে বিরাট পার্থক্য হইয়াছে, তাহা দূর করাই নূতন সিদ্ধান্তের উদ্দেশ্য। কত দিনে সকল স্কুল-ফাইনাল বিদ্যালয়কে উচ্চ-মাধ্যমিকে উন্নীত করা হইবে, তাহার স্থিরতা নাই। কাজেই এই নূতন ব্যবস্থা দ্বারা পার্থক্য দূর করা একান্ত প্রয়োজন। সমস্ত বাহাতে এ ব্যবস্থা কার্যে পরিণত হয়, সে জন্য মধ্যশিক্ষা পর্ষদের নূতন পরিচালককে আমরা এ বিষয়ে অবহিত হইতে অনুরোধ করি।

মস্তিষ্ক শীতল রাখে ও
সুনিদ্রার সহায়তা করে



ভৃঙ্গল শুধু যে
কেশের পক্ষেই বিশেষ উপকারী
তাহা নহে, ইহা মস্তিষ্ক সুস্থ ও
শীতল রাখে এবং সুনিদ্রার সহায়তা করে।

ভৃঙ্গল

সুগন্ধি মহাত্মগোপাল কেশ তৈল

দি ক্যালকাটা কেমিক্যাল কোং লিঃ, কলিকাতা-২২৬

৫ আউন্স শিশি কার্টন সমেত ও
১০ আউন্স শিশি কার্টন ছাড়া
পাওয়া যায়।

সত্যের উদ্ধার

নবম অধ্যায়

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ডাকতে হলনা। আগন্তুকদের পায়ের শব্দ পেয়ে প্রবোধবাবু নিজেই এগিয়ে এলেন। চিন্ময়কে যে তিনি চেনেন তা তাঁর ঠোঁটের মুহূ হাসিতে বোঝা গেল। কালো লীর্ণ দীর্ঘাকার চেহারা। বেশে বাসে কোন রকম আড়ম্বর নেই। পরণে খদ্দেরের ধুতি। গায়ের একটা শাদা ফতুয়া। পায়ের চটি। মাথার চুল বিশেষ পাকেনি। উৎপল ভালো করে লক্ষ্য করল। শুধু রুক্ষ রেখাসঙ্কুল মুখ দেখলে বোঝা যায় বয়স হয়েছে। চোখের দৃষ্টি সাধারণ আভাবিক। একটু বরং নিস্ত্রাভ। ঐর হাতে হয়তো একদিন আশ্রয়শ্রম ছিল, মুখে অগ্নিময়ী বাণী। কিন্তু এই শাস্ত নিরীহ ভদ্রলোককে দেখে সেই ভাষার পুরুষকে আজ কল্পনা করা শক্ত।

প্রবোধবাবু বললেন—‘এসেছ চিন্ময়। তুমি কোন মফঃস্বল কলেজে যেন আছ আজকাল? কবে এলে কলকাতায়।’ চিন্ময় বলল ‘কাল। আমার এই বজ্রটির সঙ্গে আপনার পরিচয় করিয়ে দিই। এর নাম উৎপল সেন—লেখক। আর ঠিক কথাতো তোমাকে আগেই বলেছি—ইনি আমার কাকাবাবু।’

উৎপল একটু নত হয়ে নমস্কার জানাল। বিনিময়ে প্রবোধবাবুও একটু হাত তুললেন। ঠিক মুখের গাভীর্ষ দেখে উৎপলের মনে সংশয় হল উনি হয়তো পদস্পর্শ প্রত্যাশা করেছিলেন। প্রবীণ প্রখ্যাত ব্যক্তি। পায়ের হাত দিলেও দোষের হতনা। হয়তো তাতে কারোছাড়া সুরবিধে হত।

‘চলুন ঘরে গিয়ে বসি।’

প্রবোধবাবু তাদের দুজনকে নিয়ে পাশের ঘরে ঢুকলেন।

দেয়াল ঘেঁষে গোটা ছয়েক বইয়ের আলমারি। বেশির

ভাগই রাজনীতি অর্থনীতির বই। কিছু দর্শন আর ধর্মতত্ত্বও আছে। সামনে একখানা টেবিল। পিছনেব গদি তাঁটা চেয়ারটিতে প্রবোধবাবু নিজে বসলেন, সামনে যে শক্ত কাঠাসনগুলি ছিল সেগুলি অতিথিদের দেখিয়ে দিলেন। একটি ছোকরা চাকর এসে ফ্যান খুলে দিয়ে আদেশের প্রত্যাশায় দাঁড়াল।

প্রবোধবাবু তাকে বললেন, ‘ছুকাপ চা নিয়ে এসো শ্রাম।’ চিন্ময় একটু অন্তরঙ্গ ভঙ্গিতে বলল, ‘ছু কাপ কেন কাকাবাবু। আপনি থাকেন না!’

প্রবোধবাবু বললেন, ‘আমি একটু আগে খেয়েছি। বেশি চা আজকাল আর সহ্য হয় না। তারপর তোমার খবর কি বল। আচ্ছা চল, তোমার কাজের কথাটাই আগে সেরে নিই। তারপর তোমার বন্ধুর সঙ্গে এসে আলাপ করব। আমাকে আবার পাঁচটার বেরোতে হবে।’ একবার হাত ঘড়িটির দিকে তাকালেন।

উৎপল উঠতে যাচ্ছিল প্রবোধবাবু বললেন—‘না না আপনি বসুন। আমরা ওদিকে যাচ্ছি।’

চিন্ময়কে নিয়ে প্রবোধবাবু ঘরের বাইরে চলে গেলেন। টেবিলের ওপর একটা টাইম টেবল। একটি টেলিফোন, পাশে পাতা খোলা ফোন-গাইডটা রয়েছে। উৎপল ভাবল যদি বেশি দেরি হয় এখানে থেকে মিসেস রায়কে একটা ফোন করে দেব। কিন্তু প্রথম দিনের আলাপেই কি প্রবোধবাবুর ফোন ব্যবহার করতে চাওয়া সম্ভব হবে? তিনি হয়তো চার্জটা নেবেন না। কিন্তু মনে মনে অগ্রসর হতে পারেন। তাছাড়া মিসেস রায়কে কী বলবে উৎপল? ‘আজ অল্প কাজে একটু ব্যস্ত হয়ে পড়েছি। আজ আর যাবনা।’ মিসেস রায় বলবেন, ‘বেশ তো—না এলেন।’ আরো একদিন তাই বলেছিলেন। ফোনে আর একদিন উৎপল তাঁর সঙ্গে কথা বলেছিল। টেলি-

ফোনে আরো মিষ্টি শোনায় ঠুর গলা। আরো কম-বয়সী মনে হয়। আচ্ছা মিসেস রায়ের আসল বয়স কত হবে? উৎপল শুনেছে—স্বামীর সঙ্গে ঠুর বয়সের অনেক ব্যবধান ছিল। সে ব্যবধান কত? বয়স যাই হোক, মিসেস রায়কে বয়স্কা বলে মনে হয় না। এমনকি তিরিশ বত্রিশ বলেও চালিয়ে দেওয়া যায়। শরীরের অদ্ভুত গড়ন ভদ্রমহিলার। আশ্চর্য, ঘরে এমন স্ত্রী থাকতে সতীশ্বর কেন অস্ত্র বন্ধনের সন্ধান করতেন? স্ত্রীর সঙ্গে কি তাঁর মনের মিল ছিল না? না কি মিল থাকলেও তার মনে নতুনত্বের আকর্ষণ প্রবল ছিল? ওটা কারো কারো অভ্যাস। উৎপল এ ধরণের চরিত্র দেখেছে। এঁরা যে স্ত্রীকে কম ভালবাসেন তা নয়, স্ত্রীর ওপর কর্তব্যের ক্রটি করেন তাও নয়, আরো অনেকের সঙ্গে সংযুক্ত না থাকতে পারলে তাঁদের চলে না। কিন্তু কোন স্ত্রী কি এ ধরণের বহুবল্লভ স্বামীর বাহুবন্ধনে স্থায়ী হন! দাদার থিয়েটার-ক্লাবে কয়েকজন মেয়ে আছে। বউদি তাঁদের নাম পর্যন্ত শুনেতে পারেন না। এই নিয়ে দুজনের মধ্যে এখনো বেশ দাম্পত্য-কলহ চলে। কোন স্ত্রীই স্বামীকে অস্ত্র স্ত্রীর ওপর আসক্ত দেখতে পারেনা। পরস্পরের ওপর শুধু আধিপত্য নয়, একাধিপত্য দাম্পত্যজীবনের প্রথম শর্ত। মিসেস রায় নিশ্চয়ই স্থায়ী ছিলেন না।

প্রবোধবাবু চিন্ময়কে নিয়ে কিরে এলেন। বন্ধুর মুখ দেখে উৎপলের মনে হল—কিছু আশা আর আশ্বাস তার ভাগ্যে আজ জুটেছে। প্রবোধবাবু চিন্ময়ের চাকরিটি হয়তো করে দেবেন।

‘আপনাকে একা বসিয়ে রেখেছি।’ প্রবোধবাবু বললেন, ‘অবশ্য শুনেছি লেখকরা একা থাকতেই ভালবাসেন। একা থাকা তাঁদের দরকারও। সব সময় হাট-বাজারের মাঝখানে থাকলে তাঁরা লিখবেন কী করে। হ্যাঁ, আপনি কী লেখেন গল্প উপন্যাস?’

চিন্ময় বলল—‘কাকাবাবু তো ঠিকই আন্দাজ করেছেন। কী করে বুঝলেন?’

প্রবোধবাবু বললেন—‘বোঝা এমন আর শক্ত কী। এদেশের লেখকদের মধ্যে বেশির ভাগই হয় কবি, না হয় গল্পলেখক। কিছু মনে করবেন না। যাতে দায়িত্ব কম, পরিশ্রম কম, আমাদের দেশের লেখকদের সেইদিকেই ঝোঁক

বেশি। কেবল রস আর রস। আমরা শুধু রসেই হাবুডুবে খেয়ে মরলাম। জীবনের আরো একটা দিক যে আছে—জ্ঞান যার ভিত্তি, কঠিন কর্ম যার ভিত্তি—সেদিকে কজন নজর যায় বলুন?’

প্রথম পরিচয়েই ভদ্রলোক উৎপলের বৃত্তির তুচ্ছতার কথা তুললেন। যারা রসের নামে ক্ষেপে ওঠেন এ ধরণের মানুষ উৎপল আরো দেখেছে। এদের সঙ্গে তর্ক করে লাভ নেই। তবু বিনা প্রতিবাদে উৎপল ছেড়ে দিলেন। হেঁদে বলল, ‘আপনি ক্রিয়েটিভ লিটারেচারকে কোন মূল্য দেন না?’

শ্রাম চা নিয়ে এল। প্রবোধবাবু নিজেই দুটি টিরেট উৎপলদের সামনে পেতে দিলেন। তারপর বললেন, ‘নিশ্চয়ই দিই। কিন্তু তা সত্যি সত্যিই ক্রিয়েটিভ হওয়া চাই। ছাপাখানা আছে, কাগজকালি আছে, মাথের কাছে শেখা ভাষাটা আছে, সেই ভাষায় যে যা খুশি বানিয়ে লিখল, হয়তো নিজেও বানালেনা অস্ত্রের লেখার নকল করল—আর অমনি মহৎসৃষ্টি হল তা আমি মনে করিনে। এই অকিঞ্চিৎ-পটুত্ব আপনাদের ক্রিয়েটিভ লিটারেচারে যত চলে তেমন আর কোথাও চলে না। সাধারণ একজন ছুতোর মিস্ত্রীকেও হাতের কাজ শিখতে হয়। হাতুড়ি বাটালি ধরতে জানতে হয়। কিন্তু লেখকদের বোধ হয় সেটুকু শিকারও দরকার নেই। আমাদের আমলে হাতে-খড়ির রেওয়াজ ছিল। আজকাল তা উঠে গেছে। আজকাল বোধ হয় আপনারা কলম হাতে নিয়েই জন্মান।

চিন্ময় চোখের ইসারায় বন্ধুকে খামাতে চেষ্টা করল। কিন্তু উৎপল বলল—‘তা ঠিক নয়। কেউ আমরা কলম হাতে নিয়ে জন্মাইনে। জন্মাবার কয়েক বছর পরে ভদ্র-ঘরের সবাইর হাতেই কলম গুঁজে দেওয়া যায়। সে কলম শেষ পর্যন্ত একেকজন একেক ধরণে ব্যবহার করেন। ভাগ্যবানেরা শুধু চেক সহ করেন। কাউকে দু-চারখানা চিঠি-পত্রের বেশি কিছু লিখতে হয়না। আবার বেশির ভাগ লোককেই বড়ো বয়স পর্যন্ত দশটা পাঁচটা সেই কলম চালিয়ে যেতে হয়। নিশ্চয়ই কলমের নানা রকমের ব্যবহারই আছে। কেউ বা ভারি ভারি প্রবন্ধ লেখেন। কেউ বা হালকা গল্প লিখে সাধারণ পাঁচজনের মনোরঞ্জন করেন। সমাজে সবাইরই স্থান আছে।’

প্রবোধবাবু এতক্ষণ মন দিয়ে শুনছিলেন। এবার উৎপলের দিকে চেয়ে একটু হাসলেন, ‘স্থান নিশ্চয়ই আছে। কিন্তু সবই পীঠস্থান নয়। কিন্তু আমাদের দেশের অনেক লেখক তাই মনে করে থাকেন, তাঁরা যে যেখানে থেকে দাঁড়ান অমনি যেন সেটা পূজোর বেদী হয়ে ওঠে। অন্তত তাই তাঁরা চান। যিনি কলম ধরলেন তিনিই যেন পীর হলেন, পয়গম্বর হলেন। কোঁ তাঁর দম্ভ। বাপরে! কিন্তু আসলে ওই যে আপনি মনোরঞ্জনর কথা বললেন, ওইটাই সার কথা, বেশির ভাগ লেখকই তাঁর সমাজের এন্টারটেইনার ছাড়া কিছু নয়। যেমন সার্কাসওয়াল সার্কাস দেখায়, ম্যাজিকওয়াল ম্যাজিক দেখায়, এও অনেকটা তেমনি। তাঁর চেয়ে বেশি নয়। এ কথাটা লেখকরা মনে রাখলে আর কিছু না হোক তাঁরা বিনয়ী হতে পারেন।’

উৎপল চুপ করে রইল। তাঁর আচরণে কি কোন অবি-
নয় ফুটে উঠেছে? সে তো যা বলবার ন্যূনতবেই বলেছে।
কিন্তু কোন কিছু বলতে গেলেই, কোন বিষয় সম্বন্ধে তর্ক
তুললেই প্রবীণেরা তাকে ঐক্যতা বলে মনে করেন; আচ্ছা
প্রবোধবাবু লেখকদের সম্বন্ধে যা বললেন তাই কি ঠিক?
তাঁরা সমসাময়িক সমাজের বিশেষ বিশেষ স্তরের চিত্ত-
বিনোদনকারী? তাঁদের আর কোন ভূমিকা নেই! কৃষক,
মজুর, মুদী, শিক্ষক, উকিল, ডাক্তার—মানুষের বাস্তব
প্রয়োজন মিটান বলে তাঁরা সমাজের পক্ষে যেমন অপরিহার্য,
লেখক, চিত্রশিল্পী, গায়ক, অভিনেতা তেমন নন, ম্যাজি-
সিয়ান ও সার্কাসপ্রদর্শক তেমন নন। এঁরা সমাজের
বাড়তি অংশ। দৈনন্দিন জীবনের ক্ষেত্রে এঁরা নন, এঁরা শুধু
উৎসবের সঙ্গী। এঁরা সমাজের অঙ্গ না, অঙ্গের অলঙ্কার।
কিন্তু লেখকদের মধ্যে কি এমন কেউ কেউ নেই যারা
শুধু অলঙ্কার নন, যারা সমাজের চিন্তাকে রূপ দেন, বাক্যকে
মার্জিত করেন, কখনো শাণিত, কখনো মধুর করেন,
তাঁর ক্রটি, বিচ্যুতিকে শোধন করেন, লক্ষ্যকে স্পষ্টতর এবং
অভীপ্সিতকে নিকটতর করে আনেন। আপন সাধনায়
নিজের মাতৃভাষার প্রকাশ ক্ষমতাকে বাড়িয়ে দেন; নিশ্চয়ই
তাঁরা আছেন। সমাজ সেই সব লেখককে মর্যাদার আসনে
বসায়, তাঁদের আসন যুগ থেকে যুগে দেশ থেকে দেশে বহন
করে নেয়। শুধু সেই সাধনা আর সিজির মধ্যেই লেখক
আপন অস্তিত্বকে সমর্থনযোগ্য করে তুলতে পারেন,

অপরিহার্য করে তুলতে পারেন। কিন্তু সেই হুঁচর সাধনা
আর বিপুল সিজি যে শত শত লেখকের নেই, তাঁদের কী
সাধনা? তাঁদের স্থান সমাজের কোন সিঁড়িতে? মিথ্যা
বলেননি প্রবোধবাবু। তাঁরা রাস্তার সার্কাসওয়াল
ম্যাজিকওয়ালদেরই সগোত্র। কিন্তু তাঁদের অস্তিত্বই
বা নিরর্থক বলা হবে কেন? কয়েকটি মুহূর্ত ধরে কিছু-
সংখ্যক মানুষের মনে যে কয়েকবিন্দু আনন্দের রস তাঁরা
সঞ্চার করেন, নিজেদের কাজের মধ্যে মগ্ন থেকে যে
তৃপ্তিটুকু তাঁরা আহরণ করেন তাতেই তাঁদের সার্থকতা।
কিন্তু এই একফোঁটা আশ্বাসে কি মন ভরে! মানুষ
বিনয়ে তৃণের চেয়ে সুনীচ হতে পারে, কিন্তু তাঁর লক্ষ্য
মহীকূলের দিকে। আশা আকাঙ্ক্ষায় সে বনস্পতি। সত্যি
বড় অযথা সময় নষ্ট করছে উৎপল। যে কাজের ভার
সে নিয়েছে তাঁর যোগ্যতা উৎপলের নেই, সেই কাজও
উৎপলের যোগ্য নয়।

‘কাকাবাবু, আমার এই বন্ধুট আপনাদের কাছে একটা
দরকারে এসেছে। নিজে মুখ ফুটে বলতে পারছে না।’

চিন্ময়ের কথা শুনে উৎপল একটু বিশেষ ভঙ্গিতে তাঁর
দিকে তাকাল! লেখকদের সম্বন্ধে প্রবোধবাবুর যা ধারণার
পরিচয় পেয়েছে, তাতে তাঁর কাছে নিজের বিশেষ কাজের
কথাটুকু আজ আর তাঁর তুলবার ইচ্ছা ছিল না।

প্রবোধবাবু একটু হেসে বললেন, ‘তোমার বন্ধুটকে খুব
লাজুক বলে তো মনে হয় না। নিজেদের পক্ষ উনি বেশ
সমর্থন করতে পারেন।’

চিন্ময় বলল, ‘ও প্রথম প্রথম একটু ছটফট করে। তাঁর-
পর বিরোধী পক্ষের একটু খোঁচা খেলেই পালাবার পথ
পায় না। তখন ও অন্ত পক্ষের অন্ত নিয়ে নিজেকে বা
মারতে থাকে। আমার এই বন্ধুটির কলমের বল হয়তো
এক-আধটু আছে, কিন্তু মনের বল একেবারেই নেই।’

প্রবোধবাবু বললেন, ‘কথাটা কি ঠিক বললে চিন্ময়?
যাঁর নিজের মনের বল নেই, তাঁর কলমের বল আসবে
কোথেকে? তাঁর সম্বল শুধু বাগ-বিভূতি, কথার মার-
প্যাচ। তাঁর লেখায় শুধু দুর্বল চরিত্রের স্ত্রী-পুরুষের ভীড়।
কিছু মনে করবেন না উৎপলবাবু। আপনার লেখা সম্বন্ধে
আমি কিছু বলছিলাম। আপনার কোন বই আমার পড়া
হয়ে ওঠেনি। নানা বাজে কাজে ব্যস্ত থাকি। ক্লিশন-

টিকশন আর পড়া হয়ে ওঠে না। যেটুকু সময় পাই অল্প ধরনের কিছু পড়ি। একটা বয়স ছিল যখন হাতে যা পড়ত তাই পড়তাম। কিন্তু এখন আর তা পারিনে। হ্যাঁ বলুন, আপনাদের কাজের কথাটা এবার শুনি।’

উৎপল বলল, ‘আজ থাক না।’

চিন্ময় বলল, ‘না না থাকবে কেন। তুমি বরং কথাটা কাকাবাবুকে আজ জানিয়ে রাখো। তারপর আর এক-দিন এসে—এতো আর দু-এক দিনের ব্যাপার নয়। কাকাবাবু, আমাদের উৎপল আপনাদের আমল সম্বন্ধে একটা বই লিখতে চাইছে।’

প্রবোধবাবু বললেন, ‘আমাদের আমল? কেন এ আমলটা কি একচ্ছত্র ভাবে তোমাদেরই? আমি কিন্তু তা মনে করিনে। আমার সমবয়সীরা যাই মনে করুন না কেন, তোমরা আমাদের মেসোমশাই আর কাকাবাবু বসে যত দূরে ঠেলে রাখোনা কেন, আমি নিজেকে অত দূর-কালের মনে করিনে। আমি যেমন সেকালের ছিলাম তেমনি একালেরও আছি। মাহুঘের যৌবন তার চিন্তায় আর কর্মে। শুধু লোল চর্ম দেখেই তোমরা যদি আমাকে বাতিল করে দিতে চাও—’

চিন্ময় বলল, ‘আপনাকে বাতিল করার আমাদের সাধ্য কি। আর তা করতে যাবই বা কেন। তা ছাড়া আপনি যাই বলুন, আপনাদের চর্ম এখন পর্যন্ত মোটেই লোল হয়নি। শারীরিক পরিশ্রমও আপনি আমাদের চেয়ে বেশি ছাড়া কম করেন না।’

প্রবোধবাবু খুসি হলেন। একটু হেসে বললেন, ‘শরীরকে ফিট রাখবার জন্তে কিছু হাত-পা নাড়তে হয় বই কি। নিচে যে শব্দ শুনছ ওটা একটা ওয়ার্কশপের। আই-এস-সি পাশ করে একটি তাইপো বেকার বসেছিল। বললাম, কেন আর পাঁচজনকে পা ধরে ধরে সাধাসাধি করবি, নিজের হাত অল্প কাজে লাগা। হাতুড়ি-বাটালি ধর। ঘর পায়না খুঁজে, পায় না। নিচের তলাটা ছেড়ে দিলাম। তা এই দু-বছরে তাইপোটি কাজ নেহাৎ মন্দ করেনি। কারখানাটা দাঁড়িয়ে যাবে বলে মনে হচ্ছে। এরই মধ্যে জন কুড়ি লেবারার নিতে হয়েছে। দুটো শিক্‌টে কাজ হয়। আমার নামটা ওদের হাজিরা খাতায় নেই। কিন্তু লোকজন কম দেখলে আমিও গিয়ে হাত লাগাই। ডাই-

পো হাঁ হাঁ করে ছুটে আসে। আমি বলি, ‘বাপু, এ হাতে অনেক কিছু করেছি। আজ তোমার মেনিন চালালে আমার জাত যাবে না।’

চিন্ময় আবার প্রসঙ্গের খেঁই ধরিয়ে দিল, ‘কাকাবাবু, উৎপলের ইচ্ছে আপনাদের সেই যুগ সম্বন্ধে কিছু লেখে। তার শৌর্ধ-বীর্ঘ মহত্বের কাহিনী। দেশের স্বাধীনতার জন্তে যুবকদের সেই প্রাণকে পণ রেখে ছুটে চলা। সেই উদ্দাম উদ্দীপনা। সেই জীবন-মুহূর্ত পায়ের ভৃত্য চিত্ত ভাবনা-হীনদের কথা কি তেমনভাবে লেখা হয়েছে বলে মনে করেন?’

প্রবোধবাবু মাথা নাড়লেন, ‘না হয়নি। তেমন লেখক আজও আসেন নি। তার জন্তে যত্ন চাই, নিষ্ঠা চাই। এলো-মেলো টুকরো টুকরো ভাবে যেটুকু লেখা হয়েছে তা প্রায়ই স্মৃতিকথা। সে যুগের গোটা ইতিহাস আজও অলিখিত। তোমার বন্ধু কি তাই লিখতে যাচ্ছেন?’

প্রবোধবাবু একটু হেসে উৎপলের দিকে তাকালেন। তাঁর হাসিতে দৃষ্টিতে অবিস্মৃতিটুকু গোপন রইল না।

সেই অবস্থায় আর একবার তীরবিদ্ধ হল উৎপল। কিন্তু হেসেই জবাব দিল, ‘না, আমার সেই উচ্চাকাঙ্ক্ষা নেই। আপনি ঠিকই ধরেছেন। সেই গোটা যুগ নিয়ে ইতিহাস লেখার পরিকল্পনা আমার নেই, এমন কি ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখবার দায়িত্বও আমি নিচ্ছি নে। তার জন্তে যোগ্যতর মাহুঘ আছেন?’

প্রবোধবাবু একটু জু-কুঁচকে রইলেন। তারপর বললেন, ‘আপনি তাহলে কী লিখতে যাচ্ছেন?’

উৎপল বিনীতভাবে বলল, ‘আমার লক্ষ্য খুবই সামান্য। সেই যুগের একজন সাধারণ কর্মীর জীবন—কিন্তু পুরোপুরি জীবনী নয়—জীবনের রেখা চিত্র এঁকে রাখাই আমার ইচ্ছে।’ যার যেটুকু সাধ্য তার সাধ তার বাইরে যায়না। টানাটানি করে কোন লাভও নেই। ধরুন সেই ভজ্রলোক—ঠিক পুরোপুরি ভজ্র নন। আরো পাঁচজনকে মত দোষে-গুণে মাহুঘ। গুণের চেয়ে দোষের কলিটাই ভারি। স্থান পতন ক্রটি পদে পদে।’

প্রবোধবাবু একটু উত্থাপিত হয়ে বললেন, ‘এই যদি আপনাদের প্রশ্ন হয় আমি বলি উৎপলবাবু সে যুগ নিয়ে কিছুই আপনার লিখে দরকার নেই। এমন লোক

আপনাদের এই আমলেই আপনাদের মধ্যে হাজার হাজার লাখ লাখ আছে। তাদের নিয়ে হাজার হাজার চুটকি গল্প লেখাও হচ্ছে। কিন্তু তারা জাতির ইতিহাসের কেউ নয়। তুচ্ছ মানুষ নিয়ে তুচ্ছ গল্প লেখার কোন মানে নেই। সে গল্প লোকে আজ পড়ে, কাল ভোলে। যারা অবিস্মরণীয় তাঁদের কথাই লিখে রাখা উচিত। পারুন না পারুন সংকাজের জন্তে চেষ্টা করে যাওয়াটাও সত্য। আমি আপনাদের গাঢ়ালালিষ্টদের বিশ্বাস করিনে, রিমা-লিঙ্গমেও আমার আস্থা নেই। যদি আপনি তেমন কাউকে নিয়ে কিছু লিখতে চান আমার ক্ষুদ্র সামর্থ্যে যতখানি কুলোয় আমি আপনার নিশ্চয়ই সাহায্য করব। কিন্তু যা আমার কাছে অসম্ভব বলে মনে হয় তা যদি আপনি করতে যান, আমি প্রাণপণে বাঁধা দেব। কিছুতেই ক্ষমা করব না।’

শ্রাম এসে খবর দিল বাইরের কয়েকজন ভদ্রলোক দেখা করতে এসেছেন।

প্রবোধবাবু বললেন, ‘আসতে বলা। তাঁরা বড় দেরি করে এলেন।’

চিন্ময় আর উৎপল দুজনেই উঠে দাঁড়াল।

চিন্ময় বলল, ‘চলি তাকাবাবু।’

প্রবোধবাবু বললেন, ‘এসো—কী হয় না হয় খবর দিয়ে।’

চিন্ময় বলল, ‘নিশ্চয়ই দেব।’

উৎপলের নমস্কারের জবাবে তিনি নিঃশব্দে ছোট একটু নমস্কার জানালেন। ভদ্রতা করেও একটি কথা বললেন।

বাইরে এসে চিন্ময় একটু হেসে বলল—‘কিছু মনে কোরো না ভাই। বুড়ো আজকাল ভারি রগচটা হয়ে গেছেন। আগে এমন ছিলেন না মুখে কতবার যৌবন যৌবন করলেন। কিন্তু ঠুঁর বুঝবার সাধ্য নেই, কথায় কথায় অমন করে চটে ওঠাই আসলে জরার লক্ষণ।’

উৎপল বলল ‘হঁ।’

তারপর ভাবতে ভাবতে বন্ধুর পিছনে পিছনে চলতে লাগল। একটু বাদে সাকুলার রোডে পড়ে চিন্ময় তার কাছ থেকে বিদায় নিল। নিতান্ত অভ্যাসেই দক্ষিণ মুখে বাসটিতে উঠে বসল উৎপল। বসে ভাবতে ভাবতে চলল। সেও অভ্যস্ত ভাবনা। অভ্যাস ছাড়া কী।

ক্রমশঃ

সমাপ্তি

প্রজেশকুমার রায়

ভয়ঙ্করে যে করে সুন্দর,
মৃত্যুকে যে করে মনোহর,
তা’র চেয়ে প্রেমময় কেউ আর নয়—
মরণে ঘোষণা করে যা’ব তারই জয়।
একদিন শেষ হ’য়ে
আসবে এ-পৃথিবীর মন্দ আর ভালো,
নিদারুণ মর্শ্ব-জালা,
বাসনার রুচুতীর আলো ;—

যত তর্ক, যত বন্দ
একদিন আসবে ফুরিয়ে ;
জীবনের জর সে-ও
ধীরে ধীরে আসবে জুড়িয়ে—
ক্লান্ত চোখে শান্ত আলো,
তারপরে তা-ও আর নয়—
বাজবে কৃষ্ণের বাঁশি,
অন্ধকার হ’বে কৃষ্ণময় ॥

আমাদের দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়নে পটারী শিল্পের একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রহিয়াছে। বহুল সম্ভাবনাময় এই শিল্পটি কিরূপ দ্রুত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে নিম্নে প্রাপ্ত হিসাব হইতে সে সম্বন্ধে আমাদের সুস্পষ্ট ধারণা হইবে :—

উৎপাদিত দ্রব্য	১ম পরিকল্পনার শেষ বৎসরে উৎপাদনের পরিমাণ	২য় পরিকল্পনার শেষ বৎসরে উৎপাদনের পরিমাণ
চীনা মাটির বাসনপত্র	১৫,১৪৪ টন	২০,৪৪৪ টন
‘স্ট্যানিটারি’ দ্রব্যাদি	২,৭১২ ”	৬,৬০০ ”
প্লেজড্-টাইলস্	২,২৭০ ”	৫,৪০০ ”
এইচ টি ইনসুলেটোর্স্	৩৭২ ”	২,৫০০ ”
এল, টি ইনসুলেটোর্স্	৩,৮৮৭ ”	৬,০০০ ”

তৃতীয় পরিকল্পনাকালে এই সমস্ত জিনিষের চাহিদা বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে। আশার কথা বর্তমানে কয়েকটি উৎপাদনকারী প্রতিষ্ঠান তাহাদের উৎপাদন বৃদ্ধির জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করিতেছে এবং এই শিল্পে নবাগত কয়েকটি প্রতিষ্ঠানও আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। সুতরাং আশা করা যায় যে ভূদূর ভবিষ্যতে আমরা পটারী শিল্পে শুধু স্বয়ং সম্পূর্ণ হইব না, বেশ কিছু পরিমাণে অন্যান্য দেশে রপ্তানী করিতেও সমর্থ হইব। তবে ইহা করিতে হইলে সরকারের তরফ হইতে মাল আদান প্রদানের জন্য পরিবহনের সুব্যবস্থা, প্রভৃতি পরিমাণে কয়লার যোগান এবং বিদ্যুত সরবরাহ ইত্যাদি ব্যাপারে সাহায্যের গুরুত্ব অনস্বীকার্য। কেন না এই কয়েকটি ব্যাপারে বেসরকারী প্রতিষ্ঠানগুলির কোন হাতই নাই। উৎপাদনকারী প্রতিষ্ঠানগুলিকে তাহাদের উৎপাদিত দ্রব্যের গুণগত উৎকর্ষের দিকেও সবিশেষ মনোযোগ দিতে হইবে এবং সেই সঙ্গে উৎপাদন হার যাহাতে অস্বল্প বৃদ্ধি না পায় সেইদিকেও তাহাদের লক্ষ্য রাখিতে হইবে। তাহা না

হইলে, ইংলণ্ড ও জাপানের ন্যায় শিল্পোন্নত দেশগুলির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া পটারী শিল্পের রপ্তানী বাণিজ্যে প্রবেশ করা দুঃস্বপ্ন হইবে।

আমাদের দেশে ‘এইচ, টি, ইনসুলেটোর্স্’ এর উৎপাদনের পরিমাণ খুবই অল্প এবং ইহার ফলে আভ্যন্তরীণ চাহিদা মিটানোর জন্য এখনও আমাদের বৎসরে ১২০ হইতে ১৫০ লক্ষ টাকার মত উক্ত দ্রব্য আমদানী করিতে হয়। তৃতীয় পরিকল্পনা কালে এইচ, টি ইনসুলেটোর্স্ এর চাহিদা বাড়িয়া বৎসরে ২০,০০০ টনের মত হইবে; অথচ, ১৯৬১ সালে উৎপাদনের পরিমাণ ছিল ২,৫০০ টন। পটারী শিল্পকে আমাদের আকাজক্ষিত স্তরে উন্নীত করিতে হইলে কিরূপ আন্তরিক ও সর্বাঙ্গিক প্রচেষ্টার প্রয়োজন তাহা সহজেই অস্বপ্ন নয়।

‘প্রেসড-পোর্স্ লিন’ সম্বন্ধে এখানে কিছু উল্লেখ করা প্রয়োজন। কেন্দ্রীয় সরকারের ডেভেলপমেন্ট-উইং, হুইচ-গীয়ার ও বৈজ্ঞানিক সরঞ্জাম নির্মাণকারী প্রতিষ্ঠান সমূহের সহায়তায় আমাদের দেশে ‘প্রেসড-পোর্স্ লিনের’ বর্তমান ও ভবিষ্যত চাহিদা সম্বন্ধে যে সমীক্ষা করিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায় যে এই বস্তুর বর্তমান বাৎসরিক চাহিদার মূল্য ১১১ লক্ষ টাকা এবং ১৯৬১-৬৬ সালে ইহা দাঁড়াইবে ৩০০ লক্ষ টাকায়। সুতরাং, ইহার উৎপাদনে স্বয়ং-সম্পূর্ণতা অর্জন করা বিশেষ প্রয়োজন। ইহার জন্য পটারী শিল্পে নিযুক্ত প্রতিষ্ঠানগুলির অবিলম্বে যত্নবান হওয়া উচিত। প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি আমদানীর ব্যাপারে কোন অসুবিধা হইলে উক্ত ‘ডেভেলপমেন্ট-উইং’ সে ক্ষেত্রে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত। আশা করা যায় এই সুযোগ কাজে লাগাইতে উৎপাদনকারীরা দ্বিধা করিবেন না। প্রসঙ্গতঃ ইহা উল্লেখ করা যায় যে কেন্দ্রীয় সরকার ৬০ এম্পিয়ার পর্যন্ত ‘ফিউজ-ইউনিট’ আমদানী করা নিষিদ্ধ করিয়া দিতে সম্মত হইয়াছেন।

পটারী শিল্প সম্বন্ধে ইহা বলা যায় যে, শ্রমবিনিয়োগের

দিক হইতে ইহা বিরাট সম্ভাবনাপূর্ণ। আমাদের দেশের বেকার সমস্যা খুবই তীব্র। দুইটি পরিকল্পনা কাল অতিক্রান্ত হওয়ার পরও এই সমস্যার সন্তোষজনক সমাধান করা সম্ভব হয় নাই। ক্ষুদ্র শিল্প হিসাবে বহু সংখ্যক প্রতিষ্ঠান যদি গড়িয়া তোলা যায়, তাহা হইলে অনেক লোকের কর্ম-সংস্থান করা যাইবে। এই দিক হইতে Bengal Ceramic Institution'এর প্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়। এঁদের সহায়তায় এইরূপ অনেকগুলি ক্ষুদ্র পটারী শিল্প প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে। সরকারী ও বেসরকারী প্রচেষ্টায় সংগঠিত এইরূপ প্রতিষ্ঠানগুলি কলিকাতা ও মফঃস্বল অঞ্চলে ১,৫০০ লোকের কর্মসংস্থান করিয়াছে। এইরূপ ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠান আহমেদাবাদ ও থুরকা অঞ্চলেও সন্তোষজনকভাবে পরিচালিত হইতেছে। থুরকা অঞ্চলে National Small Industry Corporation ক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠানগুলির উৎপাদিত সমুদয় দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া ইহাদের বিপন্ন সমস্যার সমাধান করিয়াছে। এই স্থবিধা বিশেষ করিয়া কলিকাতা ও আহমেদাবাদ অঞ্চলের প্রতিষ্ঠানগুলির ক্ষেত্রেও দেওয়া যাইতে পারে।

আমাদের দেশের বেশিরভাগ উৎপাদনকারীরা পটারী উৎপাদনের প্রয়োজনীয় সকল প্রক্রিয়াগুলি একই প্রতিষ্ঠানে সম্পন্ন করিয়া থাকেন। কিন্তু বিভিন্ন স্তরের উৎপাদনের পরিমাণও গুণগত উৎকর্ষ উন্নয়নই উন্নতি হইবে। ইংলও জাপানের ন্যায় শিল্পোন্নত দেশে এই নীতির সার্থক প্রয়োগ হইয়াছে।

এখন পটারী শিল্পে অরোপিত আবগারী শুল্ক সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক। ১৯৬১ সালের অর্থ আইন অস্থায়ী নিম্নলিখিত হারে শুল্ক ধার্য করা হইয়াছে :

(ক) বাসনপত্রাদি	১৫ ১/২ (মূল্যানুযায়ী)
(খ) আনিটারি দ্রব্যাদি	১৫ ১/২ "
(গ) প্লেজড্ টাইল্‌স্	১০% "
(ঘ) অন্যান্য দ্রব্যাদি	১০% "

কেন্দ্রীয় অর্থমন্ত্রীর নিকট প্রদত্ত এক স্মারকলিপিতে নিখিল ভারত পটারী উৎপাদক সমিতি জানাইয়াছেন যে এই ক্ষেত্রে ধার্য শুল্কের হার খুব বেশী হইয়াছে এবং ব্যবহারকারীদের উপর ইহার প্রতিক্রিয়া বিরূপ হইবে। কেন্দ্রীয় রাজস্ববোর্ডের নিকট প্রেরিত আর একটি স্মারক লিপিতে উক্ত সমিতি জানাইয়াছেন যে ১৯৬১ সালের অর্থ আইনের ২৩-খ তালিকায় বর্ণিত দ্রব্যাদির তালিকার আওতায় বর্তমানে ভারতে প্রস্তুত অনেক পটারী-দ্রব্যই পড়ে না।

পটারী শিল্পের সমস্যাগুলির মধ্যে কাঁচা মাল—বিশেষ করিয়া চীনা মাটি এবং কয়লা সরবরাহের সমস্যাই প্রধান। পশ্চিমবঙ্গ ও বিহার রাজ্যের অন্তর্গত দামোদর উপত্যকা অঞ্চল, উড়িষ্যা, কেরালা, আহমেদাবাদ এবং রাজস্থানের

বিভিন্ন অঞ্চলে চীনা মাটি পাওয়া যায়। আরও কতকগুলি স্থানে উৎকৃষ্ট চীনা মাটি আছে; কিন্তু সেই সকল স্থান হইতে উহা লইয়া আসার জন্য প্রয়োজনীয় রাস্তা বা রেল পথের যোগাযোগ নাই। উপযুক্ত পথ বা পরিবহনের অভাব ছাড়াও আরও একটি অস্থবিধা হইল যে ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রাপ্ত চীনা মাটির গুণগত উৎকর্ষ কোন সামঞ্জস্য নাই। গুরুত্বপূর্ণ খনিজ সম্পদগুলির (যেমন লৌহ, কয়লা ইত্যাদি) অবস্থান সম্বন্ধে যেমন ভূ-তাত্ত্বিক অন্বেষণ করা হইয়া থাকে চীনা মাটির ক্ষেত্রে তাহা অগ্রপস্থিত। ইহা ছাড়া খনির মালিকদের পক্ষে ঠিকভাবে সম্ভাবনাপূর্ণ চীনা মাটির আকরগুলির সন্ধানের করা হয় না। অল্পদিন আগে পর্যন্ত চীনা মাটিকে গুরুত্বহীন সামান্য দ্রব্য বলিয়া গণ্য করা হইত এবং রাজ্য সরকারগুলি কর্তৃক খনির মালিকদিগকে অল্প দিনের জন্য 'লীজ' দেওয়া হইত। নূতন করিয়া 'লীজের' মেয়াদ বৃদ্ধির অনিশ্চয়তার জন্য এই সকল ক্ষেত্রে বৃহৎ মূলধন লগ্নী করা হয় নাই। দেশের সামগ্রিক উন্নয়নের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উপরোক্ত অস্থবিধাগুলি দূরীকরণে মনোযোগ দেওয়া সংশ্লিষ্ট রাজ্য সরকারগুলির আশু কর্তব্য এবং ভারতবর্ষে যে অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট ধরনের চীনা মাটি প্রচুর পাওয়া যায় বিশেষ প্রক্রিয়ার দ্বারা তাহার উৎকর্ষ বৃদ্ধির জন্য বিশ্ববিদ্যালয় এবং বিভিন্ন গবেষণা প্রতিষ্ঠানগুলি কর্তৃক গবেষণা করা উচিত। পটারী শিল্পে কয়লা একটি অত্যাবশ্যকীয় বস্তু। প্রয়োজনীয় পরিমাণে কয়লা সরবরাহের অভাবে এই শিল্প অনেক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। কয়লা সরবরাহের অভাবের স্তন্য দায়ী ত্রুটিপূর্ণ পরিবহন ব্যবস্থা এবং এই অবস্থার যদি শীঘ্র উন্নতি না হয় তাহা হইলে অনেকগুলি পটারী শিল্প প্রতিষ্ঠান হয়ত অদূর ভবিষ্যতে বন্ধ হইয়া যাইতে পারে। ওয়্যাগন সরবরাহ সম্পর্কিত নানা রকম বিধি-নিষেধের ফলে কলিকাতা ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের বেশীর ভাগ উৎপাদনকারীদের—বিশেষ করিয়া যেগুলি ক্ষুদ্র শিল্পের ভিত্তিতে পরিচালিত হয়—টন প্রতি ২০, বেশী খরচ করিয়া খনি হইতে টাকে করিয়া কয়লা আনিতে হয়।

দক্ষ ও নিপুণ কর্মীর প্রয়োজন পটারী শিল্পে খুব বেশী। কিন্তু ইহার অভাব এই শিল্পের খুব তীব্র ভাবে অনুভূত হয়। কলিকাতা, বারাণসী ও বোম্বাই ছাড়া ভারতবর্ষের অন্য কোন স্থানে উচ্চ পর্যায়ের 'সেরামিক টেকনলজী' শিক্ষা দেওয়া হয় না। বেঙ্গল সেরামিক ইনস্টিটিউট হইতে ডিপ্লোমা ও সার্টিফিকেট পর্যায়ের শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে এবং খুব শীঘ্রই এই প্রতিষ্ঠান হইতে বি-এস-সি (টেক) ডিগ্রী দেওয়া হইবে। পটারী সংক্রান্ত গবেষণার ক্ষেত্রে কলিকাতায় অবস্থিত সেট্টাল গ্লাস এণ্ড সেরামিক্‌ রিসার্চ ইনস্টিটিউটের প্রভূত অবদান রহিয়াছে। সমস্ত রকমের প্রয়োজনীয় সরঞ্জামে সমৃদ্ধ ও স্থখ্যাত ডাঃ আত্মারাম কর্তৃক

নিপুণভাবে পরিচালিত এই প্রতিষ্ঠানটি পটারী শিল্পের উন্নতির পক্ষে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা বৃদ্ধি এবং এই শাখায় উচ্চতর শিক্ষা ও গবেষণার সুযোগ দানের জন্য রাজ্য সরকার সমূহ ও কেন্দ্রীয় সরকারের আরও তৎপর হওয়া উচিত। এই প্রতিষ্ঠান সমূহে গবেষণালব্ধ তথ্যাদি ও অত্রা জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি যাহাতে সকল উৎপাদনকারী প্রতিষ্ঠানগুলির নিকট সহজলভ্য হয়

তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে এবং পটারী শিল্পের সামগ্রিক উন্নয়নের জন্য এই সকল গবেষণা প্রতিষ্ঠান ও উৎপাদনকারী প্রতিষ্ঠানগুলির পারস্পরিক সম্পর্কের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করিতে হইবে।*

* লেখক একজন স্থপরিচিত পটারী শিল্পপতি এবং নিখিল ভারত পটারী উৎপাদক সমিতির সভাপতি।

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

আমরা সানন্দে ঘোষণা করিতেছি আগামী আষাঢ় মাসে ‘ভারতবর্ষ’ মাসিক পত্রিকা পঞ্চাশ বৎসরে পদার্পণ করিবে। মহাকালের যাত্রাপথে অর্ধশতাব্দীব্যাপী তার এই অবিচ্ছিন্ন গতি নিঃসন্দেহে অতি গৌরবময়। আগামী আষাঢ় মাস হইতে পূর্ণ একটি বৎসর সুবর্ণজয়ন্তী বৎসর হিসাবেই প্রতিপালিত হইবে এবং আলোচ্য বর্ষের প্রতিটি সংখ্যাই হইবে বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। এই সুবর্ণজয়ন্তী বৎসরের প্রথম সংখ্যা—আগামী আষাঢ় সংখ্যা হইতে ‘ভারতবর্ষ’ যাহাদের রচনা সভারে বিশেষ সমৃদ্ধ ও সর্বপ্রকারে আকর্ষণীয় হইয়া আত্মপ্রকাশ করিবে তাহাদের মধ্যে আছেন—

সীতারাম দাস ওঙ্কারনাথ
ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীকালিদাস রায়
শ্রীকুমারজন মল্লিক
ডঃ শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত
শ্রীনরেন্দ্র দেব
শ্রীদিলীপকুমার রায়
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
শ্রীমদ্ব্যন্থনাথ রায়
ডঃ শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী
শ্রীহিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীস্বধাংশুকুমার বসু
ডঃ রমা চৌধুরী
শ্রীদেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী
শ্রীমতী রাধারানী দেবী
জসীম উদ্দীন

তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
বনমূল
শ্রীশৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
শ্রীপ্রমোদ মিত্র
শ্রীপরিমল গোস্বামী
শ্রীমনোজ বসু
শ্রীঅসমগ্র মুখোপাধ্যায়
শ্রীগৃধ্রাশ ভট্টাচার্য
শ্রীসমরেশ বসু
শ্রীনরেন্দ্রনাথ মিত্র
ডঃ শ্রীপঞ্চানন ঘোষাল
শ্রীসুধীরজন মুখোপাধ্যায়
শ্রীস্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীশক্তিপদ রাজগুরু
শ্রীমতী প্রতিভা বসু
শ্রীপ্রফুল্ল রায়
শ্রীমতী মায়া বসু

ইত্যাদি আরও অনেকে।

এজেন্টগণ, পূর্ব হইতেই যোগাযোগ করুন। বিজ্ঞাপনদাতাগণ, সত্বর হউন। পূর্ণাহুই বিজ্ঞাপনের স্থান সংগ্রহ করুন।

কর্মাদ্যক্ষ

“ভারতবর্ষ”



জ্যোতিষের টুকটাকি

উপাখ্যায়

জন্ম কুণ্ডলীতে রবি থেকে চন্দ্র কেলে থাকলে মধ্য যোগ। জাতকের নৈতিক চরিত্র অত্যন্ত নীচু হবে। তার আর্থিক অবস্থা হবে শোচনীয়। জ্ঞানের অভাব আর বুদ্ধি বৃদ্ধি হবে অত্যন্ত দুর্বল। রবি থেকে চন্দ্র পঞ্চমের অর্থাৎ দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ স্থানে থাকলে মধ্যম যোগ। নৈতিক চরিত্র মধ্যম হবে। রবি থেকে চন্দ্র অপোগ্রহে, অর্থাৎ তৃতীয় ষষ্ঠ নবম এবং দ্বাদশে থাকলে বরিষ্ঠ যোগ। এতে নৈতিক চরিত্র উত্তম হয়। চন্দ্র নিজের অংশে অথবা মিত্রাংশে থেকে বৃহস্পতির দ্বারা পূর্ণ দৃষ্ট হলে শুক্রের ক্ষেত্রে বা দিবাভাগে কিম্বা রাত্রিতে জন্ম হোলে জাতক স্থখী ও ঐশ্বর্যবান হবে। চন্দ্র থেকে ষষ্ঠ সপ্তম এবং অষ্টমে বৃহ বৃহস্পতি ও শুক্র থাকলে অধিযোগ হয়। পাপ গ্রহ দ্বারা দৃষ্ট বা একত্র থাকলে অধিযোগের ফল খারাপ হয়। অধিযোগে জাত ব্যক্তি সৈন্তাধ্যক্ষ, মন্ত্রী বা রাজা হোতে পারে। জাতক দীর্ঘ জীবী, স্বাস্থ্যবান মহাভাগ্যবান, শত্রুজয়ী ও শক্তি সম্পন্ন হয়। চন্দ্রের দ্বিতীয়স্থানে রবি ভিন্ন অশুগ্রহ থাকলে হনফা আর দ্বাদশে থাকলে অনফা যোগ হয়। চন্দ্রের উত্তর পার্শ্বে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও দ্বাদশ স্থানে গ্রহ থাকলে দুঃখুরা যোগ। এছাড়া শ্রেণীর পণ্ডিতরা বলেন চন্দ্র থেকে চতুর্থে ও দশমে গ্রহ থাকলে তবে উপরোক্ত হনফা অনফা ও দুঃখুরা যোগ সক্রিয় হয়। অশু এক শ্রেণীর পণ্ডিতরা বলেন চন্দ্রের নবাংশ রাশি থেকে দ্বিতীয় ও দ্বাদশে গ্রহ থাকলে তবে ঐ তিনটি যোগের ফল পাওয়া যায়। চন্দ্রের চতুর্থে যে কোন গ্রহ থাকলে হনফা, দশমে থাকলে অনফা, চতুর্থ ও দশমে থাকলে দুঃখুরা এবং চতুর্থ ও দশমে গ্রহ না থাকলে কেমঙ্গম যোগ হয়। চন্দ্রের দ্বিতীয় ও দ্বাদশে কোন গ্রহ না থাকলে ও কেমঙ্গম যোগ। চন্দ্রাবস্থিত নবাংশের দ্বিতীয় ও দ্বাদশ নবাংশে গ্রহ যোগে এবং বিয়োগে উক্ত প্রকার নিয়মে উক্ত হনফাদি চারি প্রকার যোগ কল্পনীয়। হনফা, অনফা ও দুঃখুরা যোগ কারক গ্রহ লগ্নাপেক্ষা কেলে হলে পূর্ণ শুভ ফল, পঞ্চমস্থে মধ্য শুভ ফল ও অপোগ্রহস্থে হীন শুভ ফল প্রদান করে। হনফা যোগে

জাত ব্যক্তি ভাগ্যবান, গুণবান, অত্যন্ত বিখ্যাত এবং শাস্ত্রজ্ঞ হবে। সে ব্যক্তি সকলের আকর্ষণীয় হবে তার উত্তম গুণ গুলির জন্তে। তার প্রকৃতি হবে শান্ত। সে হবে স্থখী, রাজা বা মন্ত্রী এবং জ্ঞানী। অনফা যোগে জাত ব্যক্তি উত্তম বক্তা, ধনী, অভিজাত্য মর্যাদা সম্পন্ন, নীরোগী, উত্তম চরিত্র বিশিষ্ট, বিখ্যাত, প্রকৃষ্ট ও উত্তম বেশ ভূষা সম্পন্ন হবে। তার আহার ও পানীয় উত্তম হবে। দুঃখুরা জাত ব্যক্তির বক্তৃতার জন্ত খ্যাতি হবে। সে হবে পরাক্রমী ও স্বাধীন চেতা। বাহন ও স্থৈর্য্য ভোগ করবে। আত্মীয় স্বজন ও সম্পত্তির দিকে দৃষ্টি থাকবে। তার উত্তম চরিত্র। সে নেতৃত্ব করবে। রাজ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করলেও কেমঙ্গম জাতব্যক্তির স্ত্রী ও স্বজন বন্ধুবিরোগ ঘটবে, দুঃখ কষ্ট ও দারিদ্র্য ভোগ করবে। রোগে কষ্ট পাবে; দুর্ভাগ্যের ভেতর দিয়ে জীবন কাটাতে হবে। রবি ভিন্ন অশু কোন গ্রহ লগ্ন বা চন্দ্র থেকে কেলে থাকলে অথবা মঙ্গল থেকে শুরু করে পাঁচটি গ্রহের যে কোনটি চন্দ্রের সঙ্গে সহাবস্থান করলে কেমঙ্গম হয় না। চন্দ্রের দ্বিতীয়ে কিম্বা দ্বাদশে মঙ্গল থাকলে জাতক উৎসাহী, শৌর্ধসম্পন্ন, ধনী ও দুঃসাহসিক হবে। বৃহ থাকলে চতুর, মিষ্টভাষী, শিল্প কলাভিজ্ঞ। বৃহস্পতি থাকলে ধনী, ধর্মপ্রাণ, ও রাজ সম্মানী, শুক্র থাকলে অত্যন্ত ধনী ও ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করে স্থখী হবে। শনি থাকলে অপরের ধনৈশ্বর্য্য বঞ্চারকার প্রভৃতি ভোগ করবে, বহু কর্মে লিপ্ত থাকবে এবং নেতা হবে। রাবণের কুন্তলগ ছিল। তার উত্থান পতনের কথা সর্বজন বিদিত। কুন্তলগ জাত ব্যক্তি অদ্ভুত ভাবে উন্নতি করে ভাগ্যবিপর্দারের সম্মুখীন হয়। তার কারণ তাদের অতিরিক্ত কাম প্রবণতা, ইন্দ্রিয়া সক্তি যৌন পিপাসা ও ব্যর্থপ্রেম। রাবণের অতিরিক্ত কামোদ্দীপনা ও ইন্দ্রিয় চরিতার্থের জন্ত মীতা হরণ তার পতনের ও নিধনের কারণ হয়েছিল। আধুনিক কালেও দেখা যায়, যে শুক্র কুন্তলগ জাত ব্যক্তির পক্ষে সর্বোত্তম এবং ইন্দ্রিয় সন্তোষ স্থখ দাতা, সেই অষ্টম এডওয়ার্ডের প্রেমের জন্ত রাজা ভাগি ঘটয়েছে। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে কুন্তলগ জাত অষ্টম

এডওয়ার্ড প্রেমের জন্ত সিংহাসন ত্যাগ করেন আর তাঁর ভ্রাতা বঠ জর্জ ইংলণ্ডের অনিষ্কর হন। কুন্তলগ্ন জাত ব্যক্তির কেন বিবাহ এবং প্রণয়ের ব্যাপারে দুঃখ ভোগ করে, তার কারণ জীবন যাত্রার পথে শনি বিরাট পতনের কারক হয়ে দাঁড়ায়। কুন্তলগ্ন শনির ক্ষেত্রে অবস্থিত, এজন্ত শনি গাঙ্গে তুলে দিয়ে মই কেড়ে নেয় আর ঘাড় ধরে নীচে ফেলে দিয়ে জাতকের শোচনীয় অবস্থা ঘটায়। তাকে ধ্বংস করে। নেপোলিয়ন বোনাপার্টের দশমে শনি তার এমন পতন ঘটিয়েছিল যে তার পক্ষে আর পৃথিবীতে মাথা তুলে দাঁড়াতে হয়নি। ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দের ২রা মে বার্লিনে রাশিয়ান সৈন্য প্রবেশের প্রাক্কালে হিটলারের পতন হয় এবং তিনি আত্মহত্যা করেন আর জার্মানীর শোচনীয় পরিণতি ঘটে। কুন্তলগ্ন জাতকের পক্ষে ভালোবাসার ক্ষেত্রে শোচনীয় অবস্থা হয়, প্রেমের জন্তে কাঙাল হয়ে বেদনা অনুভব করে আর কাম পিপাসার নিবৃত্তিও হয় না। ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের কুন্তলগ্ন হোলেও এ ক্ষেত্রে ব্যতিক্রম। তাঁর কারণ তাঁর কুণ্ডলীতে প্রবল সন্ন্যাস যোগ রয়েছে এবং তিনি পূর্ণ অবতাররাংশে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন যা মচরাচর মানুষের ভাগ্যে ঘটে না। জন্ম কালে লগ্নাধিপতি শনি নিধন স্থানে অবস্থিত, শুক্র ও বৃহস্পতি দৃষ্ট, লগ্নে শুভগ্রহ এবং বর্ষাধিপতি চতুর্দশ এজন্ত 'গুরুভ্যাং গুরু যোগাচ্চ সম্প্রদায় প্রভুঃ সতি। শাস্ত্রবা আনলীলন্ত বচনং তস্ত সংসাদি'—এই বচনানুসারে গুরু কৃপায় দিক্‌নির্দেশ লাভ সহ সম্প্রদায়ের সৃষ্টিকর্তা হবেন। মজ্জাধিপতি বুধ ও লগ্নাধিপতি শনি মুখ্য সখ্য করেছে। নবমাধিপতি তুঙ্গী শুক্র ও লগ্নাধিপতি শনি পরস্পর পূর্ণদৃষ্টি সখ্যে আবদ্ধ। শনি পঞ্চম ভাব ও দশম ভাবকে পূর্ণ পরিমাণে দৃষ্টি করেছে। স্তত্রাং শনি লগ্নপতি হয়ে পঞ্চম পতি ও বলবান শুভযুক্ত নবম পতির সঙ্গে সখ্য করে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে উচ্চশ্রেণীর কঠোর তপস্বী করেছে। (গুরু সখ্যেদে সম্প্রদায় সিদ্ধিঃ ইতি জৈমিনী সূত্রে) পত্নীভাব পাপ মধ্যগত, কাম কারক গ্রহ শুক্র তুঙ্গ মজ্জাধিপতি হয়ে গুরুর সঙ্গে অবস্থিত, চতুর্দশ মঙ্গল পত্নী হানি কারক এবং প্রবল সন্ন্যাস যোগে জন্ম। তা ছাড়া পূর্ণ অবতাররাংশে জাত এজন্ত জীবনে দাম্পত্য ভাব বা স্ত্রী সহবাস সূচিত হয় না, সংসারে থেকে সংসার হোতে নিলিপ্ত বৃষ্ণ। পরমহংস দেবের পক্ষে কুন্তলগ্ন ব্যতিক্রম।

ব্যক্তিগত দ্বাদশরাশির ফলাফল

মেষরাশি

অশ্বিনী ও ভরণী নক্ষত্র জাত ব্যক্তির সময়টী শুভ, কৃত্তিকা জাত ব্যক্তির পক্ষে অধম। সুখ, উত্তম স্বাস্থ্য লাভ, দৌর্ভিন প্রব্যাদি উপভোগ, সামাজিক অনুষ্ঠান, দৌভাগ্য প্রাপ্তি। গ্রহ বৈশিষ্ট্য হেতু কেবলমাত্র অহেতুক অপবাদ, উদ্বেগ, অশান্তি, বন্ধুর সহিত কলহ এবং

কিছু শারীরিক পীড়া। উদর শূল, শ্বাস প্রবাসের কষ্ট, হাঁপানি, প্রভৃতি পুরাতন ব্যাধিগ্রস্তদের মধ্যে দেখা দেবে। রক্তের চাপবৃদ্ধি যোগও আছে। প্রথমার্ধে দুর্ঘটনার ভয়। গৃহে সন্তানের জন্ম, পারিবারিক শান্তি। সামাজিক প্রভাব ও মর্যাদা বৃদ্ধি, বিবাহ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। স্বজনবন্ধুর সঙ্গে কল্লবিস্তার মতভেদ ও কলহ। আর্থিক দ্রুতিস্তা, সামান্য ক্ষতি বা আর্থিক অনটন দেখা দিলেও শেষ পর্যন্ত অর্থগণের পথ প্রশস্ত হবে, নব প্রচেষ্টা ও উত্তম আর্থিক ক্ষেত্রে সাফল্য লাভ করবে, হাতে দুপয়সা আসবে। স্পেকুলেশনে লাভ ক্ষতি সমান হবে, বিশেষ লাভ হবেন। এজন্তে এদিকে না যাওয়াই ভালো। বাড়ী কেনা বেচা না করাই ভালো। পৈতৃক সম্পত্তি নষ্ট হবার আশঙ্কা আছে। বাড়ীওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মানসী মোটেই ভালো নয়। চাকুরি জীবির পক্ষে ভালো বলা যায়, যদিও মাঝে মাঝে উপর ওয়ালার কাছে কাজের জন্তে কৈফিয়ৎ দিতে হবে। দেখা দিয়েও কাজের সুবিধা হবেন। তবুও বলা যেতে পারে একটু আধটুকু অসুবিধা সত্ত্বেও পদ মর্যাদা বৃদ্ধি ও কর্মক্ষেত্রের সুযোগ আসবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবীদের পক্ষে সামান্য বাধা, এদেরও সাফল্য ও উন্নতি দেখা যায়। স্ত্রীলোকের পক্ষে খুব ভালো সময়। অতীত প্রণয়ে আশাভীত সাফল্য। নতুন নতুন আশ্রয় ও প্রেমিক বন্ধুলাভ। সামাজিক পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে বেশ মর্যাদা লাভ আর কর্তৃত্ব কর্তব্যের সুযোগ। সামাজিক উচ্চস্তরের বিহার, আমোদ প্রমোদ ও বিবিধ অনুষ্ঠান যোগ দান। অতিরিক্ত উৎসাহ ও শক্তি অপচয়ের ফলে এমনসে স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটতে পারে। বন্ধু বান্ধবের সংস্রবে এসে নানা প্রকার প্রলোভন, উৎসাহনা বৃদ্ধি ও অমিতাচারের পরিবেশ সৃষ্টি হবে। এগুলিকে স্বাস্থ্য রক্ষার জন্তে বেশী প্রয়াস দেওয়া অনুচিত। সংযম ও মিতাচার আবশ্যক। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মধ্যম সময়। রেস খেলায়-কিছুটা লাভ হবে।

মেষরাশি

কৃত্তিকা ও মৃগশিরা জাত গণের পক্ষে সময়টী কাটবে ভালো। রাহিগিজাতগণের পক্ষে তেমন সুবিধে হবে না। প্রচেষ্টায় সাফল্য, বিলাস ব্যয়ন, আমোদ প্রমোদ, স্থপ সন্তোষ, লাভ, বিজ্ঞানক্ষেত্রে সাফল্য, শিক্ষায় উন্নতি, পরীক্ষায় কৃতিত্ব প্রভৃতি শুভ সুযোগ আছে। মাসের দ্বিতীয়ার্ধে অতিদীর্ঘ ও শত্রুরা কিছু কষ্ট দিতে পারে, অশ্রয় পরিবর্তন, ক্ষতি, শারীরিক কষ্ট প্রভৃতির সম্ভাবনা। জন্ম এমাসে একেবারে বর্জন করাই ভালো। সকল রকম প্রচেষ্টাতে কেবল বাধা। উদয়, বৃক, হরয় অথবা চোখ নিয়ে যারা অনেকদিন থেকে ভুগছে, তাদের প্রথমার্ধে খুব নজর নেওয়া দরকার। রক্তের চাপবৃদ্ধিরোগীরা জাত ব্যক্তিদের সাবধানতা আবশ্যক। পিতৃবটিক পীড়া। পারিবারিক ক্ষেত্রে সামান্য কলহ মনোমালিন্য হোলেও ত্রুটিগ্রস্ত হইবে না। বগড়াটা বাধবে সংসারের খরচ পত্র নিয়ে, এছাড়া কিছু নয়। মাসের গোড়ার দিকে আর্থিক অবস্থাটা উজ্জ্বল না হোলেও, যতদিন যাবে, পয়সা আসতে

থাকবে আর মুখে হাসি ফুটেবে। দ্বিতীয়ার্দ্ধে ব্যয় বেড়ে যাবে, একটু আধটুকু ক্ষতি সহ্য করতে হবে। তাতে অবস্থার অবনতি হবেনা তবে আর্থিক সঞ্চয়ের ব্যাধাত ঘটবে। স্পেকুলেশনে গেলে ক্ষতি অনিবার্য। সম্পত্তি নিয়ে দুর্ভোগ নেই বরং লাভ আর ভাড়া আদায় বৃদ্ধি। জমি বা বাড়ী কেনা বেচার টাকা ছাড়লেই মুন্সিলে পড়তে হবে। এ সব সমস্ত সাময়িক ভাবে স্থগিত রাখা ভালো আগামী ভালো সময়ের জন্যে। বিষয় সম্পত্তির ব্যাপারে ভ্রমণ হবে, ভ্রমণে আসল উদ্দেশ্য সিদ্ধি হবেনা। সম্পত্তির ব্যাপারে ঋণগ্রহণ, বিবাদ, মামলা মোকদ্দম, স্ব স্ব ঋণ নিয়ে বাগ, বিতণ্ডা বর্জনীয়। চাকুরিজীবীদের প্রতিকূল পরিস্থিতি নয়। প্রথমার্দ্ধটি বেশ ভালো যাবে। তবে এমানে উপরওয়ারার সঙ্গে মতভেদ জনিত অশান্তি ঘটতে পারে, এজন্যে বিশেষ সাবধান। প্রথমার্দ্ধে ব্যবসায় ও বৃত্তিজীবিকার ক্ষেত্রে অপ্রত্যাশিত ভাবে অনুকূল আবহাওয়া কিন্তু এ আবহাওয়া দ্বিতীয়ার্দ্ধে হ্রাস পাবে। ব্যবসায় নব প্রচেষ্টা ব্যর্থতা ব্যঞ্জক ও ক্ষতিগ্রন। ত্রীলোকের পক্ষে মাসটা মোটামুটি বেশ অনুকূল। অবৈধ প্রণয় উপভোগে প্রচুর আনন্দ, উপচৌকন ও উপহার প্রাপ্তি, নতুন পোষাক পরিচ্ছদ, গন্ধ দ্রব্যাদি ও অলঙ্কার হুসজ্জিত হবার যোগ। দাম্পত্য প্রণয়। সম্মান জন্ম। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে পরম তৃপ্তি। সামাজিক ক্ষেত্রে জনপ্রিয়তা লাভ ও উল্লেখযোগ্য হবার সুযোগ প্রাপ্তি। যন্ত্রণা কষ্ট সম্মোহিত হারা চিত্তে ও রক্তমঞ্চে যারা নিজেদের নিয়োগ করেছে, তাদের সাফল্য ও প্রশংসা লাভ। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীদের উত্তম সময়। রেসে পরাজয়।

মিথুন রাশি

মৃগশিরা আর্দ্রা জাত গণের পক্ষে ভালো, পুনর্বর্ষের পক্ষে সামান্য ক্ষতি। মোক্ষা কথা এমানে মিথুন রাশির বেশ বহাল তব্বিতে কাটাবে। নব নব প্রচেষ্টায় সাফল্য, লাভ, হুখ সমৃদ্ধি বিলাসিতা, আশ্রয় প্রসাদ লাভ, ধন বৃদ্ধি, বিজ্ঞানক্ষেত্রে উন্নতি, শিক্ষা সংক্রান্ত ব্যাপারে সাফল্য প্রভৃতি দেখা যায়। স্বজন কুটুম্বরা কিছু বেগ দেবে, তার ভয়ে উদ্বিগ্নতা আর দুশ্চিন্তা, ক্ষতি ইত্যাদির সম্ভাবনা। শারীরিক অবস্থা ভালো যাবে। সংসারে যেটুকু ঋণগ্রহণ বা মনোমালিঙ্গ হবে তাও ঘরে বাইরের আত্মীয় স্বজনদের চাপে পড়ে। এ থেকে একমাত্র মানসিক অবচ্ছন্দতা ছাড়া আর কিছু দেখা যায় না। আর্থিক স্বচ্ছন্দতা ও উন্নতি। স্পেকুলেশনে লাভ হবে না। সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে অনুকূল আবহাওয়া। জমি বাড়ীর পিছনে কিছু টাকা ছেড়ে নিজেকে বেশ একটু শুষ্কিয়ে নেওয়া যেতে পারে। গৃহ নির্মাণ, খনির কাজ, চাষ আবাদ সব কিছুই ফুটে উঠবে সার্থকতা। ভূম্পত্তি থেকে আয় বৃদ্ধি হুক হবে, বাড়ী ভাড়া দিয়ে ও ঐ একই ব্যাপার। কৃষি কার্যেও বেশ লাভ। দম্ভা খরচার দরকার হোতে পারে কিন্তু একটু সতর্ক হোলে নিজেকে বাঁচিয়ে চলার পক্ষে কোন কষ্ট হবে না। চাকুরিজীবির পক্ষে এক ভাবেই মাসটা যাবে। তবে কাজে ফাঁকি না দিয়ে কর্তব্য কর্তব্য করে গেলে অফিসে হুনাও দক্ষতা বৃদ্ধির সময় আসবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির

পক্ষে সুবর্ণ সুযোগ ও, কর্তব্যপরতার বৃদ্ধি। কথা বলবার অবকাশ হবে না, কেননা ক্রমাগত পরমা আসতে থাকবে। ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। আমোদ প্রমোদ ও বিলাসিতার আধিক্যে মগ্ন হয়ে অপরিমিত ব্যয় করবে। অবৈধ প্রণয়িনীরা ভালো বাসার হৃদয় ভিত্তির জন্যে প্রণয়ীর উদ্দেশ্যে নানা প্রকার দ্রব্যাদি ক্রয় করে হাত ফাঁকা করে ফেলবে। তরুণীরা তরুণদের সঙ্গে অতিরিক্ত মেশামিশি করবে আর ব্যয় প্রবণ হয়ে উঠবে। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম। দাম্পত্য হুখ বৃদ্ধি। শিল্পকলা নিপুণা ত্রীলোক সমাদৃত হবে। রক্তমঞ্চে অভিনেত্রীর খ্যাতি। গায়িকা ও যন্ত্র শিল্পীর সমাদর লাভ। বিজ্ঞানী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে জয়লাভ।

কর্কট রাশি

পুষ্যাজাত ব্যক্তির পক্ষে উত্তম, পুনর্বর্ষের পক্ষে মধ্যম ও অল্পব্যাজাত গণের পক্ষে অধম সময়। এমানে আশা আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হবে, উদ্দেশ্যসিদ্ধি, লাভ, বিলাস ব্যয়ন, নতুন পদ মর্যাদা বৃদ্ধি, সৌভাগ্য হুখ, বজ্রলাভ, প্রভৃতির যোগ আছে। প্রতিকূল পরিবর্তন, ক্ষতি, ক্রান্তিকর ভ্রমণ, ভগ্ন স্বাস্থ্য, কলহ বিবাদ ও অপমান, নব প্রচেষ্টায় অসাফল্য, দুর্ঘটনা প্রভৃতির সম্ভাবনা। এতদ্ব্যতীত মাসটা মন্দ যাবে না। শারীরিক দুর্বলতা, ভ্রমণে ক্রান্তি ছাড়া বিশেষ কোন অসুখ নেই। দুর্ঘটনার ভয় আছে, ভ্রমণে সতর্কতা আবশ্যক। ঋণগ্রহণ বিবাদ বর্জনীয়, পরিবর্তনের দিকে না যাওয়াই ভালো। ত্রী পুত্রাদির কিছু অসুখ হোতে পারে। পারিবারিক শান্তি বজায় থাকবে। বন্ধু বান্ধবদের সঙ্গে বা আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গে কলহ বিবাদ মনোমালিঙ্গ ইত্যাদি সূচিত হয়।

আর্থিক অবস্থা মোটের উপর ভালো, গড় পড়তার উপর আর হবে, আর্থিক প্রচেষ্টায় সাফল্য। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি বিশেষ ভালো যাবে। কিছু আর্থিক ক্ষতি হোলেও শেষ পর্যন্ত পুষিয়ে যাবে। স্পেকুলেশনে ক্ষতি। বাড়ী কেনা বেচার ব্যাপারে মাসটা সুবিধে জনক নয়। চাষবাসের জন্যে জমির উন্নতি করার প্রচেষ্টা ব্যর্থ হবে না। যাহোক বাড়ীওয়ারা, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা নেহাৎ খারাপ যাবে না। চাকুরি জীবির পক্ষে উত্তম সময়। বহুদিনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হবে। নতুন পদ মর্যাদা লাভ ও সম্মান বৃদ্ধি। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির শুভ পরিস্থিতি ও উত্তম সুযোগ। প্রথমার্দ্ধটি ত্রীলোকের পক্ষে অতীব শুভ সময়। অবৈধ প্রণয়ে, পর পুরুষের সান্নিধ্যে, আমোদ প্রমোদে, ভ্রমণে, নৃত্য গীতাদি উৎসবে, বিলাস ব্যয়ন ও প্রসাধনে অত্যন্ত আনন্দ লাভ, উপচৌকন প্রাপ্তি এবং সম্ভোগহুখ লাভ। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে মর্যাদা বৃদ্ধি। দাম্পত্য প্রীতি। বিবাহের মাধ্যমে প্রণয়ী ও প্রণয়িনীর সংসারে প্রবেশ। কোর্টসিপে সাফল্য, নতুন নতুন পুরুষ বন্ধুর সংস্রবে প্রীতিলাভ। এমানে ঘরে বাইরে নানা প্রকার প্রলোভনের ব্যাপার ঘটবে, এজন্যে পূর্বে হোতে সতর্কতা আবশ্যক। চলাফেরায়, কথাবার্তার ও আমোদ প্রমোদে সংবত হওয়া ও শালীনতা রক্ষা কল্যাণ জনক। দ্বিতীয়ার্দ্ধটি খুব সুবিধা জনক নয়। বিজ্ঞানীর পক্ষে সমগ্রটি মধ্যম। রেসে পরাজয়।

সিংহ রাশি

মধ্য ও উত্তর যজ্ঞনী জাতগণের পক্ষে উত্তম। পূর্বযজ্ঞনী জাতগণের পক্ষে নিকৃষ্ট। সাক্ষ্য, লাভ, বিলাসবাসন, উত্তম ও শক্তি সম্পন্ন বন্ধু, প্রতিদ্বন্দ্বীও শত্রু জয়, দৌভাগ্য, নুতন বিষয়ে অধ্যয়ন ও চর্চা, জ্ঞানবৃদ্ধি, মঙ্গলিক অনুষ্ঠান। প্রথমার্ধে আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গে কলহ ও মনান্তর, মানসিক কষ্ট, সর্ব প্রকার উদ্বিগ্নতা। দুর্বলতা ছাড়া বিশেষ কিছু অস্থব হবে না, খারাপো অস্ত্রে আঘাতের সম্ভাবনা। পরিবারবর্গের সঙ্গে অজ্ঞ-বিস্তার কলহ। দ্বিতীয়ার্ধে এসব কিছু ঘটবে না। সম্মান জন্ম, বিবাহ অথবা অস্ত্রাস্ত্র উৎসব অনুষ্ঠানে গৃহ আনন্দ মুখর হবে। আর্থিক স্বচ্ছলতা। আত্মবুদ্ধিহেতু লাভ, আর্থিক প্রচেষ্টায় সাক্ষ্য, গড় পড়তা আয়ের ওপর অর্থাগম। ব্যয় বৃদ্ধি হোলেও আত্মবুদ্ধিহেতু বিশেষ কষ্ট হবে না। স্পেকুলেশনে সাক্ষ্যের যোগ, ভূম্যধিকারী বাড়ীওয়ালার ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। ভ্রমণের সম্ভাবনা। কৃষি ভূমি ও গৃহ সংক্রান্ত ব্যাপারে অর্থ নিয়োগ করতে পারলে পরে আত্মার উন্নতি ও লাভের মুখ দেখা যাবে। বাড়ী ভূমি কৃষি সম্পদ প্রভৃতি কেনা বেচার সম্ভাব্য জনক লাভ, সম্পত্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে বাদ বিসম্বাদ বা গোলযোগ হোলেও শেষ পর্যন্ত জয় লাভ। চাকুরি জীবির উত্তম সময়। চাকুরি প্রার্থীর নিয়োগ কর্তার কাছে যাওয়া বা পরীক্ষা দেওয়া ব্যর্থ হবে না, কর্ত্রে নিযুক্ত হবে। মুকবিও জুটবে। প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাজিত করা যাবে। ব্যবসারে প্রসন্নতি ও প্রসার বৃদ্ধি, বৃত্তি জীবির উত্তরোত্তর লাভ ও অর্থাগম। যে সব স্ত্রীলোক সমাগ্রে ঘুরে বেড়ায় ও সামাজিক পরিবেশে পরের মনস্তত্ত্ব করে অবৈধ প্রণয়ে লিপ্ত আর পুরুষ মহলে পদার প্রতিপত্তি করে নিয়েছে, তাদের অন্তস্ত শুভ সময়। অর্থ ও উপহারের প্রার্থ্যা, সমাদর ও কর্তৃকরণের অধিকার তারা পাবে। যে সব নারী গার্হস্থ্য জীবনের মধ্যে গভীৰ্ব, তারা ও স্ব স্ব স্বচ্ছলতা, দাম্পত্য প্রণয়, বস্ত্রালঙ্কার, মেহ প্রীতি ও কন্যতা লাভ করবে। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম। প্রসাধন সজ্জা, আসবাব পত্র ক্রয়, ঘর গোছানো, থিয়েটার সিনেমা দেখার নেশা প্রভৃতির দিকে চিত্ত কেন্দ্রীভূত হবে। পারিবারিক আভ্যন্তরীণ শান্তি ও গৃহ সংস্কার দেখা যায়। তাছাড়া বহু উৎসব অনুষ্ঠানে যোগ দেবার আমন্ত্রণ আসবে। বিভাগ্য ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে লাভ।

কন্যা রাশি

উত্তর যজ্ঞনী ও চিত্রা নক্ষত্রাশ্রিত ব্যক্তির পক্ষে উত্তম। হস্তার পক্ষে নিকৃষ্ট সময়। বহু বিষয়ে মাসটা সকলের পক্ষেই বিশেষ আশা প্রদ নয়। হার কারণ বন্ধু বান্ধব ও স্বজন বর্গের সঙ্গে মতভেদজনিত অশান্তি, অযোগ্যবানী বন্ধুর প্রতারণা ও প্রলুব্ধ করার অপকৌশল বিস্তার, বাহ্য সমি, চতুর্দিকে শত্রুর সমাগম, ক্ষতি, আঘাত, নব পরিকল্পনা ও প্রচেষ্টার প্রতিহত হওয়া, ভ্রমণে অবসাদ, ব্যয়বৃদ্ধি, মোকদ্দমার পরাজয় প্রভৃতি িতার উদ্ভেদ করবে। এতদ্সত্ত্বেও কিছু স্ব স্ব স্বচ্ছলতা লাভ, সমৃদ্ধি অর্জ্য ও বিলাসিতা বৃদ্ধি ঘটবে। প্রথমার্ধে উত্তম, শেষার্ধে হবিধাজনক

নয় ও নিজের বাহ্য প্রেরণ তেও না পড়লেও স্ত্রী পুরুষের শরীর ভালো যাবে না। নিজের রক্তের চাপ সম্পর্কে নগর রাখা দরকার। ইবৎ আঘাত শরীরে পেলেই উপেক্ষা করা চলবে না, কেননা দূষিত রক্ত সৃষ্টি হোতে পারে। ঘরে বাইরে স্বরন বন্ধুবর্গের সঙ্গে মনোমালিন্যের যোগ থাকায় আচার আচরণে হ'শিয়ার হয়ে চলা দরকার। আর্থিক অস্থাব ভালোই হবে। নানাদিক থেকে অর্থ আসবে কিন্তু ব্যয়বৃদ্ধির জন্তে সমস্তার উত্তম হবে। ক্ষতি হবে, এজন্ত নগর রাখা দরকার। স্পেকুলেশনে একেবারেই চলবে না। সম্পত্তির ব্যাপারে সম্ভাব্যজনক পরিস্থিতি বলা যায় না। আদায়পর তেমন হবে না, মামলা মোকদ্দমার স্বরূপাত হতে পারে। গৃহ ভূসম্পত্তি কেনাবেচার ঠক্তে চবে। গৃহাদি নির্মাণ বা সংস্কার একান্ত আবশ্যক না হোসে বর্জনীয়। বাড়ীওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা ভালো বলা যায় না। চাকুরির ক্ষেত্রে বিশেষ সতর্কতা আবশ্যক, কেননা যাবের ওপর নির্ভরশীল, তারা বিশ্বাসঘাতকতা করবে এবং ভ্রান্তপথে পরিচালিত ক'ব। ফলে উপরওয়ালার বিরক্তি উৎপাদনের সম্ভাবনা রয়েছে। নিজের বিবেকানুসারে অফিসের কাজ করলে বিপন্নতার সম্ভাবনা কম, পরপরমর্শ একেবারে বর্জনীয়, তাতে চাকুরিস্থলে ক্ষতি হবে। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির প্রচুর লাভ ও ধনাগম। স্ত্রীলোকের পক্ষে অতি সাধারণ সময়। বাড়ীতে ভৃত্যাদির কার্যকলাপ বিশ্বস্তজনক হবে না। এমাসে নতুন চাকর নিয়োগ অমুচিত। ভৃত্যাদির ওপর কড়া নগর রাখা দরকার। বিবাহ সম্পর্কে মনোমত পাত্র পাওয়া যাবে না। অবৈধ প্রণয়ে বিপত্তি। পরপুরুষের সান্নিধ্যে না আসাই ভালো। কটন মাকি কাজ করে চললে কোন ভয় বা অপবাদের সম্ভাবনা নেই। বিভাগ্য ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটা আশা প্রদ নয়। রেসে পরাজয়।

ভূলা রাশি

চিত্রাশ্রিত ব্যক্তির পক্ষে উত্তম, স্বামী ও বিধবা জাতগণের পক্ষে মধ্যম। শত্রুজয়, প্রচেষ্টায় সাক্ষ্য লাভ, বিলাসবাসন দ্রব্যাদি লাভ, দৌভাগ্যবৃদ্ধি, আত্মবুদ্ধি, গৃহে মঙ্গলিক অনুষ্ঠান, জ্ঞানবৃদ্ধি, প্রভাব প্রতিপত্তি প্রভৃতি যোগ আছে। শেষার্ধে দুঃসংবাদ প্রাপ্তি, ভ্রমণে বহুভোগ, শত্রুবৃদ্ধি, অপমান প্রভৃতির সম্ভাবনা। প্রথমার্ধে পারিবারিক স্বচ্ছলতা নেই, দ্বিতীয়ার্ধে পারিবারিক কষ্ট। পারিবারিক শান্তি ব্যাহত হবে। এজন্তে কথাবার্তার আচার আচরণে খুব হিসেব করে চলা দরকার। আর্থিকক্ষেত্রে মিশ্রফল। আয় হবে কিন্তু দ্বিতীয়ার্ধে কিছু কিছু আর্থিক ক্ষতি। আত্মবুদ্ধি যোগ থাকলেও স্পেকুলেশনে বা বেপারোয় ব্যয় বর্জনীয়।

সম্পত্তি ব্যাপারে মাসটা মোটেই হবিধাজনক নয়। বাড়ী চাষ আবাদ খনিসংক্রান্ত ব্যাপার স্পেকুলেশনে চলতে পারে। সম্পত্তি যেসব বাড়ী বা জমি কেনা হয়েছে তা নিয়ে গণ্ডগোল হবে, আয়সমর্থনের জন্তে প্রস্তত হওয়া দরকার। বাড়ীওয়ালার ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা মোটামুটি মন্দ যাবে না। চাকুরির ক্ষেত্রে প্রথমার্ধে অমুকুল,

শেখার্কি হবিধাজনক নয়। উপরওয়ালার বিরাগভাজন হবার সম্ভাবনা। প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও প্রতিযোগিতার ব্যাপারে সতর্কতা আবশ্যক। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির উন্নতিযোগ। খ্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। অবৈধ প্রণয়ে আশাতীত সাফল্য। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম পরিহিত। দাম্পত্যহৃদয়। জনপ্রিয়তা ও মর্যাদাবুদ্ধি। চার্যচিত্রে ও রঙ্গমঞ্চে যে সব নারী নিযুক্ত, তাদের পক্ষে বিশেষ অমুকুল। তাদের উন্নতি যোগ। বিজ্ঞার্থী পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটা মন্দ নয়। রেসে লাভ।

হস্তিক রাশি

জ্যোতিষজাত ব্যক্তিগণের পক্ষে অধম। অমুরাজ্যজাতগণের পক্ষে উত্তম। বিশাখাজাতগণের পক্ষে মধ্যম। প্রচেষ্টায় সাফল্য, আয়বুদ্ধি, বিলাসবাসন, সৌভাগ্য, শত্রুজয়, উত্তম স্বাস্থ্য, সুখ, বন্ধুলাভ, প্রভাব প্রতিপত্তি বৃদ্ধি শেখার্কি প্রত্যক্ষ করা যায়। ক্ষতি, কলহ, মনান্তর, অসংসর্গ, উদ্ভিগ্নতা, বাধাবিপত্তি, শত্রুপীড়া প্রভৃতি প্রথমার্ধে পরিলক্ষিত হয়। সাধারণতঃ উত্তম স্বাস্থ্য, পূর্বের ব্যাধি থেকে মুক্তিলাভ, মানসিক আশান্তি হবে, আশাত ও দ্রব্ধতার ভয় আছে। সতর্কতা দরকার। পারিবারিক সুখস্বচ্ছন্দতার অভাব। আর্থিক প্রচেষ্টা সম্ভাবজনক। সামান্য বাধা ঘটতে পারে। প্রহারণার ক্ষতি। স্পেকুলেশনে হবিধা হবে না। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। বাড়ি ও ভূমির ব্যাপারে অর্থগণী, ক্রয় বিক্রয় প্রভৃতি লাভজনক। উত্তরাধিকারহত্রে বা দানপত্রের মাধ্যমে সম্পত্তিপ্রাপ্তি। চাকুরিজীবির পদোন্নতি অথবা বৈতনবৃদ্ধি। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির উত্তম আয় ও লাভ। খ্রীলোকের পক্ষে শুভ। অবিবাহিতদের বিবাহ যোগ ও মধ্যমিনি বাপন, উত্তম আনন্দপ্রদ, অপরিমিত ব্যয় ও নানা-প্রকার আমোদ প্রমোদ ও বৈদগ্ধ্যভোগসুখপ্রাপ্তি। অবৈধ প্রণয়ীজীবির উত্তম সময়, পরপূর্বের সান্নিধ্যে আশাতীত লাভ ও উপহার প্রাপ্তি। অমুরাজ্য নক্ষত্রজাত নারীগণের প্রথমার্ধে বিশেষ শুভ, সুখবর্ধকভাগ। সামাজিক, পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে সম্মান প্রতিষ্ঠা ও কর্তৃত্বলাভ। দাম্পত্যপ্রণয়। শিল্পকলা, রঙ্গমঞ্চ, চলচ্চিত্র অথবা সংখর বা পেশাদারী অভিনয়ে যে সব নারী নিযুক্ত, তাদের বিশেষ অর্থাগম, পদোন্নতিপত্তি কার্যের প্রসারতা বৃদ্ধি। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীদের শুভ সময়। রেসে লাভ।

শ্রু রাশি

মূল ও উত্তরাষাঢ়াজাত ব্যক্তির উত্তম সময়। পূর্বাষাঢ়াজাতগণের পক্ষে মধ্যম। মাসটা খুব ভালোও নয়, মন্দও নয়। কিছু অহবিধভাগ। মানসিক দুঃখ। আত্মীয়স্বজন ও শত্রুরের জন্ত দুর্ভোগ। উত্তরজনাবুদ্ধি। প্রচেষ্টায় অসাফল্য, ভ্রমণে অবসাদ, অস্বাস্থ্যের পরিবর্তন, কলহ বিবাদ ও মনান্তর। প্রথমার্ধে এইসব কষ্টভোগ, শেখার্কি জনপ্রিয়তা লাভ, সাফল্য, সুখ, শত্রুজয়। শত্রুর ভালো বলা যায়না, নিজের ও সম্মানদায়ক পীড়া। যারা উদয় ও শুক্লপাক পীড়ার বৈশ্বদীন ভুগছে তাদের সতর্কতা

দরকার। কোন স্বজনব্যক্তি বা অন্তরঙ্গ বন্ধুর মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্তি প্রথমার্ধে আর্থিক স্বচ্ছন্দতার অভাব। অর্থদংক্রান্তব্যাপারে কে-প্রকার নব প্রচেষ্টা বর্জনীয়। কারো জন্ত জামিন হওয়া চলবে না হোলে বিরক্তির কারণ ঘটবে। বন্ধুদের জন্তে ক্ষতি। সম্মেলনব্যক্তির সংশ্রব ভাগ্য আবশ্যক। স্পেকুলেশন বর্জনীয়। কটনমারফিন কাজ করে যাওয়াই ভালো। গৃহ ও ভূসম্পত্তি সম্পর্কে টাকা লেনদেন কেনাবেচা প্রভৃতি এমানে স্থগিত রাখা দরকার। চাষবাসে ও ভাড়া আদায় সম্পর্কে নানাপ্রকার অহবিধভাগ। প্রথমার্ধে মামলা-মোকদ্দমার আশঙ্কা আছে। বাড়িওয়ালার, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটা ভালো নয়। প্রথমার্ধে চাকুরিজীবির পক্ষে উপরওয়ালার বিরাগভাজন হওয়ার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়ার্ধে কিছুটা ভালো। এমানে চাকুরিজীবির কটন মারফিন কাজ করে যাওয়াই ভালো। খ্রীলোকের পক্ষে মাসটা মোটেই অমুকুল নয়। অর্থের অভাববোধ হলে, মনোমগ্ন জিনিষপত্র কেনার পক্ষে প্রতিকূল পরিহিত। পূর্বের সঙ্গে মতভেদ ও কলহ। প্রণয়ভঙ্গ। অবৈধ প্রণয়ীজীবির লাজনভাগ ও মনস্তাপ। সামাজিক, পারিবারিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে গোলযোগের সৃষ্টি হবে। আশাভঙ্গ, মানসিক কষ্ট, শত্রুবুদ্ধি ও অর্থক্ষয়। দ্বিতীয়ার্ধে কিছুটা ভালো হতে পারে। বিজ্ঞার্থী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটা অন্তঃ। রেসে পরাজয়।

মকর রাশি

উত্তরাষাঢ়া ও ধনিষ্ঠা জাত গণের পক্ষে উত্তম। শ্রবণার পক্ষে অধম সময়। প্রথমার্ধে উত্তম, শেখার্কি আশাসুখ নয়। প্রথমার্ধে প্রচেষ্টায় সাফল্য, সুখ স্বচ্ছন্দতা, বিলাস বাসন ও আমোদ প্রমোদ, লাভ, উত্তম স্বাস্থ্য, শত্রুজয়, সৌভাগ্য, সামাজিক অমুরাজ্য ও উৎসব, জনপ্রিয়তা এবং খ্যাতি। দ্বিতীয়ার্ধে মানসিক অস্বচ্ছন্দতার জন্ত নানা প্রকারে দুঃখ ভোগ, আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে অসন্তোষ, স্বাস্থ্যহানি, ব্যর্থভ্রমণ, কর্ণে হস্তক্ষেপ করলে বাধা ও অসাফল্য। হজমের দোষ, উদরাময়, আমাশয়, অর ইত্যাদি সৃষ্টি হয়, চিকিৎসা বিভ্রাটেরও সম্ভাবনা। আর্থিক অবস্থা প্রথমার্ধে সম্ভাবজনক। দ্বিতীয়ার্ধে প্রহারণা, চুরি, ক্ষতি প্রভৃতির আশঙ্কা, অপরিচিত লোকের সঙ্গে কোন প্রকার কাজে জড়িত না হওয়া বাঞ্ছনীয়। কারো জন্ত জামিন হোলে বিপত্তি ঘটবে। প্রথমার্ধে হিসেব করে স্পেকুলেশন করলে, লাভ হবে। প্রথম দিকে বাড়িওয়ালার ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম। শেষের দিকে আশাশ্রম নয়। নানা প্রকারে ক্ষতি। চাকুরির ক্ষেত্রে বিশেষ অহবিধজনক নয়। প্রথম দিকে কিছুটা ভালো! খুব সতর্ক হয়ে চলা দরকার। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মাসটা উল্লেখযোগ্য নয়। যে সব খ্রীলোক সামাজিক জীবন বাপন করে, তারা প্রথমার্ধে বিশেষ সুখ শান্তি পাবে। তাদের অর্থাগম ও লাভ। বন্ধু বান্ধবের সমারোহ ঘটবে। অবৈধ প্রণয়ী প্রথম দিকে বেশ আনন্দে কাটাবে, শেষের দিকে তাকে সতর্ক হয়ে চলা দরকার। কোন কষ্ট বা পুত্র-প্রশংসনীর বিশেষ সাফল্য ও সিদ্ধির

সংবাদ প্রাপ্তি। প্রত্যেক বা পরোক্ষ ভাবে যারা রঙ্গমঞ্চে চলচ্চিত্র বা সঙ্গীত কলার ক্ষেত্রে আছে, তাদের উন্নতি খ্যাতি ও প্রতিপত্তি। পারিবারিক, সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে বিশেষ কিছু উল্লেখযোগ্য নাই। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রয় নয়। রেসে জয়।

হস্ত শাস্তি

পূর্ব ভাষ্যপদ জাত ব্যক্তির নিকট সময়, ধনিষ্ঠা এবং শতভিষা জাত গণের উত্তম সময়। উত্তম বন্ধু, শত্রুজয়, লাভ হুণ, খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা, নূতন বিষয়ে অধ্যয়ন, জ্ঞান লাভ, বিজ্ঞানজ্ঞানে সাফল্য। দ্বিতীয়ার্দ্ধে কিছু অসুবিধা ভোগ, স্বজন বন্ধুর সঙ্গে মনোহর, কর্মে বাধা, নানা প্রকারের দোষণ, ও হুঁশিয়ার, শত্রু বৃদ্ধি। শরীর ভালো যাবে না। নানা প্রকারের পীড়ায় কষ্ট ভোগ, উদ্ভয়ের গোলযোগ, হজমের দোষ, বমন, উদ্ভয়ের ভেতর থেকে রক্তশ্রাব ও নানা প্রকার ব্যাধি উপদ্রব। কোনটি গুরুতর হবে না। আয়ের পথ কষ্ট না হোলেও ব্যয়বৃদ্ধির জন্তে আর্থিক চাপ জনিত কষ্টভোগ, ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। কোন প্রকার প্রচেষ্টায় সাফল্য মণ্ডিত হবে না। আর্থিক উন্নতির সম্ভাবনা নাই। প্রথমার্দ্ধে অপরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে টাকা কড়ির লেনদেন বর্জনীয়। জমি থেকে আয় বৃদ্ধি। বাড়ীওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে মাসটি মধ্যম। চাকুরী জীবির পক্ষে সমস্যাটী এক ভাবেই যাবে। বিশেষ কিছু ভালোমন্দ দেখা যায় না। ব্যবসায়ী ও বৃত্তিজীবির পক্ষে মোটামুটি ভালো। স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। জনপ্রিয়তা, বিলাস ব্যসন, মাতুলালয়ে মাজলিক অনুষ্ঠান। বিজ্ঞা শিক্ষার দিকে বিশেষ নজর, নূতন বিষয়ে শিক্ষার আগ্রহ, পরীক্ষায় সাফল্য, কর্মপ্রার্থী হয়ে নিরোগ কর্তার সহিত সাক্ষাতে কার্য সিদ্ধি প্রভৃতির যোগ আছে। অবৈধ প্রণয়ে আশ্রয়িত সাফল্য। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে উত্তম। চাকুরির ক্ষেত্রে যে সব নারী আছে, তারা উপর ওয়ালার অনুগ্রহ লাভ করবে। সাজসজ্জা, প্রসাধন, বস্ত্রালঙ্কারের জন্ত ব্যয়বৃদ্ধি, এজন্তে টাকার টান ধরতে পারে। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। রেসে লাভ।

মীন শাস্তি

উত্তর ভাষ্যপদ জাত ব্যক্তির পক্ষে উত্তম, পূর্ব ভাষ্যপদ জাত গণের পক্ষে মধ্যম এবং রেবতীর পক্ষে নিকৃষ্ট। এমাসে মিশ্রফল, উদ্বেগ, হুঁশিয়ার বন্ধুবিবোধ, স্বজনের সহিত কলহ, প্রচেষ্টায় বাধা, ক্ষতি, বাস্তব হানি, শত্রুতা, ক্রান্তিকর ভ্রমণ প্রভৃতি গ্রহবৈগুণ্য জনিত ফল। লাভ, হুণ, শত্রু, খ্যাতি, প্রভাব প্রতিপত্তি, শত্রুজয়, প্রেমোদ জনক ভ্রমণ, উত্তম বন্ধু প্রভৃতি শুভ ফল ঘটবে গ্রহদের আশ্রুকূলা হেতু। শরীরের দিকে নজর না নিলে রক্ত দ্রুতি, পিত্ত প্রকোশ, বাত, শারীরিক উষ্ণতা জনিত কষ্ট প্রভৃতি দেখা দেবে। প্রথমার্দ্ধে যেভাবেই হোক দুর্ঘটনার সম্ভাবনা হওয়ার সম্ভাবনা। পারিবারিক পরিস্থিতি শান্তিপূর্ণ, হুণ স্বজনলাভ উপভোগ। ঘরে বাইরে আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে মতানৈক্য। নানা উপায়ে অর্থায়ন। ব্যয় বৃদ্ধি জনিত সঙ্করের আশা কম। প্রথমার্দ্ধে প্রতারকের জন্ত ক্ষতি। অপরিচিত লোকের সঙ্গে কোন প্রকার

লেনদেন অনুচিত। জামিন হওয়া বিপদ জনক। শেকুলেশন বর্জনীয়। বাড়ীওয়াল, ভূম্যধিকারী ও কৃষিজীবির পক্ষে উত্তম সময়। দ্বিতীয়ার্দ্ধে নব প্রচেষ্টায় সাফল্য। চাকুরীজীবির পক্ষে মাসটি অনুকূল। নূতন পদমর্যাদা, উচ্চপদ প্রাপ্তি, প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সাফল্য। বেকার ব্যক্তির চাকুরি লাভ। ব্যবসায়ী ও বৃত্তি জীবির পক্ষে বিশেষ সাফল্য। প্রথমার্দ্ধে স্ত্রীলোকের পক্ষে অনুকূল নয়। জনসমাজে প্রশ্রয় হবার সম্ভাবনা। অবৈধ প্রণয়িনীর সতর্কতা আবশ্যক। পারিবারিক সামাজিক ও প্রণয়ের ক্ষেত্রে শুভ। দাম্পত্য প্রণয় লাভ। গৃহে মাজলিক উৎসব অনুষ্ঠান। বিজ্ঞানজ্ঞানে সাফল্য, শিল্পকলার উন্নতি ও খ্যাতি। রঙ্গমঞ্চে ও চলচ্চিত্রে সাফল্য। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম। রেসে পরাজয়।

ব্যক্তিগত দ্বাদশ লগ্ন ফল

মেঘ লগ্ন

উদয়ঘটিকা পীড়া, ধনভাব শুভ। বিজ্ঞানজ্ঞানের ফল শুভ। আত্মীয়ের সঙ্গে মনোমালিঙ্গ। বন্ধু বিবোধ। মাতার অসুস্থতা। মানসিক অস্বচ্ছন্দতা। স্ত্রীর পীড়ার সম্ভাবনা। কর্মোন্নতি যোগ। মধ্য মধ্য ব্যাধিকা। স্ত্রীলোকের পক্ষে আশাশ্রয় ও মনস্তাপ। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

বৃষলগ্ন

জ্ঞাতির সঙ্গে অথবা গুরুতর মন্দকীয় আত্মীয়ের সঙ্গে বিরোধ, সেজন্ত অপবাদ। পদস্থ ব্যক্তিদের কাছে যশ। কর্মের জন্ত এবং স্বাস্থ্য লাভের জন্ত ভ্রমণ রাজপক্ষ অথবা পিতৃপক্ষ থেকে অর্থপ্রাপ্তি। শিরঃ পীড়া। পুস্তকাদির জন্ত ব্যয়। বিজ্ঞা জনিত যশ। মানসিক ব্যাধির আশঙ্কা। বিবাহের ব্যাপারে নৈরাশ্য। অবৈধ প্রণয়ের ব্যাপারে অপবাদ। বিদেশে সাফল্য ও উন্নতি। স্ত্রীলোকের পক্ষে শুভ। স্বামীপক্ষ থেকে প্রাপ্তি যোগ। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

মিথুনলগ্ন

শারীরিক অবস্থা শুভ নয়। স্বপ্ন যোগ। ধনাগম নেষ্টে অপরিমিত ব্যয়। ব্যয় সঙ্কটে ব্যর্থতা। ভোগোন্নতির যোগ। মনোনের লেখাপড়ায় উন্নতি। কর্মোন্নতি ও পদমর্যাদা বৃদ্ধি। নূতন গৃহনির্মাণ বা গৃহ সংস্কারে অর্থব্যয়, রবিশস্ত্র ব্যবসায়ীর বিশেষ লাভ। অবিবাহিত ও অবিবাহিতাদের বিবাহ আলোচনা। স্ত্রীলোকের পক্ষে অব্যবহিত-চিত্ততার জন্ত হুণ ভোগ, এছাড়া অস্বাস্থ্যভাব শুভ। বিভাগী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

কর্কটলগ্ন

স্ত্রীর জন্ত অশান্তি বা স্বপ্নাটী। পরিবারস্থ ব্যক্তিদের সঙ্গে বিচ্ছেদ। নীচ কূলে বিবাহ বরঞ্চ মহিলার সঙ্গে। অদুঃ ঘটনা। ব্যক্তিগত আর্থিকপ্রাপ্তি। আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে মনোমালিঙ্গ। মনোনের উত্তম স্বাস্থ্য ও লেখাপড়ায় উন্নতির যোগ। মাতার শারীরিক অসুস্থতা,

নূতন কর্ণে অর্থ বিনিয়োগ করার জন্ত ক্ষতির আশঙ্কা। চাকুরির ক্ষেত্রে পরিবর্তন। এ পরিবর্তনে আর্থিক স্বচ্ছন্দতা পূর্ণভাবে থাকবে। দাম্পত্য প্রণয় অক্ষুণ্ণ। ব্যবসায় অংশীর বিপদের জন্ত ক্ষতি, উত্তরাধিকার যুদ্ধে সম্পত্তি লাভ। কর্তৃত্বানু নানা শত্রুর উপদ্রব। চাকুরির ক্ষেত্রে পরিবর্তন, কৌহ, কল্যা, পাট ব্যবসায় উন্নতি। স্ত্রীলোকের পক্ষে শুভ। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রয় সময়।

সিংহলয়

বিশেষ পিতৃ প্রকোপ জনিত পীড়া। গুপ্ত শত্রু বৃদ্ধি, আকস্মিক অর্থপ্রাপ্তি। সহোদরের সহিত বিরোধ, সুখহানি। মানসিক কষ্ট। চাকুরির জন্ত অর্থোপার্জনে ও সফলতার বিঘ্ন। স্ত্রীর স্বাস্থ্য ভালো, মাতার পীড়া, পিতার শারীরিক অসুস্থতা। ভূমিস্পত্তি ব্যাপারে বিবাদ বিসংবাদ ও নানা রকম ঝগড়া। ঋণ জনিত অশান্তি। সন্তানের লেখাপড়ায় উন্নতি। বস্ত্রা বা পুত্রের বিবাহ। গুপ্ত শত্রু বৃদ্ধি যোগ। স্ত্রীলোকের পক্ষে সমরটী মধ্যম। নূতন গৃহ লাভ, সম্পত্তি ক্রয়ের যোগ। মান সম্মত ও প্রতিষ্ঠা। অপব্যয়। অন্তঃসত্তা সম্পত্তি চুরি, প্রতারণা, বা দ্রুতটনার গোতে পারে, বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে শুভ।

কক্সালয়

বিদেশে ও বৈদেশিক ব্যাপারে, আইন আদালতের সংশ্লেষ, অর্থবা ভ্রমণের দ্বারা প্রতিষ্ঠা ও গৌরব লাভ, শারীরিক অসুস্থতা। আর্থিকোন্নতি যোগ। ধনাগমে ক্রিষ্ণ অস্ত্রাণ, ভ্রাতৃত্ববের ফল শুভ নয়। বৈয়াক্ষিক ব্যাপার নিয়ে ভ্রাতার সঙ্গে বা মাতৃভ্রাতৃ বান্ধবীর সঙ্গে মনোমালিন্য। সন্তানের পীড়াদি ও উচ্চ বিভাজ্যে এমানে বাধা। জাহকের প্রণয়াদি ব্যাপারে নৈরাশ্রজনক পরিস্থিতি। মাতার দীর্ঘকালব্যাপী পীড়ার যোগ, নূতন গৃহাদি নিষ্কাশ ও সংস্কারাদিতে অর্থব্যয়। নারিকেল ও গুড় ব্যবসায় উন্নতি। ভাগ্যোন্নতি। স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটী আশাশ্রয় নয়।

তুলা লয়

রক্ত ঘটিত পীড়া। পারিবারিক অশান্তি। যথেষ্ট উদ্বেগ। আশাতঙ্গ। মনস্তাপ, সাময়িক ঋণ যোগ। ব্যয়ের মাত্রাধিক্য। আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধবের সহায়ত্ব। কর্তৃত্বানু শুভ হোলেও গুপ্ত শত্রুর দ্বারা অনিষ্টের চেষ্টা। গৃহে মঙ্গলিক অসুস্থতা। কাটকায় টাকা পাবার সম্ভাবনা। প্রহরকার হিসাবে প্রাপ্তি। মাতার জীবনাশঙ্কা। স্ত্রীলোকের পক্ষে মধ্যম সময় কিন্তু প্রণয় ঘটিত ব্যাপারে সাক্ষ্য ও স্বপ্ন জনক অভিজ্ঞতা, বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়। সংস্কৃত ও গণিত শাস্ত্রের ফল অধিকতর শুভ।

বৃশ্চিকলয়—

শারীরিক ও মানসিক কষ্ট। সহোদরের সঙ্গে মনোমালিন্য। উচ্চ পদস্থ ব্যক্তির সঙ্গে বিরোধ। ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা। অর্থাগম বন্ধুভাবে শুভ। দাম্পত্যপ্রণয় যোগ। সন্তানের শারীরিক অসুস্থতা বা পীড়া এবং বিভাজ্যে বিঘ্ন। চিকিৎসাদি গবেষণায় হ্রাস। ভাগ্যোন্নতিতে ক্রিষ্ণ বাধা। কর্তৃত্বল ভালাই বলা যায়। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটী ভালো

বলা যায় না। নানা ঝগড়া ও ক্ষতির কারণ ঘটবে। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে আশাশ্রয় নয়।

ধনু লয়—

শারীরিক ও পারিবারিক স্বচ্ছন্দতার ক্রিষ্ণ ব্যাঘাত ঘটবে। লৌহ, ধাতু ও চাউলের ব্যবসায় লাভ। ধনভাব উত্তম হোলেও ব্যাধিক্য চেতু বিব্রত হওয়ার সম্ভাবনা। ভ্রাতা বা তৎসম্পর্কীয় ব্যক্তির সহযোগে ও ব্যয় বৃদ্ধি হবে। সন্তানের লেখাপড়ায় উন্নতি। কস্তার বিবাহ সম্ভাবনা। পত্নীর শারীরিক ও মানসিক অবস্থা ভালো যাবে না। শিল্পসাহিত্য চর্চায় মনঃসংযোগ। ভাগ্যোন্নতির যোগ ভ্রমণাদি ব্যাপারে অর্থের টান। মিত্র লাভ। স্ত্রীলোকের পক্ষে শুভ সময়। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম।

মকরলয়—

স্বাস্থ্য সম্পর্কে অশুভ, দেহ ভাবে ক্ষতির আশঙ্কা। শয্যাশায়ী হবার যোগ। রক্ত-সঞ্চয়ী পীড়া, স্বাভাবিক দুর্লভতা। চিকিৎসা বিভ্রাট ঘটতে পারে। আশাতঙ্গ ও মনস্তাপ। চিকিৎসার জন্ত অর্থ ব্যয় হোলেও ধনাগমে বাধা হবেনা। সহোদর ভাব শুভ। মিত্রলাভ। মিত্রের সাহায্যে নানা প্রকার সুযোগসুবিধা। বিভাজ্যে যোগ। সন্তানের স্বাস্থ্যোন্নতি। সাময়িক ঋণ। শত্রু বৃদ্ধি। ধর্মামুষ্ঠান ও তীর্থ ভ্রমণ। চাকুরি ক্ষেত্রে পদোন্নতি। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটী আশাশ্রয় নয়। স্বামীর পীড়াদি কষ্ট। নৈরাশ্র জনক পরিস্থিতি। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

কুম্ভলয়—

শারীরিক সুস্থতা মানসিক স্বচ্ছন্দতা, জ্ঞান বৃদ্ধির জন্ত ভ্রমণ, বিভাজ্যে বৃদ্ধির দ্বারা প্রাতিলাভ, দূর যাত্রার ক্ষতি, বিদেশ ভ্রমণ যোগ, সহোদর ভাবের ফল শুভ, সহোদরের সাহায্যে আর্থিকোন্নতি। সহোদর বন্ধুলাভ। সাহায্যে আর্থিকোন্নতি বা পদোন্নতি। সন্তানহানের ফল শুভ। স্ত্রীর স্বাস্থ্য ভালো। আশাহুস্ত মন। সন্তানের লেখাপড়ায় উন্নতি। পুত্র বা কস্তার বিবাহ। ভাগ্যোন্নতি। পিতার চিকিৎসার জন্ত অর্থব্যয়ের পরিমাণ বেশী হবে। স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম সময়। সাক্ষ্য ও উন্নতি। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে উত্তম সময়।

মীনলয়—

শারীরিক ও মানসিক কষ্ট। আকস্মিক আঘাত রক্তপাত, পার্শ্ববস্তুর পীড়া ও বেদনা সংযুক্ত পীড়া ভোগ। যথেষ্ট বাধা সবেও ধনাগম কিন্তু সঙ্কয়ের আশা কম। অনিচ্ছাসত্ত্বেও অর্থ ব্যয়ের পরিমাণ অধিক। সময়ে সময়ে চিত্ত চাক্ষু ও ক্রোধ বৃদ্ধি। আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে নির্মম ব্যবহারের ফলে অনেকের নিকট অশ্রিয়ভাজন হবে। সঙ্কুল্লাভ। মাতা বা মাতৃভ্রাতৃদ্বারা জীবন সংশয়। পড়াশুনার নৈরাশ্রজনক পরিস্থিতি। পরীক্ষা বিষয়ে আশাশ্রয় নয়। স্ত্রীর স্বাস্থ্য কিছু ভাল হোলেও দাম্পত্য কলহ বা স্ত্রীর সঙ্গে মতানৈক্য। স্ত্রীলোকের পক্ষে মাসটী ভালোই যাবে, তবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়। বিভাখী ও পরীক্ষার্থীর পক্ষে মাসটী আশাশ্রয় নয়।

পাট ও পীঠ

শ্রী‘শ’—

॥ বিদেশে বাংলা চিত্র ॥

লগনে সত্যজিৎ রায়ের অপূর্ণ তিনটি চিত্র (‘পথের পাঁচালী’, ‘অপরাজিত’ ও ‘অপূর্ব সংসার’) যে Academy Cinemaতে দেখান হয়েছিল অনেকদিন পরে সেখানেই আবার শ্রী‘শ’য়ের “জলসাবর” বা “The Music Room” দেখান হল। এই Academy Cinema সিনেমা শিল্পের ছাত্র ও সমালোচকদের জ্ঞাত এঁদের প্রদর্শিত চিত্রগুলির যে গুণব্যাখ্যা প্রকাশ করেন তাতে “The Music Room” সম্বন্ধে একজায়গায় বলেছেন :—

had written a film script there, something like ‘The Music Room’ might well have been the result.” আরও বলেছেন.....“the deep human insight, the concern with people rather than sociological abstractions and the wonderfully sensitive feeling for the complexities of India’s cultural heritage.” “The Music Room” রাশিয়ান পরিচালক Yosif Heifitz’s-এর চেকভ.-এর বিখ্যাত গল্প অবলম্বনে নির্মিত “The Lady With the Little Dog” চিত্রটির সহিত Academy-তে দেখান হয়। এই দুটি চিত্র সম্বন্ধে Academy review বলেছেন—

“Both films distinguished by their sensitive concern with the feelings and problems of individual human beings : both exhibit a stylistic maturity, an artistic quality of what one can only call serenity, which has become

মুক্তি প্রতীকিত “অতল জলের আহ্বান”
চিত্রে রঞ্জনা বন্দ্যোপাধ্যায় ও
সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়।



.....“As one watches the film the name of Y. B. Yeats comes more and more strongly to mind ; if Yeats had gone to India and

exceedingly rare in the contemporary cinema.”

* * *

রাষ্ট্রপতির স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত বাংলা কথাচিত্র “ভগিনী নিবেদিতা” ভেনিসের ২৩শ আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র প্রদর্শনীতে পাঠাবার জন্য নির্বাচিত করা হয়েছে। ভেনিসের চলচ্চিত্র উৎসবটি আগস্টের ২৫ তারিখ থেকে ৮ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হবে।

* * *

Cannes Film Festival-এ সত্যজিৎ রায়ের “দেবী”

* * *



আর, ডি, বনসল প্রযোজিত “অতল জলের
আত্মন”-এর একটি দৃশ্যপটে পরিচালক
অজয় কর, ছবি বিশ্বাস, ছায়া দেবী
ও আর, ডি, বি-র সেক্রেটারী
বিমল দে।

বা “Goddess” চিত্রটি দেখান হয়েছে। দর্শকরা বলেছেন ‘চমৎকার’, আর সমালোচকরা বলেছেন—চমৎকার কিন্তু একঘেয়ে ও শ্লগতি। তবে ওস্তাদ আলি আকবর খাঁয়ের সঙ্গীতের ও সুব্রত মিত্রর ফটোগ্রাফার প্রশংসা সবাই করেছেন। আর বিক্রম সমালোচনা হয়নি শম্মিষ্ঠা ঠাকুর, সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়, ছবি বিশ্বাস, করুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পূর্ণেন্দু মুখোপাধ্যায়ের চমৎকার অভিনয়ে।

* * *

“হাঁসুলী বাঁকের উপকথা” চিত্রটির আমেরিকায় ব্যবসায়িক ভিত্তিতে প্রদর্শিত হবার সম্ভাবনা আছে। নিউ ইয়র্কের এস, এণ্ড, এ থিয়েটার্স চিত্রটির প্রযোজক শ্রীশ্যামলাল জালানকে ছবির একটি কপি পাঠাতে অস্বরোধ করেছেন এবং “হাঁসুলী বাঁকের উপকথা”-র একটি কপি ইংরাজী সাব-টাইটেল যুক্ত হয়ে শ্রীযুগ আমেরিকায় রওনা হবে।

* * *

Indian Embassy-র মাধ্যমে Government of Denmark শ্রীযুগাল সেন পরিচালিত “বাইশে প্রাণ” কথাচিত্রটিকে ডেনমার্কের টেলিভিশনে দেখাবার জন্য আমন্ত্রণ জানিয়েছেন। সুইডেন-এর টেলিভিশনেও এই চিত্রটির প্রদর্শনের সম্ভাবনা আছে। শ্রীযুগ “বাইশে প্রাণ”-এর একটি কপি Stockholm যাত্রা করবে।

অবলাথবর ৪

‘শিশির মল্লিক প্রডাকশন্স’-এর নূতন চিত্রের নামকরণ করা হয়েছে “নবদিগন্ত”—আগে এর নাম হয়েছিল ‘রুচিরা’। অগ্রদূত-এর পরিচালনা করেছেন এবং সঙ্গীত দিচ্ছেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়। প্রধান ভূমিকায় আছেন—সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়, বসন্ত চৌধুরী, বিশ্বজিৎ, সন্ধ্যারায়, জহর গাঙ্গুলী ও পাহাড়ী সান্তাল।

* * *

‘স্বলতা পিকচার্স’-এর পরবর্তী চিত্র “চৌধুরীবাড়ী”-র পরিচালনা করবেন শ্রীরাজেন তরফদার। ডাঃ বিশ্বনাথ রায়ের এই গল্পটির ডায়ালগ লিখবেন প্রখ্যাত ঔপন্যাসিক তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়। কণিকা মজুমদারকে দেখা যাবে নায়িকা চরিত্রে।

* * *

প্রযোজক আর, ডি, বনসালের পরবর্তী চিত্র “সাত পাকে বাঁধা”-তে প্রধান ভূমিকায় নামবেন সূচিত্র

সেন ও সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়। এই সর্বপ্রথম নায়ক নায়িকা রূপে উভয়ের বিপরীতে হু'জনে অভিনয় করবেন। পরিচালনা করবেন শ্রীঅজয় কর এবং সঙ্গীত দেবেন শ্রীহেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

* * *

“উত্তম কুমার ফিল্মস্ প্রাইভেট লিমিটেড্” নামে যে নতুন কোম্পানী গঠিত হয়েছে তাঁরা পাঁচটি ছবি হিন্দী ও বাংলায় শীঘ্রই নির্মাণ করবেন বলে জানিয়েছেন। এর মধ্যে দুটি চিত্রের কাজ একই সঙ্গে আরম্ভ করা হবে। হিন্দী চিত্রগুলিতে বোম্বাই-এর খ্যাতনামা শিল্পীরা বাংলার শিল্পীদের সঙ্গে অভিনয়ে নামবেন।

* * *

“এস, সি, প্রডাকশন্স”-এর নির্মায়মাণ চিত্র “কাঁটা ও কেয়া”র নাম বদল করে “গুপ্তদৃষ্টি” রাখা হয়েছে। চিত্রটির পরিচালনা করছেন চিত্র বহু এবং প্রধান ভূমিকায় আছেন সন্ধ্যা রায় ও ‘কাঞ্চনজঙ্ঘা’-খ্যাত অরুণ মুখোপাধ্যায়। অন্তরঙ্গ ভূমিকায় দেখা যাবে সন্ধ্যা রাণী, ছবি বিশ্বাস, কালি বন্দ্যোপাধ্যায়, জহর গাঙ্গুলী প্রভৃতিকে। মাসানজোর ড্যামে শীঘ্রই একটি বস্তার দৃশ্য গ্রহণ করা হবে।

* * *

বিশ্বেন্দ্রী প্রবর ৪

বালিনের দ্বাদশ আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব আগামী ২২শে জুন থেকে ৩রা জুলাই পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হবে। বালিনের মেয়র Willy Brandt বালিনের Congress Hall-এ উৎসবের উদ্বোধন করবেন। ২৪টি কাহিনী চিত্র এবং বেশী ও কম দৈর্ঘ্যের তথ্য-চিত্রসমূহ জার্মান ভাষার সাব-টাইটেল যুক্ত হয়ে প্রদর্শিত হবে।

* * *

“Summer and Smoke” চিত্রে অভিনয় করে Geraldine Page হালিউডের Foreign Press Association প্রদত্ত শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর পুরস্কার “Golden Globe” লাভ করেছেন। শ্রীমতী পেজকে Tennessee

Williams-এর নাটকে অভিনয়ের জন্য শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী-রূপে Academy Award-এর জগ্গেও প্রস্তাব করা হয়েছে।

* * *

সুদীর্ঘ ছয় বৎসর পরে বিখ্যাত চিত্রতারকা Grace Kelly অধুনা Princess Grace of Monaco চিত্রজগতে আবার ফিরে আসবার মনস্থ করেছেন। প্রসিদ্ধ পরিচালক Alfred Hitchcock-এর পরিচালনায় তাঁর “Marnie” নামক নতুন চিত্রের প্রধান ভূমিকায় গ্রেস্ আবার অভিনয় করবেন। ১৯৫৫ সালে Hitchcock-এরই একটি চিত্রে অভিনয় করবার সময় গ্রেস্ প্রথম French Riviera-তে তাঁর স্বামী Prince Rainier of Monaco-র সাক্ষাৎ পান এবং ১৯৫৬ সালে তাঁরা বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। তারপর থেকে বহুবার রটেছে যে গ্রেস্ আবার চিত্রজগতে ফিরে আসছেন, কিন্তু তা হয়নি। এবার কিন্তু সত্যসত্যি চিত্রজগতের তারকারাণী ও সত্যকার প্রিন্সেস গ্রেস্ আবার ক্যামেরার সামনে আত্মপ্রকাশ করবেন।

রটনা ও গুপ্তব যাতে তাঁদের দাম্পত্য জীবনে অশান্তি আনতে না পারে সেজন্য গ্রেস্ জানিয়েছেন তাঁর স্বামীর সম্পূর্ণ সম্মতি নিয়েই তিনি এই দিকান্ত করেছেন। তাছাড়া আগামী জুলাই থেকে নভেম্বর অবধি যতদিন গ্রেস্ হলিউডে থেকে স্টুটিং করবেন ততদিন তাঁর স্বামী Prince Rainier উপস্থিত থেকে গ্রেসের স্টুটিং দেখবেন।

একটি পুত্র ও একটি কন্যার জননী ৩৩ বৎসর বয়সে প্রিন্সেস গ্রেস্ ব্রিটেনের Winston Graham লিখিত এই “Marnie” চিত্রটিতে অভিনয় করার জন্য ৫০০০০ পাউণ্ড পাবেন। তাছাড়া লভ্যাংশের ওপরও প্রায় দশ পারসেন্ট পাবেন।

ম্যালফ্রেড্ হিচ্‌ক্‌ক্ বলেছেন এই সম্বন্ধে গ্রেসের সঙ্গে অনেকদিন ধরেই কথাবার্তা চলছে। তাকে বইটি পাঠান হয়েছিল এবং তা পড়ে সে খুসিই হয়েছে। এখন এই একটি চিত্রেই সে নামতে মনস্থ করেছে কিন্তু তার ভাল লেগে গেলে সে চিত্রজগত থেকে যেতেও পারে।

বিখ্যের চিত্রামোদিরাও সেই আশাই করেন।



সম্পাদনা : শ্রী প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়

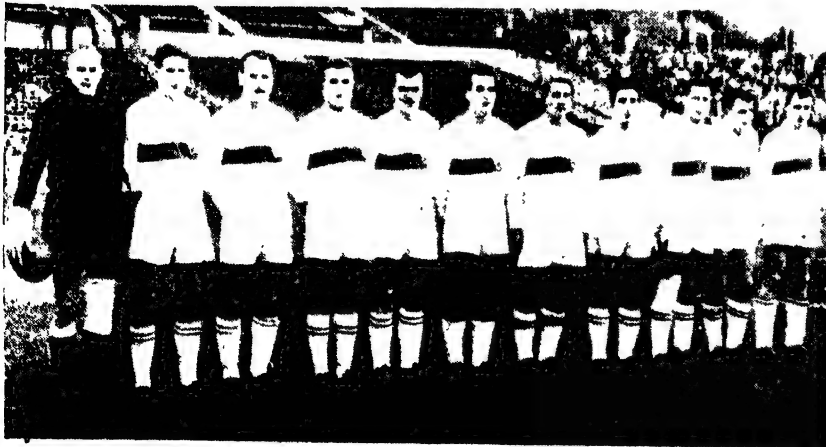


৮ হুথিংগুশেখর চট্টোপাধ্যায়

জার্মান ফুটবল দলের ভারত সফর

ষ্টুটগার্টের ভি, এফ, বি ফুটবল দল তাঁদের ভারত সফর শুরু করেছেন কলকাতার আই, এফ, এ দলকে ৩-১ গোলে পরাজিত করে। ফুটবল জার্মানিতে বিশেষ জনপ্রিয় খেলা। এবং এই খেলার উন্নতির জন্য ওয়েষ্ট জার্মান ফুটবল এ্যাসোসিয়েশন খেলা শিক্ষার বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করেছেন। এর অধীনে ২০ লক্ষের উপর খেলোয়াড় রয়েছে। এর মধ্যে ১'৪০,০০০ জনের বয়স ১৮ বছরের উর্দে। ৩৫০,০০০ জনের বয়স ১৪ থেকে ১৮ বছরের মধ্যে এবং ২৫০,০০০ জনের বয়স ১৪ বছরের উপর নয়। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে ফুটবলে জার্মানীর

অবিশেষ উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। ১৯৫৪ সালে 'বিশ্বকাপ' প্রতিযোগিতায় সকলে চাঞ্চুরী অথবা দক্ষিণ আমেরিকার কোন দল জয়লাভ করবে এই আশাই করেছিলেন। কিন্তু অখ্যাত জার্মান ফুটবল দল এই 'কাপ' বিজয়ী হয়ে সকলকে চমকিত করে। এই বৎসর চিলিতে বিশ্ব প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হবে। জার্মান জন সাধারণ সাগ্রহে এই প্রতিযোগিতার ফলাফলের জন্য অপেক্ষা করছেন। বিশেষজ্ঞদের মতে জার্মান দলের বিশ্ব প্রতিযোগিতায় বিশেষ উন্নত ফল প্রদর্শন করার সম্ভাবনা খুবই বেশী। এই প্রতিযোগিতার ঘে তালিকা প্রস্তুত



ভি, এফ, বি ফুটবল দল

হয়েছে তাতে জার্মান ফুটবল এ্যাসোসিয়েশন সম্ভাব্য প্রকাশ করেছেন। আগামী ৩১শে মে জার্মান দল প্রথম খেলবে ইতালীর সঙ্গে। তারপর ওরা, জুন্ খেলবে সুইজারল্যান্ডের বিরুদ্ধে। সবচেয়ে শক্ত খেলা হবে ৬ই, জুন্ চিলির সঙ্গে তাদের নিজের মাঠে। ১৯৬০ সালে ছুটগার্টে জার্মানী ২—১ গোলে চিলিকে পরাজিত করে। কিন্তু পরের বছর চিলিতে খেলতে গিয়ে জার্মান দল ৩—১ গোলে পরাজিত হয়। এবারও জার্মানীকে চিলির বিরুদ্ধে তাদের নিজের দেশে খেলতে হবে। সেজন্য এই খেলার কলাফলের উপর জার্মান জনসাধারণের আগ্রহ অত্যধিক।

ভি, এফ, বি ফুটবল দলের পুরা নাম হল ‘ফোরেইন্ড্রয়ের বেভেগুন্সস্পিএল’, এর মানে, এ্যাথলেটিকস ক্রিডার ক্লাব। ভি, এফ, বি জার্মানীর একটি অগ্রতম পুরাতন ক্লাব। ১৮৯৩ সালে এই ক্লাব স্থাপিত হয়। কলকাতায় এই জার্মান দলের আগমন হয়েছে। এই দলটি দু’বার জার্মান চ্যাম্পিয়ানশিপ এবং দু’বার জার্মান কাপ লাভ করেছে। এই দলে তিনজন জার্মান আন্তর্জাতিক খেলোয়াড় আছেন। সাভিৎসকি (গোলকিপার), ইনি ৯ বার জার্মান জাতীয় দলে খেলেছেন। রেটার (ফুল ব্যাক) ইনি ১৩ বার জাতীয় দলে খেলেছেন। জিজার (সেন্টার ফরওয়ার্ড), ইনি ৫ বার জার্মান জাতীয় দলে এবং ১৯৫৬ সালের অলিম্পিক দলে খেলেছেন। বিশ্বের বিভিন্ন নামজাদা দলের বিরুদ্ধে এই দল স্বদেশে ও বিদেশে খেলেছে এবং বার্নলে, টটেনহাম হস্পাস, গ্রাস্‌পার প্রভৃতি শক্তিশালী দলের বিরুদ্ধে জয়লাভ করেছে। আই-এফ-এর বিরুদ্ধে খেলায় এই দলের খেলোয়াড়দের নিজেদের মধ্যে বোঝাপড়া বল আদান-প্রদানের নৈপুণ্য লক্ষ্য করা গেছে। আই-এফ-এ দলে মেলবোর্ণ অলিম্পিকের সাতজন খেলোয়াড় ছিলেন কিন্তু খেলোয়াড়দের নিজেদের মধ্যে বোঝাপড়ার ভাব অপরপক্ষ অপেক্ষা অনেক কম থাকায় তাঁরা পরাজিত হয়েছেন। জার্মান আন্তর্জাতিক খেলোয়াড় সেন্টার ফরওয়ার্ড জিজারের খেলা চোখে পড়েছে।

খেলার কথা

শ্রীক্ষেত্রনাথ রায়

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ সফর—১ম টেষ্ট ৪

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ : ১ম ইনিংসে ২৫৩ রান (গারফিল্ড সোবার্স ১০৪, রোহন কানহাই ৪৪, ইষ্টন ম্যাকমরিস ৩৭। রঞ্জনে ৭২ রানে ৪, নাদকার্নী ৫০ রানে ৩, দুরাণী ৫৬ রানে ২ এবং বোরদে ৩৩ রানে ১ উইকেট পান) এবং ২য় ইনিংসে ২৮৩ রান (ওরেল নট আউট ৯৮, সোবার্স ৫০, ম্যাকমরিস ৪২ এবং কানহাই ৪১। হুর্ডি ৫৬ রানে ৩, দুরাণী ৪৮ রানে ৩, রঞ্জনে ৮১ রানে ২, নাদকার্নী ১৩৩রানে ১ এবং বোরদে ৬১ রানে ১ উইকেট)।

ভারতবর্ষ : প্রথম ইনিংসে ১৭৮ রান (বাগু নাদকার্নী ৬১, রুসী হুর্ডি ৪১ এবং পলি উমরীগড় ৩২। লেটার কিং ৪৬ রানে ৫, লাস গিবস ৬৮ রানে ৩, হল ২৬ রানে ১ এবং আলফ ভ্যালেনটাইন ৩২ রানে ১ উইকেট পান) এবং

২য় ইনিংসে ২৩৫ রান (উমরীগড় ৬০, হুর্ডি ৪১, মঞ্জরেকার ৪০ এবং মেহেরা ৩৯। সোবার্স ৬৩ রানে ৫, হল ৪৭ রানে ৩ এবং কিং ১৮ রানে ২ উইকেট পান)।

কিংস্টনের পঞ্চম বা শেষ টেস্ট খেলায় ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ১২৩ রানে ভারতবর্ষকে পরাজিত করে টেষ্ট সিরিজের পাঁচটি খেলাতেই জয়লাভের দুর্লভ সম্মান লাভ করেছে। আন্তর্জাতিক টেষ্ট ক্রিকেট খেলার ইতিহাসে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলকে নিয়ে মাত্র তিনটি দেশ টেষ্ট সিরিজের পাঁচটি খেলাতেই জয়লাভের সম্মান লাভ করেছে। এবং এ রকম ঘটনা-মাত্র ৪বার ঘটেছে স্বদীর্ঘকালের টেষ্ট ক্রিকেট খেলার ইতিহাসে। ১৯২০-২১ সালে অস্ট্রেলিয়া সফররত ইংল্যান্ডের বিপক্ষে এবং ১৯৩৯-৪০ সালে অস্ট্রেলিয়া সফররত দক্ষিণ আফ্রিকার বিপক্ষে অস্ট্রেলিয়া এই সম্মান লাভ করে। দীর্ঘকাল পর ইংল্যান্ড সফররত ভারতবর্ষের বিপক্ষে এই সম্মান পায় ইংল্যান্ড। তারপর ১৯৬২ সালের ওয়েস্ট ইণ্ডিজ সফরে ভারতবর্ষের বিপক্ষে

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের এই সম্মান লাভ। টেস্ট ক্রিকেট খেলার ইতিহাসে ভারতবর্ষ ছাড়া আর কোন দেশ টেস্ট সিরিজের পাঁচটা খেলাতেই হু'বার পরাজয় বরণ করেনি। টেস্ট ক্রিকেট খেলার ইতিহাসে এ এক শোচনীয় ব্যর্থতার দৃষ্টান্ত।

ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের অধিনায়ক ফ্র্যাঙ্ক ওরেল এই শেষ টেস্ট খেলায় টেস জয়ী হন এবং প্রথম মহড়ায় ব্যাট করার সিদ্ধান্ত নেন। প্রথম দিনেই ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের মত শক্তিশালী দলকে ভারতবর্ষ ২৫০ রানে নামিয়ে দেয়। কিন্তু ভারতবর্ষ নিজেও প্রথমদিনের খেলায় বিপর্যয়ের ঘুর্তাপাকে পড়ে—মাত্র ৩০ রানে ৫টা উইকেট পড়ে যায়। প্রথম ইনিংসে ভারতবর্ষকে প্রথম দিনেই বায়েল করেন ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের নতুন টেস্ট খেলোয়াড় লেষ্টার কিং, ২০ রানে ৫টা উইকেট নিয়ে।

খেলার দ্বিতীয় দিনে ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস ১৭৮ রানে শেষ হলে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ মাত্র ৭৫ রান বেশী করার গোরব লাভ করে। দ্বিতীয় দিনে লাঞ্চের সময় ভারতবর্ষের রান ছিল ১৩৫, ৭টা উইকেট উইকেট পড়ে। দ্বিতীয় দিনে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের ২য় ইনিংসের খেলাও বিশেষ স্রবিশার হয়নি। ৬টা উইকেট পড়ে ১৩৮ রান; অর্থাৎ ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংসের ১৭৮ রানে থেকে ২১০ রানে বেশী।

তৃতীয় দিনে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের ২য় ইনিংসে ২৮০ রানে শেষ হ'লে ভারতবর্ষ ৩৫৮ রানের ব্যবধানে পিছিয়ে থাকে। ভারতবর্ষের পুরো ২য় ইনিংসের খেলা বাকি এবং খেলার সময় ৭৪৫ মিনিট জয়; লাভের জন্তে ভারতবর্ষের প্রয়োজন ছিল ৩৫৯ রানের। খেলার মত খেলা খেললে এই অবস্থায় ভারতবর্ষের পক্ষে জয়লাভ মোটেই অসম্ভব ছিল না; কিন্তু এইদিনেই ভারতবর্ষের ২টা উইকেট পড়ে গিয়ে মাত্র ৩৭ রান দাঁড়ায়। বৃষ্টির দরুণ এইদিন ১০৮ মিনিট খেলা হয়নি।

চতুর্থ দিনেও বৃষ্টির জন্তে পুরো সময় খেলা হয়নি, মাত্র ১৪০ মিনিট সময় খেলা হয়। লাঞ্চের পর মাত্র ২০ মিনিট খেলা চলার পর এই দিনের মত খেলা বন্ধ হয়ে যায়। চতুর্থ দিনে ভারতবর্ষ ১৪০ মিনিটের খেলায় ৯৪ রান যোগ করে ৩৫৮ উইকেট খুইয়ে। মোট রান দাঁড়ায় ১৬১,

৫টা উইকেট পড়ে। এই অবস্থায় ভারতবর্ষের পক্ষে জয়লাভের জন্তে প্রয়োজন ছিল ২২৮ রানের; খেলার সময় ৩৩০ মিনিট এবং ৫টা উইকেট পড়তে বাকি। খেলোয়াড় আছেন ৬জন—উইকেটে নটআউট মঞ্জুরেকার (৩৬ রান) এবং উমরীগড় (১৯ রান) তাছাড়া হুর্ভি, নাদকারী, কুন্দরাম এবং রঞ্জন।

খেলার ৫ম অর্থাৎ শেষ দিনে ভারতবর্ষের দ্বিতীয় ইনিংস ২০৫ রানে শেষ হয়ে যায়। উমরীগড়ের আউট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতবর্ষের ২য় ইনিংসের খেলা শেষ হয়; উমরীগড় ৬০ রান করেন। দ্বিতীয় ইনিংসে সোবাস ৬৩ রানে ৫টা উইকেট পেলেও হল শেষের দিকে উত্তেজনা সৃষ্টি করেছিলেন। শেষের তিনটে উইকেট পান ওয়েসলে হল—৭৫ ওভার বলে মাত্র ৭ রান দিয়ে।

১৯৬২ সালের এই ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের চতুর্থ টেস্ট সিরিজ শেষ হওয়ার পর ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের টেস্ট খেলা এবং টেস্ট সিরিজের ফলাফল এই রকম দাঁড়িয়েছে :

টেস্ট খেলার ফলাফল : মোট খেলা ২০, ওয়েস্ট ইণ্ডিজের জয় ১০, ভারতবর্ষের জয় ০, খেলা ড্র ১০। টেস্ট সিরিজের ফলাফল : টেস্ট সিরিজ ৪, ওয়েস্ট ইণ্ডিজের জয় ৪, ভারতবর্ষের ০। ওয়েস্ট ইণ্ডিজ ১ম টেস্ট সিরিজে (১৯৪৮-৪৯) ১—০ খেলায়, ২য় টেস্ট সিরিজে (১৯৫০) ১—০ খেলায়, ৩য় টেস্ট সিরিজে (১৯৫১-৫২) ৩—০ খেলায় এবং ৪র্থ টেস্ট সিরিজে (১৯৬২) ৫—০ খেলায় 'গ্ৰাবার' লাভ করে। ১ম টেস্ট সিরিজে ৩টে, ২য় টেস্ট সিরিজে ৪টে, ৩য় টেস্ট সিরিজে ২টা টেস্ট খেলা ড্র যায়।

বিভিন্ন দেশের বিপক্ষে টেস্ট খেলা এবং টেস্ট সিরিজের ফলাফল দাঁড়িয়েছে :

ওয়েস্ট ইণ্ডিজের টেস্ট ক্রিকেট : টেস্ট খেলার ফলাফল : মোট খেলা ৯৪, ওয়েস্ট ইণ্ডিজের জয় ৩১, হার ৩২ এবং খেলা ড্র ৩১ (১৯৬০—৬১) সালে অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে 'টাই' ম্যাচ নিয়ে)। টেস্ট সিরিজের ফলাফল : মোট সিরিজ ২২, ওয়েস্ট ইণ্ডিজের জয় ১০, হার ১০ এবং সিরিজ অসীমাংসিত ২।

ভারতবর্ষের টেস্ট ক্রিকেট : টেস্ট খেলার ফলাফল : মোট খেলা ৮২, ভারতবর্ষের জয় ৮, হার ৩৪ এবং খেলা

৪০। টেষ্ট সিরিজের ফলাফল : মোট সিরিজ ১৯, ভারতবর্ষের জয় ৩, হার ১৩ এবং সিরিজ অসীমাসিত ৩।

১৯৬২ সালের ভারতবর্ষ বনাম ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের টেষ্ট সিরিজের ব্যাটিং এবং বোলিংয়ের গড়পড়তার হিসাব :

ভারতবর্ষের পক্ষে ব্যাটিংয়ের গড়পড়তা তালিকায় শীর্ষস্থান পেয়েছেন পলি উমরীগড়—খেলা ৫, ইনিংস ১০, নট আউট ১ বার, এক ইনিংসের খেলায় সর্বোচ্চ রান ১৭২ নট আউট এবং মোট রান ৪৪৫ (গড় ৪৯—৪৪)। ভারতবর্ষের পক্ষে বোলিংয়ের গড়পড়তা তালিকাতেও শীর্ষস্থান পেয়েছেন পলি উমরীগড়—১৫৬ ওভার, ৬৭ মেডেন, ২৪৯ রানে ৯ উইকেট (গড় ২৭.১৬)। ভারতবর্ষের পক্ষে সর্বাধিক উইকেট পেয়েছেন সেলিম ছুরাণী—৬০০ রাণে ১৭টা (গড় ৩৫—২৯), বোলিংয়ের গড়পড়তা তালিকায় ৩য় স্থান।

ভারতবর্ষের প্রবীণ টেষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় পলি উমরীগড় ১৯৬২ সালের ওয়েস্ট ইন্ডিজ সফরের সমস্ত খেলাতেও ভারতবর্ষের পক্ষে ব্যাটিং এবং বোলিং এভারেজ তালিকায় শীর্ষস্থান লাভ করেছেন। এবারের টেষ্ট সিরিজে উমরীগড়ের নট আউট ১৭২ রাণ (৪র্থ টেষ্ট) উভয় দলেরই পক্ষে এক ইনিংসের খেলায় সর্বোচ্চ ব্যক্তিগত রাণ হিসাবে গণ্য হয়েছে এবং উমরীগড়ের এই নট আউট ১৭২ রাণ ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের বিপক্ষে টেষ্ট খেলায় ভারতবর্ষের পক্ষে ব্যক্তিগত রাণেরও রেকর্ড।

ভারতবর্ষের বিপক্ষে ১৯৬২ সালের টেষ্ট সিরিজে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের পক্ষে ব্যাটিংয়ের গড়পড়তা তালিকায় প্রথম স্থান পেয়েছেন ফ্র্যাঙ্ক ওরেল—খেলা ৫, ইনিংস ৬, নট আউট ২ বার, এক ইনিংসের খেলায় ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ রাণ নট আউট ৯৮ এবং মোট রাণ ৩৩২ (গড় ৮৩.০০)। নিজ দলের তালিকায় ২য় স্থান পেলেও রোহণ কানহাই উভয় দলের পক্ষে সর্বাধিক মোট রাণ (৪৯৫ রাণ) করার গৌরব লাভ করেছেন; ব্যাটিংয়ে তাঁর গড় ৭০.৭১। উভয় দলের বোলিংয়ের গড়পড়তা তালিকায় প্রথম স্থান পেয়েছেন ওয়েসলে হল—৬৭.৪ ওভার, ৩৭ মেডেন, ৪২৫ রাণে ২৭ উইকেট (গড় ১৫.৭৮)। তাঁর এই ২৭ উইকেট আবার এবারের সিরিজে উভয় দলের পক্ষে

সর্বাধিক উইকেট পাওয়ার রেকর্ড। টেষ্ট সেকুরী (৭) : ওয়েস্ট ইন্ডিজের পক্ষে ৫টি সোবাস' ১৫৩, কানহাই ১৩৮ এবং ম্যাকমরিস ১২৫ : (২য় টেষ্ট, কিংস্টন); কানহাই ১৩৯ (৪র্থ টেষ্ট, পোর্ট অব স্পেন) এবং সোবাস' ১০৪ (৫ম টেষ্ট, কিংস্টন)। ভারতবর্ষের পক্ষে ২টি—উমরীগড় নট আউট ১৭২ এবং ছুরাণী ১০৪ (৪র্থ টেষ্ট, স্পোর্ট অব স্পেন)।

প্রথম বিভাগের হকি লীগ ৪

১৯৬২ সালের প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতিযোগিতায় মোট ২০টি দল প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে—‘এ’ এবং ‘বি’ বিভাগে সমান ১০টি ক’রে দল ছিল। ‘এ’ বিভাগে মোহনবাগান প্রথম এবং কাষ্টমস ক্লাব দ্বিতীয় স্থান লাভ করে। ‘বি’ বিভাগে শীর্ষস্থান পায় ইস্টবেঙ্গল এবং রানাস-আপ হয় মহমেদান স্পোর্টিং। প্রথম বিভাগের হকি লীগ চ্যাম্পিয়ান নির্ধারণের জন্তে এই দুই বিভাগের প্রথম এবং দ্বিতীয় স্থান অধিকারী দলের মধ্যে লীগ প্রথায় খেলা হয়। এই খেলায় শীর্ষস্থান লাভ ক’রে মোহনবাগান ক্লাব ১৯৬২ সালের প্রথম বিভাগের হকি লীগ চ্যাম্পিয়ান হয় এবং ইস্টবেঙ্গল ক্লাব পায় ২য় স্থান। লীগের শেষ পর্যায়ের খেলায় মোহনবাগান ৩টে খেলায় ৫ পয়েন্ট পায়—কাষ্টমসকে ৪-০ গোলে এবং মহমেদান স্পোর্টিংকে ২-০ গোলে পরাজিত করে কিন্তু ইস্টবেঙ্গল দলের বিপক্ষে খেলা গোলশূন্য করে।

১৯৬২ সালের প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতিযোগিতায় চ্যাম্পিয়ান হওয়ার ফলে মোহনবাগান আটবার লীগ চ্যাম্পিয়ান হ’ল—১৯৩৫, ১৯৫১-৫২, ১৯৫৫-৫৮ (উপর্যুপরি ৪ বার) এবং ১৯৬২। প্রথম বিভাগে কাষ্টমস ক্লাব ১৭বার লীগ চ্যাম্পিয়ান হয়ে সর্বাধিকবার লীগ চ্যাম্পিয়ান হওয়ার যে রেকর্ড করেছে তা আজও অক্ষুণ্ণ আছে। কাষ্টমসের পরই রেজাস এবং মোহনবাগান ৮বার ক’রে লীগ চ্যাম্পিয়ান হয়েছে। রেজাসের ৮ বার পূর্ণ হয়েছে ১৯৪৩ সালে এবং মোহনবাগানের ১৯৬২ সালে। পাঁচবার ক’রে লীগ চ্যাম্পিয়ান হয়েছে বি ই কলেজ এবং পোর্ট কমিশনাস’। বি ই কলেজ শেষ লীগ চ্যাম্পিয়ানশীপ পায় ১৯২০ সালে এবং পোর্ট কমিশনাস’ ১৯৪৯ সালে।

প্রাথমিক পর্যায়ের খেলা

‘এ’ বিভাগ—চূড়ান্ত তালিকা

	খেলা	জয়	হার	ড্র	স্বঃ	বিঃ	পঃ
মোহনবাগান	১৮	১৭	০	১	৭২	৪	৩৪
কার্ণাটমস	১৮	১৩	১	৪	৪১	১৬	২৭

‘বি’ বিভাগ—চূড়ান্ত তালিকা

ইষ্টবেঙ্গল	১৮	১৭	১	০	৫৩	২	৩৫
মহঃ স্পোর্টিং	১৮	১১	৪	৩	২৭	১২	২৬

চূড়ান্ত পর্যায়ের তালিকা

মোহনবাগান	৩	২	০	১	৬	০	৫
ইষ্টবেঙ্গল	৩	১	০	২	১	০	৪
মহঃ স্পোর্টিং	৩	১	২	০	০	৩	২
কার্ণাটমস	৩	০	২	১	০	৪	১

আগা খাঁ হকি ৪

১৯৬২ সালের আগা খাঁ হকি (বোম্বাই) প্রতিযোগিতার ফাইনালে মারাঠা লাইট ইনফ্যান্ট্রি দল (বেলগাঁও) অপ্রত্যাশিতভাবে ১-০ গোলে টাটা স্পোর্টস ক্লাবকে (বোম্বাই) পরাজিত করে।

গোল্ড কাপ ৪

১৯৬২ সালের গোল্ড কাপ হকি প্রতিযোগিতার ফাইনালে সেন্ট্রাল রেলওয়ে ৩-১ গোলে পাঞ্জাব পুলিশদলকে পরাজিত করে।

বছরের ৮ জন ক্রিকেট খেলোয়াড় ৪

ক্রিকেট খেলার বিশ্ব-বিখ্যাত ‘উইসডেন’ (Wisden) বর্ষপঞ্জী ১৯৬১ সালের সংস্করণে অন্ত্যন্ত বছরের মত ‘বছরের পাঁচজন ক্রিকেট খেলোয়াড়’ এই অধ্যায়ে যে পাঁচজনের নাম প্রকাশ করেছে তাঁরা সকলেই অস্ট্রেলিয়ার খেলোয়াড়। এই পাঁচজনের মধ্যে আছেন ১৯৬১ সালের ইংল্যান্ড সফর-

গামী অস্ট্রেলিয়ান দলেরই চারজন—রিচি বেনো, নর্মান ও’নীল, এল্যান ডেভিডসন এবং বিল লরী। পঞ্চমজন ইংল্যান্ডের সামারসেট কাউন্টি ক্রিকেট দলের অস্ট্রেলিয়ান খেলোয়াড় বিল এ্যাংলে।

বেটন কাপ ফাইনাল ৪

১৯৬২ সালের বেটন কাপ হকি প্রতিযোগিতার ফাইনালে গত বছরের প্রথম বিভাগ হকি লীগ প্রতিযোগিতার যুগ্ম-বিজয়ী এবং এ বছরের রানার্স-আপ ইষ্টবেঙ্গল ক্লাব ১-০ গোলে গত বছরের বেটন কাপ বিজয়ী সেন্ট্রাল রেলদলকে পরাজিত করে দ্বিতীয়বার বেটন কাপ জয়লাভের গৌরব লাভ করেছে। ইষ্টবেঙ্গল ক্লাব ১৯৫৭ সালে বেটন কাপ প্রতিযোগিতার ফাইনালে প্রথম ওঠে এবং বেটন কাপ জয় করে। এবছর ইষ্টবেঙ্গল ক্লাব ৩য় রাউণ্ডে ৩-০ গোলে দিল্লী ইণ্ডিপেন্ডেন্টস দলকে, ৪র্থ রাউণ্ডে ২-১ গোলে ইণ্ডিয়াননেভী দলকে এবং সেমি-ফাইনালে ২-১ গোলে মাদ্রাজ ইঞ্জিনিয়ারিং দলকে পরাজিত করে ফাইনালে ওঠে। অপরদিকে সেন্ট্রাল রেলওয়ে ৪র্থ রাউণ্ডে ১-১ ও ২-০ গোলে কাষ্টমসকে এবং সেমি-ফাইনালে ১-১ ও ২-০ গোলে টাটা স্পোর্টস দলকে পরাজিত করে ফাইনালে ইষ্টবেঙ্গল দলের সঙ্গে মিলিত হয়। এবছরের হকি লীগ চ্যাম্পিয়ান মোহনবাগান ক্লাব ৩য় রাউণ্ডে ৩-০ গোলে খালসা ব্রজ দলকে পরাজিত করে ৪র্থ রাউণ্ডে ০-২ গোলে টাটা স্পোর্টস দলের কাছে পরাজিত হয়।

ডেভিস কাপ পূর্বাঞ্চলের ফাইনাল ৪

দিল্লীতে অনুষ্ঠিত ডেভিস কাপ লন টেনিস প্রতিযোগিতার পূর্বাঞ্চল খেলার ফাইনাল ভারতবর্ষ ৫-০ খেলায় ফিলিপাইনকে পরাজিত করে পর পর দু’বছর মূল প্রতিযোগিতার ইন্টার-কন্ট্রেন সেমি-ফাইনালে খেলবার যোগ্যতা লাভ করেছে। ভারতবর্ষের পক্ষে খেলেছিলেন

== সাহিত্য সংবাদ ==

বঙ্গ বঙ্গ মঞ্চ : শ্রীবিনয় চৌধুরী

প্রাচীন কাল থেকে অতি আধুনিক কাল পর্যন্ত বাঙলা দেশের বঙ্গ মঞ্চের একটি হৃদয় ইতিহাস রচনা করেছেন বিনয় বাবু। তাঁর এ রচনার অজস্র তথ্যের ভাণ্ডার থেকে জিজ্ঞাস্য জ্ঞাপন জ্ঞান, নাট্যমোদী পাবেন সম্যক দৃষ্টি, আর শিল্পীরা পাবেন উৎসাহ। প্রকাশনা প্রশংসা যোগ্য।

[প্রকাশক—শ্রীঅমল কান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়। সাহিত্য চয়নিকা, ৫৯, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬ মূল্য—২৬।]

—শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

রবীন্দ্র রচনা-কোষ :

শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রীবাহুদেব মাইতি

রবীন্দ্র সাহিত্যের পঠন-পাঠন সারা ভারতেই উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাচ্ছে। রবীন্দ্র-সাহিত্য নিয়ে গবেষণারও যথেষ্ট প্রয়াসও সারা দেশের পণ্ডিতদের মধ্যে দেখা যাচ্ছে। এ সকল গবেষণা কাঁধে এই গ্রন্থটো যে বিশেষ সহায়ক হবে তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। শ্রীহনুতিকুমার চট্টোপাধ্যায় সত্যি বলেছেন, “পুস্তকখানি আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট শাখার অতি প্রয়োজনীয় গবেষণামূলক পঞ্জীপুস্তক বলিয়া বিবেচিত হইবে।” সংকলকারিগণকে অভিনন্দন জামাচ্ছি।

[পরিবেশক—ক্যালকাটা পাবলিশাস ১৪ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলিকাতা-৯। মূল্য—ছয় টাকা।]

বৃত্ত ও বৃত্তান্ত : জীবেন বৈত্র

কলিকাতার একটি বাড়ীর কাহিনী লিখেছেন জীবন বান্ লেখক কাহিনীর মানুষগুলি সব জীবন্ত। প্রতিদিন কার জীবনে হয়ত আমরা তাদের সাক্ষাত পাই কিন্তু তারা আমাদের চোখে চেমন করে ধরা পড়ে না। কাহিনীর দর্শনে তারা যেন ম্লষ্ট হয়ে ধরা পড়েছে।

[প্রকাশক—সুনন্দা প্রসাদ ভাট্টারী। ৬৩, কমল রোড। মূল্য—২৫০।]

—স্বর্নকমল ভট্টাচার্য

গল্প নীতি (পৌরাণিক গল্প) কার্তিকচন্দ্র দাশ গুপ্ত

প্রাণ শিশু সাহিত্যিক শ্রীকার্তিক চন্দ্র দাশ গুপ্ত মহোদয়ের লিখিত নয়টি পৌরাণিক গল্প আলোচ্য গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে। এগুলি বহু পূর্বেই বিভিন্ন প্রক্রিয়ায় প্রকাশিত হয়েছিল। প্রত্যেকটি গল্পই শুধু চিত্তা কর্কশ নয়, শিক্ষাপ্রদও বটে। সকল শ্রেণীর বালক বালিকাদের উপযোগী করে সরল ভাষায় রচিত হয়েছে। এ গ্রন্থের সাহচর্য পেলে ছেলে মেয়েরা উন্নত আদর্শের প্রেরণায় উৎসাহিত হবে। গল্পগুলির গঠন কৌশল ও বর্ণনা পারিপাট্য বিশেষ প্রশংসনীয়। আমাদের বিশ্বাস বালক বালিকারা পড়ে আনন্দ পাবে। প্রচ্ছদ পট, ছাপা ও বাধাই উত্তম।

[শ্রীবলরাম ধর্ম সোপান প্রকাশনী বিভাগ খড়দহ—২৪ পরগণা মূল্য—এক টাকা।]

—শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য

নবপ্রকাশিত পুস্তকাবলী

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র রায়গুপ্ত প্রণীত উপন্যাস “কুমারী মন” (২য় সং)—৩৫০

দৃষ্টিহীন প্রণীত উপন্যাস “সে ডাকে আমায়”—৩

শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত রহস্য-কাহিনী “বহ্নি-পতঙ্গ”

শ্রীসৌরভমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত উপন্যাস

(২য় সং)—৩৫০

“অবাক পৃথিবী”—৩

সম্মাদক—শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীশরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে কুমারেশ ভট্টাচার্য কর্তৃক ২০৩১১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হাইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত

ভারতবর্ষ

সম্পাদক—শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশৈলেনকুমার চট্টোপাধ্যায়

সূচীপত্র

উনপঞ্চাশত্তম বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড ; পৌষ—১৩৬৮—জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৯

লেখ-সূচী—বর্ণানুক্রমিক

অভিন্ন (গল্প)—নির্মলকান্তি মজুমদার	...	১৩	একটি ঝড়ত মামলা (কাহিনী)—		
অলঙ্কা (গল্প)—শ্রীবিমল রায়	...	১৬৬	ডাঃ পঞ্চানন ঘোষাল	...	৮৪
অভিসারিকা (কবিতা)—শ্রীহৃদীর গুপ্ত	...	৩১২		৩৫৭, ৪৬১, ৫৬৯, ৬৯৯	
অব্যাহত (গল্প)—হরিরঞ্জন দাসগুপ্ত	...	৩৩৩	একটি আশার পিছনে (কবিতা)—আরতি মুখোপাধ্যায়	...	২৪৩
অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ বসু (জীবন কাহিনী)			একটি পরিকল্পনা কমিশন (প্রবন্ধ)—		
শ্রীমদ্রোহন গুপ্ত	...	৩১৭	আদিত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত	...	৬৬১
অমৃতমলিকা (গল্প)—রঞ্জিত চট্টোপাধ্যায়	...	৩৮৭	একটি ছবি (গল্প)—গৌর আদক	...	৬৮৩
অরণ্য খাদ (কবিতা)—বীর চট্টোপাধ্যায়	...	৬০৮	এক রজনীর মূর কাহিনী (কবিতা)—		
অতীতের স্মৃতি (সংগ্রহ)—পুখুরাজ মুখোপাধ্যায়	...	৬০৯	চুনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৭৪৫
আজব জুনিয়া (জীবনস্তর কথা)	...	১০৫	এমব্রয়েডারীর নক্সা—হুলতা মুখোপাধ্যায়	...	৭৫১
	১৯৩, ৩৩৭, ৪৫৭, ৫৯৩, ৭২৫		কান্নার মানে (কবিতা)—শান্তিময় বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৯৬
আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র স্মৃতি কথা (প্রবন্ধ)—			কিশোর জগৎ	...	৯৭
শ্রী অমিয় কুমার সেন	...	২৯৪		১৮৫, ৩২৯, ৪৪৯, ৫৮৫, ৭১৭	
আমারে উদ্ভাদ করে (কবিতা)—			ক কথা ক পাখি (কবিতা)—শিবাজি নাগ	...	১৬৮
শ্রীরঞ্জিত বিকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৫৩৬	কাটুন	...	২১৩
আনন্দমঠের তুলনায় প্রজাপতির নির্বন্ধ (প্রবন্ধ)—			কবি (কবিতা)—রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়	...	২৭৬
শ্রীমতী লীলা বিদ্যাস্ব	...	৫৯৪	কোথা সেই আশে (কবিতা)—		
	৬৬৪		রাইহরণ চক্রবর্তী	...	৩১৬
আজর (কবিতা)—বীর চট্টোপাধ্যায়	...	৭২৬	কারক সম্বন্ধে পানিনীর ধারণা (প্রবন্ধ)—	...	৩৩
ইংলণ্ডের শ্রমিক ও মালিকদের সার্থে (প্রবন্ধ)—			শ্রীমানস মুখোপাধ্যায়	...	৪১৮
শ্রীনির্মল চন্দ্র কুতু	...	৫৮৩	কবিতার কথা (প্রবন্ধ)—শ্রীসমীরণ চক্রবর্তী	...	৫৬৭
উপনিষদ, রবীন্দ্রনাথ ও বোসকে (প্রবন্ধ)—			কিউপিড ও সাইকি (গ্রীক গল্প)—অনুবাদিকা—		
অধ্যাপক সমর ভট্টাচার্য্য	...	১	অমৃততা বোস	...	৫৭৮
উত্তরবঙ্গের প্রাচীন পুঁথি (প্রবন্ধ)—			কাগজের কারু-শিল্প—কচিত্তা দেবী	...	৭৪৯
শ্রীহরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	...	৪১	ফোলাধূলা—শ্রীপ্রদীপকুমার চট্টোপাধ্যায়	...	১২০
উড়ু-উড়ু মন (কবিতা)—সত্যেন্দ্রনাথ লাহা	...	৪৬৭		২৪৬, ৩৭৩, ৪৯৯, ৬৪০, ৭৭৮	

খেলার কথা—শ্রীক্ষেত্র নাথ রায়	...	১২১,	পাঁহাড়ে (গল্প) সর্গদেব রায়	...	১১
২৪৬, ৩৭৩, ৫০১, ৬৪০, ৭৭২			অতীকার (কবিতা) আশুতোষ সামন্ত্য	...	৬০
পাঙ্গাটিকুরী সাহিত্য সম্মিলন (বিবরণ)—			পরম ভাগবত (স্মৃতিচারণ) দিলীপ কুমার রায়	...	৮০
শ্রীঅনুপ সেনগুপ্ত	...	৭৭	অন্ততি (কবিতা) সম্ভোষকুমার অধিকারী	...	১৩১
গ্রন্থগণ (জ্যোতিষের আলোচনা)—উপাধ্যায়	...	১০৬	পূর্ণতীর্থ শ্রীক্ষেত্র (ভ্রমণ) শিশির কুমার মজুমদার	...	১৫৯
২৩০, ৩৬৫, ৪৯১, ৬২৮, ৭৬৮			প্রচার সচিব—আমিনুর রহমান	...	২০৭
গান—কথা—দক্ষিণারঞ্জন বসু			পতনে উৎসানে (উপন্যাস)		
হর ও স্বরলিপি—বুদ্ধদেব রায়	...	২১৫	নরেন্দ্রনাথ মিত্র	৬০১, ২২৫, ৪০৪, ৭৬০	
গোষ্ঠ যাত্রা (কবিতা)—শ্রীকালিদাস রায়	...	২২৯	প'ঞ্জাবে পাঁচ দিন (ভ্রমণ) নারায়ণ চৌধুরী	...	২৭৭
গৃহিণী (ব্যঙ্গচিত্র)—পৃথ্বী দেবশর্মা	...	৪৬৪	প্রাচীন বাংলার গৌরব (প্রবন্ধ)		
ভাগবত ধর্ম (প্রবন্ধ)—ডাঃ ক্ষেত্র মোহন বসু	...	৫০৫	শ্রীকালিদাস সাহিত্য	...	৩০৭
চৈতন্যের দেখা (গল্প) অশোককুমার মিত্র	...	২৪১	পল্লীর স্বপ্ন (কবিতা) শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্ত	...	৪৪৩
স্মারাগ (গল্প)—সত্যচরণ বোষ	...	২৮৪	পরমার্থের হেরণা (প্রবন্ধ)		
হিন্ন পত্রের রবীন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ)—			শ্রীআদিত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত	...	৪৩২
শৈলেন কুমার দত্ত	...	৫৬৫	পট ও পীঠ (শ্রীণ)	৬৩৫, ৭৭৫	
আর্য্যায় রোমাঞ্চসিঁজম (প্রবন্ধ)—			পাখীর ডাক (কবিতা)		
মলয় রায়চৌধুরী	...	১৮০	শ্রীপ্রভাত কুমার শর্মা	...	৬৮৫
জীবন অভিধান (কবিতা)—ভবানীপ্রসাদ দাসগুপ্ত	...	১৮৫	প্রথম যুগের বাংলা উপন্যাস (প্রবন্ধ)		
জন্মান্তরে (কবিতা)—শ্রীআশুতোষ সামন্ত্য	...	৫৬৪	নিরুপমা বন্দ্যোপাধ্যায়	৭২৬, ৭৩১	
ট্রাজিডি (অনুবাদ গল্প) কৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্র	...	৬৯	পটারী শিল্পের উন্নয়ন—শ্রীহরীচন্দ্র বোষ	...	৭৬৫
উদ্ভাসের নীলরতন সরকার স্মরণে (প্রবন্ধ)			বন (কবিতা) শ্রীকুমাররঞ্জন মল্লিক	...	১৫
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মৈত্র	...	২৬৪	বাংলার আত্মকথা (কাহিনী) শ্রীশচীন্দ্রলাল রায়	...	১৬,
ডাক্তার হৃদে মিত্র—ডাঃ নগেন্দ্রনাথ দে	...	২৮২	৫১৮, ৫৩৭ ৭০৬,		
তোমারে ভুলি নাই (কবিতা)—রমেন চৌধুরী	...	৫৯	বাংলানাট্যপরিক্রমা (ভাষণ) মন্মথ রায়	...	৭২
তৃতীয় যোজনা ও পরিবার পরিকল্পনা (প্রবন্ধ)—			বন্দনা (কবিতা) ইলা অধিকারী	...	১১১
ভবানীপ্রসাদ দাশগুপ্ত	...	৩৮	বাসাংসি জীর্ণানি (উপন্যাস)		
তামিল কবি নাজিবোদার (প্রবন্ধ)—বিক্রপদ ভট্টাচার্য্য	...	১৪১	শক্তিপদ রাজগুরু	...	২৪,
তৌর্য্য (অনুবাদ গল্প)—শ্রীনরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত	...	১৭৪	১৪৭ ২৫৫, ৪২০, ৫২৬, ৬৫৩,		
তারে কি শব্দ মাত্র (কবিতা)—			বীমা ব্যবসায় ভারত (প্রবন্ধ) হৃদাংগু গুপ্ত	...	১৬২
বিত্ততীক্ষ্ণ বিজ্ঞাবিনোদ	...	৩০২	বাংলায় হিন্দুগোষ্ঠীদের দর (প্রবন্ধ)	...	১৭০
তোমার হৃদ (কবিতা)—মায়া বসু	...	৬৫২	শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত	...	২৪৯
দ্বানত্ব (প্রবন্ধ) ডাঃ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায়	...	১২৯	বেদ কি (প্রবন্ধ) ডাঃ মতিলাল দাশ	...	২৮৩
দীপ জালো (কবিতা) শ্রীহরী গুপ্ত	...	৪১১	বাংলা সাহিত্যে বহুনাথ সরকার—অমল হাসদার	...	৩৪৪
ছপরের চিল (গল্প) অমির চৌধুরী	...	৫১০	বাণীরঞ্জন (কবিতা) শ্রীসরজিত	...	৪৩৭
প্রজ্ঞারূপক (রস রচনা) শ্রীশঙ্কর গুপ্ত	...	১৭২	বন্ধু স্মরণে (কবিতা) শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	...	৫৮২
ধোঁকা (গল্প) মিথু	...	২৯৬	বিকেলের রং (গল্প) সম্ভোষ দাশগুপ্ত	...	৫৮৪
অখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন (বিবরণ)—			বিলাস (কবিতা) জীবনকৃষ্ণ দাশ	...	৬১৬
পথিক	...	১৯৪	বৈশাখ বন্দনা (কবিতা) অরুণ ভট্টাচার্য্য	...	৬৪৫
নিরালায় (কবিতা)—অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	...	২২৪	বর্ষা বরণ (চিত্র) পৃথ্বী দেবশর্মা	...	৭৬৭
নব প্রকাশিত পুস্তকাবলী	২৪৮, ৩৭৬, ৭৮৩		বুদ্ধদেব ও রবীন্দ্র নাথ (প্রবন্ধ) ডাঃ মতিলাল দাশ	...	
নিশিগন্ধা (কবিতা)—শ্রীগোপাল চন্দ্র দত্ত	...	৬৬০	বিশেষ বিজ্ঞপ্তি	...	

ভারতীয় শিল্প সাধনা (প্রবন্ধ) অমল বিশ্বাস	...	২৩	শাস্ত্রবিহিত তিথি (প্রবন্ধ) শ্রীবাণী চক্রবর্তী	...	৫৩৫
ভূমিকা (কবিতা) বাহুদেব পাল	...	৪০	শতবর্ষ আগে (কবিতা) শ্রীগোপাল মুখোপাধ্যায়	...	৫৭২
ভারতীয় দর্শন সমুচ্চয় (প্রবন্ধ) শ্রীতারকচন্দ্র রায়	...	৩০০	বঙ্কিমচন্দ্র (প্রবন্ধ)	...	৫৮৪
ভোটরঙ্গ (কাটুন) পৃথ্বীদেব শর্মা	...	৩৫৪	অধ্যাপক চিত্তরঞ্জন গোস্বামী	...	৫৮৪
ভালবাসা সম্পর্কে উনি (প্রবন্ধ)	...	৪৫২	সন্ধ্যায় (কবিতা) অরবিন্দ ভট্টাচার্য্য	...	৫০৯
মলয় রায় চৌধুরী	...	৪৫২	অরণ্যের কবি রবীন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ) সুখানন্দ চট্টোপাধ্যায়	...	৫৬৮
ভাঙ্গাগড়ার খেলা (কবিতা)	...	৪৪৮	সাহিত্য সংবাদ	...	৬৪৪, ৭৮৫
সন্তোষ কুমার অধিকারী	...	৪৬৫	সংস্কৃত নাটক ও ভারতীয় সংস্কৃতি (বিবরণ)	...	৭২৬
ভিলাই চেতনা (সচিত্র প্রবন্ধ) ও সৌরিনন্দ	...	৫৭৩, ৭০৯	শ্রীমতী দীপ্তি চট্টোপাধ্যায়	...	৩৬
ভগবদ্-শ্রেমিক রবীন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ) নরেন্দ্র দেব	...	৬৮৯	সাময়িকী	...	২০৯, ৩১৯, ৪৫৮, ৬১৩, ৭৫৫
ভালবাসার কুঁড়ি (কবিতা) শ্রীমতী সুজাতা সিংহ	...	৬৮৯	সোভিয়েট দেশে নিরাপত্তা (প্রবন্ধ) শৈলজানন্দ রায়	...	২০৪
মন না মতি (গল্প)	...	১১২	সপ্তদশ শতাব্দীতে মেনিনীপুর	...	২৭১
শ্রীনিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৪৬	শ্রীবিনোদকিশোর গোস্বামী	...	৪৯৮, ৬১৩, ৭৫৫
যেয়েদের কথা	...	২১৭, ৩৪৫, ৪৭৮, ৬১৭, ৭৪৬	সংস্কৃত নাটক ও সংস্কৃতি (প্রবন্ধ)	...	৩০৩
মুক্ত (কবিতা) গোবিন্দপদ মাস্ত্রী	...	৪৪৮	শ্রীঅনাথশরণ কাব্য ব্যাকরণতীর্থ	...	৩০৫
মরা জোনাকি (গল্প) অর্পণ সেন	...	৪৪৮	সঙ্গীত-মিশ্র কাউল—কার্জন	...	৪১২, ৫৫০, ৬৮৮
মুর্জমান বৈদিক ভারতভূমি (কবিতা)	...	৪৪৮	কথা, স্বর ও স্বরলিপি জগৎঘটক	...	৬১২, ৫৫০, ৬৮৮
অপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য	...	৬৭৩	স্মৃতি চারণ (আত্মজীবন) শ্রীদিলীপকুমার রায়	...	৬১২, ৫৫০, ৬৮৮
মা (কবিতা) শ্রীরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৬৭৪	সমালোচক বঙ্কিমচন্দ্র (প্রবন্ধ)	...	৭৬৪
মীমাংসা (গল্প) অমিল নজুমদার	...	৭০৩	সমাগু (কবিতা) প্রজ্ঞেশকুমার রায়	...	৬১, ৩৫৫
মাউরাগী নৈনিতাল (সচিত্র কাহিনী)	...	৭১৫	হিন্দু সমাজ ও মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র (প্রবন্ধ)—	...	৩৫৬
শ্রীপরমলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	৫০	শ্রীকৃষ্ণদরশন মজিক	...	৫১৯, ৬৭৭
মাটালডা রেড (বিবরণ) মলয় রায় চৌধুরী	...	৩৭৭	শ্রীহতীল মোহন দত্ত	...	৫১৯, ৬৭৭
ক্স সাহিত্যিক ইন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ) রমেন গুপ্ত	...	৫৫১		...	
রসতত্ত্বের ব্যাখ্যানে পাশ্চাত্য অবদান (প্রবন্ধ)	...	৬০৫		...	
শ্রীমদীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	...	৬২৫		...	
রবি বন্দনা (কবিতা) শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য	...	৭৫৩		...	
রবীন্দ্র সঙ্গীতের ভূমিকা (প্রবন্ধ) শ্রীজয়দেব রায়	...	৭৫৪		...	
রবীন্দ্র কাব্যে বৈক্য প্রভাব (প্রবন্ধ)	...	৭৫৪		...	
অমিতাভ চক্রবর্তী রায় চৌধুরী	...	৭৫৪		...	
রান্নাঘর—স্বর্গীরা হালদার	...	৭৫৪		...	
রাজনীতির মধ্যভাগ (নক্সা)—পৃথ্বী দেবশর্মা	...	৭৫৪		...	
শ্রীঅরবিন্দ সমাধি সমীপে (গান)	...	৭৫৪		...	
কথা—নরেন্দ্রনাথ রায়	...	৭৫৪		...	
শুধু সাদা হাড় (উপস্তাস) অবধুত	...	৭৫৪		...	
শ্রীঅরবিন্দেব সাবিত্রী (প্রবন্ধ)	...	৭৫৪		...	
শ্রীসুখান্ত মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৭৫৪		...	
শ্রীসুখান্ত রবীন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ)	...	৭৫৪		...	
ডঃ দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৭৫৪		...	

মাসানুক্রমিক—চিত্রসূচী

পৌষ ১৩৬৮ একবর্ষ চিত্র—১৬	বহুবর্ষ চিত্র—১, বিশেষ চিত্র—২
মাঘ ১৩৬৮—একবর্ষ চিত্র—১০	বহুবর্ষ চিত্র—১, বিশেষ চিত্র—২
ফাল্গুন ১৩৬৮—একবর্ষ চিত্র—৭	বহুবর্ষ চিত্র—১, বিশেষ চিত্র—২
চৈত্র ১৩৬৮—এক বর্ষ চিত্র—৫	বহুবর্ষ চিত্র—১, বিশেষ চিত্র—২
বৈশাখ ১৩৬৯—এক বর্ষ চিত্র—১১	বহুবর্ষ চিত্র—১, বিশেষ চিত্র—২
জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৯—একবর্ষ চিত্র—১৪	বহুবর্ষ চিত্র—১, বিশেষ চিত্র—

